

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО



Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

1 сентября 2026 г.

вторник

№ 95 (13766)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

MAX: id1504015103_gos

«СЪЕМКИ В ОСЕТИИ – ЛУЧШЕЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ»

Актриса и певица Алана Чочиева недавно выступила на стадионе «Лукойл Арена» во время матча «Спартак» с «Зенитом». Перед многотысячной аудиторией она исполнила арию «Улетай на крыльях ветра» из оперы Александра Бородин «Князь Игорь».



ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3



К ШКОЛЕ ГОТОВЫ

Северная Осетия продолжает оказывать помощь Черниговскому муниципальному округу Запорожской области. В этот раз темы для обсуждений между коллегами из двух субъектов страны касались начала нового учебного года.

Глава Черниговского муниципального округа **Илона Щипенко** провела рабочую встречу с профильным заместителем по вопросам ЖКХ и представителями шефского региона — Республики Северная Осетия-Алания.

Как сообщили в пресс-службе Администрации Черниговского района Запорожской области, в ходе диалога стороны обсудили ключевые направления сотрудничества. Основное внимание уделено вопросам взаимодействия в сфере жилищно-коммунального хозяйства и совместной работе над инвестиционными программами, которые помогут развитию нашего округа.

«Также затронули важную социальную тему — подготовку к началу учебного года. Особое

внимание уделено поддержке наших первоклассников. Работа по всем направлениям продолжается в плановом режиме», — говорится в сообщении.

Также в преддверии начала учебного года в Администрации Черниговского муниципального округа состоялось заседание анти-террористической комиссии, где под председательством заместителя главы округа обсудили ключевые вопросы обеспечения правопорядка в предстоящий период.

На официальной странице подшефного района уточняется, что в повестку дня вошли две важные темы: подготовка к началу учебного года и памятным датам.

«Особое внимание уделено антитеррористической защищен-

ности наших школ и детских садов. Обсудили готовность всех служб к обеспечению безопасности во время Дня знаний, а также мероприятий, приуроченных ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Все объекты образования должны быть полностью готовы к приему детей», — говорится в опубликованном сообщении.

О продолжающейся совместной работе между субъектами также сообщил Глава РСО-Алания **Сергей Меньяло**. Из опубликованной им информации в месенджере MAX следует, что Администрация Дигорского района готовит к отправке гуманитарную помощь для школьников Черниговского района к началу учебного года.



«Для детей собрали канцелярские принадлежности, художественную и учебную литературу, игрушки. Наша задача — позаботиться о ребятах и помочь им подготовиться к первому сентября. Кроме того, запустили акцию по сбору книг для библиотек подшефного округа. Среди них — литература об исто-

рии Осетии, произведения наших писателей, детские произведения. Ранее мы помогли восстановить ряд социально-значимых объектов на территории района. Спасибо всем, кто не остается в стороне и вносит вклад в это важное дело», — написал Глава республики.

СОБ. ИНФ.

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ОБЪЕКТАХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Правила поведения на железной дороге

- ✓ Переход путей: только в установленных местах (по настилам и мостам), снимая капюшоны и наушники, чтобы услышать шум поезда.
- ✓ Запрет на зацепинг: катание на подножках и крышах вагонов смертельно опасно.
- ✓ Игры у путей: категорически запрещено бросать камни в окна поездов и оставлять посторонние предметы на рельсах.

Ответственность и роль родителей

- ✓ Нахождение у дороги: несовершеннолетним нельзя находиться вблизи путей и станций без сопровождения взрослых в неустановленное время.
- ✓ Ответственность: за нарушение правил безопасности на транспорте подростки и их родители привлекаются к административной ответственности.

ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ЛО МВД РОССИИ НА ТРАНСПОРТЕ

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - единовременная выплата при заключении контракта в учебных центрах и подразделениях войск беспилотных систем
от **240 000** руб. ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

- ★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ
- ★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ
- ★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОКОНЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ
- ★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ
- ★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА
- ★ СПИСАНИЕ ДОЛГОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.
- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ НАЛИКУЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117-#4
ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75
(КРУГЛОСУТОЧНО)

Нацпроект «Экологическое благополучие»

«ЧИСТЫЕ БЕРЕГА ЕВРАЗИИ» В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

27 августа, во Всемирный день озер, в регионах Евразии прошла международная экологическая акция «Чистые берега Евразии». К ней присоединилась и Северная Осетия.

Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) определила это мероприятие одной из крупнейших общественных экологических инициатив в мире и номинировала на высшую экологическую награду ООН «Чемпионы Земли».

«Сохранение водных ресурсов является одним из ключевых приоритетов устойчивого развития и государственной экологической политики. Озера, реки и другие водные объекты - основа экологического, экономического и нравственного благополучия территорий, важнейшая часть природного и культурного наследия. В этой связи Северная Осетия вновь



поддержала акцию «Чистые берега Евразии», которая с 2017 года объединяет органы государственной власти, научное сообщество, бизнес, общественные организации и добровольцев для реализации практических природоохранных инициатив и формирования культуры ответственного отношения к природе», — отметил министр природных ресурсов и экологии РСО-Алания **Вадим Базаев**.

Мероприятие прошло в поддержку нацпроекта «Экологиче-

ское благополучие». По итогам акции лучшие региональные практики будут представлены на федеральных и международных площадках. Регион, добившийся наиболее значимых результатов, будет удостоен Кубка Международной экологической акции «Чистые берега Евразии - 2026».

Участие региона станет значимым вкладом в достижение национальных экологических целей, сохранение природного наследия и укрепление международного сотрудничества.

ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА
ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ЭКОЛОГИИ РСО-АЛАНИЯ

ЦИФРА
ДНЯ

11,3

млрд рублей направило Отделение Соцфонда РСО-Алания в 2026 году на выплату единого пособия семьям республики.



«СЪЕМКИ В ОСЕТИИ — ЛУЧШЕЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ»

Для Чочиевой это выступление стало особенно личным: за «Спартак» с детства болеет ее семья.

«Я и представить не могла, что буду петь перед 50 тысячами зрителей гимн команды, за которую с детства болела моя семья. Спасибо моей любимой команде!» — рассказала Чочиева.

Сегодня она совмещает музыку и актерскую карьеру, однако, признается, что именно кино постепенно выходит для нее на первый план.

Алана Чочиева родилась 7 декабря 2001 года во Владимире. Она участвовала во втором сезоне шоу «Песни» на ТНТ и дошла до полуфинала восьмого сезона «Голоса» в команде **Полины Гагариной**.

Первую главную роль получила в комедийном сериале «Гордость», где сыграла осетинскую девушку Алану — начинающего повара, которая строит карьеру в Москве, несмотря на желание семьи вернуть ее домой и выдать замуж.

— Почему Вы так хотели попасть в сериал «Гордость»?

— Я не просто согласилась сниматься, а сделала все, чтобы попасть в этот проект. Когда увидела сценарий, у меня не было сомнений, что главную роль должна играть я. Во-первых, героиню зовут так же, как меня. Для меня это был большой знак. Во-вторых, в ее истории много моментов, похожих на мою жизнь. У нее есть две сестры, которые остались дома, а сама она переехала в Москву. У меня тоже две сестры остались во Владимире, а я уехала в столицу. Как и моя героиня, я стремлюсь к самостоятельности, карьерному росту и хочу развиваться в любимом деле. Кроме того, мне близка тема семьи. В кавказских семьях вопросы замужества и создания семьи традиционно имеют большое значение. Моя семья здесь не исключение.

— Как Ваши родные восприняли сериал?

— Конечно, они его смотрели. Каждый четверг собирались у телевизора или айпада, а потом писали мне свои впечатления. Мама даже приезжала ко мне на съемки в Северную Осетию. Для моей семьи этот проект особенно близок. В сериале есть детали, связанные с реальными людьми из моей жизни. Например, отца экранного жениха моей героини зовут **Казбек Чочиев** — это имя моего дяди. В комнате Аланы можно увидеть мои настоящие фотографии с друзьями и близкими.

— Что больше всего запомнилось во время съемок в Северной Осетии?

— Воспоминаний очень много. Однажды после смены водитель предложил нам поехать на традиционное похищение невесты. Мы оказались в селе среди десятков незнакомых людей, но нас приняли очень тепло и душевно.

Помню и съемки постера, когда вокруг нас находилось огромное стадо баранов. Было немного страшно, потому что я думала: вдруг кто-то из них меня сожует. И, конечно, осетинские пироги. **Сослан Фидаров**, который играет моего отца, постоянно привозил их всей съемочной группе. Когда я вернулась в Москву, обнаружила, что прибавила пять килограммов.

Этот проект оставил у меня огромное количество воспоминаний. Пока это одно из лучших времен в моей жизни.

— Вы известны и как певица. Что сегодня Вам ближе — музыка или кино?

— Играть в кино мне нравится больше. Кино — всеобъемлющий вид искусства. В кадре могу петь, танцевать, готовить, играть совершенно разных персонажей.

Даже мое вокальное образование помогает актерской работе.

Сейчас не вижу себя самостоятельной певицей, которая выпускает альбомы и дает большие концерты. Если мне предложат выбрать между ролью мечты в полнометражном фильме и собственным концертным шоу, я выберу кино.

— Что Вам дало участие в шоу «Голос»?

— Оно дало мне столько опыта, что после проекта на несколько лет ушла из этой сферы. Мне было 17 лет, и я оказалась не готова к тем нагрузкам и обязательствам, которые появились после шоу. Поняла, насколько важно делать все вовремя и не бежать впереди паровоза. Тогда думала об учебе, экзаменах, поступлении, а одновременно от меня ожидали новых песен, выступлений и дальнейшего развития музыкальной карьеры. Большим опытом стало и общение с Полиной Гагариной. Она показала мне пример невероятной работоспособности. Именно Полина Сергеевна одной из первых заметила во мне актерский потенциал и посоветовала поступать в театральный вуз.

— Какие роли Вы хотели бы сыграть?

— Очень хочется серьезную драматическую роль. Например, в байопике известной оперной певицы, балерины или спортсменки — женщины с тяжелой судьбой и длинным путем к успеху. Еще меня привлекают сказки и фэнтези. С удовольствием сыграла бы Шахерезаду или супергероиню из комиксов.

— Вам легко выступать перед незнакомыми людьми?

— Если рядом друзья или близкие люди — легко. Когда есть поддержка,

можно разделить с кем-то ответственность за происходящее. А вот одной мне бывает очень страшно. Когда пою в неожиданных местах — например, на улице или в подъезде, — это всегда выход из зоны комфорта. Зато такие эксперименты учат собираться и делать все хорошо с первого раза.

— Сложно ли быть актером?

— Мне кажется, это одна из самых сложных профессий. Актер должен постоянно оставаться открытым и все пропускать через себя. Замечаю, что даже личные переживания иногда сразу начинаю воспринимать как материал для будущей роли. Если происходит что-то болезненное, первая мысль может быть: «Надо запомнить это ощущение». И только потом понимаешь, что сначала нужно просто прожить собственную эмоцию. Наверное, со временем необходимо научиться разделять профессию и настоящую жизнь.

— Как Вы отдыхаете от работы?

— Если честно, отдыхать я почти не умею. Когда ничего не делаю для профессионального роста, кажется, будто стою на месте. При этом люблю кататься на горных лыжах и велосипеде, гулять с друзьями, готовить, читать, сочинять песни и смотреть кино. Мне нравится анализировать фильмы и писать на них рецензии, хотя пока никому их не показываю.

— Где зрители смогут увидеть Вас в ближайшее время?

— Жду выхода короткометражных фильмов «Фанат» и «Языки любви». Также должен выйти фильм «Своя в доску» с **Ольгой Лерман**, где у меня небольшая роль. Но сейчас для меня главное — продолжать развиваться как актриса. Именно в кино я сегодня вижу свое будущее.

ДЭВИД МАМЕДОВ.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



На турнире UFC 330, проходившем в Филадельфии, российский боец Ислам Махачев одержал победу над ирландским атлетом Иэном Гэрри. В связи с этим россияне вынесли в октагон флаг нашей страны, что вызвало отрицательную реакцию у грузинского спортсмена Мераба Двалишвили, который сделал по этому поводу публичное заявление критикующего характера. Не знаю, знаком ли господин Двалишвили со всеми известными историческими фактами, свидетельствующими о том, что как раз российские знамена реяли над теми подразделениями Русской императорской армии, которые силой своего оружия (а иногда и ценой жизни своих воинов) более 110 лет обеспечивали своим православным братьям-грузинам мирную и экономически стабильную жизнь в составе великой Российской империи. И сражаясь именно под российским знаменем, принял свой последний смертный бой наш великий полководец грузинского происхождения - князь Петр Багратион.

ГРУЗИЯ СЕГОДНЯ: НАСТАЛО ВРЕМЯ ДАЛЬНОВИДНОГО ВЫБОРА

«Между крокодилом и львом»

Это название рассказа из «Приключений барона Мюнхгаузена» Э. Распэ. И почти так же можно охарактеризовать положение Грузии относительно Персии и Османской империи, в коей она с XVI века находилась до присоединения к России. Первые дипломатические контакты грузинских монархов с правителями России начались еще при сыне Ивана Грозного царе Федоре Иоанновиче, продолжались при Петре Великом и затем в годы правления Екатерины Великой. Ее сын император Павел Первый в 1801 году подписал манифест о присоединении Картли-Кахети к России. Спустя четыре года после этого Российская армия на деле продемонстрировала свою решимость силой оружия защищать грузинские территории от внешних врагов - в 1805 году, понеся значительные потери в неравном вооруженном противостоянии с персидским войском, русские разгромили движущуюся на Тбилиси армию шаха.

Позже в состав Российской империи вошли и другие грузинские земли, население которых было избавлено от набегов своих агрессивных соседей по региону. При этом грузинская знать получила возможность занимать высокие посты в имперских структурах власти, прежде всего - в военных.

«Бомба замедленного действия»

Именно так можно охарактеризовать политические взгляды и устремления той довольно значительной по численности и по степени социального влияния прослойки населения Грузинской ССР, которая появилась и обрела теневой авторитет в последние десятилетия существования советской власти в этой закавказской республике. Во времена СССР Грузия являлась одной из наиболее процветающих республик нашей страны. Об этом косвенно свидетельствует тот факт, что, как говорят, квартиру в Тбилиси можно было поменять на равноценную по площади аж в самой Москве. Со всего Кавказа люди приезжали в грузинские города, чтобы совершенно свободно купить там дефицитные товары того времени: импортные растворимый кофе и предметы гардероба, художественную литературу, продукты питания по вышнему спросу. Еще одной характерной чертой экономики Грузинской ССР было наличие в республике широко и глубоко развитого сектора «теневых» промышленного производства - местные цеховики являлись одними из наиболее уважаемых и финансово обеспеченных представителей общесоюзной «торговой мафии», их авторитет среди коллег по криминальному сообществу был чрезвычайно высок. Соответственно, колоссальными были и незаконные заработки этих господ-товарищей, что позволяло им содержать свои семьи на недосягаемом для «простых смертных» уровне материальной обеспеченности. Вот как раз в среде этих «подпольщиков» от экономики со временем и появилась молодежь (дети и внуки цеховиков), которая возомнила себя безусловной национальной элитой с богатым уклоном. Благодаря своему финансовому положению они пресытились практически неограниченным по советским меркам бытовым достат-



ком и стали всерьез подумывать о трансформации своего статуса обычных богачей в нечто большее, позволяющее стать им элитой мирового уровня - по примеру пушкинских цеховиков дружно взялись за «раскачивание лодки советской государственности» до критического для нее уровня. Сторонники независимости от Москвы в других республиках Советского Союза запустили у себя дома аналогичные процессы, а Эдуард Шеварднадзе занял одно из главных мест в «рубке управления корабля» под названием «СССР», неудержимо несущегося на «айсберг» государственной катастрофы. В итоге Советский Союз приказал долго жить, а верховная власть в Грузии оказалась в руках потомков и ставленников тех самых прозападно настроенных цеховиков, речь о которых шла выше.

Иранский «сюрприз»

Ранее мы неоднократно уже писали об очень непростой обстановке внутри Североатлантического альянса. В частности, о том, что Турция, хоть и является членом упомянутой организации, но при этом, безусловно, ставит свои собственные государственные интересы над целями и приоритетами НАТО. Характерно, что при президенте Эрдогане это реальное положение вещей заметно усилилось и современные политологи сегодня уже всерьез говорят о наличии у Анкары планов на будущее по созданию аналога Османской империи - огромной державы-цивилизации, обладающей не только обширными землями и морскими территориями, но и мощнейшими вооруженными силами, как это было в эпоху царствования султана Сулеймана Великолепного в XVI веке. До недавнего времени для осуществления этих далеко идущих планов у Турции было два неоспоримых «козыря» - прекрасно вооруженная и обученная, высокомотивированная и многочисленная армия (по оценкам ряда экспертов - вторая по военной мощи в НАТО, после ВС США) и наличие надежного и небедного союзника в Закавказском регионе - Азербайджана.

В этом году ситуация на международном

политическом поле стала еще более благоприятной для турецкого руководства - применительно к осуществлению возможных планов, касающихся создания в будущем Османской сверхдержавы. Речь идет об Американско-иранской войне, которая стала своего рода «водоразделом» между десятилетиями существовавшей моделью глобального мироустройства и объективной реальностью сегодняшнего дня. События упомянутой военной кампании убедительно продемонстрировали всему миру неспособность Соединенных Штатов продолжать решать внешнеполитические задачи силой собственного оружия. Более того, вооруженный конфликт с Тегераном показал и то, что региональные союзники Вашингтона оказались в весьма невыгодном положении, поскольку Дядя Сэм не смог уберечь их от результативных ракетных атак и налетов беспилотной авиации Ирана. Штаты не смогли полноценно защитить не только своих друзей из нефтедобывающих стран региона, но и даже своего традиционного внешнеполитического «любимчика» - Израиль. Весна 2026 года стала отправной точкой начала периода заката эры международного влияния США, основанного на применении грубой военной силы в отношении их политических оппонентов.

Пора проявить дальновидность

А теперь давайте спроецируем объективно складывающуюся реальность нового миропорядка на то, какими могут стать взаимоотношения Америки и Турции в недалеком будущем - на степень зависимости возможных планов Анкары от интересов «Вашингтонского обкома». Еще 23 года тому назад, когда США и их европейские друзья по НАТО вторглись в Ирак, турки ясно обозначили свою личную позицию - строгую приверженность главенству интересов своей страны: они предприняли ряд карательных операций (в том числе и крупную наземную) против главных на тот момент союзников американцев в регионе - курдов. И проигнорировали при этом все просьбы военных США это не делать. Это притом, что в 2003 году Америка находилась в зените своего военного могущества и обладала колоссальным международным авторитетом.

Можно с высокой степенью вероятности предположить, что в недалеком будущем, если идея реставрации былой военной мощи и размеров Османской империи получит

свое развитие и трансформируется в стадию практического воплощения в жизнь, турецкие политики наверняка реанимируют свой прежний интерес к грузинским территориям, которые смогли избавиться от опустошительных и смертоносных набегов башибузуков лишь благодаря вхождению в состав Российской империи. При этом не стоит и полностью игнорировать и историю былых персидско-грузинских взаимоотношений, имевших весьма печальные последствия для Тбилиси. А ведь современный Иран силами своего оружия и боевого духа смог оказать серьезное сопротивление аж самим Соединенным Штатам.

Вот тут мы как раз вплотную подошли к главной теме-вопросу данной публикации - кто сможет в будущем реально защитить Грузию от возможных агрессивных действий извне, если вдруг кому-то из ее могущественных и до зубов вооруженных соседей придет в голову вспомнить былое и проявить отнюдь не праздный интерес к грузинским землям, населению которых в XIX веке удалось избавиться от столь навязчивой «опеки» лишь благодаря силе русского штыка? Может быть - США? Но они не смогли полноценно защитить своих многолетних и верных союзников в нефтеносном Персидском заливе, и даже главный региональный друг и компаньон Штатов - Израиль испытал на себе удары иранских баллистических ракет.

Вопрос номер два: может быть пора уже всем без исключения грузинским политикам проявить стратегическую дальновидность и вспомнить о дружеских (чаще - братских) взаимоотношениях со страной, которая однажды предоставила их народу весьма комфортное и надежное убежище от навязчивых и упорных посягательств извне? Никто не вправе (и не собираются) принуждать грузин к новому процессу интеграции в российское геополитическое пространство и к утрате собственной государственности. Но разве нельзя вывести совместными усилиями отношения двух независимых стран - России и Грузии на новый, взаимовыгодный уровень добрососедских отношений? Ведь лишь они одни способны будут оградить это суверенное закавказское государство от любых вероятных попыток в будущем повернуть время вспять и вновь вернуться к реалиям той ужасной исторической поры, когда Тбилиси подвергался захвату и разорению своими не в меру энергичными и агрессивными соседями по региону.

Освещая тему, затронутую в этой статье, хочется подчеркнуть следующее: я рос в Орджоникидзе в окружении людей самых различных национальностей, среди них было немало грузин, с которыми мне не раз доводилось делить хлеб-соль, гулять на свадьбах и провожать в последний путь близких нам людей. И, честно говоря, очень хочется и далее ограждать светлый фон этих добрых воспоминаний от соседства с черным негативом, транслируемым отдельными грузинскими политиками-русофобами, игнорирующими заботу о будущем своих соотечественников в погоне угодить всем известным заокеанским «миротворцам» и «светочам демократии».

А. УРУСОВ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

АНАСТАСИЯ ЕВГРАФОВА: «Я ПРО СОСТОЯНИЕ И НАСТРОЕНИЕ»

На прошлой неделе во Владикавказе открылась выставка рисунков художественной студии «Матисс». Она создана всего год назад, и очень классно, что уже есть что показать на широкую аудиторию. Ее руководитель – известный художник и педагог, член Союза художников России Анастасия Евграфова. И она так объясняет название студии: «Имя Анри Матисса – символ смелости и веры в то, что искусство доступно каждому. Путь художника начинается с первого смелого мазка».

- Анастасия, у Вас очень красивая фамилия. Вы из казаков?

- К сожалению, мало знаю о происхождении фамилии. Знаю, что папин дедушка сюда приехал из Ставропольского края. Да, наверное, они были казаками. Обязательно уточню. Сейчас занимаюсь поиском родословной по маме. Мама – в девичестве Михайлова. Но у нее прадед – осетин, местный житель, состоятельный. Фамилия утеряна, он погиб в революцию. А прабабушка дала детям свою фамилию. Возможно, чтобы не было гонений. Меня очень интересует этот вопрос. Раньше как-то не особо старались узнать об этом, только имена ближайших родственников.

- Хорошо, удачи Вам в этом исследовании. Какую школу Вы закончили? Родители имели отношение к творчеству, искусству?

- Нет, родители не художники. Мама – экономист, папа – каменотес. Папа Михаил Евграфов вместе с дедушкой Анатолием Евграфовым облицовывали, к примеру, здание Лицея искусств. Я училась в школе №29, закончила Художественную школу имени Тавасиева. Родители работали, всю неделю мы были у бабушки. Она мне, кстати, и рисунки в школу рисовала. Я не особо любила это дело. Но, когда мне было 10 лет, в местной газете увидела объявление о наборе в художественную школу. «Мама, я хочу в художественную школу!» Мама в шоке, там нужны рисунки, сейчас это называется «портфолио». А у меня ничего нет. Вообще все как-то спонтанно произошло. До сих пор помню те свои «рисунки». Тем не менее до экзаменов меня допустили. Теперь, когда сама преподаю и вижу уровень детей, поступающих в школу, понимаю, что это было чудо, не иначе. Тем не менее и экзамены прошла: меня взяли в подготовительный класс с испытательным сроком на полгода. Художественную школу закончила на «отлично», как и потом живописно-педагогическое отделение Владикавказского художественного училища (ВХУ).

- Замечательное, атмосферное заведение. Кто был Вашим педагогом?

- В течение четырех лет Тимур Анатольевич Плиев. Потом он уехал в Москву и нас взял Юрий Хаджимуратович Абисалов. С ним мы и писали диплом. Рисунок вел Сергей Урусханович Цахилов. Вообще нам повезло с педагогами. Они очень много дали. Сейчас, занимаясь педагогической деятельностью,



использую ту базу, которую нам дал Тимур Анатольевич. Все было понятно, доходчиво, он умел это делать.

- ... И многие выпускники ВХУ поехали поступать в Москву...

- Меня не отпустили. Я очень хотела в Санкт-Петербург. Мои однокурсники попытались, кто-то поступил, кто-то нет. Я не поехала: папа очень переживал, как там девочка будет одна. Была расстроена, поступила в наш университет на факультет искусств. Первые два года моими педагогами были замечательные художники Таймураз Маргиев и Олег Басаев. На третьем курсе я выбрала мастерскую Ахсара Есенова. И тогда поняла: хорошо, что никуда не поехала. Мне очень близка его манера письма – декоративность. Реализм – это не мое. Ахсар Эльбрусевич раскрыл то, что у меня было внутри, то, что мне было интересно. Первую персональную выставку в 2009 году удалось сделать еще на пятом курсе в Доме художника на проспекте Мира. Все работы я делала под руководством Ахсара Эльбрусевича.

- Когда-то в разговоре с Ахсаром Есеновым звучала такая мысль: мне, выпускнику СОГУ, хотелось доказать себе, успокоить родителей, что и наше образование может успешно конкурировать со столичным. У Вас такой мысли не было?

- Мне кажется, мы всегда кому-то что-то доказываем. Прежде всего, самому себе. Знаете, что я поняла: здесь нам дают больше в плане творческого мышления. Да, выпускники столичных вузов научились реалистично писать, а нас научили мыслить. И спасибо большое за это моим педагогам. В первую очередь художник должен мыслить. Повторить натуру – не самое главное. Он должен ее переосмыслить и выдать что-то свое. Мне ближе такой подход к творчеству. Просто писать пейзаж – скучно. Никому не в обиду. Интересно что-то придумывать, вкладывать смыслы.

- Прозвучали известные имена в живописи. Чье влияние оказалось самым большим? Или Вы – вообще самобытная, ни на кого не похожая.

- Конечно, Ахсара Есенова. Впрочем, не только. Быки – это



Шалва Бедоев, деревья – это Роберт Каркусов, груши – это Ахсар Есенов. Это их тематика.

- В таком случае, что сейчас пишет Анастасия Евграфова? Одним словом.

- Ну во-первых, больше года ничего не пишу, ушла в другие техники. А во-вторых, я больше про состояние и настроение. Не могу выделить какой-то предмет. Есть композиции с фигурами людей, причем, для меня женский образ интереснее, чем мужской. Скажу, что не может не быть влияния человека, которым ты восторгаешься, на твоё творчество. Когда учишься, есть желание повторить технику, цветовые сочетания... Со временем влияние ослабевает, конечно.

- Как педагог скажите, это хорошо или плохо?

- Начнем с того, что все художники сначала копировали. Пикассо, Мане, неважно. Целенаправленно. Я не пыталась копировать работы Есенова. Но восторг его талантом, работоспособностью, фантазией делали свое дело. И сейчас люблю его работы. Не скажу, хорошо или плохо. Знаю: лучше автора никто не сделает. Со временем ученик сам отойдет от учителя. Будет искать свои творческие приемы, свои темы, свой путь. Да и с возрастом, опытом меняется мировоззрение, другими глазами смотришь на все.

- Анастасия, скажите, сколько человек из вашего выпуска остались в профессии?

- Из выпуска в училище: из 15 человек в профессии остались 5. Из университета примерно также. Одна треть. Одна из причин: мужчинам надо содержать семью. В нашей профессии хорошо зарабатывают единицы. Да и те, кто закончили художественные вузы в столице. Говорю, исходя из примеров моих однокурсников.

- Вы уже упомянули о том, что ушли в творчестве в другие техники. Интересно, в какие?

- Начну издаleка. Еще обучаясь на пятом курсе СОГУ, я начала преподавать в Лицее искусств. В 2011 году ушла в декрет, но творчеством продолжала заниматься. В это же



время собрала работы на персональную выставку в Краснодаре (всего у Анастасии Евграфовой четыре персональные выставки: две во Владикавказе, также в Краснодаре и Санкт-Петербурге). Рисовала всегда. Но как родилась дочка, перешла на акрил.

Что касается техник, то мне давно хотелось попробовать что-то новое и современное. То, что умею, уже умею, а тут... Была идея выйти на галереи, в общем, представить новую себя в других регионах. Не знала, с чего начать. Брала курсы, и вот в третьем декрете, год назад, увидела в Интернете работы художницы из Ростова-на-Дону. Яркие, декоративные работы, похожие на нашу местную школу. Оказалось, что она закончила наше ВХУ когда-то. Она мне посоветовала ментора (наставника), который поможет с портфолио и прочими документами. Как оказалось, просто нарисовать что-то красивое не пойдет. Должна быть тема, в ней проблема. А мои работы никак не связывались в одну концепцию. Трудилась долго, пробовала разные техники под тему. Я выбрала для себя тему памяти. Впрочем, она была и раньше, но тут пришлось конкретизировать: это мои детские воспоминания. Акрил и масло для ее раскрытия не подошли. Перепробовала многое. Открыла для себя цианотипию. Это фотографическая техника, интересная, в синих тонах. Ассоциируется с воспоминаниями. Сложился проект из нескольких работ, на основе которого ментор подготовил мне документы для участия в галереях.

- Результат есть?

- Заявки отправляла, и пришли приглашения из современных галерей, в том числе, из галереи современного искусства 11.12 в Москве, одной из лучших. Мою заявку выбрали в числе 20 из нескольких сотен.

Тему памяти я продолжаю. Она очень широкая. И действует, как психотерапевт. Кто-то пытается таким образом ликвидировать некую недосказанность, закрыть гештальты, понять детские травмы. У меня же от детства только позитивные моменты. Я показываю время, черты, состояние того



периода. В ноябре в Москве планируется проведение ярмарки современного искусства «Каталог», и меня пригласили. Очень бы хотелось поехать.

- Но к цианотипии добавились и вышивка? Каким образом?

- Очень неожиданно. Это нитки мулине моей бабушки. Целый мешок сохранился. Нитки тематически и концептуально хорошо связались с задумкой. Детство, воспоминания, бабушкины нитки... Для нас в Осетии не очень понятно, а в российских галереях вот такая коллаборация привлекает внимание. Пока свои работы во Владикавказе я не выставила. И не планирую. Все же здесь текстиль и вышивка – это декоративно-прикладное искусство. И работы будут висеть где-то в конце. Живопись, графика, потом ДПИ. Так не хотелось бы.

Новый мой проект – печать на дереве (шелкография) с добавлением трансфера. В общем, объекты современного искусства. Готовлю новые работы для ноябрьской ярмарки. Ее тема – движение, в широком смысле этого слова.

- Все очень интересно. И буквально несколько слов о студии «Матисс».

- Раньше я работала в Научной библиотеке в студии «Синий ветер», но всегда хотела свое помещение. Год назад появилась такая возможность. Все необходимое закупили и работаем. В основном, дети от четырех лет. Есть серьезные, способные дети, есть и случайные, с телефонами в руках, кого мама заставила прийти. Их мало, и они быстро уходят. Год работы вылился в выставку, потому что было много хороших рисунков. Все собрали оперативно. Мне судить трудно, но, по-моему, показали неплохой уровень. Много котиков? Но они все такие разные. Очень большой популярностью пользовались у публики, которая пришла на открытие в Музей истории Владикавказа. Моя задача – направить и помочь. Не научить, как надо, а развить. Это для самых маленьких. Потом уже учим основам, технике. Но всегда поощряем индивидуальность, творческий подход.

Адæймаг зæрдæйы уаг, зонд æмæ удварнæй адæймаг у. Кæд нæ Хуыцау йæ фæлгонцы хал-дих ацы дунейы цæрынæн радта, уæд нæ хъуамæ алчидæр зæххон царды бæзгæ æмæ аив хъуыддæгтæ кæна рæстаг зондыл хæст адæмы хорзæх æмæ дуне сфæлдисæджы фарнимæ. Не 'хсæнады, цы йæ 'мбæхсæм, æхца рæстаг зонд æмæ æрвонг цæстæнгасыл уæлахиз кæны. Уый хорз нæу. Афтæ кæй у, уымæн æвдисæн - мæ уацхъуыд.

АЛЦЫ АХЦАЙЫ БÆРЦÆЙ БАРÆН НÆЙ!



Цæвиттон, æрæджы сихорæй куыстæй дуканимæ рауадтæн. Æнтæф бон уыд æмæ мæ фæндыд суардонæй мæ ком ауазал кæнын. Дуканигæс мын суары авг зæрдиагæй рауæй кодта. Æлхæнгæ-æлхæнын авгмæ дуканийы не 'ркастæн. Уынгмæ куы рахызтæн, уæд кæсын, æмæ йе 'ддаг цъарыл зындгонд спортсмены къам. Чи зоны, æмæ кæмæдæр газеткæсджытæй ацы хабар диссаг нæ фæкæсдзæн. Фæлæ мæнмæ тынг диссаг æмæ хъыгаг фæкаст. Цæмæндæр мæм мæ мидхъуыдыйы афтæ фæкаст, цыма суардон уарзджытæ афтæ зæгъынмæ хъавынц, суарæй дæ ком ауазал кæн æмæ Ирыстон æмæ нæ бæстæ аргъ кæмæн кæнынц, уыцы спортсмены къамимæ авг бырондоны скуысси кæн? Уый раст? Зонд æмæ зæрдæйы фæндон у? Мæнмæ гæсгæ, нæу. Алцыдæр æмæ алкæйы дæр æхцайы барæнтæй барæн нæй!

Скъоладзау ма уыдтæн, афтæмæй (1999 азы) нæ республикæйы Культурæйы министрæд Хетæгкаты Къостайы райгуырды 140 азы бонмæ рауагътой сæрмагонд лотерейы билеттæ «Де-нежно-вещевая лотерея». Хуызджын аив билет Иры номдзыд поэты сыгдæг хуызистимæ. Куы йæ федтон, уæд мæм ахæм хуындæр æркаст. Ирон адæм фыдæй-фыртмæ зæдау кæмæ тæхуыд кæнынц, сæ хъыг æмæ цины дæр кæй ном арынц, уыцы уарзон цытджын поэты ном æхца æмæ дзаумаимæ куыд абарæн ис. Уый дæр фыдуынд ми уыд уæддæр.

Фæлæ нын ацы фыдуынд ми зонды хос нæ фæци (ирон адæм зондджын, хъаруджын æмæ уындджынæй кæйдæр сир хи дзыккайæ адджындæр хонынц рагæй-æрæгмæ дæр!), фæлæ та æрæджы гæххæттæй цайцымæн агуывзæтыл дæр нæ уарзон поэт, нæ хуртыхур Къостайы сыгдæг сурæт куы фæзынид кæйдæр талф-тулф æрхъуыдыйы аххосæй. Хорз у, уæддæр æхсæнады рæстаг зонд адæмы фæлтæртæ кæй ис социалон хуызты, уыцы «ногдзинады» ныхмæ фидарæй сдзырдтой. Алы адæммæ дæр ис, буц æмæ сæры-

стыр кæмæй сты, ахæм адæм. Ирыстоны та зонад, спорт, литературæ, аивад æмæ царды æндæр къабæзты сгуйхт адæм фагæй фылдæр. Чингуытæ сылфыстам æмæ фыссæм, фысдзыстæм, документалон, литературон, драмон, киноацмыстæ сыл аразæм, æмдзæвгæты, музыкалон уацмысты, нывкæнынады, скульптурæты, уынгты нæмттты сын сæ фарн цæринаг кæнæм. Уый сæ аккаг кады нысан у! Афтæ 'мбæлы! Уæдæ Интернеты сæ номыл ис суанг сæрмагонд сайттæ, уынгты аив ран сæ къамтимæ баннертæ. Уый аккаг сты æмæ сын сæ кад дæлæмæ ма уадзæм Ирыстоны бынæттон цæрджыты æмæ нæ уадзжыты цæсты дæр! Уый хуындæр æмæ аллайæг у. Хуыцау æмæ адæмы раз абоны фæлтæрты удварны мæгуырауы нысан. Æмæ нæ Дунесфæлдисæг уымæй хизæд æмæ хиздзæн, нæхи цыбыр æмæ талф-тулф зонды хицæуттæй куы нæ 'вдисæм, уæд. Кæд **Хетæгкаты Къостайы, Андиаты Сосланы, Дзгойты Аслæнбеджы, Адырхаты Светланæйы, Плиты Иссæйы, Кучиты Юрийы, Абайты Васойы, Мамсыраты Хаджумары, Хетæгкаты Габойы** æмæ нæ иннæ номдзыд ирон разæгъды адæмы нывмæ, уæд сын сæ ном æхца, гуыбын æмæ материалон æндæр æхсызгæттæмæ цæмæн иу кæнæм? Цы кодтам? Æви нæ иуæй-иутæ æхцайы зыд æмæ кæрæфæй адæмы хъæр нал æмбарынц æмæ Хуыцауы фыдæхæй дæр нал тæрсынц?

Зындгонд адæмы сурæттæ цайцымæнтыл, уæлæдарæсыл, суары æмæ нозты æвгтыл ныв кæнын - уый Европæйы æхцамондаг æгъдау у. Рацарæзты дугæй нын «лæварæн» баззад. Мах æй райстам, нæ удварн æмæ миддунимæ кæй нæ иу кæны, ууыл нæ ахъуыды кодтам, афтæмæй. Америк æмæ йæ хъуызонтæ доллæр æмæ евройы тыххæй сæ ныййарджыты дæр ауæй кæндзысты! Махæн уый зындгонд у. Мах Ир æмæ Уæрæсе, Хуыцау æмæ зæдтыл æууæндæг куы стæм, рæстаг зондыл хæст хистæрты æмæ Хуыцауы

фарны дзырды амындæй, нæ номдзыд лæгты удварнæй, нæ хъæбатыр хæстонтты нæмттæн æмæ лæгдзинадæн кад æмæ аргъæнгæйæ куы цардыстæм æмæ куы цæрæм, уæд АИШ-ы цы фидауы, уый махæн уд æмæ зонды æнкъарынадæй куына бæззыд æмæ бæззы, уæд уыцы бæстæйы «æгъдау» æмæ «уагыл» нæхи цæмæн марæм, цы йыл ныххæцыдыстæм?! Нæ кад, нæ рад, нæ ном, нæ фарн æмæ нæ тырыса куы сты уæд, фыдæй-фыртмæ!

Хуыцау æмæ зæдты нæмттæй æмæ фæлгонцтæй дæр хъазын æмæ базар кæнын цас раст у?! Уыцы «уаг» дæр нæм фæстаг азты ныффидар. Æрæджымæ Рухс Чырыстийы Куадзæны бонны фынгмæ айк хъæдындзы цъар æмæ хойрадджы ахорæнтæй ахуырстам, аив кодтам. Æмæ нæ бæрæгбон афтæмæй хъæлдзæг æмæ раст зонды уагымæ æрвыстам азæй-азмæ. Нырæккæ базарты æмæ дуканиты Куадзæны айк аив кæнынæн фæзынд æнцонархайд ныхасæнтæ. Уыдонæй Куадзæны æйчытæ бацаив кæнæм (цыма хойрадджы ахорæн æмæ хъæдындзы цъарæй чи ахуырста йæ Куадзæны æйчытæ, уыцы адæм фæлтæрæй-фæлтæрмæ айк ахорынаы уæззау низы хай баисты æмæ хойрадджы ахорæн æмæ хъæдындзы цъарæй медицинаы карзæй домæ пайда кæнын!), уыцы ныхасæнтæ (наклейки) Куадзæны айкыл аныхасынц. Уыдоныл та (наклейкæтыл) вæййы Сыгдæг зæдты, Ирвæзынгæнæг Чырыстийы уаз нывтæ. Бæрæгбонны айк астигъæм йæ цъарæй, ныхасæнтæ та кæм балæууынц - бырæтты бедрайы. Ис ахæм адæм, æмæ Куадзæны æйчыты цъæрттæ аргъуанмæ ахæссынц. Уым сæ сæрмагонд ран æмбырд фæкæнынц, аргъуанмæ цæстдæрджытæ æмæ йын лæггад чи кæны, уыдон. Уыцы ныхасæнтæ зæдты æмæ дзурæтты, Чырыстийы уаз нывтимæ куына уал уадзиккой уæй кæнын Уырыссаг Чырыстон аргъуаны иуыл сыгдæг разамынд, уæд цыма раст уайд, афтæ мæм кæсы. Хъæдындзы цъар æмæ хойрадджы ахорæнтæй ахуырст Куа-

дзæны айк та раздæр дæр æмæ ныр дæр фидауы Куадзæны бæрæгбонны фынгыл æмæ бæрæгбонимæ баст алы æгъдауы дæр.

Адæмы зонд æмæ уаджы фыдæй-фыртмæ, æнусæй-æнусмæ цы ныффидар, уыцы уаг æмæ 'гъдæуттæм цыбыр зонд æмæ хъуыдыимæ кæсæн нæй! Чи сæ нæ миддунимæ баст у, чи нæ царды домæнтимæ, зонд æмæ зæрдæйы уагимæ. Уый та арф æмæ лæмбынæг зоннын хъæуы. Ахæм хуызы куы нæ кæсæм нæ ивгъуыды æмæ абоны фæзминаг æмæ дæнцæгæн бæзгæ хорзæхтæм (нæ номдзыд адæммæ, нæ зæдтæ æмæ дзурæттæм), уæд нæ цард удæй мæгуыр æмæ æгъуыз кæны. Сæфты æмæ удæй, армæй мæгуыры уавæрæй та нæхи хизын хъуамæ зонæм Хуыцау æмæ зæдтæн, нæ ивгъуыд æмæ абоны фарны цырагъдартæн кад æмæ аргъ кæнгæйæ. Æндæр хос æмæ нын æндæр амал нæй. Рæстæг æмæ сын дугтæ раджы сбæрæг кодтой сæ бынат фæлтæрты зондахаст æмæ удварны. Къæхты бынмæ сæ цæмæй æппарæм, сæ нæмттæ æмæ сын сæ уаз сурæттæ суæлæнгай кæнæм, уый бар нæй махæн дæр æмæ фидæны фæлтæртæн дæр. Нæ зæдтæ æмæ дзурæтты хуызтæ æмæ фарны æмæ сгуйхт лæгты хуызтæй базар куы кæнæм, уæд нæ фæстæ цы кæстæртæ уа, уыдон та нын нæ ацы дуджы удварны цырагъдарты æмæ номдзыд лæгты нæмттæ ницæмæ дардзысты æмæ нæ ницæуыл нывмæйдзысты. Тæрсын хъæуы Хуыцау æмæ рæстæджы фарны фыдæхæй, æфсарм æмæ рæдыды тæссагдзинады уагæй хайджын кæй стæм, адæм дæр уымæн стæм. Æндæр фæстæмæ зæвæтджынтæй, цыппар æмæ дыкхæхыг фосæй ницæмæй хицæн кæниккам! Мæ ацы хъуыды фиппаинаг у, дарддæр ахæм хуызы гуымыры рæдыдтæ ма 'руадзыны зонды хосæн. Уайдзæф æмæ искæйы азымы бадарыны зондмæ сæ нæ рахастон уæ размæ. Фарн æмæ амонд нæ алкæйы хæдзары дæр - хистæр зондджын æмæ кæстæр арæхæй!

Единая Осетия

НУАЗÆН – ПОЧЕТНЫЙ БОКАЛ

Кавказское гостеприимство общеизвестно. У осетин же гостеприимству придается еще и ритуальный характер. И поговорка: «Уазæг – Хуыцауы уазæг» («Гость – Божий гость») – подтверждает это.

В застолье гостя усаживают справа от старшего. Остальные садятся ниже гостя по возрасту. Хозяин и сидящие рядом с гостем стараются угодить ему, подают лучшие куски мяса и другие яства. После третьего тоста старший стола или æфсин (хозяйка дома) преподносит гостю почетный бокал – нуазæн – в знак особого уважения и почитания гостя. Однако это происходило далеко не всегда. Нуазæн нужно было заслужить своими делами на протяжении жизни. Это сейчас данный обычай девальвировался и нуазæн дают всем подряд. Раньше, если гостей было несколько, то нуазæн преподносился только старшему из них, наиболее почитаемому. В современном застолье этот обычай нарушается и старший стола может объявить:

«Нуазæнтæ всем нашим гостям». Старшего можно понять – он хочет подчеркнуть, что все гости ему дороги, но, преподнося нуазæн старшему из гостей, он произносит благодарственный, заздравный тост в честь всех гостей и никто из гостей не вправе обижаться на то, что не получил персональный нуазæн. Есть такая осетинская пословица: «Нуазæн неделим», т.е. удостоенный нуазæн должен выпить его сам, ни с кем не деля почета.

Нуазæн – это прогрессивная национальная традиция, выдержавшая испытание временем. Но надо отметить, что в последнее время, к сожалению, отмечаются случаи ее уродования. Это выражается в том, что под видом нуазæн одному и тому же лицу преподносится несколько

бокалов с целью напоить его как можно сильнее. Такое поведение хозяев противоречит смыслу и значению нуазæн, ибо оскорбляет святой обычай наших предков. Так, в селе Цолд Южной Осетии существовало «правило». Хозяева одной рукой хватали гостя за шею, а второй насильно заставляли выпить. И такой насильственный прием выдавали за нуазæн. Искажается обычай преподношения нуазæн и в случае, когда кто-нибудь, желая воздержаться от выпивки, свой бокал, под видом нуазæн, подает другому. Здесь нарушается обычай, по которому право преподношения нуазæн остается за хозяевами дома. Подобные «потчевания» гостей надо предать забвению. И фальсификаторам



осетинского застольного этикета следует напомнить, что пьянство в Осетии и раньше считалось, и теперь должно считаться большим позором.

О нуазæне существует множество сказаний, доказывающих, что нуазæн преподносится тому, кто наделен человеческими добродетелями: достоинством, мужеством, справедливостью, благородством, порядочностью.

Нуазæн играет значительную роль в деле воспитания подрастающего поколения на лучших традициях наших предков. В Кахетии в осетинских селениях было принято такое правило: во время застолья нуазæн преподносится тому, кто помнит наизусть больше всех стихотворений Коста Хетагурова. Таким образом, нуазæн имеет еще и большое воспитательное значение.

И. ХАБАЛАТЫ.
ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО

ГЛАВНОЕ – ЖЕЛАНИЕ

Бытует мнение о том, что в нашей республике большой процент безработицы, и вероятность отыскать себе стабильную работу с достойной заработной платой с каждым днем уменьшается. Молодежь Осетии разделилась на два лагеря: одни считают, что перспектива небольшая, и стремятся в свою очередь уехать на заработки в другие города и страны. Другие же, напротив, несмотря на все трудности, остаются верны своей малой Родине и убеждены в том, что работу можно отыскать, не уезжая из дома. Ко второму типу людей относятся герои сегодняшней статьи – Арсен Шепиев и Борис Качмазов.

Важный пример

Молодые люди своим примером показывают, что можно работать достойно, имея при себе трудолюбие и поставленную цель, и совсем не обязательно искать эту возможность вдалеке.

«Все мое детство и юность прошли в с.Чикол. После окончания школы поступил на автомеханика, так как с раннего детства тяготел к машинам, всегда стремился узнать о них как можно больше, о том, как устроены, как чинятся, собираются и т. д. Примером для меня служил родной дядя, прививший любовь к автомобильному делу. Он дал мне главные ориентиры в жизни настоящего мужчины: научил достойному поведению, вождению, здоровому и спортивному образу жизни», – делится Шепиев.

Неумолимое стремление работать

В свои 27 лет за плечами у парня не только годы труда, но и боевой опыт, который он приобрел в зоне специальной военной операции. Арсен уехал добровольцем «за ленточку» практически сразу, как началась СВО. Выполняя сложные боевые задачи, неоднократно показал себя как достойный мужчина, проявляя все те качества, которые необходимы воину. За время пребывания в тылу он получил неоднократные ранения, прикрывая своих боевых товарищей. А далее – госпиталь, затяжные моменты ожидания, кома и наконец – восстановление. Приехав домой, он ни дня не хотел сидеть без дела.

«Я получил несколько ранений, пролежал в коме, и как только пришел в себя, первой же мыслью было приехать домой и начать жить по-другому, ценить каждый ее миг, заботиться о своих



Арсен Шепиев, Борис Качмазов

близких: маме, сыне, которым я нужен здесь, дома, живым. До войны работал механиком на Архонском шоссе, приехав обратно, продолжил это дело, добавив к нему куплю-продажу автомобилей и грузоперевозки, часто привожу материалы в бокс к своему другу – механику Борису Качмазову, моему коллеге», – говорит Арсен.

Три в одном

Зайдя в мастерскую, первое, что бросилось в глаза – взаимодействие друг с другом, общий юмор и рабочий настрой, ребята не только «коллеги по цеху», но и лучшие друзья, поддерживающие друг

друга в любых жизненных ситуациях, а самое главное – в стремлении к развитию, и правильным жизненным целям. Ведь это так важно – иметь рядом людей, поддерживающих твои начинания и вдохновляющих тебя на новые идеи.

«Я родился и вырос в станице Архонской, затем поступил в Северо-Кавказский строительный техникум, на специальность «механика», хотя, признаться честно, с малых лет любил готовить как для себя, так и для своих родных, по сей день готовлю с большим удовольствием. Дома не особенно поддерживали идею стать поваром, и я, недолго думая, решил последовать примеру отца, который более 40-ка лет трудится механиком и

передает мне весь свой богатый опыт. Считаю, что это очень правильно, потому как все должно переходить от отца к сыну и так далее. Работаю по специальности уже несколько лет, выполняя работу ходовика, электрика, диагноста», – говорит Борис Качмазов.

Позитивный подход и план «Б»

Важнее всего в любой работе – искренняя заинтересованность и стремление развиваться, иначе все постепенно превратится в изнуряющий труд и эмоциональный застой. Этого не стоит бояться специалисту Борису Качмазову, так как парень стремится всегда быть на позитиве и с энтузиазмом развиваться в своей нише.

«На данный момент пока занимаюсь российским автопромом, постепенно внедряя в свою работу иномарки, сейчас особенно популярны становятся китайские и японские автомобили, поэтому я должен идти в ногу со временем, и самое главное – быть на позитиве. Можно просто приходить на работу и уходить, как выжатый лимон, а можно с утра начать свой день позитивно – с чашки кофе и заряжающей музыки. Как только начинаешь ко всему относиться проще, с позитивом, в это же мгновение у тебя появляется вдохновение и силы для развития и труда. Всегда стараюсь развиваться в своей сфере, но в голове всегда держу план «б» – поварское дело, поэтому не пропаду», – смеется Борис.

Шаг за шагом

Вот таким хорошим примером служат для молодежи простые ребята, имеющие цель и желание менять свою жизнь собственными усилиями, пусть через трудности и не мгновенный результат, но честным и достойным путем.

«Мне самому 23 года и я хорошо понимаю молодежь, которая не может найти свое место, но их главная ошибка состоит в том, что они хотят заработать быстро и без усилий, а можно попробовать начать с малого, идти к своей цели шаг за шагом и тогда все обязательно получится», – делится Качмазов.

КАМИЛЛА КУЧИЕВА.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ЛЕТО В БАНКЕ

Еще недавно конец лета означал не только первые прохладные вечера, но и банки, выстроившиеся на кухонном столе: варенье, компоты, огурцы, помидоры - все, что потом напоминало о солнечных днях посреди зимы. Закатки были семейным делом: кто-то перебирал ягоды, кто-то стерилизовал банки, а кто-то неизменно отвечал за «самый правильный» рецепт. Сегодня эта традиция постепенно уходит из домов - времени становится меньше, привычки меняются, а полки магазинов предлагают почти все то же самое уже готовым. Почему мы все реже закручиваем банки на зиму и что теряем вместе с этой, казалось бы, простой летней суетой? Разбираемся в этом тексте.

Семейный подряд

В дни нашего детства, в последние летние деньки кухня на несколько дней становилась особенным местом: на столе лежали горы ягод, фруктов и овощей, в тазах остывало варенье, рядом выстраивались чистые банки. В воздухе смешивались запахи укропа, чеснока, яблок и горячего пара. За открытым окном еще стояло лето, а на кухне уже начинали «готовить зиму».

Закатки редко делали в одиночку. Кто-то перебирал ягоды, кто-то мыл банки, кто-то раскладывал по ним огурцы и помидоры. Старшие передавали младшим свои рецепты, которые редко были записаны на бумаге: все запоминалось по горстям, щепоткам и привычному «на глаз». И у каждой семьи постепенно появлялся свой особенный вкус - то самое варенье, тот самый компот, те самые огурцы, которые потом невозможно было перепутать ни с какими другими.

Все эти дары природы, закатанные в банки, оставались до зимы. Их ставили в погреба, на антресоли, в кладовки и на дальние полки кухонных шкафов. А потом, как только за окном становилось холоднее обычного, а темнеть начинало раньше, открывали одну за другой. В этом было что-то большее, чем просто домашние запасы: вместе с крышкой будто открывалось лето - его запах, вкус и воспоминание о теплых днях.

Теперь все это, как и многое из нашего детства, постепенно становится частью прошлого. Времени на много-часовые домашние заготовки остается меньше, продукты доступны круглый год, а привычный семейный уклад меняется. Лето по-прежнему приносит ягоды, овощи и фрукты, но все чаще они заканчиваются на столе, а не в стеклянных банках.

И все же у многих где-то остается одна-единственная банка домашнего варенья или несколько банок соленых огурцов по старому семейному рецепту, который нам передали мать или бабушка. Может быть, именно поэтому нам так трудно окончательно расстаться с этой традицией. Ведь закатки сохраняли не только продукты. Они сохраняли время, то самое лето, которое хотелось продлить хотя бы до зимы.

Зима близко

Мы не могли ограничиться одними сухими рассуждениями на эту тему, в связи с чем решили узнать у жителей нашей республики - продолжают ли они следовать традициям по закатке на зиму или все это давно кануло в Лету?

Сабина Маргиева (27 лет):

- В последние годы компотов на полках нашего подвала становится все меньше, этим летом нам с мамой уда-



лось сварить лишь клубнику. Планов было множество, так как дети очень любят компоты, приготовленные бабушкой, но в связи с постоянной нехваткой времени, работой и прочими бытовыми вопросами выкроить на это свободных дней так и не удалось. Полагаю, у многих так. В современном, стремительно движущемся мире порой не остается времени даже на отдых, не говоря уже о закатках на зиму...

Мадина Кучиева (38 лет):

- В нашей семье эта добрая традиция продолжает существовать, а знания и рецепты передаются от матери к дочери. С детства помню, как с братом выстраивались у раковины, перебирая лучшие ягоды и фрукты для компотов и варенья, самые крупные из них всегда съедались. Отец и мать в это время доставали банки с чердака и начиналась работа. Сейчас у матери уже меньше сил и слабее здоровье, но даже сейчас она не упускает возможности сделать закатки на зиму. Разумеется, во всем ей помогаем, это дело продолжает оставаться нашим общим, семейным. Теперь в этой сладкой работе участвуют уже мои дети.

Людмила Хозиева (25 лет):

- В нашей семье нет подобной традиции. В прошлом бабушка действительно закатывала соленья, варенье и т. д., но сейчас в подобной хлопотной работе нет никакого практического смысла, ведь все можно купить в магазине, возможно, так

будет даже дешевле. К тому же, в современном мире, где каждый следит за своей фигурой, потреблять напитки и еду, содержащие огромное количество сахара или соли, нелогично.

Марина Степанова (33 года):

- Когда-то закатки действительно помогали пережить зиму, когда свежих овощей и фруктов было значительно меньше, а выбор в магазинах был ограничен. Сегодня все эти продукты доступны круглый год. Если мне зимой захочется клубничного варенья, я просто куплю его в ближайшем супермаркете, если захочется соленых огурцов - они также будут на его полках. Это пустая трата времени и сил.

Давид Дауров (30 лет):

- Никто не солил огурцы лучше моей матери, поэтому каждый год закатываем их в большом количестве. Неоднократно покупал в магазинах и у бабушек на улицах огурцы в банках, но так и не смог почувствовать тот самый вкус, знакомый из детства. Поэтому следующим летом сам закупил два больших пакета огурцов и поставил маму перед фактом - делаем! Несмотря на тяжелый труд, а закатывать банки не самое простое занятие, осознавать, что твоя работа приносит столько радости детям, а для родителей мы и в 30 лет дети, невероятно приятно. К тому же, это еще одна возможность провести время всем вместе и создать незабываемые впечатления.

СОСЛАН КОЧИЕВ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

РЕАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ

Более 11,3 млрд рублей направило Отделение Соцфонда в 2026 году на выплату единого пособия семьям Северной Осетии.

Единое пособие в республике получают родители 73,5 тыс. детей до 17 лет и 2,3 тыс. беременных женщин. Размер выплаты зависит от дохода семьи и может составлять 50%, 75% или 100% от прожиточного минимума: для беременных женщин в расчет берется прожиточный минимум трудоспособного населения (в Северной Осетии - 18 579 рублей), для детей - прожиточный минимум на ребенка (16 534 рубля).

Оформить единое пособие могут жители республики, которые являются гражданами РФ и постоянно проживают в России. При оформлении пособия применяется комплексная оценка доходов и имущества семьи, а также учитывается занятость родителей или объективные причины ее отсутствия. Для возникновения права на выплату доход трудоспособных членов семьи должен быть не менее 8 МРОТ за расчетный период (12 месяцев), что составляет 216 744 рубля (МРОТ с 1 января 2026 года - 27 093 рубля). Среднедушевой доход не должен превышать величину прожиточного минимума на душу населения: 17 045 рублей на одного члена семьи.

«Напомним, с июля вступили в силу новые правила назначения выплаты. Главное новшество касается «нулевого дохода»: теперь уход за нетрудоспособным гражданином признается уважительной причиной отсутствия заработка только при подтвержденном родстве. К близким родственникам относятся супруги, дети, родители, братья, сестры, дедушки, бабушки и внуки. Правило действует при уходе за инвалидом I группы, гражданином старше 80 лет или нуждающимся в уходе престарелым», - уточнил управляющий Отделением СФР по РСО-Алания **Аслан Мильдзихов**.

Факт ухода должен быть официально оформлен в СФР. Для подтверждения родства заявителю понадобятся документы ЗАГС (свидетельства о рождении, браке). Если уважительные причины отсутствия дохода действовали от 10 месяцев расчетного периода, заработок может быть нулевым. Если меньше - минимальный доход рассчитывается пропорционально.

Еще одно изменение касается контроля места жительства: теперь факт проживания проверяется по всем заявлениям, поданным по месту пребывания, независимо от разницы в региональных прожиточных минимумах. Большинство сведений фонд проверит самостоятельно через межведомственные запросы (о работодателе, пособиях, пенсиях, льготах на ЖКУ и статусе многодетной семьи).

Если данные подтверждаются автоматически, документы не нужны. В ином случае заявителя попросят представить договор найма жилья или справку из школы либо детского сада ребенка.

Если остались вопросы, вы всегда можете обратиться в Единый контакт-центр СФР по телефону: **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный, режим работы линии Отделения СФР по Северной Осетии: пн-чт - с 9.00 до 18.00, пт - с 9.00 до 16.45).

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР ПО РСО-АЛАНИЯ

Слово

Учредитель и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@kpmk.alania.gov.ru
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1422 экз.
Заказ № 951. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 31.08.2026 г.
Выход в свет 01.09.2026 г.
Корректоры:
З.В. Качмазова, З.К. Кайтмазова
Верстка: В.З. Шармадини, С.Л. Айвазян, А.Р. Доева

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.