

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

2 октября 2026 г.

пятница

№ 109 (13780)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — MAX: id1504015103_gos

«РОДНОЙ ЧЕЛОВЕК»

Для многих учеников учитель становится родным человеком - кто замечает тревогу, поддерживает в трудную минуту и радуется их успехам. Эта связь складывается из ежедневного внимания и нередко сохраняется спустя годы после выпускного. После летних каникул дети в селении Балта бегут обнимать учителей. Еще до первых уроков, домашних заданий и отметок им хочется встретиться с человеком, по которому они скучали. Для педагогов в этих объятиях, наверное, заключен один из самых простых ответов на вопрос: что держит их в школе год за годом?

У Ирины Георгиевны Павлишвили есть свой ответ: «Это не стойкость, это, мне кажется, любовь».

Она преподает географию уже четверть века. А началось все с детского желания проверять тетрадки. Одноклассники мечтали стать врачами, экономистами, юристами, Ирина представляла себя у доски — учителем, который объясняет, спрашивает и помогает разобраться.

За 25 лет к урокам добавились обязанности завуча. Но среди административных забот у нее по-прежнему есть время, которое она ждет, — география.

«Отдыхаю на уроках географии, когда прихожу. Не в том плане, что сижу и ничего не делаю. У меня душа там открывается. Я начинаю заниматься своим любимым делом, понимаете?»

Ирина Георгиевна уверена: если школа оказывается чужим местом, надолго в ней не задерживаются.

«К нам приходят новые учителя: если это не твое - уходят через какое-то время. А если чувствуешь связь со школой, то остаешься».

География сначала увлекает детей далекими странами и великими путешественниками. Хочется знать, кто живет на другом конце света, какие там города, моря и океаны. Потом предмет становится сложнее, и первоначальное любопытство порой уступает место усталости от учебы.

Ирина Георгиевна наблюдала это много раз. Как и то, что интерес возвращается позже — когда человек сам начинает путешествовать или мечтать о поездках. Тогда школьные знания приобретают другой смысл.

«Однозначно, интерес проявляется, когда ребята становятся взрослее. И они сожалеют о том, что этот предмет не учили когда-то в детстве. Ну, допустим, в классах седьмых-восьмых. Хотя он самый интересный в седьмом классе, когда дети знакомятся с разными материками, океанами».

О некоторых учениках она помнит спустя годы. **Давид** любил географию, успешно выступал на олимпиадах, окончил школу с золотой медалью. Сейчас учится в Санкт-Петербурге и готовится стать нейрохирургом. Запомнилась и девочка из Эзми: уже в шестом-седьмом классе она знала гораздо больше, чем требовала программа. Но для радости учителю не всегда нужны результаты. Иногда достаточно обычного урока, на котором дети вдруг перестают отвлекаться и слушают, потому что им интересно.

«Их горящие глаза — самое интересное в этом мире. Когда дети просто слушают тебя, открыв рот, — для меня это самое удивительное и интересное. Будь то пятиклассник, будь то одиннадцатиклассник».



ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

Ирина Павлишвили

ДУША ОСЕТИН В ПОЭЗИИ КОСТА

В преддверии дня рождения основоположника осетинской литературы в стенах Северо-Осетинского государственного университета прошла презентация первого сборника стихов Коста Хетагурова, переведенных на испанский язык. Автор перевода — известный испанский писатель Рубен Дарио Флорес Арсила — лично приехал в Северную Осетию, чтобы представить издание на Родине осетинского поэта. Визит именитого деятеля культуры стал возможен благодаря первому секретарю Посольства России в Колумбии Азамату Кусаеву

Предваряя начало официальной части, колумбийский гость пообщался с представителями республиканских СМИ и рассказал о проделанной работе. По его словам, стихи Коста Левановича непременно найдут отклик у испаноязычных читателей. **Рубен Дарио Флорес Арсила** уверен, что поэзия — это душа каждого народа.

«Впервые наши читатели из стран Латинской Америки будут иметь возможность приобщиться к живой поэзии Коста Хетагурова. Этот человек XIX века передал в своих стихах темперамент, воображение и любовь к художественному слову, он озвучил культуру своего народа. Разумеется, работа была не из легких, так как важно было соблюсти различные технические моменты, включая ударения и т.д., но в то же время литературный язык осетинского поэта находится на уровне испанской поэзии XIX века. Также есть множество точек соприкоснове-



ния в темах, поднятых поэтами с разных континентов, для подробного рассказа об этом потребуются целая лекция. Но уверен, что слово осетинского народа, переданное через темперамент и красоту слога **Коста Левановича Хетагурова**, найдет отклик у испаноязычной публики», — рассказал Рубен Дарио Флорес.

По словам спикера, помимо своего творчества, он более 20 лет занимается переводом русской литературы на испанский язык, в чем ему помогает филологическое образование. Сказать откровенно, было крайне неожиданно и приятно услышать от колумбийского гостя литературный русский язык. Отдельно переводчик отметил поэму «Фатима» («Кавказская повесть»), назвав ее одним из своих любимых произведений осетинского поэта.

Далее последовала официальная часть, прошедшая в зале ЮНЕСКО СОГУ. В мероприятии приняли участие Председатель Парламента РСО-Алания **Таймураз Тускаев**, первый секретарь Посольства России в Колумбии

Азамат Кусаев, представитель МИД России во Владикавказе **Багир Мамиев**, заместитель руководителя Администрации Главы и Правительства Северной Осетии **Ирбек Хачиров**, председатель Союза писателей Северной Осетии **Борис Хозиев**, проректор по научной деятельности СОГУ **Тенгиз Тиникашвили** и директор филиала Российского общества «Знание» в Северной Осетии **Карина Габараева**. Также среди гостей события — именитые представители научной и культурной жизни республики.

«Коста Леванович Хетагуров на многие столетия заложил основы духовно-нравственного развития осетинского народа. Русская цивилизация, русский мир — уникален, и мы гордимся тем, что такие великие люди, как Коста Хетагуров и **Гайто Газданов**, являются яркой частью этого мира. Мы должны продвигать свою культуру, знания о быте, традициях и глубине нашего народа. Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить господина Флореса за перевод стихов

осетинского поэта на испанский язык», — сказал Таймураз Тускаев.

Большой интерес данное мероприятие возымело и у молодежи, среди присутствующих — студенты факультетов осетинской филологии и литературы, русской филологии, журналистики и международных отношений. Для ребят данная встреча стала возможностью в очередной раз узнать о том, насколько великий след в отечественной литературе оставил Коста Хетагуров, слово которого продолжает жить спустя столетия. Студенты активно делились своими эмоциями, задавали вопросы и благодарили за интерес к гордости осетинской литературы.

В полной мере осознает значимость прошедшего события и идейный вдохновитель данного проекта — первый секретарь Посольства РФ в Республике Колумбия Азамат Кусаев. Два года назад он дал расширенное интервью нашей газете, где анонсировал выход сборника стихов Коста Хетагурова на испанском языке. Идея об этом была предложена

послу России в Колумбии **Николаю Карловичу Тавдумадзе** и была принята положительно. Возвращаясь в день сегодняшний, Азамат Маирбекович, обращаясь к публике, прочитал стихотворение осетинского поэта, переведенное на испанский язык.

«Сборник вышел под названием «Вселенная — Отечество мое», в его концепции заложен не только перевод бессмертной поэзии нашего соотечественника, но одновременно любой латиноамериканский обыватель получает уникальный путеводитель по Осетии, по ее культуре и обычаям. В издание также вошли картины Коста Левановича Хетагурова и архивные фотографии жизни осетин конца XIX и начала XX века. У читателей есть возможность посмотреть на Хетагурова через призму концепции восприятия Леонардо да Винчи осетинского народа. Не могу не отметить, что благодаря поддержке руководства Северной Осетии во главе с **Сергеем Меньяло** мы начинаем цикл презентаций нашего уникального сборника именно на Родине основоположника осетинской литературы. Для нас это было крайне важно», — сказал Кусаев.

По словам спикера, в дальнейшем презентация сборника продолжится в странах Латинской Америки, в том числе на основных академических и культурных площадках. А это значит, что творчество осетинского поэта не будет пылиться на полках книжных стеллажей, оно продолжит жить и вдохновлять.

Завершить данный текст хотелось бы четверостишием Коста Хетагурова, особенно запавшим в душу Рубену Дарио Флоресу, которого вечером того же дня Глава РСО-Алания за личный вклад в пропаганду осетинского языка и литературы наградил медалью «Во Славу Осетии»:

«Тридцать лет... А уж жизнь
надоела, —
Нет желанья страдать
и любить,
Не могу отыскать себе дела...
Разве только без просыпу
пить...».

КАЗБЕК ТЕДЖЕВ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ЦИФРА
ДНЯ

51,9

млн рублей выделит Правительство РФ из резервного фонда на мониторинг состояния ледника Колка в 2026 году.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

«РОДНОЙ ЧЕЛОВЕК»

У **Фатимы Ахсарбековны Джиевой**, учительницы начальных классов, внимание к ребенку начинается еще до того, как он откроет тетрадь. С каким настроением пришел? Почему тревожится? Что случилось дома?

Два ученика могут одинаково не выполнить домашнее задание. Но разговор с каждым будет своим.

«Учитель должен быть в первую очередь психологом. Одному ребенку я могу сказать: «Ничего страшного, что ты не выполнил домашнее задание», а другого хорошенько за это поругать - то есть я вижу ребенка».

Если в глазах страх, а мама работает допоздна, Фатима Ахсарбековна понимает: сначала нужно разобраться и поддержать. Если дело в лени — потребовать ответственности. Чтобы почувствовать эту разницу, нужно знать о детях больше не только по отметкам.

Ее забота проявляется и в вещах, которые в школьную программу не входят. К началу учебного года она сама готовит подарки ученикам: первоклассникам и тем, кто уже стал старше. Коллеги говорят об этом как о привычном деле.

Неудивительно, что после каникул дети бегут к учителям с историями. Особенно к тем, с кем прошли первые школьные годы: учились читать, ошибались, радовались первым успехам. Строгость этим отношениям не мешает. Ребенку нужны и тепло, и взрослый, который поможет научиться отвечать за свои поступки.



Фатима Джиева

Самой Фатиме Ахсарбековне тоже знакомо чувство, когда нужна поддержка. После перерыва в работе рядом оказались опытные коллеги. Помогали составлять программы, проводить занятия, находить подход к детям. За советом она обращается к ним и сейчас.

«Главное — это мирное небо, конечно. Чтобы в семье у всех было тепло и хорошо. Потому что мы очень многое из семьи

выносим. Хотя считаю, что учитель должен все за дверью оставлять и так заходить».

Оставить за дверью собственные тревоги и войти в класс, где тебя ждут дети, — тоже часть ежедневной учительской работы. Директор школы **Емзари Ираклиевич Карелидзе** говорит о коллегах с благодарностью. Многие приезжают сюда из города, хотя могли бы работать ближе к дому.

«Огромное спасибо всем учителям за

то, что приезжают в Балтинскую школу из города. Они могли бы поближе к дому найти работу».

Для него важно, чтобы педагогам было хорошо в школе, которую они выбрали. А связь с ней, как выясняется, может сохраняться и после выпускного.

Бывший ученик **Александр Константинович Мирошников** помогает с наглядными пособиями и одеждой для школьников. 26 октября школа готовится отметить 100-летие. Выпускники продолжают участвовать в ее жизни — теперь уже помогая тем, кто учится здесь сегодня. Своим ученикам Емзари Ираклиевич желает здоровья, веры в себя и терпения. Прежде всего — терпения в работе над собой. Дети не всегда сразу понимают, зачем взрослые чего-то требуют. Приходится объяснять, возвращаться к разговору, помогать увидеть то, что пока кажется далеким.

«Самая трудная работа — это работа над собой, — говорит директор. - В этих историях много повседневного: тетрадки, домашние задания, подготовка уроков, советы коллег. Из такого повседневного и складываются годы в школе».

Ирина Георгиевна когда-то мечтала проверить тетради. Через четверть века она говорит, что на уроках у нее открывается душа. А дети после каникул по-прежнему бегут обнимать своих учителей. Кажется, именно здесь ее слова о любви становятся понятнее всего.

ДЭВИД МАМЕДОВ. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ТЕПЛО ДУШИ ОТДАВАЯ ДЕТЯМ

День учителя — праздник тех, кто в течение 11 лет неустанно сопровождает детей из класса в класс, радуется их успехам, знаниям и искренне переживает за неудачи. Тех, кто видит, как на глазах растут, взрослеют ученики и уже не замечает, как пролетают собственные годы. И только такие люди, без сожаления отдающие себя детям, становятся настоящими педагогами. Теми, кого мы с благодарностью помним всю свою жизнь.

У каждого педагога есть свои истории, которые вошли в его жизнь и остались в ней теплым воспоминанием... У **Марины Георгиевны Кочиевой**, учительницы Бесланской школы-интерната, немало интересных случаев набралось за 20 лет работы в начальных классах, но удивительную историю про **Тимура** она вспоминает с особыми чувствами и улыбкой.

Тимур совсем младенцем остался без мамы, она рано ушла из жизни. Отец был в местах лишения свободы, там и умер. Мальчик попал в детский дом, откуда забрал его родной брат отца, оформив опеку. Трудно передать словами, сколько трудностей выпало на долю сироты, но пришло время школы. Вот тут начались особые трудности. Занятия в школе никак не совпадали с несформировавшейся детской психикой Тимура. За три года он успел поучиться во всех школах г. Беслана. О нем узнали все, начиная с районного отдела образования, директоров школ, где он успел «отличиться» в течение трех лет, и заканчивая органами опеки и республиканским полицейским подразделением по работе с несовершеннолетними. Тимур был настолько неуправляем, что при одном его имени вздрагивали все педагоги района. Никто не мог справиться с гиперактивным, шумным и

непослушным мальчиком. Каждая школа старалась поскорее избавиться от неугомонного сорванца. На очередном районном совещании органами опеки и педколлективами было принято решение определить несносного хулигана в школу-интернат г. Беслана. Но и здесь за пару месяцев он довел учителя до сердечного приступа.

Счастье принять «вождя краснокожих» выпало Марине Кочиевой. Очень мягкая и совсем не строгая учительница откровенно призналась, что не справится с воспитанием трудного подростка. После долгих уговоров она согласилась взять Тимура в свой 4 класс с недельным испытательным сроком, который обговаривался с мальчиком при директоре школы. Разумеется, это был своего рода психологический прием, который как-то должен был воздействовать на трудновоспитуемого.

«Первый день, я очень хорошо это помню, прошел на удивление спокойно. Тимур сидел на уроках тихо, старался писать, читать и не получил ни одного замечания. Он настолько был запуган и растерян, что на каждом уроке смотрел мне в глаза, стараясь определить мое настроение, — вспоминает Марина. - У меня, просто как у матери, сердце обрывалось при виде этих глаз. Всю неделю посвятила

ему. Мы много беседовали, вместе делали уроки, играли. Сама читала ему книги, мы рисовали, лепили животных из пластилина. Старалась занять каждую минуту его времени.

И вдруг в субботу, в день определения его дальнейшей судьбы, Тимур сорвался. Начал беситься и шуметь на уроках. Я просто была в шоке! На мой вопрос, почему, он грустно ответил: «Все равно Вы меня тоже выгоните. Неделя прошла...»

Но Тимур остался в этом классе. Марина в течение года практически заменила ему маму. Она забирала его на прогулки вместе со своими детьми, кормила домашними пирожками, покупала майки, носочки... Заботливо лечила от простуд, приносила вкусняшки... Постепенно мальчик оттаял. Он чувствовал особое тепло и ласку учительницы, поверил, что по-настоящему очень нужен Марине Георгиевне. Подружился с ребятами из класса и вскоре ничем уже не отличался от своих сверстников. А когда в старших классах все-таки в нем иногда просыпался тот сорванец, учителя незамедлительно подключали Марину Георгиевну.

С тех пор прошло много времени. Тимур окончил школу, повзрослел, возмужал. Уверенно встал на ноги. В свои 18 лет он нашел свое место в жизни и успешно работает. Все эти годы



подросток был рядом со своей любимой учительницей, они стали родными людьми на всю жизнь. Тимур по-прежнему делится с Мариной планами на жизнь, советуется и искренне любит ее.

Вот так обыкновенная учительница начальных классов своей неподдельной любовью, заботой и вниманием определила будущее молодого человека. А Марина Георгиевна Кочиева продолжает в школе-интернате г. Беслана учить детей со сложной биографией доброте, человечности и ответственности за беззащитных.

Сколько таких «хулиганов» сегодня с честью защищают рубежи нашего государства в зоне специальной военной операции! Сколько среди них Героев, кавалеров орденов Мужества и других военных наград!

Помните, **Валентин Гафт** писал:

«...Мы живы, а они ушли туда! Взяв на себя все боли наши, раны.

Горит на небе новая звезда, Ее зажгли, конечно, хулиганы».

И у каждого из них была своя Марина Георгиевна!

А. ГОНЧАРЕНКО. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ВОКРУГ УКРАИНЫ

«Я РУССКИЙ, Я ОСТАНУСЬ В РОССИИ»: ОВЕЧКИН И МАЛКИН УСТРОИЛИ ПЕРЕПОЛОХ В США

Публичная верность Родине за океаном сегодня приводит к краху карьеры и благополучия. Многие бывшие соотечественники, оказавшись на Западе, ломаются. Но не все. Пока сотни релокантов отрекаются от России ради комфорта, несколько самых известных эмигрантов наотрез отказались прогнуться, запустив цепную реакцию.

СМИ США более десяти лет травят хоккеиста **Александра Овечкина** за то, что он не отрекается от России. Его бы уже давно съели и выгнали на мороз, но спортивный талант лучшего бомбардира в истории НХЛ перевешивает даже традиционную для американских СМИ русофобию.

Недавно в ходе пресс-конференции «Вашингтон Кэпиталз» ему снова начали пенять на политическую позицию и припомнили съемки в предвыборном ролике «Единой России». На колкое замечание репортера Овечкин спокойно ответил:

«Я русский, и я поддерживаю свою страну. Я за мир и любовь, и надеюсь, что в мире не имеет значения, кто ты, надеюсь, что все понимают, что все хотят мира и все надеются, что в мире все будет хорошо. Как только закончу играть в хоккей, вероятно, останусь в России. Я буду жить там, мои дети будут жить там, моя семья».

Его слова мгновенно разлетелись по мировым



СМИ. При этом даже в Штатах фраза Овечкина не вымарывалась и подавалась как есть. В частности, и Reuters, и The Athletic оставили в заголовках формулировку спортсмена: «I'm Russian».

Его коллега по льду – центральный нападающий клуба НХЛ «Питтсбург Пингвинз» **Евгений Малкин**. В свое время он вместе с Овечкиным участвовал в Putin Team (проект поддержки **Владимира Путина** перед президентскими выборами в 2018 году).

И пусть после 2022 года Малкин не допускал политических высказываний, но никогда не отрекался от поддержки Президента и своей страны. Его отец **Владимир Малкин**, который по-прежнему живет в Магнитогорске, этим летом говорил, что сын после завершения карьеры намерен вернуться в Россию.

TSARGRAD.TV

ЮРИЯ ДУДЯ ВНЕСЛИ В РЕЕСТР ЭКСТРЕМИСТОВ

БУДЕТ ЛИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИНТЕРВЬЮ И ВИДЕО С НИМ?

Журналиста **Юрия Дудя** внесли в перечень террористов и экстремистов, следует из данных портала Росфинмониторинга. Причины не называются, но ранее глава СК **Александр Бастрыкин** поручил начать в отношении него проверку. Юрист **Сергей Жорин** разъяснил в беседе с «Газетой.Ру», что давать Дудю интервью и распространять видео с ним по-прежнему не запрещено, но вести с ним коммерческую деятельность рискованно, так как этим могут заинтересоваться правоохранительные органы.

Причина внесения журналиста в список не раскрывается. Однако **Александр Бастрыкин** поручил провести в отношении **Дудя** про-

верку из-за того, что тот взял интервью у основателя украинского подразделения «Русский добровольческий корпус» (признан в РФ



террористической организацией) (РДК) **Дениса Капустина**.

«В видеоролике высказываются положительные оценки запрещенным человеком ненавистническим идеологиям, имеются признаки популяризации насильственных действий в отношении людей по национальному признаку», — заявили в пресс-службе СК.

GAZETA.RU

ДЕГРАДАЦИЯ ПАТРИОТИЗМА: УМИРАЮЩИХ РУССКИХ МУЗЫКАНТОВ БОЯЛИСЬ ФАШИСТЫ. ПРО ШНУРОВА РАССКАЗАТЬ?

Наша эстрада за редким исключением игнорирует СВО. Для них это в лучшем случае – картинка из телевизора: нет раненых, нет обстрелов городов, нет солдат, пятый год живущих в окопах. Зато есть «ВК фест», корпоративы и Дни города.

Многочисленные «народные» артисты (их сотни), «заслуженные», просто раскрученные звезды, которые годами получали премии и, надрываясь, кричали «Россия!» со сцены Кремлевского дворца, на фронт не торопятся. Их нет ни в госпиталях, ни в ближнем тылу, ни даже просто на новых территориях. Редкие исключения лишь подтверждают правило. Артисты из «пула голубого огонька» максимум приезжают попиариться,

как в свое время это сделал **Киркоров**.

Выступают только идейные: **Чичерина, Цыганова, Галанин, Склар, Маршал, Юта, Майданов, Джанго** и еще по пальцам пересчитать.

Но эти люди, при всем уважении, не самые знаменитые. А где, например, **Сергей Шнуров**, которого так любят наши чиновники и топ-менеджеры госкорпораций? В прошлом году он давал громкие концерты в Абу-Даби, на



Бали, Пхукете и в Лиссабоне. А до Донецка не доехал.

«Не знаю, может быть, я соберусь. А почему только в ЛНР и ДНР? Почему не поехать с благотворительными концертами на спорные территории? На Кипр, потом поехать в Китай, там тоже спорят, в Африке много напряженности. Может, поедем вообще с такими благотворительными...» — в одном из интервью поделился Шнуров своей ернической позицией.

TSARGRAD.TV

ТИНЬКОВ* ВЫСМЕЯЛ РОССИЯН, НО КУРТУКОВА ПОСТАВИЛА ЕГО НА МЕСТО

Россиян, отдыхающих или живущих за границей, тоже не обошел хит «Матушка-земля». И именно это очень раздражает **Олега Тинькова***. В недавнем интервью предприниматель высмеял соотечественников, которые подпевают популярной песне на различных мероприятиях. Особенно часто это происходит на Куршевеле и других дорогих зарубежных курортах. **Тиньков*** резко раскритиковал тех, кто обожает этот хит.



«Это недружественные страны. Что вы сюда приезжаете? Еще приходят и песню «Матушка-занозушка» ставят. Ну как это? Это же бред! А что ж ты это ставишь во Франции? Ну как бы, причем здесь «занозонька»? Ну поставьте какую-нибудь русскую песню, окей, потанцуй под нее там, я не знаю... «Дисотека Авария» — «Новый год к нам мчится, скоро все случится». Я понимаю. Причем здесь это — «Вот мы вам «занозоньку» поставили». Да ты в Европе находишься, ты выглядишь как клоун. Потому что зачем ты в Европе эту песню ставишь? Ну знаешь, француз тупой, он не понимает слов, и ты ему еще 500 евро дал. Ну он за 500 евро поставит что угодно тебе, понимаешь? Ну ты-то понимаешь, что там поется? Как тебе не стыдно такую ересь ставить в центре Европы?» — разозлился бизнесмен.

Ответ исполнительницы не заставил себя долго ждать. **Татьяна Куртукова** записала видеообращение к бизнесмену, в котором отреагировала на его высказывания.

«Вот что сегодня мне прислали мои подписчики. Олег, ну почему Вы хотите запретить русским людям быть русскими, петь, танцевать под песни, которые им нравятся, где бы они ни были? Просто признайте честно: тоже, да, хотели, наверное, пуститься в пляс, просто стесняетесь, как обычно. Ничего... Ну что, лепите пельмени? У Вас это когда-то очень хорошо получалось. Продолжайте, и для нервной системы тоже полезно», — ответила певица.

*Олег Тиньков признан иностранным агентом по решению Министерства юстиции РФ. STARHIT.RU

ПОТАПА ЛИШИЛИ ЗВАНИЯ



Зеленский поручил правительству лишить **Потапа** звания «Заслуженный артист Украины» — **Алексей Потапенко** из дуэта «Потап и Настя» получил его в 2020 году.

Соответствующая петиция собрала 25к голосов. **Зеленский** поблагодарил подписантов за защиту страны «от российских влияний и нарративов». Поводом для петиции стали подколы дуэта «Потап и Настя» в адрес тех, кто требует говорить только на украинском. Обоих внесли в базу сайта «Миротворец».

Ранее его напарница **Настя Каменских** впала в депрессию на фоне скандала вокруг русского языка и отмены на Украине — певица поставила карьеру на паузу.

MACH

Одной из остро негативных сторон функционирования советской «торговой мафии» было создание дефицита, наличие которого охватывало значительную часть товаров народного потребления - от туалетной бумаги до легковых автомобилей. Такое положение дел позволяло дельцам от торговли сколачивать огромные состояния на разнице между государственной ценой и спекулятивной. А вот остальным гражданам страны, не имеющим доступа к продовольственным и продуктовым базам, приходилось вертеться, как белке в колесе, чтобы приобрести модную вещь или высококачественный набор продуктов для семейного стола. В процессе достижения этих целей необходимо было пользоваться услугами спекулянтов - представителей криминального посреднического «звена» в цепочке «работник торговли - покупатель».

«ТОЛКУЧКА»

КАК ОТРАЖЕНИЕ ТОВАРНОГО ДЕФИЦИТА В СТРАНЕ СОВЕТОВ

Спекулянты были разными

Их элитная и самая немногочисленная часть проживала в Москве и в портовых городах. Предлагаемый этими гражданами товар был по-настоящему эксклюзивным, поскольку его в страну завозили не вагонами или морскими контейнерами, а небольшими партиями - от нескольких единиц до двух-трех десятков штук. Поставщиками подобного товара были моряки судов дальнего плавания, стюардессы и проводницы ж/д составов, которые работали на транспорте, осуществлявшем международные рейсы и перевозки. К узкому кругу коммерсантов высшего звена принадлежали и граждане СССР, часто бывавшие за рубежом в служебных командировках или в туристических поездках. Вещи, привозимые этими торговцами, были высочайшего качества, в основном производства капиталистических стран. Несмотря на то, что эти «винтики» механизма подпольной коммерции не были между собой знакомы, большинство из них соблюдало своего рода неписаный свод правил, сопутствующих их торговой деятельности. Например, одна из фабрик по пошиву знаменитых шотландских джинсов находилась в Чехословакии, но в Советском Союзе покупатели этого не знали и считали, что приобретают штаны, изготовленные на территории Великобритании. А те, кто возил их из соцстраны, не спешили посвящать соотечественников в нюансы производства этой престижной вещи.

Услугами вышеописанных дельцов пользовались не более десяти процентов наших граждан. Остальные либо покупали в магазинах выставленный там товар среднего качества, либо посещали так называемые «толкучки» - вещевые (и частично - продуктовые) рынки выходного дня.

Плечом к плечу

Да, именно так перемещались вдоль торговых рядов посетители «толкучек». При таком положении дел иногда проблематично было рассмотреть как следует разложенный на газетах и листах целлофана товар. Последний, хоть и был импортного производства, но чаще всего на рынок попадал с государственных торговых баз, куда его завозили в довольно больших количествах. Часть этих поставок попадала на прилавки магазинов (а нередко - и «под прилавки»), а все остальное через спекулятивную сеть продавалось на тех самых «толкучках».

Жители Северной Осетии в годы советской власти активно посещали эти рынки выходного дня, которые функционировали за пределами республики, в Беслане и в Орджоникидзе - на рынке «Привоз», за ЦУМом и непродолжительное время недалеко от планетария. У республиканских коллекционеров почтовых марок и книг были свои «точки» общения и купли-продажи - в Центральном парке культуры и отдыха им. К. Л. Хетагурова, в роде за ДК «Металлург» и на набережной реки Терек.



Из всех вышеназванных мест торговли наиболее богатыми по ассортименту были те, которые располагались в других республиках Северного Кавказа. Как говорили, это было связано с тем, что в рядах их продавцов можно было приобрести дефицитные товары, поставлявшиеся не только в торговые предприятия РСФСР, но и советских социалистических республик Средней Азии, откуда потом они частично завозились коммерсантами и на Северный Кавказ. Тут стоит упомянуть то, что в населенных пунктах среднеазиатских республик СССР снабжение импортной промышленной продукцией было не просто на очень высоком по качеству уровне, но и по выбору товаров несколько отличалось от того, что поставлялось в те годы на оптовые базы и в магазины розничной торговли РСФСР.

Интересная деталь: некоторые продавцы «толкучек» и их постоянные покупатели иногда становились добрыми знакомыми, и в таких случаях их отношения принимали статус приятельских. Этот уровень общения предполагал чувствительные скидки в цене реализуемого товара или доставку какой-нибудь сверхдефицитной вещи по индивидуальному заказу покупающей стороны.

В период правления Андропова

Именно тогда из оборота «толкучек» была выведена значительная часть их ассортимента, которая появилась в массовых количествах на прилавках советских магазинов. Важная деталь: эти товары были произведены лучшими фирмами и корпорациями западного мира и Японии и по качеству заметно превосходили аналогичную продукцию социалистических стран. Такого рода поставками **Юрий Андропов** одновременно решил несколько актуальных социальных задач государственного стратегического уровня: обеспечил население страны лучшими образцами мирового промышленного производства, нанес мощный удар по «теневой» торговле и лишил ан-

тисоветских пропагандистов их главного «козыря» - заявлений о том, что человек в социалистическом обществе не может жить столь же комфортно, как в мире главенства капитала и «демократических ценностей». В годы правления этого генсека посещаемость «толкучек» резко сократилась. Ведь, например, наиболее модную вещь той эпохи - фирменные «трущиеся» джинсы - можно было приобрести в широчайшем ассортименте в любом советском магазине по продаже одежды. Там они стоили 100 рублей, а до того их цена на «толкучках» колебалась в диапазоне от 180 до 260 рублей - в зависимости от уровня престижа выпускающей их фирмы.

«Перестроечные» времена

Они сопровождалась сокращением поставок товаров из капстран и расцветом кооперативного производства в нашей стране и в государствах соцлагеря. Продукция кооператоров далеко не всегда соответствовала качеству импортных аналогов, но при этом стоила относительно недорого и потому пользовалась спросом населения СССР. Кроме того, на «толкучках» заметно шире стала линейка продаваемых продовольственных товаров - в связи с введением в стране карточной системы.

«Толкучки» постсоветского периода

Их главной особенностью стало коренное изменение состава продавцов. Спекулянтов-перекупщиков в торговых рядах сменили «челноки» - граждане, которые ездили за товаром за рубеж, чаще всего - в Польшу, Турцию и Китай. Позже в среде этих коммерсантов образовалась своя профессиональная элита, которая насыщала отечественный рынок продукцией, приобретенной в ОАЭ, странах Западной Европы и США.

На первоначальном этапе существования «челночных» рынков их ассорти-

мент был нередко представлен кооперативной, не особо высокого качества продукцией зарубежного производства, в том числе и дешевыми подделками товаров мировых брендов, которые очень быстро изнашивались или изначально выглядели непрезентабельно. Со временем самих «челноков» на «толкучках» заменили их реализаторы, зарплата которых (чаще - процент от выручки) заметно влияла на конечную стоимость бывших у них в ассортименте товаров.

Современная торговля

Она не просто «похоронила» рынки выходного дня, но и пережила несколько стадий развития, которые имели достаточно масштабный характер. Второй после андроповского серьезный удар по «толкучкам» нанесло повсеместное открытие коммерческих магазинов для обычных граждан и бутиков для современной богемы. Чуть позже значительная часть торгового процесса переместилась на территории частных рынков, хозяева которых сумели привлечь к деловому сотрудничеству коммерсантов из соседних регионов и тем самым позитивно влиять на уровень цен.

Следующим шагом развития отечественной розничной торговли стало расширение в населенных пунктах России сетевых магазинов и строительство крупных торговых центров.

Сегодня мы стали свидетелями создания гигантских торговых площадок, которые осуществляют свою коммерческую деятельность с помощью сети Интернет. Подобный способ реализации товаров очень удобен для покупателей: доставка заказов является бесплатной, ассортимент - широчайший, разброс цен - тоже. Плюс к этому - разного рода акции, во время действия которых можно здорово сэкономить на покупке. Сберегает деньги покупателя и шаговая доступность ПВЗ (пунктов выдачи заказов) - она исключает расходы на транспорт. Да и возможность вернуть неподошедший по той или иной причине товар и быстро получить назад потраченные на его покупку деньги - тоже полезная и удобная опция дистанционной торговли. Очень важной является и социальная ориентация подобных продаж - например, одно и то же литературное произведение можно купить в четырех разных изданиях: бюджетные варианты - в мягкой обложке или в твердой на газетной бумаге, элитные варианты - с красочными иллюстрациями на мелованных страницах и полный эксклюзив - малотиражки в переплетах из натуральной кожи с золотым обрезом страниц.

Глядя на подобное изобилие ассортимента, относительно доступные цены и удобство осуществления покупок, невольно вспоминаются 40-летней давности воскресные подъемы в пять утра для того, чтобы успеть вовремя приобрести на «толкучке» вещь (она могла быть там в единственном экземпляре), которую мечтал купить долгое время, но не мог себе этого позволить по самым разным объективным причинам.

ДОЛГ УЧИТЕЛЯ – НЕ ТОЛЬКО УРОКИ

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель».

Лев Толстой



День учителя - профессиональный праздник педагогов в России. В СССР День учителя официально учредили в 1965 году Указом Президиума Верховного Совета. Тогда праздник отмечали в первое воскресенье октября. В 1980 году эту дату закрепили в перечне памятных дней.

В 1994 году ЮНЕСКО учредила Всемирный день учителя и закрепила за ним дату **5 октября**. Выбор был связан с тем, что в этот день в 1966 году Международная организация труда и ЮНЕСКО приняли Рекомендацию «О положении учителей» — первый международный документ, который регламентировал права, обязанности и условия труда педагогов. Россия присоединилась к этой инициативе.

День учителя - не просто дата в календаре, а повод остановиться и по-настоящему задуматься: что на самом деле стоит за этой профессией? Мы привыкли говорить «учитель дает знания», но долг педагога - гораздо глубже.

Это долг перед будущим: каждый урок, каждая минута в классе - это вклад в то, какими станут наши дети. Учитель не просто объясняет формулы и даты, он

помогает ученику научиться думать. Сомневаться, задавать вопросы и не бояться ошибаться. В этом и есть суть наставничества: не вложить в голову готовые ответы, а пробудить способность искать их самостоятельно.

Долг учителя - быть опорой. В школе ребенок сталкивается с первыми серьезными трудностями: непонимание темы, конфликты, неуверенность в себе. Учитель, который замечает эти моменты, поддерживает словом, находит нужные интонации, становится для ученика точкой опоры. И этот труд почти не виден со стороны, он измеряется не в часах, а в доверии, которое ребенок решает подарить взрослому.

Особое звучание теме долга придает наследие **Януша Корчака** - педагога, врача и писателя, который своей жизнью доказал, что уважение к ребенку - не абстракция, а ежедневная этика учителя. В своих «Десяти принципах воспитания» Корчак последовательно отстаивает

право ребенка на собственное достоинство и на то, чтобы быть услышанным. Например, один из главных его постулатов звучит коротко так: «*Не жди, что твой ребенок будет таким... как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой*». Для современного учителя это не просто красивая фраза, а ежедневная практика: видеть в каждом ученике отдельную личность, не подгонять всех под один шаблон, замечать сильные стороны даже у тех, кто пока не справляется с программой. Подвиг Корчака, который до конца оставался со своими воспитанниками, это крайнее, трагическое проявление того самого долга: не бросать, не отворачиваться, а быть рядом. Но в мирной школьной жизни этот долг живет в мелочах: в том, чтобы выслушать, не обесценить, дать шанс исправиться и поверить в себя. И в этом смысле принципы Корчака - не музейная ценность, а живая опора для каждого учителя.

Еще один важный аспект дол-

га - ответственность за атмосферу в классе. Учитель формирует пространство, где должно быть безопасно ошибаться, где любознательность поощряется, а различия между детьми не становятся поводом для насмешек. Это ежедневная, кропотливая работа по созданию среды, в которой может раскрыться каждый.

Современный учитель несет и еще одну важную миссию - быть проводником в мире информации. Сегодня знания доступны в один клик, но именно педагог помогает отделить важное от второстепенного, учит критически относиться к источникам, видеть причинно-следственные связи. В эпоху информационного шума эта роль становится особенно ценной.

Наконец, долг учителя - это личный пример. Дети считывают не столько слова, сколько поступки: как учитель относится к своим обещаниям, как реагирует на трудности, умеет ли признавать ошибки и идти дальше. Именно на этих незаметных де-

талях строится авторитет, который нельзя назначить приказом.

Труд учителя - это не только уроки и проверка тетрадей. Это эмоциональная вовлеченность, готовность снова и снова искать подход, умение видеть в каждом ученике личность. И поэтому День учителя - это день благодарности не только за знания, но и за ту невидимую, но важную работу, которую педагоги делают каждый день. Пусть этот праздник станет поводом сказать «спасибо» не формально, а искренне тем, кто своим трудом делает будущее чуть светлее и понятнее.

Дорогие учителя!

От всей души поздравляю вас с Днем учителя! Ваша профессия - одна из самых важных и непростых: вы не просто делитесь знаниями, вы помогаете детям открывать мир, находить свои сильные стороны и верить в себя. Спасибо за ваше терпение, за чуткость, за умение найти нужные слова и в трудный момент, и в момент успеха. Спасибо за то, что вы замечаете не только оценки, но и людей - с их сомнениями, мечтами и особенностями. Ваш труд - это ежедневный подвиг, который часто остается за кулисами, но именно он формирует будущее. Пусть ваши усилия всегда находят отклик в сердцах учеников, а каждый день приносит радость от того, что вы делаете. Желаю вам здоровья, вдохновения, благодарных учеников и сил на все задуманное. Пусть работа приносит не только усталость, но и удовлетворение, а дома всегда ждут тепло и поддержка. С праздником!

Ко Дню отца

ТИХИЙ СВЕТ ОТЦОВСКОЙ ЛЮБВИ

День отца - это официальный российский праздник, посвященный роли отца в укреплении семьи и воспитании детей. Официально праздник учредили в 2021 году - 4 октября Владимир Путин подписал соответствующий указ. Цель - укрепить институт семьи и подчеркнуть важную роль отцов в воспитании детей.

Мой отец был учителем. И в классе, и дома он редко говорил «надо» - он показывал, как это «надо» выглядит на деле. Спокойное терпение, когда все идет не по плану. Умение объяснить сложное простыми словами - не чтобы ты запомнил, а чтобы понял. И эта его привычка не ругать за ошибки, а разбирать их вместе. Его бывшие ученики говорили: «Он верил в нас, даже когда мы сами в себя не верили». И это ведь и есть главная отцовская сила - не давить авторитетом, а укреплять твою уверенность. Отец не столько учил «быть хорошим», сколько давал почувствовать: ты справишься. Я учился у него в классе. Дома он был таким же. Не тем папой, который все решает за тебя, а тем, кто садится рядом и говорит: «Попробуй еще раз». Иногда это проявлялось в самых будничных вещах: вместе чинить велосипед, стоять у плиты и учиться жарить картошку, сидеть молча, когда тебе просто тяжело, и знать, что ты не один.

Считаю, что роль отца в воспитании - это не только про дисциплину и «мужские

уроки». Это про чувство опоры. Про то, что где-то есть человек, который не отмахнется, не скажет «перестань ныть», а просто будет рядом. Он учил не столько словами, сколько своим присутствием: быть честным, потому что сам всегда был честным, добрым, и эта доброта у него - не слабость, а сила.

В День памяти отца я не пытаюсь собрать из воспоминаний идеальный образ. Мне дороже всего именно эти маленькие, настоящие детали: его тихий голос, его привычка поправлять очки, когда он что-то объясняет, его тихое «все будет хорошо», в которое хотелось верить. И я знаю, что эти детали живут не только в моей памяти - они живут в историях его учеников, в словах людей, которым он когда-то помог поверить в себя.

После его ухода лента в «Одноклассниках» будто превратилась в книгу благодарностей...

- «...я **Отрадина Ольга**, ученица Вашего папы **Изадора Григорьевича**, благодаря ему стала учителем английского



языка. С добрыми воспоминаниями о нем...» Оля

- «...не помню Изадора Григорьевича я не могу, он заставлял меня много заниматься, и я стала учителем. А три огромных хора в школе, которыми он руководил, в зале была такая тишина, было слышно, как муха пролетит. Мы всегда занимали первые места. Я не только помню его, но рассказываю о нем знакомым и ученикам...» Оля

- «...смотрю на Вас и вижу Вашего папу Изадора Григорьевича и слышу его голос: «Goodmorning! Sitdown! У него была еще такая поговорка, по-немецки

мы ничего не понимали, а по-русски это было так: «Ай он цванце фи рун зибсен...»

- «...вспоминала Вашего папу. Его забыть невозможно! А как его уважали пацаны, даже хулиганы его слушались. Он вел у них труд по металлу. А три хора в школе. Бесплатно. Наверное, и спасибо никто не сказал...»

- «...Вашего папу забыть нельзя. Он был Человек с большой буквы... все его очень уважали... он не различал плохой-хороший, ко всем относился с уважением... иногда мальчишки убегали с уроков, но шли не куда-нибудь, а в мастерскую к Вашему папе Изадору Григорьевичу... такого учителя никогда не встречала... все говорили о Вашем папе с любовью!»

- «Гера, замечательная фотография Вашего папы. Вот такой он был в конце 50-х, в начале 60-х, когда преподавал у нас. Не могу насмотреться на него. Такой близкий и родной! Вечная ему память!»

- «...таких людей и учителей, как Ваш отец, забыть невозможно. Наш класс почти весь ходил на хор... сидим в зале больше 100 человек, заходит Изадор Григорьевич, наступает гробовая тишина. Наш хор был первый в городе, мы выступали на всех больших концертах в ДК им. Ленина, в воинских частях... во Дворце пионеров...»

Спасибо, папа, за эту опору. За то, что научил не сдаваться. За то, что про-

ПОБЕДЫ И НАСТОЯЩИЕ ВЫЗОВЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

Часто можно услышать, как учителя с гордостью рассказывают о достижениях своих учеников: победах на олимпиадах, высоких баллах на экзаменах, блестящих творческих проектах. В этих историях обычно фигурируют талантливые, мотивированные ребята - те, кто схватывает материал на лету, сам ищет дополнительную информацию и стремится к совершенству. И правда, работать с такими детьми легко: им достаточно дать направление — и они сами пойдут вперед, увлекая за собой весь класс. Их успехи становятся отражением педагогического мастерства, и это справедливо: учитель помог раскрыть потенциал, вовремя подсказал, направил энергию в нужное русло.

Но если присмотреться, настоящая мера профессионализма не в том, чтобы вести за собой тех, кто уверенно движется вперед, а в способности помочь тем, кому учиться тяжело. Слабый ученик — это не просто ребенок с низкими оценками. Это часто ученик с пробелами в знаниях, которому страшно поднять руку, который уже привык слышать «опять не получилось» и потому перестал даже пытаться. У кого-то проблемы с концентрацией, у кого-то — с пониманием базовых понятий, а у кого-то просто нет поддержки дома. Вытянуть такого ребенка на «пятёрку» — это не про то, чтобы объяснить тему один раз. Это кропотливая работа: найти тот самый способ, который сработает именно для него, разбить материал на крошечные шаги, каждый раз терпеливо возвра-

щать уверенность в собственных силах.

Иногда «вытянуть на «пять» — даже не главная цель. Важнее, чтобы ученик перестал бояться предмета, научился не опускать руки после первой ошибки, понял, что ошибаться — нормально, а прогресс бывает очень медленным. Настоящий успех — это когда ребенок, который раньше прятал тетрадь, теперь поднимает руку, пусть даже с неуверенным вопросом. Или когда после множества попыток он, наконец, решает задачу, которую еще месяц назад считал «не для себя». Такие победы не попадают в отчеты и редко становятся поводом для гордости на педагогическом совете, но именно они — самые ценные.

Поэтому, когда кто-то кичится успехами своих талантливых учеников, хочется спросить: «А что вы сделали для тех, кому



было трудно? Покажите историю ребенка, который шел с «двойки» на «четверку», а потом и на «пятёрку»? Расскажите, сколько раз вы объясняли одно и то же разными словами, сколько дополнительных занятий провели, сколько раз просто выслушали, когда ему хотелось все бросить?»

Вот это и есть показатель силы педа-

гога — не умение работать с теми, кому легко, а готовность вкладываться в тех, кому тяжело, и вера в то, что каждый ребенок способен на прогресс.

Эта статья — не о умалении труда учителя, а о призыве обратить внимание на слабых, но способных учеников, в которых есть потенциал и искреннее желание учиться.

ГАЛИНА ВИКТОРОВНА СЫТИНА. МБОУ СОШ № 18, г. ВЛАДИКАВКАЗ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Проба пера

ПРО АВТОРИТЕТ ПЕДАГОГА

В последние десять лет авторитет учителя сильно снизился — это не вина самих педагогов. Скорее, отражение больших перемен в том, как мы воспринимаем образование и воспитание. Давайте вместе разберемся, в чем заключается проблема.

Почему родители перекладывают ответственность?

Причины этого явления многогранны:

- **Занятость.** В условиях высокой рабочей нагрузки и необходимости обеспечивать семью многие родители физически не успевают уделять достаточно времени воспитанию ребенка. Школа кажется «надежным тылом», который возьмет часть обязанностей на себя.

- **Иллюзия «услуги».** Некоторые родители воспринимают образование как услугу: «Мы платим налоги, значит, школа должна всему научить и воспитать». Такой подход обесценивает роль семьи в становлении личности.

- **Отсутствие четких ориентиров.** В эпоху смены ценностей родители порой сами не знают, какие качества и принципы важно прививать ребенку, и надеются, что школа даст готовые ответы.

- **Делегирование проблем.** Если у ребенка возникают сложности с поведением или учебой, родители нередко ждут, что учитель «исправит» ситуацию, не анализируя семейную атмосферу и собственный вклад в проблему.

- **Снижение авторитета профессии.** Медиа и общественное мнение порой формируют негативный образ учителя: его обвиняют в консерватизме, некомпетентности, предвзятости. Дети, чувствуя это, перестают уважать педагога.

Особенно тревожно, когда родители открыто говорят плохо про учителей дома. Ребенок воспринимает слова близких, а в



особенности родителей, как истину в последней инстанции. Он начинает думать: «Если мама и папа так говорят, значит, учитель действительно плохой, а его требования - несправедливы». Так формируется неуважение к педагогам, которое со временем перерастает в неуважение к любым авторитетам и правилам. Сегодня он не уважает авторитет учителя, но дети растут и со временем это неуважение может затронуть и другие аспекты жизни.

Важно помнить: дети — отражение своих родителей. Они копируют не только слова, но и интонации, жесты, отношение к окружающим. Если в семье принято критиковать учителей, пренебрегать их мнением, ребенок будет вести себя так же — сначала в школе, а потом и во взрослой жизни.

К чему приводит отсутствие уважения к учителю?

Когда учитель теряет авторитет, страдают все.

Во-первых, ученик теряет ориентир. Если родители открыто критикуют педагога при ребенке, школьник начинает считать, что правила и требования можно игнорировать. Это ведет к снижению дисциплины и мотивации.

Во-вторых, учитель выгорает. Постоянные конфликты, недоверие и обвинения демотивируют педагогов. Многие уходят из профессии, а на их место приходят менее опытные специалисты.

В-третьих, образовательный процесс деградирует. Вместо совместной работы семья и школа превращаются в противостоящие стороны. Ребенок оказывается между двух огней, что усиливает стресс и снижает успеваемость.

Интересно, что психологи выявили закономерность, напрямую связанную с воспитанием: дети умственно лучше развиваются, если в первый год своей жизни слышат больше речи. Это значит, что активное общение в семье с самого раннего возраста закладывает фундамент для будущего успеха ребенка — в том числе и в школе. Если же родители перекладывают все обязанности на учителей, они упускают важнейший этап влияния на развитие своего малыша.

Приведу пару реальных примеров. Первый: когда родитель требует поставить оценку выше, аргументируя: «Мой ребенок старался, ему нужно поощрение». При этом игнорирует факт, что знания не соответствуют отметке. Второй - когда на собрании педагог говорит о проблемах с поведением ученика, а родители отвечают: «Вы должны найти подход, это ваша работа».

АНАСТАСИЯ КОРОНЕВСКАЯ, СТУДЕНТКА 3-ГО КУРСА ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ СОГУ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Как же восстановить баланс?

Решение любой проблемы требует совместных усилий.

Родителям стоит осознать: воспитание — это прежде всего их ответственность; поддерживать авторитет учителя: не критиковать его при ребенке, обсуждать претензии наедине; участвовать в школьной жизни - помогать с мероприятиями, интересоваться успехами и трудностями; говорить с детьми о ценности образования и уважении к педагогам; помнить, что дети копируют их поведение — и стараться подавать положительный пример.

Учителям важно выстраивать открытый диалог: информировать родителей о достижениях и проблемах без обвинений; предлагать конкретные способы помощи: например, рекомендации по работе с домашними заданиями; подчеркивать успехи ребенка — это мотивирует и ученика, и семью.

Школам необходимо создавать площадки для диалога: тематические встречи, тренинги по коммуникации; внедрять совместные проекты: экскурсии, конкурсы, социальные акции, где родители и учителя работают вместе; поддерживать педагогов: обеспечивать психологическую помощь, обучать навыкам разрешения конфликтов.

Подведем итоги

Восстановление партнерства семьи и школы — задача, от которой зависит не только качество образования, но и будущее общества. Учитель не может заменить родителя, а родитель — учителя. Только объединив усилия, мы сможем вырастить поколение, которое уважает знания, труд и друг друга.

Как сказал великий педагог **В. А. Сухомлинский**: «Наиболее полноценное воспитание — школьно-семейное». Пора вернуться к этой простой, но забытой истине.

Фыдæй – фырт хуыздæр, мадæй - чызг æфсармджындæры уагыл ирон адæм арæзтой сæ цард рагæй дæр. Ахæм хуыды æмæ цардæмбарынадыл хæст кæй уыдысты, уый фæрцы сæ размæ цы цæлхдуртæ лæууыд, уыдоны сæрты хызтызты фæразон æмæ æнцонæй. Дард кæнæ хæстæг æцæгæлон бæстæйы цæргæйæ, цыфæнды зын кæнæ æнцон уавæрты, сæ фыдæлты уæзæг – Ирыстон, фыдæлты æвзаг æмæ 'гъдау нæ рох кодтой. Ацы хуыдытыл бафтыдтæн, курдиатджын музыкант, киноый актер æмæ спортсмен Бæззаты Скифы (кæстæры) цард æмæ ирд сфæлдыстадон фæндагыл хуыды кæнгæйæ. Йæ фыд – Бæззаты Андрей (хистæр Скиф) у Ирыстоны адæмон нывгæнæг. Йæ цард æмæ сфæлдыстад æнгом баст сты Ирыстоны удварн, ирон æвзаг æмæ фыдæлты 'гъдауимæ. Кæд Бетъырбухы Нывкæнынады аивады академи каст фæуыны фæстæ, ацы стыр сахары цæргæйæ баззад, уæддæр йæ хуыдыты æмæ царды алы хуыддаджы дæр йæ архайд вæййы не стыр бæстæ æмæ ирон адæмы удварны рæзтыл.

СКИФЫ СФÆЛДЫСТАДЫ ИРД ЦÆХÆР

Бæззаты Андрей йæ бинойнаг, курдиатджын музыкант **Гаглойты Ульянæимæ** схъомыл кодтой сæхи хуызæн фыдæлты æгъдау æмæ уагыл æнувыд кæстæр **Скифы**. Уый дæр Бетъырбухы хъомыл кодта æмæ цæры. Ам каст фæци астæуккаг скъола дæр. Райста уæлдæр профессионалон ахуырад. Йæ дæсныадмæ гæсгæ у метеоролог. Фæлæ йæ уд æмæ зæрдæйы ис музыкæ, спорт æмæ кино-аивадмæ æгæрон уарзондзинад. Кæстæр Скиф, йæ фæзминаг хистæртау, царды цæуы сыгдæгзæрдæ фæллой æмæ фæлварæнты фæндагыл. Алы адæймаг дæр йæ цард йæхæдæг фæаразы, «фæныв» кæны - уыцы хуыды Скифмæ комкоммæ хауы, афтæ куы зæгъæм, уæд рæдыд нæ уыдзæн. Æрæджы Скиф уыд нæ газет «Слово»-йы редакцийы уæзæг æмæ не 'хсæн рауад ахæм ныхас.

- **Скиф, бузныг, кæй сразы дæ немæ зæрдæйæ-зæрдæмæ аныхас кæнын. Ирыстоны хæхтæ æмæ удварнимæ, æцæгæлон горæты цæргæйæ дæр, æнгом баст дæ, æмæ дæ Хуыцау, Уастырджы æмæ зæдты хорзæх уæд. Дæ цардвæндаджы тыххæй ма нын бæлвырддæр радзур...**

- Мæ уд æмæ зæрдæйы уаджы хорзæй цы ис, уый, фыццаджыдæр, мæ хистæрты руаджы. Мæ ныййарджытæ сты Хуссар Ирыстонæй рацæугæ. Мæ фыд **Андрей** ахуыр кодта Цхинвалы Тугъанты Махарбеджы номыл Нываивадон училищейы. Мæ мад Ульянæ та йæ рæстæджы æнтыстджынæй каст фæци Цхинвалы Музыкалон училище. Йæ бындурæвæрæг æмæ директор уыд номдзыд композитор, рухстауæг æмæ фольклорист, Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон премийы лауреат **Æлборты Феликс**. Мæ ныййарæгæн дæр музыкалон аивады у йæ ахуыргæнджытæй иу. Мæ фыд Бетъырбухы баззад, аивадон академи каст куы фæци, уæд. Мæ мад мæ фыдимæ фæллой кодтой Бетъырбухы æфсæддон заводы. Мæ фыд, ныв кæнынæй уæлдай ма, уыд хæххон ирвæзынгæнæг (горный спасатель), суанг метроый арæзтады дæр куыста, æфсæддон заводæй уæлдай. Уымæн æмæ йæ йе сфæлдыстадон куыстæн хуыд ахорæнтæ æмæ æндæр кусæн гæрзтæ æлхæнын. Æмæ æппындзухдæр уыди æнæвдæлон. Ныр кæд фæкарджын ис, уæддæр вæййы йæ 'рмадзы. Ныв кæны алы бон дæр. Йæ алыварс æмбырд кæнынц Бетъырбухы цæрæг ирæттæ æмæ Ирыстонæй уырдаем цы ирæттæ ацæуы, уыдон се 'ппæт дæр. Ацы стыр горæты йæ ныймайынц бынæттон нывгæнджытæ æмæ аивады æндæр къабæзты архайджытæ дæр. Æз дæр Бетъырбухы райгуырдтæн. Фæлæ ам дæр нæ хæдзары кæддæриддæр уыдтон, мæ сабидуджы дæр, ирон æгъдау, хуыстон фыдæлтыккон зарджытæм, уыдтон ирон бæрæгбæтты уаг æмæ фынгæвæрдзы фæтк.

- **Музыкæмæ та де 'ргом кæд æмæ куыд аздæхтай?**

- Бетъырбухы паддзахадон уæлдæр скъолайы ахуыр кæнгæйæ, нæ хæдзары сарæзтон мæхицæн чысыл музыкалон студи. Уый уыд 2001 азы райдайæны. Мæ фыццаг зæлаивгæнæн фæлтæрæнтæ райдыдтон. Сарæзтон музыкалон трек Æлборты Феликсы фыст мелодитæй. Сæ фыццаг уыд киноны «Во всем виновата Залина»-мæ гæсгæ. Фæзындысты Интернеты дæр. Уырдыгæй сæ азæлын кодтой Цæгат Иры-

стоны дæр. Арæхдæр уæд æмæ ныр дæр зæлыдысты радио «Алани»-йы эфиры. Куыд фæстæмæ мæ архайдзы музыкалон жанр у электронон музыкæ. Йæ сусæгдзинæдтæ базонынæн мæм профессионалон ахуырад нæй, фæлæ йæ ахуыр кæнын алыварсыгæй æмæ бæстонæй. Ныр дæр æмæ ме 'взонджы бонты дæр нæ хæдзары уыд фæндыр, фортепиано æмæ æндæр музыкалон инструменттæ. Мæ мад ныр дæр фæндырæй дæр фæцæгъды, стæй заргæ дæр акæны. Мæ ног сфæлдыстадон куыстытæ фæцæттæ кæнын мæхи æмæ æндæр музыкалон зæлфыссæн студиты дæр.

- **Зындгонд композитор Æлборты Феликсы сфæлдыстад дæ зæрдæмæ цæмæй æмæ цас хæстæг у?**

- Æлборты Феликс иттæг хорз зыдта ирон музыкæйы уд æмæ зæрдæ, йæ бындур æмæ мидис. Тынг арф сæ 'нкъардта. Йæ музыкæйы зæлтæ сты æнахуыр диссаг æмæ алæмæт мыртæй хъæздыг. Сыгдæг ирон фыдæлтыккон музыкæмæ тынг хæстæг лæууыц. Уый фæрцы та сæ алкæцыдæр арф хъары алы ирон æмæ æндæр адæмыхатт аивадуарзджыты зæрдæтæм.

- **Куыд музыкант, афтæ та дæхи фыст сæрмагонд фыццаг уацмыс цавæр уыд?**



- Хуындис «Бонвæрнон». Мæнмæ афтæ кæсы, æмæ ацы сфæлдыстадон хуынаы уæлдай, мæ кхуы мæ уд æмæ зæрдæмæ чи фæцæуа, ахæм уацмыс нæма ныффыстон. Фæлæ уый размæ ма ныффыстон уацмыс «Хуссарæй Цæгат Ирыстонмæ», Хуссарæй Цæгатмæ цæугæйæ-иу хæхтæм æмæ æрдзмæ лæмбынæг кæсынтыл фæдæн. Сæ аивдзинад æмæ сыгдæгдзинад уынгæйæ, ме 'нкъарæнтæ бавæрдтон ацы уацмысы. Ныффыстон æй Бетъырбухы, мæ хæдзары. Фæндаджы романтикæ мæм рагæй æмхиц у. Хæрзæвзонгæй-иу арæх цыдтæн Бетъырбухæй Дзæуджыхъæумæ, Цхинвал æмæ Къуайсамæ. Мæнмæ гæсгæ мын уыцы балцытæ дæр ме сфæлдыстады рæзтæн фæахъаз сты. Мæ музыкалон композици «Бонвæрнон»-ыл ногæй бакусынмæ хъавын дæсны музыкант, хысын фæндырæй цæгъдæг **Тадтаты Гришиккимæ**. Йæ зæрдæмæ тынг фæцыд. Тадтайы-фырт тынг курдиатджын у, Римский-Корсаковы номыл паддзахадон консерватори каст фæци. У дунеон музыкалон конукрсты лауреат. Японы дæр царди. Мæ сабиду-

гæй йæ зонин. Хорз æнкъары ирон хысын фæндыр æмæ скрипкайы зæлынад. Мæ уацмыс «Бонвæрнон»-ы бацархайдзынæн дыууæ музыкалон инструменты зæлты аивдзинад равдисыныл. Чи зоны ма, хысынфæндыр æмæ скрипкамæ бафтауæм дала æмæ дыуадæстæнон фæндыр дæр.

- **Музыкæйы къабызы ма хæстæгдæр рæстæг цæуыл кусдына?**

- Мариинаг академион театры солисткæ **Аленæ Гурьеваимæ** фæнд кæнын уырыссаг зындгонд адæмон зарæгыл бакусын. Уый йæ заргæ акæндзæн, æз та йыл музыкалон æгъдауæй бакусдына. Мæ фыд ма 'мдзæвгæтæ фыссы. Мæ мад та музыкæ æрхуыды кæнынмæ арæхсы. Йæ фыст зæлтыл дæр мæхи уды фæндон куыд уа, афтæ бакусдына. Фæнды мæ мæ фыды æмдзæвгæтыл зарджытæ саразын. Тынг мæ фæнды, цæмæй мын мæ уацмыстæ цæгъда симфониион оркестр. 2013 азы ныффыстон музыкалон трек «Уæйгуытæ Нарты ныхмæ». Ис дзы ахæм бынæттæ, æмæ сæ симфониион оркестрæй хуыздæр никæцы сфæлдыстадон коллективы музыканттæ равдисдысты. Æгас оркестраен бæзгæ уыдзæн мæ уацмыс «Бонвæрнон» дæр, ногæй йыл куы бакусон, уæд. Ис хæстон быцæуты архæйджыты хоккеистты къорд. Сæ гимн дæр сын æз ныффыстон.



Æмæ йæ адæммæ рахастам фарон. Ацы зын музыкалон жанры дæр ме сфæлдыстадон тыхтæ фæлварыныл архайын.

- **Киноый аивады та цæмæ гæсгæ дæхи фæлварын райдыдтай?**

- Метеоролог-инженеры дæсныйадыл куы ахуыр кодтон цыппæрæм курсы, уæд бахаудтæн зындгонд киностуди «Ленфильм»-мæ. Ардæм та спорты руаджы бахаудтæн. Астæуккаг скъолайы ахуыры азты архайдтон кикбоксинг æмæ каратейы секциты, армхæстæй дæр архайдтон. Æмæ фехуыстон, киностудийы кæй ис кастинг спорты ацы хуызтæй архайджытæн. Уыдтæн фыццаг куыд спортсмен, киноныты дзыллон сценæты архайæг. Фæстæдæр мын мæ бар бакодтой чысыл рольтæ дæр. Куыд фæстæмæ каскадеры дæсныйады дæр мæхи фæлвæрдтон. Мæ бакаст æмæ конд дæр мын киноый аивады архайынæн фадат кæй дæттынц, уый дæр хатыдтон æмæ мæхиуыл æнæрынцойæ куыстон.

- **Цы киноныты архайдтай æмæ архайыс, уыдон ма ранымай?**



- Фыццаг киноны уыдис «Спецназ-прусски-2» (иста йæ «Ленфильм»), «Морские дьяволы», «Потемкин» (ацы киноый сарæзтон туркаг пашайы сурæт, иста йæ нæ бæстæйы телеуынынады «1 канал»). Рæхджы (8 октябры) нæ бæстæйы кино-театрты фенæн уыдзæн мæ архайдимæ спортивон драмæ «Спарта-2», «Тюремный дневник». Ныр та Ирыстоны дæн, цæмæй ам сисæм ног киноны «Грему-чая смесь». Исы йæ телеканал «НТВ». Ацы киноныты куыстон æмæ архайын ныр дæр нæ бæстæйы зындгонд актер-тимæ: **Владимир Епифанцев, Евгений Дятлов, Андрей Федарцов, Александр Дьяченко, Олег Алмазов**. Фæлæ мæ тынг фæндид, Ирыстоны æмæ ирон адæмы истори, фыдæлты цард æмæ лæгдзинад, не 'гъдæуттæ, мифологи æвдыст кæм æрцæуой алыварсыгæй æмæ мидисджынæй, ахæм киноны бацархайын. Нæ фыдæлты таурæгътæ, Нарты кадджытæ, аргæуттæ, ирон литературæйы бирæ уацмыстæ сты цæттæ сценаритæ хорз аивадон, историон документалон кинонытæн.

- **Ирон киноый аивадæн фидæн ис?**

- Ис! Æрмæст уыцы фидæнныл хъæуы зæрдиаг æмæ бæстон бакусын. Махæн нæ фæсивæд сты тынг зæрдæргъæвд æмæ курдиатджын аивады алы къабæзты, спорты алы хуызты, æфсæддон хуыддаджы. Фæлæ хъæуы аудæг цæстæнгас æмæ æнæзвивæгдзинад. Абон нæ тынг хъæуид ирон æвзагыл ист стыр æмæ цыбыр метражон кинонытæ, цæмæй сæм бакæсыны фадат уа, Ирыстонæй дард чи цæры, уыцы ирон бинонты кæстæртæн дæр.

- **Кинонымæ музыкæ ныффыссын никуы фæлвæрдтай?**

- Ис иу киноны «Позывной «Альфа» - уым хуысы мæ музыкалон уацмыстæй иу. Ныртæккæ дæр бирæ кинорежиссерты фæнды, цæмæй сæ кинотæм музыкæ дæр ныффыссон.

- **Кино æмæ музыкалон аивадæй уæлдай ма ныртæккæ цæуыл архайыс?**

- Ныртæккæ мæм ис фæсивæды къорд – спортивон секци. Ахуыр сæ кæнын армæй, уæгъдибар хъæбысхæст æмæ хибахъахъæныныны техникайыл. Киноый дæр алыхуызон сценикон трюктæ æмæ хæстытæ сæвæрыныл фæархайын.

- **Бузныг, Скиф, дæ зæрдиаг æмæ бæстон дзуæппыты тыххæй. Зæрдæрухс æмæ амондджынæй цæр æмæ кус, сфæлдыстадон куыст кæн нæ цытджын Уæрæсе æмæ иумæйаг Ирыстоны фарн æмæ амондæн!**



ПО СТОПАМ ОТЦА

Запах масляных красок, холсты, слегка запылившись скульптуры, бесконечные разговоры о формах и искусстве - это то, что отпечатались в памяти Эдуарда Зассеева об отце, который был художником-скульптором, а теперь 22-летний Эдуард продолжает его путь. На счету у юного Микеланджело множество серьезных работ, цепляющих своей историей и красотой.

Начало пути

Эдуард Зассеев родился и вырос в Цхинвале, окончил художественное училище имени Махарбека Туганова по специальности «Станковое декоративное искусство». В настоящее время продолжает обучение в г. Москве, в институте имени Сурикова, на факультете скульптуры. За годы обучения показал себя не только как ответственного студента, но и одаренного скульптора со своим собственным взглядом на искусство, а также стилем.

«У меня никогда не было серьезных колебаний в пользу другой профессии. Перед глазами всегда был отцовский пример творчества и трудолюбия, его эскизы, холсты, скульптуры. С детства знал, что пойду по стопам отца и бабушки, который также занимался данным ремеслом. Бывали сложные периоды, но даже тогда не возникало желания поменять род деятельности. Учеба с первых дней оказалась невероятно увлекательной, постепенно осваивал все новое: рисунок, работу с мрамором и известняком, лепку фигуры в натуральную величину, рельеф, портретное сходство, работу по дереву. Сейчас я на четвертом курсе, и впереди меня ожидает важный этап - дипломная работа, к которой подхожу не только с интересом, но и с багажом навыков и знаний», - говорит скульптор.

То, ради чего стоит творить

Издавна искусство служило человечеству вдохновением, силой и поддержкой. Каждый человек, даже далекий от искусства, рано или поздно приходит к нему. Искусство - это и качественный фильм, картина, скульптура, мелодия, в любых проявлениях оно несет благо и вдохновение. Любое произведение - это разговор автора со зрителем, его крик души, то, что спрятано в повседневной жизни и обнаружено в художественном творении. Произведение искусства может утешить страждущего, побудить к действию сомневающегося и подарить надежду отчаявшемуся.

«Для меня это не просто искусство, а часть моей жизни и меня самого. Через творчество продолжаю тот разговор, который начали мой дедушка и отец. Хочу говорить о памяти, о хрупкости жизни, о силе человека, о его пути или судьбе народа. Когда смотрю на незавершенные работы отца, понимаю, что искусство - способность не дать исчезнуть важному, способность поддержать и дать сил двигаться дальше. Поэтому моя задача не просто создавать форму, а сохранять в ней чувства, смысл, вдохновение, возможность сказать то, что есть в душе. Нужно, чтобы твои композиции приносили людям свет и тепло», - делится Эдуард.



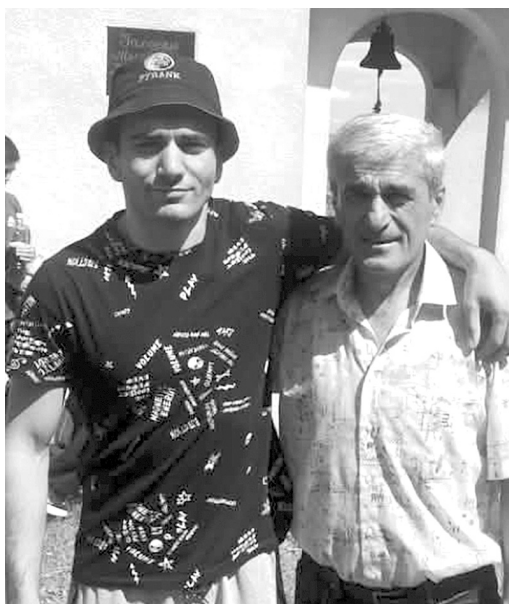
Важнее стиля - продолжить дело отца

Все великие люди, связавшие свою жизнь с творческой профессией, имели свой собственный стиль и особую миссию. У Эдуарда стиль, разумеется, тоже есть, но миссия для него важнее всех наград, результатов и стилей. Как художник-скульптор в третьем поколении он продолжает дело своего отца, его диалог со зрителем, пишет историю о судьбе своего народа, о красоте и силе.

«Отец полностью отдавался своему делу, вкладывая душу, теперь своим священным долгом считаю продолжить его путь. Он долгое время трудился над значимой для нашего народа скульптурой, посвященной Ередской трагедии, но, к великому несчастью, его не стало, а работа так и осталась незавершенной, стоит на заднем дворе родного училища и теперь я хочу завершить ее. Мечтаю в будущем сделать большую монументальную работу, что-то в городском пространстве, чтобы она жила среди людей, а не томилась в мастерской. Это, скорее всего, будет связано с моей Родиной, ведь я, как и мой отец, отношусь к ней с особой любовью и трепетом. Хочу, чтобы искусство в Цхинвале и по всей нашей Осетии жило, развивалось, чтобы мои работы служили напоминанием того, что здесь есть люди, которые чувствуют и помнят свою историю», - рассказывает художник.

Стремление к движению

Скульптура рождается не сразу, вначале ее образ появляется в голове, затем на эскизе, и, наконец, перед глазами в осязаемом виде, где ею можно не только любоваться издали, но и прикоснуться, изучить и полностью погрузиться. Вся красота плавных изгибов, отточенных форм, живых эмоций и характера скульптуры захватывает дух у всех, кроме самого автора. Считает-



ся, что художник никогда не бывает полностью доволен своим произведением, ведь ему всегда есть к чему стремиться.

«Честно признаться, редко бываю доволен своими творениями, всегда четко вижу свои недочеты - где-то можно было сделать лучше, где-то подтянуть форму, где-то убрать лишнее. Но считаю, это не плохо, значит, расту с профессиональной точки зрения, замечаю больше деталей. Если работа начнет мне полностью нравиться, то перестану развиваться как скульптор, и не смогу двигаться вперед. Бывает и такое: закончив работу, отхожу назад и понимаю, здесь я сказал все, что хотел», - делится мастер.

Вдохновение приходит в процессе

У любого творческого человека есть свои особенные произведения, которые он запомнил или полюбил больше всего. Иногда это связано с теплыми и важными воспоминаниями, иногда с первой и самой сложной работой, а порой с тем, сколько усилий он вложил в сам процесс.

«Для меня это не просто ремесло, а отдушина, источник сил и вдохновения, своего рода медитация. Люблю работать в тишине, изредка включаю спокойную музыку, которая не отвлекает от процесса, потому что мне важно слышать любой материал: глину, камень, дерево. Для полного погружения необходим свежий воздух, тишина и идея, вдохновение же, в свою очередь, приходит в процессе, так же, как и аппетит во время еды. Когда сидишь в мастерской до позднего вечера, уставший, грязный, но радостный от того, что видишь результат в конце - так и появляется вдохновение, чтобы творить дальше. Самая сложная скульптура была фигура в натуральную величину: тут и анатомия, пропорции, каркас, вес материала. Но закончив ее, понял, что смогу больше», - говорит Эдуард.

КАМИЛЛА КУЧИЕВА
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭДУАРДА ЗАССЕЕВА

ЗАБОТА О БУДУЩЕМ

Более 1800 самозанятых направляют добровольные взносы в Отделение Соцфонда на формирование будущей пенсии.

Самозанятые граждане, применяющие налог на профессиональный доход, имеют возможность самостоятельно формировать свою пенсию, уплачивая добровольные страховые взносы в Отделение Социального фонда России по Северной Осетии.

Для этого самозанятым нужно вступить в добровольные правоотношения по обязательному пенсионному страхованию, подав заявление на портале «Госуслуг» в мобильном приложении «Мой налог», или лично в клиентской службе республиканского Отделения Соцфонда.

«Данная категория самозанятых законодательно освобождена от уплаты взносов на обязательное пенсионное страхование. Однако стоит учитывать, что без этого не формируются страховая стаж и пенсионные коэффициенты, необходимые для назначения страховой пенсии. В таком случае предусмотрена возможность добровольной уплаты страховых взносов для формирования будущей пенсии», - уточнил управляющий Отделением СФР по РСО-Алания Аслан Мильдзихов.

Своевременная уплата страховых взносов позволяет не только учитывать периоды деятельности в страховом стаже, но и накапливать индивидуальные пенсионные коэффициенты (ИПК).

Размер и периодичность платежей самозанятые устанавливают самостоятельно. Уплачивать взносы можно частями в течение года или внести всю сумму сразу, но не позднее 31 декабря. Минимальный взнос — **71 525,52 рубля** (1,09 ИПК и 1 год стажа). Максимальный взнос — **572 204,16 рубля** (8,72 ИПК и 1 год стажа).

Если заявление в Отделение Социального фонда России по РСО-Алания подано не с начала года, то размер взноса определяется пропорционально количеству дней в году, в которых застрахованное лицо состояло в добровольных правоотношениях.

Для назначения страховой пенсии по старости в 2026 году необходимо достичь пенсионного возраста, иметь не менее 15 лет стажа и 30 пенсионных коэффициентов.

Единый контакт-центр СФР: **8-800-100-00-01**. График работы линии Отделения СФР по РСО-Алания — с 9 до 18 часов с понедельника по пятницу и с 9 до 16.45 часов в пятницу.

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР
ПО РСО-АЛАНИЯ

«ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО. ОСЕТИЯ БУДЕТ ЖИТЬ!»

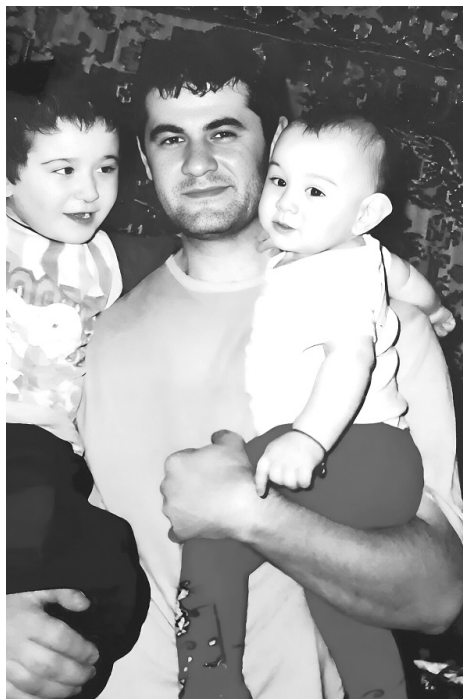
ИСТОРИЯ ОЛЕГА ГАЛАВАНОВА, ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, СЫГРАВШЕГО КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ В ИЗМЕНЕНИИ ХОДА ВОЙНЫ

В июне 1976 года в семье кавалера ордена Красной звезды, подполковника запаса Ильи Галаванова родился сын Олег. Он рос любознательным мальчиком – особенно интересовался темой военной техники, знал наизусть характеристики баллистических ракет, историю создания моделей танков и самолетов... Его отец, Илья Галаванов, был морским летчиком-испытателем, участником событий Карибского кризиса. Однажды во время испытания новой модели самолета у машины один за другим отказали оба двигателя – Галаванов не катапультировался и сумел посадить самолет на авианосец посреди океана. Когда он снял шлемофон, подбежавшие к самолету сослуживцы увидели, что у летчика поседели виски...

Олег Галаванов рос с уверенностью, что будет продолжать дело отца, который всю жизнь был для него достойным примером. Родные вспоминают: военная служба была для Олега не просто работой – он этим жил. В Министерстве обороны Южной Осетии он стал корректировщиком артиллерийского огня – это военная специальность, которой учатся в вузах, проходя специальную подготовку, изучая методику и особенности расчетов; работают с картами, зубрят таблицы стрельбы и подолгу тренируются на полигонах. Олег освоил специальность без особой подготовки, самостоятельно, за полгода.

При этом Олег будто предчувствовал, что его ждет, не раз говорил, что его конец придет от того, что он так любит – военной техники. А однажды, вернувшись с боевого дежурства, долго тихо наблюдал за играющими сыновьями и, наконец, проронил: «Как хотелось бы увидеть их взрослыми...».

В ночь 1 августа 2008 года Олега подняли по тревоге, он ушел, чтобы больше не вернуться... Связи практически не было, да и опасно было звонить, лишь изредка он писал сообщения, обнадеживая родных, хотя знал, что все плохо. В последний раз Олег связался с семьей вечером 7 августа, буквально за пару часов до начала войны: супруга рассказывала Олегу о заявлениях тогдашнего президента Грузии **Михаила Саакашвили**, об обещаниях не начинать боевых действий, о том, что все будет хорошо. Олег слушал молча. Он уже пробрался на крышу одного из зданий в «Верхнем городке» миротворцев на южной окраине Цхинвала, где оборудовал себе наблюдательный пост. Оттуда он хорошо видел колонны вражеской техники, стягивавшиеся к городу.



А потом началась война. Корректировщики артиллерии не думают о своей безопасности – они знают, что являются главной мишенью. Знал это и Олег. Не отвлекаясь ни на секунду, он передавал в штаб Минобороны информацию о передвижениях противника – координаты артиллерийских орудий, скоплений техники, продвижение колонны танков к городу... Позывной «Амур» работал, как всегда, точно – удары, нанесенные по переданным им координатам, неизменно попадали в цель. Он старался бить в начало колонны – разбить ее, чтобы новые войска не могли продвигаться к Цхинвалу. А те, что продолжали движение, тем временем



добрались до «Верхнего городка», и тогда же врагу удалось вычислить координаты «Амура»...

Потом уже, когда в Грузии сменилась власть и началась кампания против правительства Саакашвили, грузинские командиры, находившиеся в наступавшей на Цхинвал колонне, в своих воспоминаниях никак не могли смириться с тем, что так тщательно подготовленная ими операция «Чистое поле» провалилась из-за мастерства и мужества простого осетинского лейтенанта Олега Галаванова, появившегося на исход пятнадцатидневной войны августа 2008-го. Ведь только после обнаружения позиции осетинского корректировщика,

«засевшего» на крыше одного из зданий «Военного городка», грузины ударили по миротворцам...

Позицию «Амура» вычислили 8 августа, около четырех часов утра, и прямым танковым ударом Олег был тяжело ранен. Под плотным обстрелом миротворцы спустили его с крыши и донесли до санитарной машины – но спасти уже не успели. Олег скончался на операционном столе. Все это время его рация продолжала работать – друзья упорно пытались с ним связаться, не готовые поверить в то, что позывной «Амур» замолчал навсегда.

Позже залпом системы «Град» была уничтожена санитарная машина, в которой находилось тело Олега. Лейтенанта Галаванова нашли и опознали лишь два дня спустя, когда самые ожесточенные бои уже стихли. Похоронили Олега во Владикавказе, в закрытом гробу, но на сорокодневные поминки его привезли домой и захоронили во дворе родной 5-ой школы в Цхинвале, где покоятся его двоюродный брат **Таймураз Галаванов** и супруг сестры **Вадим Тедеев**...

Олег так и не увидел, как повзрослели его сыновья.

Работа корректировщика – одна из самых опасных в ходе активных боевых действий. Своими «наводками», каждой переданной координатой Олег раскрывал свое положение, рискуя жизнью с каждой минутой все больше и больше. Он знал, чем все может закончиться, и тем не менее не допускал мысли о том, чтобы уйти с выбранных позиций, скрыться, перебраться на менее выгодный, но более безопасный наблюдательный пост. Он знал, что именно с этой точки лучше всего может наводить артиллерию по позициям врага и продолжил работу. Часть колонны грузинской техники до Цхинвала не дошла именно благодаря самоотверженной работе Олега Галаванова. И лишь одному Богу известно, сколько жизней он спас, принеся в жертву свою собственную.

В последнем сообщении семье, уже в разгар боя, он написал: «Все будет хорошо. Осетия будет жить!»

АЛЕКСАНДРА ЦХОВРЕБОВА. ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО
НА ФОТО: ОЛЕГ ГАЛАВАНОВ С СЫНОВЬЯМИ

ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ

В этом году исполнилось 125 лет Барону (Борису) Тимофеевичу Боциеву, одному из зачинателей осетинской советской литературы. В его творчестве ярко отобразились бурные события, которые происходили в Северной Осетии в первой половине XX века. Начав свою творческую деятельность в 20-х годах прошлого столетия, Барон Боциев уже к 30-м годам стал популярным писателем. Его стихи, рассказы, романы, пьесы пользовались большим спросом у читателей.

Барон Тимофеевич родился 13 сентября 1901 года в селении Тиб Алагирского ущелья. Его детские годы прошли в нужде и непосильном труде. Чтобы помочь материально семье, маленький Барон вынужден был батрачить у богатей. Начальное образование он получил в сельской школе своего села, где стал учиться в 1908 году. В 1913 году, закончив школу, Барон уехал во Владикавказ, чтобы продолжить учебу в городской школе. Учиться ему не пришлось, потому что в школе учеба была платной, а у бедного сельского юноши не было денег, чтобы оплатить ее. Вместо учебы Барон пошел трудиться; кем только ему не пришлось поработать.

Лишь только после победы Октябрьской революции 1917 года у него появилась возможность продолжить образование. В 1923 году Барон стал комсомольцем, а в 1926 году вступил в ряды Компартии, и в том же году его направили учиться в Коммунистический университет трудящихся Востока в Москве. В 1932 году, закончив университет, Боциев вернулся в Северную Осетию, где продолжил учиться в аспирантуре Северо-Осетинского НИИ, специализируясь по осетинской филологии.

Трудовая деятельность Барона Тимофеевича была разносторонней. Он работал на различных должностях: заведующим районо



и агитмассовым отделом Алагирско-Ардонского райкома компартии, редактором общественно-литературного журнала «Мах дуг», директором музея осетинской литературы и Северо-Осетинского НИИ, преподавателем осетинской литературы в Северо-Осетинском пединституте, председателем Комитета по делам искусств при Совете Мини-

стров СОАССР, возглавлял Союз писателей Северной Осетии.

Творчество Боциева имеет несколько граней. Первая грань – поэзия. Первое его стихотворение называлось «Пусть смеются» (1925 г.). В поэзии Барона Боциева отразились бурные события 20-30-х годов 20 столетия: коллективизация, появление первых колхозов, становление и укрепление новой Красной Армии. В эти годы выходят его сборники: «Вольная борьба» (1932 г.), «Радостные дни» (1937 г.), «Стихи и поэмы» (1941 г.) и другие. В своих стихах поэт воспевал труд колхозников: «Колхозная весна», «Республика», «Девушка колхозница» и другие. Стихотворение «Девушка колхозница», как и некоторые его другие стихи, стало популярной песней. Немаловажное место в поэзии Боциева занимала тема интернационализма и дружбы народов: «В пути», поэма «У дороги» и другие. Вторая грань его творчества – проза. Им было написано несколько рассказов: «Пчеловоды», «Постыющийся Бибо» и другие. В 1936 году вышел в свет роман Боциева «Разбитая цепь», которая стала значительным явлением в осетинской лите-

ратуре 30-х годов 20 века. Третья грань творчества Барона Боциева – драматургия. Он написал несколько пьес: «Кто кого обманул» и «Яблоко нартов» (1942 г.). В соавторстве с Плиевым Боциев написал несколько пьес: «Алдар и Зондаби» (1937 г.), «К жизни» (1938 г.), «Крысы» (1938 г.). Все его пьесы ставились на сцене Осетинского театра. Писал Барон Тимофеевич и для детей: «Колыбельная песня», «Отец сыну», «Песня детей» и другие.

В годы Великой Отечественной войны основной темой творчества Боциева стала тема героической защиты Родины. Свои стихи поэт посвятил мужественным защитникам Отечества: «Смерть фашистам», «Отступать нельзя», «Песня о Исса Плиеве», поэмы «Богатырь Хадзимурза» и «Партизан Бибо» и другие.

Барона Тимофеевича не стало 20 июля 1944 года. Похоронили его в ограде Осетинской церкви.

Творчество Барона Боциева занимает достойное место в осетинской литературе. Его произведения обогатили советскую осетинскую литературу 30-х годов прошлого столетия.

ЛАУРА КАСИМОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ
НАДЗОРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой Затеречного района г. Владикавказа утверждено обвинительное заключение по уголовному делу в отношении местной жительницы.

Она обвиняется в совершении преступления, предусмотренного ст. 322.2 УК РФ (фиктивная регистрация гражданина Российской Федерации в жилом помещении).

По версии дознания, в период времени с июля 2025 года по апрель 2026 года обвиняемая фиктивно зарегистрировала 25 граждан Российской Федерации в принадлежащей ей квартире в г. Владикавказе.

Уголовное дело прокурором, после вручения обвинительного заключения, направлено в Советский районный суд для рассмотрения по существу.

За совершение данного преступления уголовным законом предусмотрено наказание в виде лишения свободы сроком до пяти лет.

ПРАВОВОЕ
ПРОСВЕЩЕНИЕ

В соответствии со статьей 80 Семейного кодекса Российской Федерации родители обязаны содержать своих несовершеннолетних детей. Порядок и форма предоставления содержания несовершеннолетним детям определяются родителями самостоятельно.

Статьей 5.35.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях установлена административная ответственность за неуплату без уважительных причин лицом средств на содержание несовершеннолетних детей либо нетрудоспособных детей, достигших 18-летнего возраста, или нетрудоспособных родителей в нарушение: судебного акта, в том числе решения суда, судебного приказа, постановления о взыскании алиментов до вступления в законную силу решения суда о взыскании алиментов; нотариально удостоверенного соглашения об уплате алиментов (далее также - соглашение об уплате алиментов) - в течение двух и более месяцев после возбуждения исполнительного производства и при отсутствии признаков преступления, предусмотренного статьей 157 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Санкция данной статьи влечет обязательные работы на срок до 150 часов либо административный арест на срок от десяти до пятнадцати суток или наложение административного штрафа на лиц, в отношении которых в соответствии с настоящим Кодексом не могут применяться обязательные работы либо административный арест, в размере 20 тысяч рублей.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА
Г. ВЛАДИКАВКАЗА

КАБМИН РФ ВЫДЕЛИТ СРЕДСТВА
НА СТРОИТЕЛЬСТВО МОДУЛЬНЫХ
ОТЕЛЕЙ В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

Северная Осетия вошла в число регионов России, которые получают федеральные субсидии на строительство некапитальных модульных гостиниц. Всего на поддержку таких туристических проектов Правительство РФ выделит более 4,8 миллиарда рублей, сообщил премьер-министр Михаил Мишустин на совещании с вице-премьерами.

По словам главы Кабинета министров, создание быстровозводимых средств размещения позволяет оперативно наращивать номерной фонд в регионах с высоким туристическим потоком.

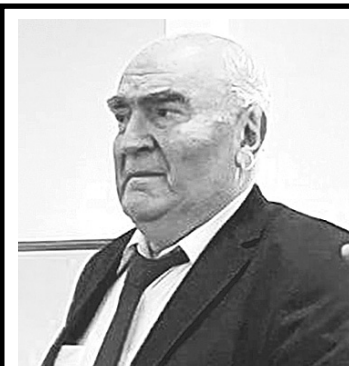
«Особое внимание уделяем возведению модулей некапитальных гостиниц, которые существенно расширяют выбор удобных средств размещения для проживания. На финансирование таких инициатив направим в текущем году более 4 миллиардов 800 миллионов рублей», - цитирует Мишустина РИА Новости.

Премьер-министр уточнил, что выделенные средства будут распределены

между половиной субъектов страны, активно развивающих туристическое направление. Наряду с Северной Осетией в этот список вошли Кабардино-Балкария, Чечня, Адыгея, Тува, Удмуртия, а также Камчатский, Хабаровский и Красноярский края, Иркутская, Тверская и Ярославская области.

Развитие сети модульных отелей и глэмпингов является одним из приоритетных направлений туристической отрасли Северной Осетии, позволяя оперативно создавать комфортные условия для отдыха гостей в горных ущельях республики без ущерба для природного ландшафта.

SPUTNIK

ФАМИЛЬНЫЙ
СОВЕТ ТОМАЕВЫХ

с прискорбием извещает о кончине одного из многоуважаемых представителей старшего поколения республики, активного участника семейного движения **Шамиля Саниязовича Томаева**. Будучи советским и российским деятелем производства, строителем Транскавказской магистрали, общественным деятелем и писателем, он посвятил свою жизнь развитию родного края.

Позиция

РУСОФОБЫ И КРЕСТНЫЙ ХОД



Где вы видели в России русских? – это любимая фраза либеральных русофобов. Да и, что там греха таить, многих чиновников. Еще они любят добавлять, что «все давно перемешались» и что «русский» - это прилагательное.

С началом СВО многие публичные русофобы сбежали из страны, а те, кто остался, попритихли. Но и сегодня они гадят исподтишка. Например, намеренно занижая в СМИ число участников крупнейших в стране Крестных ходов в Москве и Санкт-Петербурге. Ручонка гнилого русофоба просто не поднимается написать, что в самом массовом Московском Крестном ходе приняло участие от полумиллиона до 800 тысяч человек. Либо просто замалчивают, либо приуменьшают до абсурда – мол, всего 40 тысяч пришло. В то же время по фотографиям ясно видно, что набережная Москвы-реки от Московского моста до Новодевичьего монастыря была плотно заполнена людской рекой. Которая даже на набережной не заканчивалась! В шествии участвовали все группы населения – прихожане московских храмов, дети и молодежь, крепкие состоявшиеся мужчины и целые семьи.

Даже делегация белорусов и православные «чернорусы», то есть африканцы.

Почему же либеральные СМИ врут? Да потому, что массовое участие коренного, государствообразующего народа в Крестных ходах Русской православной церкви опровергает их многолетнюю ложь и возвращает жизнь в России в правильное, нормальное русло. Писали, что Москва – не русский город? Оказывается, очень даже русский. Русские люди, русские флаги, русская вера – вот они. Говорили, что подчеркивать свою русскость, скандировать: «Мы – русские, с нами Бог!» - значит, быть «нацистом»? Ничуть. В шествии принимали участие даже африканцы, не говоря о представителях всех этносов России. Просто все нормальные люди – даже невоцерковленные, даже мусульмане – понимают, что Православие – это стержень России, а русские – ее ядро. Что без русских

и православных это будет уже не Россия. Твердили, что Православие – это отживший реликт? Оказалось, что нет. Оказалось, что на зов церкви и патриарха и сегодня без труда собирается миллион человек. Получается, вокруг нас огромное количество воцерковленных православных. Просто их раньше не было видно. А теперь с ними придется считаться. Придется не оскорблять веру народа, не зарисовывать кресты на изображениях храмов. Не решать вопросы с деятелями сомнительных диаспор в обход национального большинства. Ну какому либералу это понравится? Или коррумпированному чиновнику, выделяющему квартиры мигрантам вместо многодетных семей коренных жителей?

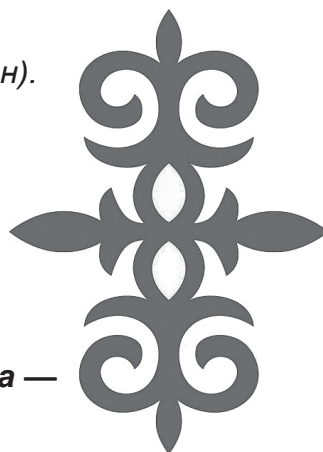
«Жесткая сцепка» этнокриминала, коррупции и идеологически обслуживающих их русофобских СМИ не на шутку забеспокоила – русские идут! Русские и православные возвращаются за своим и показывают, что это их город и их страна. И не считается с государствообразующим народом и с его культуuroобразующей верой – больше не получится.

ГАРЕГИН БУДАГЯН.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Пословицы

ПИЩА ДЛЯ УМА И ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

- ✓ **Арт кæнын чи зоны, хæдзар кæнын дæр уый зоны.**
Кто умеет огонь разводить, тот умеет и дом строить (ирон).
- ✓ **Адæймаги зæнхæ хæссуй, зæнхи ба — адæймаг.**
Человека земля кормит, а землю — человек (диг.).
- ✓ **Æргом ныхасæй чи тæрсы, уый йæхæдæг у аххосджын.**
Кто боится откровенного слова, тот сам виноватый (ирон).
- ✓ **Бæгъатæр æрмæстдæр еунæг хатт мæлуй, тæрсагæ ба — мин хатти.**
Смелчак один раз умирает, а трус тысячи раз (диг.).



Сканворд

	Оружие шанта- жиста		Венгер- ский автобус					
	Вычита- ние		Дрожь от холода		... Сталин		Курорт на Черном море	Сорт яблони
					 гараж!			
	Витамин		Крайнее недо- умение		Курорт в Сочи		Оборка из кружев у юбки	Сеть для золотой рыбки
								
	Птица отряда голенас- тых	Флоэма		Блоки для подъема тяжестей		Титул Льва Толстого		Соавтор Влади- мира Наумова
								
	Русский банзай				Плуг			
					Электрод			
Киевская ...	Приток Иртыша	"Воро- бышек Парижа"					Обшивка из сбор- чатой ткани	...кола
				Уду- шающий недуг		Спутник Сатурна		Портовое соору- жение
				Подлива	Большое зеркало			
	Вид театраль- ного ис- кусства				Спальный ...			
								
	Лгун		Индий- ская кобра				Совет- ский ист- ребитель	

«МЫ УЖЕ ПРИВЫКЛИ К ПОПЫТКАМ РАЗВАЛИТЬ РОССИЮ»

Словацкий предприниматель и путешественник Павол Витек недавно вернулся из России, в которой побывал уже несколько раз. В интервью РЛ он рассказал, как русские ощущают отстраненность от западного мира и когда, по его мнению, пройдет крайне враждебное отношение некоторых государств ЕС к России.

Ян Рихетски

«Я чаще всего слышал, что это продолжается уже долго. В подтексте читается, что армия довольно ограниченно воспользовалась возможностями военной техники. Некоторые вспоминали переговоры в Стамбуле и высказанные там уступки со стороны Российской Федерации и то, что договор потом так и не подписали. Они считают это обманом», — говорит словацкий предприниматель и путешественник Павол Витек. Он только что вернулся из России, которая из-за вооруженного конфликта на Украине сегодня для кое-кого на Западе является врагом номер один.

- Насколько ощущается в России то, что конфликт на Украине по сути отрезал ее от западного мира?

- Я как турист это видел. Скажем, на улицах много китайских автомобилей. Вечером в день прилета таксист вез меня в гостиницу на китайской машине. Когда я спросил водителя, как в стране обстоят дела с продажей автомобилей, он посоветовал мне посмотреть в окно. А мы как раз проезжали тот район Москвы, где находятся автосалоны. И там одни «китайцы».

Также россияне начали массово открывать для себя собственную страну. Это заметно и по инвестициям. Скажем, туристический центр на острове Ольхон, а это самый большой остров на Байкале, деревня Хужир превращаются в традиционный заасфальтированный городок. Конечно, местное население, скорее всего, воспринимает происходящее иначе. Магическая скала Шаманка все та же, но ее окрестности быстро урбанизируются. Лично я не бывал на Алтае, но от многих друзей слышал, что все там очень быстро меняется.

- По-Вашему, крайне враждебное отношение некоторых государств Европейского союза к России когда-нибудь пройдет?

- Нет. Мы, словаки и чехи, не были настроены столь антирусски, как другие народы Европы. Сами русские, некоторые из тех, с кем я говорил, интересуются историей, считают попытки раздробить Россию или как минимум навредить ее торговле в Европе традиционной политикой некоторых стран. Один давний приятель сказал мне: «Мы к этому привыкли. В нашей ДНК устойчивость к многовековым попыткам развалить Россию». Я сам разглядел эти попытки, когда описывал свои путешествия по Российской Федерации в книге. У нас, в Центральной Европе, хорошо известно вторжение Наполеона и Гитлера в Россию.

ИНОСМИ

Ответы на сканворд, опубликованный 25 сентября

По горизонтали: Улус. Срок. Миссисипи. Киот. Удел. Народ. Абак. Штатм. Рио. Молва. Арап. Тав. Катар. Шиш. Скудо. Лейли. Шик.

По вертикали: Пуми. Асс. Лион. Уста. Ссуда. Рид. Опера. Кил. Рим. Бал. Каа. Тро-тил. Аи. Моав. Макси. Опак. Влади. Аше. Туш. Рок.

Слово

Учредитель и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Адрес редакции:

362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@kpmk.alania.gov.ru
Интернет-версия газеты — www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс — 25-63-12;
бухгалтерия — 25-91-96;
корректорская — 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1403 экз.
Заказ № 1086. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой «Р»

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику — 18.00, фактически — 18.30, 01.10.2026 г.
Выход в свет 02.10.2026 г.
Корректоры: Л.У. Черджиева, З.В. Качмазова, З.К. Кайтамазова
Верстка: В.З. Шармадини

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-Алания.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.