

СЛОВВО

3 августа 2017 г. ЧЕТВЕРГ № 141 (12098)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



Кто не смеется, тот не знает про Stand up

стр. 4

Стр. 2

✦ Осторожно, взрослые дети

Стр. 3

✦ Тбау Уациллаиы бæрæгбон Хохи Дæргъæвсы

Стр. 5

✦ Расправь свои крылья

Стр. 6

✦ Давайте жить дружно

Стр. 7

✦ А ты уже попал под "корейскую волну"?

Стр. 8

✦ Насколько низко ты опустишься?

ОСТОРОЖНО, ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ!

Многие взрослые люди мечтают вновь вернуться в детство, но только ЭТИ индивидуумы умудрились продлить себе период розовых грез и мечтаний.

Инфантильных личностей можно назвать новой проблемой человечества. И если мир когда-нибудь рухнет, то с этой задачей справятся только «мамины хвостики».



В развитии инфантильности в основном виноваты родители. Они пытаются оградить свое любимое чадо от всего негативного, что только есть на белом свете. Заботливые мама с папой принимают решения за ребенка, не допускают его к домашним делам, оберегают от любых внешних раздражителей. В общем, выращивают особый домашний цветок, а не воспитывают будущего члена общества. В итоге получается не человек, готовый к самостоятельному жизненному пути, а лишь жалкая пародия на него.

С первыми трудностями ребенок, которого пытались оградить от всего мира, сталкивается уже в подростковом возрасте. Даже типичное общение с продавщицей в магазине у такого персонажа вызывает сильный дискомфорт. О самостоятельности у «вечного малыша» и говорить не стоит. Они открывают для себя целый мир, узнав, что продукты сами по себе в холодильнике не появляются, а пыль по щелчку пальцев не исчезает.

Но это не предел всех возможностей инфантильных личностей. Для них прийти устраиваться на работу вместе с мамой – дело совершенно обычное. Их даже не смущает, что вместе с ворохом документов мамочка захватила пару горячих котлеток, чтобы дитячко не проголодалось. Интересно, что остается делать директору, который будет решать, принимать ли такое чудо к себе в коллектив? Может, следует брать в штат вместе с обожаемым чадом и заботливого родителя?



Сильная привязанность к родителям губит человека как самостоятельную личность. Этому не понимают инфантильные люди.

Беззаботная жизнь – это единственная цель, которую преследуют инфантильные личности. Но они предпочитают добиваться ее не самостоятельно, а с помощью родителей. Вторые с радостью готовы помочь своему обожаемому сыночку или дочурке. Хочет двадца-

тилетний ребенок машину – пожалуйста, желает отдельную квартиру – родители все устроят! А беззаботное чадо только и успевает принимать подарки. Ему все нравится. А если все хорошо, то, значит, и остальным пойдет.

В подобных ситуациях интересно следить за реакцией родителей. Изначально они самостоятельно пытались избавить ребенка от любых неприятностей, а потом удивляются, почему их деточка не может ни с чем справиться? И вот тут они начинают винить все, что только попадется под руку: друзей, телевизор, Интернет, но только не методы их воспитания.

Сильная привязанность к родителям губит человека как самостоятельную личность. Этому не понимают инфантильные люди и, что еще печальней, их родители. Когда сорокалетний мужчина полностью зависит от мамы и не может сделать лишнего движения без ее разрешения – это попросту смешно. Одно дело – указывать десятилетнему мальчику надеть шапку, другое – заставлять взрослого человека уволиться с любимой работы лишь из-за того, что она кажется слишком опасной.

Я понимаю, что материнская любовь безгранична. Даже в солидных рабочих костюмах родители видят детей. Но всему должен быть предел. Это касается и родительской заботы. Ничего страшного не случится, если заставить распрекрасное чадо убираться в доме. Или позволить ему самостоятельно решить собственную проблему. Родители должны понять, что инфантилизм убирается только одним способом – возможностью дать больше свободы.

Дана МАЛЫШЕВА



ТБАУ УАЦИЛЛАЙЫ БÆРÆГБОН ХОХЫ ДÆРГЪÆВСЫ

Б
Æ
Р
Æ
Г
Б
О
Н

**Нæ фыдæлтæ уыдысты æгъдау æмæ æфсармыл хæцæг, Стыр Хуыцаумæ кувæг адæм.
Абон та мах рад æрцыд нæ рагфыдæлты фæтк дарддæр ахæссынмæ.**

Ивгъуыд къуыри нæ Ирыстон ахицæн кодта Уациллайы бæрæгбон. Сæрды мæйы ирон адæм цы бæрæгбæттæ фæбæрæг кæнынц, уыдоны æхсæн кадджын у Уациллайы бон. Ацы бæрæгбон æрвылаз фæкувынц Уацилламæ, цæмæй уыгæрдæнтæ æмæ сæрвæтты хорз сойджын кæрдæг æрзайа. Уацилла у стыр бархъомысджын хорарæх æмæ фосарæхы бардуаг.

Ламардонмæ. Цы бæгæны æрхæсынц, уый ноггонд бæгæнымæ хæццæ фæкæнынц æмæ дзы дзуары лæг адæмы фæфæдзæхсы. Раздæр Уациллайы бонмæ хæхбæсты сæхи дзæбæх цæттæ кодтой хойрагæй, бæгæнийæ... Стæй дзуары номыл æнæакусартгæнгæ иу хæдзар дæр нæ уыд, цыфæнды мæгуыр куы цардаид, уæддæр.

Ныры дуджы дæр ацы фыдæлтыккон фæтк ирон дзыллæтæ



Уациллайы бæрæгбон фæкæнынц алы комы дæр, быдыры, хъæуты, горæтты. Ис ын бирæ кувæндæттæ, фæлæ йæ сæйраг кувæндон ис Дæргъæвсы, Тбауы хохы.

Уациллайы бæрæгбон фæкæнынц алы комы дæр, быдыры, хъæуты, горæтты. Ис ын бирæ кувæндæттæ, фæлæ йæ сæйраг кувæндон ис Дæргъæвсы, Тбауы хохы. Уациллайы фыццæг бон Гуццаты мыггагæй æвзæрст адæм ацæуынц Тбауы хохы лæгæтмæ. Семæ вайы кувинæгтæ: æртæ кæрдзыны, бæгæны æмæ нæл уæрыкк.

Ацы бынаты кусарт акæнынц æмæ скувынц сæ кувинæгтæ. Лæгæты æвæрд вайы фароны бæгæны, æркæсынц æм, æмæ кæд чысыл хъуыд æрцæуы, уæд хорджын аз уыдзæн. Кувæггаг бæгæны æрхæссынц Гуццаты найфатмæ Цæгат

дарддæр хæццæ кæнынц. Цæуынц дзуары бынмæ сæ кувинæгтимæ, фæдзæхсынц Уациллайыл сæхи, сæ бинонты, æмæ дзурынц, цæмæй сæ йæ хорзæхæй хайджын кæна.

Дæргъæвсомы ацы бæрæгбон ахæссы æнæхъæн дыууæ къуырийы бæрц. Алы хъæуы дæр ацы бонты фæкувынц хи дзуæрттæм. Хъахъхъæдурæ фыццаг бон фæкæнынц сæумæгуывд, уæд алы мыггаг дæр фæцæуы йæхи найфатмæ æмæ фæкувы уым Уацилламæ. Дыккаг æмæ æр-

Ныры дуджы дæр ацы фыдæлтыккон фæтк ирон дзыллæтæ дарддæр хæццæ кæнынц. Цæуынц дзуары бынмæ сæ кувинæгтимæ, фæдзæхсынц Уациллайыл сæхи.

тыккаг бон хъæуы адæм фæкувынц Рагъы дзуармæ æмæ Сау дзуармæ, скæнынц иумæйаг кусарт æнæхъæн хъæубæстæн. Хъæуы хистæр ракуы: О, Хоры Уацилла, фосы Фæлвæра, табу уæхицæн! Ног азы нæ гонтæ æмæ уатартæ хорæй æмæ фосæй дзæг куыд уой, азы куывдтæ æмæ чындзæхсæвтæ куыд кæнæм, ахæм фæрныгад нын раттут!

Мах хъуамæ рох ма кæнæм, Хуыцау нын цы кувæнбынæттæ балæвар кодта, уыдон, хъуыды кæнæм, цæмæй Дзуары бынмæ сыгъдæг зæрдæйæ цæуæм æмæ кувæм. Стæй нын Стыр Хуыцауы руаджы цы дзуæрттæ æххуыс кæнынц, уыдонæн æрвылбон лæггад кæнæм, цæмæй нæ Ирыстоны бæркад æмæ æнæнидзинад ма сæфа.

УРТАТЫ Сæрмæт



КТО НЕ СМЕЕТСЯ, ТОТ НЕ ЗНАЕТ про Stand up

Хороший юмор, необычные монологи, интересная подача - все это можно было увидеть. Зрители стали собираться задолго до начала творческого вечера. Публика, жаждущая положительных эмоций, горячо принимала молодых стэндаперов, среди которых выступали Давид Дряев, Хетаг Сатцаев, Хетаг Колиев, Нугзар Козаев, Заурбек Дзукаев и Ариана Лолаева.

Вечер проходил в формате Открытого микрофона. В начале шоу для разогрева публики выступил Сослан Плиев - директор Республиканского театра КВН, писатель и юморист.

Он же был и ведущим. Начинающие комики не терялись и, несмотря на явное волнение, выступали ярко и креативно. Шутили, как на актуальные политико-экономические темы, так и на извечные: любовно-морковные и семейно-бытовые.

«Для меня Stand Up - это способ самовыражения. Это не как КВН, здесь нет никаких правил, нет звукорей, нет команды. Это свободный жанр и ты сам за себя отвечаешь. Если хочешь поговорить, то Stand Up всегда даст тебе эту возможность. По моему мнению, Stand Up - единственное проявление свободы слова вообще в России, потому что мы не видим это на других каналах, кроме как на ТНТ, где человек может выйти и рассказать все, что хочет,» - поделился мнением стэндапер Хетаг Колиев.

Несмотря на небольшое количество гостей, атмосфера наполнена позитивом, яркими эмоциями и впечатлениями. Открытый микрофон - это отличная возможность для молодых исполнителей получить опыт выступления на сцене.

Также это отличная практика отработки живых выступлений, которую нельзя приобрести, репетируя дома.

Все ребята выступали с новой программой. У каждого своя история, своя харизма и свой образ.

«Мы хотим протестировать созданный материал «дома»,» - рассказывает начинающий стэндапер Давид Дряев. «Я пришел в Stand-Up, потому что по сравнению с другими жанрами тут есть возможность развиваться, так как ты очень быстро учишься на своих ошибках. И вообще, в первую очередь я занимаюсь этим, потому мне это нравится, хотя, безусловно, реакция людей тоже важна. Здорово, когда твои шутки понимают и принимают, в идеале, если они еще несут за собой важный посыл. Бывают и шутки ради мгновенного эффекта. Шокировать людей тоже приятно, что я порой и пытаюсь делать в своих монологах».

Среди резидентов Открытого микрофона была единственная девушка - Ариана Лолаева. Ее монолог получился очень смешным и по-настоящему женским. Сначала она знакомила себя со зрителем, а под конец заключила, что надо ценить женщин.

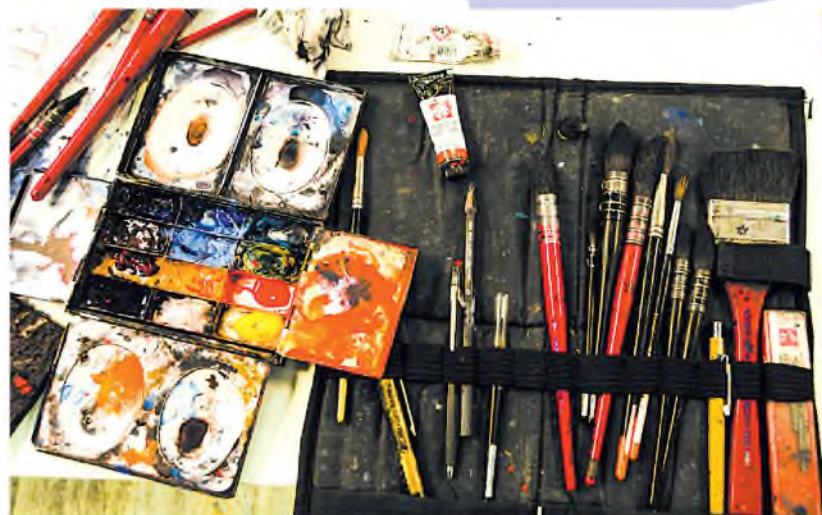
Такие вечера проводятся для того, чтобы понять, что нравится публике. Какие шутки заходят, какие нет. В рамках таких встреч проекта Stand-Up будут отобраны лучшие номера для большой публики в дальнейшем. Ведь единственный судья комика - это его зритель. Если зрители смеются - значит, стендап хороший, если нет - значит, плохой.

Мария АВАГЯН



РАСПРАВЬ СВОИ КРЫЛЬЯ

Вот уже пять лет в нашем городе функционирует школа творческого развития "Крылья". Ее основатель и по совместительству главный специалист по живописи, скульптуре, рисунку и художественной композиции Василий Юрьевич Елефтериادي открыл курсы для тех, кто никогда не брал кисть в руки. Недавно для всех желающих был проведен открытый мастер-класс, в ходе которого опытные художники учили новичков, как правильно рисовать и что нужно, чтобы написать свою первую картину.



Работа школы основывается не только на правополушарном рисовании (реалистичный рисунок), но и на вокале, шахматах и дошкольном образовании.

Занятия превращаются в своего рода арт-терапию, которая позволяет улучшить физическое и эмоциональное состояние человека. Приходя сюда, дети развиваются умственно, а взрослые избавляются от стресса и просто проводят время с пользой.

"Я поступил в художественный колледж по совету своей мамы. Долго противился, хотел стать программистом. И только на втором курсе понял, что то, чем занимаюсь, - это вся моя жизнь. Я хотел подарить окружающим людям счастье, обучая их написанию картин. Тогда у нас с супругой возникла идея создать такое место, куда можно придти, чтобы расслабиться в процессе творчества, оставляя все дела, заботы и проблемы за стенами помещения."

"В студенческое время мастер-классы, которые я посещал, проходили так: преподаватель говорит, а вы рисуете. Ни единого штриха тебе не помогут. А здесь я уделяю внимание каждому, стараюсь помочь и подсказать", - прокомментировал Василий.

Василий Юрьевич рассказал ученикам, что материалы - это не главное в живописи, но



нельзя их не учитывать. Перечислил цвета своей палитры, которые, в принципе, могут меняться, у него нет привязанности к какому-то конкретному цвету.

Главное - иметь под рукой цвета, которыми можно добиться нужного тона, гармонии теплых и холодных тонов. Художник отметил, что не нужно копировать чью-то палитру, живопись не может заключаться в одинаковых оттенках. Также он добавил, что в каждую работу нужно вкладывать душу, потому что только тогда картина становится живой. "В искусстве нет логики", - сказал австралийский живописец Альваро Кастаньет.

После мастер-класса я поняла, что нельзя рисовать со страхом. Живопись - это отражение нашего отношения. Если бояться, ничего не получится. Мы руководим процессом. Совершили ошибку - исправили.

После мастер-класса я поняла, что нельзя рисовать со страхом. Живопись - это отражение нашего отношения. Если бояться, ничего не получится. Мы руководим процессом. Совершили ошибку - исправили. Ум не нужен для создания картины, нужна чувствительность, способность видеть. Для творчества также важны интуиция, любовь, вдохновение и восхищение реальностью. Без этого мы получим иллюстрацию. Мы не должны копировать, не должны перенимать технику.

"Я прихожу сюда уже в течение четырех месяцев. Это мой четвертый мастер-класс по счету. Здесь чувствую себя в некой защите, в состоянии спокойствия и умиротворения. Тут я первый раз взяла в руки кисть. Когда рисую, полностью погружаюсь в картину, стараюсь почувствовать ее. Я ощущаю себя настоящим творцом. Василий научил меня уже многому, за что ему безмерно благодарна", - поделилась ученица школы творческого развития Фатима.

Мастер-класс по масляной живописи собрал людей разных профессий: врачей, бухгалтеров, менеджеров, педагогов, студентов и школьников. У каждого из них получился свой особый и неповторимый сюжет, со своим мнением, взглядом на все происходящее в картине. Впечатлений от такой встречи осталось море. Да и навыков тоже.

Виктория ЦИБИРОВА



ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО

Дружба - одно из главенствующих чувств, связывающих людей. О ней написаны книги, сложены песни, стихотворения. Эти прекрасные отношения сопровождали человечество с момента его зарождения.

Инициативу проведения праздничного концерта в честь Международного дня дружбы у нас взяли на себя Молодежный парламент (МП), Комитет по делам молодежи РСО-Алания и отдел Управления культуры АМС г. Владикавказа совместно с "Кадровым резервом МП".

Организаторы сумели создать праздничное настроение, подарили жителям республики яркие впечатления и положительные эмоции. Зрители не только слушали произведения приглашенных артистов и музыкальных коллективов, но и сами принимали активное участие в номерах. Они танцевали, пели, выходили на сцену и поддерживали выступающих своими громкими овациями и аплодисментами.

Организаторы сумели создать праздничное настроение, подарили жителям республики яркие впечатления и положительные эмоции.

На одной сцене встретились как молодые, так и именитые артисты. Среди них - Илона Кесаева, Лана Шавлохова, Фатима Дзантиева и многие другие. Также свои площадки открыли традиционно популярные национально-культурные общества, представители которых играли на народных музыкальных инструментах, пели национальные песни и танцевали.

В их число вошли: ансамбль "Русь", представители армянской общины, ансамбль танца "Иры стъалытæ", младшая группа доулистов ансамбля "Кавказские ритмы", молодая исполнительница Вероника Теблочева, а также ученики детских музыкальных коллективов.

Не обошлось и без сюрприза, который преподнесла Фатима Дзантиева. Она представила публике свою новую авторскую песню под названием "Бум".

"Я не помню, чтобы у нас когда-либо отмечали День дружбы. Нам хотелось порадовать жителей республики чем-то новым и не совсем обычным. Мы не остановимся на одном концерте, а будем активно проводить подоб-

ные мероприятия как можно чаще", - поделился с нами член Молодежного парламента Алан Тедеев.

Концерт посетили люди разных возрастов. Каждому поколению зрителей был предложен репертуар на любой вкус: исполняли джаз, поп, произведения эстрады, камерную музыку.

Далее кадровый резерв решил дать возможность отдохнуть залу и провел увлекательную игру. Цель заключалась в том, чтобы люди, объясняя значения разных слов, таких, как дружба, добро, любовь, смогли поделиться друг с другом своими мыслями, мнениями и знаниями.

Больше всего мне запомнился ответ 5-летней девочки по имени Милена, которая сказала, что добро - это "делать взрослым людям и детям хорошее, это кормить животных, у которых нет дома, а еще доброе - это когда с тобой делиться игрушками и конфетами".

"Наша республика славится сплоченностью всех народов, проживающих на ее территории. Обстановка была более чем дружелюбная. Многие не могли устоять на месте и начинали танцевать, подпевали исполнителям. Организация мероприятия была на должном уровне. В целом, остались только положительные впечатления", - прокомментировала жительница республики Марина Мулукаева.

Концерт посетили люди разных возрастов. Каждому поколению зрителей был предложен репертуар на любой вкус: исполняли джаз, поп, произведения эстрады, камерную музыку.

Завершила мероприятие армянская народная мелодия, которая собрала танцующих ребят вместе, после чего ведущий попрощался с присутствующими, обещая встретиться еще раз. Люди не хотели отпускать артистов со сцены, горячо аплодировали.

День прошел отлично. Приятно было видеть счастливых горожан, которые с удовольствием обменивались своими эмоциями, улыбались и наслаждались приятным общением.

Виктория ЦИБИРОВА



А ты уже попал под "корейскую Волну"?

Молодежь всего мира всегда привлекала Азия, но если еще несколько лет назад все поголовно смотрели японское аниме и делали косплеи на любимых персонажей, то теперь настало время Южной Кореи и Халлю.

"Корейская волна" или Халлю - распространение корейской современной культуры по всему миру. Хочется сказать, что Халлю составляет весомую часть дохода Корейской республики и является ее гордостью. Что же это такое и почему молодежь так притягивает Корея и все, что с ней связано?

Начнем с двух главных аспектов "корейской волны"

1. Дорамы.

Так называются корейские телесериалы, обожаемые девочками и девушками всех возрастов. Именно они послужили началом корейской волны, распространившей свою популярность сначала в Китае, Тайване, Гонконге и Вьетнаме, а потом и на европейском рынке.

2. Тематика.

Она совершенно разная: сериалы могут быть о школьниках, студентах, детективах, спортсменах, поварах, учителях. Основой всего сериала становится любовная линия, иногда даже чересчур слащавая и нереалистичная. Скорее всего, поэтому и полюбившаяся слабому полу. Сюжет дорамы можно сравнить со средневековой сказкой, где принц на белом коне всегда готов прийти на помощь. Только здесь, скорее, вместо принца будет миллионер, а вместо коня - "Мерседес" самой последней модели.

Почему свой свободный вечер мы хотим провести именно с сериалом производства Южной Кореи?

Интересный и интригующий сюжет

Хотя драма и состоит в среднем из 16 серий, это не значит, что вы не сойдете с ума от ожидания новой серии. Корейцы очень хорошо умеют интриговать. Вот уже последние минуты, главный герой попадает в страшную аварию, и что же дальше? Вы узнаете это только в следующей серии. ОПАСНО, РАЗВИВАЕТСЯ ЗАВИСИМОСТЬ!

Отсутствие аморальных сцен

В корейских сериалах нет сцен сексуального характера, а также насилия. Они разительно отличают-



ся от американских сериалов, которые привлекают аудиторию изобилием крови, секса и смерти.

В общем, если по телевизору идет драма, то вы можете не беспокоиться о том, что ваш ребенок увидит что-то лишнее.

К-рор - это музыкальный жанр, возникший в Южной Корее, который вошел в плейлисты миллионов юношей и девушек по всему миру.

"Посетив много разнообразных концертов, я был поражен корейской поп-музыкой. Постановка, хореография и исполнение были удивительны, но что еще важнее, я почувствовал душу музыки. Корейскую музыку ждет светлое будущее". *Куинси Джонс*

Весьма интересно посмотреть на к-рор-субкультуру со стороны и отметить несколько особенностей

1. Кто такие айдолы

Айдол - южнокорейские музыканты, подписавшие контракт с одной из крупнейших агентств талантов: JYP, YG, SM.

Тем, кто хочет попасть в одну из этих компаний (это могут быть парни с 16 лет и девушки с 9 лет), должны пройти жесткий отбор. Стажировка может длиться от двух, а то и до 15 лет. Она включает в себя ежедневные тренировки, совершенствование своих вокальных и танцевальных навыков. Во время стажировок проходят так называемые "шоу на выживание", где собирают стажеров из разных компаний и устраивают соревнования за место в к-рор-группе. Все это действие транслируется по телевидению для того, чтобы зрители смогли выбрать своих фаворитов. Только лучшие из лучших становятся "айдолами".

2. Безумная любовь со стороны фанатов

Не знаю, хорошо это или нет, когда фанаты дарят тебе тонны риса, как это сделали поклонники популярной группы BIGBANG, но думаю, эти ребята теперь точно не останутся голодными.

Служка за кумиром с помощью GPS навигатора, кража вещей из его дома, вмешательство в личную жизнь - вот что значит преданный (слегка повернутый) фанат. Для именованя таких поклонников в Кореи используется термин "сасэн", в основном к нему относят девочек и молодых девушек. Эх, их ведь тоже понять можно. Как устоишь перед такими красавчиками. Да и потом, за счастье надо бороться, а то и нарушать закон.

3. В деньгах не нуждаются

Тут и говорить не стоит о том, сколько зарабатывают корейские группы, например, BTS заработали более двух миллионов долларов от одного концерта. Представьте себе, если в 2009 году продажи кей-поп-индустрии оценивались в более чем 30 миллионов долларов, то насколько они возросли сейчас! Да и у меня есть много знакомых, которые готовы купить все, что хоть как-то связано с их любимыми группами: различные наклейки, значки, постеры, диски, одежда, косметика и т.д.

Примите на заметку! Быть айдолом - довольно прибыльное дело.

Подводя итог, хочу сказать, что культура каждого народа по-своему интересна, но "интерес" не должен перерастать в "одержимость".



НАСКОЛЬКО НИЗКО ТЫ ОПУСТИШЬСЯ?

Мне нравится смотреть фильмы, которые снимают про представителей необычных профессий или занятий. Как ни крути, а ужасы, экшны, драмы, трагедии и комедии приедаются и хочется посмотреть что-то такое, о чем ты слышал или смотрел меньше всего. И вот тут-то я нашла неплохое кино под названием "Санктум" 2010 года выпуска.



Группа дайверов предпринимает очень рискованную экспедицию в самую большую систему пещер на Земле - невероятно красивую и почти недоступную. Неожиданный тропический шторм вынуждает их спуститься глубоко в пещеры. Единственное спасение для исследователей - найти неизвестный второй выход к морю, преодолевая неистовую стихию бушующих вод, коварные ловушки подземелий и смертельный ужас."

Сюжет приближен к реальному событию, который произошел с Эндрю Уайтом - соавтором сценария. Однажды Эндрю и еще 14 человек занимались дайвингом, в это время вход в их пещеру обрушился. В течение двух дней Эндрю вместе с дайверами искали другой выход.

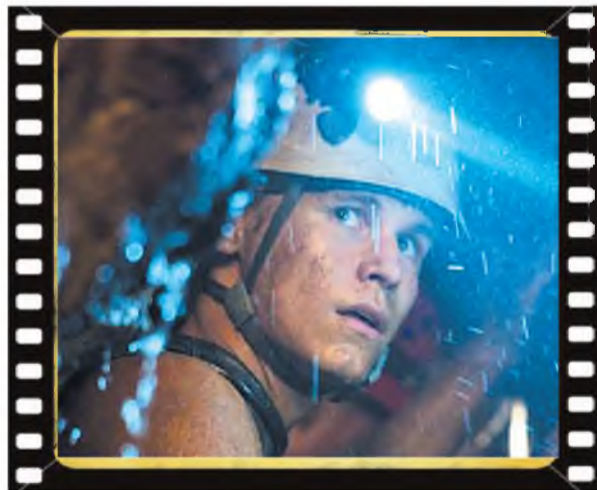
К ленте приложил руку и известный режиссер Джеймс Кэмерон. Поэтому используется такая же техника съемки, как и в "Аватаре".

Если говорить о фильме в целом, то он до последней минуты держит в напряжении. С одной стороны, это сложно смотреть, потому что постоянно ставишь себя на место главных героев и какая-то толика жути присутствует от тех или иных сцен. Но с другой стороны, желание жить, несмотря ни на что, просто поражает.

Кроме того, затрагивается извечная проблема отцов и детей. Что хорошо можно заметить благодаря главным персонажам.

Скажу сразу, операторская работа просто блестящая. Снимать в пещерах да еще и в таких глубоких и при этом с хорошей картинкой - признак профессионализма. Актерская игра также приятно порадовала. Видно, что каст действительно переживает каждую секунду хронометража, а не бесит своим неумением играть и создания нужного образа.

Конечно, есть и свои минусы - это плоские и местами idiotские шутки, а также диалоги персонажей. Плюс ко всему, первая смерть в пещере была слишком неправдоподобной. Спелеологи - народ суровый, они должны быть готовы ко всем ме-



лочам, когда погружаются на такую глубину. А потому я как-то мало верю тому, что героиня, будучи опытной представительницей своей профессии, могла так нелепо и глупо испустить дух. Но куда без недочетов.

Саундтреков, в принципе, не так много. Но атмосфера благодаря такой музыке сделалась самой подходящей.

В общем, моя оценка - 8 из 10. Если вы устали от однообразных фильмов, советую посмотреть "Санктум". Кто знает, может, и дайвингом заинтересуетесь.

Элла БИБИЛОВА

Скажу сразу, операторская работа просто блестящая. Снимать в пещерах да еще и в таких глубоких и при этом с хорошей картинкой - признак профессионализма.



Учредитель:
Комитет по делам печати и
массовых коммуникаций
РСО-А
Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Элла БИБИЛОВА

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1592 экз.
Заказ № 908. Печать офсетная.

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
02.08.2017 г.
Дежурный С.УРТАЕВА
Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.