

«Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести...»

# СЛОВО

80  
ПОБЕДА!

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

3 октября 2025 г.

пятница

№ 112 (13638)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

[www.gztslovo.ru](http://www.gztslovo.ru)

[t.me/gazetaslovo](https://t.me/gazetaslovo)

«ЗЕМСКИЙ УЧИТЕЛЬ»

## ИСКУССТВО ОБУЧЕНИЯ: ПОЧЕМУ УЧИТЕЛЬ - ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОФЕССИЯ

**Н**есколько педагогов начали работать в селах

Северной Осетии по программе «Земский учитель». Среди них как молодые, так и опытные преподаватели. Возможность стать частью этой, несомненно, крутой истории им принес новый национальный проект «Молодежь и дети». Каждый из участников программы получает единовременную стимулирующую выплату, а еще море положительных эмоций. Потому что природа в наших районах невероятно красивая: чистый воздух, горы за окном и радушные соседи. Ведь в каждом селе издревле знают: учитель – это почетно. Нино Кудухова расскажет нашей газете, какие результаты ее труда радуют больше всего, и пожелает своим коллегам вдохновения, любви и мира в преддверии Дня учителя.



## ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ДНЕМ УЧИТЕЛЯ!

**Уважаемые педагоги, работники сферы образования и ветераны педагогического труда Республики Северная Осетия-Алания!**

От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем учителя! Это замечательный повод выразить вам глубокую признательность и уважение за ваш самоотверженный труд.

Учитель – это не просто профессия, это призвание, требующее высокого профессионализма, безграничной любви к детям, огромных душевных сил, мудрости и терпения. Вы – источник не только знаний, но и воспитания, тот, кто дает каждому ребенку верные ориентиры на его жизненном пути.

Именно от вас во многом зависит, насколько образованным, духовно богатым и нравственным будет подрастающее поколение.

Ваша работа – это огромный вклад в будущее нашей республики и всей страны. Вы помогаете детям раскрыть способности, учите их ценить дружбу, отличать добро от зла, понимать окружающий мир и воспитываете в них чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

Развитие сферы образования нашей республики было и остается нашим при-

оритетным направлением. Мы продолжаем работу над повышением статуса педагогов и улучшением их социального положения. Приятно видеть, что в школы приходят молодые талантливые и креативные педагоги. Уверен, что вместе мы создадим все необходимые условия для получения детьми качественных знаний.

Дорогие учителя! Спасибо вам за преданность профессии, за вашу мудрость и доброту, за ежедневный творческий поиск и заботу о наших детях.

От всей души желаю вам крепкого здоровья, счастья, неиссякаемой энергии, успехов в вашей благородной деятельности и искренней любви ваших учеников! Пусть ваш труд продолжает приносить вам радость и удовлетворение.



ГЛАВА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ С.И.МЕНЯЙЛО

Осенний призыв

# АРМИЯ ЖДЕТ ОБРАЗОВАННЫХ, или ОСОБЕННОСТИ ОСЕННЕГО ПРИЗЫВА В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

**Восенний призыв 2025 года из Северной Осетии в Вооруженные силы РФ будут направлены более 600 новобранцев. Об этом на встрече с представителями республиканских СМИ сообщил начальник отдела подготовки призыва военного комиссариата РСО-Алания подполковник Батраз Козаев.**

Начал он встречу с журналистами с подведения итогов весенней призывной кампании, проходившей с 1 апреля по 15 июля текущего года. Весной в войска было направлено также около 700 призывников. Благодаря постоянной поддержке со стороны руководства республики и налаженному взаимодействию с главами муниципальных образований и территориальными подразделениями МВД, общественными организациями, такими, как Международное общественное движение «Высший Совет осетин» и Республиканский Совет ветеранов, призывные мероприятия были проведены в установленном порядке без срыва и происшествий.

С 1 октября 2025 года начались призывные мероприятия осеннего призыва. Для их реализации Указом Главы республики созданы десять призывных комиссий. Девять из них – в каждом муниципальном образовании и призывная комиссия – в РСО-Алания.

Текущая призывная кампания будет проходить с использованием государственной информационной системы Единый реестр воинского учета. Это база граждан РФ, подлежащих воинскому учету, которая позволяет военным комиссарам содержать сведения о гражданах, которые должны состоять на воинском учете в актуальном состоянии.

*«В частности, это позволит призывным комиссиям при наличии достаточных сведений в этом реестре воинского учета предоставлять отдельные виды отсрочек без явки граждан, что упрощает работу военкоматов. Также Единый реестр позволяет проводить оповещение призывников, применяя электронные повестки. Информация о их направлении призывникам будет размещена в общедоступном реестре направленных и врученных повесток – сайт реестрповесток.рф. После размещения повестки в реестре она считается врученной через семь дней»,* – комментирует **Батраз Козаев.**



В случае, если без уважительной причины по истечении 20 календарных дней в соответствии с ФЗ «О воинской обязанности и воинской службе» гражданин не появится, то на него могут быть наложены временные ограничительные меры, направленные на обеспечение явки в военный комиссариат. Уведомление о направлении повестки гражданину придет в Личный кабинет на портале Госуслуг либо он сам может зайти на этот реестр повесток и посмотреть, есть ли на него повестка. Если повестка есть, то, соответственно, в обозначенный срок по указанному адресу призывник должен явиться в военкомат.

Еще одной особенностью этого призыва является то, что решение о призыве гражданина на военную службу действительно в течение одного года. Если в отношении гражданина призывная комиссия приняла решение о призыве его на военную службу и по каким-либо причинам он не был направлен для ее прохождения, то в следующем призыве он направляется на военную службу уже без прохождения призывных мероприятий. Это облегчает работу и гражданину, и сотрудникам военкомата.

Принцип комплектования в регионе остается экстерриториальным. Призывники служат не только в нашем регионе, но и направляются по всей стране: от Калининграда до Владивостока. В воинских частях, расположенных на территории нашей республики, в каждый призыв остаются примерно 50-60 человек. Здесь военкоматы учитывают тяжелое семейное положение призывников

и ряд других факторов. По видам и родам войск новобранцы могут быть направлены в воинские части Министерства обороны, в оперативные и специальные воинские части войск Национальной гвардии и другие виды войск. Более 20 ребят отправятся служить в ВДВ. Это будут наиболее подготовленные по своим физическим и морально-волевым качествам ребята, не имеющие ограничения по состоянию здоровья.

Батраз Козаев напомнил, что согласно законодательству РФ в 2023 году была ужесточена ответственность граждан за неявку в военкоматы – от административной до уголовной для уклонистов. Также он отметил, что отказников с каждым годом становится все меньше. Ребята понимают, что служба в армии – это первый шаг для строительства достойной карьеры в будущем. Потому что непрохождение срочной службы ставит перед молодым человеком множество ограничений для трудоустройства в госорганах и силовых структурах. Молодежь это понимает и сегодня более идейно идет в армию.

Но, к сожалению, есть еще категория граждан, которая это до конца не осознает. В отношении них военкомат совместно с органами МВД и прокуратуры проводит всевозможные мероприятия для обеспечения их явки на призывную комиссию. Большую помощь в этой работе оказывают общественные и ветеранские организации, они проводят информирование граждан о необходимости военной службы, напоминают ребятам о славных воинских традициях у нас в республике.

В военкомате также отметили активную работу в школах и в средних специальных учебных заведениях среди граждан допризывного возраста. Помогает и региональное отделение ДОСААФ, которое проводит большую патриотическую и воспитательную работу. Там же готовят ребят для службы в армии, помогают приобрести и военно-учетные специальности: водитель-механик категории «С» и водитель категории «С». Эту работу проводят районные военкоматы – сбор и направление. После этого ребята в следующем призыве уходят в армию подготовленными специалистами. Приходя в воинскую часть, они могут начать выполнение своих обязанностей по военно-учетной специальности.

Батраз Козаев отметил активную работу всех районных военкоматов. На данном

этапе они уже начали отбор граждан для поступления в высшие военные учебные заведения. Не секрет, что в наше время военнослужащие – это наиболее защищенный социальный слой общества. Поэтому многие ребята делают правильный выбор.

Еще одной особенностью осеннего призыва является и то, что в армию в основном уходят ребята с высшим образованием, так как в период проведения весеннего призыва они только завершают обучение и не успевают его завершить до окончания призывных мероприятий, поэтому в основном они остаются на осень. Преимущественно они направляются в учебные воинские части, так как там необходимо проходить какой-то курс обучения. Техника в войсках сегодня становится более сложной, развиваются компьютерные технологии, поэтому зачастую высшее образование бывает необходимо.

К сожалению, оставляет желать лучшего здоровье призывников. При прохождении медкомиссии выявляются проблемы со зрением, ЖКТ, опорно-двигательного аппарата и другие. В случае выявления заболеваний ребята направляются для обследования в медицинские организации государственной системы здравоохранения. Не лучшее влияние оказывает употребление фастфуда.

Главный вопрос, который интересует родных призывников – это возможность их участия в СВО. Батраз Козаев заверил, что новобранцы согласно распоряжению Верховного главнокомандующего ни в коем случае не привлекаются для службы в зоне проведения специальной военной операции, равно как и не направляются для прохождения срочной службы на новых территориях. Другое дело, после прохождения курса молодого бойца призывник может подать рапорт на имя командира воинской части для заключения контракта сроком от одного года и выше. И уже командир будет изучать его кандидатуру, достоин ли он для заключения контракта.

В завершение диалога с представителями СМИ Батраз Козаев также отметил, что срок срочной службы по-прежнему составляет 12 месяцев. В России установлен возраст граждан, которые могут подлежать призыву на срочную службу – от 18 до 30 лет. В призывном ведомстве уверены, что осенняя призывная кампания пройдет в строго установленные сроки с выполнением плана призыва.

АРСЕН ДРЯЕВ. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ЦИФРА  
ДНЯ

60

учителей за последние шесть лет отправились в села Северной Осетии по программе «Земский учитель».

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

# ИСКУССТВО ОБУЧЕНИЯ: ПОЧЕМУ УЧИТЕЛЬ - ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОФЕССИЯ

**- Что Вас вдохновило участвовать в программе «Земский учитель»?**

- На выбор этого пути повлияло множество факторов, особенно учитывая специфику моей профессии. Для педагога истинным вдохновением является видеть сияние в глазах своих учеников и получать их благодарность. Это действительно важно.

Когда речь заходит о программе «Земский учитель», необходимо упомянуть несколько составляющих. Одним из значимых факторов для меня стала предлагаемая компенсация. Все мы знаем, что профессия учителя невероятно важна, хотя зачастую недооценена. Миллион рублей, предоставляемый по этой программе, пусть и не является вдохновением в чистом виде, но он определенно стал важным стимулом.

Эти средства позволяют мне сосредоточиться на главном — работе с детьми и преподавании, которое я искренне люблю. Теперь продолжаю свое дело в новой школе, не отказываясь от детей и продолжая развиваться в профессии для их блага.

**- Раньше работали в сельской местности? И где будете трудиться сейчас?**

- Я проработала 13 лет в своей родной Ардонской первой школе, выпускницей которой являюсь сама. Эта школа играет важную роль в образовательной системе нашей республики и является ее передовым представителем. Для меня — большая честь быть родной в этом коллективе. Работать бок о бок с моими бывшими учителями, которые щедро делились ценным опытом, было для меня настоящей находкой. Я глубоко благодарна каждому из них за наставничество и помощь в моем становлении как педагога.

Теперь работаю в Николаевской школе, располагающейся уже в Дигорском районе. Переход в другую районную школу — одно из условий участия в программе «Земский учитель». Это новый этап в моей карьере, и я готова внести свой вклад в развитие образования в этой местности.

**- Не было страха столкнуться в новом районе с трудностями?**

- Трудности в работе учителя могут возникнуть в любом месте — будь то большая городская школа или маленькая сельская. Дети — это уникальные личности, которые требуют особого подхода и вдохновения. Важно быть готовым к самым разным ситуациям и вызовам. Даже работая в одной школе, можно заметить, насколько сильно могут отличаться параллели друг от друга. Это требует применения различных методик и подходов в зависимости от класса.

Страх столкнуться с трудностями в новом районе, конечно, присутствует. Но я уверена, что любой опыт — это возможность для роста и развития. Главное — быть готовым адаптироваться и искать подходящие решения для каждой новой ситуации. Работа в другой местности — это шанс применить накопленный опыт и открыть для себя что-то новое, обогащая себя и своих учеников.

**- Изменилась ли Ваша методика преподавания?**



- Как учитель русского языка уделяю особое внимание тому, чтобы каждый ученик был не только грамотным в письменной речи, но и умел четко выражать свои мысли устно. В последние годы педагоги, особенно учителя русского языка и литературы, начали активно работать над развитием устной речи учащихся. Мы увидели, что дети стали меньше обращать внимание на грамотность в выражении мыслей, поэтому стараемся как можно больше с ними общаться и фокусироваться на этом аспекте.

Что касается методик преподавания, они, безусловно, могут различаться в зависимости от школы, класса и даже отдельных учеников. Учитель должен уметь адаптировать свои подходы, изменять и корректировать их так, чтобы каждый ученик смог воспользоваться уроком и извлечь максимальную пользу. Умение подстроить методику под нужды конкретного класса или ученика делает преподавание более эффективным и значимым.

**- Какие результаты работы Вас радуют больше всего?**

- Результат работы учителя, к счастью или к сожалению, виден не сразу. Нельзя сразу оценить и говорить о каком-то результате учителя. Это, наверное, приходит через года.

Считаю результатом своей весьма неплохой педагогической деятельности то, что уже после выпуска дети приходят ко мне в гости. Они выпустились, «выпорхнули» из гнездышка и вновь приходят в школу со словами благодарности.

Как бы банально ни звучало, но для учителя — это самый главный результат. Это дорогого стоит. И ради этого, наверное, учитель каждый день преодолевает

трудности, страхи, риски, приходит в школу, улыбается, несмотря на какие-то свои проблемы. У каждого они есть сегодня, но учитель обязан дарить добро. И это обязательно возвращается.

**- Как мотивируете своих учеников к обучению?**

- Мотивация учеников — одна из самых сложных и в то же время простых задач. Как можно их замотивировать? Лучше всего собственным примером. Для ребенка услышать что-то — это, возможно, лишь 10% восприятия, а вот увидеть и попробовать самому — остальные 90%.

Приведу пример: пару лет назад я прошла курс по внедрению искусственного интеллекта в образовательный процесс. Мне это очень понравилось, стараюсь внедрять передовые методики и технологии в свои уроки. Дети тоже проявили большой интерес. Я рассказала им о своем обучении и подчеркнула, что, даже будучи учителем, каждый день учусь чему-то новому. Знание школьной программы — это лишь малая часть того, чем я могу поделиться с ними.

Мы вместе разрабатывали игры, курсы и презентации с применением искусственного интеллекта. Это были настольные игры, музыкальные зарисовки, связанные с литературными произведениями, и многое другое. Такие занятия помогали детям запомнить материал и обучаться с удовольствием. Современные ученики нуждаются в большем, чем когда-то мы сами.

Для старшеклассников моя мотивация связана с чтением. Люблю литературу и постоянно покупаю новые книги. Иногда статусы выставляю из книжных магазинов, чтобы мои ученики видели,

что вот он наш учитель что-то опять покупает.

Делюсь с учениками своими открытиями, рассказываю о прочитанном. Даже на перемене могу взять книгу и читать, а не стоять с унылым видом и делать всем замечания, этим показываю, что чтение может быть увлекательным. Примером можно вдохновить ученика, но для этого нужно время. Через год кто-то из старшеклассников непременно присоединится к вам, обсудит прочитанное, и вы будете обмениваться мнениями.

Будь примером, и это станет ключом к мотивации и успеху.

**- Что бы Вы пожелали своим коллегам в преддверии Дня учителя?**

- Наверное, пожелала бы своим коллегам то же самое, что и себе: прежде всего побольше пытливых умов своих учеников. Желаю вам всегда иметь возможность и желание вдохновлять школьников.

Дорогие коллеги, помните, что жизнь одна, и она прекрасна. Быть педагогом — это призвание, но не забывайте, что мы также люди. Важно проживать свою собственную красивую и единственную жизнь, находя счастье не только в профессии, но и в личной жизни, заботиться о здоровье.

Можно сказать, что пока учитель работает в школе, он словно ежедневно получает эликсир молодости. Учитель остается всегда молодым духом. Желаю вам этой бодрости, жизненной энергии и азарта, чтобы каждый день приносил что-то новое и вдохновлял.

А еще желаю любви и мирного неба над головой — это особенно актуально сегодня!

# ВОКРУГ УКРАИНЫ

## ФЛАГИ НАЦИСТОВ, СЛЕЗЫ И ПРОВАЛЫ: ПОЧЕМУ ТЕРПЯТ КРАХ БЕГЛЫЕ МАКС КОРЖ, «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» И РИТА ДАКОТА

Список сбежавших на Запад русскоязычных артистов пополняется и за счет белорусских музыкантов. При этом они испортили отношения не только с Родиной, но и с Россией, где хорошо зарабатывали. Многих теперь преследуют неприятности. Почему дальше для них будет все еще хуже.

Не так давно в Польше вспыхнул грандиозный скандал. В Варшаве выступил белорусский музыкант **Макс Корж**, на концерт которого пришло множество бандеровцев, отрывавшихся и размахивавших на стадионе красно-черными флагами ОУН-УПА\*. Депутаты польского Сейма потребовали от властей страны возбудить уголовное дело по факту пропаганды нацизма.

Впрочем, самому Макс Коржу его выступление понравилось.

«Спасибо, малые, за этот канцик (концерт). Шуму навели, как всегда. Вопреки местным опасениям встреча получилась очень теплой и приятной», — поблагодарил он фанатов.

Возможно, сейчас артист рассчитывает, что у него есть возможность выступать также на Украине и республиках Средней Азии. Однако ситуация не так проста, как кажется на первый взгляд. Перспективы Коржа как музыканта после польского концерта выглядят туманно.

В Киеве местные националисты уже припоминали Коржу, что он до последнего тянул с отменой концертов в России. В украинском сегменте соцсетей уже вспыхнули споры, «нужен ли он...» на Украине.

\*\*\*

В отличие от Коржа, который сам, похоже, плохо пони-



мает, что делает, бывший лидер группы «Ляпис Трубецкой» **Сергей Михалок** — русофоб идейный, как минимум с 2014 года. Бывший любимчик белорусской публики еще с рубежа тысячелетий критикует действующую белорусскую власть. Похоже, небескорыстно.

На свои альбомы он получал деньги от политических оппонентов **Александра Лукашенко** — например, от покойного белорусского банкира **Евгения Кравцова**.

За это время Михалок выпускал все более радикальные песни, при этом сначала он скрывался от белорусских властей в России, а позже — в 2014 году, после начала Майдана на Украине, — сбежал в Незалежную, где стал «борцом с русским миром» и получил местное гражданство.

Забавно при этом, что сам «воин света», похоже, с тех же пор переехал в Европу. Возможно, чтобы не попасть на фронт с помощью ТЦК. Судя по афишам, Михалок зараба-

тывает только там, зато на Украине собирает деньги на свой концерт в Киеве, который состоится в столичном Дворце спорта сразу после победы Незалежной.

В сентябре артист едет в тур по городам Польши. Учитывая, что его песни намного ближе украинским нацистам, чем творчество Коржа, можно предположить, что вакханалия с флагами и нацистскими речевками может повториться и на его концертах. Либо, если польские власти отреагируют на варшавский инцидент, музыканту просто придется отменить мероприятия. Судя по афишам, у бывшего «Ляписа» с количеством выступлений не очень — скандал с концертом Коржа может больно ударить по карману новоиспеченного борца за Украину.

\*\*\*

На днях гражданка Белоруссии, певица **Рита Дакота** в слезах обратилась к своим подписчикам в соцсетях.

«Мне больше нельзя выступать в России. Я не могу играть концерты там, где навсегда осталась моя душа. Кажется, это конец моей карьеры как музыканта в родной стране, и у меня до сих пор нет мужества это стойко принять. Это разбило мне сердце. Я потеряла самое главное, что было в моей жизни, как у творца: свою миссию, цель, смысл жизни, возможность служить людям, быть рядом с ними, продолжать свои благотворительные проекты. И я не знаю, как мне пережить это, не свихнувшись от боли, — написала она у себя в аккаунте.

В 2020 году она поддержала беспорядки после выборов президента Белоруссии и даже записала песню «Уходи», доходы от которой, по ее словам, направила на протестную деятельность.

«Стыдно так, до ужаса. Украина, родные, держитесь! Мы всем сердцем с вами», — писала Дакота своим подписчикам. А в 2023 году артистка вместе с мужем уехала в США, где прорыва пока так и не случилось.

\* Запрещенная в России террористическая организация.

LIFE.RU

## НАЛОГОВАЯ В ШОКЕ

### ПОЧЕМУ БЕЖАВШАЯ ИЗ РОССИИ ИСИНБАЕВА ЗАЖАЛА 1,5 МЛН

Сбежавшей из России легкоатлетке **Елене Исинбаевой** ФНС заблокировала банковские счета. Двукратная олимпийская чемпионка должна более 1,5 миллиона рублей налогов и коммунальных платежей. Спортсменка закрыла свои соцсети и игнорирует Россию.



Скорее всего, образовавшиеся долги связаны с тем, что последние годы Исинбаева живет за границей. В 2024 году ее уже штрафовали за просрочку платежей — тогда она накопила почти полмиллиона рублей. Но в тот раз спортсменка погасила задолженность, чтобы избежать блокировки.

Сейчас же Исинбаева будто бы все пустила на самотек и словно демонстрирует незаинтересованность в судьбе своего российского наследия:

материального, спортивного и даже духовного. Еще недавно ее именем в России называли стадионы, и под него же собирались миллиарды рублей на строительство Главного храма Вооруженных сил России в военно-патриотическом парке культуры и отдыха «Патриот».

LIFE.RU

## ЧТО НЕ МОЖЕТ ПРОДАТЬ, ОТДАЕТ ДАРОМ ОБВИНЯЕМАЯ В ФЕЙКАХ ЗАМДИРЕКТОРА ЕЛЬЦИН-ЦЕНТРА ЛЮДМИЛА ТЕЛЕНЬ СПЕШНО ИЗБАВЛЯЕТСЯ ОТ ИМУЩЕСТВА В РОССИИ. ЧТО ОНА ПЫТАЕТСЯ ПРОДАТЬ И ГДЕ ХОЧЕТ ОСЕСТЬ?

После публикации Life.ru «Почему Ельцин-центр превращается в площадку для русофобов и оппозиционеров» у этого заведения начались серьезные проблемы. Депутаты Госдумы попросили правоохранителей проверить его на антироссийскую деятельность. Больше всех оскандалилась первый заместитель директора Ельцин-центра **Людмила Телень**. Именно она последние десять лет отвечает там за идеологию и программную деятельность.

Против сбежавшей из России **Людмилы Телень** недавно возбудили административное дело по статье 20.3.3 КоАП РФ (публичные действия, направленные на дискредитацию использования Вооруженных сил

Российской Федерации).

Складывается впечатление, что Людмила Телень не собирается возвращаться в Россию. По данным СМИ, она уже ведет переговоры о трудоустройстве в тель-авивский Центр российских



исследований — этой антироссийской организацией руководит бежавший из России **Анатолий Чубайс**.

LIFE.RU

## ГДЕ ЖИВУТ БЕЖАВШИЕ ИЗ РОССИИ «ЗВЕЗДЫ»-РЕЛОКАНТЫ? ОДИН ПРЕДАТЕЛЬ СДАЛ ВСЕХ

Бывший крестный отец отечественного «современного искусства» галерист **Марат Гельман\*** решил развить запечатленный в русском фольклоре принцип до установки «Сам себе памятник не поставишь - никто не поставит, даже на кладбище». И озаботился тем, чтобы записать в «классики» весь цвет либеральной русофобской тусовки, перебравшейся за границу.

Заодно подробно, чуть ли не с адресами, паролями и явками, расписал, где именно живут сбежавшие из России «звезды»-релоканты. Как говорится, один предатель сдал всех остальных...

Самое любимое занятие русофобов с претензией на культурную исключительность - это составление списков «самых великих» со своими именами на высших позициях. Самого себя **Гельман** при

всем желании записать в великие писатели, художники и музыканты не смог, но практически всех предателей России из культурной среды «гениями» назначил.

Попутно беглый галерист зачем-то подробно расписал местонахождение каждого «коллеги». Итак, больше всего русофобов-предателей скопилось в Германии: это **Владимир Сорокин**, **Людмила Улицкая\*\***, **Виктор Ерофе-**



**ев, Дмитрий Глуховский\*\***. Другие страны Западу русскоязычным сочинителям почему-то приглянулись меньше: в Британии осел **Борис Акунин** (Григорий Чхартишвили)\*, **Михаил Шишкин\*\*** перебрался в Швейцарию, **Виктор Шендерович\*\*** добрался лишь до

Польши, а вот **Дмитрий Быков\*\*** долетел аж до США.

Из музыкантов Гельман\* тоже составил прелюбопытный список «самых-самых» - и тоже старательно распределил их по политической карте.

Тут не слишком почетное лидерство у Израиля - там обосновались **Андрей Макаревич\*\*** и **Семен Слепаков\*\*** (он, оказывается, поэт и музыкант - смешная

\* Марат Гельман, Борис Акунин (Григорий Чхартишвили), Артур Смольянинов включены Минюстом России в реестр физлиц, выполняющих функции иноагента; включены Росфинмониторингом в перечень террористов и экстремистов.

\*\* Людмила Улицкая, Дмитрий Глуховский, Михаил Шишкин, Виктор Шендерович, Дмитрий Быков, Андрей Макаревич, Семен Слепаков, Земфира Рамазанова, Мирон Федоров, Иван Алексеев, Елизавета Гырдымова, Борис Гребенщиков, Егор Бортник, Максим Покровский включены Минюстом России в реестр физлиц, выполняющих функции иноагента.

TSARGRAD.TV

Современное искусство сегодня является одним из часто обсуждаемых явлений, взгляды на которое не просто разные, а подчас и прямо противоположные. Что характерно, свое мнение о нем нередко высказывают люди, весьма ментально далекие от него. Скорее всего, их в этом вопросе привлекают два фактора: эпатажный характер некоторых произведений (чаще - инсталляций) и заоблачные цены на них. К сожалению, мнения подобного рода «диванных экспертов» нередко бывают весьма поверхностного и потому часто необъективного характера. Случается, что в дискуссиях относительно затронутой нами темы отсутствует элемент дифференцированного подхода к предмету обсуждения, и в таких случаях «эстетическим неликвидом» господа-ди-

летанты объявляют все сразу - и произведения, на самом деле таковыми являющиеся, и те, которые явно не заслуживают подобной негативной оценки, созданные на самом деле талантливыми и оригинально мыслящими мастерами. Чтобы прояснить ситуацию, мы решили, что называется, «не ходить вокруг да около» и поговорить о современном искусстве с истинным мастером кисти, человеком, обладающим не только ярко выраженным талантом живописца и безупречным эстетическим вкусом, но и глубокими, академическими познаниями в области как изобразительного искусства, так и всего того, что на самом деле является рукотворным шедевром высокого уровня исполнения, наполняющим окружающее нас жизненное пространство.

## ЮРИЙ АБИСАЛОВ: «ИСКУССТВО ДОЛЖНО БЫТЬ РАЗНОПЛАНОВЫМ»

### Разговор с мастером

Недавно собственный корреспондент нашей газеты встретился с заслуженным художником РФ, академиком РАХ, известным советским и российским художником **Юрием Абисаловым**, чье творчество уже давно нашло отклик в сердцах истинных любителей прекрасного - как в нашей республике, так и далеко за ее пределами.

В ходе состоявшейся беседы была затронута тема личного отношения Юрия Хаджимуратовича к современному искусству в целом и к его отдельным, наиболее ярким представителям, точнее - к их творчеству.

- Известно, что Вы, обладая бесспорным талантом живописца, получили великолепное профессиональное образование. Вы прекрасно знакомы с зарубежными и отечественными шедеврами классического изобразительного искусства. Хотелось бы в связи с этим узнать Ваше отношение к образцам современного искусства - имеющиеся в виду разного рода эпатажные инсталляции, перформансы. Например, приклеенный итальянским художником Маурицио Каттеланом скотчем к стене обычный банан, который был объявлен однозначным шедевром и в связи с этим продан за 6,2 миллиона долларов. Как Вы лично относитесь к подобной оценке на первый взгляд совершенно ничем не примечательных вещей?

Этот вид творчества неоднозначно оценивается большинством любителей прекрасного, особенно теми, кто является поклонниками классических направлений в живописи и скульптуре. Они считают его лишь сочетанием оригинальных идей, не видят в этом творческого начала и профессионального мастерства автора как художника. Один из их аргументов - отношение к работам Энди Уорхола, в которых, по их мнению, работа кисти автора лишена высокого технического уровня, а является лишь плодом реализации его эпатажных проектов.

Плюс еще некоторые критики этого направления считают подобный вид творчества всего лишь данью моде, возможно даже - производной



от искусственно созданного ажиотажа вокруг этих работ - для извлечения максимальной прибыли от их продажи, а стоят они порой гигантских денег. Как лично Вы относитесь к тому, что демонстрируют на современных выставках-биеннале?

- Если говорить о банане за 6,2 миллиона долларов, я сомневаюсь в том, что кто-то его купил за такую сумму. Мне нелегко отвечать на подобные вопросы, поскольку к таким вещам я равнодушен. А к серьезным концептуальным вещам современного искусства отношусь очень хорошо.

С начала 20-го века пошло развитие нового вида искусства. И это развитие дали российские художники, российские концептуалисты и абстракционисты, такие, как Василий Кандинский, Лазарь Лисицкий, Казимир Малевич.

Часто люди, которые не разбираются в искусстве, мне говорят: «Я тоже могу «Черный квадрат» нарисовать». В таких случаях отвечаю: «Сейчас ты можешь. Но в 1923 году ты бы никогда не догадался о том, что можно создать «Черный квадрат». У Малевича это целый манифест был. И этим «Черным квадратом» он как бы поставил точку в изобразительном искусстве. Это касается классического искусства. Я считаю, что от «Черного квадрата» перевернулся весь мир в изобразительном искусстве. Люди начали подражать, вся Европа «села» на эти квадраты. И до сегодняшнего дня в картинах художников где-то в стилистике присутствует квадрат.

Так что это не просто все, это настоящее концептуальное искусство. То же самое - перевернул мир Василий Кандинский. Он был знаком с Паулем Клее, потом с Хуаном Миро, и вот пошло от них мощнейшее продолжение в абстракционизме и в авангардном искусстве.

- Хочется уточнить еще и такой момент: некоторые критики современного искусства говорят, что у таких мастеров, как тот, что приклеил скотчем банан к стене, просто нет профессиональных навыков, которыми располагают живописцы классического стиля. И таким образом получается, что они своей эпатажной идеей заменяют присутствие мастерства истинного творца произведений искусства. Что Вы думаете по этому поводу?

- Можно привести пример Дэмиена Херста - художника, который выложил бриллиантами сделанный из платины человеческий череп. И на устроенном банком аукционе его оценили в 50 млн фунтов стерлингов (100 млн долларов). Это даже не эпатаж - банки играют деньгами и играют с такими художниками и как бы уводят от нормального, твердого современного искусства. Мне кажется, что история с бананом за 6,2 миллиона - тоже игра журналистов и газетчиков вместе с этим художником.

- Не так давно по одному из центральных телеканалов показывали известного западного искусствоведа, который

сказал, что вокруг произведений искусства, подобных этому приклеенному к стене банану, изначально искусственно формируется «общественное» мнение, согласно которому они - истинные шедевры. И все это преследует одну-единственную цель - как можно дороже их продать.

- Да, все правильно. Вообще это профанация натуральная - банан приклеил... Но кто-то же поддерживает эту профанацию - чтобы увести художников вообще в другой мир. Идет насаждение антиискусства.

- Говоря о современном искусстве, хотел бы с Вами обсудить творчество наиболее известного представителя этого направления - речь идет о Энди Уорхале.

- Энди Уорхол - концептуальный художник, можно сказать. Он из простой шелкографии - из техники шелкографии сделал концептуальные работы. В творчестве таких медийных художников сидит определенная концепция.

- То есть ажиотаж вокруг его имени возник не на ровном месте? И профанации тут нет?

- Конечно, не на ровном месте. Тем более он так популярен... Немного в сторону от классического искусства и уже интересные вещи тоже создаются. Энди Уорхол - большой художник.

- А что Вы скажете о его знаменитой работе, на которой изображены обычные банки консервов?

- Это же тоже определенная концептуальность какая-то. Весь мир потом «сел» на этот суп, изображенный Уорхолом. Он - популярный художник, эпатажная, медийная личность. Он создал свою концепцию, свой образ кинозвезды Мэрилин Монро.

- То есть его творчество - искусство?

- Ну да. Американское искусство.

- Некоторые люди считают, что если художник в своем творчестве уходит в сторону инсталляций и эпатажа, то он не очень силен в написании картин. Это на самом деле так?

- Нет, конечно. Хорошие абстракционисты получили хорошее профессиональное образование, и они - хорошие рисовальщики. Например, Пикассо был великим рисовальщиком. Я в абстракции очень мало работаю, но знаю, что переключиться, допустим, с фигуративного искусства на абстракцию очень тяжело.

- То есть, с Вашей точки зрения, талантливо написанное абстрактное полотно - это развитое профессиональное мастерство, соединенное с оригинальностью творческого мышления?

- Конечно. Взять, например, французского художника Пьера Сулажа. У него огромные, трехметровые картины - работа с черной пастозной краской, черные холсты, смотрится очень впечатляюще, здорово. А вообще искусство должно быть разноплановым.

# ПЕДАГОГ – НЕ ЗВАНИЕ.

**МАДИНА ГАГЛОЕВА О СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЯХ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СЕКРЕТАХ МАРЬИ ФЕДОРОВНЫ, НАЦИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ВАЖНЫХ МОМЕНТАХ, КОТОРЫЕ НАВСЕГДА ОСТАЮТСЯ В ПАМЯТИ**

**Т**еплый солнечный октябрь в Цхинвале - лучшее время для любимого праздника всех поколений школьников Дня учителя. Время, когда дарят хризантемы, говорят теплые слова и обещают своим педагогам всегда хорошо учиться, даже если школа давно уже позади. Это они принимают в свои руки первоклашек и открывают им мир знаний, обещая, что однажды они смогут изменить мир. Они вселяют уверенность, помогают поверить в свои силы и часто понимают своих учеников лучше, чем их родители. В школах Южной Осетии с любовью вспоминают выдающихся учителей, которых знала вся республика, чьи имена обросли легендами и историями, и с гордостью говорят о молодых учителях, задающих тон в педагогических коллективах сегодня. Заслуженный учитель РЮО, завуч начальных классов средней школы № 6 г. Цхинвала Мадина Гаглоева уверена, что главный секрет всех учителей – и тех, кто верен педагогическим традициям, и тех, кто идет творческим путем, открывая новый стиль преподавания, – любить свою профессию, тогда все издержки этой сложной работы окупаются, и на сердце остается радость от успехов своих учеников.

– Я как-то спросила **Марью Федоровну Джиоеву**, как она добивается того, что все ее дети безупречно себя ведут, держат осанку и всегда готовы к уроку? Как ей это удается?! Она ответила простой и гениальной фразой: «Работать надо!». Работала она много, но главное – секреты, которые она знала и которые приводили ее к феноменальному успеху. Меня часто спрашивают, почему я выбрала такую тяжелую профессию, ведь работать с детьми довольно трудно. А вот почему: смотрите, что они мне дарят время от времени – рисуют мои портреты на тетрадных листочках, вырезают бумажные цветы и т.д. Когда дети определенно любят тебя, даже если ты строгая учительница, это дорогого стоит.

– **Мадина Таймуразовна, а Вас Марья Федоровна научила каким-то своим секретам, ведь Вы вместе работали?**

– Марья Федоровна Джиоева была нашей семейной учительницей, если можно так сказать – мой муж и мой старший сын были ее учениками, так что она была нам очень близким человеком, и у нас самые теплые воспоминания о ней. Марья Федоровна жила своей работой, знала интересы всех своих учеников, которых называла «мои дети», только так! Мне повезло попасть прямо к ней. После окончания пединститута я работала в 7-ой школе и в Интернате, вела уроки русского языка и литературы, когда случайно узнала, что в 6-ой школе есть вакансия учителя начальных классов, и решила попробовать. Марья Федоровна была завучем начальных классов, она приняла меня хорошо, предложив уроки труда и рисования. Я растерялась, ведь мне сказали, что есть класс, а не отдельные уроки. Марья Федоровна улыбну-

лась: «Нет, девочка, потом». Подстроила мои уроки под расписание в других моих школах и стала наблюдать за моей реакцией.

– **Это похоже на монастырский метод: сначала сбивают спесь простой физической работой с тех, кто приходит к ним с каким-то делом или просьбой, и только потом принимают того, кто не сбежит.**

– Да! Но она даже не заставила отрабатывать эти уроки, я поблагодарила, взяла расписание, попрощалась и была уже в дверях, когда она позвала меня: «Приходи завтра, возьмешь класс полностью». Так я осталась в начальной школе. Но Марья Федоровна посоветовала походить на уроки других педагогов и сама тоже часто приходила ко мне, молча сидела за задней партой, отмечала себе замечания в блокнотик, и мы с ней потом обо всем этом говорили. Не только я, мы все к ней обращались за советом, даже учителя старших классов, она помогала всем, так что не зря ее по сегодняшний день вспоминают как легендарную учительницу. Все свое школьное состояние – все учебные пособия, наглядные материалы, детские поделки, она завещала нам. Мы сохранили все это и хотим в ее классе, где стоит ее пианино, сделать уголок Марьи Федоровны Джиоевой, разместить материалы, которыми она пользовалась на уроках и мероприятиях, картины, портреты писателей и т.д. В фойе школы висит ее портрет, и мы хотим этот ряд продолжить портретами учителей, которые у нас работали: **Феня Григорьевна Галаванова, Тина Иосифовна Гогинова, Зарета Павловна Гассиева** и другие, которые много лет работали в школе и оставили весомый след.



– **Трудно было на ее фоне достигать успехов в преподавательском деле, все-таки она была маяком для педагогов?**

– Когда видишь рядом педагога такого уровня, то сознательный человек будет равняться на него и работать над собой. Мы видели тот потолок, который возможен в начальной школе, видели, что значит серьезно работать каждый день, наши старшие педагоги были образцом для нас, при этом у каждого свой стиль, свое видение. У Марьи Федоровны даже почерк у всех детей был обязательно ровный и красивый, с наклоном, как и полагается.

– **Четкий почерк означает порядок в голове.**

– Это да, но есть еще и наследственность, и как бы ребенок ни старался, генетические особенности трудно преодолеваются, а сейчас требования к каллиграфии уже не такие строгие, особенно когда дети переходят в пятый класс и дальше. Нагрузка на детей сейчас больше, чем лет 20 назад, времени на красивый почерк остается все меньше. Специфика школ разная, но все же в целом в начальной школе закладываются основы для дальнейшей учебы: посадка, дисциплина, почерк с наклоном, переносы... Воспитываем тоже, но воспитание больше происходит в семьях, а в школе мы подхватываем и продолжаем.

– **Что труднее – учить или воспитывать?**

– Думаю, легче учить, потому что тему можно довести до каждого ребенка, даже самого ленивого, повторить несколько раз, закрепить. А воспитание должно происходить непрерывно.

– **Чтобы стать педагогом начальных классов, надо обязательно окончить соответствующий факультет? Не всякое образование, конечно, подходит?**

– Я окончила филфак Юго-Осетинского госпединститута, преподавала русский язык и литературу в 5-6 классах и думала, что это именно то, что мне подходит. Но, как оказалось, ошибалась, попробовав себя с младшими классами, мне по сей день нравится моя работа, есть отдача от детей, они ведь еще не умеют обманывать, поэтому у них искреннее отношение и к учителю, и к тому, что они проходят.

– **Вы отслеживаете успехи Ваших учеников после начальной и средней школы, как складывается их судьба? Гордитесь своими учениками?**

– Я в начальной школе уже 32 года, то есть у меня было много выпусков. Удивительная особенность учителей – запоминать всех своих учеников! Хотя, казалось бы, их слишком много. Если встречаю кого-то из одного класса, расспрашиваю обо всех других, и так я в курсе дел всех своих выпускников, даже тех, кто давно перебрался в какой-нибудь другой город. Конечно, не все становятся министрами, но там, где они работают, в основном хорошие отзывы, это очень приятно. Среди моих выпускников есть врачи, экономисты, стоматологи, дорожники, юристы, некоторые в сфере услуг работают, все они мои любимые ученики.

– **Многие уезжают? И болезненный вопрос: многие ли возвращаются?**

– Слава Богу, что они могут получать высшее образование в университетах России – в Москве, Санкт-Петербурге, Владикавказе, так что мы гордимся нашими выпускниками. Некоторые остаются после учебы в России, обзаводятся семьями, работают там успешно и часто приезжают сюда к родителям. Возвращаются тоже многие, мы в любом случае всем желаем удачи.

– **Самое время спросить о национальном компоненте в образовании. Начальная школа – именно тот возраст, когда закладываются основы любви к Родине, дети начинают постигать, кто они и какое место занимают в этом мире, постигают эпос – пока в виде сказок и раскрасок по Нартиаде.**

– Это очень важный компонент. Кстати, у нас была раскраска «Нартиада: небожители и герои», пользовалась огромным успехом у детей.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 7



# ПЕДАГОГ - ПРИЗВАНИЕ

У нас высокого уровня учителя осетинского языка: **Лали Яковлевна Бесаева, Рита Ильинична Джиоева, Магина Хазбиевна и Надежда Хазбиевна Тигиевы.** Лали Яковлевна работает в моем классе, она рассказывает ученикам о нартском персонаже, потом давала раскрашивать. Дети хорошо запоминают то, над чем потрудились, так что это очень помогало на уроках осетинского языка и устного народного творчества. Хороший был проект. Лично я считаю, что необходимо вернуть уроки по Нартиаде в доступном для детей объеме.

У меня, кстати, была идея, от которой я еще не отказалась, – предлагала разделить класс на три группы в зависимости от склонностей ребенка: одна учится танцевать, вторая – играть на национальных музыкальных инструментах, третья – петь национальные песни. И к концу третьего класса каждый ребенок умеет что-то одно – петь, танцевать или играть на музыкальном инструменте, а дальше может развивать эти способности. Сейчас ребятам нравится играть на доули, этот инструмент популярен, создаются небольшие ансамбли доулистов. На внеурочную деятельность когда-то давали десять дополнительных часов к основному учебному плану, потом их сократили, а в последние годы нам дали только два компонента: одно занятие – проектная деятельность, а второе – спортивно-оздоровительное, которое мы отдавали хореографии. В каждом классе школьный учитель вел хореографию, этого, конечно, было недостаточно, но, по крайней мере, закладывались основы танцевального движения, поведения в танце, отношения мальчиков к девочкам, осанка. И, кстати, эти уроки нам очень помогали при организации мероприятий. В нынешнем году, к сожалению, этот один час хореографии во всех школах сняли, неизвестно, по какой причине. У Лали Яковлевны на уроках осетинского языка и литературы дети учат гимн, как Республики Южная Осетия, так и России, она объясняет им, что означают трехногий стол, три пирога и т.д., обучает простым танцевальным движениям. На больших переменах дети танцуют в коридоре «Симд», «Чепена» или современные танцы – и танец закрепляют, и отдыхают после сидения за партой. Хореография – важная часть национального компонента, ведь в кружки и ансамбли не все пойдут, просто не хватает на все времени.

**– Родители хотят, чтобы дети развивались всесторонне. Как дети справляются с нагрузками?**

– Это больше индивидуально. У меня в классе есть девочка, которая ходит на восемь или девять кружков. Занимается на дала-фандыре, который иногда приносит в школу и играет для нас. А другой ребенок, например, походил на настольный теннис и

бросил, все зависит от того, как их мотивируют родители. В основном дети ходят на танцы, на плавание, теннис, футбол, гимнастику, борьбу, бокс. При этом учатся на «отлично», несмотря на полную загруженность, но, конечно, утомляются, это бывает заметно. Оценка в первом классе мы не ставим, а у Марьи Федоровны все четыре начальных класса была безотметочная система. Хотя дети все же заинтересованы, они ждут оценок, соревнуются, это тоже неплохо. Бывает и материальная заинтересованность. У меня учился мальчик, которому папа давал 100 рублей за каждую пятерку, и в итоге он стал так хорошо учиться, что отцу пришлось понизить ставку до 10 рублей за пятерку. Родители обычно стремятся, чтобы детки прямо в садике учили английские слова и песенки, правда, потом, во втором классе, они начинают проходить английский, и у родителей этот пыл проходит, потому что некоторые дети не осиливают, и тогда им нанимают репетиторов.

**– Насколько сильно отличаются сегодняшние дети от детей прошлых лет, исходя из Вашего 30-летнего опыта?**

– Не буду категоричной, может быть, это чисто мое представление, но мне кажется, что тогдашние дети были более консервативны.

**– Это Вы не хотите использовать слово «воспитанный»?**

– Ну, я бы сказала, нынешние дети тоже, безусловно, воспитанные, но что-то неуловимо их отличает от прежних, которые держались как-то с большим достоинством, были более сдержанны и понимали, как вести себя со взрослыми. В принципе, само общество тогда было другое, мы все сейчас более раскрепощенные, а дети повторяют то, что видят. Мир стал сложней, родители рефлекторно стали больше баловать своих детей, ограждая их от проблем, от труда, сузив требования к ним до хорошей учебы на благо их будущего. Дети понимают свою необыкновенную ценность в семье, а когда это накладывается еще и на неслабые возможности родителей баловать их, то ничего хорошего из этого не получается. Когда на уроке я объясняю подлежащее и сказуемое, стараюсь, чтобы они поняли, что это главные члены предложения, как папа и мама в семье. Спрашиваю: «Кто у вас в семье главный?» Многие с радостью отвечают: «Я!» Так что учителю частенько приходится компенсировать своей строгостью чрезмерную слабость родителей. Отражается на детях и то, что модели поведения сейчас у детей другие – это точно не «Спокойной ночи, малыши!», в приоритете другие персонажи. Наверное, это тоже неплохо, и дети более развитые, но они становятся менее внимательными друг к другу. Смартфоны формируют личность ребен-



ка, и тут надо быть осторожными с выбором контента, потому что не всякий мультфильм подходит ребенку по возрасту, родители не должны заблуждаться по поводу того, что все рисованное – детское.

**– Когда учительнице приходится быть строгой в школе много лет, это не портит характер, не отражается на семейной атмосфере?**

– Бывает и такое. У меня всегда большой класс, однажды было даже 34 ученика, поэтому выработалась привычка говорить, во-первых, громко, во-вторых, так, чтобы маленькому ребенку было понятно. Представьте, какие комичные случаи в связи с этим могут быть дома. Да, дети более развитые сейчас, у них более широкий кругозор, они хорошо говорят по-русски и лексикон богаче. Есть предмет «проектная деятельность», направленный на самостоятельную работу ученика, они справляются с ним хорошо, потому что знают, где и как раздобыть информацию, многим не нужна помощь родителей.

**– Случается, что учитель «не догоняет», о чем говорят дети?**

– Иногда они выдают целые цитаты из мультфильмов и каких-то своих игр в гаджетах, так что приходится «гуглить» или даже смотреть что-то из этого репертуара, чтобы быть с ними на одной волне. Они очень любят походы, именно из-за чувства свободы – побегать, покричать, не сдерживая эмоций. Это, конечно, полезно, но я по привычке однажды в походе не выдержала и говорю им: «Зачем так кричать, вы что, в лесу?» А мы были именно в лесу, так что они дружно весело посмеялись над моим замечанием. А иногда в классе бывает такая тишина, так внимательно они слушают, что даже как-то становится не по себе – значит, им очень интересно, и еще пару минут они сидят после урока, а потом тихо подходят к столу, окружают, кто-то кладет мне конфету на стол, кто-то обнимает, молчат, впечатленные рассказом. Эти минуты очень важные, так адаптируются самые стеснительные дети, которые обычно не подходят ближе расстояния вытянутой руки, им

нужно больше времени для того, чтобы раскрыться. Когда любишь свою профессию, то запоминаешь именно такие моменты, а все трудности роста, усталость, нервы – все это забывается. Однажды меня спросили, сколько у меня детей, и я, не раздумывая, ответила: «16!».

**– У нас уже не проводится конкурс «Учитель года»?**

– Раньше он активно проводился, в последние годы, к сожалению, нет. В чем тут дело, не знаю, может быть, в менталитете нашем. У некоторых учителей открытый стиль работы, даже где-то публичный, а есть такие в каждой школе, которых между собой называют «пчелка-труженица», результат есть в обоих случаях, но стиль и методы разные. К нам до войны приезжал учитель года из Краснодара, читал лекцию и приводил примеры воспитательных методов в работе с детьми. Я запомнила один: если вы, к примеру, хотите, чтобы ребенок вынес мусор, а он кивает и все оттягивает, предложите ему сделать выбор: «Ты хочешь вынести мусор или пропылесосить?». И он обязательно выберет что-то одно, потому что «сам принял решение». У нас прекрасные педагоги, конкурс на звание «Учитель года», может быть, мотивировал бы на появление каких-то новых методов работы. Конкурс – всегда развитие.

**– Как Вы оцениваете чисто визуально, детей в школах стало больше или меньше?**

– Больше. Это заметно с каждым годом. Кстати, стали возвращаться семьи с детьми, уехавшие в свое время, это очень приятно. И рождаемость повысилась, каждый год у нас бывает прибавление в классах из уже знакомых нам семей, в основном это бывает третий ребенок в семье, что очень радует. Надо провести точную фактическую перепись населения и убедиться в этой положительной тенденции, чтобы не было депрессивных настроений в нашем обществе. Я уже не говорю о том, как приятно, когда родители твоих выпускников приводят через какое-то время своего очередного подросткового ребенка именно к тебе, и ты становишься их семейным учителем.

**– Магина Таймуразовна, с Днем учителя Вас и в Вашем лице всех наших замечательных педагогов. Больше прекрасных мгновений в работе с учениками, и пусть все они станут успешными и счастливыми людьми!**

– Спасибо! У нас высокопрофессиональный коллектив педагогов в школе и в целом в республике, у нас были педагоги, на которых мы равнялись, и сейчас стараемся держать планку. Я бы хотела пожелать нашим педагогам взаимопонимания с коллегами, с учениками, любви к работе, здоровья!

ИНГА КОЧИЕВА. ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО



# ЙÆ КУЫСТ БÆРНОН ÆМÆ АХСДЖИАГ

**М**адæлон æвзаг мады ад кæны, зæрдæйы æрфытæм хизы æмæ йын лæггад кæнынæй чи нæ фæллайы, уыцы патриоттæй иу у Хæбæлаты Алетæ дæр. Уый кусы Дзæуджыхъæуы 61-æм рæвдауæндон ирон æвзаг æмæ литературæйы ахуыргæнæгæй. Хуымæтæг дзырдтæй нæй радзурæн ацы æрыгон ахуыргæнæджы куысты тыххæй. Мæнæ куыд фæзæгъынц, йæ удæй арт цæгъды, зæгъгæ, сывæллæттæн мадæлон æвзаджы мыртæ сæ чысыл зæрдæтæм бахæссыныл, афтæ биноныг æмæ бæлвырд архайы ирон æвзаджы рæст æмæ сабиты ны-  
 выл хъомыладыл.



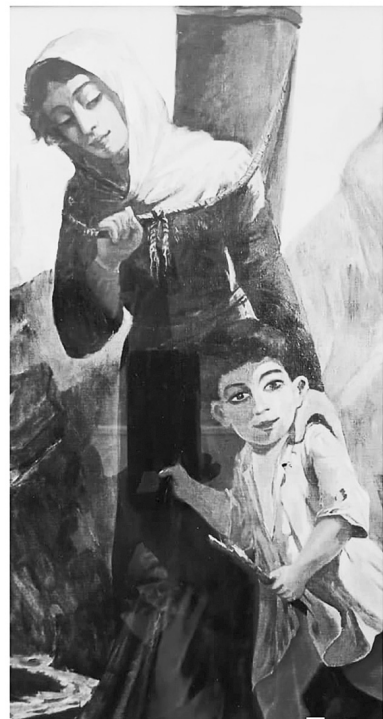
**Хæбæлаты Алетæ** райгуырæд æмæ схъомыл Æрыдоны районы Цымытты хъæуы, сыгъдæг ирондзинад кæй хæдзары уыдис, ахæм ныййарджытæ **Хасан** æмæ **Отараты Зинаейы** хæдзары. Хъæуы астæуккаг скъолайы фæстæ бацыд ЦИПУ-йы ирон филологон факультетæ æмæ йæ каст фæци 1999 азы. Уæдæй абонмæ кусы рæвдауæндон ахуыргæнæгæй. Скъолайы фæстæ алы адæймаджы дæр сæхи-мæ фæсайынц алыхуызон дæс-ныйæдтæ. Алетæ ма скъолайы куы ахуыр кодта, уæд равзæрста йæ фидæны дæсныиад. Йæ цард æмæ архайд сбаста мадæлон ирон æвзагимæ.

- Мæхицæн тынг хорз ахуыргæнджытæ уыд ирон æвзаг æмæ литературæйæ. Афтæ цымыдисæй амьдтой æрмæг æмæ сæм-иу хъусынæй не 'фсæстæн. Скъолайы ахуыргæнæн чингуытæй уæлдай ма уарзтон кæсын аивадон уацмыстæ дæр. Фæсæмбисæхсæвтæм дæр-иу бадтæн æмæ кастæн, афтæ тынг мæ 'лвæста мадæлон æвзаг йæ-химæ, - дзырдта Алетæ.

Йæхицæн куыд фæлтæрд-джын ахуыргæнджытæ уыд, ахæм сси йæхæдæг дæр. Сывæллæттæ тынг цымыдисæй хъусынц Алетæйы уроктæм. Уарзынц сæ ахуыргæнæджы æмæ ма йын суанг сæ хæдзары хабæрттæ дæр радзурынц. Алетæйы бæрны ис рæвдауæндон фондз кьорды сывæллæттæ. Алы кьорды дæр - 25-30 сабийы.

- Коммæгæс сывæллæттæ сты, цы хæслæвæрдтæ сын рад-тын, уыдон зæрдиагæй æххæст кæнынц. Уæдæ мын сæ ныййар-джытæй дæр иунæг афтæ нукуы-ма загъта, мæ сывæллоны ирон æвзаг нæ хъæуы, зæгъгæ. Канд ахуырады нæ, фæлæ сæм бирæ алыхуызон фæрстытæ вæййи мæнмæ æмæ сын зæрдиагæй

дзуаппытæ радтын. Бирæтæн дзы сæ ныййарджытæ Украинæйы сæрмагонд æфсæддон операцийы сты æмæ æнкъард куы вæййынц, уæд сын сæ зæрдæты уаг барухс кæныныл ба-цархайын. Кæд æнахъом сабитæ сты, уæддæр сæ кармæ гæсгæ фылдæр æмбарынц. Бирæ уар-зынц, ирон бæрæгбæттæ куы саразæм рæвдауæндон, уыцы мадзæлттæ. Уæвгæ, афтæдзы мидæг æппæт бæрæгбæттæ дæр саразæм, фæлæ уæддæр фылдæр уарзынц традицион чи у, ахæмтæ. Уæлахизы бон-мæ сæвæрдтам инсценировка «**Авд цухъхайы**». Ирон æвзаджы бонмæ та бацæттæ кодтам Къостайы сфæлдыстады бынду-рыл цымыдисаг мадзал цæсту-ынгæ æрмæгимæ. Алы аз дæр архайæм «**Нæ Иры фидæн**», зæгъгæ, республикон конкурсы. Цалдæр хатты дзы уæлахиздзау дæр уыдыстæм. Фæлæ æппæт ацы хъуыддæгтæ канд ахуыр-



гæнæг æмæ хъомылгæнæджы архайдæй аразгæ не сты. Тынг нын æххуыс кæны æмæ нæм йæ цæст дары рæвдауæндон сæргълаууæг **Хъантеты Лари-сæ**. Цыдæриддæр хъæуы са-биты нывыл хъомыладæн, уыцы фарстæм лæмбынæг кæсы æмæ архайы, цæмæй рæвдау-æндон разгадæрты æхсæн уа, ууыл, - дарддæр дзырдта Хæбæ-латы чызг.

Рæвдауæндон бирæ кур-диатджын сабитæ ис. Сæ чысыл кьухтæй сныв кодтой сæрмагонд æфсæддон операцийы хæстонты сурæттæ æмæ сæ зæрдиагæй фронтмæ арвыстой гуманита-рон æххуысимæ. Ныййарджы-тæ, хъомылгæнджытæ æмæ рæвдауæндон сæргълаууæг Хъантеты Ларисæ ныр дыккаг хатт арвыстой гуманитарон æх-хуысы машинæтæ Украинæмæ нæ хæстонтæн. Балхæдтой хой-раджы продукттæ, медикамент-тæ, гигиенæимæ баст хъæу-гæ товартæ æмæ сæ бынатыл сæмбæлын кодтой. Афтæмæй сывæллæттæ уынынц æмæ æм-барынц, æхсæнадон царды ах-сдзиаг цы у æмæ патриотизмы нысантæ. Уый хорз хъæппæрис у рæвдауæндон коллективæн фæзминаг фæлтæртæ бахъ-мыл кæнын хæрзаудæн хъуыд-даджы æмæ сын æнтысгæ дæр кæны.

Хæбæлаты Алетæ ма фыссы æмдзæвгæтæ дæр ирон æвзагыл. Алы хъуыдыйад æмæ дзы дзырд дæр сæ бынаты сты, зæгъгæ, кæмæй фæзæгъынц, ахæмтæ. Æнцон кæсæн æмæ мидисджын, ис йæ хъуыдыйы апп. Хуыцау ын бирæ хъарутæ раттæд, йæ куыст æмæ сфæлдыстады кæддæрид-дæр æнтыстдзинæдтæ йæ кьухы куыд æфта. Уæ размæ хæссæм йе 'мдзæвгæтæй иу.



## ХЪОМЫЛГÆНÆГ

*Нæ царды алчи равзары йæ фæндаг  
 Кæмæн сæйрагдæр - хца, кæмæн та - кад,  
 Фæлæ æрмæст хуымæтæг Хъомылгæнæг  
 Снывонд кæны нæ сабитæн йæ цард.*

*Гыццыл муртæн уый баивы сæ мад,  
 Æнæхъæн бон сæ бакæнынц йæ бар,  
 Æмæ нырма кæд дзурын дæр нæ зонынц,  
 Уæддæр сæ уый йæ зæрдæйæ æмбары...*

*Уый йæ мидбылхудтæй бахус кæны цæссыг,  
 Йæ зæрдæйы хъарм асурдзæни низ,  
 Ныййарæгæн уæд не 'хсайы йæ зæрдæ,  
 Йæ сабийы цур Хъомылгæнæг ис!*

*Йæ кьухыл ын æдæрсгæйæ хæцгæйæ,  
 Фыццаг къахдзæфтæй райдайдзæн йæ цард,  
 Йæ зониндзинад, ныфс æмæ хъаруйæ,  
 Уый ахондзæн йæ царды фæндаг дæрд!*

*Чысыл сабитæн хъазгæ æмæ худгæ,  
 Уый бацамондзæн «хорз» æмæ «æвзæр»,  
 Нæ царды нæй бынтон æнæфæцудгæ,  
 Фæлæ йæ уæзæй макуы 'руадз дæ сæр!*

*Зындинæдтæн сæ сæрты ахиз рогæй,  
 Сæрбæрзондæй дæ бон цæрын куыд уа,  
 Цæмæй рæстдзинад æдзух кæна уæлахиз,  
 Æгаддзинад йæ къæхты бын кæна.*

*Æмæ нæ фидæн уæд кæндзæн рæсугъддæр,  
 Куы рæза фырт йæ фыдæй дæр лæгдæр,  
 Фыдæлты фарн уый не 'руаддзæн дæлæмæ,  
 Йæ тырыса йын сисдзæни уæлдæр.*

*Гъе, ахæм уаргъ æнæзынгæйæ царды,  
 Нæ Хъомылгæнæг кадимæ хæссы,  
 Йæ царды уымæн удварны хæзнатæ,  
 Дунейы мулкæй кадджындæр ысты.*

*Йæ куыстæн уый уæлдай бузныг нæ домы,  
 Нæ йæ хъæуынц хæрзиуджытæ, бынат,  
 Уый зæдæнгæс, хуымæтæджы сылгоймаг,  
 Снывонд кодта сабитæн йæ цард.*

С Днем учителя!

# ВЫ – СВЕТ, ЧТО НА ЗЕМЛЕ НЕ ГАСНЕТ НИКОГДА...

– Здравствуйтесь, дети. Садитесь. На прошлом уроке мы прошли тему «сложноподчиненные предложения с союзом «если». Сейчас я проведу опрос по списку, и каждый из вас приведет мне пример из художественной литературы...

Весь наш класс засуетился. Мы вспомнили, что это нам на дом задавали... И я стала перебирать в уме и вспоминать, что бы мне ответить?

Пока шел опрос по списку, я лихорадочно думала, думала...

– Малиева, пожалуйста, твой пример, – строго сказала учительница.

– Какой бы мы красивой были парой, мой милый, если б не было войны....

И тут глаза учителя наполнились такой теплотой, лицо засияло, грустная улыбка озарила ее лицо, и она произнесла:

– Молодец! Пять!

Спросит меня на уроке какое-либо правило правописания, и, когда я забывала его, она говорила: «У Малиевой грамотность – природный дар».

**Назира Ивановна Хадаева-Дзоблаева.** Мой преподаватель русского языка и литературы. Человек с большой буквы и Учитель от Бога.

Говоря о Назире Ивановне, хочу при-



вести в пример слова **Василия Ключевского**: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

«Отличник народного просвещения», «Учитель-методист», Назира Ивановна Дзоблаева проработала в Чиколинской средней школе №1 30 лет. Награждена медалью «За доблестный труд». Сейчас она на заслуженном отдыхе, но за ее плечами огромный опыт работы, не один десяток благодарных учеников и родителей.

Она – прекрасный педагог и наставник. Это такой человек, глядя на которого, удивляешься, сколько интересных книг умещается в ее голове и сколько

тепла, отзывчивости и любви умещается в ее сердце – в нем есть место для каждого ученика. К ней всегда можно было обратиться за помощью, она подскажет, поможет и направит.

Учитель стремится сделать каждый урок интересным. Назиру Ивановну любил, любили и уважают все бывшие ученики.

Она была влюблена в свой предмет. И дала нам столько знаний, что мне никакими словами ее не отблагодарить.

Быть педагогом – это призвание, это судьба. Только человек с тонкой душой, горячим сердцем и огромным багажом знаний может донести до юных умов самое важное, значимое, нужное, помогая добрым словом, мудрым советом, выбором жизненного пути.

Во все времена Учителя находятся в центре общественной жизни, являются хранителями знаний, культуры и высших духовных ценностей. Их профессионализм, мудрость, чуткость и терпение истине бесценны.

Учитель – слово, которое нужно писать с большой буквы. Призвание, которое требует от человека всех его сил и способностей без остатка. Служение, которое не знает каникул и перемен. Труд Учителя требует колоссального терпения и постоянного профессионального со-

вершенствования. Ее значение для формирования и развития общества невозможно недооценить. Профессия Учителя удивительно сочетает в себе молодость души и мудрость слова, каждодневный нелегкий труд и ежедневный праздник победы знаний. Нет для Учителя большего счастья, чем успехи его учеников.

Учитель! Какое прекрасное слово.

Оно нашей жизни и свет, и основа.

Сияет для нас путеводной звездой

И в мир новых знаний ведет за собой.

Учитель! Какое высокое слово!

Его повторяем мы снова и снова.

Наш старший товарищ,

наш искренний друг.

Он – ключ, открывающий кладезь наук!

Любимая и глубокоуважаемая Назира Ивановна! Поздравляю Вас с профессиональным праздником! Желаю мира и крепкого здоровья. Чтобы дети и внуки радовали и на душе было тепло. Спасибо за каждый урок русского языка и литературы. Спасибо за каждый жизненный урок. Спасибо за справедливость, за любовь к предмету и к детям.

Спасибо... Спасибо... Спасибо...

Глубоко уважаю. Сердечно люблю. Искренне благодарю.

АЛЛА МАЛИЕВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

## ЗА НАШИХ

# СОГРЕВАЮТ СЕРДЦА И ДУШИ

**Добровольческое движение Марины Кулаковой «Волонтеры ZZZ Осетия» объединяет таких же неравнодушных мастериц, как и ее основательница. Сегодня это движение, созданное по благословию настоятеля храма Рождества Пресвятой Богородицы Константина Джоиева, насчитывает около пятисот волонтеров. Именно об этих отзывчивых и добросердечных людях пойдет речь.**

Полгода назад в ряды неравнодушных вступила **Антонина Коробова**. Она шьет наперники, которые затем передает другим участницам сообщества, и они набивают их синтепоном. Такие подушки очень востребованы на фронте – их отправляют «за ленточку» по 100 штук. Антонина уже сшила более 150 наперников для подушек.

«До этого тоже состояла в различных волонтерских группах, по мере возможностей помогала материально. Позже решила объединить свои усилия с Мариной Кулаковой и влилась в это волонтерское движение. Занимаюсь этим делом по зову души, не ради признания. Я просто женщина, которая умеет шить. Если мне удастся хоть на один час приблизить возвращение чьего-то мужа или сына домой – это уже будет многого для меня стоить», – рассказала Народному фронту Северной Осетии **Антонина Коробова**.

Вот уже два года в составе добровольческого движения «Волонтеры ZZZ Осетия» – сестра милосердия **Ольга Севастьянова**. Она изготавливает окопные свечи. Раньше Ольга не знала, чем могла бы помочь нашим ребятам, но очень хотела поддержать: у нее самой шестеро детей, а на фронте тоже чьи-то дети. Процесс изготовления свечей занимает много времени, но на помощь всегда приходят дети и девочки из группы.

«В такой работе помощь не бывает



лишней. Помимо девушек из группы, в этом деле мне также помогают собственные дети. Сама идея помочь нашим бойцам зародилась во мне позапрошлой зимой, в невероятно холодный день, тогда и подумала о том, насколько холодно им там. Услышав о нужде в окопных свечах – приступила к работе», – поделилась Ольга.

**Рита Дзбоева** узнала о группе от подруги и сразу же подключилась к работе. В движении почти с первых дней. Сначала было тяжело – не хватало материалов, сейчас ситуация улучшилась, материалов достаточно. На ее счету уже более шести тысяч подушек.

«Кроме как зов души, не могу объяснить свое желание заниматься этой деятельностью. Эта работа стала для меня настолько важной, что когда не шью – заболела», – уверяет Дзбоева.

Еще одна женщина, решившая посильно помогать фронту, – **Зарема Дауева**, поначалу она участвовала в сборе гуманитарной помощи. Занималась упаковкой и маркировкой гуманитарного груза. Затем вместе с внуками стала делать влажные полотенца. Они просты в изготовлении, но



крайне востребованные в полевых условиях.

«Долго искала волонтерское движение, к которому могла бы присоединиться. Узнала об «Волонтеры ZZZ Осетия» совершенно случайно, от коллег. Поначалу приходили, чтобы помочь с упаковкой и фасовкой груза, а позже начали изготавливать влажные полотенца. Радует, что все довольны нашей работой», – рассказала Народному фронту Зарема Дауева.

**Евгения Колосова** узнала из соцсетей о просьбе волонтеров помочь плести сети для наших защитников. Участники движения обучили ее тонкостям плетения этих нужных изделий, и с декабря прошлого года Евгения стала активной участницей группы.

«Крайне благодарна всем тем, кто обучил меня плести маскировочные сети, мотивировал заниматься этим делом. Участвую в этой работе уже с декабря прошлого года. Помогают нашим бойцам и мои сыновья, рада тому, что они не остались в стороне и помогают Родине. Низко кланяемся каждому нашему воину и желаем скорейшего возвращения домой», – делится Колосова.

Практически с самого начала специаль-



ной военной операции помогает фронту и **Наталья Демурчиева**, она оказывает всестороннюю помощь уже три года. Сначала с подругой приходила в Осетинскую церковь, где они вместе плели маскировочные сети, также помогала собирать гуманитарную помощь. Сейчас Наталья вяжет носки для солдат и раз в месяц привозит готовые изделия для отправки.

С началом СВО воспитатель детского сада № 75 **Татьяна Полурезова** стала размышлять, как помочь нашим солдатам. Она нашла решение: привлечь своих юных подопечных и их родителей к этому благому делу. Мамы поддержали задумку, и теперь они вместе с детьми готовят сухари: нарезают, сушат, складывают. Несмотря на юный возраст, дети понимают, что их вклад очень важен!

Желание творить добро должно исходить от сердца – эту истину вновь подтверждают участницы добровольческого движения «Волонтеры ZZZ Осетия». Главное, о чем мечтают волонтеры-руководельницы, – чтобы наши защитники были живы, здоровы и вернулись домой с Победой!

МИЛАНА БЕРИЕВА. ФОТО АВТОРА



Прокуратура информирует

## О РЕЗУЛЬТАТАХ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой района проведена проверка исполнения трудового законодательства в деятельности общеобразовательных и дошкольных учреждений, расположенных на поднадзорной району территории.

В ходе проверки установлено, что в нарушение норм трудового законодательства в Правила внутреннего трудового распорядка ряда учреждений не внесены изменения учета сведений о трудовой деятельности работников в электронном виде, что ухудшает положение работников и противоречит требованиям вышеназванным требованиям закона.

В целях устранения нарушений закона в адрес директоров 24 общеобразовательных и дошкольных учреждений района внесены представления, нарушения устранены.



## ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Федеральным законом от 31.07.2025 № 318-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» закреплено право пережившего супруга на временное пользование транспортным средством, которое являлось собственностью лица, погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в специальной военной операции.

Установлено, что переживший супруг вправе до выдачи свидетельства о праве на наследство пользоваться без согласия третьих лиц транспортным средством, владельцем которого в регистрационных документах указан участник СВО, если такое транспортное средство являлось совместной собственностью супругов.

Переживший супруг, имеющий право пользования таким транспортным средством, вправе требовать передачи ему во владение такого транспортного средства, находящегося во владении у третьих лиц, для постановки его на государственный учет на ограниченный срок. Переживший супруг вправе также требовать передачи ему документов, идентифицирующих такое транспортное средство.

Свидетельство о праве пережившего супруга на временное пользование транспортным средством, которое являлось собственностью лица, погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выдается нотариусом по месту открытия наследства по письменному заявлению пережившего супруга при условии, что срок, установленный статьей 1154 Гражданского кодекса РФ для принятия наследства, не истек.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА Г.ВЛАДИКАВКАЗА

## «КНИГА ПАМЯТИ»

В стенах Владикавказского многопрофильного техникума имени Георгия Калоева состоялась презентация книги «Книга памяти», посвященной герою Великой Отечественной войны. Символично, что это значимое событие, объединившее представителей науки, общественности и национально-культурных обществ, состоялось в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне - Год защитника Отечества.



Автор «Книги памяти» - **Нина Владимировна Дзугкоева**, заместитель директора по учебно-производственной работе техникума, посвятила свое творение памяти сынов и дочерей грузинского народа, отважно защищавших Родину с оружием в руках. Судьбы этих героев неразрывно связаны с Осетией, а их мужество и стойкость стали символом непоколебимого единства и дружбы между народами.

Особую важность мероприятие приобретает в контексте воспитания подрастающего поколения. Знакомство с реальными историями героев Великой Отечественной войны форми-

рует у молодежи чувство патриотизма, уважение к традициям и осознание ответственности за будущее своей страны. Такая память - не только источник вдохновения, но и фундамент для укрепления национального единства и духовных ценностей.

В презентации приняли участие выдающиеся представители общественности и научного сообщества: советник министра РСО-Алания по национальной политике и внешним связям **Т.Г. Кайтукова**; директор филиала Российского общества «Знание» в РСО-Алания **Карина Габараева**; кандидат исторических наук, доцент СОГУ имени К. Л. Хетагурова **И.В. Лохова**,

а также лидеры и члены Грузинского национально-культурного общества «Единство-Эртоба» - **Л.М. Хадонова**, **Г.В. Заболоцкая**, **М.В. Метревели**, **Л.Г. Бутхадзе** и **А.Д. Харкиладзе**. Особую значимость мероприятию придали выступления доктора медицинских наук, профессора **Н.М. Бурдули** и начальника отдела «Дома Дружбы народов РСО-Алания» **Л.Г. Гороховой**. Также присутствовали представители регионального отделения военно-исторического общества.

Презентация «Книги памяти» стала значимым событием в сохранении исторической памяти о героизме и подвиге наших предков, способствующим укреплению взаимопонимания и дружбы между Осетией и Грузией. Мероприятие прошло в теплой и душевной атмосфере, что позволило каждому участнику ощутить важность исторической преемственности и совместных усилий в сохранении общего наследия.

Модератором мероприятия выступила специалист по научно-проектной деятельности **М.Ю. Костинова**.

ИВЕТА МУКАГОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ГБПОУ ВМТ ИМ. Г. КАЛОЕВА.  
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



Позиция

## ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ УБИЙСТВА

После убийства соратника Трампа - активиста **Чарли Кирка**, в США «либералы» не могут сдержать радости и восторга от уничтожения традиционалиста и христианина. Либеральный канал **MSNBC** спокойным тоном сообщил: «В Кирка случайно попал его сторонник, который стрелял от радости в воздух». На предложение в Конгрессе почтить память Кирка молитвой демократы завывали: «**Не-е-ет!**» Соцсети местных людей «с правильными взглядами» и «светлыми лицами» заполнены роликами с ликующими возгласами и веселыми танцами.

Удивительно напоминает Украину, где «они же дети» и прочие «воины света» радовались, сжигая заживо русских людей в одесском Доме профсоюзов. Где сейчас «политические украинцы» радуются смерти **Кирки**. Показал бы это кто-нибудь **Трампу**, пусть налюбуется, кого подерживает.

Удивительно это напоминает и нашу «либеральную оппозицию»,

торжествовавшую, когда были убиты **Владлен Татарский** и **Дарья Дугина**. Помните придуманный отечественными «светлолицыми» мем - фотографию, где **Дугин**, схватившись за голову, стоит на фоне взорванной машины и подпись: «**Никто не видел мою дочку?**»

Все они - американские «демократы», «политические украинцы», российская «оппозиция» - порождены

одной силой, вышли из одного гнезда. Либерализм, когда-то прогрессивная идеология, уже не имеет ничего общего с общечеловеческими ценностями. Он превратился в человеконенавистническую идеологию лжи, вырождения и смерти. В абсолютную дьявольщину.

Убийство Кирка - отражение начавшейся в мире борьбы с этим злом. Ответная реакция на восстановление в обществе здоровых сил. Предупреждение всем несогласным - вырожденцы будут убивать ради своего права на вырождение. Трамповская администрация разместила в аккаунте Белого дома надпись: «Демократы за преступность». **Илон Маск** был более точен, написав, что они «партия убийства».

Одни и те же силы хотят уничтожить Россию и отдают приказы на убийство сторонников **MAGA**. Очевидней некуда.

ГАРЕГИН БУДАГЯН

# ПРИТЧА ДНЯ

Однажды один человек, прогуливаясь по улице, увидел сидящего на краю дороги старичка.

— Старик, ты мудрый, скажи мне, вот я не старый и сильный мужчина, но нигде не могу найти работу, у меня сын — бездельник, дочь гуляет, а жена ничего не делает по дому. Как все исправить?

Старик отвечает:

— Повесь у себя на двери табличку и напиши на ней: «Так будет не всегда».

Через некоторое время его сын занялся своим делом, дочь вышла замуж и стала хорошей, заботливой женой, супругой своей он стал очень доволен, да и сам устроился на хорошую работу. Однажды, проезжая на своем автомобиле, он вдруг повстречал того самого старика на дороге.

— Ну что, старикашка, все сидишь? А у меня все наладилось. И что ты мне сейчас посоветуешь?

Старик посмотрел на него и сказал:

— Табличку ты не снимай.

**Сканворд**

|                 |                     |                   |                  |   |                     |                                |                    |                 |                         |
|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|---|---------------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|-------------------------|
| Пузан, боров    | Масса из муки       | Нечто прельщающее | Философский ...  | → |                     |                                |                    |                 |                         |
| ↓ ↘             |                     | ↓                 |                  |   | ↙                   | ↙                              | ↙                  |                 |                         |
|                 |                     |                   |                  |   | Мегрэ               |                                | Индо-иранский бог  |                 | Оппонент крестика       |
|                 | Группа в парламенте |                   | Личинка комара   | → |                     |                                |                    |                 |                         |
| ↙               |                     |                   |                  |   | Город на Дунае      |                                | "... и грош"       |                 | Фильм с Татьяной Друбич |
|                 | Порт на Черном море |                   | Место для мусора | → | ↓                   |                                | ↓                  |                 | ↓                       |
| ↙               |                     |                   |                  |   |                     | Мушкетер                       |                    | Штат в Бразилии |                         |
|                 | Басня Ивана Крылова |                   | Тропический плод | → |                     | ↓                              | ↓                  |                 |                         |
| ↙               |                     |                   |                  |   |                     |                                |                    |                 |                         |
| ↙               | Встречное нападение |                   | Звено гусеницы   |   | Отсутствие обоняния | Земная ...                     |                    | Милиционер      | Оружие янычара          |
|                 |                     |                   |                  |   |                     | ↓                              | ↓                  | ↓               | ↓                       |
|                 | Немецкий композитор |                   | Вяленая рыба     | ↙ |                     |                                |                    |                 |                         |
| ↙               |                     |                   | ↓                |   | Мужское имя         |                                | Кормушка для скота |                 | Святые останки          |
|                 |                     |                   |                  |   | ↓                   |                                | ↓                  |                 | ↓                       |
|                 | Город во Франции    |                   | Гос-во в Азии    | → |                     |                                |                    |                 |                         |
|                 |                     |                   |                  |   |                     | Куча сена                      | →                  |                 |                         |
|                 |                     |                   |                  |   |                     |                                |                    |                 |                         |
|                 | Садовое растение    |                   | Рулон            | → |                     |                                |                    | Буква кириллицы | →                       |
|                 |                     |                   |                  |   |                     |                                |                    |                 |                         |
| Лодка узкимосов | →                   |                   |                  |   |                     | Древний город в Южном Двуречье | →                  |                 |                         |

## ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ

**Испания объявила, что откажется от участия в «Евровидении 2026», если до конкурса допустят Израиль, пишет El Pais. Читатели газеты возмущены, что Россию — расположенную в Европе — не допускают до участия, в то время как для ближневосточного Израиля «открыты все двери».**

Причин отказа журналисты называют две. Во-первых, Иерусалим не собирается прекращать конфликт в Газе, который длится уже два с лишним года. Во-вторых, израильские медиа несколько лет подряд выдвигают на конкурс песни, содержание которых прямо или косвенно пропагандирует еврейские политические лозунги. Последнее является грубейшим нарушением правил, прописанных в манифесте «Евровидения», которое изначально задумывалось, как песенный фестиваль вне политики.

Досталось в телевизионном сюжете и России. El Pais вспомнили, как Европейский Вещательный Союз (ЕВУ) немедленно отреагировал на начало украинского конфликта в 2022 году и в одностороннем порядке запретил российским исполнителям участвовать даже в отборочных этапах песенного конкурса. Приглашенный в эфир представитель организаторов «Евровидение-Испания» **Хосе Гарсия** отметил, что меры в отношении Израиля были бы справедливым и последовательным шагом.

Однако Гарсия уточнил, что с бойкотом не все так просто. Дело в том, что на протяжении последних пяти-шести лет генеральным спонсором «Евровидения» была косметическая компания Mогосsаpоil. Несмотря на название и штаб-квартиру в Нью-Йорке, это израильский бренд, уход которого «сильно ударит по возможностям столь дорогого творческого конкурса». Пока неизвестно, какая доля оргвзносов приходится на спонсора, но уже идет речь о вариантах «справиться без него».

**Комментарии читателей El Pais: Georges Reixach:**

- Россию (европейскую страну) с конкурса выгнали, а Израиль нет. Почему? Да все просто — сионистское лобби в Европе настолько сильное, что вы слова против них сказать не сможете. Вопрос не в том, как их исключить, а в том, как они вообще были допущены до ЕВРОПЕЙСКОГО конкурса, не являясь европейской страной???

**ani herrero:**

- Спорт и культура у нас вне политики, говорят? Тогда почему Европейский Вещательный Союз десятилетиями занимается обелением страны, которая планомерно убивает своих соседей? Какие же вы лицемеры!

**Pedro Jose Vila:**

- Интересно получается. Стоило России начать военную операцию на Украине, вы не хотите ее больше нигде видеть. Зато для государства Израиль, главного пирата Ближнего Востока, у вас открыты все двери.

ИНОСМИ

**Ответы на сканворд, опубликованный 26 сентября**

**По горизонтали:** Эскорт. Немо. "Боржом". Кипу. Внуково. Илья. Акын. Карнавал. Юрт. Конфитюр. Або. Ипр. Кито. Окот.

**По вертикали:** Внук. Сарду. Окорок. Тритон. Обувь. Их. Няша. Каша. Выя. Лорен. Кок. Вето. Люрик. Старт. Орк. Фат. Ибо. По.