

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

Слово



20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

4 сентября 2026 г.

пятница

№ 97 (13768)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

MAX: id1504015103_gos

НЕБЕСНЫЙ БЕСЛАН



20 лет назад 16 июня 2006 года состоялось общее собрание жителей города Беслана, в том числе потерпевших в теракте и представителей общественной организации «Матери Беслана», на котором было принято решение построить на месте разрушенной в результате теракта школы № 1 города Беслана православный храм. На собрании было озвучено, что в 1903 году в Беслане на народные пожертвования был построен православный храм во имя Святого Великомученика и Победоносца Георгия, который был разрушен в 1930-е годы. Нынешнее одноэтажное здание начальных классов являлось церковно-приходской школой... И была высказана идея использовать в оформлении будущего храма элементы декора разрушенной в начале 30-х годов церкви Святого Георгия, на месте которой была построена школа №1 города Беслана. На собрании также было принято решение учредить благотворительный фонд по сбору средств на строительство и роспись храма. Фонд возглавил Тимур Адырхаев. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла 2 сентября 2010 года Епископом Ставропольским и Владикавказским Феофаном был совершен чин освящения закладного камня на месте строительства будущего храма. В 2012 году началось строительство храма, а в 2016 году храм начали расписывать. Известный в Осетии иконописец, выпускник Иконописной школы Московской духовной академии Самсон Марзоев, разработавший проект росписи храма Воскресения Христова в городе Беслане совместно со своим учителем, иконописцем Александром Николаевичем Солдатовым, рассказал в интервью газете «Слово» о том, как началась и продвигается работа и в чем заключается чудо храма.

- Самсон, благодарю Вас за возможность побеседовать. Во многих интервью Вы рассказывали о росписях в храме Воскресения Христова в Беслане, о том, как была выбрана цветовая гамма и как родилась мысль изобразить погибших детей... Но хочется узнать, как складывалась работа с самого начала. Известно, что Вы начали писать здесь вместе с Вашим учителем, известным иконописцем, преподавателем Иконописной школы Московской духовной академии Александром Николаевичем Солдатовым.

- Все началось с того, что ко мне обратился председатель общественного благотворительного фонда по строительству и росписи храма Воскресения Христова в

Беслане Тимур Адырхаев. Он услышал, что в республике есть человек, который занимается церковным искусством, и обратился ко мне с просьбой посоветовать, в какую сторону двигаться в плане внутреннего благоустройства храма. На тот момент они уже закончили основную часть строительных работ и возник вопрос - как делать полы? С этого все началось, а потом мы стали собирать разных специалистов - привлекли архитектора, который сделал проект алтарной преграды. Нашли человека, который вручную на высочайшем уровне вырезал алтарную преграду - это Алексей Чекматов, он учился со мной в иконописной школе, а до этого получил образование резчика. Ему отдельное спасибо, потому что за свою работу

он взял на треть меньше, а от себя еще подарил престол и жертвенник, сделанные тоже вручную. И это человек, у которого не все благополучно в материальном плане, но он вот так бескорыстно все сделал...

И вот уже на этапе установки алтарной преграды встал вопрос - куда мы будем двигаться дальше? Мы могли самостоятельно сделать проект росписи, но хотелось выйти на более высокий уровень, и я предложил Тимуре поговорить с Александром Николаевичем Солдатовым, потому что на сегодняшний день это один из самых лучших иконописцев. Надежды было мало, потому что он человек занятой, а на тот момент плотно занимался в Париже проектом росписи Русского культурного центра. У Александра Николаевича был

проект, который утвердил сам патриарх, и работа должна была вот-вот начаться. Я поехал к Александру Николаевичу, чтобы рассказать о храме в Беслане. Он сразу сказал, что хотел бы поучаствовать, но его в любой момент могут вызвать в Париж. Произошло совершенно немыслимое чудо. Я не буду вдаваться в подробности, но ситуация так кардинально поменялась, что весь процесс в Париже остановился и до сих пор там все в «заморозке». Благодаря этому Александр Николаевич смог работать здесь. На тот момент происходил еще некий личный ренессанс в Александре Николаевиче: он глубоко переосмыслил эстетику церковного искусства с богословской и философской точек зрения, и все это дало тот уникальный результат, который мы сейчас имеем.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2, 3

НЕБЕСНЫЙ БЕСЛАН

Как-то спустя время Александр Николаевич приехал, стал смотреть на написанную им Богоматерь и удивлялся: «Как я это вообще сделал, не понимаю». Эти слова дорогого стоят, потому что обычно он приезжает и бывает недоволен тем, что сделал, и переписывает. И это нормальная ситуация. Ты пишешь и вроде все получилось, а потом все переосмысливаешь. Образ Богоматери над алтарем переписывался раза три, то есть под этим прекрасным ликом еще три не менее прекрасных. Поэтому сказать, когда Александр Николаевич остановится, сложно – но вот с Богоматерью в киоте такой момент произошел. Правда, надо прямо сказать, что перед этим было сделано около трех вариантов. И даже когда он уже сделал окончательный вариант, который должен был быть написан уже на стене, то перед этим Александр Николаевич взял мольберт, поставил его перед киотом и еще дважды нарисовал. То есть настолько это процесс не шаблонный, а творческий.

- Самсон, Вы сами как иконописец понимаете все нюансы работы, как размышляет Александр Николаевич, что может его не устроить, хотя, как Вы говорите, и предыдущие эскизы были прекрасны. К какому совершенству стремится Александр Николаевич?

- Меня недавно спросили - а из чего складывается образ? А это вопрос, на который в последнее время мне отвечать не хочется. Это как спросить: «Как в итоге все будет в храме?» А мы не знаем, как будет. При этом уже много эскизов и даже росписей на стенах может быть уже сделано, но они могут быть полностью переписаны. Недавно говорил об этом со священником. Мы рассуждали о том, а как это все складывается, каким образом тебя ведет рука, сам Господь... Ведь, несмотря на определенный опыт, все равно всякий раз ты сталкиваешься с ситуацией, когда начинаешь писать как будто бы в первый раз. Я даже себя ругал за это. Иногда спрашивают: «Сколько нужно времени, чтобы написать такой-то образ?» И, наверное, ты должен дать конкретный, более-менее вразумительный ответ, чтобы человек имел временные ориентиры. Ты отвечаешь, но когда садишься писать, то понимаешь, что не укладываешься в эти сроки. А почему не укладываешься? И сам ловишь себя на мысли, что причина в том, что каждый раз это не шаблонный подход, каждый раз все сначала.

Конечно, есть каноническая живопись со своими правилами. Но в церковном искусстве в каждой четверти периода его развития просто нет ни одного корпуса работ или школ, похожих друг на друга. Они все настолько разнообразные, богатые и нескончаемые. И это при том, что до нас дошло меньше пяти процентов всего византийского наследия. И когда ты в этом русле пытаешься двигаться и развиваться, то невозможно дать простые шаблонные ответы – к какому совершенству мы стремимся, почему

переписываем и за какое время сможем написать.

Поэтому здесь есть момент тайны, который и для нас тайна, в определенном смысле. И тайна такова, что далеко просто не хочется идти, да и не обо всем можно говорить. Но одновременно не хочется излишней мистификации. Иконопись – это полноценный рабочий процесс, но при этом не шаблонный. И поэтому требует всякий раз белый лист бумаги и свой путь рождения со всеми муками. Но это не происходит субъективно, по некому произволу. Чистый лист и «заново» не значит ни на что не ориентируясь. Творческий процесс обязательно идет в связи с наследием византийского искусства.

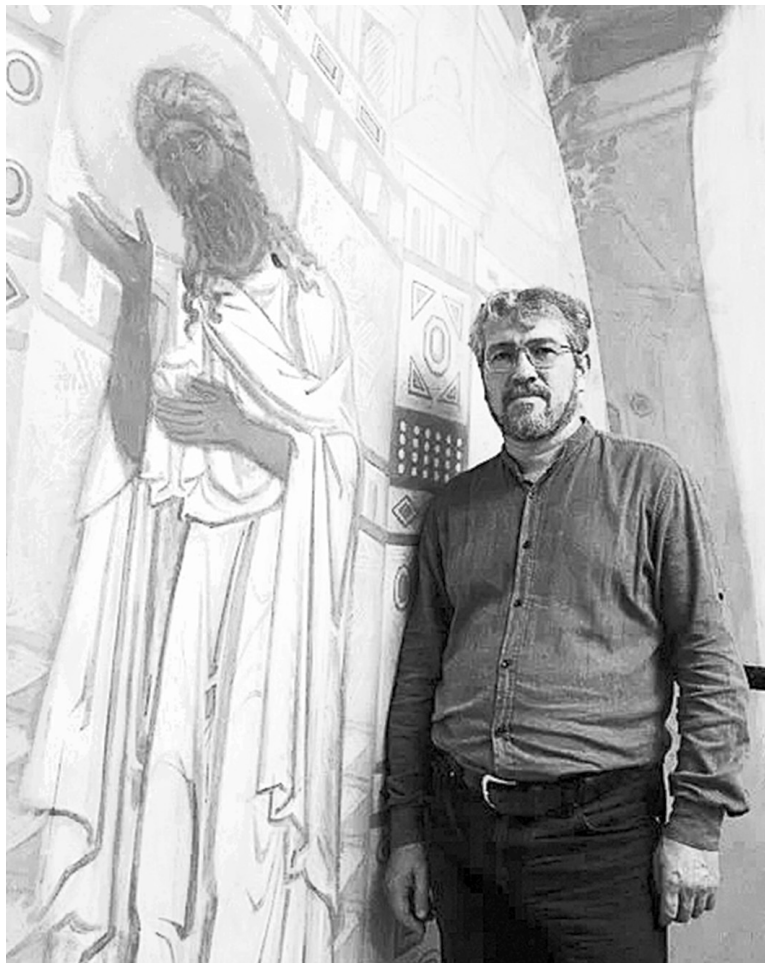
- Самсон, Вы сказали, что начало росписи храма в Беслане совпало у Александра Николаевича с его личным ренессансом. А в чем это проявилось в его работах, написанных здесь?

- Александр Николаевич – мой учитель, и каждый раз, когда мне удается писать под его руководством и вместе, то это всегда новый опыт. Ты всегда растешь рядом с ним. И здесь это было очень явно и заметно. Лично для себя я открыл новые возможности развития современного церковного искусства и того, как оно может воплощаться в наше время в таких особенных местах, как этот храм...

Мы начали работу с опорой на определенную стилистику, но потом произошел синтез, который сложился естественным образом. Да и банально не было средств для того, чтобы сделать проект росписи сразу на весь храм. Это создало определенные сложности и поэтому мы начали с проекта только алтарной преграды. Потом вышли на стену алтаря. А сама алтарная преграда задала определенный композиционный, стилистический и световой строй, и так появился образ уже всего пространства храма. То есть на данном этапе я уже вижу, как будут выглядеть росписи всего храма, не имея проекта на бумаге. Даже недавно возникал вопрос с упреком: «А как вы пишете без проекта?» А это особенность и прелесть такого подхода, который состоит в том, что даже несмотря на то, что все пространство осмыслено, ты все равно не знаешь, как завтра оно будет выглядеть. И это огромный плюс, потому что ты не заклиниваешься на сложившемся шаблоне и не заклиниваешь людей, которые ждут чего-то от тебя.

- Самсон, расскажите, как родился эстетический образ росписей?

- Изначально все складывалось таким образом, что было народное собрание в Беслане, где было принято решение о строительстве храма. То есть это был соборный процесс. Потом появилась архитектурная мастерская, которая предложила сделать проект храма и, к счастью, так получилось, что Господь направил архитекторов к образу храма Покрова на Нерли – к классической средневековой рус-



ской архитектуре, который имеет взаимосвязь с Византией, с Русью и с Западом. По своему облику это светлый храм, то есть его эстетика и архитектурный образ передаются через свет. И в нашем храме это тоже все отразилось. Конечно, это не копия храма Покрова на Нерли, но этот ориентир здорово помог, чтобы пространство и архитектура сложились и были максимально приближены к классике. То есть Господь повел все так, чтобы образ храма возводился через свет. А когда я подключился к работе, то, как уже говорил, начал с полов, и мы сделали светлый минималистичный пол с охристыми тонами, которые сейчас присутствуют и в росписях. А дальше, когда пошел процесс разработки живописи, то параллельно решался вопрос - в честь кого будет возведен храм? Изначально была мысль о Новомучениках, но постепенно пришли к выводу, что надо посвятить храм Воскресению Христову. И тогда будет прямая взаимосвязь с тем, что здесь произошло, и будет ответ, и раскрыта сама суть и значение храма в этом месте. В итоге нижний крестильный храм посвящен Новомученикам и исповедникам российским, а верхний – Воскресению Христову.

А Воскресение связано с красным пасхальным цветом. Но здесь красный цвет рождает совершенно другую, очень тяжелую аналогию. И, конечно, мы не могли к этому подойти формально. Мы стали размышлять. Туринская плащаница – свидетельство Воскресения Христа. Изображение тела Христа на ней связано с необычным воздействием Божественного света. И мы пошли по этому пути. Божественный свет, радуга, чистота этих цветов, которая связана непосредственно с детским восприятием цвета. И получается, что с одной стороны - светлая архитек-

тура и пространство самого здания храма, а с другой - образ света, который раскрывается через радугу и близок детям. А если он близок к детям, то будет понятен всем.

И все эти размышления выросли в некий строй и образ – Богоматерь у нас в буквальном смысле пребывает в свете. Мы даже отказались от изображений ангелов по бокам, чтобы дать максимальное количество света: стена покрашена в несколько слоев австрийской известью, дающей эффект свечения. У нее кристаллическая структура такова, что она по-другому отражает свет.

А на синем фоне присутствует диоптаз (медный изумруд – ред.). И он у меня закончился, потому что месторождение диоптаза выработано и он стоит сумасшедших денег. Как свет передает и отражает диоптаз, никакая химия не может – это же минерал. Только отдаленно повторить могут ультрамарин или кобальт... А здесь чистый лазурит у Богоматери. Получается, что образ Богоматери в нижней части регистра написан в зеленовато-голубом цвете – это символизирует земной горизонт. А выше переходит в белый цвет – образ небесного Иерусалима, который, в свою очередь, повторяется в композиции с детьми.

То есть храм – это Царствие Божие, в которое мы можем попасть чудным образом, участвуя в Евхаристии еще на земле. В чем святость храма? Евхаристия в этом и проявляется, что человек, оставаясь на земле, оказывается на Небе. Ведь когда мы причащаемся, то соединяемся со Христом. И это чудо, которое мы до конца не понимаем.

Когда мы видим изображения святых, мучеников, это ведь не просто картинки святых, которым надо помолиться, а это икона, знак того, что они вместе с нами в одном пространстве молятся, приоб-

щаются Господу. Ради этого общения храмы и расписывают.

Мы же часто воспринимаем святых на иконах абстрактно и не понимаем, что они живые и находятся рядом с нами. Поэтому и дети Беслана здесь. То есть мы понимаем, что они не в абстракции небытия, поглощенные черной дырой трагедии, а находятся здесь, среди нас. Происходит эта уникальная взаимосвязь, которую еще надо осмысливать. Об этом невозможно вот так просто рассказать. Все это надо понимать в контексте Литургии, когда весь процесс росписи храма, дай Бог, будет завершен, то это будет началом всего. Откроется некий путь в жизнь, который является окошком в вечность.

- Самсон, Вы начали рассказывать об иконе с детьми. Расскажите, пожалуйста, как Вы к этому пришли?

- С самого начала мы понимали, что композиция с изображением детей должна здесь присутствовать, но мы шли к этому аккуратно, тактично. Наше деликатное отношение к этому вопросу заключалось в том, что мы должны были написать детей условно, не касаясь конкретных портретных черт по примеру икон Второго пришествия. Одна из них «ЛONO Авраамово», где изображается Авраам в раю среди райских деревьев, а вокруг него дети в белых одеждах, символизирующие души. Или изображение десницы Божией, в которой души праведных в образах детей. И мы решили двигаться по этому пути некой условности.

- Вы пишете в технике фрески?

- Да, мы пишем по сырой штукатурке. Это одна из самых древних технологий живописи, и особенность ее состоит в том, что это письмо пигментами, натертыми на воде, по сырой штукатурке в буквальном смысле, пока она еще не успела схватиться. Известь при высыхании кристаллизуется и обволакивает этими кристаллами пигменты, они становятся единой системой. Получается необычный воздушный эффект.

- И у Вас нет права на ошибку.

- По сути, да. Особенность техники состоит в том, что ты пишешь поэтапно: штукатурить поверхность композиции, наносишь предварительный рисунок, потом заклеиваешь ее пленочкой, чтобы поверхность быстро не высохла, вырезаешь следующий, и вот так поэтапно двигаешься сверху вниз с верхней части композиции, где изображение небесного Иерусалима со Спасителем и ангелами.

И вот когда я дошел до уровня, где предполагалось изображение детей, преподавателей, родителей и воинов, то задумался. В голове у меня их образы, и вот смотрю на Разумовского (Дмитрий Александрович Разумовский – подполковник, начальник отделения Управления «В» ФСБ, погибший при освобождении заложников во время теракта в Беслане).

НЕБЕСНЫЙ БЕСЛАН

Посмертно удостоен звания Героя Российской Федерации – ред.) и думаю, а как я вообще могу написать его абстрактно? Он отдал свою жизнь за людей, которые здесь погибли. Он не задумывался, надо ли ее отдавать или нет. Тем более, что в традиции церковного искусства есть примеры изображения и не святых, и святых без нимба. То есть иконография позволяет это делать. И в этом смысле не существует жестких ограничений на изображение «обычных» людей.

Когда подошел к тому, чтобы начать писать детей, то все просто остановилось. Работа дальше не двигалась физически. А когда ты всю жизнь занимаешься иконописью и тебя что-то останавливает, то ты задумываешься, а что не так делаю? И потом пошел в спортзал, переснял все фотографии детей и работа возобновилась. Так мы пришли к тому, чтобы писать детей не условно, но и не нарушая церковный канон.

- Когда Вы поняли, в чем причина остановки работы, то все продолжилось?

- На этапе, когда уже написал несколько ликов, задумался, кого мне писать дальше. Фотографии всех детей у меня были, о каждом была информация, насколько это было возможно. А так получалось, что я сам фактически не выбирал, кого писать дальше. В этом мне помогала монахиня **Георгия (Бестаева)**, которая рассказывала мне о детях, а я слушал и просто делал пометки для себя. И все так складывалось. Но однажды произошло нечто, о чем я часто рассказываю, так как это самая показательная история.

Как-то поздним вечером я работал и вдруг кто-то зашел. А я даже не отвлекся, потому что был напряженный момент, и просто попросил жестом подождать. Даже не повернулся и не поздоровался. Быстро доделал то, что мне надо было и подумал, что фотографии открытые, сейчас будут ненужные вопросы. Это был мужчина, потом я узнал, что это **Мурат Кацанов** (Мурат Кацанов спас **Камболата Баева** и много других детей – ред.). Он меня спросил, что делаю. Я стал объяснять. Когда он понял, что я местный, то сказал: «*Не подумай, что я тебя учить собираюсь. Просто я сам отсюда, и у меня здесь дочь погибла. И поэтому знаю, с чем ты столкнешься и какие тебе будут задавать вопросы.*»

Я ему сказал: «*Мурат, покажи мне, пожалуйста, свою дочь.*». Мурат сказал: «*Не поэтому говорю, чтобы ты ее нарисовал.*». Он стоял довольно далеко, а фотографии были маленькие – много портретов на листе А4. Он посмотрел буквально секунду и сказал, что его дочери там нет. Подумал, что не может быть, я же всех переснял. И тогда снял листы, дал ему и попросил посмотреть внимательнее. Мурат говорит: «*Да нет ее тут.*». Я ему предложил: «*Хорошо, Мурат, давай пойдем в спортзал, покажи мне, где она.*». И он ведет меня в спортзал, рассказывает, как все происходило. Потом мы подошли

к стенду, и он мне показал фотографию дочери. И оказалось, что именно этот фрагмент стенда я пропустил. У меня действительно не было фотографии его дочери.

И это был очень важный момент, который показал, что мы на верном пути, решив писать детей, ведь у нас все-таки были сомнения, так как мы разрабатывали новую иконографию, то, чего в истории церковного искусства еще не было. Это все очень ответственно.

- С детьми изображен Христос?

- На композиции с детьми изображен Спаситель Эммануил (иконографический тип, представ-

разу самого Христа, Божией Матери, святого или евангельского события. И соответственно с этим наполняется все внутреннее пространство, храм с этим живет, это его содержание. Нельзя просто так взять и назвать храм. Такого просто не бывает. Мы же люди верующие, в живого Бога верим, а не просто так придумываем себе какие-то красивые евангельские истины.

- Как сказал Павел: «Если Христос не Воскрес, то вера наша тщетна» (Послание к Коринфянам 15:14-17).

- Конечно. Тем более, что и вера у нас не абстрактная, это не вера во что-то непонятное, а как

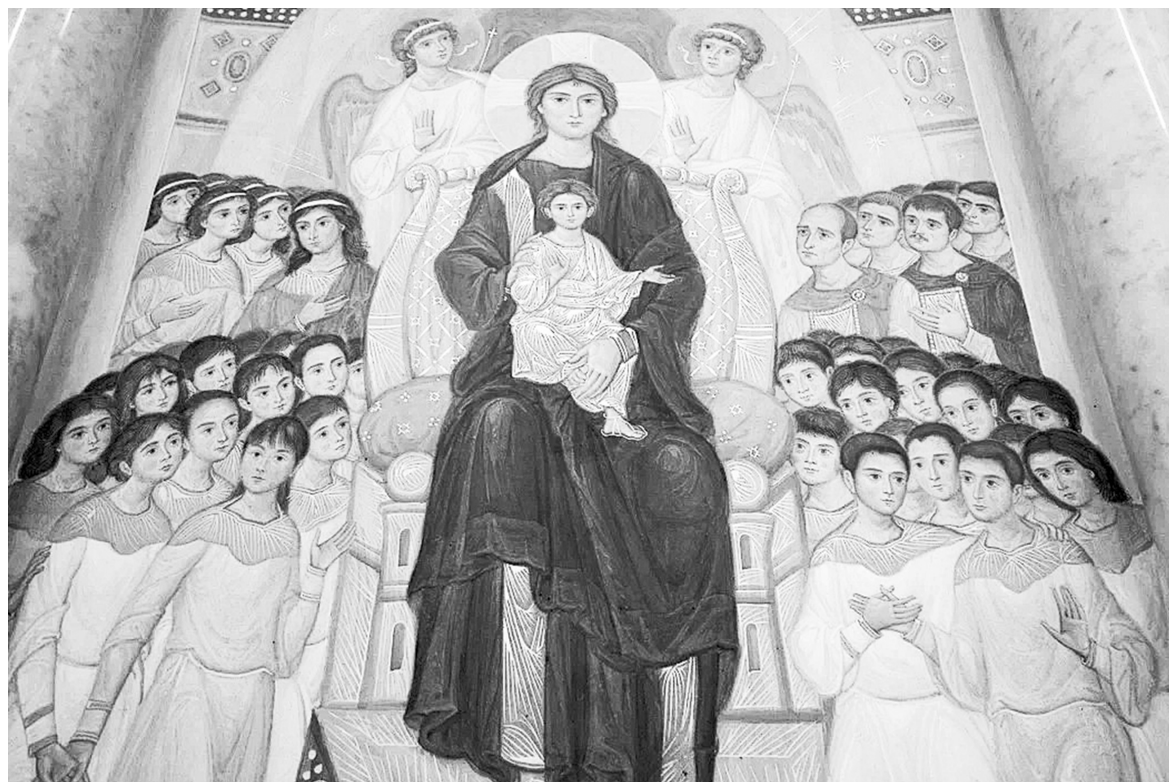
тей, которые сами как будто руководят процессом.

И все складывалось хорошо. Не говорю, что не было сложностей, они всегда бывают, но в целом все идет своим путем. Смело скажу, что это уникальное место. И даже несмотря на то, что нет постоянного финансирования, ты можешь спокойно писать, потому что Господь приводит людей, которые нам помогают и которым самим надо здесь быть. А если их нет, значит, пока еще нет. В этом плане **Тимур Аддырхаев** уникальный человек, это редкость, когда человек, который руководит процессом строительства, говорит: «*Слава Богу, что у нас нет денег.*». Потому

- Самсон, а работа в этом храме помогла Вам пережить трагедию? В смысле того, что Вы понимаете, что делаете это для людей и чувствуете свою сопричастность и помощь.

- Господь созидает все таким образом, что идет определенное осмысление того, что произошло. И ответ открывается именно здесь, в храме, это безусловно. Но и то, что саму школу сохранили – тоже очень важно. Это нужно понимать и правильно осмыслить. Люди нашли в себе силы сохранить школу и жить с этим дальше. Принять и не сломаться. Потому что легче было стереть школу с лица земли и забыть. Но правильно, что такие вещи не забываются. А еще большим чудом и преображением является то, что построили храм. И люди, которые построили храм, совсем не ожидали, что в нем вдруг могут появиться дети... А через это мы обретаем не просто понимание, что они живы. Мы реально ощущаем их присутствие и живем с ними. Я уже говорил про иконы святых в храме. Это не абстрактные изображения, мы вместе с ними молимся. Мы вместе в небесной церкви. И в этом заключается чудо храма. И мы видим это чудо, преображение, неизведанное и тайное, которое сокрыто от человека после того, как он проходит через смерть. Мы смотрим, что человек ушел в некий провал. А здесь в храме этого провала нет. Человек полноценно раскрывается и в этот момент появляется правильное отношение к смерти. Это не просто дает нам надежду. Мы обретаем жизнь, а это говорит о том внутреннем стержне, который закладывается сейчас в нашем государстве, и в целом в обществе. И этот стержень вот здесь родился. И те, кто думал, что нас можно сломать, не просто ошиблись, а наоборот, как императоры в Риме, которые гнали первых христиан: тысячами, миллионами убивали людей, но вместо этого только укрепили остальных в вере в Христа. И те, кто хотел нас сломать, поняли, что нельзя вот так просто нас убить. Потому что, «*смерть, где твоё жало?*» (цитата из Иоанна Златоуста: «*Смерть! Где твоё жало? Ад! Где твоё поражение?*»). Вот и все.

- Самсон, благодарю Вас за эту невероятно важную и глубокую беседу.



ляющий Иисуса Христа в отроческом или детском возрасте – ред.), держащий на руках младенца в золотых одеждах – это акцент на то, насколько ценна человеческая природа для Христа. Поэтому он держит на руках самого маленького из погибших и это ответ на вопрос: «*А где был Бог тогда?*». Это страшный вопрос и его часто задают. И композиция «Земля живых» – ответ на этот вопрос. Господь был там, с детьми. Это не абстрактный Бог, который наблюдает со стороны. Он первый, кто пострадал, потому что о нем сказано: «*Се Агнец Божий, закланный прежде создания мира*» (Откровения Иоанна Богослова 13:8 – ред.).

То есть здесь раскрывается некая тайна. Это не просто композиция с детьми, это икона церкви и всего творения. И что самое интересное, что уже после нашел икону Всех святых XVI века, которая была похожа на эту композицию. И в центре этой иконы был Эммануил в голубой мафории, как и у нас... И святые в белых одеждах. Думаю, как такое может быть? Наверно, это редкий экземпляр. Стал искать и нашел еще три древних образца, где тоже все совпадает. И тогда выдохнул немножко, потому что, оказывается, такая иконография существует, я ничего не придумал.

Любой храм привязан к об-

опять-таки апостол Павел сказал: «*Вера есть обличение вещей невидимых*» (Послание к евреям 11:1). То есть это ключ к тайне, к самоочевидному, а не к чему-то теоретическому. И поэтому подвиги мучеников за веру заставляют задуматься наблюдателей, смотрящих со стороны на церковь.

- Самсон, а время, которое Вы провели здесь, изменило Вас внутренне?

- Опережу, наверное, следующий вопрос, который часто задают – а как вообще работать в месте, где произошла такая страшная трагедия? Действительно, когда мы собирали иконописцев для росписи храма, а в нашей артели в итоге стали трудиться, кроме меня и Александра Николаевича, два иконописца из Нижнего Новгорода – **Николай Комелягин** и **Сергей Сметанин**, то рассуждая между собой, думали, что писать будет очень тяжело, потому что рядом школа, ты общаешься с людьми, которые через это прошли и сам бываешь в зале фактически каждый день. И думали, что обстановка будет непростой, не очень вдохновляющей к полноценному творческому процессу. И мы этого даже немножко побаивались. Но получилось прямо наоборот. Всегда говорю о том, что здесь ощущается присутствие де-

что никто не подгоняет и можно работать так, как нужно.

- Удивительно. Да, Вы ответили еще на один вопрос. Какое бы, что с такими сложностями легко опустить руки...

- Но раз так все складывается, значит, это во благо. И это действительно так. Вот Александр Николаевич мог в любой момент уйти, потому что его могли вызвать в Париж, а он в итоге здесь полноценно работал. Более того, именно Александр Николаевич привлек первые средства на росписи – меценат из Сербии, его друг **Небойша Янкович**, предложил расписать храм на Афоне, а Александр Николаевич предложил ему вместо этого помочь расписать храм в Беслане. И он согласился.

- Монахиня Георгия (Бестаева) в интервью на эту тему сказала, что первое время не понимала, как такое возможно, что строительство такого храма длится так долго, почему нет поддержки. А потом время прошло и она поняла, что так и должно быть – что для нас самих важно пусть небыстро, но прийти к Богу.

- Да, людям, которые приходят сюда, надо пройти этот путь. Для них это важно.

По жертвования на продолжение росписей в храме Воскресения Христова в Беслане можно сделать через сайт Фонда строительства храма в Беслане, <http://beslanhram.ru> или по реквизитам. Банковские реквизиты Северо-Осетинского регионального общественного благотворительного фонда по строительству храма Новомучеников Российских г. Беслана Отделение № 5230 СБЕРБАНКА РОССИИ г. Ставрополь р/сч. 40703810060340100900 к/сч. 30101810907020000615 БИК 040702615 ИНН 1511014710 КПП 151101001

ВОКРУГ УКРАИНЫ

РАСКУЛАЧАТ ЗА ДЛИННЫЙ ЯЗЫК:

КТО ИЗ БЕГЛЕЦОВ ПОТЕРЯЕТ ВСЕ ИЗ-ЗА ФЕЙКОВ ПРО АРМИЮ И РОССИЮ

Госдума приняла законопроект об аресте в России имущества беглецов за дискредитацию армии, призывы к санкциям и экстремизм. Под ударом оказались сотни предателей.

Теперь дело дошло до имущества. Оно будет изыматься у тех из них, кто занимался дискредитацией ВС РФ, призывал вводить санкции против России, пропагандировал нацистскую символику, производил и распространял экстремистские материалы и не платил накладываемые за все это государством штрафы.

Прежде всего речь идет о супругах **Алле Пугачевой** и **Максима Галкина***. Еще осенью 2024-го Мосгорсуд установил, что Галкин* использует зарубежные концерты для распространения «недостоверных сведений о специальной военной операции». Тогда общественники несколько раз поднимали вопрос о возбуждении уголовного дела, однако, пока Следственный комитет России делать это отказался.

В конце октября прошлого года Савеловский районный суд Москвы привлек к административной ответственности писательницу **Людмилу Улицкую*** за неисполнение закона об иностранных агентах. Штраф составил 40 тысяч рублей.

В ноябре 2025 года суд в Пскове признал зампреда Псковского регионального отделения демократической партии «Яблоко» **Льва Шлосберга***

виновным в уклонении от исполнения обязанностей иноагента и приговорил его к 420 часам обязательных работ. Суммарно с октября 2024 года в его отношении возбуждены три уголовных дела.

Беглый рэпер **Оксимирон*** в феврале этого года был заочно арестован на два месяца по решению Смольнинского районного суда Санкт-Петербурга. Мера будет действовать с момента экстрадиции музыканта в Россию или его задержания. Основанием для решения стали неоднократные нарушения рэпером требований для иноагентов.

В апреле 2026 года рэпера **Моргенштерна*** заочно оштрафовали на 7 млн рублей по уголовному делу об уклонении от обязанностей иноагента. Его признали виновным по части 2 статьи 330.1 УК РФ. До этого он дважды в течение года привлекался к административной ответственности за нарушение порядка деятельности иноагента, однако, продолжил распространять в соцсетях материалы без соответствующей маркировки.

17 февраля 2025 года Таганский суд Москвы оштрафовал музыканта «Ногу свело» **Максима Покровского*** на 45 тысяч рублей за уклонение от обязан-

ностей иноагента, которым он был признан еще в марте 2023 года. Теперь под угрозой его московская жилплощадь, которую он так и не сумел продать после отъезда из России.

В феврале этого года прокуратура Москвы потребовала возбудить дело в отношении комика и шоумена **Семена Слепакова***. Причина та же, что и у остальных, — уклонение от обязанностей иноагента. Ведомство установило, что Слепаков* в течение года по этому поводу привлекался к административной ответственности дважды, при этом с октября 2025 года по настоящее время он продолжает распространять материалы в соцсетях без специальной маркировки.

Русофоб-иноагент **Шпак*** — «кавалер» целого букета уголовных дел. Большого друга режима **Зеленского** заочно приговорили к восьми годам лишения свободы за распространение фейков о Российской армии, а кроме этого, сейчас в его отношении ведется дело о надругательстве над государственными символами после публикации видео, на котором фикс сжигал российский паспорт. В 2023 году Тверской суд Москвы также признал его виновным по нескольким



административным статьям за дискредитацию Вооруженных сил РФ и налагал на него штрафы.

Автора серии «Метро» **Дмитрия Глуховского*** летом 2023 года заочно осудили и дали восемь лет за фейки о ВС РФ. В свете развития истории с внесением поправок в законодательство, позволяющих лишать российской собственности беглецов-иноагентов, он успел переписать на пожилую мать девятикомнатные апартаменты на Петровке и от ее имени пытался их продать через закрытые базы за 200 млн рублей.

Ивана Алексеева* (Noize MC) штрафовали неоднократно. На 50 тысяч рублей в ноябре 2024 года по делу о дискредитации Российской армии и на 45

тысяч рублей за нарушение законодательства об иноагентах в феврале 2025 года. Напомним, музыкант попал в соответствующий реестр Минюста в ноябре 2022 года.

Подруга Алексеева* — беглянка **Елизавета Гырдымова (Монеточка)*** — тоже злостная уклонистка от обязанностей иноагента. В итоге ее оштрафовали на 50 тысяч рублей, в октябре 2024 года объявили в розыск, а ровно год спустя певицу заочно арестовали — Басманный районный суд Москвы заочно отправил Гырдымову* в СИЗО на два месяца.

* Внесен Минюстом России в реестр иностранных агентов

LIFE

«БОЛЬШЕ НЕ ИГРАЮ В ПАТРИОТИЗМ»

Настя Каменских выступила против притеснения русскоязычных на Украине. Слова певицы приводит «Страна». Она подчеркнула, что продолжит говорить по-русски и больше не намерена «играть в патриотизм», поскольку Родина отказалась от собственного народа.



Украинская певица **Настя Каменских**, выступающая в дуэте с исполнителем **Потапом (Алексей Потапенко)**, продолжила критиковать тех, кто нападает на русскоязычных на Украине.

Соответствующее заявление артистка опубликовала в соцсетях. Каменских сказала, что больше «не играет в патриотизм» и не намерена говорить о «потужных и незламных людях».

Певица также объяснила, почему продолжает говорить по-русски:

«Потому что я родилась в русскоязычном Киеве, где все говорили по-русски. Это язык моего детства. Киев не принадлежит ни Российской Федерации, ни тоталитарному режиму. В начале конфликта мы собрали миллионы долларов для Украины, а Родина от нас отказалась», — заявила Каменских.

Ранее Настя Каменских и Потап записали ролик, в котором заявили, что будут продолжать общаться на русском языке.

ИНОСМИ

ЧТО С РУССКИМИ, ЧТО БЕЗ:

ЗА ЧТО В НЕЗАЛЕЖНОЙ И МИРЕ ТРАВЯТ УКРАИНЦЕВ ЗАБАРНОГО, ЛОРАК, СЕРДЮЧКУ

В последнее время звездным украинцам живется все тяжелее. Их травят за рубежом и на родине, у многих ломаются карьеры и судьбы из-за отношения к Украине, России и желания жить как прежде. Как страдают футболист Илья Забарный, артисты Ани Лорак и Верка Сердючка?

На днях украинский футболист **Илья Забарный**, играющий за французский клуб «Пари Сен-Жермен», неожиданно оказался в центре скандала с участием европейских и украинских болельщиков. Украинские СМИ ядовито пишут, что, дескать, в то время как сборная Украины не прошла отбор на ЧМ-2026, «лидер нашей (т. е. украинской) национальной команды получил свою роль на главном турнире года» — т. е. стал рекламным лицом соревнований. Болельщики посчитали, что воспитаннику киевского «Динамо» не место на мероприятии, которое он вместе со сборной «не заслужил».

Пожалуй, самая неоднозначная ситуация сейчас происходит во-



круг **Верки Сердючки**. Создатель образа — украинский артист **Андрей Данилко** — недавно оказался в крайне затруднительном положении. Похоже, его зарубежный успех и тонны зарабатываемых за границей Незалежной денег (только дубайские концерты артисту приносили около 15 млн рублей в эквиваленте) не давали спать спокойно украинским чиновникам от культуры.

Теперь, чтобы ему получить разрешение на выезд Сердючки (как, впрочем, и другим арти-

стам), нужно сначала согласовать с чиновниками даты отсутствия в стране и свой маршрут по городам гастролей.

Украинская певица **Ани Лорак**, осевшая в России, тоже находится между молотом и наковальней. Здесь она находится с 2014 года, однако, российский паспорт артистка получила лишь год назад. При этом скандалы, происходившие с певицей с начала СВО, дали повод для хейта как на родине Куек (это настоящая фамилия Ани Лорак), так и в России.

LIFE

Сегодня «благодаря» усилиям высокопрофессиональных специалистов из глобалистских структур активно идет процесс «промывки мозгов» населения нашей планеты, направленный на создание нового типа людей, лишенного не только знаний о традиционных духовных и этнокультурных ценностях, но и даже базовых качеств полноценной человеческой личности - таких, как сострадание чужому горю, развитая эстетика восприятия классических произведений искусства и литературы, стремление к совершенствованию через обретение качественного образования, адекватная реакция на все проявления негатива в окружающем нас жизненном пространстве и многое другое. Особняком в этом списке «устаревшего ментального хлама» стоит понимание значения слова «честь», о котором и пойдет речь в данной публикации.

ЧЕСТЬ ЧЕЛОВЕКА КАК ОТРАЖЕНИЕ БЛАГОРОДСТВА ЕГО ДУШИ

«Кодекс чести русского офицера»

До того как в России ввели всеобщую воинскую повинность, основу офицерского корпуса империи составляли дворяне, в том числе и немецкого происхождения. У них был свой древний кодекс чести, который во многом касался именно ратной деятельности. С начала XX века офицерами стали массово становиться и люди простого происхождения, воспитанные в несколько иных, отличных от дворянских, традициях. В первую очередь для них и был издан в 1904 году «Кодекс чести русского офицера» за авторством ротмистра **Валентина Кульчицкого**, состоявший из 26 обязательных к соблюдению пунктов. Вот семь наиболее красноречивых и поучительных из их числа:

Душа — Богу, сердце — женщине, долг — Отечеству, честь — никому.

- Не обещай, если ты не уверен, что исполнишь обещание.

- Меньше открывничай — пожалей. Помни: язык мой — враг мой!

- Если о ком-нибудь не можешь сказать ничего хорошего, то воздержись говорить и плохое, если и знаешь.

- Береги репутацию доверившейся тебе женщины, кто бы она ни была.

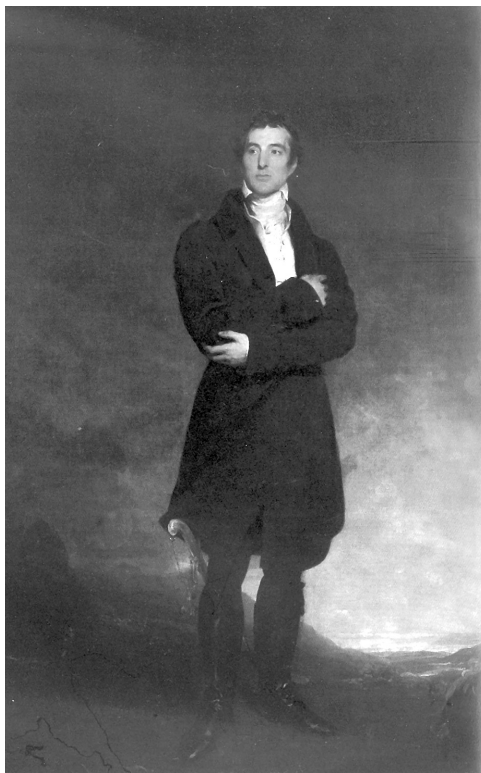
- В жизни бывают положения, когда надо заставить молчать свое сердце и жить рассудком.

- Тот, кто ничего не боится, более мужествен, чем тот, кого боятся все.

Стоит отметить, что этот офицерский кодекс был своего рода адаптированной военной версией древнейшего дворянского свода правил поведения в обществе и на войне. И это неудивительно, ведь люди аристократического происхождения во всех мировых монархиях - как западных, так и восточных, составляли руководящий костяк армии и ее главную направляющую силу - князь, герцог или эмир шли в бой впереди войска, подавая пример ратной доблести и личного бесстрашия. А вне полей сражений их отличало безоговорочное следование установкам кодекса чести, действующего в тот или иной исторический период. В более поздние времена отношение знати к методам ведения войны изменилось, и в итоге шведский король **Карл XII** стал последним европейским монархом, погибшим на поле битвы 30 ноября 1718 года. Впрочем, через 97 лет после этого в 1815 году другой великий полководец избежал подобной участи лишь благодаря личному взгляду на вопросы чести своего противника - британского герцога.

Кодекс Веллингтона

В среде историков распространена некая красивая легенда (скорее всего являющаяся правдой), связанная с именами двух великих полководцев эпохи Наполеоновских войн - самого **Бонапарта** и его победителя - британского герцога **Веллингтона**. Во время знаменитой решающей битвы с армией Наполеона при Ватерлоо,



произошедшей 18 июня 1815 года, к командующему силами антинаполеоновской коалиции герцогу Веллингтону прибыл гонец и передал срочное донесение от командира отряда королевских стрелков. В нем сообщалось, что Бонапарт прибыл на позиции и в данный момент находится не просто в поле видимости англичан, но и в пределах досягаемости выстрелов их ружей - есть реальная возможность одним нажатием курка лишить французов их знаменитого военного лидера. Дело было лишь за приказом сэра герцога. Но его не последовало, поскольку Веллингтон счел абсолютно бесчестным подобным образом расправляться с главным оппонентом в его жизни. А вот сам Бонапарт был менее снисходителен к британскому полководцу: по одной из исторических версий, на предложение провести переговоры о мире он ответил заявлением о том, что согласен обсуждать мирные инициативы лишь стоя возле трупа Веллингтона, который назвал возможным «столом переговоров».

Два взгляда на один поступок

С битвой при Ватерлоо связано еще одно весьма показательное историческое событие (часть исследователей истории той эпохи считает ее легендой). Сын отца-основателя «глубинного государства» **Майера Ротшильда** (согласно версии конспирологов) - **Натан** через своего спекурьера, посредством голубиной почты первым в Лондоне узнал о поражении армии Наполеона и разыграл следующий спектакль: заявился с утра на биржу в якобы мрачнейшем настроении и принял срочное и за бесценок избавляться от принадлежавших ему ценных бумаг. Другие британские банкиры знали о том, что дом Ротшильдов располагает собственной разведкой и самой свежей информацией



о происходящих на континенте событиях и потому истолковали столь нервное поведение Натана Майеровича по-своему: они решили, что господин Ротшильд узнал о поражении армии Веллингтона и теперь в спешном порядке продает свои активы. И принялись делать то же самое - пока, по их мнению, была возможность хоть что-то выручить за свои акции. Как позже выяснилось, все ценные бумаги тогда скупил тайные доверенные лица Ротшильдов, и когда за час до полуночи в английскую столицу прибыл официальный посланник Веллингтона и сообщил о сокрушительном поражении армии Бонапарта, жители Лондона с облегчением вздохнули, а ценные бумаги мигмом обрели свою прежнюю стоимость и принесли своему новому владельцу дневную прибыль в 50 млн фунтов стерлингов (это примерно 5,8 млрд в современном эквиваленте или 680,5 млрд рублей).

Вот тут прослеживается интересный и одновременно показательный момент, связанный с разными представлениями о чести у различных сообществ людей. С точки зрения классической «акулы империализма», какого-нибудь особо ненавистного марксистам финансового «хищника», эта афера является блестящей биржевой операцией, проведенной с использованием ценной инсайдерской информации. А вот с точки зрения представителей классической «старой школы» мировой наследной аристократии, вышеописанное происшествие на Лондонской бирже является образцом бесчестного и недопустимого поведения, преследующего корыстные цели.

Честь генерала Милорадовича

После того как **Пушкин** в апреле 1820 года написал матерные стихи с политическим уклоном и прочел их знакомым гусарам (раскаты их хохота, как говорят, тогда

разбудили целый столичный квартал), на квартире поэта полицмейстеры решили произвести обыск, а его самого доставили в кабинет **Михаила Милорадовича**, занимавшего пост военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга. Там гений слова сообщил, что стихи сразу же сжег после прочтения, но готов по памяти воспроизвести их на бумаге. Милорадович назвал намерение поэта рыцарским и позволил ему это сделать. Затем долго и искренне смеялся над прочитанным, но использовать эти строки против Пушкина не стал, а наоборот, убедил императора умерить гнев и не применять по отношению к Александру Сергеевичу ранее намечаемых жестких мер исправительно-воспитательного характера. Таким образом, Пушкин избежал тогда ссылки в Сибирь.

Честь в реалиях нашего времени

Часто ее современное наличие носит чисто условный характер, лишенный практического воплощения. Например, о какой чести можно говорить применительно к тем западным политикам, которые давали торжественные обещания не продвигать НАТО на восток после вывода из Европы наших воинских контингентов? И где была честь лидеров Германии и Франции, которые использовали Минские договоренности с Россией для того, чтобы выиграть время и априори не собирались исполнять свои обязательства? Но если история с аферой дома Ротшильдов в 1815 году на Лондонской бирже произошла на самом деле, то нет ничего удивительного в том, что их сегодняшние ставленники реализуют исполнение своих далеко идущих планов, не особо заботясь о морально-этической стороне осуществляемой ими внешнеполитической деятельности. Для подавляющего большинства современных западных политиков слова «честь» и «порядочность» являются пустым звуком, таким лингвистическим анахронизмом и пережитком давно минувших времен.

Отношение к чести, увы, претерпело невеселые метаморфозы не только в кругах политической богемы зарубежья, но и в среде обычных людей, в том числе и некоторых наших соотечественников. Эти господа готовы идти к намеченной цели, что называется, «по головам» окружающих их граждан, не вникая в показатели степени аморальности или беспринципности своего поведения. При этом истинных людей чести они между собой презрительно называют «лохами» или «лузерами» и часто злоупотребляют их порядочностью и доверием.

Эпоха СВО высветила в нашем обществе еще одну самую отталкивающую категорию лишенных чести граждан - тех, кто в дни противостояния России с коллективным Западом предал свое Отечество, покинув его пределы и начав поливать грязью страну, которая их щедро кормила и обогащала на протяжении долгих десятилетий. Такой вид бесчестия, вне всякого сомнения, является наиболее презираемым и не подлежащим забвению.

Память

ОБЩАЯ БОЛЬ

Есть трагедии, которые невозможно оставить в прошлом, потому что вместе с ними навсегда меняется память целых поколений. 3 сентября вновь стало днем общей скорби, днем борьбы с терроризмом: в разных городах России и за ее пределами люди зажгли свечи, возложили цветы и почтили память тех, чьи жизни оборвались в Беслане. Тысячи километров между людьми в этот день перестали иметь значение - друг с другом люди молча вспоминали детей, родителей, учителей и всех, кто не вернулся домой. Боль Беслана спустя годы остается общей, а память о жертвах продолжает жить в сердцах людей по всему миру.



г. Москва



г. Роверето. Италия



г. Новосибирск

Памятные мероприятия, организованные ассоциацией «Помогите нам спасти детей», прошли в итальянском городе Роверето к годовщине трагедии в бесланской школе №1, сообщил РИА Новости президент и основатель Эннио Бордато.

Из информации следует, что в приходе Святых Архангелов Михаила и Гавриила Русской православной церкви состоялась поминальная служба по погибшим - детям, заложникам, учителям и бойцам спецназа, участвовавшим в освобождении заложников. После богослужения участники акции возложили цветы в городском парке, носящем название «Дети Беслана».

«Беслан - родина всех слез матерей мира. Помнить - значит, чтить память и придавать смысл трагедии, которая обрушилась на ни в чем неповинный город, мирную республику и всю Россию», - заявил собеседник агентства.

Эннио Бордато добавил, что ассоциация ежегодно проводит памятные мероприятия, «противостоя попыткам некоторых сил в Италии предать забвению» не только саму трагедию и ответственность Запада, но и масштабную работу по оказанию помощи, которую Италия через его ассоциацию начала сразу после теракта.

Собеседник РИА Новостей посвятил 25 лет своей жизни детям России и соседних стран. Благодаря ему пострадавшие в Беслане и Донбассе дети побывали в Италии, где получили медицинскую и психологическую помощь. С 2001 года поддержку получили тысячи детей, включая

более 800 тяжелобольных сирот.

При помощи Бордато Италию посетили более 60 бывших заложников бесланской школы №1. Благодаря его усилиям несколько объектов на карте Италии получили названия в честь детей Беслана.

Почтили память жертв чудовищной трагедии и в разных городах нашей страны, где 3 сентября, в День борьбы против терроризма, прошел ряд акций. Одна из них состоялась в Москве, ее организатором выступило Постоянное Представительство Республики Северная Осетия - Алания при Президенте Российской Федерации.

На площади перед Храмом Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках (Аланском подворье) состоялась панихида по погибшим, возложение цветов к памятнику жертвам теракта и Минута молчания.

«Дата 3 сентября неразрывно связана с трагедией в Беслане и стала для всей России символом единения в борьбе с глобальной угрозой терроризма. Приглашаем всех неравнодушных граждан почтить память жертв этой страшной трагедии», - отмечается в сообщении Постпредства.

Также по информации ТАСС память жертв теракта в Беслане почтили активисты молодежных организаций и движений Запорожской области. Стихийную акцию провели на мемориале «Братское кладбище».

«Сегодня молодежь Запорожской области создала стихийный мемориал в память о жертвах этого теракта. К сожалению, сегодня, когда жители и молодежь (Запорожской об-

ласти) сталкиваются буквально ежедневно с актами терроризма, этим мероприятием мы хотим напомнить о том, что это очень страшно и с этим явлением важно и нужно бороться», - рассказала начальник отдела развития патриотического воспитания государственного бюджетного учреждения «Молодежный ресурсный центр» Златомира Кравец.

В стихийной акции памяти приняли участие активисты движения «Юг Молодой», «Экосистема» и «Волонтеры Победы».

Своими эмоциями в эти траурные дни поделилась и Глава подшефного Черниговского муниципального округа Запорожской области Илона Щипенко: «Сегодня мы вспоминаем эту страшную дату, и сердце сжимается от боли. Мне довелось лично побывать в той школе в Беслане. Когда стоишь в этом спортзале, где до сих пор витает эхо той трагедии, перехватывает дыхание, а слезы невозможно сдержать. Это место — не просто стены, это напоминание о том, как хрупок мир. Мы обязаны помнить каждый миг той трагедии, чтобы передать эту память нашим детям. Наш долг — сделать все возможное, чтобы подобное никогда и нигде не повторилось. Мы должны быть едины в своем стремлении к миру и безопасности».

Между тем во многих школах нашей страны в первые дни сентября проходят памятные мероприятия, посвященные жертвам теракта в школе №1 г. Беслана. Учащимся рассказывают о страшных событиях

тех дней, напоминая о важности мира и недопущения повторений подобных трагедий.

Так в Лицее № 200 г. Новосибирска состоялась линейка памяти, приуроченная ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

«В рамках проекта «Навигаторы детства» ребята приняли участие во встрече, посвященной трагическим событиям, произошедшим в 2004 году в городе Беслане в школе № 1. Школьникам рассказали о трагедии и ее последствиях, а также показали информационный видеоролик. В завершение линейки участники почтили память погибших Минутой молчания.

Проходят годы, но боль этой трагедии не стирается из нашей памяти. Такие встречи помогают нам помнить о ценности человеческой жизни, важности мира и необходимости противостоять терроризму», - говорится в сообщении, опубликованном в социальных сетях Лицея.

С тех дней прошло 22 года, но время не стирает память о Беслане. Каждый год люди вновь называют имена погибших, зажигают свечи, приносят цветы, игрушки и воду, не позволяя этой трагедии стать лишь страницей в истории. Память живет в семьях, в сердцах тех, кто пережил те страшные дни, и в каждом, кто сегодня склоняет голову перед невинными жертвами. Помнить - значит, не только скорбеть, но и осознавать цену человеческой жизни. И сколько бы лет ни прошло, эта память должна оставаться с нами, чтобы подобная трагедия никогда больше не повторилась.

ЗА НАШИХ

ВМЕСТЕ
К ПОБЕДЕ

Жители Северной Осетии продолжают оказывать посильную помощь фронту. В предыдущих выпусках нашей газеты мы уже рассказывали о добрых делах, которые творятся руками «Обыкновенных героев». В этом материале продолжим знакомить вас с людьми, выбравшими не оставаться в стороне.

Две «Газели» помощи
из Чиколы.

В Чиколе вновь собрали и передали помощь для наших бойцов. И это уже далеко не первая такая поддержка от жителей села.

С первых дней жители Чиколы стараются быть рядом с теми, кто сегодня защищает нашу страну. В Доме культуры проводили благотворительные концерты, а собранные средства направляли на нужды участников СВО.

Сегодня администрация Ирафского района, жители Чиколы и работники управления культуры вновь объединились ради общего дела. В Народный фронт они передали две «Газели» гуманитарного груза.

В него вошли продукты питания, 500 пятилитровых бутылок воды, носки и одежда, бытовая химия, бензопилы, болгарка, одеяла и другие необходимые вещи.

«Народный фронт принял помощь и уже в ближайшее время доставит весь собранный груз военнослужащим на Запорожское направление. Спасибо каждому, кто поучаствовал в этом добром деле! Ваша помощь обязательно дойдет до тех, кому она сегодня особенно нужна», - говорится в сообщении Народного фронта.

«От скифского золота до гуманитарного конвоя: как «Молодежь Осетии» хранит традиции и помогает фронту».

Юридический статус патриотической организации «Ирон фæсивæд» - «Молодежь Осетии» получила в 2018 году, но ее история началась раньше - с инициативной молодежи из разных районов и сел республики. Активисты собирались, обсуждали насущные проблемы и постепенно объединились вокруг общей идеи - патриотического воспитания молодого поколения. Сегодня в организации около 50 активистов.

Со временем волонтерство стало неотъемлемой частью работы «Ирон фæсивæд». Во время пандемии активисты помогали малоимущим семьям: собирали и развозили гуманитарную помощь. Одно из главных направлений их работы - поддержка участников СВО.

За время проведения специальной военной операции организация отправила более 115 гуманитарных грузов, а ее представители более 30 раз самостоятельно выезжали в зону СВО. Совместно с Народным фронтом активисты «Ирон фæсивæд» регулярно передают помощь бойцам.

РАННЯЯ ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ

Во Владикавказе в новом учебном году начнут работать архитектурно-строительные классы. Об этом сообщили в Администрации столицы Северной Осетии.

Предпрофильные и профильные классы откроются на базе школы № 36 и один класс в школе № 38. Учащиеся с 7 по 11 классы смогут углубленно заниматься и получать практические навыки для работы в строительной и архитектурной отраслях. Уточняется, что практические занятия будут проходить в мастерских Северо-Кавказского горно-металлургического института и Северо-Кавказского строительного техникума.

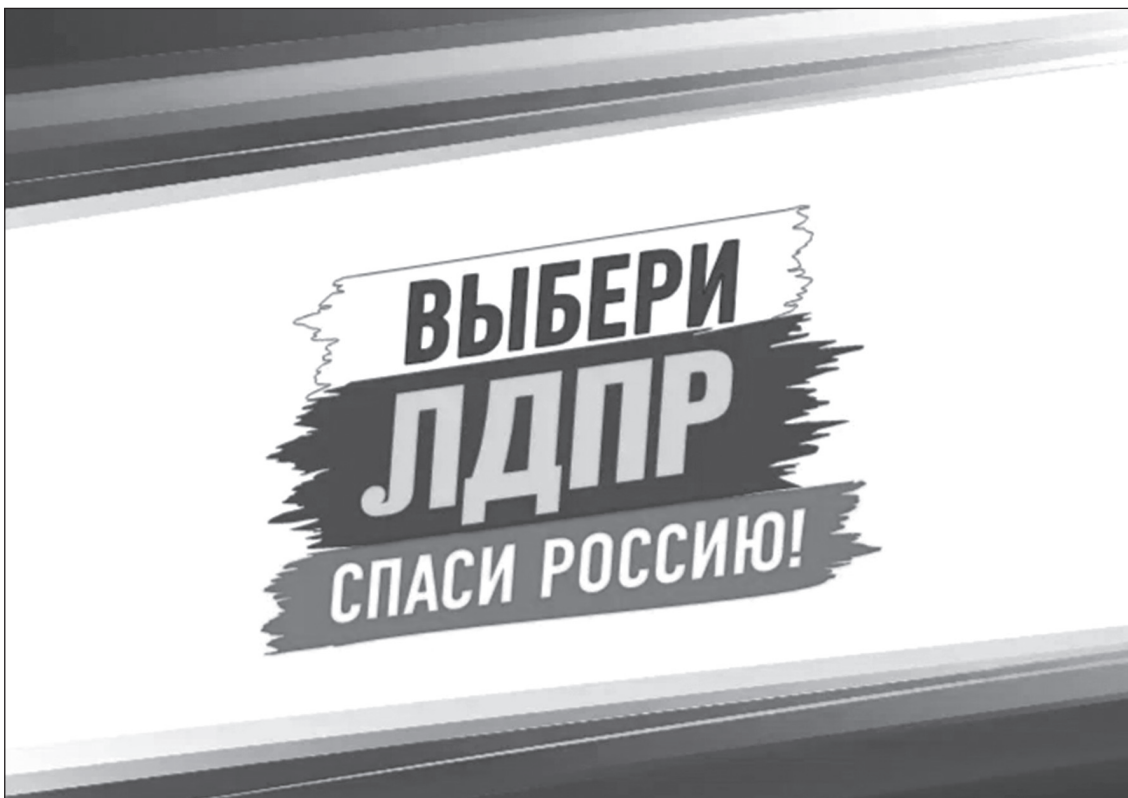
Как отметила директор школы № 36 **Тая Цаллагова**, ранняя профилизация дает ученикам возможность более углубленно изучать предмет и усиленно готовиться к поступлению в вуз.

«Эти знания нельзя получить в обычном классе. Кроме того, профильный класс позволяет вплотную познакомиться с выбранной профессиональной отраслью. И, конечно, в процессе обучения у ребенка будет возможность убедиться, правильно ли он выбрал свою будущую профессию», - сказала директор школы.

В Администрации города отметили, что во Владикавказе в рамках ранней профилизации в этом учебном году будут работать 226 предпрофильных групп различной направленности и 164 профильных класса.

СОБ. ИНФ.

Выборы депутатов Государственной думы



Ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом

БОЛЬ БЕСЛАНА: ПАМЯТЬ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНЯЕТ

3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Эта дата установлена в память о трагедии в Беслане, когда в 2004 году террористы захватили школу №1. Три дня весь мир с замиранием сердца следил за тем, как в заминированном спортзале удерживали более 1100 человек - большинство из них были дети. Трагедия унесла жизни 334 человек, среди которых 186 детей. Эти цифры невозможно воспринимать отстраненно: за каждой - целая вселенная, оборвавшаяся слишком рано. «Город ангелов» - так называют Мемориальное кладбище в Беслане. Это место, где тишина громче любых слов.

Память о Беслане - это не только скорбь, но и решимость не допустить повторения подобного. День солидарности напоминает: терроризм не имеет национальности, религии или возраста. Его цель - посеять страх и разобщить людей. Наш ответ - единство, бдительность и сострадание. В эти дни в разных уголках страны прошли памятные акции, Уроки мужества, выставки и встречи с очевидцами и спасателями. Важно, чтобы молодежь знала правду о событиях тех дней, понимала цену человеческой жизни и осознавала, как легко зло может маскироваться под «высокие цели».

Мы обязаны хранить эту память не ради прошлого, а ради будущего. Ради того, чтобы ни один ребенок больше не узнал, что такое «заложник». Ради того, чтобы солидарность оставалась не просто словом, а действием - в готовности поддержать, защитить, помочь. Пусть память о Беслане будет не только болью, но и силой, которая делает нас внимательнее друг к другу и непримиримее к любым проявлениям насилия. 3 сентября у Мемориала собрались сотни людей: школьников, студентов, ветеранов, представителей власти и духовенства. В ру-



ках у многих белые шары и гвоздики: белый цвет здесь символизирует чистоту и невинность детей, ставших жертвами теракта. Минута молчания длится, кажется, дольше обычного. В этой тишине слышится дыхание города, общее горе и общая решимость не забывать. Многие приходят к Мемориалу каждый год, чтобы напомнить себе и детям: зло можно победить только добром, вниманием и сплоченностью. Дети читают стихи, в которых нет пафоса - только искренние слова о мире, семье и безопасности. Затем в небо поднимаются белые шары - как символ душ, улетевших слишком рано.

Такие мероприятия нужны не только для того, чтобы помнить, но и чтобы говорить с молодежью на одном языке: языке ответственности и человечности. Ведь солидарность начинается с малого - с готовности выслушать, заметить, помочь. После трагических событий многое изменилось: усилились меры безопасности в общественных местах, были приняты новые законы о противодействии терроризму, создан Национальный антитеррористический комитет. Но

самое важное, что осталось неизменным - память. Каждый год 3 сентября мы вспоминаем не только погибших, но и тех, кто спасал: бойцов спецназа, врачей, волонтеров, простых жителей, которые помогали чем могли. Их мужество - пример того, как человечность побеждает страх.

«Дети - главная мишень нацистов и террористов»

В Мемориальном музее Холокоста во Владикавказе есть стенд, посвященный трагедии Беслана: «Три дня ада. Боль и слезы Беслана». Здесь «Горе горькое - бездонно» - Холокост и Беслан. Их объединяет не идеология, а сама суть зла - целенаправленная жестокость по отношению к самым беззащитным. На первый взгляд, между этими трагедиями - десятилетия. Но связующим звеном становятся не политические лозунги, а белые банты, детские рисунки и тишина, которая наступает там, где должен звучать смех. Слоган выше звучит как горький диагноз человечеству. Для нацистов уничто-

жение детей было частью «окончательного решения» - они методично и хладнокровно истребляли целые поколения. Для террористов Беслана дети стали инструментом давления и разменной монетой - их удерживали в раскаленном спортзале без воды, превращая первый день знаний в кошмар. В экспозициях музея эти трагедии стоят рядом не для того, чтобы уравнивать их, а чтобы показать зло, которое выбирает своей целью ребенка, не имеет оправданий. И память о маленьких жертвах Холокоста (1млн 500 тысяч), и память о детях Беслана - это напоминание нам, взрослым: мы обязаны быть бдительными, мы обязаны их защищать. Музей Холокоста - это не только про прошлое. Это про уроки, которые остаются актуальными всегда. Стенд, посвященный Беслану, здесь не выглядит чужеродным. Он становится звеном одной цепи - цепи человеческой уязвимости и человеческой жестокости. На стенде рядом могут лежать два, казалось бы, далеких друг от друга предмета: детский ботинок, присланный из рижского гетто, и маленькая игрушка, найденная в спортзале школы №1 в Беслане. Между ними тишина, которую невозможно нарушить словами. «Дети - главная мишень...» работает здесь как объединяющая идея. Геноцид и терроризм - это разные формы одного и того же: попытки сломать будущее. Одна боль, одна память.

Эпилог

Трагедия Беслана не должна становиться просто датой в календаре, которую вспоминают раз в году. Она - в каждом тихом слове, в каждой Минуте молчания, в том, как мы бережем друг друга. Память о тех днях - это не только скорбь, это еще и ответственность не дать злу стать привычным, не позволить страху диктовать нам как жить. И пока мы помним, пока говорим об этом честно, те, кто ушел, остаются с нами - в нашей совести и в наших поступках. Прошло много лет, но время не стирает боль Беслана, оно лишь учит нас носить ее с достоинством. В истории города, в истории страны эти дни навсегда останутся рубежом: моментом, когда зло показало свое лицо, а люди - свою силу. Не громкую, не показную, а ту, что рождается из любви и ответственности за ближнего. Именно эта сила, эта человечность - лучшее противоядие от террора.

ГЕРГАРТ НАДЕЛЬ, ДИРЕКТОР МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ХОЛОКОСТА, ПОДПОЛКОВНИК.
В СТАТЬЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФРАГМЕНТЫ ИЗ КНИГ: «ДЕТИ - ЖЕРТВЫ ХОЛОКОСТА И ТЕРРОРА. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ». И. А. АЛЬТМАН 2014 Г.; «ОТ ХОЛОКОСТА ДО БЕСЛАНА: ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ДЕТСТВА» А. ГЕРБЕР И ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

ИРОН ЛАЕГÆЙ БАЙРÆЗЫД

1 сентябры Беслэны фыццагæм скьоламæ фыдгæнджытæ куы 'рбабырстой, уæд сывæллæттæ, ахуыргæнджытæ æмæ ныййарджыты скьолайы спортивон залмæ батардтой. Сæ тыхмитæн сын ныхкыурд раттын кæй бон нæ уыд, уыцы сабитимæ æлгъаг æмæ тугмондаг лæгсырдтæ схæцыдысты.

Рæмыгъдты фæстæ боны рухс батар 300 сывæллонæй фылдæрыл, ахуыргæнджытæ æмæ ныййарджытыл, чи раирвæст бандитты кыухтæй, уыдонæй та бирæтæ уæззау хæдгæмттимæ нæ бæстæйы алы рынчындогæм æвæстиатæй ластой. Ахæм уæззау цæфты 'хсæн уыдис **Тедты Азæмæт** дæр. Мæскуыйы, сывæллæтты 9-æм клиникон рынчындоны, дæс азы дæр кæуыл нæма цыд, уыцы уæззау цæфтæ сывæллон дохтыртæн йæхæдæг ныфсытæ æвæрдта, дунейыл йæ ныхæстæ азæлыдысты: «*Æз ирон дæн, æз лæг дæн æмæ ницæмæй тæрсын*». Тыхст сабийы сæйраг дохтыр **Петр Продеус** йæхæдæг биноныг кастис чысыл Азæмæтмæ, йæ цурæй никæдæм цыдис. Йæ куысты рад дæр-иу куы нæ уыд, уæддæр æхсæвæй-бонæй уыдис Азæмæты цур. Мæлæтæй-царды астæу йæ уд æндахы кæроныл кæмæн лæууыд, уыцы сабийы зондджын ныхæстæ алкæй дæр бирæ цæуылдæрты ахуыды кæнын кодтой. Анестезиолог-реаниматолог, не 'мзæххон **Кцойты Руслан** лæппуйы хæдгæмттæ куы федта, уæд æй куырдта иучысыл бабыхсын, фæлæ йын Азæмæт цы дзуапп радта, ууыл бирæ кардзыд адæм дæр нæ ахуыды кодтаиккой. Цалдæр операций скæнын бахуыд Азæмæтæн æмæ йæ лæджы ныхасæн хицау разынд. Иунæг хатт дæр æй скæугæ, схæрзгæ нæ федтой дохтыртæ. Дис кодтой йæ гыццыл уды быхсондзинадыл æмæ-иу

загътой: «*Фендзыстут, æцæг ирон лæг дзы куыд рауайдзæн, уый*». Кцойты Руслан абон не 'хсæн нал ис, хирург нæ бабыхсыдта, лæгсырдтæ æнахъом сабитæн цы фыдмитæ бакодтой, уыцы хабарæн æмæ йе 'нкъараг зæрдæ ныллæууыд йæ куыстæй.

Кæцæй разынд сабийы уды ирон-дзинадæй сæрыстыр уæвыны мини-уæг? Цы сыхæсты хъомыл кодта саби, хистæрты ныхас кæм хуыста, уыцы фæрнджын хæдзары. Йæ баба **Тедты Владимиры** Беслэны цæрджытæ абон дæр нæ кæнынц рох. Уæздан æмæ нымæд лæг, ахæмтæ уыдысты Владимир хæларæй кæимæ цард, уыцы æмгæрттæ дæр. Владимир архайда районы культурæйы галуаны, раздæр хъæууон клуб хуындис. Николай Островскийы уацымсæмæ гæсгæ æвæрд спектакль «Как закалялась сталь»-ы Владимир Павел Корчагины ролы ахъазыд, уæдæй фæстæмæ Владимиры царды ныффидар ис советон адæмы уарзондæр хъайтары ном. Азæмæты уæнгты дæр кæлы йæ хуыстгонд бабайы туг. Азæмæты хъомыладмæ стыр фæллой бахастой йæ мадымад **Таня** æмæ йæ ныййарæг **Валя**. Таня Моисейы чызг Беслэны 1-æм скьолайы кыста райдиан кылæсты ахуыргæнагæй. 53 азы радта ахуырадæн æмæ рæзгæ фæлтæры хъомыладæн. Азæмæт скьола каст фæуыны фæстæ барвæндонæй Æфсадмæ службæ кæнымæ ацыд. Службæ кодта Нацгвардийы æфсæд-

ты. Куы 'рыздæхт, уæд та дарддæр ахуырмаæ бацыд Цæгат Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты юридикон факультетмæ æмæ йæ æнтыстджынæй каст фæцис. Кусын райдыдта Нацгвардийы, стæй та Росгвардийы рæнхъыты. Йæ чысылæй цы базырджын ныхæстæ загъта, уыдон æцæгæйдæр сæххæст сты - Азæмæтæй рауад уæздан, хæдæфсарм, ирон кадджын лæджы номæн аккаг хъæбул. Иунæг бон дæр нæ фæкодта рох, уыцы фыдбонты фæстæ йын æххуыстæ чи кодта, фидæны амондджын цардæй йын ныфс æмæ зæрдæ чи æвæрдта, уыцы адæмы. Кæцæй æмæ йæм кæцæй нæ цыдысты бæрæггæнæг, фæсарæнтæй райдай æмæ нæхи бæстæйы цæрджытæй бирæтæй фæу. Алкæмæн дæр йæ зæрдæ рыстис сабиты удхæрттæй, сæ чысыл удты хæдгæмттæй. Азæмæт нæ уарзы теракты цаутæ мысын, цы уыдис æмæ куыд уыдис, уыдæттæ фæлхат кæнын, æмæ куыnnæ, кæцы адæймаджы фæнды йæ мысинæгты дæр уæлдай хатт ногæй уыцы æнамонд фæндæгтыл рацæуын. Æз бастдзинад дарын Азæмæты мад Валямæ. Уыцы бонты æвирхæудзинад нæ базонгæ кодта. Арæх афæрсын æй Азæмæтæй нæ фæуæндын, афтæ мæм фæкæсы, цыма сын мæ фæрстытæй сæ хæдгæмттæ ногæй «райхъал» кæнын. Азæмæты нана Таня абон рынчынтæ æййафы, æмæ йын Дунескæнæг тыхтæ раттæд, йæ кæстæрты зынтæ макуыуал фенæд.



ЗÆХХЫЛ ÆВЗÆГТÆ БИРÆ — ЦÆССЫГ ТА ИУ

2004 азы Беслэны æвирхæу фыдбæллæх нын нæ царды фæтк цæхгæр аивта. Бирæ хæттыты мæхимæ фарст раттын, уæвгæ цы бамбæрстам, цы аивтам не 'хсæнадон царды æмæ нæ зæрдæты дæр? Кæд, мыййаг, ирон адæм уæвгæйæ, кæрæдзимæ æнгомдæр æрбалæууыдыстæм, кæрæдзийæн фылдæр аргъ кæнын байдыдтам? Фæлæ дзуапп нæ арын.

Æз дæр иннæ журналистимæ Ирыстоны дзыллæтимæ фæдисы атагъд кодтон Беслæнмæ, цы 'рцыди, уымæн ници ницыма зыдта. Æнхæлмæ кастыстæм, нæ зæрдæ дардтам, уавæр хуыздæрырдæм кæй аивдзæн, ууыл. Фæлæ æваст арвыл сæмбæлдысты уæззау рæмыгъдтытæ. Сау пиллон арты фæздæг спортивон залы сæрмæ уæларвтæм суад. Æрдæгпырх бæстыхайы хуынчъытæй алырдæмты сабитæ лидзын райдыдтой. Фыдгæнджытæ та сын сæ фæсæттыл автоматты рад ауагътой. Цæрынæй-хæрынмæ чи никуыма 'рцыд, ахæм æбуалгъ æмæ тугæйдзаг бонтæ акодта нæ чысыл Ирыстоныл. Сабиты æнæхъæн фæлтæр фесæфтой, адæймаг рахонæн кæмæн нæй, ахæм дыкхæхыг лæгхортæ. Иры гыццыл хъæбултæ дон-донгæнгæ фæцыдысты, раздæхæн кæцæй нал ис, ахæм дунемæ.

Фыццагæм сентябрь нæ республикæйы къæлиндары фыст æрцыд сау бонæй. Нæ цард адих



2004 азы онг æмæ йæ фæстæ сау-мылазон раестæгыл. Бирæ фарстытæ уыд адæммæ, цæй æмæ

кæй аххосæй æрцыд, дунейы чи нæ уыд, ахæм фыдбылыз. Аскъуыдысты сæ бæллицтæ сывæл-

лæттæн, ахуыргæнджытæн æмæ ныййарджытæн. Сæ удтæ сабиты сæрвæлтау æнæвгъауæй радтой

æфсæддон къордтæ «Альфæ» æмæ «Вымпел»-ы æфсæддон офицерта. Фыдгæнæг террористы та æвзæр ницæййаг æгады мардæй ныццагътой. Адæмæн æмæ 'хсæнадæн фыдбылызæй уæлдай чи ницы хæссы, уый зæххыл цæргæ дæр цæмæн кæны? Рæстæг хæдгом дзæбæх кæны, зæгъы æмбисонд. Фæлæ ссæдз азæй фылдæр рацыд, уæддæр нын нæ уадзы ферох кæнын уыцы бонтæ. Ралæууыд та ног ахуыры аз. Нæ зæрдæтæм та хойы 2004 азы сентябры фыдацы азæлд. Нæ цæстытыл уайынц сабиты цъæхæхст æмæ мадæлты кæуын. Уыцы бонты Ирыстоны кæмттæ æмæ фæзтæ ныййарджыты хъарджытæй донзоныг кодтой, хур дæр бамбæхст, æрдз дæр ставд цæссыгæй куыдта. Куыдтой дунейы æппæт бæстæты цæрджытæ. Кæд æвзагæй кæрæдзи не 'мбæрстам, уæддæр нæ цæссыг та - иу уыд. Фурды дæтты дæр уæд æртах нал баззад, дон иууылдæр адæмы цæстыты суадæттау фæвзæрд стыр хызæмæрттæ æмæ мæлæт-дзаг хæдгæмттимæ.

НАШИ ГЕРОИ

В одном из предыдущих номеров газеты «Слово» был опубликован материал, в котором рассказывалось о ратных подвигах выходцев из Северной Осетии в зоне проведения специальной операции. Сегодня мы продолжим делиться информацией о героях – осетинах, с честью, героизмом и мужеством выполняющих поставленные задачи на передовой.

Таймураз Царитов

Гвардии старший сержант **Царитов Таймураз Витальевич** – уроженец Южной Осетии, позывной «Царь», водитель-гранатометчик взвода обеспечения – награжден медалью Суворова и медалью «За боевые отличия».

При выполнении боевых задач в ходе специальной военной операции, несмотря на противодействие противника, обеспечивал бесперебойное снабжение подразделений на переднем крае, чем обеспечил удержание рубежа обороны своего подразделения. При доставке личного состава к линии боевого соприкосновения неоднократно принимал участие в разработке маршрутов для скрытного передвижения с целью сохранения жизней военнослужащих.

В ходе выполнения очередной боевой задачи Царитов получил тяжелое ранение. В ходе восстановления, несмотря на ограниченную подвижность суставов, стал зани-



маться доступным при его текущем состоянии здоровья видом спорта и по итогам соревнований по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта, занял первое место на чемпионате 58-й гвардейской армии по «стрельбе из штатного или табельного оружия». Стал «Мастером спорта».

Константин Кабисов

Гвардии старший сержант **Константин Кабисов** родом из населенного пункта Джава Южной Осетии. Боец награжден знаком отличия ордена Святого Георгия - Георгиевским Крестом IV степени, государственной наградой Российской Федерации медалью Жукова.

Командир расчета 122-мм реактивной системы залпового огня (РСЗО) БМ-21 «Град» с позывным «Кот» с первых дней принял участие в специальной военной операции. На счету его расчета не один десяток пораженных целей, среди которых различные артиллерийские орудия, личный состав и бронетехника ВСУ.

Военнослужащий рассказал о первых боевых задачах его подразделения. Вспомнил «артиллерийское противостояние» в первые месяцы СВО, когда российские артиллеристы в ходе наступательных действий сумели подавить мощную артиллерийскую группировку ВСУ, противостоявшую им в то время.

Отдельно выделил противостояние с «кочующими» минометами ВСУ. Противник использовал гражданский транспорт для перемещения с целью ударов из неожиданных мест по российским подразделениям. Но благодаря профессионализму и высокому уровню взаимодействия ар-



тиллеристов 4-й гвардейской военной базы эти действия были пресечены. Два минометных расчета были уничтожены прямо в ходе развертывания на новой огневой позиции.

Также гвардии старший сержант Кабисов рассказал о нанесении противником массированных артиллерийских ударов по оставляемому населенным пунктам и о том, как некоторые жители молились за успех российских войск для того, чтобы прекратились удары ВСУ по мирному населению.

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ

Единая Осетия

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАПРОСТРАНСТВА: СТАНУТ ЛИ ЮГООСЕТИНСКИЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ ДОСТУПНЫ НА СЕВЕРЕ АЛАНИИ?

23 июля, в День национальных средств массовой информации, на площадке Комитета информации и печати РЮО состоялся разговор и. о. Президента РЮО Марата Камболова с работниками сферы СМИ. В числе прочих проблем журналистами была обозначена невозможность организации подписки на югоосетинские издания на севере Алании, при этом на юге можно выписать любые российские и североосетинские газеты и журналы. Тогда Марат Камболов заверил, что этот вопрос будет обсужден с Главой РСО-Алания Сергеем Меньяло.

Вопрос организации подписки на югоосетинские периодические издания в Северной Осетии крайне актуален по двум причинам. Во-первых, существует устойчивый спрос на печатную продукцию юга Алании, особенно среди выходцев из РЮО. Это преимущественно люди старшего поколения, которые традиционно отдают предпочтение бумажным СМИ. Во-вторых, доступность подписки в РСО-Алания позволит югоосетинским изданиям существенно увеличить тиражи. При этом для североосетинского читателя наши газеты и журналы станут экономически привлекательной альтернативой. Сравните стоимость годовой подписки:

газеты «Рæстдзинад» (РСО-А) – 1880 руб. / «Хурзæрин» (РЮО) – 660 руб.;

газеты «Северная Осетия» – 1680 руб. / «Южная Осетия» – 660 руб.;

газеты «Слово» – 755 руб. / «Республика» – 390 руб.;

журналы «Мах дуг» – 1420 руб. / «Фидиуæг» – 180 руб.

Даже с учетом возможных «драконовских» наценок «Почты России» (которые могут достигать 50%), югоосетинские издания сохраняют высокую конкурентоспособность благодаря своей доступной базовой стоимости.

9 августа состоялась встреча Главы Республики Северная Осетия-Алания **Сергея Меньяло** и исполняющего обязанности Президента РЮО **Марата Камболова**. Стороны обсудили перспективы двустороннего сотрудничества. Сергей Меньяло подчеркнул, что взаимодействие с Южной Осетией остается для Северной Осетии приоритетным направлением. В свою очередь Марат Камболов отметил необходимость укрепления связей между республиками. «Экономика, туризм, образование, медицина, культура, транспорт – здесь у нас огромный потенциал



для совместных проектов. Осетия может развиваться по-настоящему быстро только тогда, когда Север и Юг помогают друг другу. Кавказский хребет разделяет нашу географию, но он никогда не разделял наш народ», – написал Марат Камболов в своем Telegram-канале.

Позицию коллеги поддержал и Сергей Меньяло. «Важно сохранить все, что уже наработано, и определить сферы, требующие особого внимания. Мы обсудили вопросы экономики, образования, науки, культуры и молодежной политики. По каждому из этих направлений у нас есть хороший потенциал. Мы готовы поддержать любые инициативы, полезные для наших республик и народа», – отметил Глава Северной Осетии в своем аккаунте в соцсетях.

В официальных пресс-релизах по итогам встречи Марата Камболова и Сергея Меньяло вопрос организации подписки на югоосетинские издания в РСО-Алания конкретно не упоминался – информация носила обобщенный характер. И, как нам известно, решить эту проблему на уровне руководства севера Алании вряд ли удастся. Тем не менее Владикавказ способен привлечь к ней внимание и лоббировать необходимые изменения.

Но давайте по порядку. Еще в 2011 году было заключено Соглашение между правительствами РФ и РЮО о сотрудничестве в области связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. В числе положений этого документа есть отдельный пункт, предусматривающий «сотрудничество в информационной и издательской сфере, содействие распространению на территории государств Сторон теле- и радиопрограмм, периодической печати (выделено нами - прим. ред.), книжной продукции, развитие сотрудничества между национальными

телерадиокомпаниями в целях удовлетворения культурно-информационных потребностей граждан и дальнейшего укрепления традиционных связей между двумя государствами».

Однако документ не закрепил порядок такого взаимодействия. Для включения югоосетинских изданий в каталог «Почты России» требуется специальное разрешение, что выводит вопрос на уровень выше регионального. Согласно статье 54 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 года «О средствах массовой информации», предусмотрено, что для распространения продукции зарубежного периодического печатного издания... необходимо получить разрешение на распространение продукции зарубежных периодических печатных изданий на территории Российской Федерации, выдаваемое Роскомнадзором.

Таким образом, необходим разговор на более высоком уровне, чем Северная Осетия. Впрочем, для и. о. Президента РЮО Марата Камболова прямой разговор на эту тему с руководителем Роскомнадзора **Андреем Липовым** вполне реален. Учитывая, что механизм подписки на издания из дружественных государств (в частности, на девять белорусских журналов, включая «Белорусское сельское хозяйство») уже успешно функционирует, решение данной проблемы представляется достижимым. К слову, данный вопрос в свое время Комитет информации и печати РЮО пытался решить через Посольство РЮО в РФ, однако, на определенном моменте все застопорилось. При решении данной проблемы также важно, чтобы при ввозе югоосетинской печатной продукции в РСО-Алания она не облагалась таможенными платежами. В этом случае стоимость югоосетинских изданий вырастет настолько значительно, что станет недоступной для рядового читателя.

Если к началу подписной кампании 2027 года не удастся наладить систему подписки, необходимо как минимум обеспечить доставку периодики в розничную сеть. Одним из решений может стать партнерство с сетью владикавказских киосков «Ног бон». Логистику можно выстроить через рейсовые автобусы: отправлять свежие номера утренним рейсом Цхинвал – Владикавказ. Тем более что такая практика в одно время, пусть и недолго, но уже имела место. Альтернативой может стать реализация тиража и через киоск непосредственно на автовокзале Владикавказа. Однако в любом случае для реализации этих схем необходимы прямые договоренности с руководством «Ног бон».

Надеемся, что эта проблема все же будет решена, и в газетных киосках Владикавказа в обозримом будущем вновь появятся югоосетинские печатные издания.

УСЛУГИ В ПРОАКТИВНОМ ФОРМАТЕ

Рождение ребенка, оформление детских пособий, наступление пенсионного возраста, возникновение различных жизненных ситуаций... Еще несколько лет назад получение той или иной государственной услуги в этих случаях было связано с личными визитами, сбором справок, очередями. Сегодня Отделение Социального фонда России по РСО-Алания делает эту поддержку по-настоящему удобной, в ряде случаев вовсе исключая личный визит гражданина и всю бумажную волокиту. Все больше услуг оказывается в проактивном формате — без заявлений и походов по инстанциям. Фонд сам видит, когда у человека возникает право на ту или иную меру поддержки, и автоматически назначает положенные выплаты. В нашем материале расскажем, как работает эта система, какие выплаты можно получить без лишних хлопот и почему это удобно для людей.

Когда не нужно куда ходить: как устроена система?

Проактивный формат — это когда мера поддержки назначается человеку автоматически при наступлении того или иного жизненного события. Вместо того, чтобы ждать, когда гражданин сам придет в клиентскую службу, Отделение Соцфонда идет на опережение.

«Речь идет об изменении самой модели взаимодействия с нашими клиентами. То есть в ряде жизненных случаев гражданин не должен лично приходить за положенной ему услугой и доказывать свое право на нее. Наоборот, Социальный фонд видит, что у человека появилось право на ту или иную меру поддержки и реализует это право без каких-либо заявлений. Максимально удобно и комфортно для людей», — отмечает управляющий Отделением СФР по РСО-Алания **Аслан Мильдзихов**.

Но как это работает и откуда ведомство узнает, что в семье родился ребенок или человек получил инвалидность и ему положена пенсия? Все благодаря единой цифровой платформе в социальной сфере. В режиме реального времени она аккумулирует данные о гражданах из различных ведомств и кардинально меняет подход к оказанию государственных услуг. Ключевой принцип работы платформы — автоматизация процессов, благодаря чему услуги становятся доступнее и проще для получателей.

Например, как только ЗАГС регистрирует рождение ребенка, эти сведения отражаются в системе Фонда. Медучреждения передают данные о листах нетрудоспособности, медико-социальная экспертиза — информацию об установлении инвалидности. Работодатель через электронный документооборот направляет сведения о застрахованном лице. Так в единой цифровой платформе формируется полная картина той или иной жизненной ситуации человека. В результате автоматически принимается решение о назначении услуги. Если информации достаточно — мера поддержки назначается. Если нет — Отделение Соцфонда самостоятельно запрашивает недостающие сведения у других ведомств.



С первых дней жизни: СНИЛС и материнский капитал без личного визита

Одна из самых известных проактивных услуг — оформление СНИЛС на новорожденных. После регистрации рождения в ЗАГСе данные автоматически поступают в Социальный фонд, и в течение трех рабочих дней номер СНИЛС малыша появляется в личном кабинете родителя на портале «Госуслуг». В 2026 году в беззаявительном порядке Отделение Соцфонда оформило более **3,5** тысячи индивидуальных лицевых счетов.

Также оформляется и сертификат на материнский капитал: в течение пяти рабочих дней после поступления в Соцфонд сведений о рождении ребенка из ЗАГСа. Информация об оформлении сертификата и его размере также поступает в личный кабинет мамы на портале «Госуслуг».

Если семья уже получает меры поддержки на старших детей, например, оформлено единое пособие, то на новорожденного оно также будет назначено проактивно.

«Когда в семье появляется ребенок, нет времени ходить по инстанциям и собирать справки, — пояснил Аслан Мильдзихов. — Теперь Отделение Соцфонда снимает эти хлопоты с родителей: и СНИЛС, и сертификат на материнский капитал приходит к ним автоматически. Им остается только решить, на что они хотят направить средства маткапитала. Для распоряжения тоже действует упрощенный порядок: достаточно подать одно электронное заявление на «Госуслугах», а остальные сведения фонд запросит самостоятельно».

В сложных жизненных ситуациях и для пенсионеров

Еще недавно человеку, которому впервые установили инвалидность, приходилось собирать пакет документов и лично обращаться в Отделение Социального фонда для установления пенсии. Но сейчас и этот процесс перешел в проактив: как только медико-социальная экспертиза выносит решение, информация об установлении инвалидности поступает в Единую цифровую платформу.

После получения этих данных Социальный фонд в течение пяти рабочих дней принимает решение о назначении страховой, социальной или государственной пенсии по инвалидности — в зависимости от стажа и причины инвалидности. Параллельно без заявления назначается ежемесячная денежная выплата (ЕДВ), а при необходимости оформляется электронный сертификат на технические средства реабилитации. В течение трех рабочих дней после принятия решения фонд уведомляет гражданина.

Первая выплата поступает на счет не позднее следующего месяца после назначения.

«Для человека, которому установили инвалидность, каждый лишний поход в учреждение — это проблема, — подчеркивает управляющий. — Наша задача — снять с него эту нагрузку полностью. Человек должен заниматься здоровьем и реабилитацией, а не думать о том, какую справку и куда отнести. Проактивный порядок позволяет назначить пенсию и ЕДВ буквально за несколько дней после установления инвалидности — без единого документа со стороны гражданина».

Без заявления также назначаются пенсии по случаю потери кормильца несовершеннолетним детям до 18 лет.

При достижении 80-летнего возраста Отделение Социального фонда удваивает размер фиксированной выплаты к пенсии. Ее размер ежегодно индексируется и в текущем году составляет **9 584** рубля. На эту сумму и повышается размер пенсии. Эта надбавка также устанавливается автоматически, никаких заявлений от пенсионеров не требуется, все необходимые сведения имеются в распоряжении Соцфонда.

То же самое касается граждан, которым устанавливается первая группа инвалидности. Кроме того, проактивно происходит перерасчет пенсии, когда работающий пенсионер увольняется и прекращает трудовую деятельность.

Как узнать о назначении услуги?

Узнать об этом очень просто. Вся информация о назначенных выплатах и пособиях в режиме онлайн отражается в личном кабинете на портале «Госуслуг».

Если каких-то документов будет недостаточно или в цифровой платформе возникнут какие-либо разночтения в сведениях, специалисты Отделения Соцфонда сами свяжутся с гражданином, чтобы уточнить или попросить донести недостающие справки.

Безусловно, проактивный режим — это идеальная система для семей с детьми, маломобильных групп населения и граждан, которые не хотят тратить личное время на бюрократические процедуры.

Однако важно помнить, что не все услуги еще переведены в проактив. Ряд выплат по-прежнему требует личного волеизъявления. Пособие по уходу за ребенком до 1,5 лет назначается по заявлению: отпуск по уходу — это право, а не обязанность, и фонд не может принимать решение за работника. Для отдельных категорий граждан при назначении пенсий и пособий также сохраняется заявительный порядок. Но тенденция очевидна: всеобщие социальные услуги становятся беззаявительными, и Северная Осетия в этом процессе идет в ногу с общероссийскими стандартами.

СОСЛАН КОЧИЕВ. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ВОЗМОЖНАЯ ДОПЛАТА

В Северной Осетии более 7 тысяч родителей получают доплату к пенсии за воспитание детей. Выплата предоставляется родителям-пенсионерам до достижения ребенком 18 лет независимо от факта учебы. В случае очного обучения в образовательной организации доплата сохраняется до 23 лет. При этом получать доплату к страховой пенсии по старости или инвалидности могут оба родителя-пенсионера.

Размер доплаты составляет 1/3 от величины фиксированной выплаты к пенсии и в 2026 году составляет 3194 рубля. Она устанавливается за каждого ребенка, но не более чем на троих.

Увеличенная сумма сохраняется до достижения ребенком совершеннолетия или окончания периода его очного обучения (до 23 лет), даже если родитель продолжает трудовую деятельность.

«При этом в случае отчисления ребенка или его перевода на заочную или вечернюю форму обучения, а также при призыве на военную службу выплата повышенного размера страховой пенсии родителям-пенсионерам прекращается. Об этом необходимо своевременно проинформировать Отделение СФР по РСО-Алания, чтобы исключить возможные излишне выплаченные суммы», — уточнил управляющий республиканским Отделением Соцфонда **Аслан Мильдзихов**.

Если же студент берет академический отпуск, то выплата повышенной пенсии родителям будет продолжена. Важно помнить также, что выплата положена только при условии отсутствия работы у иждивенца.

Также доплата к пенсии положена родителям, если у них на иждивении находится ребенок, которому с детства установлена инвалидность, возраст в данном случае значения не имеет.

Надбавка устанавливается одновременно с назначением пенсии. Если право на доплату появилось уже после выхода на пенсию, то нужно подать заявление о перерасчете. Автоматически перерасчет пенсии осуществляется родителям-пенсионерам, чьи дети родились после 1 января 2024 года, данные о рождении ребенка поступают из органов ЗАГС.

Если у вас остались вопросы, вы всегда можете обратиться по телефону единого контакт-центра СФР: **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный). Режим работы линии Отделения СФР по Северной Осетии: пн-чт - с 9.00 до 18.00, пт - с 9.00 до 16.45).

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР ПО РСО-АЛАНИЯ

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ
НАДЗОРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой Затеречного района г. Владикавказа поддержано ходатайство следователя о заключении под стражу гражданина соседнего государства.

По версии предварительного расследования 6 июля 2026 года обвиняемый, имевшийся при нем ножом, нанес не менее двух ударов в область головы и грудной клетки местному жителю.

По данному факту следственным органом возбуждено уголовное дело по п. «з» ч. 2 ст. 111 УК РФ (умышленное причинение тяжкого вреда здоровью с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия).

Постановлением Советского районного суда г. Владикавказа обвиняемый заключен под стражу сроком на два месяца.

ПРАВОВОЕ
ПРОСВЕЩЕНИЕ

Минобороны установило срок для решений по единовременным выплатам.

Минобороны России утвердило срок принятия решений о назначении единовременных выплат семьям погибших военнослужащих и гражданам, уволенным с военной службы, либо об отказе в их назначении. Теперь такие решения должны приниматься не позднее 30 календарных дней со дня получения всех необходимых документов.

Соответствующие изменения внесены приказом министра обороны РФ от 24.06.2026 № 421, зарегистрированным в Минюсте России 28.07.2026 № 87653.

Кроме того, уточнен порядок перечисления выплат несовершеннолетним детям погибшего военнослужащего. Деньги будут зачисляться на счет, открытый на имя ребенка, либо на отдельный номинальный счет, оформленный его законным представителем.

ПРОКУРАТУРА
ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА
Г. ВЛАДИКАВКАЗА

Позиция

ДАРИТЬ ИЛИ ЗАЖАТЬ?



Традиционные августовские дискуссии на тему «Дарить учителям на 1 сентября цветы или сэкономить» в этот раз переполнили чашу терпения отдельных получателей. Педсостав некоторых школ известил родительский комитет, что лучше никакого букета, чем «декорированный» подобными разговорами. Выясняем, что именно больше всего расстраивает тех, для кого 1 сентября профессиональный праздник.

До пандемии первосентябрьский букет был выше всяких сомнений: поднести его или пропустить. Что бы кто ни подумал и куда бы потом цветы ни дел, торжественная линейка, утопающая в цветах, — это красиво. Как и каждый отдельный нарядный ребенок с букетом. Но в последние годы вопрос — дарить его учителю или не дарить, встает все чаще. Причем не только у дарителей, но и у получателей. Традиция приносить учителю цветы в первый день учебного года зародилась после войны. Я сам пошел в школу после войны (ВОВ), даже тогда никто не задавался вопросом — зачем дарить учителю цветы. Так положено и так красиво. Но мои родители расска-

зывали, как в послевоенные годы всех просили приносить в школу цветы, чтобы создать радостное, мирное настроение. Времена были тяжелые, но приносили, добывая кто как мог: кто-то на даче или в деревне специально к 1 сентября выращивал, кому не хватало на покупные цветы — собирали полевые. Но школа каждый раз в первый день учебного года утопала в цветах. Для нас это так и осталось: День знаний — праздник, а цветы — символ праздника. Даже сама постановка вопроса непонятна. Не хотите дарить учителю — принесите букет и просто украсьте в этот день школу. Букет — это не ценник на нем, а желание его преподнести.

Но есть родители, убежденные, что в наше время дарить цветы учителям «просто неэтично». Мол, красивые букеты по

карману не всем, а ребенок с букетом, хуже чем у других, будет чувствовать себя ущербным. Такие родители предлагают «договориться и не дарить». Соседа с ними либо соглашались, либо заявляют: не хотите — не дарите, но другим не укажитесь. На что первые обижаются, ведь ребенок вообще без цветов на фоне других с букетом — это еще хуже, чем «букет хуже всех». Дискуссию закрывают появившиеся в чате учителя с просьбой «не унижать их таким торгом». Букет — знак внимания и благодарности, а это дело сугубо добровольное. И лучше никаких цветов, чем превращать традиционный жест признательности педагогу в «какую-то битву букетов, у кого дороже и толще». Так что выбор невелик, или разорьтесь на роскошный

букет, или принципиально приходите без него. Отрадно, что в дискуссии участвуют и разумные мамы и папы, старающиеся помочь ближним добрым советом. Одни рассказывают, что дарят классной один, но шикарный букет от всего класса. А что она потом с ним делает, дарителей не касается. Другие рассказывают, что у них в классе 29 человек и каждый приносит один, но красивый цветок. Какой именно — договариваются заранее. Но в итоге «классный букет» из 29 цветков всегда получается классным: из года в год он разный, но неизменно эффектный. Можно принести цветы в корзине или в горшке. Комнатные растения пригодятся на «окружайке» (предмет «окружающий мир»), а корзина — на ИЗО. Да и вообще удобно и красиво для хранения мелких предметов на полке в классе. Вариантов множество, но некоторым родителям просто нравится ворчать. А ведь для учителя 1 сентября все равно что Новый год. Каждый раз хочется верить, что в новом учебном году будет лучше, чем в прежнем. И примета новогодняя для учителя в День знаний работает: как его встретишь, так и проведешь весь учебный год. Поэтому, конечно, нам хочется, чтобы этот день был настоящим праздником, а праздник для людей символизируют цветы и радость, так уж повелось.

ГАРЕГИН БУДАГЯН. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Опрос

«НЕДЕТСКИЕ РАСХОДЫ»

Школа и подготовка к ней — стресс не только для детей, которые с радостью отдыхали бы еще как минимум месяца три, но и для их родителей. А все потому, что одевать и обувать детей становится с каждым годом все затратнее, а, помимо новой школьной и спортивной формы, необходимо обзавестись учебным инвентарем и многим другим. Разумеется, каждый родитель хочет покупать своему ребенку все самое лучшее, но вот на пути ко всему этому стоят ценники, которые иногда шокируют не меньше, чем школьные уравнения. Сколько же стоит собрать ребенка в школу, газета «Слово» попыталась выяснить у родителей.

Фатима Дзукаева
(учитель начальных классов):

— Сегодня растут запросы в школах и у самих детей. Если в наше время мы довольствовались одной школьной формой, так скажем, на вырост, или переходящей почетно от старшего к младшему, то сейчас взять, к примеру,

моих детей, им нужно все самое лучшее и каждый год новое. Мои дети идут в 5 и 6 классы. Сын — фанат футбола, поэтому к тратам на спортивную форму у нас дополнительно шла футбольная. Дочка, посмотревшись своих любимых блогеров, грезил модной одеждой и канцелярией, поэтому здесь сэкономить не вышло. Далее форма, и тут мы, естественно, не обошлись без дополнительных пар обуви как для сына, так и для дочки, а также рубашки, брюки, юбки, футболки, жакеты, жилеты, носки, колготки, обувь. Следом портфели, учебники, тетради, контурные карты, ручки, карандаши, пеналы и все остальное. На одного ребенка мы потратили 22 тысячи рублей, а на двоих — 45 тысяч рублей. Вот такой немаленький бюджет у нас получился.

Лаура Мерденова
(продавец):

— Школьные хлопоты для меня в новинку, потому как сын идет в первый класс. Готовились с супругом заранее, начали с весны покупать канцелярию, портфель, школьную и спортивную форму, а все остальное уже будем покупать по мере необходимости, чтобы было меньше стресса и беготни. Обошлось нам это все в 15 с половиной тысяч, считаю, что достаточно уложились в семейный бюджет с нынешними ценами.

Земфира Дудаева
(повар):

— У нас в этом году трое школьников: один первоклассник и два старшеклассника. Расходы нашей семьи в школу по общим меркам небольшие, потому как заказываем большую половину на маркетплейсах, здесь товары иногда со скидкой, то есть в два раза дешевле, и они абсолютно ничем не отличаются от тех, что продаются в местных магазинах. Спортивную и школьную форму, а также обувь мы заказали, а все остальное купили в магазинах и на рынке. На двоих детей ушла 31 тысяча рублей и 19 тысяч рублей — на старшеклассника, так как он у нас идет в девятый класс, следовательно, и расходов больше на дополнительные учебники. В общей сложности на школьные сборы у нашей семьи ушло 50 тысяч рублей, это еще с учетом скидок на маркетплейсах.

Оксана Теблоева
(воспитатель):

— Я собираю в школу двоих детей, ученик третьего и четвертого класса. Школьные принадлежности нам на двоих обошлись в 11 тысяч рублей, школьная и спортивная форма, а также обувь разных видов, базовые футболки и рубашки — в

16 тысяч рублей. Весь бюджет составил 27 тысяч рублей. Достаточно большая сумма для нашей семьи, но с учетом того, как сейчас подорожало абсолютно все, это мы еще хорошо уложились.

С 1 января 2025 года в Северной Осетии действует денежная выплата на приобретение одежды для посещения учебных занятий и спортивной формы на весь период обучения для учащихся в общеобразовательных учреждениях из малоимущих многодетных семей. Соответствующие изменения были внесены в закон о семейной политике в июле прошлого года. Выплата будет осуществляться из средств республики. Объем ассигнований уже определен проектом республиканского бюджета на будущий год. Ежегодная выплата устанавливается многодетным семьям, имеющим среднедушевой доход ниже прожиточного минимума, установленного на душу населения в Северной Осетии на момент обращения. Она выплачивается на каждого ребенка, обучающегося в организации, осуществляющую образовательную деятельность в размере 50% от величины детского прожиточного минимума. Для оформления выплаты необходимо будет обращаться в региональное Управление социальной защиты населения по месту жительства.

КАМИЛЛА КУЧИЕВА

Пословицы

ПИЩА ДЛЯ УМА И ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

✓ Кæмæндæр йæ бæхыл йæ бон нæ цыди æмæ йæ саргъ надта (ирон).

Кто-то не справлялся со своей лошадью и избивал седло.

✓ **Ныфсæвæрæг** — цæдисæмбал (ирон).

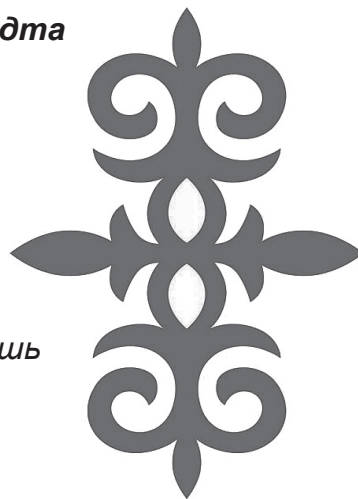
Дарующий надежду — твой союзник.

✓ Дæхецæн ескæмæй хуцау ку искæнай, уæд ин æнæбари дæр ковдзæнæ (диг.).

Если кого-нибудь сделаешь для себя богом, то поневоле будешь ему молиться.

✓ Ду робас ку уай, уæд æз ба дæ думæг (къæдзелæ) (диг.).

Если ты будешь лисой, я буду твоим хвостом.



Сканворд

Вино из Грузии	→								
	↙	Игра слов		Неправда		Соединение азота с металлом		Огнеупорный ...	Зодчий русского ампира
	↘								
	↗	Искатель приключений		Ребенок		Каравайка		Проходной ...	Рыболовная ...
	↘			↓		Клоунский номер	↘	↓	↓
		Железное ...	Награда за смелость	→		↓		Магнитотвердый сплав	
		Язык в Пакистане	Дубовая роща		Народный герой Швейцарии		Валюта из Прибалтики	→	↓
	↙		↓		Мелкий ...	↘			
		Морозный ... на окнах	→		↓		Руда титана	Ювелирная техника	Бочка
Паниковский нашего кино		Любитель поестъ		Южный плод	→		↓	↓	↓
↗	↓					Буква кириллицы	→		Философ из Индии
			↘						
Талант	→			Толстое плотное сукно		Стиральный порошок	→		↓
Эллипс	→					Монах	→		
Наплыв на деревьях	→				... Аросева	→			

Западные СМИ о нас

ГРЕК ИСКУПАЛСЯ В ЛЕДЯНЫХ ВОДАХ ОЙМЯКОНА

«Если ваша машина заглохнет тут ночью, вы умрете от невыносимого холода». Такой предстала Якутия для греческого документалиста Василиса Мантураниса, приехавшего на Оймякон, чтобы искупаться в ледяной купели.

«Я думал, что выживание в самом холодном городе на земле было главным испытанием для меня, но ошибался. Чтобы добраться до нашего пункта назначения, мне нужно пережить жесткую 27-часовую поездку через замерзшую бездну. Здесь, если машина сломается, вы замерзнете насмерть за считанные минуты.

Мы пересекли огромную замерзшую реку посреди ночи. Здесь не было дорог, только бесконечная пугающая белая пустыня. Мы в дороге уже 26 часов, и последние 12 часов у нас нет связи. Ничего нет, никакой связи, а это значит, если что-то случится и машина заглохнет, мы умрем. Я провел в машине 27 часов, со мной такого никогда в жизни не было. Ну да ладно, мы на месте. Видите огни? Наконец-то!

Мой день в деревне вот-вот начнется. Сейчас время 9.45, восход солнца в 10.05. Вслушайтесь, нет ни звука, только двигатель машины. Никакого звука вообще. Я впервые слышу такую тишину.

Перед тем как мы пойдем, хочу попробовать чистую воду прямо из льда, который собрал своими руками. Боже, нет ничего лучше, чем испить чистую воду прямо из ледяных глыб, еще и в таком месте. Вероятно, чистойшая вода, которую я когда-либо пил в своей жизни.

Куда ни глянь, можно заметить прекрасные примеры искусства, классные места, наполненные культурой коренных народов.

Ну что, ребята, эта река, в которой мы сейчас будем плавать. Посмотрите, река замерзла. Гляньте. Мой гид сейчас идет по реке. У Александра огромная палка, целая дубина. Он делает выемку для нас, чтобы мы окунулись в эту холодную купель и добыли чистого льда. Готовы? Погнали? Ладно. пошли.

Пришло время переодеться, снять одежду и забраться в ледяную воду, в самые холодные купели на земле. Не могу поверить, что сделаю это. Я не любитель холода. Не люблю купание в холодной воде и все в этом духе. Реально ненавижу. Это уже выходит за рамки моей зоны комфорта.

Боже мой. Тела не чувствую. Посмотрите, посмотрите на это: мои волосы замерзают, абсолютно все замерзает. Боже. Это, конечно, абсолютно дискомфортно. Боже, ненавижу холод.

После этого мне стоит отправиться в самое теплое место на земле, остаться там, напиться солнцем и витамином D. Я оделся. Теперь мне кажется, что у меня появилась суперсила. Я могу даже гулять тут без куртки и без перчаток».

ИНОСМИ

Ответы на сканворд, опубликованный 28 августа

По горизонтали: Известняк. Офорт. Напалм. Обида. Барс. Роман. Сурок. Халиф. Жуть. Люди. Маш. Овраг. Дока. Дюрер. Трава. Адам. Меч. Хи.

По вертикали: Иуда. Вода. Скоморох. Неодим. Катран. Небрежность. Пирс. Бокал. Давид. Сурьма. Людоед. ФИФА. Агдам. «Реал». Драч. Крах. Ми.