

# СЛОВО

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ



5 октября 2017 г. ЧЕТВЕРГ № 185 (12142)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



Читайте на стр. 6

У  
Р  
О  
К  
  
И  
З  
  
П  
Р  
О  
Ш  
Л  
О  
Г  
О

Стр. 2

*Бузова... Тупая  
или продуманная?*

Стр. 4

*Пока,  
"Аланика"*

Стр. 7

*Проба  
пера*

Стр. 3

*24/7  
лидер!*

Стр. 5

*WorldSkills  
came back*

Стр. 8

*• Скачки на миллион.  
• Рохуаты не сты.*





## БУЗОВА... ТУПАЯ ИЛИ ПРОДУМАННАЯ?

**«Под “фанеру” каждый может петь! Пошла бы она лучше на завод работать», - примерно такие комментарии сопровождают любое публичное выступление Ольги Бузовой, новой звезды российской эстрады. Да, это она «открывает мир другим мужчинам». И «мало половин» тоже у нее. Для диванных экспертов слова «Бузова» и «тупая» стали синонимами.**

Из простой питерской девчонки Ольга Бузова превратилась в ведущую популярного реалити-шоу, персону медийную, узнаваемую и крайне популярную. Ее личный путь успеха – это проект телеканала ТНТ «Дом – 2», на который она попала тринадцать лет назад в качестве игрока. По итогам зрительского голосования Бузова была признана лучшей участницей за всю историю телепроекта. Интересно, чем она сумела зацепить общественность? Ответ крайне прост – «образом дуры», который она однажды «примерила» и всегда старалась ему соответствовать.

Вспомним «великие» изречения Ольги Бузовой, которые должны возглавлять сборник лучших цитат нового века. «Стройте свою любовь как можно чаще», - думаю, идеаль-

ный статус для сети ВКонтакте. «Ты сейчас вылетишь отсюда, как пинг-понг», - новая угроза для местных гопников. Внимание, идеальное оправдание: «Я хочу быть хорошей, а получается боком, виноватая!» Мне интересно: Бузова свои высказывания перед съемками заранее придумывает, или она на самом деле ходячий сборник цитат на все случаи жизни?

За четыре года участия в реалити-шоу Оля успела написать две книги: «Роман с Бузовой» и «Дело в шпильке. Советы стильной блондинки». Вот так «Дом – 2» вырастил и ведущую, и писательницу, и певицу. Универсальный человек, стоит заметить. Страшно представить, что заинтересует Бузову через некоторое время?

Шесть лет назад Бузова начала музыкальную деятельность. Первая песня «не зашла» - о творчестве Оли все быстро забыли. Но девушка не сдалась, и в 2016 году мир услышал первую сольную песню Бузовой - «Под

звуки поцелуев», которая за два дня попала на первое место чарта iTunes в России. Здесь Оля не прогадала – она создала настоящий хит.

Сейчас пошла такая мода – есть большие деньги, значит, есть у популярной личности и музыкальная деятельность. Бузову не раз обвиняли в использовании фонограммы. Не стоит отрицать – «тюнинг» на голосе Оли есть. Но кто сейчас выступает без «фанеры»?

Сегодня Бузову ассоциируют с «тупой курицей». Советуют ей вставить грудь, и больше никогда публично не петь. Но ее амплуа «глупой куклы» осталось в 2004 году. Сейчас все, к чему прикасается Бузова, становится индустрией. Продается несколько коллекций одежды, выпущенной Олей совместно с брендом S&C. Ее песни знает наизусть вся молодежь страны, а клипы набирают по несколько миллионов просмотров. Не думаю, что «тупая курица» смогла бы построить себе такую карьеру.

Возможно, у Бузовой «мало извилин». Но разве ей мешает этот факт?

**Дана МАЛЫШЕВА**





# 24/7 ЛИДЕР!



**- Анжелика, я знаю, что ты без пяти минут юрист, но все же не могу не спросить, какого это знать все законы наизусть и применять их на практике?**

- Знать все законы наизусть - невозможно. Мне кажется, что главное в работе юриста - это умение правильно ориентироваться в современном законодательстве, которое подвержено постоянному изменению. Правильно их толковать и использовать на практике намного важнее, чем знать наизусть. Если любить свою профессию, а это как раз про меня (смеется), то это совсем несложно.

**- В какой ситуации ты уже применила знание законов и проявила свои лидерские качества?**

- Мне кажется, что каждый гражданин РФ обязан знать нормы права и уметь применять их, ведь мы сталкиваемся с действием закона ежедневно. К сожалению, конкретной практики в защите прав граждан у меня еще не было, ведь я пока только учусь. Но зато ежедневно знакомые и приятели задают мне вопросы касательно их прав, свобод и обязанностей, просят дать юридическую оценку. Очень часто студенты спрашивают по поводу стипендий, материальной помощи или общежития. Забавно, но фразу "ты же юрист" я слышу очень часто. Что касается лидерских качеств, то они проявляются в умении стоять на своем, быть ответственным и целеустремленным. Кстати, не проявив настойчивость, я бы не училась на юридическом факультете, ведь практически вся семья была против.

**- Я знаю, что ты была самым молодым финалистом, это повлияло на твои выступления?**

- Да, конечно. Я поняла, что мне еще очень многому стоит научиться. Ведь за настоящим профессионализмом стоит многолетний опыт, кропотливый труд и ежедневная работа. Но то, что я была самым молодым финалистом, ничуть не смущало меня, а наоборот, всегда держало в тонусе и вдохновляло на достижение высоких целей. Я стояла бок о бок с опытными конкурсантами, многие из них, кстати, были представлены на финале не в первый раз. И все это заставляло меня быть сильней и стараться еще больше, чтобы показать все, на что я способна.

**- Сначала окружной этап, потом Всероссийский, менялись и задания, но что было самым сложным для тебя?**

- И в эмоциональном, и в физическом плане самым сложным для меня был Всероссийский этап, финал. Мы начали готовиться к нему практически сразу после объявления результатов окружного этапа. Подготовка шла долго и требовала больших усилий. Но, помимо этого, сам масштаб конкурса стал тяжелым для всей нашей команды. Ведь выступить перед аудиторией в 500 человек не так



**Быть лидером - это тяжелая работа, которую приходится выполнять и день, и ночь. А если она возлагается на хрупкие девичьи плечи, то и вовсе превращается в непосильную ношу. Но этого нельзя сказать про Анжелику Гагпоеву - активистку первичной профсоюзной организации СОГУ, будущего юриста, а самое главное - лидера, который впервые за 15 лет представил Осетию на финале Всероссийского конкурса "Студенческий лидер".**



**Что касается лидерских качеств, то они проявляются в умении стоять на своем, быть ответственным и целеустремленным.**

просто, а стоять одной на сцене и отвечать на вопросы жюри - всегда было очень волнительно для меня. Что же касается самих конкурсных заданий, то все они были по-своему сложны и интересны. Задание "Автопортрет" стало самым ответственным, поскольку оно было, во-первых, домашним заданием, а, во-вторых, самым первым в конкурсной программе. Но по уровню сложности с заданием "Блиц", где требовалось максимальное сосредоточение и мобилизация, чтобы ответить на двадцать вопросов за две минуты, думаю, ничего не сравнится.

**- Я наблюдала за тем, как ты переживала. Что помогало бороться с неуверенностью?**

- Переживаний было действительно много,

волновалась по поводу всех мелочей, но если бы не наша дружная команда, ничего бы не вышло. Вместе мы уверенно справлялись со всеми трудностями и задачами. Как и во время подготовки к конкурсу, так и на протяжении всей конкурсной недели чувствовалась их вера и поддержка, никто не остался равнодушным. И эта поддержка всегда воодушевляла меня, не давала сдаться или опустить руки. Их теплые улыбки после каждого конкурсного задания придавали еще больше сил. "Студенческий лидер 2017" - это наш общий финал.

**- Будешь ли пробовать свои силы на конкурсе вновь?**

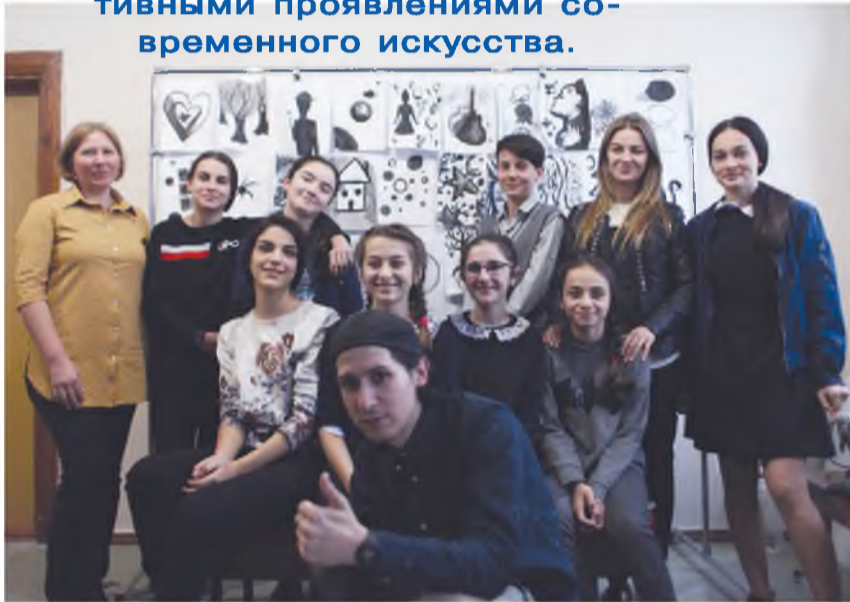
- Я пока не задумывалась над этим, если честно. Возможно, через пару лет, когда пойму, что набралась достаточно знаний и опыта, чтобы занять призовое место. Сейчас мне бы очень хотелось передавать навыки другим ребятам, чтобы и они попробовали поучаствовать в этом конкурсе. Ведь помимо знаний и опыта в профсоюзной деятельности, он дает что-то поважнее: яркие воспоминания и новых друзей.

**Беседовала Ольга МЕЗЕНЦЕВА**



# ПОКА, “АЛАНИКА”

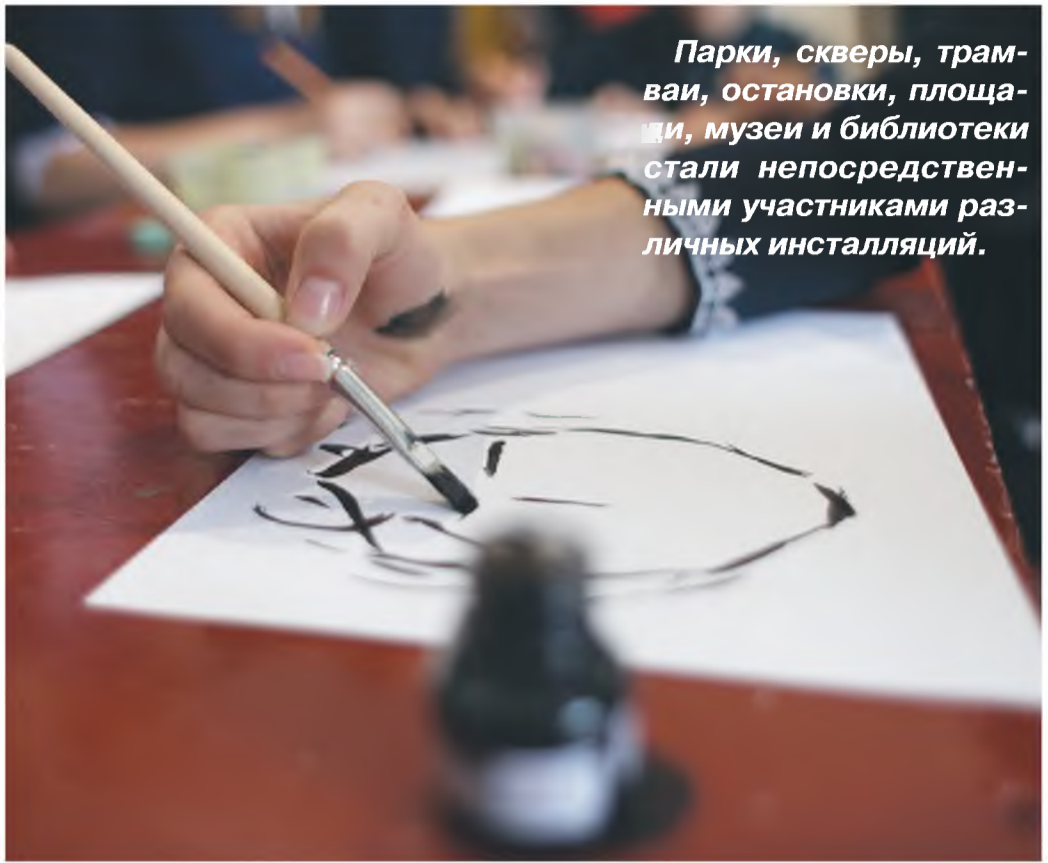
Международный симпозиум “Аланика” пронесся неудержимым вихрем искусства над Владикавказом. Парки, скверы, трамваи, площади и музеи города стали настоящим пристанищем для современных художников. На протяжении двух недель участники симпозиума продолжали изменять вид столицы Северной Осетии, заполняя его самыми креативными проявлениями современного искусства.



Видеоинсталляция “Запомнить” художницы Вероники Георгиевой не укладывалась в рамки классического фильма. Авторами проекта стали дети - десятки человек из разных социальных групп, в том числе - с ограниченными возможностями. Ребята фотографировали своих близких, привычные для них сценки из жизни, стараясь концентрировать внимание не на себе, а на своем окружении. Обработанные по специальной технологии снимки стали частью экранной видеоинсталляции, прошедшей на здании Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства.

Своеобразная изюминка фильма - это не стандартное горизонтальное положение съемки, а вертикальное, где каждый последующий кадр - наслаение на предыдущий фон. В конце проекция была похожа на слоеный пирог уже не слишком различимой информации.

С помощью инсталляции Кати Бочавар “За предел” жители Владикавказа смогли заглянуть за черту собственных возможностей, фантазий, представлений и страхов. Проект начинается за шаг “до”: через открытый с улицы вход в Малый зал кинотеатра “Комсомолец” можно было шагнуть из жизни. Одно движение - и гости оказались в забро-



Парки, скверы, трамваи, остановки, площади, музеи и библиотеки стали непосредственными участниками различных инсталляций.



шенном здании. Пройдя через маленькую дверь слева от экрана, зрители попадали в узкий коридор, длинный и не прямой, имеющий несколько изгибов. Инсталляция напоминала известные американские фильмы ужасов. Никто не знал, куда приведет следующий поворот, и что скрывается за ним.

Самой запоминающейся инсталляцией было вязаное граффити художницы Ольги Божко, расположенное на зеленом заборе проспекта Мира. Необычное городское украшение создали воспитанники детского домашнего центра “Я познаю мир” города Моздока. “Flowerpower” - пожалуй, это самое доброжелательное граффити во Владикавказе. Рисунки созданы в необычной технике: панно повторяют домашние коврики, пледы, различные уютные вещи, которые делали и делают наши бабушки. “Сегодняшняя инсталляция - это соединение домашнего уюта и молодежной культуры. Мне было приятно наблюдать, когда дети подбегали к граффити и узнавали созданный собственноручно узор”, - объяснила Галина Тебиева, руководитель симпозиума “Аланика”. Позже это граффити отправится в Моздок.

История появления дружбы между симпозиумом и детским домашним центром необычная. Во время проведения в санатории “Тамиск” молодежного образовательного форума “Без границ” для людей с ограниченными возможностями Галина Тебиева заметила девочку - Веронику Клиничев. Вероника выставила вязаные изделия, созданные

собственноручно. “Я решила пригласить воспитанников детского домашнего центра “Я познаю мир” города Моздока для помощи в реализации “Аланики”. Так и началась наша дружба”, - объясняет Галина Тебиева.

В последний день симпозиума прошел мастер-класс израильского художника Максима Эпштейна “Типография”. С помощью красок и стекла участник “Аланики” показал, каким он видит Владикавказ. Движения талантливого художника завораживали - сначала мастер выливает краску на гладкую поверхность, и уже из этого яркого пятна создаются настоящие шедевры. У холста художника нет срока годности - одним мазком он убирает только что родившуюся картину и рисует новую. “Это мое личное субъективное видение города. Таким я его видел в своих владикавказских снах”, - пояснил Максим Эпштейн.

Как отмечает Галина Тебиева, в процесс реализации проектов одиннадцатого симпозиума “Аланика” активно вовлечены жители Владикавказа. Теперь горожане и современное искусство стали по-настоящему прозрачными. Они слились в симбиоз творческих идей и взглядов.

“Аланика” доказала, что современное искусство - это не страшный сон Ван Гога. С помощью такого необычного направления художники используют для создания картин не холст и краски, а целые города. Такие монументы изобразительного искусства остаются в памяти людей намного дольше.

Дана МАЛЫШЕВА



# WORLD SKILLS CAME BACK

*Вы когда-нибудь видели, как работают молодые программисты? Нет?  
Что ж, тогда вам точно стоит побывать на открытом чемпионате профессионального мастерства WorldSkills.*

В  
Т  
Е  
М  
У

В течение двух дней соревнования проходили по трем компетенциям: веб-дизайн, технология моды, сетевое и системное администрирование. Принять участие решили молодые потенциальные ребята, хорошо разбирающиеся в данной отрасли. Торжественное открытие состоялось в Научной библиотеке СОГУ.

Ректор **Алан Огоев** выразил надежду, что в ближайшее время количество соревнований вырастет. Это поможет привлечь к участию по различным направлениям больше ребят, чтобы они смогли состязаться, повышать уровень подготовки и, конечно, показывать успехи. При удачном продвижении проекта молодые профессионалы будут достойно представлять нашу республику как на уровне Российской Федерации, так и на мировом. Кроме того, он поблагодарил всех организаторов, партнеров, а также Парламент РСО-Алания за поддержку.

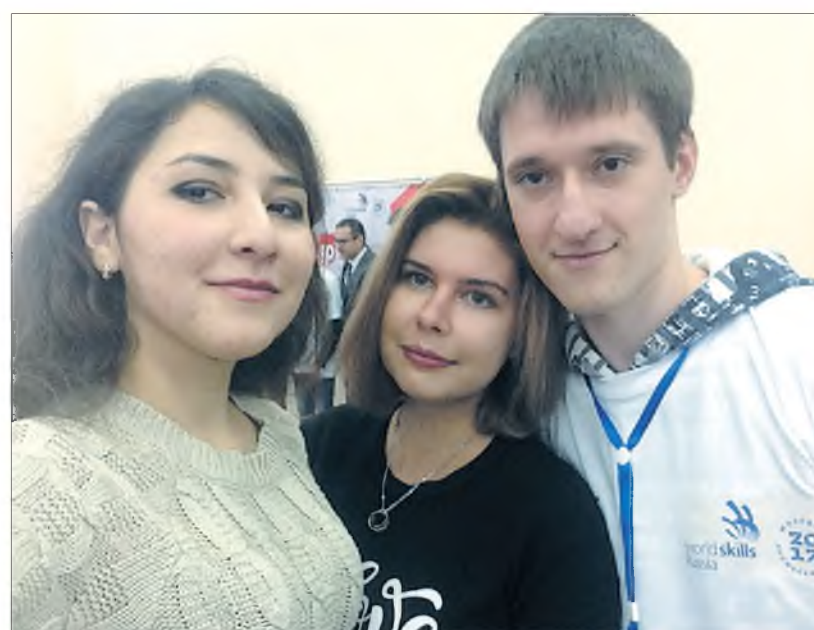
**Наиль НАСЫРОВ** - сертифицированный эксперт и заместитель международного эксперта по компетенции "обязательная разработка":

"С этого года к движению WorldSkills активно присоединяются студенты вузов. Ребятам ждет комплексная работа, которая разбита на два модуля: в частности, это браузерная игра "Поймай рыбку". То есть на экране с разной скоростью по траектории должны перемещаться несколько рыбок, необходимо щелкать по ним мышкой и набирать определенное количество баллов. Все это делается в течение зафиксированного времени.

Спецификой наших соревнований стало то, что мы в каждый модуль включили задание на основные технологии, которые используются в веб-дизайне, - это сервер-сайт, клиент-сайт, дизайн и верстка. У всех участников есть свой эксперт, который будет все проверять."



**В каждый модуль включили задание на основные технологии, которые используются в веб-дизайне, - это сервер-сайт, клиент-сайт, дизайн и верстка.**



Как сказал Наиль Фаизович, каждый из молодых программистов получит определенный навык. Возможно, для какого-то из студентов это будет точное определение той отрасли, в которой он чувствует себя уверенным, и то, что ему нравится более всего.

Также были прецеденты на чемпионатах, когда участники выходили и говорили, что самая сильная их сторона - это, например, дизайн. И действительно, они становились первоклассными дизайнерами, которые сейчас работают с Америкой, Израилем и Китаем.

В основном среди ребят были студенты четвертого курса бакалавриата. И один студент-магистр, который участвовал просто для своего интереса, вне конкурса.

**Георгий ГИМНОПУЛО** - молодой программист, один из участников мероприятия, поделился своими впечатлениями:

"В этом году довольно сильная конкуренция. Плюс ко всему, поставленная задача тоже не из легких. Но я надеюсь, что эти два дня стали ценной прибавкой в мою копилку опыта. Что касается веб-дизайна и веб-программирования - этим я занимаюсь уже два года. Я являюсь одним из разработчиков сайта для центра коллективного пользования, который открылся при СОГУ. Также были проекты на фрилансе и обучающие в самом начале.

Атмосфера у нас сугубо рабочая. Все очень сосредоточенные. Разговоры полностью запрещены. В стенах аудитории - мы все друг другу соперники, хотя, конечно, в жизни у нас теплые дружеские отношения.

Настроиться на позитивную деятельность мне помогает музыка (смеется). Это в основном тяжелый рок, а именно Мэрилин Мэнсон, который легко втягивает в упорную шестичасовую работу."

Глядя на то, как студенты кропотливо трудятся и насколько их затягивает сам процесс, даже появилось желание принять участие в столь интересном соревновании. Хотя это не так-то просто. Как говорится, не у всех "мозги под такое заточены". Но тем не менее я получила удовольствие от общения с этими людьми, и, надеюсь, опыт на WorldSkills поможет им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Элла БИБИЛОВА





# Урок из прошлого

*Патриотический клуб СОГУ "Аспар" провел в стенах университета урок осетинской культуры. Студенты и преподаватели до последних секунд с интересом слушали народные мелодии и песни.*

Патриотический клуб "Аспар" существует не так давно, но в копилке у ребят уже огромное количество проведенных акций и мероприятий. Стоит заметить, что тема патриотизма в последнее время очень актуальна у нас в республике. В какой-то период было просто модно слушать осетинские песни и выкладывать на свои странички в социальные сети фразы на родном языке, причем совершенно не задумываясь о том, что там написано и что они значат. Это время прошло.

Сегодня молодежь действительно интересуется своей историей и хочет продвигать нашу культуру и язык. С такими же мыслями два года назад инициативная группа студентов-патриотов создала в СОГУ некую площадку. Что входит в их деятельность? Как рассказали нам сами аспаровцы, большой пласт истории осетинского народа сохранился именно в музыке, в песнях, поэтому практически на каждом мероприятии этих ребят исполняются народные песни. Конечно, нельзя обойтись без теории, поэтому время от времени "Аспар" организует круглые столы, где говорят об истории народа, обсуждают какие-то спорные вопросы в той или иной сфере. Также ребята организуют встречи со знаменитыми осетинскими спортсменами. "На этих встречах мы любим размахивать флагами, ведь это тоже часть патриотизма", - с улыбкой делятся аспаровцы.

Также абсолютно бесплатно каждый желающий может получить наклейки на телефон с изображением нашего герба, различных осетинских орнаментов, фотографией Коста Хетагурова и многое другое в патриотическом стиле.

На мероприятии среди зрителей сидели иранские студенты (они учатся сейчас в СОГУ). Девушкам больше понравились осетинские мелодии, особенно исполняемые на хъисын фæндыре, они снова и снова просили что-нибудь для них сыграть. Улыбка не сходила с их лиц. Выступающих это, конечно, радовало.

Вообще мероприятие было поделено на две части. Первая была посвящена осетинским инструментам. Таймураз Берозти очень интересно рассказал

о том, кто играл на них, и как их восстанавливают.

Зрители могли сами попробовать сыграть на любом из представленных инструментов, но никто не рискнул. Стоит отметить, что на сегодняшний день на всех этих инструментах играет лишь Таймураз Берозти.

"Желание научиться играть на всех наших инструментах появилось около 8 лет назад. Тогда я попал в мастерскую к Сослану Моураову, который их делал. Это показалось интересным и уже через год мы с друзьями создали инструментальный ансамбль "Къона". Мы искали редкие инструменты, учились играть, и сегодня все они используются в наших выступлениях," - поделился Таймураз.

Частью "Аспара" или его хорошим другом является ансамбль "Уацамонгæ", который продемонстрировал свое творчество во второй части мероприятия. В репертуаре этих ребят в основном героические песни, в которых и сохранилась история о наших предках.

Моя любовь к героике началась именно с ансамбля "Уацамонга". Как мне кажется, они поют очень современно и доступно. Я полюбила их с первых нот, а теперь с каждым выступлением влюбляюсь в них все сильнее. На мероприятии в СОГУ "Уацамонгæ" исполнил цикл героических и застольных песен, несколько сказаний и песню-молитву.

"Мы поем героические песни, потому что это связывает нас с памятью предков и, наверно, это некий зов крови. Каждый раз во время исполнения у меня захватывает дух. Я представляю сразу поле битвы и то, с какими чувствами наши пращурцы выходили сражаться. Они - настоящие герои, а не сегодняшние вымышленные персонажи мультфильмов. Поймите, что героические песни учат самому главному - быть мужественными и преданными своей Родине," - поделился один из солистов ансамбля Георгий Чихавиев.

Во время мероприятия я ловила себя на мысли, что слушаю с открытым ртом. Рассказы об осетинских инструментах были для меня безумно интересными, никогда раньше с этим не сталкивалась и даже подумать не могла, что тема эта настолько об-



ширная и богатая. Мы все знаем осетинскую гармошку (которая, как оказалось, вовсе не осетинская), а на самом деле, у осетин было 13 инструментов, из которых один, к сожалению, еще не удалось восстановить. Ужасно то, что на инструментах практически никто не играет. Как я поняла, - все опирается в финансы. Это печально и хочется, чтобы со временем все инструменты вошли в нашу жизнь, началось их изготовление, появились классы, где будут обучать игре на них и т.д.

"Аспар" планирует провести еще много мероприятий, на которых я надеюсь присутствовать, чего и вам советую.

Агунда ЦИБИРОВА





# НАСТРОЕНИЕ

\* \* \*

Есть у меня  
Радость одна,  
Моей непутевой жизни луна;  
Есть у меня  
Слабость одна,  
Как у Ахилла, быть может, пята,  
Как безнадежность Сизифа труда;  
Есть у меня  
Странность одна  
Будто бы в ливень идешь без зонта,  
Будто, болея, не просишь врача  
И без причины бежишь хохоча;  
Есть у меня  
Тайна одна,  
Самая яркая в небе звезда,  
То же, что буйных морей глубина;  
Есть у меня  
Сила одна,  
Самая громкая ночью гроза,  
Самая твердая в мире земля;  
Есть у меня  
Вера одна.  
Она же надежда,  
Она же беда,  
Она же улыбка,  
Она же слеза,  
Будто об скалы разбилась волна,  
Будто с обрыва сорвалась рука,  
Тут же услышав размахи крыла,  
Есть у меня  
Птица одна,  
Бывает сердита,  
Бывает нежна,  
Местами серьезна,  
Местами смешна;  
Она для полета средь звезд рождена.  
Есть у меня  
Радость одна,  
В небе парящая  
Птица моя.



\* \* \*

Когда-нибудь...  
Я верю, когда-нибудь все забуду,  
Ошибки прошлого чернилами залью,  
Не будет мерещиться твой силуэт повсюду,  
И я вернусь в привычную колею.  
Когда-нибудь я, наконец, проснусь спокойно,  
И счастье будут излучать мои глаза.  
Я проснусь и сном довольна,  
А не потому, что подушка вся в слезах...  
Когда-нибудь... Но черт возьми, когда же?  
Когда я отпущу весь этот бред?  
Который стал моим безмолвным стражем,  
Из-за которого не мил мне свет...  
Что ж... Я верю, что забуду  
И прекращу дышать так тяжело.  
Заброшу в реку воспоминаний груды,  
Чтоб прочь водой их унесло.  
И может, вновь когда-нибудь узнаю,  
Без страха как любить и доверять,  
Ненужное все позади оставлю,  
Чье-то сердце буду согревать...

\* \* \*

Тот муж, кто страхом скован крепко,  
Бежит при виде злого рока,  
Тот чужд великой славы предка,  
Убит бесчестьем без срока.

Кто не умерен в праздной пище,  
Не знает горечи, стыда,  
Кому дурмана вкусы чище,  
Чем ледниковая вода.

Кто прожигает жизнь беспечно,  
Не почитает стариков -  
Судьба того недолговечна,  
Ему не скрыться от оков.

Кто в час беды подобно сфинксу  
Друзей от злости не сберег,  
Как на войне, все зубы стиснув,  
Тот враг и трусости пророк.

Чужим канонам кто поверил,  
Забывший свой родной язык,  
Перед Всевышним лицемерил,  
Тому предателя ярлык.

Кто девушке в любви поклялся,  
Принес бесчестье, солгал,  
Тот нечестивцу поклонялся,  
Святые таинства поправ.

И тот, кто наш аэгьдау святой  
Презренно выдворил из дома,  
К народа горю кто глухой,  
Кого смешит людская злоба.

Кто горца дух изгнал из сердца,  
Кто позабыл завет отцов,  
Тому средь нас не будет места,  
Он сын глупцов и пращур псов.

Всем тем, кому в оковах тленна  
Моя строка позволит быть,  
Я предрекаю в мраке плена -  
Бесславно и позорно жить.



Хетаг Келехсаев

\* \* \*

Будешь стойким - и душа окрепнет.  
Скромность будет выше всех похвал.  
Блеском славы взор твой не ослепнет,  
Если ты рабом ее не стал.  
Будешь мудрым - чувства обуздаешь.  
Жар огня в груди своей смилив,  
Важность дружбы вскоре осознаешь,  
Все ошибки другу отпустив.  
Звезд коснувшись, не страшись паденья.  
Вера будет крыльями тебе.  
В правду веря, в светлые мгновенья.  
В спутников на узенькой тропе.  
Горе ранит - не теряй надежды.  
Верь себе, пусть даже ты один.  
Не стыдись изорванной одежды.  
Бойся сердца подлого низин.  
Помни то, откуда ты пришел.  
Гордым будь за то, куда добрался.  
Если ты себя же превзошел,  
Значит, ты по жизни не сдавался.  
Не волнуйся в тяжком испытании,  
Не теряй священной доброты.  
Сдержан будь и в долгом ожидании  
И храни для близких теплоты.  
Днем и ночью продолжай мечтать.  
В долгий путь с улыбкою иди.  
Сможешь выжить, если будешь знать,  
Все зависит только от тебя.

\* \* \*

Не ищи моей улыбки,  
Не зови меня домой.  
Мои давние ошибки  
Унесли ночной покой.  
Хоть и каюсь каждый миг,  
Боль убавить не судьба  
Нежный шепот, ныне - крик  
Рушит мои города.  
Не проси меня любить,  
Я бы душу продала,  
Лишь бы вновь не угодить  
В петлю, что сама сплела.  
Может, не в ладу с собой?  
Может, духом я больна?  
Прикоснись ко мне рукой,  
Я могильно холодна.  
Не ищи моей улыбки,  
Я давно уже не та...  
В прошлом солнечные блики,  
А сегодня - пустота.  
Не тяни меня из бездны,  
Я не верю в твои сны  
Столь жестоки и бесчестны,  
Будто их создал не ты.  
За меня молиться смысла  
Никакого уже нет,  
Имя и немые числа  
На плите оставят след.  
Не ищи моей улыбки,  
Слишком поздно, мне пора.  
Пусть бывшего злые лики  
Покинут меня навсегда...



Элла Бибилова



# Скачки на миллион

Об участниках и наградах газете "Слово" рассказала одна из организаторов мероприятия специально приглашенная в республику начальник отдела Пятигорского ипподрома с большим опытом проведения соревнований для лошадей Лариса Николаева.

#### - Откуда участники?

- Участники отовсюду! Из Ставропольского края, из Ингушетии, Чечни, из Кабардино-Балкарии очень много участников и, конечно, из Северной Осетии.

Дело в том, что в Осетии сейчас негде размещать лошадей, поэтому многие наездники приездают утром, прямо перед началом скачек.

#### - Какие награды ждут победителей?

- Хочу сказать, что есть, за что бороться. Всего будет семь скачек, соответственно - семь победителей: **первая скачка** - "Приз города Беслана" (награда - 200 000 р.).

**Следующая** - "Приз в честь жеребца Геналдона". Был такой жеребец - Геналдон, родился он в Бесланском конном заводе № 8 имени Алибека Кантемирова. Он выиграл Большой Пятигорский приз Дерби, а затем - Большой Всесоюзный приз в Москве. Это первая лошадь, которой удалось выиграть два дерби в один год. В честь этого знаменитого Геналдона и будет вторая скачка (награда - 200 000 р.).

**"Приз имени Иссы Александровича Плиева"** (награда - 200 000 р.).

**Следующий забег** поинтереснее и награда покрупнее: "Приз Главы республики Северная Осетия-Алания" (награда - 500 000 р.).

**Главная скачка** этого дня и самый крупный приз победитель получит, выиграв "Приз Святого Георгия", тут лошадям придется пробежать дистанцию 2400 м, а награда составит один миллион рублей.

**Дальше** - "Приз первого олимпийского чемпиона по вольной борьбе

**В эти выходные жители республики спустя много лет вновь смогут ощутить неудержимый азарт конных скачек: на обновленном бесланском ипподроме пройдет масштабный спортивный праздник с главным призом в миллион рублей.**



Сослана Петровица Андиева" (награда - 200 000 р.).

**И последнее** - "Приз ЗАО Исток" - награда опять же 200 000 р.

#### - Кто будет судить?

- Специально для данного мероприятия приедет судейская бригада из Пятигорского ипподрома в составе пяти человек: главный судья, судья-секундометрист, судья на приеме лошадей, судья в падоке и судья на весах.

**- Сейчас в Осетии не очень хорошие погодные условия: пасмурно и дождливо. Это никак не мешает скачкам?**

- Поскольку скачки проходят по грунтовой дорожке, то лучше, чтобы они были сухие. Будет плохо, если и в день соревнований пойдет дождь, потому что и у зрителей нет навесов.

**- В целом ничего не представляет опасности для людей, пришедших посмотреть?**

- Нет, трибуны огорожены. К удивлению, на ипподроме все сохранилось в хорошем состоянии. Мы лишь покрасили лавочки и отремонтировали кое-какие мелочи. Созданы все условия для комфорта и безопасности зрителей. У нас будет центральная трибуна для VIP-гостей, наверху - судейская, а справа и слева - отсеки со скамейками, все, как положено. Это совершенно не опасно для посетителей.

**- Что еще входит в программу этого мероприятия?**

- В программу входит большая концертная программа, в которой примут участие осетинские коллективы и исполнители: академический ансамбль танца "Алан", песенный ансамбль "Уацамонгæ", конный театр "Нарты", трио "Фидæн", Вадим Чельдиев, ансамбль "Заманкул", ансамбль "Веселые казачки", мужской хор Государственной филармонии и дуэт сестер Царикаевых.

Не знаю, как вы, а я не пожалею выходного дня, чтобы посмотреть на то, как пройдут эти скачки и, конечно же, буду болеть за любимую лошадь.

Агунда ЦИБИРОВА

## РОХУАТЫ НЕ СТЫ

**Адæймаг рынчин æмæ ацæргæ, иунæг æмæ æдзард у, уæд æм хуамæ уа кæсæг, кæцы йе 'хуыс æмæ узæлдæй зæрдæ рухс кæна æмæ дæтта царды удæнцой.**

Республикайы ацæргæ адæмы æмæ инвæлидты хæдзар-интернат "Заботæ" у кæсын хуаг адæмы цæрæн бынат. Хæдзар-интернаты ис нырыккон фадæттæ - хæрæндон, гæрстæхсæн бынат, чиныгдон, хилдасæн уат, хуыйæн уат, спортивон зал. Ацы хæдзар-интернат у ног ремонт, европæйаг стандартмæ гæсгæ арæст, алцыдæр дзы у сыгъдæг æмæ аив. Стæй ам цæрджытæм лæмбынæг зылд цæуы. Лæггад сын кæнынд сæдæ адæймагæй уæлæмæ, стæй сæм æдзух сæ хуыс дарынд медицинон специалисттæ. Ам ис алыхуызон уавæртимæ адæм - инвалидтæ, ацæргæтæ, йæ низæй тыхст чи у, бинонтæ кæмæн нæй, ахæмтæ. Вæййы афтæ, æмæ рæвдауæндонæй дæр æрбацæуынд ардæм, бинонтæ кæмæн нæй, уыдон. Бирæтæ ам свæййынд раст хи бинонты хуызæн, æххуыс кæнынд

кæрæдзийæн, сæ кæрæдзи хæлдзæг кæнынд, рæвдауынд. Цæрджытæ архайынд алы æхсæнадон кьордты. Ис сæм сæхи зарæггæнджыты кьорд "Заботушка", кафджыты кьорд. Зарæггæнджыты кьорды ахуырæнæг у тынг дæсны, зоны бирæ зарджытæ, стæй йæ бон у кæцыфæнды æвзагыл дæр азарын. Ацы кьорд æмхæлæс зардæй батавы адæмы зæрдæтæ. Музыка æмæ зарæг æнæниз, хæлдзæг æмæ рог кæнынд зæрдæйы уаг. Зарæггæнджытæ бацæуынд, йæ бон цæуынд кæмæн нæу, ахæмтæм, сæ фæндмæ гæсгæ сын ракæнынд зарæг, цæвæр сæ бафæнды, ахæм. Адон арæх фæнæн вæййы исты культурон бæрæгбæтты, фестивалты, фæззырынд алыхуызон зарджытæ. Афтæмæй, зæгъæн ис, æмæ ацы эстрадон кьорд буц кæны, хæлдзæгдзинад æфтауы, ацы ран чи цæры, уыдон. Ацы

бæстыхайы цæрджытæй ис бирæ сфæлдыстадон æмæ пайдаджын адæм, кæцытæй ис стыр ахуыргонд æмæ ахадгæ, зондджын æмæ æмбаргæ, кхухджын æмæ арæхстджын. Ис дзы ахæм ацæргæ лæг - Александров Евгений, кæцы бакаст бирæ чингуйтæ, стæй фыссы æмдзæвгæтæ. Евгенийы бæллиц у - хи æмдзæвгæты æмбырдгонд рауадзын. Хæдзар-интернаты цæрджыты 'хсæн ма ис хæрзарæхст æмæ кхухджын чи у, ахæмтæ дæр, сылгоймæгтæн сæ иу тынг хорз арæхсы нывæфтыдтæ хуыйымæ.

Рухс цард, кьонайы хъарм, хорз цæстæнгас, арф зæрдæйы уарзт дæттæг у - Республикæйы ацæргæ адæмы æмæ инвæлидты хæдзар-интернат "Заботæ". Сæ куджытæ та сты - сызгъæрин адæм.

УЫРТАТЫ Сармат

**Учредитель:**  
Комитет по делам печати  
и массовых коммуникаций РСО-А

**Главный редактор**  
А.К. ОЛИСАЕВА

**Адрес редакции, издателя, типографии:**  
362015, РСО-А, г. Владикавказ,  
пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты -  
www.gzislavo.ru  
**Выпуск подготовила**  
Элла Бибилова

**Телефоны редакции:**  
приемная/ факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1673 экз.  
Заказ № . Печать офсетная.

**Отпечатано в АО**  
**"Осетия-Полиграфсервис"**  
Подписано в печать: по графику -  
18.00, фактически - 18.30,  
04.10.2017 г.

Корректоры  
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка  
на газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в  
Управлении Федеральной службы по  
надзору в сфере связи, информацион-  
ных технологий и массовых  
коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПИ № ТУ 15-00 145 от 30.05.2017 г.