



МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

СЛОВЬ

7 декабря 2017 г. ЧЕТВЕРГ № 229 (12186)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



Незабываемое

“Зеленое яблоко”

стр. 3

Стр. 2

+ Творческая профессия - значит нищий?

Стр. 4-5

+ Модели отметили юбилей

Стр. 6

+ Новогоднее настроение, ау...

Стр. 7

+ Ты готов писать в тетрадь?

Стр. 8

+ В поисках нового

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ - ЗНАЧИТ НИЩИЙ?

Уверена, что каждый из нас помнит, как в детстве на вопрос: "А кем ты хочешь стать, когда вырастешь?" мы с уверенностью называли такие профессии, как космонавт, летчик, пожарный, врач или актриса. Давайте разберемся, что общего в этих специальностях? Что в них так сильно притягивает каждого мальчишку, "летающего" по комнате в образе пилота, и каждую девчонку, примеряющую на себя мамины вещи перед зеркалом?

Наверняка, это жажда приключений, желание стать героем. Кто-то из ребят с восторгом смотрит на любимую музыкальную группу и думает - вот бы и мне гастролировать по всему миру и собирать целые стадионы поклонников! А кто-то мечтает стать, как Джоан Роулинг, Клайд Стейплз Льюис, Джордж Мартин и писать мировые бестселлеры. Или спасать жизни людей, работая в МЧС или врачом. На мой взгляд, это прекрасно.

А теперь давайте представим каждого из них через двадцать лет. Скорее всего, тот мальчик, который днями и ночами учил аккорды и пытался подражать своим кумирам, только что окончил юридический факультет, потому что его родители - адвокаты в пятом поколении, и сын точно не останется без работы. Девочка, испившая в детстве все тетрадки разными историями и рассказами соб-

ственного сочинения, сейчас работает в пыльном издательстве и печатает "чужой успех". А те ребята, мечтавшие стать известными хирургами или получить звание героя России, уже несколько лет ищут работу по специальности, временно подрабатывая продавцами или тренерами в фитнес-центрах.

Возникает вопрос: почему такая несправедливость? Ответ довольно прост. Творческие профессии, как и профессии под названием "герой", нынче не оплачиваемы. В настоящее время гораздо проще отказаться от любимого дела, чтобы суметь прокормить семью. Кому-то удастся совмещать, а кто-то уже смирился и забросил старую гитару на чердак.

С одной стороны, я прекрасно осознаю, что в мире не может быть мил-

лионов А. Пушкиных, В. Моцартов и Майклов Джексон. Но, с другой, мне бывает непонятно и до глубины души обидно за людей, которые были вынуждены бросить дело всей своей жизни из-за крохотной оплачиваемости и абсолютного отсутствия благодарности и уважения. Почему профессия человека, который часами стоит у операционного стола и несет огромную ответственность за жизнь, получает, по сути, какие-то гроши, ровно так же, как и личность, наплавившая на время и личную жизнь, чтобы делиться своими знаниями и гордо носить звание учителя (P.S. я имею в виду хороших, любящих свою профессию и детей, преподавателей).

Чем эти люди хуже юристов, экономистов, программистов, офисных работников? Нет, я ни в коем случае не хочу никого обидеть, и считаю, что "все профессии нужны, все профессии важны." Мораль моей статьи не в

пользе, а в оплачиваемости. Неужели труд писателей, музыкантов и учителей мал? Или за риск, на который идет огромное количество работников, не нужно достойно платить? Чем они хуже?

Иногда становится страшно, что когда-нибудь нас просто будет некому лечить, в случае пожара наши дома будут некому тушить, нам будет некого читать. Потому что у этих людей тоже есть чувство собственного достоинства, они тоже знают себе цену. Как и другим, им нужно кормить своих детей.

В конце не будет никакого призыва, крика: "Одумайтесь! Давайте будем платить за творчество!" И так далее. Я думаю, каждый сумеет сделать для себя свой собственный вывод.

Кристина КОРАБЛИНА



НЕЗАБЫВАЕМОЕ "ЗЕЛЕНОЕ ЯБЛОКО"

Неделю назад прошел фестиваль "Зеленое яблоко". Он был слишком громким, таким, что его отголоски до сих пор отчетливо слышны. Они отзываются звуками музыки, снова и снова заставляющей танцевать как тогда, на той самой сцене. И валиться с ног под шквалом аплодисментов.



А ведь пару месяцев назад мысль о выступлении перед полным зрителем залом была просто смешной. Мы, я и мой курс, едва могли себе такое представить, разве что во сне - в кошмаре. Но в начале октября по коридорам СОГУ пронеслась новость о мероприятии, делающая небывалое явью.

Все перевернулось с ног на голову. Было положено начало первому этапу фестиваля - подготовке. Курс сразу же оживился. Идеи о том, каким должен предстать наш номер, вскоре посыпались одна за другой. Выбрать лучшую - было задачей не из легких. Но настоящие сложности начались уже после решения остановиться на одной тематике. Стали спорить о форме номера, а вместе с тем о том, кто будет участвовать. Ведь в последнем вопросе имелась довольно весомая проблема - у нас небольшой курс, поэтому одних лишь энтузиастов на команду для группового танца - а именно с таким вариантом выступления согласилось большинство - совершенно не хватало. Кроме того, почти никто из нас не занимался танцами раньше, включая меня - навыками хореографии я едва ли могла впечатлить своего кота. Но в глубине души попробовать хотелось.

Когда коллектив все же сформировался, настало время ставить номер. Как известно, выдающихся танцоров среди нас не оказалось, поэтому мы направились к удачно найденному хореографу. Началась долгая пора каждодневных репетиций. Именно этот период подготовки к фестивалю можно назвать важнейшей его частью. Ведь именно во время него укреплялись взаимоотношения в команде, проявлялись и развивались способности участников, а также такие важные стороны личности, как лидерство, инициативность, упорство и чувство ответственности. Сомнения, смущение, неуверенность в себе - все это пришлось отложить в сторону ради общей цели.

Но с приближением отборочного тура напряжение возрастало. Во время репетиций не все проходило так гладко, как хотелось бы. Не у всех получалось достаточно хорошо, не все регулярно могли посещать занятия, не каждому хватало мотивации. Я подхватила простуду и пролежала дома в последние несколько дней перед 24 ноября, а на мне была сольная часть танца.

И все же в назначенный день все мы собрались в концертном зале. Отбору предшествовало несколько репетиций на сцене, где каждая команда могла увидеть выступления соперников и сравнить со своим. Номера многих других курсов были действительно впечатляющими, но мы старались не терять уверенности в себе.

Однако отборочный тур стал тяжелым испытанием во всех смыслах. Некоторые из нас только сейчас начали осознавать, что им предстоит выступить перед сотнями глаз, и от этого было, мягко говоря, не по себе. Мне же тяжелее всего далось ожидание. Отбор длился с полудня до шести вечера, и, как назло, наш номер был одним из последних в очереди. Часы, казалось, длились вечно.

Наконец подали сигнал к выходу! Кто-то запаниковал, на секунду появилось желание сбежать, но мы взяли себя в руки. И вот мы на сцене. Я никогда не забуду это ощущение. Белый свет софитов заливал все вокруг и резал глаза. Отчего-то стало вдруг очень холодно. И очень спокойно. А в голове пронеслась единственная мысль - я хочу повеселиться.

И мы сделали это - мы прошли. Оставшиеся четыре дня наша команда шлифовала но-



мер, чтобы сделать его идеальным к гала-концерту, который был совсем не похож на отборочный.

К трем часам все прошедшие команды собрались за кулисами. Царила какая-то торжественная суета и теснота, взад-вперед бегали первокурсники, пестрили рядами и гримом, в последний раз отработывали части номеров перед зеркалами, шумели десятками голосов. Еще никогда я не была так близко окружена таким количеством незнакомцев. На одних лицах было волнение, на других - спокойствие, и почти на всех - азарт. Эта атмосфера необычайно веселила и заряжала решительностью.

Но нечто на самом деле головокружительное творилось на самой сцене. Зажигательное настроение с первых секунд задали старшекурсники на открытии фестиваля, устроив настоящее шоу. И после них каждый номер вызывал шквальные овации. Выступления каждого факультета непременно отличались друг от друга. Лирические песни сменялись горячими ритмами доули,

хип-хоп и рок'н'ролл - величественным "Симдом" и страстным "Фламенко", проникновенные дуэты - эпическим показом мод. Зрители наслаждались оригинальными театрализованными постановками, выступлениями в стиле ретро, инструментальными композициями, современными и национальными танцами. А участники силились высмотреть хоть немного из-за кулис.

На сцену во второй раз было выходить и легче, и страшнее. Но волнение испарялось с первыми же звуками музыки, когда все наши долгие труды превращались в один финальный рывок. Когда не важно, займем ли мы призовые места или нет. Важно здесь и сейчас выложиться на полную и взорвать танцпол.

А что потом? А потом радостные крики, крепкие объятия, кисло-сладкие зеленые яблоки и воспоминания о невероятном времени, которые не угаснут.

Анна МАЛИЕВА

Модели отметили юбилей

Их взгляды – сильнейшие магниты. Они не ходят, а грациозно летают по подиуму. Им подвластно все – мода, стиль и красота. Ровно пять лет театр моды и школа моделей «ALMAST models» доказывают, что их коллектив – это страшная и неуловимая сила. Свой небольшой юбилей команда шика и волшебства отпраздновала в концертном зале Северо-Осетинского государственного университета. Праздничный концерт прошел круче премьеры любого голливудского фильма!

Началось все крайне необычно: на сцену вышли высокие девушки, издали похожие на симбиоз молочного горького шоколада. Их слаженная и удивительно точная хореография заставляла восхищенно аплодировать всех зрителей. Такой праздничный ажиотаж удалось навести основному составу модельного агентства «ALMAST models». С этого момента зрители окунулись в неподдельную атмосферу параллельной реальности – все вокруг летало, искрилось и блистало.

На протяжении концерта весь зал своей зажигательной энергетикой заряжали ведущие пятилетнего юбилея – Хетаг Багаев и Юлия Александрова, директор школы моделей «ALMAST models». Они стали настоящими украшениями праздника, модными бриллиантами, которые управляли всем модельным потоком.

Зрителям праздничного концерта удалось очутиться на борту самолета, стюардессами которого оказались настоящие модели. Грациозная походка, ровная осанка и завораживающий взгляд – с такими борпроводницами не страшно лететь даже на край света!

Какой юбилей и без поздравлений? На протяжении всего концерта театр моды и школу моделей «ALMAST models» с помощью небольших роликов поздравляли все желающие. Короткие видео были переполнены искренними и неподдельными эмоциями. Поздравления сыпались со всего мира: процветания желала Америка, счастья – Испания, а крепкого здоровья – солнечная Армения.

Юбилей посетили и будущие невесты – юные участницы школы моделей. Их миниатюрные платьица ничем не отличались от настоящих свадебных нарядов – они блистали, сверкали и искрились.

Торжественное событие не обошлось и без самого главного ритуала бракосочетания. Маленькие невесты смело кинули в зал свои аккуратные букеты. Можно смело сказать – свадьба удалась!

Позади у талантливых сестер – отчетные концерты, театральные постановки и модные показы. «Мы гордимся нашими талантливыми учениками, – объясняет Юлия Александрова. – Поэтому школа моделей решила им сделать памятные подарки». Талантливым сестрам торжественно вручили юбилейные дипломы и серебряные кулоны ручной работы с инициалами модельного агентства «ALMAST models».

аплодировать. Слыша ликующие крики зрителей, мальчики лишь кокетливо поправляли свои шляпы.

Юные модели через плавные движения и слаженную хореографию смогли рассказать историю магической любви. Казалось, что время на один миг остановило свой бешеный ритм. Вокруг не существовало ничего, кроме двух бьющихся сердец – Мастера и Маргариты. Летящие прозрачные ткани, черный плащ и тревожная музыка – в этот момент осознаешь всю силу театрального мастерства.

Юбилей школы моделей не может обойтись без модных показов. В этот раз гостей праздничного концерта своим стилем и творческим подходом удивляли дизайнеры одежды Полина Голубь и Гера Скандал. Нежно-розовые тона, необычные фасоны и грубые ткани – именно так выглядит современная мода.

Финальным событием пятилетнего юбилея школы моделей «ALMAST models» стал подарок Юлии Александровой, посвященный всем гостям праздничного концерта. «Ты моя счастливая звезда», – чистым и звонким голосом пела Юлия Артуровна, заставляя улыбаться всех гостей модного представления.

«ALMAST models» невозможно охарактеризовать одним словом. Они – настоящее воплощение грации, утонченности и женственности. Театр моды еще раз подтверждает: красота – страшная сила!

Дана МАЛЫШЕВА
Фото Софии ХАБАЛОВОЙ

Театр моды существует всего пять лет, но у него уже есть свои плоды – юные и талантливые воспитанники. На праздничном концерте Юлия Александрова наградила учеников, которые с самого первого дня остаются верными школе моделей.

На глазах у зрителей развернулась самая настоящая восточная сказка. Жгучие красавицы пластичными движениями буквально приковали к себе взгляды всех зрителей. Яркие наряды и волшебная музыка – именно так выглядела Индия в исполнении творческих моделей.

Театр моды существует всего пять лет, но у него уже есть свои плоды – юные и талантливые воспитанники. На праздничном концерте Юлия Александрова наградила учеников, которые с самого первого дня остаются верными школе моделей. Камилла и Дана Боцыевы пришли в «ALMAST models» ровно пять лет на-

Эксклюзивные статуэтки в виде силуэта моделей отправились двум другим, не менее прекрасным воспитанникам школы – Анне Мецикян и Милене Натаровой. «Эти две девочки участвовали в наших первых отчетных концертах, – рассказывает Юлия Александрова. – Мы не могли не отметить их творческую работу и невероятный талант, который они направляют в нужное русло».

В девчачью атмосферу смог влиться и единственный коллектив мальчиков «ALMAST models». На юбилейном концерте настоящие джентльмены зажгли сцену – зрители только и успевали восхищенно







Новогоднее настроение, ау...

Уже не первый год я слышу жалобы друзей и знакомых на отсутствие новогоднего настроения и ощущения праздника вообще. В социальных сетях эта проблема обсуждается еще с осени и, судя по количеству отзывов, желания отметить нет у многих. Сейчас до знаменательной даты осталось меньше месяца, а особенных чувств все нет.

Что же случилось? Буквально лет пять назад все было по-другому: подготовка к празднику начиналась месяца за полтора, а вместе с этим появлялось и настроение. Уже подумывали, куда ставить елку, которая простоит в квартире как минимум до Рождества, а скорее всего, аж до крещенских морозов. Покупали игрушки, ну а что подарить близким, планировалось чуть ли не за полгода.

Запах мандаринок и ожидание какого-то предновогоднего чуда создавали в доме атмосферу волшебства, а дети писали письма Деду Морозу. Я помню, как еще два года назад, примерно в это же время, весело носилась по магазинам, подыскивая что-то необычное для украшения елки и самой квартиры. Помню, с какой радостью и энтузиазмом пыталась смастерить рождественский венок из веток ели, украшая его колокольчиками, позолоченными шишками и разноцветными шариками.

Сейчас многое изменилось: елки во многих семьях вообще решают не покупать - не потому, что дорого. Просто - зачем? Чтобы кому было на что охотиться? Они тяжелые, со временем осыпаются, да и какой смысл покупать целое дерево, чтобы выбросить его первого января? Для детей? Да ла-адно... В лучшем случае ставят искусственные, пахнущие пластмассой и пылью антресолей. А ребенок, скорее, найдет понравившуюся игрушку на AliExpress, чем под праздничной елкой. И не нужно писать письма вымышленному персонажу.

И все-таки, мне кажется, потеряно еще не все. Детскую сказку с волшебными подарками, появляющимися под елкой после фейерверка и "салютов", можно вернуть - нужно лишь немного отвлечься от будничных проблем и хоть чуть-чуть поверить в чудо, как в детстве. Ведь много сил и времени на это не требуется. Совсем не обязательно долго искать и покупать целую ель - возле многих домов продаются маленькие елочки, ароматы которых ничуть не уступают, с их весом куда проще справиться, а стоят они намного дешевле. (Не стоит думать, что чем дороже, тем лучше. И это касается не только елок). Можно даже взять еловые лапы - украшенные мишурой и маленькими яркими шариками, они смотрятся просто замечательно. А



еще окна с развешенными светящимися гирляндами радуют глаз не только тех, кто в доме, но и дарят хорошее настроение людям, идущим по вечернему городу.

Не раз я сама заглядывалась на такие окошки и неосознанно улыбалась, вспоминая, как в детстве вешала такие же лампочки, путаясь в проводах и "дождиках", периодически отгоняя от них собаку, но неизменно смеясь и напевая что-нибудь под нос.

Запах мандаринов и корицы в сочетании с живой хвоей вызывает ассоциации с детством. (Хотя в моем случае необходим еще и запах мази для растирания при простуде). Елочные игрушки, сверкающие лампочки-гирлянды и рождественские свечи создают атмосферу таинственности и ожидания чего-то сказочного. Если хорошо к себе прислушаться, еще можно услышать детский голос, который, несмотря на серость будней, мелкие неурядицы в семье и предстоящую сессию и

курсовые, настойчиво убеждает, что в Новом году ждет только счастье, а все трудности и проблемы навсегда останутся в прошлом, которое уйдет безвозвратно с последним ударом курантов. И стоит прислушаться к этому внутреннему ребенку - он говорит дельные вещи.

Нельзя забывать: мы сами творим свою жизнь и меняем отношение к ней. Наши мысли и ожидания влияют на реальное будущее и трансформируют его в соответствии с нашими установками. Твердая уверенность и ожидание счастья, которые наступят в ближайшее время, конечно же, оправдаются. Все проблемы и неприятности останутся далеко позади, как неизбежный, но пройденный этап. Главное - верить и смело мечтать, не боясь при этом выглядеть глупо - ведь выглядеть от этого вы будете только счастливо!

Дарья ШПАРТЮК



ТЫ ГОТОВ ПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ?

Тематика смерти обычно однообразно подается в кинематографе, особенно в последнее время. Заезженно, неоригинально, всегда в не очень хорошем свете. Зрители от такого явно устают. Какое же было для меня счастье посмотреть трилогию японского режисера Сюсукэ Канэко "Тетрадь смерти".



В основном сюжет вертится вокруг студента старшей школы Ягами Лайта, который решил освободить мир от зла с помощью сверхъестественной "Тетради смерти". Если написать настоящее имя человека в эту тетрадь, то он умрет. Однако одного имени недостаточно: необходимо знать также и внешность жертвы. Ягами Лайт начинает массовые убийства преступников по всему миру с помощью этой тетради, но его берется остановить таинственный детектив "L".

Мне безумно нравится противостояние Лайта и L. Эти два персонажа продвигают сюжет, остальные же просто подстраиваются под их решения и "ходы", как в шахматной игре. Они оба очень умны, хитры и каждый из них считает, что справедливость на его стороне. В этой борьбе сложно выбрать себе "любимчика" и придерживаться его позиции, потому что каждый по-своему в чем-то прав и пытается сделать этот чертов мир хоть чуточку лучше. Такой конфликт был всегда, а поэтому за ним будет интересно наблюдать независимо от времени и обстоятельств.

Разумеется, стоит также подчеркнуть превосходное появление в кадре Шинигами - Бога смерти. В частности, Риука, который и уронил эту тетрадь в мир людей.

Он, по собственному признанию, не принимает сторону ни Лайта, ни L. Да и "Тетрадь" он послал, чтобы развлечься и посмотреть на то, как человечество будет использовать такую мощную вещь. Второй Шинигами по имени Леммо вызывает больше симпатии, т.к. предстает в сюжете весьма человечным и способным к состраданию персонажем.

Главный антагонист - Лайт - поражает своими тонкими ходами и решениями действовать. Каждый раз удивляешься, как он умело отводит от себя подозрения, причем, делает это хладнокровно, без приступов паники или эмоциональных всплесков, единственный момент, при котором видно его достигшее кульминации безумие - это концовка картины. И тем не менее перед таким стратегом хочется снять шляпу.

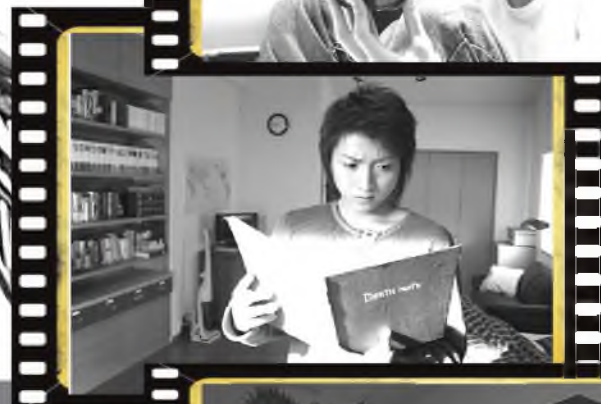
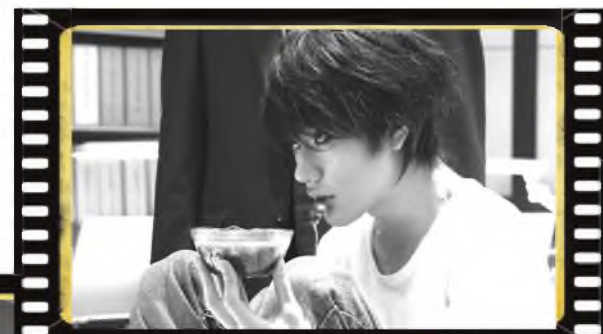
Ну и куда же без глупых девчонок. Точнее, образа на них. Тут стоит обратить внимание на Оману Мису - звезду и вторую обладательницу "Тетради смерти". Конечно, девушка не блещет извилинами, не думает о том, как использует полученную вещь, ей намного важнее, что у нее творится на личном фронте и это был своеобразный стеб от режиссера, адресованный молодым барышням, чтобы они знали меру во всем, особенно в отношениях.

Нельзя не похвалить актерский состав, в особенности Тацую Фудзивара (Лайт) и Мацуяма Кэнити (L). Передать все эмоции, ни разу не заставив зрителя сомневаться - показатель профессионализма в плане актерского мастерства.

Думаю, если разок отвлечься от голливудских экшенов и посмотреть что-то на подобие "Тетради смерти", можно не только хорошо провести вечер и отдохнуть после тяжелого рабочего дня, но и задуматься о многих вещах, в частности, о жизни и ее цене. Неважно, чью сторону вы примете: Лайта, L или даже Риука, вы еще долго не будете сидеть без мыслей и процесс обдумывания захватит вас на долгое время.

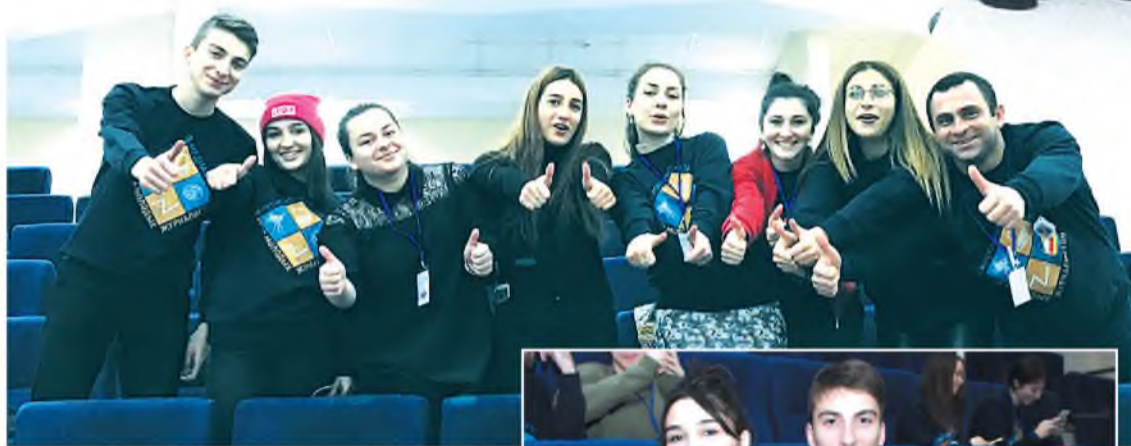


Мне безумно нравится противостояние Лайта и L. Эти два персонажа продвигают сюжет, остальные же просто подстраиваются под их решения и "ходы".



В поисках нового

Мозговой штурм, юные трудяги и бессонные ночи - именно так запомнились дни форума "Медиаформат" в Ставрополе делегации журналистов из Северной Осетии.



Познакомиться с представителями средств массовой информации всего Северо-Кавказского федерального округа и набраться опыта в сфере своей профессии в Ставрополе собрались около 80 журналистов. Молодые профессионалы от 18 до 30 лет уже второй раз собрались в стенах СКФУ, чтобы воплотить свои журналистские идеи в жизнь. Форум "Медиаформат-2017" стал стартовой площадкой для 8 команд, в состав которых вошли совершенно незнакомые люди с разных точек Северного Кавказа.

На протяжении двух дней участникам форума предстояло не только подружиться с будущими коллегами для совместной и продуктивной работы, но и пройти обучающий курс по выбранной тематической площадке: инфографика, smm, фотосъемка и видеокорреспонденты. Спикеры всех площадок ответственно подошли к поставленной организаторами задаче и отлично подготовили всех участников к итоговой работе. В конце медийного форума все команды должны были создать информационный сайт по собранному материалу и по заданному куратору объекта.

Своими впечатлениями от своей команды и форума поделился куратор "Медиаформата" и студент СКФУ **Батырсултан МУСАЕВ**:

"Очень волновался перед отбором моей команды, боялся, что попадутся "не раскаченные" и пассивные ребята, но, к счастью, все обошлось и мне достались активные и позитивные парни и девушки. Мы вместе справлялись со всеми трудностями



в процессе работы, вместе находили выходы из трудных ситуаций. Самое главное - все сдружилось, хоть и команда у нас была очень многонациональной. Надеюсь, что когда-нибудь еще встретюсь с ними. Думаю, после форума у них остались теплые воспоминания друг о друге и новых знакомых", - рассказал он.

В жизни каждого участника произошли смешные ситуации, каждому запомнилось что-то, что останется в памяти навсегда. Некоторые из ребят с других делегаций умудрились потеряться в Ставрополе да еще и с приезжими гостями форума. Одним из "счастливиц", заблудившихся в "большом городе", оказался студент ПГЛУ **Вадим ЧЕРНЫШЕВ**, представляющий делегацию Пятигорска. Его прозвали "ждун", потому что он потерял свою команду в подземном переходе, и не зная местность, и остался там же с представителями субкультуры хиппи. Ярко-волосые ребята с радостью приютили своего нового друга, который прождал свою команду в холодной подземке около трех часов и лишь после этого был найден и возвращен в теплый номер гостиницы.

И это всего лишь один пример из веселой и смешной жизни "Медиаформата". Что касается образовательной программы, то по итогам работы можно сказать, что она прошла на отлично. Представители нашей, хоть и маленькой делегации, достойно показали себя на итоговой работе и презентации информационного сайта. Сразу две номинации забрали корреспонденты нашей делегации: в номинации "Видеокорреспондент" лучшей стала студентка 4 курса факультета журналистики **Сабина ГАТАГОВА**, а в номинации "smm" победу одержала корреспондент газеты "Слово" **Диана ДЖИОЕВА**. Ребята на протяжении двух дней усердно работали над своими материалами перед тем, как показать свои работы наставникам, и в конечном итоге их труд дал свой результат. Активную командную работу провели и другие представители осетинской делегации: **Айна ГАГИЕВА, Зарина ГУБУРОВА и Сармат МИСИКОВ** вместе со своими командами были признаны самыми лучшими в номинации "Командной работы", за что были награждены грамотами.

Подводя итоги межрегионального медиа-форума, можно смело сказать о том, что дни, проведенные на "Медиаформате", у большинства участников будут занесены в список плодотворных и насыщенных. Каждый увез с собой частичку тепла, будь это теплый свитшот с логотипом форума или же неожиданные фотографии, или же прогулки после образовательной программы по ночному Ставрополю. Пройдет время, и дружная команда "Медиаформата" вновь встретится и с улыбкой на лице будет вспоминать веселые моменты Ставропольского форума.

Диана ДЖИОЕВА



Учредитель:
Комитет по делам печати и
массовых коммуникаций
РСО-А
Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Элла БИБИЛОВА

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1677 экз.
Заказ № 1496. Печать офсетная.

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
06.12.2017 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер ПИ № Ту 15-00/145 от 30.05.2017 г.