

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

7 июля 2026 г.
вторник
№71 (13742)
Газета издается
с 4 июля 1920 года
Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — MAX: id1504015103_gos

МАМА, ПАПА, Я, Я, Я, Я И Я - ОЧЕНЬ СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ



Решающий рывок Зарины Габеевой. Юная спортсменка удерживает штангу, покоряет очередную отметку и попадает в призеры! Трофей стал одним из самых первых для тяжелоатлетки. Но места для него было найти тяжело - семейная полка наград буквально не выдерживает тяжести от медалей и кубков.

СЕРГЕЙ МЕНЯЙЛО: «САМОЕ ГЛАВНОЕ - НЕ СОЗДАВАТЬ АЖИОТАЖА»



Глава РСО-Алания Сергей Меняйло провел еженедельное аппаратное совещание с участием руководителей органов исполнительной власти и муниципальных образований, представителей правоохранительных и надзорных структур республики.

Открывая мероприятие, **Сергей Меняйло** представил участникам совещания нового исполняющего обязанности начальника ГУ МЧС России по РСО-Алания – полковника внутренней службы **Сергея Веретенникова**.

Докладывая об оперативной обстановке в регионе за прошедшую неделю, председатель Комитета по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Северной Осетии **Александр Хоружий** отметил, что ситуация спокойная и контролируемая. Пожарные подразделения республики ликвидировали 13 пожаров. По линии ЖКХ зафиксировано 41 отключение, на которые оперативно реагировали аварийные службы.

Зарегистрировано 88 дорожно-транспортных происшествий. Движение по Военно-Грузинской дороге и Транскавказской автомагистрали осуществляется без ограничений. На территории региона в настоящее время в электронной очереди зарегистрировано 46 единиц транзитного большегрузного автотранспорта, ожидающих своей очереди на пересечение государственной границы через МАПП «Верхний Ларс».

Вместе с тем на ближайшее время в регионе продолжает сохраняться комплекс неблагоприятных метеорологических явлений в виде сильных дождей в сочетании с

грозой и усилением ветра до 20 м/с, на реках возможен подъем уровня воды, в горах – сели, в связи с чем существует риск возникновения чрезвычайных ситуаций. Для органов управления сил и средств Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС действует режим повышенной готовности.

Кроме того, по словам Александра Хоружего, в течение недели правоохранительные органы неоднократно реагировали на сообщения о минировании ряда объектов на территории республики. По каждому факту проводилась тщательная проверка: информация оказалась ложной. В регионе также вводился режим беспилотной опасности.

Также Александр Хоружий проинформировал о результатах проведенного по поручению Главы РСО-Алания анализа автозаправочных станций республики на наличие бензина и мониторинга цен.

Сергей Меняйло поручил контролировать ситуацию в регионе, особое внимание уделяя ценам на бензин и дизельное топливо.

– Проанализируйте и посмотрите, почему на заправках на одно и то же топливо разная цена, и если она где-то завышена, необходимо призвать к порядку хозяев АЗС. Тем, кто на этой ситуации искусственно создает дефицит и хочет заработать, говорю прямо – мы не дадим это сделать. Да, сложности есть. Но дефицита топлива на базах нет, и задержек в поставках – тоже. Нам самое главное – не создавать ажиотажа. Исходя из той ситуации, что мне докладывали, очереди сегодня есть на тех АЗС, где ниже ценник, – отметил Сергей Меняйло.

Глава Северной Осетии подчеркнул, что в регионе создан чат-бот, отражающий всю информацию о наличии бензина на автозаправках республики, который обновляется ежедневно на информационном табло оперштаба МинЖКХ (<https://eirc15.ru/>). Также для автовладельцев создан чат для оперативного обмена актуальными данными. Сергей Меняйло подчеркнул, что чат-бот доступен для всех жителей республики и должен отражать наличие топлива на заправках, его отпускную стоимость и возможные очереди, а также объем поставок на каждую АЗС.

Министр жилищно-коммунального хозяйства, топлива и энергетики **Тимур Караев** добавил, что ведомство полностью контролирует ситуацию с регулярными поставками топлива, которое на сегодняшний день есть в достаточных объемах для покрытия потребностей республики, в полном объеме им также обеспечены все аварийные, коммунальные и экстренные службы Северной Осетии.

Помимо этого, Глава Северной Осетии напомнил о проведении в регионе с 6 по 12 июля третьего Всероссийского театрально-го фестиваля «Вахтангов. Путь домой».

– С сегодняшнего дня во Владикавказе стартует фестиваль «Вахтангов. Путь домой», в рамках которого будут проходить массовые мероприятия. В связи с этим прошу МЧС, МВД, Министерство здравоохранения республики обеспечить все меры безопасности и медицинское сопровождение на всех локациях, – поручил Сергей Меняйло.

По данным руководителя Управления Роспотребнадзора по РСО-Алания **Алана Тибилова**, эпидемиологическая ситуация в Северной Осетии стабильная, показатели инфекционной заболеваемости не превысили среднемноголетний уровень по всем группам инфекций. Ведомство продолжает усиленный контроль за качеством питьевой воды в регионе. Отобранные пробы воды соответствуют СанПиН.

В завершение аппаратного совещания Сергей Меняйло поставил еще ряд дополнительных задач перед руководителями министерств и ведомств, касающихся, в частности, реализации ремонтных, инвестиционных программ, активизации дорожных работ и проверок земельного законодательства, а также объектов электросетевого хозяйства, находящихся в аварийном состоянии. Особое внимание – контролю за уровнем рек и наблюдению за подъемом воды до неблагоприятных отметок в связи с ливневыми дождями.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ



ДОРОГИЕ ЖИТЕЛИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ!

Поздравляю вас с Днем семьи, любви и верности!

Этот праздник символизирует главные человеческие ценности – уважение к родителям, заботу о детях, ответственность друг за друга, верность данному слову и любви, на которой держится крепкая семья.

Для Осетии семья всегда была не просто личным пространством человека, а основой воспитания, нравственной силы и преемственности поколений. Именно в семье ребенок впервые узнает, что такое честь, достоинство, уважение к старшим, любовь к родной земле и ответственность перед близкими.

Сегодня особенно важно беречь эти ценности. Крепкая семья помогает человеку пройти через любые испытания, дает поддержку, уверенность и внутреннюю опору. Из таких семей складывается сильное общество, а значит – сильная республика и сильная страна.

Особые слова благодарности – многодетным семьям, семьям, которые сохраняют верность и любовь на протяжении десятилетий, родителям, воспитывающим детей в уважении к традициям, труду и к Родине.

Желаю всем семьям республики мира, благополучия, взаимопонимания и душевного тепла. Пусть в каждом доме звучит детский смех, будет достаток, согласие и уверенность в завтрашнем дне.

С праздником, дорогие земляки!

СЕРГЕЙ МЕНЯЙЛО, ГЛАВА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ НА II ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА ПРОДЛЕНА ДО 13 ИЮЛЯ.

Выписывайте газету «Слово» и вместе с ней получайте приложение «Спорт Иристона». Подписка на газету «Слово» принимается во всех почтовых отделениях РСО-Алания, киосках «Ног бон», на сайте podpiska.pochta.ru или через почтальонов.

МЫ ПОДПИСЫВАЕМСЯ ПОД КАЖДЫМ СЛОВОМ

Подписная цена на газету - 1172 руб. 04 коп.

Для льготных категорий граждан - 997 руб. 62 коп.

Организациям, выписавшим более 50 экземпляров газеты «Слово», подписку можно оформить через редакцию по цене 500 руб. за полугодие.

Наш индекс: 53900.

ПРЕСС-СЛУЖБА

МИНПОДРАТА РСО-АЛАНИЯ

ЦИФРА ДНЯ

7

млрд рублей направят на ремонт дорог в Северной Осетии к концу года.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА В УЧЕБНЫХ ЦЕНТРАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ ВОЙСК БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ от 240 000 руб. ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ

★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ

★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОКОНЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ

★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ

★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА

★ СПИСАНИЕ ДОЛГОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.

★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ НАНИКУЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117##4

ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75 (КРУГЛОСУТОЧНО)



ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1



МАМА, ПАПА, Я, Я, Я, Я И Я - ОЧЕНЬ СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ

Тон в семье **Габеевых** задал старший сын **Дзамболат** – его увлечение борьбой с самого раннего детства вылилось в достижения двух младших братьев в греко-римской борьбе – **Георгий** и **Артур** продолжают тренироваться и достигать новых высот. Именно пример старшего брата стал основным для всей большой семьи.

«Не сделаете уроки - не пойдете на тренировку, - рассказывает мама **Ирина**. - Учеба для всех детей всегда была в приоритете. В детстве сыновья занимались тхэквондо, а уже в школьные годы решили перейти на греко-римскую борьбу и свой выбор затем менять не стали. Все успехи у них именно в этом виде спорта».

Соревновательный дух в семье всегда присутствовал

В этом году Дзамболат занял второе место на всероссийском турнире до 23 лет, Георгий стал чемпионом России среди борцов до 21 года, Артур становится чемпионом России по греко-римской борьбе, а в 2024 году еще и выигрывал чемпионат России по сумо. **Зарина** - старшая из двух дочерей, в 2026 году стала второй на первенстве России по тяжелой атлетике до 17 лет. Самая младшая из детей Ирины **Дарина Габеева**, только окончила первый класс, но уже не может без спорта. Пока у нее на повестке занятия танцами и художественной гимнастикой. Для многих видов спорта – это основа.

«Старшая дочь **Зарина** точно стала заниматься спортом профессионально на примере своих братьев. Старший сын Дзамболат на примере наставника любил «погонять» младших, часто боролись во дворе нашего частного дома. Соревновательный дух в семье всегда присутствовал, Дзамболат заводил остальных», - вспоминает Ирина.

Самым любознательным в семье считается средний брат Артур. Если у Дзамболата в приоритете исключительно свой вид спорта, Георгий старается уделять внимание и другим видам, а вот Артур много внимания уделяет показыванию «скиллов» в образовании. Много читает, знает в совершенстве английский язык. Окончил с отличием школу. Участвовал во всероссийской олимпиаде школьников.

«Все четверо моих детей – в составе сборной России в своих видах спорта. И так интересно, окажется ли там моя младшая дочь **Дарина**. Ей всего восемь лет, посмотрим!»

На вопрос, когда семья собиралась в полном составе за одним столом, Ирина пришлось серьезно задуматься. Ведь для Габеевых попасть в состав сборной заметно легче, чем вернуться домой на отдых. Зато на Новый год удалось-таки собраться всем. Отец, **Хазби**, в юности занимался борьбой, так что в тонкостях разбирается хорошо. Да и мама – частый гость спортзалов. Фитнес – по расписанию. Ирина Габеева – учитель гимназии №5, имеет награды от АМС Владикавказа за вклад в семейные ценности. Рассказывать о достижениях детей можно много, жаль, не хватит места в нашем выпуске. Вот некоторые из них.

Дзамболат Габеев – член сборной России по греко-римской борьбе, двукратный серебряный призер первенства России, победитель Летней Спартакиады России.

Георгий Габеев – член сборной России по греко-римской борьбе, чемпион России 2026 года.

Артур Габеев – член сборной России, чемпион России по греко-римской борьбе 2025 года, чемпион России по сумо 2024 года.

Зарина Габеева – серебряный и бронзовый призер первенства России по тяжелой атлетике.

Дарина Габеева занимается художественной гимнастикой и осетинскими танцами.

Покорить самую высшую ступень – олимпийскую вершину

«Моим детям, если бывают дома хотя бы недели две, уже становится тесно, - делится Ирина, - они настолько привыкли к этому образу жизни, они начинают скучать, чувствовать себя не в своей тарелке, привыкли к постоянным переездам. Бывало такое, что когда они находились на сборах в Приэльбрусье, мы их навещали. А вот так, чтобы поехать с ними, такого, к сожалению, не было».

Они готовятся к тому, чтобы покорить самую высшую ступень в спорте – олимпийскую вершину! Так говорят про спортсменов Габеевых их наставники. Дома беседы о спорте никуда не уходят – обсуждаются абсолютно разные темы. Если у кого-то есть какой-то сложный период – это к Дзамболату. Старший брат сразу может найти подходящие слова для поддержки и мотивации.

«Дзамболат видит себя в качестве тренера, Георгий видит себя в качестве



тренера. И у Зарины есть такие навыки и цели. А вот Артур вообще другой. Он совсем не хочет в дальнейшем связывать свою жизнь со спортом, хочет пробовать себя в других направлениях, в основном в учебе. Я считаю, что разностороннее развитие личности помогает гораздо больше. Это формирует необходимые качества характера, которые обязательно помогут в спорте», - уверена Ирина.

Семья Габеевых живет в Южном. Рядом - секция греко-римской борьбы. Это и определило спортивный путь детей. Дзамболат попал к тренеру **Нарту Цамакаеву**. Здесь воспитывались многие известные спортсмены – в частности, чемпион Европы **Георгий Тибилов**. Коуч всегда ставит в пример Дзамболата Габеева. Он этаким Криштиану в борьбе – дополнительно остается для оттачивания навыков.

«Георгий тоже старается быть таким же трудолюбивым, тянется к целеустремленности старшего брата. Артур больше способный, одаренный, но... как говорил Нарт, с твоим талантом, твоими способностями тебе бы еще трудолюбия добавить, тебе бы не было равных», - рассказывает Ирина.

Во всех я уверена

Скромность – отличительная черта спортсменов Габеевых. Все они не разрешают матери даже выкладывать достижения. Они считают, что спорт – не тот повод



для гордости, о котором нужно говорить во всеуслышание. Дружная многодетная семья – отличный пример для будущего, для детей. Дзамболат, например, часто задумывается над созданием своей семьи. И хочет, чтобы она была большой и дружной!

«Я в первую очередь вижу своих детей здоровыми, как и любой родитель. У каждого из них есть цели, и хочу, чтобы они добились успеха в том, чем занимаются. Трое из них плотно связали свою жизнь со спортом. Артур тоже не хочет отпустить спорт из своей жизни. Всем детям желаю достижения своих целей, во всех я уверена. Мы с супругом на них никогда не давили, мне очень повезло, что они у меня такие целеустремленные», - резюмирует Ирина Габеева.

Уже 15 июля у Габеевых намечается счастливая дата - семья может собраться в полном составе. С одним «но» - это будут сборы национальной команды в Фиагдоне. Вот что значит быть матерью спортсменов - «поймать» детей получается только на соревнованиях. Зато Ирина считает себя абсолютно счастливой - дети занимаются любимым делом. А Зарина в свободное время продолжает «тягать» веса потяжелее, чтобы добавить в свою коллекцию медалей главную - золотую!

ДЭВИД МАМЕДОВ. ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ ГАБЕЕВЫХ

Вокруг нас немало людей, обладающих изысканным, иногда даже в некоторой степени поражающим воображение эстетическим вкусом. Как правило, это творческие личности, профессионально занимающиеся одним из видов искусств. Наличие подобного вкуса крайне редко бывает врожденным - чтобы стать его обладателем, необходимо всю жизнь работать над собой, повышать условную планку собственного эстетического развития. И этот кропотливый труд невозможен без перманентного процесса знакомства с выдающимися шедеврами мирового искусства самых различных направлений - как созданными много веков тому назад, так и покинувшими пространства мастерских своих талантливых творцов в наши дни. Вне зависимости от времени их создания, эти бесценные произведения человеческого творческого труда объединяет одна неизменная составляющая - наличие в них той самой «изюминки», которая в свое время делала короткий чеховский рассказ образцом литературного произведения, а картины, например, Тициана, Рубенса - неповторимыми произведениями искусства высочайшего, просто космического уровня воздействия на людей, способных оценить уровень их создания.

СПОРНАЯ ЭСТЕТИКА НЕКОТОРЫХ ВИДОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Вкус развивается с раннего детства

Во времена СССР в роли его первых «генераторов» выступали замечательные советские журналы «Веселые картинки», «Мурзилка» и «Колобок». Немалая роль в эстетическом воспитании ребенка отводилась и диафильмам, каждый кадр которых был настолько тщательно и подробно прорисован, что представлял из себя полноценное художественное полотно.

В этом качественном «инструментарии», необходимом для формирования у детей безупречного вкуса, самая главная роль, на мой взгляд, была отведена мультипликационным фильмам. Это был особый вид искусства, по понятным причинам не имеющий аналога в относительно недалеком прошлом человечества.

Советские мультфильмы 1940-1970 годов, равно как и диснеевская мультклассика того же периода, несли в себе некую неповторимую аудиовизуальную составляющую, формирующую у ребенка способность приобщаться к истинному искусству, понимать все его волшебные грани и по достоинству оценивать их красоту и привлекательность. В сталинские времена персонажей мультипликационных лент нередко рисовали с реальных людей, сценарии и музыку к этим лентам писали классики отечественной литературы и музыкального искусства - **Сергей Михалков, Юрий Олеша, Никита Богословский** и другие. Естественно, что ребенок, с детства знакомый со всем этим красочным и поющим великолепием, к определенному возрасту уже мог отличить истинное произведение искусства от суррогата, который постепенно прокрался в нашу действительность во время так называемой «хрущевской оттепели» и позже пустил в ней свои эпатажные и малопонятные для большинства наших соотечественников корни.

Сегодня огромное количество мультфильмов (часто - мультсериалов) подается ребенку в столь примитивной и минималистской форме, что просто нет слов выразить отношение к подобному «методу» воспитания эстетического вкуса. Да и о какой эстетике тут может идти речь, когда дети следят не за поучительным и прекрасно нарисованным сказочным сюжетом, а вынуждены наблюдать за перемещением на экране каких-то невероятных кубических фигур с человеческими ртами, ушами и ножками-«спичками»?



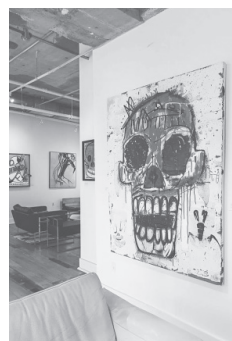
Вот так на основе анализа мульткультуры прошлого и настоящего мы и подошли к главной теме данной публикации - к разговору о классическом, традиционном искусстве и о его малоизвестном абстракционистском «оппоненте».

Стремление к воплощению Прекрасного

Именно этим наполнены сердца и помыслы истинных творцов произведений искусств. Благодаря названным благородным порывам своего творческого «я» мастера, например, кисти способны не просто виртуозно переложить реалии окружающего нас мира на холсты своих картин, но и наполнить последние неким неопишным простыми словами шармом, обаянием, недоступным обычным фотоснимкам. Впрочем, и последние могут быть выполнены на столь высоком эстетическом уровне, что, порой, по силе эмоционального воздействия не уступают признанным шедеврам мировой живописи. Тут уместным будет вспомнить целый ряд многочисленных фотоснимков времен Великой Отечественной войны, в которых с высочайшей художественной точностью отражены чувства и эмоции людей, переживших годы лишений и борьбы с беспощадным агрессором.

При создании произведений фотографического искусства чрезвычайно важным является определение характеристик, которые на первый взгляд не особо связаны с эстетической составляющей изготавливаемого снимка. Известно, что знаменитый осетинский фотохудожник дореволюционных лет **Александр Джанаев-Хетагуров** никогда не приступал к созданию портрета человека, не изучив (хотя бы поверхностно) его характер и другие ментальные свойства личности. Поэтому он мог подолгу беседовать со своим клиентом, прежде чем запечатлеть его изображение на фотоснимке высочайшего, с художественной точки зрения, качества.

Кстати, многие великие живописцы прошлого, по свидетельству их современников, также могли часами беседовать с позирующими им заказчиками, чтобы отразить в своей работе все нюансы личностных характеристик тех, чьи портреты дошли до нас через века и сегодня продолжают поражать реалистичностью запечатленных на них лиц.



От реализма к «собственному видению»

Хочу сразу оговориться: далеко не все образцы современного искусства тождественны друг другу как по технике исполнения, так и по силе и оригинальности авторского посыла. Автор одних из них может быть великолепным живописцем по сути, талантливо владеющим всеми профессиональными гранями своего мастерства. И его работы отличаются не только высокой техникой исполнения, но и прежде всего творческим замыслом - например, они знакомят нас с неожиданными явлениями и свойствами, связанными со знакомыми нам предметами или животными. Яркие образцы подобного - картины **Сальвадора Дали** «Жираф в огне» (1937 г.) и «Постоянство памяти» (1931 г.). Первая из них считается рожденной в сознании автора под влиянием ужасов Гражданской войны в Испании и своего рода предчувствием Второй мировой войны. Вторая - безусловный символ сюрреализма, возникший под влиянием учений о времени **Геракрита** и **Альберта Эйнштейна**. Она символизирует непостоянство времени, его способность сжиматься и растягиваться, а то и вовсе принимать новые формы. Кстати, эта картина вполне может служить своего рода иллюстрацией к теории конспирологов о том, что т.н. «мировое правительство» в наши дни ускорило ход времени.

Совсем иное дело - образцы современного искусства, которые напрочь лишены даже намека на демонстрацию уровня профессиональных, чисто технических способностей их авторов. Да и зачем нужны последние для того, чтобы, подобно итальянцу **Маурицио Каттелану**, приклеить самый обычный банан скотчем к стене, назвать арт-объектом «Comedian» и потом оценить этот «шедевр» в 6,2 млн.\$? В создании «произведений» подобного рода чисто техническая профессиональная составляющая мастерства художника либо отходит на третий план, либо бывает полностью не востребована, поскольку ее место занимает эпатажная идея, иногда весьма сомнительного характера.

И пусть бы господа выдумщики этих идей и толстосумы-покупатели просто общались в тени сделок по купле-продаже подобного рода «шедевров», это их личное дело. Но столь высокая фи-



нансовая оценка такого вида произведений современного искусства порождает огромную армию его последователей и приобретателей, что в свою очередь в известной мере отводит интерес ценителей тех же классических живописи или скульптуры в сторону почитания произведений, которые не имеют ничего общего с формированием традиционных эстетических базовых установок у подрастающего поколения.

Эффект «снежного кома»

Сегодня он очевиден и продолжает «набирать обороты». Воспитанные на вышеупомянутых «кубических» мультсериалах и на культуре выставок современного искусства молодые (и не очень) дизайнеры уже добились того, что многие наши современники и современники сегодня ходят в одежде и обуви весьма спорного с эстетической точки зрения фасона.

Влияние абстракционизма и сюрреализма заметно отразилось и на современных театральных и кинопостановках. Некоторые режиссеры, опасаясь прослыть в богемной среде «ретроградами», довели до абсурда сценарии и декорации ряда классических пьес, превратив их в набор малопонятных диалогов и сцен. Абстрактные картины стали обязательной деталью офисов многих современных компаний, руководители и владельцы которых стремятся быть «на уровне» современных веяний в массовой эстетике их социума.

Интересно, что апологеты современных минималистских течений объявили «кичем» и «отстоем» не только фасады старинных зданий с их изысканной лепниной, но и резные декоративные узоры на предметах мебели и даже живописные полотна, выполненные в классическом традиционном стиле.

Одним словом, если подобное проникновение «передовых» и «новаторских» идей в нашу повседневную жизнь продолжится прежними темпами, то можно с высокой степенью вероятности предположить, что в самом недалеком будущем нас ждет жизнь, полностью лишенная той красоты и изящества, которые веками присутствовали во всех видах традиционных искусств и заметно украшали повседневные будни обычных людей, вне зависимости от их этнической и социальной принадлежности.

БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ ЧУВСТВАМ НЕ ПОМЕХА

ГЛАВНОЕ - ПОДДЕРЖКА И ОСОЗНАНИЕ ТОГО, ЧТО БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА РЯДОМ

Под свист пуль и гул снарядов меня ведет лишь одно — жажда увидеть свою семью. Увидеть, как растут мои дети и становятся достойными людьми. Увидеть, как моя мама доживет до золотых седин. Это моя главная мотивация выжить и стойко переносить все тяготы специальной военной операции.

Эти слова, сказанные участником СВО накануне Дня семьи, любви и верности, стали отправной точкой для нашего рассказа о жизни и семейных ценностях семьи Газзаевых.

До своего участия на СВО один из героев нашего материала проходил службу сначала в правоохранительных органах, затем в рядах Росгвардии, а в свободное время подработка в службе такси, звонок в которую для **Венеры**, равно как и для **Давида** стала фатальной. Случайная встреча или стечение обстоятельств, однако, необычная встреча героев материала вылилась в совершенно простую арифметику 12 лет брака, двое прекрасных детишек — одиннадцатилетняя **Дана** и трехлетний **Маирбек**, названный в честь отца Давида, и множество прекрасных моментов, из которых складывается семейное счастье. А сколько их еще будет, дело ведь молодое.

Давид и Венера познакомились в далеком 2014 году. Пройдя

этап так называемого «конфетно-букетного» периода, они решили связать свои судьбы узами Гименея и вместе пройти через жизнь — со всеми ее радостями и горестями, главное — вместе.

12... Для кого-то чертова дюжина, а для четы Газзаевых, это годы совместной жизни, иммунитет которой «ковался» благодаря уважению и взаимопониманию. Сегодня семейная жизнь Давида и Венеры проверяется на прочность, он в рядах участников специальной военной операции, она хранит очаг, верит и ждет своего героя. По словам Венеры, разлука с супругом дается нелегко, и если ей в суете каждодневных будней удастся отвлечься от тревожных мыслей, то дети со всей детской непосредственностью и искренностью не скрывают своей тоски по ПАПЕ, бодриться Венера еще и потому, что не смеет тревожить материнское сердце — сердце мамы Давида **Гульназы**.

Венера признается, что не отличается кротким нравом, но в их семье первым шаг к примирению всегда делает Давид, за что она ему безмерно благодарна. Она также с глубокой признательностью отмечает прекрасное воспитание супруга и огромный вклад его отца, Маирбека, в становление Давида как мужчины. «Давид — самый лучший папа и муж», — с теплотой добавляет она.

Сейчас Давид далеко от дома, в условиях, далеких от привычного уюта. Но он верит, что скоро вновь увидит родные глаза супруги, возьмет в свои ладони ручки



детей и поцелует усталые глаза своей удивительной мамы. Он обнимет сестер, **Залину** и **Тому**, и дом вновь наполнится смехом, улыбками и теплыми разговорами о настоящем и будущем.

Давид находится в зоне боевых действий с самого начала. Количество его командировок, где он плечом к плечу с такими же патриотами отстаивает интересы страны, невозможно сосчитать. Это было осознанное решение. Давид вспоминает, что особую роль в этом сыграла потеря отца — хотелось, чтобы папа гордился

им. Несмотря на неоднозначную реакцию общества, он даже не думал отказаться или спастись. По его словам, сначала было очень трудно. Он видел боевые действия своими глазами, наблюдал, как одна техника сменяется другой — более современной, с расширенными возможностями и большим радиусом поражения. Легче не становилось, но человек ко всему привыкает. Однако неизменным оставалось одно — семья, которая ждет, гордость детей за отца и одобрение в глазах отца, который по-прежнему незримо

рядом. Его взгляд встает перед глазами и становится отдушиной, особенно в самые трудные минуты.

Давиду повезло и с другой «семьей» — так он называет ребят, с которыми уже долгое время следует мушкетерскому принципу «Один за всех и все за одного». Вместе они защищают интересы страны сначала в Запорожской области, а затем в Херсонской. По словам Давида, коллектив сплоченный и дружный — а это немаловажно в условиях, когда надежное плечо порой может спасти жизнь. К тому же, когда есть крепкий тыл, силы и смелости не занимать.

Семья — это самые дорогие и близкие люди, это любимый человек. Для многих она неразрывно связана с домом, где всегда царят тепло и уют. Как сказал великий писатель, «все счастливые семьи похожи друг на друга...», но каждая все же обладает своей неповторимой особенностью, своей изюминкой.

Семья Газзаевых — яркий пример того, как любовь, взаимопонимание и вера помогают преодолевать любые трудности. Их история — это гимн семейным ценностям, стойкости духа и безграничной любви, способной выдержать испытания временем и расстоянием. Это обыкновенная семья, живущая своими радостями и заботами, которая любит жизнь, друг друга и умеет ценить каждую минуту, проведенную вместе.

ЗАРИНА ГАЗЗАЕВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

КИНОТЕРАПИЯ ИЛИ ПОБЕГ ОТ РЕАЛЬНОСТИ?

ЧТО СМОТРИТ СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ

Мы попросили пятерых респондентов честно рассказать о своих предпочтениях, и результат оказался поразительным: кто-то ищет в кино ответы на философские вопросы «что, если», кто-то — способ отвлечься от серости, а кто-то и вовсе признается, что не любит кино, предпочитая книги.

Ирина, 21 год, выпускник-бакалавр: «Любимые жанры: антиутопии, фантастика, фэнтези, иногда комедии.

Первые дают ответ на вопрос «что, если». Эдакое предупреждение, что многие вещи, которые мы делаем, не стоит делать, на наглядном примере, к чему это все приведет. Фантастика и фэнтези — отвлекаемся от серости будней, переносимся в другие миры. Различные планеты, расы, миры — это захватывает дух и заставляет больше узнавать о них. Последнее — когда не хочется думать. Или настроение плохое. Еще могу добавить байопики — мне нравится в какой-то ретроспективе смотреть на жизнь любимых музыкантов. Нелюбимые: романтика, хорроры и триллеры. Простите, не мое. Драма туда же — я пришла отвлечься от реальной жизни, а не плакать. Никаких «Хатико», спасибо. Хорроры и триллеры не для меня — я слишком впечатлительный человек».

Матвей, 23 года, оператор агро-промышленной техники:

«Нравятся триллеры. Если смешать время плюс серию убийств, то часто выходит интригующая история, которая пытается расписать персонажей и их действия в разные отрезки времени, из-за этого сопереживание растет и вовлечение тоже. Не нравится, наверное, романтика. Сам по себе жанр отличный, но вот только его очень сложно передать, американская романтика — это про череду испытаний без счастливого конца и с одинаковыми смыслами. Азиатская романтика — это про любовь, где все хорошо и «умерли они в один день».

Ярослава, 25 лет, практикующий психолог:

«Кино я почти не смотрю, раньше любила детективы. А вообще мне очень тяжело смотреть что-то и не отвлекаться. Но у меня было пару любимых мало-серийных сериалов: «Светлячок» и «Ликвидация». Из фильмов раньше нравился советский «Шерлок», «Пока не сыграл в ящик» и «Трасса 60». Еще люблю мюзиклы, особенно старые, комедийные, что выпускались под новый год. Думаю, комедии я тоже люблю, потому что они напоминают о детстве.

В «Ликвидации» мне нравилось это

ощущение собственного понимания морали. В независимости от социальных правил и установок всегда была своя человечность, которая диктовала как это: жить как человек. Это очень вдохновляло и вдохновляет по сей день. А еще вдохновляла «бронейность» психики людей, показанная там. Они переживали воистину ужасное и тяжелое время и находили путь жить, как радоваться чему-то, как быть людьми и других этому учить, что даже в самое тяжелое время есть место радости и человечности. В фильме «Пока не сыграл в ящик» тоже привлекала переоценка ценностей и того, насколько внезапно в чьих-то глазах может стать ценной человеческая жизнь и какой-то другой человек.

А мюзиклы были забавными, с шутками, которые относили в атмосферу детства, с этим юмором родителей, который иногда воспринимается лишь частично, атмосфера, простая человечность, очень забавная работа и выбор ракурсов операторов. А особо нелюбимого у меня нет, не люблю что-то поверхностное».

Юлия, 22 года, выпускник-бакалавр:

«Любимый жанр: детектив, как классический, так и с мистической составляющей. Мне нравится, когда информация поступает постепенно. Ты можешь сам

искать разгадку, и это увлекательно, особенно когда догадки оказываются правдой. Еще я люблю необычные истории героев, эстетику нуара и стимпанка. Интересно, что детектив хорошо сочетается с любимыми жанрами. И даже если сценаристы придумывают нелепые способы убийств, чтобы не повторяться, над этим можно просто посмеяться.

Нелюбимый: мелодрама и романтика. Во-первых, это однотипные сюжеты. Во-вторых, сомнительный посыл: смотришь и понимаешь, что фильму нечего тебе сказать, кроме как вызвать зависть или сомнения в своей паре. Главные герои архетипичны: богатый красавчик и бедная «золушка», которые страдают и бегают друг от друга, вместо того, чтобы просто поговорить. И почти всегда все заканчивается хорошо — это скучно».

Таким образом, портрет современного молодого зрителя получается парадоксальным: при внешней пестроте интересов его объединяет критический ум, недоверие к штампам и желание видеть в кино не просто «картинку», а повод для размышлений. И, судя по всему, «просто история любви» — это уже не тот формат, который может зацепить молодежь.

Сегодня им нужны либо сложные загадки, либо альтернативные вселенные, либо уроки жизни, которые остаются с ними надолго.

МИЛАНА ДЗАНАГОВА, СТУДЕНКА 2 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ СОГУ

Сывæллон схъомыл кæнын æнцон хъуыддаг никуы уыдис. Алцæмæй æххæст ничи вæййы, фæлæ хорз адæймаг схъомыл кæнын æхсæнады, йæхи æмæ йæ бинонты пайдайæн стыр хъуыддаг у. Иу фæлтæрæй иннæмæ цæмæй фæхæццæ кæнай зонындзинæдтæ, фæлтæрдзинад, культурон æмæ монон бынтæ, уый тыххæй бон æмæ дыууæ бакусын нæ хъæуы. Уый у æрвылбонон фыдæбон, дысвæлдæхтæй æмæ хид калгæйæ архайын кæм хъæуы, ахæм. Æмæ афтæмæй дæр алыхатт нæ рауайы хорз сывæллон схъомыл кæнын. Нæ дарддæры фысты ахъуыды кæнæм хъомылады ахадындынадыл нæ царды.

МАД ÆМÆ ФЫДЫ ФÆНДИАГ



Хъомылад

Рагæй-æрæгмæ дæр ын ис стыр ахадындынад, ахсджиаг у абоны царды дæр. Уымæ гæсгæ кæддæриддæр стыр аргъ кодтой хъомылгæнæджы куыстæн. Æмæ кæд йæ куыстмæ паддзахадырдыгæй аккаг мыздты хуызы хъусдард нæй, уæддæр æй не 'ппæт дæр æмбарæм, куыд ахадгæ æмæ хъæугæ куыст у. Райдай сывæллæтты рæвдауæндонæй æмæ фæуы скъолатæй, колледжтæй, уæлдæр ахуырдагтæй – цас хъару æмæ тых, зонындзинæдтæ хъæуы бахардз кæнын, цæмæй рæзгæ уды раст фæндагыл сæвæрай. Рæвдауæндонны гыццыл уд акæны фыццаг къахдæфтæ коллективы 'рдæм, къордтыл æрцахуыры фæндагмæ. Ам райсы фыццаг зонантæ нæ алыварс цы дуне ис, уый тыххæй. Æмгæрттимæ архайын дæр ам райдайы. Дарддæр даргъ, фæлæ бирæвæрс-сыг фæндаджы бынат бацахсы скъола, йæ ахуыргæнджытимæ, æмгæрттимæ, уæрæхдæр зонгæтимæ, зындгонд адæмимæ, алыхуызон сфæлдыстадон архайдимæ æмæ афтæ дарддæр. Ам сбæрæг вæййы профессионалон фæндаг, цас бæззон дæ коллективты 'хсæн, уый. Астæуккаг æмæ уæлдæр ахуыргæнæндонты та бафидар æмæ фæфылдæр вæййынц скъолаты æмæ уæлæмхасæн ахуырдагтæ зонындзинæдтæ, царды фæндаг бæрæгдæрæй разыны. Æмæ, æнæ дызæрдыгæй, ацы хъуыддаджы стыр æвæрæн бахæссы хъомылгæнæг-ахуыргæнæг.

Бинонтæй...

рацæуы алы æгъдау дæр, уый дæр нæ рох нæу. Æмæ хуымæтæджы нæ фæзæгъынц, мад æмæ фыды къухы чи схъомыл вæййы, уыдон, дам, æндæрхуызæттæ сты. Уæлдайдæр та ма бинонты 'хсæн нанатæ æмæ бабатаæ куы уа, уæд. Цалдæр фæлтæры бастдзинад, хæрмуд ахастытæ, хорз уаг æмæ æгъдау уынгæйæ, цымæ сывæллонæн дæр æндæрырдæм аздæхæн нæй. Растдæр зæгъгæйæ та, йæ гæнæнтæ фылдæр сты хорз фæндагыл ацæуынмæ. Алы бон дæ цæстыты раз цы уа, уымæн магъзы æнæныббадгæ нæй. Вæййы, æмæ хорз мад æмæ фыдæн рæстмæ цот нæ рауайы. Кæд цыфæнды хорз

адæм, ныййарджытæ вæййынц, уæддæр кæмдæр цыдæр фарстатыл, æвæццæгæн, раст нæ бакусынц, цыдæр ауадзынц хъомылады хъуыддаджы. Кæнæ та цот æгæр буцхаст рауайынц, æмæ уымæн дæр хорз фæстиуæг нæ вæййы. Иуæй-иу ныййарджытæ ма фæсмондæр фæкæнынц, «фу-фу»-кæнгæйæ сæ куы фæхастон, зæгъгæ, уæд цæмæ афтæ рауад? Кæд æгæр буцхаст дæр хорз нæу? Уæдæ вæййы, æмæ социалон бæрнондзинад чи нæ хæссы кæнæ æххæст бинонты 'хсæн чи нæ хъомыл кæны, ахæмтæн хорз цот рацæуы. Уыдон та, æвæццæгæн, æнæуаг митæм алы бон кæсгæйæ, сæхицæн фæзæгъынц – ма цард ахæм никуы уыдзæн? Ахæм тых алкæмæ нæ разыны, кæмæ разыны, уый та фæсмойнаг никуы вæййы. Бинонты æххуыс æмæ хъомыс бирæ у.

«Æцæг ирон»

Афтæ дзырдтой æмæ дзурынц, бирæ хорздзинæдтæй хайджын чи уыди, ахæм адæймагæй. Куыд алы адæмхаттмæ, афтæ ирон адæмæн дæр хъомылад бæрзонд æмвæзадыл лæуд уыди. Ууыл дзураг уыдысты, гыццылæй нырмæ сывæллонæн цы авдæны зарджытæ кодтой, цы хъæзтытæй хъазыд, куыд æй рæвдыдтой æмæ æфхæрдтой, хистæр æмæ кæстæр цы бынат ахсынц, уыдæттæ. «Адæмон» хъомылады куырыхондзинад æххуыс уыд фæлтæрты æнгомæн. Бындуриуæг кодта ирон адæмы æгъдæуттыл, историон æмæ социалон фæлтæрддзинадыл. Адæмон сфæлдыстады та – аргъæутты, æмбисæндты, уыци-уыциты, таурæгъты, кадджыты – бæрæгæй зынынц хъомыладон хъуыдытæ, ахуыр. Уымæ гæсгæ-иу дзырдтой: «Ныййарæджы зæрдæ æвзæр бынæй тынгдæр ницы банкъуысын кæны». Уый хынцгæйæ, архайдтой «талайыл», цалынмæ «тасы», уæдмæ, гуыбынæй куыд рахæсса иуыл хорздзинæдтæ. Ахсджиаг уыдысты хистæртæн аргъ кæнын, хъæбатыр æмæ æхсарджын уæвын (фылдæр нæлгоймæгтæм хауд), рæстдзинадмæ тырнын (!), быхсондзинад, зындзинæдты ныхмæ хъæддых лæууын, мыггаг ма фæхудинаг кæнын. Ранымад миниуджытæ баст уыдысты æфсарм æмæ æгъдауы (ирон адæмы моралон кодекс) æмбарынадимæ.

Уæдæ сывæллон йæ гыццылæй нырмæ æфтыдтой фыдæбон кæныныл. Лæппуты: хæххон уавæрты зæххы куыст кæнын, цуан кæнын, фосмæ зылын, æфсæддон хъуыддаг зонынц. Чызджыты: хæдзары куыст кæныныл, сывæллæттæм кæсыныл, къухмийы куыстытæм арæхсын. Уымæй фыдæбон кæнын нымæд уыди æнæмæнг хъуыддагыл æрмæст фæцæрынæн нæ, фæлæ схъæздг кæнын хосыл, аккаг адæймагыл уæвынæн. Магусатæ, хинæйдзæгтæ, фæлитойтæ нымæд нæ уыдысты. Бынтон æнæгъдауæй-иу, æнаккагæй йæхи чи равдыста, ууыл-иу хъоды дæр бакодтой (рæзгæ фæлтæрæн уыд æнæмæнджы хъомыладон дæнцæг, хи дарын куыд нæ хъæуы, уымæн).

Æхсæнадон царды архайд уыд æнæмæнг. Сывæллæттæ архайдтой бæрæгбæтты, ныхасы (уыдис ахæм царды скъола, хистæрæн аргъ кæнын кæм ахуыр кодтой; искæмæ байхъусын æмæ йæ зондæн аргъ кæнын). Хæдзары æмæ бинонты 'хсæн та хъуамæ фæхæст уыдаид уазæгарзондзинадыл. Хъомылады ахуырад афтæ арæст уыди, цæмæй адæймаг пайдайæг уа канд йæ хæдзарæн, бинонтæн æмæ хъæуы цардæн нæ, фæлæ æнæхъæн адæмæн дæр, йæ мыггагæн та – æппæлинаг æмæ дæнцæгæнхæссинаг. Уый тыххæй-иу дзырдтой нæлгоймагæй: хæдзары лæг, хъæуы лæг, комы лæг – чи куыд арæхстис цæрынмæ, уымæ гæсгæ.

Абон уавæр

Абон рæстæг карздæр æмæ чи нæ уал фидæуы ныртæккæйы царды, уыцы æгъдæуттæ бахсыста, аппæрста. Иуæй-иу хъомыладимæ баст æгъдæуттæ фендæрхуызон сты, «фæфæлмæндæр» сты. Фæлæ уый хыгъд сæ ахсджиагдзинад æмæ ахадын нæ сæфы. Нæ адæмæн сæ фылдæр уæддæр тырнынц сæ цоты ирон æгъдаумæ гæсгæ схъомыл кæнын. Не 'хсæнад размæцыд хъуыдытæй, ногдзинæдтæй иппæрд нæу, æмæ уыдон æгъдау сафыны æфсон æппындыр не сты. Ирон удыхъæд æмæ нырыккон рæстæджы ногдзинæдтæ иумæ тынг хорз фидæуынц, аивдзинад хæссынц. Рæзгæ фæлтæртæн та нæ зæрдæ зæгъы, хорз мад æмæ фыды фæндиаг куыд схъомыл уой.

ВАРЫЧКÆЙЫ ÆЛГЪЫСТЫТÆ ÆРЦЫДЫСТЫ

Мæ сабидуджы хæлæрттæй иу Бедойты Таме ныр æнусы æмбисæй фылдæр уæлæ Дзæуджыхъæуы цæры, афæдз куы иу хатт, куы дыууæ хатты сæмбæлæм, арæхдæр зианты, куы Хуымæллæджы, куы та горæты. Æрæджы мæ иу ахæм фембæлды зæрдиагæй фарста йæ раздæры сыхæгтæ абон куыд цæрынц, уымæй, æрымысыд йæ фæсхæсты магуыр азтæ, иу ахæм кæддæры цау мын мæ зæрдыл æрлæууын кодта.

- Афтæ макуы зæгъ, Дамир, æлгыст нæ цæуы, зæгъгæ, - комкоммæ мын мæ цæстытæм каст æмæ мæ зæрдиагæй æууæндын кодта уыцы хъуыдыйыл, - цыппар азы мыл цыдис хæсты фæстæ, афтæ нын чидæр иу æхсæв нæ сæрдзыгон хæдзарæй нæ нартхоры ссæды голлаг адафта. Уыцы магуыр заман уый мах хуызæн бирæ бинонтæн цавæр уæззау цæф уыдис, уый дын амонын нæ хъæуы. Нæ мад богътæ кодта, мæ фондз сывæллоны ацы хъызт зымæг цы фæуыдысты, зæгъгæ, чидæртæ нæм фæфæдис сты. Нæ сыхæгты зæронд ус Борыхуаты Варычкæ, цыма ныл мард æрцыд, уыйау йæ уæрджытæ ныххоста æмæ æбæрæг давджыты ралгыста:

- Иу дæр уæ мауал баззайæд. Уæ мæрдтæм фæндагыл мæнæ ацы дыууæ бонны фæцæут!..

Æмæ ма бирæ цыдæртæ.

Давджытæ нæм дардæй, мыййаг, не 'рцыдысты. Нæхи хъæуккагтæ, иу дзы нæхи тæккæ сыхаг. Сæ мыггагтæ дын нæ зæгъын, сæ нæмттæй сæ дæхæдæг базондзынæ: Ким йæ мотоциклæй астæуккаг уæлмæрдцы цур, Туаты Минтæйы тигъ кæй хуыдтам, раст уыцы тæккæ ран ногкъахт дзыхъхъы æхсæвыгон ныххæуд, чи зоны та кæд давынмæ цыди, æмæ дзыхъмард фæцис. Иннæ та Цæра, уымæй дын загътон мæ тæккæ сыхаг у, зæгъгæ, уыцы бонтæй Дзæуджыхъæуы кæимæдæр фæхыл æмæ йæ уый кардæй барæхуыста, йæ тыæнтæ йын скарста, уырдыгæй йæ сау-сауид чырыны æрластой, гом кæнын дæр ын нæ бауагътой йæ сæр...

Дарддæр хъус... Æртыккаг - Тауби, уый ма сæ баззад, цыдæр хицау сси. Иу бон мæм йæхимæ бадзырдта, уæд мыл иу сæдз азы цыдаид, æмæ дын мын афтæ:

- Мæнмæ дæ шофырæй акусын нæ фæнды?

Уый, æвæццæгæн, йæ магуыр зæрдæйæ æнхæлдта, æмæ æз ницы зонын, науæд та кæд зонын, уæд нæ бауæндзынæн исты сдзурын. Йæ фын æй фæсайдта, цæмæндæр махицæн дæр æнæнхæлæджы æгæр дæр ма баууæндыдтæн. Комкоммæ йæм бакастæн æмæ йын мæнæ афтæ зæгъын:

- Ды машинæйы мæ фарсмæ куы сбадай, уæд дæ æз, фыццагдæр цы хидмæ бахæццæ уæм, уырдыгæй донмæ ныппардзынæн...

Уый æнхæл нæ уыди Тауби, йæ сæр йæ 'уæхсджыты аныгъуылд, æз æй æдзæмæй ныуагътон. Иу къуырийы фæстæ йæм кæсын, æмæ йæ цæсгом рæсийын райдыдта, цыма йын æй дымсгæ кодтой, цыдæр ыл æрцыдис, уæдæй бирæ нал ацард. Кæнæ мæ цæстæнгасы цыдæр æнахуыр тых уыдис, нæуæд та ууыл дæр Варычкæйы кæддæры æлгыстытæ 'рцыдысты. Уыры дæ?..

Мæн уырныдта...



МНОГОДЕТНОСТЬ - ЭТО КРУТО И СОВРЕМЕННО

«Многодетные семьи - это «живое, яркое воплощение традиций взаимовыручки, душевной щедрости, заботы о младших и почитания старших, олицетворение нравственных основ и семейных ценностей, которые являются для нас абсолютными и безусловными».

В.В. Путин

Сегодня многодетность можно считать не только важной социальной ценностью, но и в каком-то смысле «крутой» и современной тенденцией с опорой на актуальные реалии и аргументы. Но давайте разберемся обо всем по порядку. Почему многодетность - это «круто».

Многодетная семья - это живой пример крепких родственных связей, взаимопомощи и поддержки. Дети с раннего возраста учатся заботиться друг о друге, договариваться, решать конфликты, что формирует у них важные социальные навыки. Именно в этих семьях дети быстрее взрослеют в плане ответственности: старшие помогают младшим, участвуют в бытовых делах. Это воспитывает самостоятельность, способность понимать и чувствовать эмоциональное состояние другого человека, как будто «примеряя» его переживания на себя и готовность брать обязательства. Жизнь в большой семье наполнена яркими эмоциями, совместными праздниками, традициями. У детей больше возможностей для игр, общения, обмена опытом и именно это создает атмосферу тепла и уюта, которая остается с ними на всю жизнь.

Многодетные семьи часто уделяют больше внимания сохранению семейных

традиций, передаче культурных и духовных ценностей от поколений к поколению. Это помогает сохранить связь с корнями и укрепить идентичность - осознание человеком самого себя. Конечно, способность создать и поддерживать большую семью в современных условиях требует силы, мудрости и гибкости, демонстрируя, что даже в эту эпоху можно строить жизнь вокруг ценностей семьи и взаимопомощи. Постепенно меняется общественное восприятие многодетности, все чаще ее видят не как признак неблагополучия, а как осознанный выбор сильных, ответственных людей. В средствах массовой информации и социальных сетях показывают и рассказывают об успешных многодетных семьях, где родители совмещают карьеру, воспитание и самореализацию.

Почему многодетность - это современно

«...большая, многодетная семья - это не только счастье. Прежде всего это большой труд и, конечно, это огромная ответственность. Это работа без перерывов и выходных. Дети, их нужды, проблемы, их благо - для вас всегда на первом месте. Вы выбрали для себя именно такую линию жизни: благородную и великодушную, - выбрали сердцем, и мы видим, что родительская любовь поистине безгранична. Ее хватает на всех детей: и на своих по крови, и на приемных, усыновленных. Такие большие, щедрые на родительскую любовь семьи воплощают вековые традиции отзывчивости и милосердия, своим примером подтверждают, что для стремления созидать и творить добро не бывает преград, и дают ориентир всем, кто только формирует для себя об-

раз будущей жизни», - из речи **В. Путина**, на церемонии награждения многодетных родителей орденом «Родительская Слава». В России действует комплекс мер, делающих многодетность более доступной: федеральные и региональные выплаты, семейная налоговая выплата для работающих родителей, льготы на жилье и коммунальные услуги, досрочная пенсия для матерей и награда с единовременными выплатами за заслуги орденом «Родительская Слава».

Аналитический центр ВЦИОМ провел в начале года опрос и сообщает, что на 1 мая 2026 года число многодетных семей в России - почти 2,9 млн, в них воспитывается порядка 9,5 млн детей. Если учесть, что общее число семей в стране - 24,5 млн, то многодетные семьи составляют примерно 11,8% от общего числа семей с детьми.

Современные многодетные мамы - не только хранительницы очага, но и успешные профессионалы, предприниматели, общественные деятели. Они используют гибкие формы работы, передают части задач, полномочий и ответственности за их выполнение от одного человека (чаще всего руководителя) другому сотруднику или члену команды. При этом сохраняя общий контроль над результатом, но это дает исполнителю необходимые ресурсы, поддержку и право принимать решения в рамках задачи, привлекают помощников, что доказывает: многодетность не мешает самореализации.

В условиях снижения рождаемости многодетные семьи играют ключевую роль в устойчивом развитии страны. Они помогают компенсировать демографические потери, формируют человеческий капитал для будущего. СМИ, знаменитости, лидеры мнений открыто говорят о преимуществах большой

семьи, показывают не только трудности, но и радости многодетности: совместные путешествия, творчество, спорт. Это вдохновляет других и меняет стереотипы.

А что происходит с многодетностью у нас в Осетии

По данным на 2024 год, в Республике Северная Осетия-Алания насчитывалось 13 080 многодетных семей, в которых воспитывались 44 118 детей.

В 2025 году в отчете о ходе реализации регионального проекта «Многодетная семья» (Республика Северная Осетия-Алания) за I квартал отмечалось, что плановые показатели по росту количества многодетных семей и суммарного коэффициента рождаемости третьих и последующих детей были достигнуты. При этом сохранялась цель - к 2030 году увеличить число многодетных семей в республике на 15%.

Информация о точных цифрах на более поздние периоды в доступных источниках, к сожалению, не представлена.

Вывод

Многодетность сегодня - это не архаизм, а осознанный, социально значимый выбор, который сочетает традиционные ценности с современными возможностями. Он требует смелости и ресурсов, но дает уникальную возможность построить крепкую, дружную семью, где каждый находит опору и вдохновение.

Демографические проблемы имеют стратегическое значение, поэтому многодетная целомудренная семья - залог будущего процветания России.

ГЕРГАРТ НАДЕЛЬ, ДИРЕКТОР МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ХОЛОКОСТА. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВСТРЕЧА С АКТИВИСТАМИ МОЛОДЕЖКИ

Новые планы и креативные волонтерские проекты, важные дела, которые становятся примером для молодежи, - обо всем этом шла речь на встрече молодежного лидера с волонтерами нашей республики.

На днях заместитель руководителя Исполкома Народного фронта, руководитель Молодежки Народного фронта **Владимир Тараненко** с рабочим визитом побывал во Владикавказе - в региональном отделении Народного фронта Северной Осетии.

Во время встречи он пообщался с активистами, обсудил их работу, участие в общественных проектах и развитие волонтерского движения в республике. Особое внимание уделили новым инициативам, которые помогают вовлекать молодежь в добровольческую деятельность и полезные для общества проекты.

Владимир Тараненко поблагодарил ребят за активную гражданскую позицию, ответственность и готовность помогать людям. Он отметил, что Молодежка Народного фронта в Северной Осетии ведет большую и важную работу.

Также в рамках визита состоялось награждение активистов. Благодарственные письма получили участники Молодежки Народного фронта за активную общественную деятельность, участие в полезных проектах и развитие волонтерского движения.

По словам Владимира Тараненко, именно такие инициативные и неравнодушные молодые люди становятся движущей силой многих важных дел и вдохновляют своим примером.

МИЛАНА БЕРИЕВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР





ДРУЖИМ РЕГИОНАМИ...

В День независимости Республики Беларусь Комиссия по гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений Общественного совета г. Владикавказа в составе Николая Кобзева и Георгия Засеева во главе с председателем Комиссии Маратом Цагараевым и автором этих строк при поддержке Министерства РСО-Алания по национальной политике и внешним связям, АМС г. Владикавказа, Дома дружбы республики, Северо-Осетинской Миссии Христианского Милосердия и руководства взрослого санатория «Тамиск» организовали праздник дружбы в детском оздоровительном лагере санатория «Тамиск», где сейчас отдыхают 35 детей участников СВО из Донецкой Народной Республики и старшие группы - председатель Осетинской диаспоры ДНР «Землячество Алания ДНР» Елена Баззаева и ее заместитель Мария Ермак, приехавшие в Осетию на отдых по приглашению Главы РСО-Алания С.И. Меняйло.

Праздничный концерт детского творческого объединения «Тропинка» (руководитель - Эльмира Джанаева), игровую программу с призами и подарками каждому, подготовленные волонтерами СОМХМ и Дома дружбы республики (руководители Н.Н. Кобзев, А.И. Охотников), сладкое мороженое от ООО «Снежная Королева» (Генеральный директор Ю.Р. Исаков) подарили детям из ДНР и всем отдыхающим организаторы праздника в Год единства народов России и День независимости Республики Беларусь.

Ребята отправили видеообращение с поздравлением друзьям из Белоруссии с Днем независимости Республики Беларусь, а от имени Белорусского национально-культурного общества «Белый аист», работающего в столице Республики Беларусь, работающего в столице Републики Беларусь.

спублики Северная Осетия-Алания под председательством Валерия Устинова, организаторам праздника были вручены благодарственные письма за гармонизацию межнациональных отношений между детьми Осетии, Донецкой Народной Республики и Белоруссии.

Россия! Беларусь! Осетия! Донецк! - дружно скандировали ребята в финале праздника, демонстрируя свою детскую дружбу и единство!

В этот же день в Республиканском Доме дружбы народов прошла литературно-музыкальная композиция «Две сестры», посвященная культуре и традициям Республики Беларусь, в которой принял участие руководитель отделения Посольства Республики Беларусь в г. Краснодаре Игорь Щеглов.

- Организация подобных мероприя-

тий, встреч очень актуальна, это важный инструмент межнационального диалога. Через общение, творческие выступления, игры ребята учатся слышать друг друга, ценить общее наследие и с уважением относиться к истории и культуре каждого народа, воспитывать в себе доброе отношение и любовь ко всем народам, проживающим у нас в стране. Думаю, что в Год единства народов России таких мероприятий, значимых совместных культурных проектов, закладывающих основы настоящей дружбы и взаимопонимания между народами, будет проводиться еще больше, - прокомментировал итоги праздника министр РСО-Алания по национальной политике и внешним связям Алан Багиев.

ТАМАРА КАЙТУКОВА, СОВЕТНИК МИНИСТРА РСО-АЛАНИЯ ПО НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ

АФИША



Мы продолжаем знакомить жителей и гостей Северной Осетии с культурными событиями, которые способны скрасить ваше свободное время.

Текущая неделя обещает быть яркой и насыщенной, впереди множество интересных мероприятий, о которых рассказали в этой справке.

**Старт фестиваля
«Вахтангов. Путь домой»**

✓ 7 июля по 12 июля

С 6 по 12 июля во Владикавказе, на

родине Евгения Вахтангова, уже в третий раз пройдет Всероссийский театральный фестиваль «Вахтангов. Путь домой», организованный по инициативе и на средства московского Театра имени Евгения Вахтангова при поддержке Правительства РСО-Алания и лично Главы Республики Сергея Меняйло. Генеральный партнер фестиваля – Банк ВТБ. Билетный партнер – ООО «МТС Лайв».

✓ 7 июля в 19:00
Академический Русский театр им. Евгения Вахтангова. Спектакль «Сотворившая чудо».

Природа наделила Элен красотой, природной чуткостью, ясным внутренним зрением, благодаря которому она чувствует людей, но родилась девочка слепоглухонемой... Порой она своевольничает и дерзит, защищаясь таким образом от холода и непонимания окружающих. Но в семье Келлеров все меняется с приходом учительницы – мисс Анны. Ее методика обучения поначалу кажется странной, но результаты поражают. Сложные взаимоотношения учительницы и ученицы завершаются апофеозом чудесных превращений и побед над трудностями, над собой. А главное: в основе сюжета этой пьесы – реальная история Элен Келлер.

✓ 8 июля
ГБУК «Республиканская детская библиотека им. Д. Мамсурова». «Мое безопасное лето!»

Час полезных знаний для детей младшего и среднего школьного возраста.

✓ 8 июля в 12:00
Дворец детского творчества, г. Пятигорск. «Музыка детям». Эстрадный оркестр им. К. Суанова.

«Музыка детям», популярные песни и мелодии кино и мультфильмов в исполнении солистов Эстрадного оркестра им. К. Суанова.

✓ 9 июля
ГБУК «Республиканская детская библиотека им. Д. Мамсурова». «На скамейке летним днем книгу в руки мы возьмем».

Цикл громких чтений для детей младшего школьного возраста.

✓ 11 июля в 18:00
Конно-драматический театр «Нарты» им. А. Дзиваева, ул. Иристонская 1 «В». «Нарты. Легенды возвращаются».

Концертная программа в национальном стиле. Красивые эпические легенды и многолетние традиции осетинского народа. На арене будет представлена знаменитая осетинская джигитовка, национальная хорео-

графия, танец с кинжалами, зажигательные ритмы на доулах. При помощи и участии зрителей оживут некоторые древние обряды, которые и сегодня можно встретить в жизни Кавказа.

✓ 30 июня - 21 июля
ГБУК ТЮЗ «САБИ» ул. Титова, 13, г. Владикавказ. II Международная школа кукольников имени С.В. Образцова.

В Северной Осетии на базе Театра юного зрителя «СабИ» пройдет II Международная школа кукольников имени С.В. Образцова. Проект предназначен для молодых артистов Театра кукол из России и зарубежья. Международная школа кукольников имени С.В. Образцова — это творческая профессиональная платформа для объединения и сотрудничества кукольников разных стран. Проект направлен на поддержку молодых талантов из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, выбравших деятельность в сфере театра кукол. Школа способствует развитию профессиональных навыков участников, появлению нового поколения талантливых мастеров театра, готовых к поиску новых форм в искусстве. Проект проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Республики Северная Осетия-Алания.

Слово

Учредитель
и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С.З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж.Г. Мамсурова
Ответственный секретарь
М.В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 998 экз.
Заказ № 714. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00,
фактически – 18.30, 06.07.2026 г.
Выход в свет 07.07.2026 г.
Корректоры:
Л.У. Черджиева, З.К. Кайтамазова,
З.В. Качмазова
Верстка: А.Р. Доева, С.Л. Айвазян

При перепечатке материалов ссылка
на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.