

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

2026
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

7 августа 2026 г.

пятница

№ 85 (13756)

Газета издается
с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — MAX: id1504015103_gos

НЕ ПРОСТО СТЕНЫ

АЛАН БАСКАЕВ О СМЫСЛЕ ПРОФЕССИИ

В преддверии Дня строителя мы поговорили с Аланом Баскаевым — молодым, но уже по-настоящему увлеченным своим делом специалистом. Алану всего 22 года, и в профессии он сравнительно недавно, но любовь к строительству у него уже вполне осознанная. Алан не просто выполняет поставленные задачи — он видит в строительстве настоящее призвание и хочет поделиться тем, что знает и чувствует: рассказать о своем обычном рабочем дне, о незаменимых инструментах, о тонкостях ремесла, которые успел постичь. Давайте узнаем, из чего складывается труд молодого строителя и что помогает ему уверенно делать первые шаги.



СТАДИОН «СПАРТАК»: МЕМ-АРЕНА ИЛИ НОВОЕ ДЫХАНИЕ?

Этот день должен был наступить в течение трех лет - с 2023 года как минимум. Что бывает временно - становится постоянным. Арена имени Билимханова в Грозном стала домашней для болельщиков «Алании» на довольно большой срок - пять лет! За такой же временной промежуток с 2009 года «Алания» успела, к примеру, дважды выйти в премьер-лигу и прекратить существование, даже нынешняя «Алания» из клуба, претендующего на повышение в классе, стала командой группы «серебро».

Но это лето дарит всем громадный чан оптимизма. «Алания» вернулась в «золото», за год вполне реально вернуться в первую лигу. Главное, что главное подспорье - стадион, готов! И выглядит он вот так: (фото 1).

Если вы - просто чиливый парень, то вот это место явно ваше. Припарковался - и сразу отдыхать! (фото 2)

Идем дальше. Можно даже сказать «едем». Парковочных мест здесь столько, что можно даже организовать, к примеру, штраф-стоянку. Или автопробег начать отсюда. Кажется, вечная проблема: «А где мне оставить машину?» уже и не проблема вообще! (фото 3)

Еще чуть-чуть, еще пара шагов - и вот он, вид на великолепную изумрудную поляну. Газон во Владикавказе во все времена был лучшим в России. Когда в марте-апреле в большинстве городов страны на футбольных полях можно было разве что культивировать землю, в столице Северной Осетии поле было уже как летом - недаром здесь в 2007 году домашние матчи проводили столичные армейцы (с израильским «Маккаби» в Кубке УЕФА и «Крыльями Советов» в Кубке России) и будущий чемпион казанский «Рубин» (в Кубке России с «Ростовом») (фото 4).

До сих пор сложно поверить, что это не сгенерированное через ИИ изображение, а реальный стадион. Матч открытия новой арены вызвал массу споров - болельщики хотели почин именно матчем «красно-желтых». Но открыть арену было дано командам-финалистам Кубка РСО-Алания: «РПВВ» (это Водоканал) встречался с «Пищевиком» из Беслана. Этакое кухонное дерби. И пришлось эта идея далеко не по душе многим любителям футбола. Даже процитируем некоторые комменты: «Большой футбол в исполнении Водоканала и



Будущий обладатель Кубка РСО-Алания Марат Бураев



«Пищевика», «Следующая игра: Кривой Подшипник - Смятый Бампер», «Аж слезы наворачиваются», «Уже не верилось, что по нашей жизни стадион достроят», «Еще бы дальше от поля трибуны построили, чтобы в бинокль смотреть».

При более детальном осмотре стадион-то выглядит очень даже годно. Поэтому весь скеп-

тицизм здесь не совсем уместен. Уже готовы трибуны, на vip-ложе есть мягкие комфортные сиденья, оборудовано современное табло, их даже два. Внутри стадиона кое-где еще продолжаются внутренние отделочные работы, к 16 августа, к первому матчу «Алании», должны закончить (фото 5).

Финал Кубка республики на главной арене Владикавказа не



проводили более 35 лет! И, надо сказать, такого количества болельщиков на матчах регионального масштаба не было никогда. Стадион собрал около четырех с половиной тысяч болельщиков - к примеру, на матч премьер-лиги «Родина» - «Ростов» пришло даже меньше людей - около трех с половиной тысяч (фото 6).

Красочная церемония от-

крытия с танцами и выступлением дуолистов под руководством одного из главных болельщиков Осетии Магомеда Карсанова в преддверии игры. Лучший арбитр РСО-Алания, осетинский «Коллина» Эльбрус Бадриев дает старт. Спустя пять лет на «Спартак» начинается новая эпоха.

Первого забитого мяча пришлось ждать не так уж и долго - ближе к концу тайма Бадриев назначил пенальти за нарушение правил против форварда «РПВВ» Анзора Токаева. Сам пострадавший взялся пробить. Вот он, шанс вписать себя в историю. И нападающий им воспользовался! Трибуны ликуют! Есть первый гол на «Спартак»!

В этой встрече было все - пенальти, удаление, причем тренера, автогол. Драма получилась! И судьба матча держала в напряжении до самого конца! Все как в былые футбольные времена. В конце встречи команда Водоканала забила еще два мяча, одержав победу, - 3:0! «РПВВ» - обладатели Кубка РСО-Алания! Первый матч - и сразу трофей! Так бы после каждой игры!

В ходе игры комментаторы матча, среди которых был и автор этих строк, вспомнили о том, как запускали «волну» на стадионе в 90-х и 00-х годах. А ведь многие болельщики даже не знают, что это такое! И от этого становится немного грустно. Футбольный колорит на трибунах с годами утратил свою яркость. Вернет ли «новое дыхание» в виде стадиона футбол в сердца болельщиков, для которых в былые времена домашний матч «Алании» состоял в списке главных дел на неделю? Ответ даст, в том числе, и сама игра. И уже 16 августа «Алания» примет кировское «Динамо». Отпечатано уже около 11 тысяч билетов. И это, кажется, еще не предел!

А вы помните, что такое «волна»?

ДАВИД МАМЕДОВ. ФОТО АВТОРА

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА
в учебных центрах и подразделениях войск беспилотных систем
от **240 000** руб. ЕНЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

- ★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ
- ★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ
- ★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОНОВЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ
- ★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ
- ★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА
- ★ СПИСАНИЕ ДОГОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.
- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ МАНУИЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117-#4
ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75
(КРУГЛОСУТОЧНО)

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

проводит предварительный отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации.

НОВОЧЕРКАССКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ СВЯЗИ.

По специальности: инфокоммуникационные технологии и системы специальной связи.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА

ЦИФРА
ДНЯ

230

млн рублей предусмотрено в текущем году на реализацию мероприятий национального проекта «Семья» в Северной Осетии.

НЕ ПРОСТО СТЕНЫ

АЛАН БАСКАЕВ О СМЫСЛЕ ПРОФЕССИИ

– Алан, прежде всего хочу поздравить Вас с профессиональным праздником – Днем строителя! Пусть все Ваши желания исполняются, а мечты превращаются в реальность. Скажите, как Вы пришли в строительство? Помните свои первые рабочие дни, что тогда казалось самым сложным?

– Спасибо большое за поздравления! День строителя для меня особый праздник, и такие теплые слова очень приятны.

В строительство я пришел не по какому-то грандиозному плану, а благодаря отцу. Сначала он работал на «Электроцинке», потом перешел в строительную компанию и как-то раз предложил мне попробовать поработать вместе. Я согласился, и с этого момента все началось.

Первые рабочие дни помню хорошо: мне тогда весьма непросто давалась установка маяков для стяжки, я тогда столько внимания уделял каждому миллиметру, столько раз все перепроверял... Сейчас, конечно, эти задачи кажутся совсем несложными: ставлю маяки быстро и уверенно, даже не задумываясь. Опыт здорово меняет восприятие.

Кстати, строительная тема в нашей семье почти семейная традиция: мой двоюродный брат **Батраз** тоже работает в этой сфере. Папа, брат – есть с кого брать пример. Со временем я не просто освоил стандарты профессии, но и по-настоящему увлекся строительством. И именно это, наверное, и стало самым важным – когда из «просто пришел подработать» все превратилось в «дело, которое по-настоящему нравится».

– Опишите типичный рабочий день: с чего он начинается, какие этапы самые важные, чем обычно заканчивается? Насколько я знаю, Вы выполняете самые разные виды работ, начиная от задач прораба, заканчивая работой руками.

– Мой рабочий день начинается рано. Прихожу на стройку, беру у руководства список задач на сегодня, собираю бригаду и распределяю людей. У каждого определенный фронт работы, и в течение дня мне надо обойти всех, проверить ход исполнения заданий и по мере необходимости присоединиться к их решению. Не боюсь никакой работы, могу и бетон заливать, и плитку укладывать, и на манипуляторе работать, и к сантехническим работам присоединиться.



– А с какими материалами и инструментами Вы чаще всего работаете?

– Работаю практически со всеми инструментами, но чаще всего – с перфоратором и болгаркой. Из материалов постоянно использую цемент и гипс.

Есть у меня одна забавная история, связанная с инструментами. Работал я тогда всего несколько дней на стройке, и стояла задача просверлить отверстия в плите – с первого этажа в подвал. Сначала взял маленький перфоратор: думал, справлюсь. Не вышло. Потом попробовал средний – тоже без толку. Взял большой – и он не справился. В итоге пришлось брать отбойник... Но и с ним ничего не получалось. Хорошо, что опытные ребята подошли, показали, как правильно все сделать, оказалось – дело не в инструментах, а в моей неопытности. Но в итоге у меня все получилось!

– Строительство – дело серьезное и местами опасное. Какие правила безопасности Вы для себя считаете нерушимыми?

– Правила безопасности на стройке для меня – это вообще не предмет для компромиссов. Их нужно соблюдать всегда! В первую очередь обязательно надеваю каску и сигнальный жилет – без этого на площадку не захожу. Каска защищает от падающих предметов, а жи-

лет делает меня заметным, особенно в сумерках или в тесных зонах, где работает техника.

Еще критически важно постоянно контролировать пространство вокруг. Смотрю под ноги: там запросто могут лежать гвозди, обрезки арматуры, куски доски с торчащими гвоздями – один неосторожный шаг и травма обеспечена.

Не менее важно смотреть вверх: кто-то может что-то уронить, опустить груз или сбросить материал.

По сторонам тоже надо поглядывать: рядом может двигаться погрузчик, кран перемещает груз, кто-то работает с инструментом – все это потенциальные риски.

Отдельно про инструменты: перед началом работы всегда проверяю их исправность, использую только по назначению и слежу за тем, чтобы кабели и шланги не мешали проходу. Если вижу, что-то не так – сразу исправляю.

Ну и самое главное – не торопиться. Лучше потратить лишнюю минуту на осмотр и подготовку, чем потом расплачиваться травмой. Безопасность – это привычка, которая должна быть на автомате.

– Для Вас строительство – это про результат или важен сам процесс?

– Для меня строительство – это что-то по-настоящему значимое. Это не просто возведение конструкции, а целый комплекс взаимосвязанных процессов,

слаженная работа команды и четкая система действий. Каждый этап должен быть продуман до мелочей.

Главное правило – делать сразу так, чтобы потом не пришлось переделывать. Любая ошибка на раннем этапе может обернуться серьезными проблемами позже, поэтому к каждой задаче подхожу ответственно.

Стройка – это действительно очень сложно и невероятно ответственно. Именно поэтому в строительстве так важны дисциплина, внимание к деталям и умение работать в команде.

– Наверняка, чтобы быть всегда в форме, а стройка, как известно, отнимает много сил, Вы занимаетесь спортом?

– Вольной борьбой я занимался до армии. А сейчас просто держу себя в форме. У нас на объекте есть возможность с утра или в перерыв немного позаниматься. Стараюсь каждый день уделять физическим нагрузкам, хотя на строительной площадке их и без тренажеров хватает.

– В чем, на Ваш взгляд, главная ценность работы строителя?

– Ценность работы строителя в том, что мы по-настоящему меняем жизнь людей к лучшему. Мы строим не просто здания – мы создаем пространство, где люди будут жить, учиться, лечиться, работать. Дома, детские сады, школы, больницы, полицейские участки – все это становится частью повседневной жизни, опорой и комфортом для тысяч людей.

Сейчас совмещаю сразу несколько ролей: работаю и как мастер, и как прораб, а параллельно осваиваю геодезию – провожу съемки, делаю разбивки, вникаю в эту сторону дела. Иду шаг за шагом, не загадывая далеко вперед: как идет работа, так и развиваюсь, потихоньку поднимаюсь выше.

В честь Дня строителя хочу пожелать всем коллегам счастья, здоровья, любви и достатка. Но самое главное – берегите нервы! На стройке они нужны каждому: чтобы сохранять хладнокровие в сложных ситуациях, принимать верные решения и не терять силы и вдохновение, даже когда погода подводит. С праздником, дорогие строители!

ЯНА ВОЙТОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



ВОКРУГ УКРАИНЫ

ОРНЕЛЛА МУТИ ПОДАЛА ЗАЯВЛЕНИЕ НА РОССИЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО

Орнелла Мутти, дочь известной итальянской актрисы Найке Ривелли, заявила, что они с матерью подали заявление на получение российского гражданства. При этом от итальянского гражданства они отказываться не будут.

«Мы подаем заявление на российское гражданство, чтобы чувствовать себя по-настоящему дома... У нас есть

русские корни, мы не можем отречься от своего происхождения, от своей семьи и друзей», — сказала Мутти РИА Новости.

По ее словам, бабушка и дедушка по материнской линии были родом из Санкт-Петербурга, позже переехали в Эстонию, где родилась ее мать. Ранее **Ривелли** рассказывала, что они с матерью задумываются о покупке дома в Москве или Санкт-Петербурге, чтобы привезти в Россию других членов семьи.

ДРУГАЯ УКРАИНА



«СНАЧАЛА ПРОДАЛИ РОДИНУ — ТЕПЕРЬ ДУШУ». ЧУЛПАН ХАМАНОВА ЗАГОВОРИЛА ПОСЛЕ ПОБЕГА О ВЕРЕ. ВЫШЛО СТЫДНО

Сбежавшая после начала СВО из России актриса Чулпан Хаманова уже не знает, как побольнее задеть страну, в которой стала знаменитой. И потому решила поговорить о религии, свободе и... Горбачеве.

Недавно скандальная артистка **Чулпан Хаманова** в интервью украинскому журналисту-экстремисту **Дмитрию Гордону*** сообщила, что не считает себя православной и выбрала веру только... по совету подруги.

Гордон* любит позвать на свои интервью релокантов, сбежавших из России. Его единственная цель — показать, что в России есть те, кто соперничает украинцам и ненавидит СВО.



Правда, никакого эффекта это не дает. Во-первых, сбежавшие артисты давно не живут в России и не представляют сейчас никакого интереса для общественности. Во-вторых, они давно дискредитировали себя своими глупыми выходками и откровенной ненавистью к стране.

Не секрет, что Русская Православная Церковь сегодня ассоциируется на

Западе с защитой традиционных ценностей. Принять этот факт там не могут, поэтому радуются каждому брошенному камню в сторону Православия. Вот и Чулпан Хаманова, которая сейчас живет в Латвии, разоткровенничалась. Да так, что дико от ее слов становится и стыдно за нее:

«У меня очень болела спина, я практически не ходила. Моя подруга любимая, **Оксана**, сказала: «Ты должна пойти в церковь, и как бы все пройдет». Я понимаю, что это кого-то обидит — тех, кто по-настоящему верит в Бога, но для меня это было неосознанно», — сказала Хаманова.

Актриса принимает Святое Крещение, а спустя годы говорит, что не знает, верующий она человек или нет.

* Признан в РФ иноагентом.

ЦАРЬГРАД

УЕХАЛИ КРАСИВО, ВЕРНУЛИСЬ ПОЛЗКОМ: КАК МЕЛАДЗЕ И КОЗЛОВСКИЙ СНОВА ХОТЯТ НАШИ МИЛЛИОНЫ

Сбежавший из России продюсер Константин Меладзе, по данным СМИ, ведет переговоры о своем возвращении в Москву. Причина возможного решения может оказаться вполне банальной — за работок.

Несмотря на отъезд в Италию, завершение проекта «Виа Гра», ликвидацию ИП, выход из ряда прибыльных бизнес-активов и распродажу элитной недвижимости, кажется, дверь в Россию **Константин Меладзе** так и не захлопнул. Например, в последние два года его фирма «Меладзе мюзик» неожиданно стала показывать чистую прибыль в сотню миллионов рублей. Для сравнения, в 2022–2023 годах она не дотягивала и до 20 млн. То есть пока в России и на Украине, затаив дыхание, следили за семейной драмой продюсера (долгий и болезненный развод с беглянкой **Верой Брежневой** и т.п.), бизнес Меладзе-старшего только раскручивал свой остановленный было маховик.

Сбежавший после начала СВО актер **Данила Козловский** уже полностью восстановил свою карьеру в России. Он активно работает в театре и кино, его выступления собирают аншлаги и деньги.

В июле 2026 года в афишу родного ему Малого драматического театра в Санкт-Петербурге вернулись три спектакля с участием Козловского, которые не ставились с весны 2023 года: «Коварство и любовь», «Вишневый сад» и «Гамлет».

Возвращение актера было постепенным и началось еще в 2024 году с кратковременных визитов в Москву и гастролей. При этом сам Козловский с 2022 года божился, что никогда не эмигрировал из России. По его словам, все это время он жил между Москвой и Петербургом, а за границу летал исключительно для встреч с дочерью, которая проживает в США.

Поводом для возвращения **Ксении Раппопорт** в Россию



стали семейные обстоятельства, сложившиеся осенью 2025 года. Тогда, напомним, актриса, которая после начала СВО в основном жила в Италии, спешно вернулась в Москву, чтобы поддержать свою старшую дочь **Аглю Тарасову**.

Что касается самой звездной мамыши, после публичной критики СВО в 2022 году карьера Раппопорт в России фактически оказалась под вопросом. В ряде спектаклей ее место заняла актриса **Алена Хмельницкая**. Ее имя было вырезано из титров фильма «Летучий корабль», где Раппопорт исполнила роль цыганки. Нет новых ролей ни в кино, ни в театре.

Тихо и почти «бесшовно» в Россию вернулся комик **Александр Ревва**. У артиста полно недвижимости в Москве, на Кипре, в Дубае, которую, похоже, сложно содержать, если ты больше не звезда и тебя больше не берут обслуживать корпоративы.

О том, что Ревва не порвал с Россией, говорят его работающие активы. Здесь он по-прежнему владелец ИП и ряда фирм, связанных с его артистической деятельностью.

За рок-исполнительницей **Дианой Арбениной** тянется длинный шлейф скандалов, связанных с ее, мягко говоря, неоднозначными взглядами на Россию. Еще в 2014 году певица выступила против вхождения Крыма в состав России и дала концерт в Киеве, где попросила прощения за российских коллег, не поддержавших украинцев.

В 2022 году она осудила проведение СВО и поддержала Украину. На концерте в Челябинске Арбенина исполнила песню «Не молчи», содержащую, по мнению депутатов, фразы, дискредитирующие армию.

LIFE

УЕХАЛИ ИЗ РОССИИ, НО ДЕНЬГИ ЛЮБЯТ НАШИ:

КАК НАГИЕВ, УРГАНТ И «БИ-2» ЗАРАБАТЫВАЮТ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Самые хитрые звездные беглецы живут за рубежом, но продолжают это делать за счет россиян — тренинги, корпоративы, концерты.



Сейчас живущий в ОАЭ телеведущий **Дмитрий Нагиев** занят продажей своего очередного — своеобразного — тренинга. Он организывает тревел-кемп в Грузии, стоимость участия в котором составляет по 2 млн рублей с человека.

Слушатели будут девять дней находиться в пятизвездочном особняке в горах, где, помимо номера, их ждет трехразовое питание и бассейн. К этому прилагается насыщенная «духовная программа», подразумевающая раскрытие внутренней энергии, работу с эмоциями и личными блоками, написание и «чистка сценариев», обучение интервью, гастроужин с грузинским хором, финальный показ фильмов с дискотекой...

Однако самое забавное в этой истории то, что, похоже, все это время ведущий хочет находиться у себя дома и появится перед слушателями лишь на экране ноутбуков, потому что «ведущий не хочет покидать свой номер в отеле».

Нечто похожее происходит и с телеведущим **Иваном Ургантом**, а также членами его команды из одноименной вечерней телепередачи. Все они — Ургант, **Александр Гудков** и **Алла Михеева** — ни слова не говорили об эмиграции, однако, после начала СВО неожиданно оказались за границей и проводят там больше времени, чем на Родине.

В феврале 2022 года Ургант и Михеева, как и многие их коллеги-артисты, у себя в аккаунте в соцсетях выставили черные квадраты, после чего вся команда отправилась в отпуск.

Комик Александр Гудков из России сбежал после того, как сделал пародию на песню певца **Шамана** «Я русский». Сначала его видели в Узбекистане, потом в Латвии, после этого он вроде даже вернулся на Родину, но в 2025 году снова уехал и обосновался в Армении.

Вся троица продолжает активно зарабатывать в России, выступая на корпоративах, а кроме того, группа регулярно выезжает на зарубежные гастроли, выступая перед русскоязычной публикой. Известно, что сейчас артисты находятся в туре по США, где представляют сценическую версию некогда популярной телепередачи.

Некогда любимая у россиян группа «Би-2» частично базируется в Латвии и Испании. Несмотря на заявления **Левы*** Би-2, что с Россией группа покончила, музыканты продолжают зарабатывать на стране, сделавшей их знаменитыми. Ради заработка, судя по всему, в ход идут даже грязные способы, из-за чего покупать россиянам билеты на их концерты в Европе может быть попросту опасно.

В стране по-прежнему работает их фирма «Группа Би-2», которая за прошлый год выручила более 1 млн рублей и имеет активы на сумму около 20 млн. Еще одна фирма — «Тема века», юридическим владельцем которой является водитель группы **Дмитрий Кудрявцев**, — выручила более 3,5 млн рублей. Напомним, эта контора занималась продажей билетов на концерты группы «Би-2» и, возможно, делает это и сейчас.

* Признан в РФ иноагентом.

LIFE

День 6 августа 2024 года вписан траурными буквами скорби в современную историю Российского государства. Вчера исполнилось ровно два года с начала той, чудовищной по масштабам и последствиям трагедии, которая произошла на и без того многострадальной земле Курской области. Этот российский регион не просто подвергся вторжению вооруженных до зубов безжалостных головорезов, но и на время их пребывания там превратился в место совершения кровавых и беспрецедентно жестоких преступлений, жертвами которых стали и ни в чем не повинные россияне, наши мирные соотечественники.

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ:

МЕРЫ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КОРРУПЦИОНЕРОВ ОПРЕДЕЛЕНЫ СУДОМ

Ужасы оккупации

Ворвавшись в российские приграничные населенные пункты, оккупанты стали наводить в них свои «порядки». Нередко пьяной компанией ездили на автомашинах по улицам и под свой развеселый хохот поливали длинными автоматными очередями все близстоящие здания. В трезвом виде они действовали более изощренно: например, при подготовке очередного пропагандистского новостного ролика для своего или западноевропейского телевидения могли показывать «на камеру» армейские сухие пайки, которые якобы собирались раздать местным жителям. Как только телевизионщики покидали место съемок, в руках у «добряков» из ВСУ оказывались автоматы, с которыми они врывались в дома мирных курчан и забирали все, что имело хоть какую-то ценность, - прежде всего бытовую технику и продовольствие.

На одном из наших федеральных каналов однажды показали сюжет следующего содержания: «бравые» украинские военные решили организовать мародерские «шоп-туры» для некоторых своих, не сильно обремененных совестью земляков. На практике это выглядело вот таким образом: команда оккупантов привозила в курские села группы жителей приграничных украинских населенных пунктов. Те потом ходили с ними по дворам россиян и присматривали себе имущество, которое тут же под угрозой расстрела отнималось у хозяев и по дешевой цене продавалось своим любителям награбленного.

По словам переживших оккупацию жителей Курского приграничья, особенно сильно злобствовать укронацисты стали в период, предшествующий их изгнанию с русской земли - череда поражений ВСУ на поле боя в значительной степени способствовала этому. Они подвергали насилию и убивали мирных людей, сжигали их дома и автотранспорт, забрасывали гранатами подвалы...

Чуть более месяца назад, 27 июня 2026 года из украинского плена вернулись в Россию пятеро жителей Курской области, которых боевики ВСУ силой угнали из родных жилищ. С этими людьми встретился нынешний руководитель региона **Александр Хинштейн**, который был шокирован рассказами бывших узников (не военных, а мирных граждан!). Вот что он написал по этому поводу в мессенджере Макс: «От того, что рассказывают, просто леденеет кровь. Людей держали в тюрьмах, в колониях вместе с уголовниками, относились как к



скотине, даже хуже - били, издевались, кормили кое-как...

Всем нам знакомы еще со школьной скамьи истории о том, как в период Великой Отечественной войны вконец озверевшие гитлеровцы вырезали на коже советских пленных пятиконечные звезды. Духовные преемники немецких палачей, оккупировавшие в рядах ВСУ, сегодня не отстают от своих учителей из фашистских зондеркоманд - одному из освобожденных в июне курчан они выжгли букву «З» на руке. Все эти возмутительные факты являются прямым свидетельством того, что испытания, выпавшие на долю ни в чем не повинных жителей Курской области, продолжились и после изгнания подразделений агрессора с российской территории. Столь невероятное по своей жестокости отношение к россиянам укронацисты начали проявлять буквально с первых часов оккупации российских населенных пунктов.

Коррупция коррупции рознь

Известно, что во времена существования СССР исключительная мера наказания (расстрел) применялась по отношению и к тем преступным элементам, которые нанесли особо крупный ущерб экономике своей страны, ее народному хозяйству. Логика здесь была проста: если ты обокрал одну или несколько семей - занимай свое место на тюремных нарах, а в случае, если от твоих действий ощутимо финансово пострадала одна из экономических структур государства, то есть довольно обширный круг твоих соотечественников - готовься к смертной казни. Все предельно ясно,

сурово и неотвратимо. Особо стоит подчеркнуть тот факт, что крупный («расстрельный») урон народному хозяйству наносили, конечно же, не воры-форточники с карманниками, а именно коррупционеры, создававшие и возглавлявшие организованные преступные группы (ОПГ), и те высокопоставленные чиновники, которые годами «закрывали глаза» на массовые преступления, совершаемые подчас на всей территории отдельно взятых советских регионов.

А теперь давайте подробнее рассмотрим характер именно тех коррупционных преступлений, которые имели место в Курской области накануне вторжения туда вражеских армейских, в том числе и наемных формирований. Точнее - определим ряд факторов, усугубивших тяжесть совершенных тогда противоправных действий.

Фактор первый - преступная деятельность имела место при возведении стратегически важных объектов оборонной инфраструктуры региона, соседствующего с зоной проведения специальной военной операции, на полях сражений которой сегодня решается дальнейшая судьба нашего Отечества. Преступникам хорошо была известна чрезвычайно важная роль фортификаций, возводимых в местах вероятных попыток противника вторгнуться на территорию нашего государства.

Фактор второй - создание преступного сообщества (группы лиц), действовавшего с использованием служебных положений его членов.

И третий фактор - огромные размеры денежных сумм, фигурирующих в данном факте осуществления преступной деятельности коррупционного характера.

«Одни воевали, другие воровали: бывшего губернатора Курской области осудили на 14 лет»

Такой заголовок носит статья известного журналиста **Александра Коца**, опубликованная на сайте «Комсомольской правды» (<https://www.kp.ru/daily/27771/5232528/?ysclid=msfall8n55164304>) 6 апреля 2026 года. В ней идет речь об экс-губернаторе Курской области **Алексее Смирнове** - точнее, о его участии в коррупционных преступлениях, совершенных на территории руководимого им региона РФ. Вот весьма красноречивый отрывок из этой публикации: «— Напрямую от **Шубина** получил денежное вознаграждение 2 миллиона рублей за оказание содействия. В общей сумме 12,9 миллиона. Также от организации **Васильева** через **Дедова** — в сумме 8 миллионов рублей. Вину признаю полностью, рассказываюсь, - покачиваясь в клетке, произнес Алексей Смирнов.

Это все — за покровительство со строительными организациями, с которыми он даже не общался. Просто нужно было, чтобы «жирный» подряд попал в нужные руки. А строительство фортификаций в области — это серьезные объемы. На них подрядчики, разумеется, тоже нагрели руки. Но это предмет другого уголовного разбирательства. За свое «крышевание» экс-глава региона получил 14 лет колонии строгого режима и был оштрафован на 400 миллионов рублей. Он также лишен звания «Заслуженный работник ЖКХ», присвоенного в 2023 году.

Мог бы получить и больше, но Смирнов заключил до-

судебное соглашение, согласно которому сдал всех своих подельников, включая самых высокопоставленных. На момент первой взятки он еще находился в должности замглавы Курской области. И на скользкую дорожку его толкнул бывший шеф **Роман Старовойт**. Именно от него Смирнов услышал, что «было бы неплохо» получать деньги от подрядчиков, которые будут заниматься восстановлением территории Мангушского района ДНР. Эта схема действовала и в ситуации со строительством линий обороны в регионе».

Уточним: Алексей Дедов - бывший заместитель губернатора Курской области (ему назначены 17 лет строгого режима и штраф в 450 млн рублей), а **Максим Васильев** - бывший депутат областной думы, осужденный на 5,5 лет лишения свободы. Помимо них и Смирнова, по делу о хищениях при сооружении приграничных фортификационных укреплений осужден еще ряд виновных в нарушении законодательства РФ должностных лиц, в том числе: бывший руководитель Корпорации развития Курской области **Владимир Лукин** (на 9 лет), два его заместителя - **Дмитрий Спиридонов** (на 9 лет) и **Игорь Гранин** (на 8 лет), бывший компаньон Максима Васильева **Виталий Синьговский** (на 4 года), возглавлявший «КТК-Сервис» **Андрей Воловиков** (на 8,5 лет), посредник в получении взяток **Дмитрий Шубин** (на 8 лет и штраф в 388,5 млн рублей).

Роман Старовойт, проработав некоторое время на должности министра транспорта РФ, был освобожден от занимаемого поста и покончил с собой.

Есть над чем задуматься

Сегодня огромное количество россиян - и стар, и млад, пытаются хоть в чем-то помочь людям, отстаивающим суверенитет своей страны с оружием в руках на фронтах СВО. Благодарные порывы их сердец понятны - их Отечество столкнулось с одним из опаснейших испытаний в своей многовековой истории, и от его успешного преодоления сегодня зависит то, какой будет дальнейшая судьба древней Российской цивилизации. На фоне этого нормальному человеку невозможно понять то, что побудило отнюдь не бедных курских чиновников и их подельников развернуть столь масштабную коррупционную деятельность в одном из ключевых регионов решающего и острейшего противостояния России с коллективным Западом.

ОТРЯД «КВЕРНЕТ»

В ПРОДОЛЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА О ЗАЩИТНИКЕ РОДИНЫ АНАТОЛИИ КОЧИЕВЕ И КВЕРНЕТСКОМ ОТРЯДЕ САМООБОРОНЫ

В газете «Республика» от 22 мая текущего года был опубликован материал, посвященный памяти кавалера ордена «Уацамонгæ» Анатолия Кочиева. К статье прилагались фотографии ополченцев отряда самообороны, который он возглавлял. Мы разыскивали троих бойцов отряда. В беседе с редакцией они поделились воспоминаниями о некоторых боевых эпизодах и своем командире.

Таймураз Келехсаев:

– С началом вооруженной агрессии Грузии против Южной Осетии **Алихан Пухаев** сформировал в Цхинвале один из югоосетинских отрядов самообороны. Вместе с горожанами в его ряды вошли и жители расположенного близ северо-западной окраины Цхинвала селения Квернет. Позднее из наших односельчан и некоторых городских ребят сформировали отдельное подразделение. Его перебросили на защиту высот, господствующих над Цхинвалом, и на тот момент грузинскими селами Тамарашен и Ачабет. Эти позиции имели важнейшее стратегическое значение: отсюда как на ладони просматривается весь город и окрестные села в радиусе нескольких километров. Займи противник эти высоты, ситуация стала бы критической. Командование отрядом вверили Анатолию Кочиеву.

В нашем подразделении были **Отар Джабиев, Алан Джабиев, Нодар Тигиев, Василий Тигиев, Таймураз Келехсаев, Рутен Келехсаев, Тамерлан Келехсаев, Павел Бестаев, Алик Джабиев, Владимир Абаев, Зураб Джигоев, Сергей Лалиев, Тимур Кочиев, Лев Валиев, Вазген Валиев, Рамбо Алборов, Анзор Кудухов, Вадим (Пудик) Пухаев, Нодар (Джорджен) Дзагоев, Вадим Кудзиев, Сырдон Алборов**. Вместе с нами на этих позициях несли службу также ребята из селений Зар и Дампалет: **Инал Чехоев, Алик Кабисов, Таймураз Хареев, Леонид Тасоев, Маир Цховребов, Вячеслав Хугаев, Урузмаг Техов**, доброволец из Северной Осетии **Михаил Хабалов**.

Изначально у нас были только охотничьи ружья, мелкокалиберные винтовки и переделанные учебные автоматы. Со временем вооружение улучшилось. Мы обзавелись двумя БТРами и двумя пушками. Я в армии служил в артиллерии, был командиром орудия и поэтому очень обрадовался оснащению отряда пушками. Появление артиллерии позволило нам подавлять огневые точки врага, когда он обстреливал из минометов и орудий Цхинвал или предпринимал попытки штурма города или окрестных осетинских сел. Но зачастую нам не хватало снарядов.

Помню, как-то раз грузинские боевики подвезли на КамАЗе пушку и начали устанавливать ее близ северной окраины Цхинвала, чтобы обстрелять город. Мы открыли по ним упреждающий огонь из нашего орудия. Пушку и КамАЗ вывели из строя, расчет был уничтожен.

Или другой случай. Захватив господствующие высоты над восточной окраиной Цхинвала летом 1992 года, грузинские вооруженные формирования разместили там танк близ нынешней смотровой площадки и начали обстрел города. Но ответным огнем из орудия мы вывели танк из строя. Все попытки противника эвакуировать подбитую технику также были пресечены меткими выстрелами. Точный огонь по группе эвакуации вел и **Гоги Лалиев** – он стрелял по врагу из пушки БМП, переделанной под ручное управление.

Во время штурма осетинского села Прис противник начал перебрасывать пехоту на бронетехнике. Подразделения врага стали сосредотачиваться в овраге, и мы накрыли их позиции осколочно-фугасными снарядами. Нанесли живой силе противника серьезный урон...

Много было разных ситуаций. Скажем, каждый раз, когда начиналась погрузка тяжело раненых, детей и стариков на вертолет для эвакуации из осажденного Цхинвала во Владикавказ, грузинские боевики откры-



В нижнем ряду слева направо: Алан Джабиев, Зураб Джигоев, Ахсар Тедеев, Сергей Лалиев, Лев Валиев, Нодар Тигиев и Отар Джабиев. В верхнем ряду слева направо: Владимир Абаев, Павел Бестаев, Анатолий Кочиев, Таймураз Келехсаев и Таймураз Кочиев. Имя бойца на переднем плане точно установить не удалось.

вали огонь по посадочной площадке. Она была отлично видна с позиций противника. Артиллерия противника располагалась близ грузинского села Вариан – эти точки прекрасно просматривались с высот, занимаемых нашим подразделением. Чтобы не подвергать опасности борт и людей на земле, мы из орудий подавляли вражеский огонь ответными ударами, заставляя пушки боевиков замолкнуть на время погрузки на вертолет и его вылета.

От автора: «Несмотря на многократное численное превосходство врага и преимущество в вооружении, бойцы отряда «Квернет» не только отсиживались в обороне, но и неоднократно совершали дерзкие результативные вылазки. Когда грузинские боевики сожгли расположенные в селе Тамарашен отчие дома **Анатолия Кочиева, Павла Бестаева** и других жителей осетинской слободки, квернетцы не оставили это без ответа. Некоторые из виновных в этом злодеянии понесли в ходе смелого ночного рейда заслуженную кару».

Все ребята в нашем отряде отличались храбростью и решительностью. В этом плане хочется отметить **Анатолия Кочиева, Михаила Хабалова, Василия Тигиева** и **Отара Джабиева**, которых, к большому сожалению, сегодня нет с нами. Однажды днем Михаил, наблюдая с возвышенности у села Квернет, заметил группу грузинских боевиков. Противник выдвинулся из Ачабет и пытался скрытно подойти к нашим позициям. Михаил в одиночку направился им навстречу. В полной боевой экипировке он пробежал более двух километров, вступил в перестрелку, нанес врагу потери и также стремительно вернулся назад.

Василий Тигиев также отличался дерзостью и отменной боевой выучкой. Он был подполковником Советской армии, ранее служил в Афганистане. С началом войны в Южной Осетии сразу приехал, чтобы встать на защиту Родины. В 1991 году грузинские формирования начали регулярно обстреливать позиции защитников Цхинвала из БРДМ. Во время разведывательной операции нам удалось выяснить: после боевого выхода бронемашину прятали за административным зданием бывшей птицефабрики. Василий решил уничтожить ее. Поскольку мы с Отаром Джабиевым хорошо знали местность, он взял нас с собой. Среди бела дня Тигиев скрытно подобрался к цели и точным выстрелом из гранатомета сжег вражеский БРДМ. Выполнив задачу, мы без потерь вернулись на свои позиции.

Алан Джабиев:

– Даже при массированных артиллерийских обстрелах со стороны противника, село Квернет не опустело. Местные жители старшего поколения наотрез отказались покидать свои дома, несмотря на наши угрозы оставить зону боевых действий. «Вы наши младшие, вы защищаете нас, рискуя жизнями. А мы вас оставим и уйдем? Как мы можем сделать такое?» – отвечали они нам. Сельчане готовили для нас еду и приносили ее на позиции. Эта гражданская стойкость возлагала на нас дополнительную ответственность: отступить было немыслимо. Именно чувство долга перед Родиной и земляками придавало бойцам дополнительные силы для борьбы с противником.

За время боевых действий подразделение потеряло лишь одного бойца – нашего односельчанина **Рутена Келехсаева**. Диверсионной группе противника удалось незаметно подобраться к артиллерийскому орудью, установленному на возвышенности поодаль от селения Квернет. Враги затаились в перелеске, выжидая момент для уничтожения расчета вместе с пушкой. С окраины села грузинских боевиков заметил Рутен. Расстояние было значительным, и он принял диверсантов за своих боевых товарищей. Не имея при себе оружия, Келехсаев направился к ним. Лишь сблизившись, он понял свою ошибку. Рутен был физически сильным и храбрым человеком. Он мгновенно набросился на ближайшего боевика, подмял его под себя и вырвал автомат. Однако воспользоваться трофеем не успел – остальные диверсанты открыли огонь на поражение. Группе противника тогда удалось скрыться, однако, боевые товарищи Келехсаева не оставили безнаказанной его гибель и отомстили врагу.

В подразделении царила атмосфера настоящего боевого братства. Бойцы понимали друг друга с полуслова и в любой момент были готовы прийти на помощь товарищу.

Владимир Абаев:

– В квернетском отряде я был водителем БТРа. У нас в отряде было немало ребят с отличной сноровкой. Однажды **Таймураз Келехсаев** из пушки, у которой не было прицела, смог поразить с расстояния в несколько километров с первого выстрела КамАЗ, который по объездной дороге подвозил большую партию боеприпасов грузинским боевикам, находившимся в селах Кехви, Ачабет, Курта и Тамарашен.

Наводчик БТР **Сергей Лалиев**, прекрасно владеющий крупнокалиберным пу-

леметом, предотвратил атаку на позиции подразделения. Во время рейда дорожку его бронемашине внезапно преградил грузинский БМП, который по объездному пути пытался скрытно выйти во фланг наших позиций. Сергей мгновенно оценил ситуацию и открыл огонь. Судя по всему, он поразил наводчика пушки противника: вражеская машина не произвела ни одного выстрела. Получив повреждения, БМП развернулся и скрылся за поворотом. Если бы Сергей промедлил хотя бы секунду, последствия для экипажа нашего БТР могли стать фатальными. Мы стали свидетелями этого эпизода, находясь в сотне метров, и были рады, что для наших товарищей все обошлось благополучно.

Наше подразделение нередко направляли на подмогу другим городским и районным отрядам самообороны. Однажды нас отправили в село Балта Знаурского района как подкрепление местным ополченцам. Во время одного из рейдов в густом тумане наш БТР сбился с пути и незаметно пересек линию фронта. Выехав на незнакомую дорожку, мы надеялись, что она выведет к своим. На развилке ранним утром нам встретился мужчина средних лет. Чтобы уточнить координаты, я остановил БТР. Как только ребята открыли люк, прохожий заговорил по-грузински – стало ясно, что мы находимся на вражеской территории. На вопрос о позициях осетин он разразился ругательствами в адрес «осетинских экстремистов». В этот момент находившиеся в бронемашине **Владислав Габараев** и **Леонид Голованов** скрутили мужчину и затащили его внутрь. Мы пообещали не причинять ему вреда, если он укажет дорогу домой. Следуя указаниям пленного, отряд благополучно добрался до поселка Знаур. Когда мы наконец добрались до места, то местные ополченцы буквально ахнули: задержанным оказался один из активных грузинских националистов, проживавший в одном из грузинских сел и направлявшийся к родственникам в другой населенный пункт. Мы передали мужчину в штаб знаурских сил самообороны. Впоследствии его обменяли на осетин, захваченных грузинскими боевиками.

Командир нашего отряда Анатолий Кочиев был уроженцем Квернета, знал здесь каждый метр земли. Благодаря этому он безошибочно выбирал наиболее безопасные маршруты для рейдов в тыл противника, определял оптимальные места для засад и оборонительных огневых точек. Несмотря на отсутствие военного образования, Кочиев обладал прекрасным тактическим мышлением. Его отличали смелость и решительность, однако, он никогда не действовал безрассудно: каждой боевой операции предшествовал тщательный расчет всех деталей. Если он в чем-то сомневался, то всегда говорил об этом и советовался с боевыми товарищами. «Я командир отряда, но не профессиональный военный. Для меня не зазорно советоваться с вами. Я обязан тщательно все продумывать, чтобы максимально обезопасить ребят. На мне большая ответственность за каждого из наших бойцов перед их родными», – говорил он.

Враг намного превосходил нас и в численности, и в вооружении. Поэтому Анатолий придерживался тактики регулярных тщательно продуманных упреждающих неожиданных вылазок и атак, чтобы обескураживать врага своей дерзостью и нивелировать его атакующие планы. Мы часто совершали такие вылазки несколькими мелкими отрядами. Но действовали очень решительно, смелости нашим ребятам было не занимать. Поэтому враг думал, что нас много.

С 1 июля в Северной Осетии на частоте 106,7 FM начало вещание радио «ВЕРА» – крупнейшая культурно-просветительская радиостанция, которая вещает круглосуточно уже в 165 городах России и Зарубежья. Радио «ВЕРА» – это современный взгляд на традиции и историю Православия, вопросы религиозной терпимости и мирного сосуществования, вопросы культуры, литературы, традиций благотворительности в России, откровенный и примирительный рассказ о сложных моментах истории. Идея запустить вещание «светлого радио» в республике уже давно «вита в воздухе». Не так давно теле- и радиоведущий Дмитрий Курочкин обратился с этим замыслом к архиепископу Владикавказскому и Аланскому Герасиму. Получив благословение и горячую поддержку, так как епархия является учредителем радио, теперь уже исполнительный директор радио «ВЕРА» во Владикавказе, Дмитрий Курочкин в настоящий момент занимается подготовкой студии для того, чтобы создавать программы для региональных включений. О том, как «ВЕРА» пришла в Осетию, в интервью газете «Слово» рассказал Дмитрий Курочкин.



НАДО СПЕШИТЬ ВЕРИТЬ, ЛЮБИТЬ, ДАРИТЬ ДОБРО

- Дмитрий, Вы известный радиоведущий. Сколько лет Вы уже в профессии?

- Если отсчитывать с самого начала, то это 1995 год. В то время учился в школе и случайно узнал, что в нашем городе вещает радио «ОС». Помню, что просил отца починить старый радиоприемник, потому что «ОС» вещали в УКВ-диапазоне (УКВ – ультракороткие волны. Вещание делится на два стандарта: «советский» (УКВ) и европейский FM – ред.). Это было музыкальное радио со своим лицом. Пожалуй, это самое лучшее, что было придумано за всю историю североосетинского радио. И до сих пор здесь до этого уровня еще никто не дотянулся. На «ОС» работали известные в республике музыканты: **Юра Мальцев** из группы «Фабрика», **Артем Колпаков**, который является одним из руководителей проекта «Синий трактор», **Николай Козаев** (диджей Ник), **Георгий Дарчиев** (Ночной Филлин), **Алексей Битаров** (диджей Алекс), дизайнер **Аркадий Хадзаргов**, тоже был диджеем. Каждый, кто работал на радио «ОС», обладал харизмой, и это очень мне нравилось.

В то время я целыми днями слушал радио. И мне в итоге самому захотелось создать свой эфир. Тогда было распространено проводное радио, которое с часу до двух по полудню не вещало. И я подумал – а как я могу «врезаться» в это пространство? Взял свой магнитофон, подключил провод в радиоточку и включил его на всю мощь. Взял и «ворвался» в проводное вещание. Так начались мои «эфирные». Что-то записывал с телевизора, что-то с пластинок. И с этого «материала» составлял каждый день эфир, что-то еще рассказывал, ставил музыку. Поэтому, если считать это пиратство началом профессиональной карьеры радиоведущего, то нужно отсчитывать с 1995 года (*улыбается – ред.*).

А так, по-настоящему все началось в 2001 году на радио «МСС» благодаря передаче **Светланы Абаевой** «Нараспашку». Тогда можно было присылать вопросы в эфир через пейджер, и моей целью было ошарашить ведущую и ее гостя неожиданно. А за самый интересный вопрос дарили подарок – призом была Библия – за которым я пришел в студию. Так я познакомился со Светланой Абаевой. Мы разговорились, и я рассказал, как люблю радио. Меня пригласили туда работать. Очень благодарен Светлане, руководителю **Валерию Луничкину** и всему коллективу радио «МСС», потому что на тот момент у меня были очень большие проблемы со зрением – я практически ослеп. Занимался фотографией, неосторожно обращался с химией и случайно повредил глаза – сжег роговицы. Зрение постепенно начало падать и к 20-ти годам почти ничего не видел. Заочно учился в университете на факультете иностранных языков, месяцами не выходил из квартиры и мне очень не хватало общения. Единственной связью с внешним миром было радио. И вот, будучи практически слепым, устроился на МСС. Мне очень помогали звукорежиссеры. Выписывал себе список



песен на листочек и потом просил звукорежиссера ставить нужную композицию. И когда мне включали микрофон, я подносил этот листок к лицу и кое-как в нем ориентировался. Вот такие у меня были первые эфиры. Потом в глазной клинике Федорова мне сделали операцию и восстановили зрение. Сегодня вспоминаю, как я не впал тогда в уныние. В 20 лет мне даже в голову не приходило, что у меня впереди жизнь, и как я с таким зрением буду жить. Но моя мама была очень верующая и каждое воскресенье мы были в храме: исповедались, причащались. И чудо Божие – операция помогла.

- На радио МСС потом появилась авторская программа, насколько я помню.

- Старался все эфиры делать авторскими. Мне было волнительно работать днем, поэтому я попросил ночной эфир: с полуночи до шести утра. Программа называлась «Ночное плавание». В 2002 году у меня появилась программа «Вечернее радиокафе». Юра Мальцев сделал мне заставку для этой программы, и она до сих пор у меня сохранилась. Голос Юры говорит: «Вечернее радиокафе» – программа о музыке, культуре и искусстве». И первым гостем, с которым у меня было интервью в эфире, стал **Николай Александрович Кабоев**. Я попросил принести диски с его любимой музыкой и мы целый час беседовали и слушали джаз, ту музыку, на которой он воспитывался.

Потом, опять же благодаря Светлане Абаевой стал вести программу на телевидении под названием «Глубокий декаданс». Светлана стала для меня путеводной звездой, которая меня сопровождала, пока я здесь жил до 2008 года. Потом я уехал в Москву. В итоге прожил там 15 лет – профессионально вырос, познакомился со множеством интереснейших людей, обрел новых друзей, много путешествовал по Европе. Но потом, как мне сказали: «Господь уволил тебя из Москвы, чтобы здесь найти тебе применение».

- Дмитрий, когда Вы переехали в Осетию, чем Вы стали тут заниматься?

- Я продолжаю удаленно сотрудничать

с телеканалом «Спас», но это телевидение. Есть же поверье, что если ты сначала начал работать на радио, а потом на телевидении, то ты всю жизнь будешь больше любить радио. И наоборот. Поэтому, переехав в Осетию, я все думал, что сделать для республики?

Коммерческое радио меня, честно говоря, разочаровало. Потому что все подстраивается под аудиторию, под то, чтобы заработать деньги и удержать внимание слушателя.

Я стал думать, какую радиостанцию было бы в Осетии хорошо запустить. Понял, что хочется чего-то светлого и доброго. И «случайно» попал на радио «ВЕРА» – это удивительное радио, которое запустили в Москве еще в 2012 году. Одним из идейных вдохновителей «Веры» является главный редактор журнала «Фома», председатель Синодального информационного отдела Московского Патриархата **Владимир Романович Легойда**. Концепция радио «ВЕРА» очень гармонично выстроена: идут программы на разные темы, потом музыкальное включение. То есть, человек послушал информацию, а потом ему дают возможность отдохнуть и послушать музыку. Таким образом чередуется информация-музыка, информация-музыка. И вот этот формат мне очень понравился.

Недолго думая, записался на прием к нашему архиерею, владыке Герасиму. Как сейчас помню, это было 1 апреля 2025 года. Получил благословение. Владыка загорелся этой идеей, в его глазах я увидел тот же огонь, что горел во мне. Первым делом мы написали письмо с этой идеей на имя Главы республики **Сергея Ивановича Меняйло**. Ответ не заставил себя долго ждать, меня пригласили на встречу с первым заместителем главы **Игорем Бясовым**, в кабинете которого висит икона святителя Николая Чудотворца. Он сказал: «Мы – за. Готовы помочь в поисках спонсоров». Так прошло какое-то время, спонсоры не находились. А осенью того же 25-го года Владыка позвал меня и сообщил, что нашлись благотворители: московский православный фонд «Небеса», который решил поддержать нас.

И вот 1 июля во Владикавказе на часто-

те 106,7 FM стало вещать радио «ВЕРА», но пока без наших региональных программ. Сейчас мы занимаемся ремонтом помещения, закупаем оборудование для звукозаписывающей студии. С запуском новой телевышки, возможно переедем туда, наша антенна будет на высоте около двухсот метров, и тогда вся равнинная Осетия будет покрыта сигналом радио «Вера». Пока вещание только на Владикавказ.

- Дмитрий, поздравляю Вас! Это прекрасно. Но все-таки как сегодня радио конкурировать с эфирами в социальных сетях?

- Я уверен, что в наш век искусственного интеллекта люди в итоге соскучатся по чему-то настоящему и живому. Сейчас сознание формируется таким образом, что молодежь думает о том, какой будет «рилс», сколько он наберет просмотров и как это «залетит». У меня был период, когда я выступал с лекциями о радио в МГУ, в РУДН, РАНХиГС и других ведущих вузах. И смотрел в глаза студентов. Я им рассказывал о том, как создавали радио. Они меня слушали, смотрели и взгляд у них был такой потухший-потухший. Читал по их глазам только одну мысль: «Что ты нам про прямые эфиры рассказываешь? Мы знаем, как выходить в прямой эфир. Ты лучше нам расскажи, как подписчиков нагнать». Надо делать так, чтобы эфиры были живыми, чтобы люди слушали, принимали участие в дискуссиях. Чтобы их привлекало живое слово, живая музыка, которую исполняют под гитару в прямом эфире. Вот это живое будет в цене, только такое радио сможет выжить. Надо поднимать уровень аудитории, а не опускаться до ее уровня. При всем уважении к аудитории, слушателя нужно воспитывать.

И надо спешить. У меня есть друг, благодаря которому я попал на «Спас». Его зовут **Дмитрий Докучаев**, а вчера у него был день рождения. Я позвонил, чтобы поздравить. И он сказал такую фразу: «Каждому из нас дали билет с открытой датой. И никто не знает, когда она наступит. Это только одному Богу известно». Поэтому надо спешить. Поэтому радио «ВЕРА» Владикавказ уже вещает, хотя у нас еще нет региональной сетки. Надо спешить верить, спешить любить, спешить дарить добро людям, потому что каждый час и каждый день может быть последним. И, может быть, сейчас кто-то включит радио «ВЕРА» и услышит доброе слово. И кому-то это спасет жизнь. Или просто кому-то станет легче. По крайней мере, очень хотел внести свою лепту. Я понял, что вера – это единственное спасение.

Возвращаясь к началу. Если бы не радио, так и остался бы слепым студентом. Благодаря радио выходил из своего внутреннего мира. Потому что, как сказал главный герой в фильме Тарковского «Сталкер»: «Человеку нужен человек». И мы должны друг друга поддерживать, помогать и любить, потому что каждый из нас – частичка Бога, и мы все – образ Божий.

«Слово»-йы æрæджыйы номырты иуы рацыд нæ уацхæссæг Саутæты Тамилайы уацхуыд «Рæстæг æмæ мах». Уым нæ базонгæ кодта йæ хуыдытимæ, фыдæлты уæзæг чи ныуадзы æмæ æндæр бæстæтæм цæрынмæ чи ацæуы, уыцы адæмы тыххæй. Абон ма сæм æз дæр сфæнд кодтон бафтауын, æмæ сæ уæ размæ хæссын. Уымæ гæсгæ тематикон æрмæджыты циклы хуызы уыдзысты. Æмæ ма искæй йæ фæндтæ, хуыдытæ бафтауын куы фæнда, уæд сæ æхсызгонæн мыхуыр кæндзыстæм.

ЦАРДÆН ИСТЫ АМАЛ КÆНЫН ХЪÆУЫ



Иумæйаг фæзынд

Тамила цы фæзынды тыххæй фыссы, уый хицæн фæзынд нæу канд нæ республикæйæн, фæлæ у иумæйаг куыд æнæхъæн Уæрæсейæн, афтæ Советон Цæдисæй цы республикæтæ ахицæн сты, уыдонæн. Дæнцæгæн æрхæссæн ис бирæнымæц блогерты архайд Интернеты тыгъдады, фæсарæнтæм цæрынмæ æмæ кусынмæ чи фæцыд, ахæмты. Сæ фæндæгтæ иухуызон æнтыстджын æмæ рæсугъд нæ рауадысты. Царды куыд вæййы, афтæ кæмæндæр йæ хуыл сах абадти – цæрæнбынатыл дæр фæхæст, хорз куыст дæр ссардта, фæсарæйнаг бæстæйы гражданин дæр сси; кæйдæр та бахуыд бирæ хызæмæртты сæрты ахизын, цæмæй къæбæры фæг бакуса æмæ ма фесæфа. Уæдæ гыццыл нæ разынд ахæмтæ дæр, чи нæ бафæрæзта æмæ фæстæмæ чи раздæхт. Кæмæдæр алцыдæр тынг зын фæкаст, афтæмæй, йæ кхуы ауигъгæйæ, рацыд фæстæмæ. Чидæр та загъта - цæй фæсарæнтæмæ ма хъæуы, фыдыуæзæгæй хуыздæр куы ницы ис, зæгъгæ. Æвæццæгæн, цалымæ абарай амы æмæ уымы цард, цалымæ йæ нæ бавзарай дæхиуыл, уæдмæ йæ нæ базондзынæ æмæ йын аргъ не скæндзынæ.

Хицæн дæнцæгтæ

Афтæ цæмæй ма рауайа, цæуыл дзурын æмæ фыссын, уый нæ зонын, уый тыххæй ской кæндзынæн, махæдæг цы фæсарæндзауты зонын, уыдоны тыххæй. Ссæдзæй къаддæр не сты, иу цалдæрыл дзы фысгæ дæр кодтам нæ газеты. Стæй, æвæццæгæн, ныртæккæ ахæм адæймаг нæй, æмæ йе йæ сыхаг, хион, хæстæг, бинойнаг фæсарæнты кæмæн нæй.

Æрыдойнаг **Плиты Розæйы** тыххæй фыстон цыппар азы размæ. Розæйы хорз зонынц нæ республикæйы цæрджытæ, уæлдайдæр та **Сæлбиты Дианæйы** бафысджытæ. Америкæйæ куы ссæуы йæ фыдыуæзæгмæ, уæд æнæмæнгæй бабæрæг кæны «Ногдзау»-ы редакци. Цыппар азы размæ нæ ныхасы куы фарстон, хорзæй æмæ æвзæрæй цы ис

Америкæйы царды, уæд дзы бирæ хорздзинæдтæ сбæрæг кодта: бакусыны фадаттæ; фыдæбонæн дзы аргъ кæй кæнынц, уый; закхон дзы кæй кусы æмæ йæ бынаты кæй ис, уый. Йæ ацыды фæсмойнагæй цы ис, уый тыххæй йæ куы бафарстон, уæд мын загъта: «Мæ иуæй-иу хиуæтты зиантæм нæ бафтыдтæн, æмæ мæхи хæрын уый тыххæй. Ахæм ран уæвгæйæ, адæймаг бирæ цæмæйдæрты адард вæййы – хиуæттæй, иумæйаг хуыддæгтæй». Уый хыгъд, мах куыд зонæм, афтæмæй Розæйæн йæ кхуы бафтыд йæ хиуæттæй бирæтæн бахуыс кæнын материалон æгъдауæй. Иунаг Хуыцау йæ зонæг, ам цæргæйæ, уый йæ кхуы бафтыдаид æви нæ. Æмæ кæд бирæ азты дæргы Америкæйы ис, уæддæр йæ зæрдæ нукуы сивта Ирыстоныл, йæ адæмыл, йæ ирон удыхæд мисхал дæр нæ аивта.

Зджыдаг **Томайты Эрикы** тыххæй дæр куы ныффыстон, ууыл рацыд æртæ азæй фылдæр. Ацы америкæдзауы фæндаг дæр æнцон æмæ лæгъз нæ рауад. Цалымæ дзы йæ къæхтыл слæууыд, уæдмæ бирæ зындзинæдты сæрты ахызт, бирæ хуыгдзинæдтæ баййæфта. Афтæ зæгъæн ис, æмæ йæ царды æмбис уым ацыд, йæ цот дæр – дыууæ чызджы – уым бахымыл сты, фæлæ уый дæр иу мисхал йæ зæрдæ не сивта йæ Ирыстоныл, зæрдæйы таггæй баст у йæмæ. Æрмæг цæттæ кæнгæйæ, ныхас куы кодтам, уæд мын загъта, уым кæй нæ баззайдзæн цæргæйæ, ардæм кæй ссæудзæн, ууыл дызæрдыг нæ кодта. Цæуыл хыг æмæ фæсмон кæныны фарстайæн та загъта - хыг ын у уый, æмæ йæ цот кæй адард сты сæ райгуыраг бæстæйæ æмæ уыдон ардæм кæй нæуал ссæудзысты цæрынмæ. Уым дзæбæх æнтыстджын фæндæгтыл лæуд сты, сæ цард дзы ацыд.

Иу цымыдисаг цæстдарды тыххæй ма мæ фæнды зæгъын, кæд комкоммæ нæ темæимæ баст нæу, уæддæр. Эрик 25 азæй фылдæр ис Америкæйы. Ардæм куы ссæуы, уæд æгъдау раттыны хуыддæгты куы бахауы, уæд фæархайы, йæ мадыфид æмæ фыдыфидæй цы æгъдæуттæ базыдта,

афтæ. Амы хæстæджытæ йын бауайдзæф кæнынц, афтæ раст нæу, махмæ афтæ нæу, стæй, зæгъгæ, ды цæмæй зоныс, куыд кæнын хъæуы, ам дæр куы нæ вæййыс. Эрикæн та уыдис дзырдзæугæ æмæ кадджын хистæртæ, æмæ ам мæхи фæрсын: о, 25 азæй фылдæр Ирыстоны нæй, æмæ цымæ чи у раст - Эрик, йæ фыдæлтæй чи базыдта æгъдæуттæ, æви йæ хæстæджытæ, нырыккон ивдзинæдтимæ ирон æгъдæуттыл хæст чи сты, уыдон?

Мæрзыйты Хъанцау мæ мадымады фыд уыди, цъæййаг. 20-æм æнусты райдианы америкæдзауты уылаы бахауд. Ацыдысты цалдæр цъæййаг лæппуыæ, уæдæ уыцы рæстæг гыццыл ирон лæппу-фæсивæд нæ афтыд уырдагæ. Цъæйы комы Хъанцауы зыдтой бирæ-лæгæй, ома, алцæмæ дæр уыд сæрæн, куыстмæ лæбурдта, зивæг ницæмæ кодта. Авд лæджы куыст, дам-иу, иунæгæй бакодта. Хыгагæн, бæлвырд ын нæ зонын йæ дард фæндаджы хабæрттæ, цал азы дзы фæци, исты бакуыста æви нæ, кæд ссыд, уыдæттæ. Дæнцæгæн та йæ уымæн æрхастон, æмæ 20-æм æнусты райдианы дæр бирæ адæм кæй фæцыд фæсарæнтæм хуыздæр цардагур. Уыдонæн дæр иутæн бафтыд сæ кхуыты хуыздæр цард, иннæтæ раздæхтысты, иуæй-иутæн та дзы сæ мард дæр нал сластой. Цард куыд у, афтæ.

Мæгуыраг амæлынæй тæссаг никамæн у...

Фыссы дарддæр Тамила, стæй зæгъы, искæй бæстæйы дзæгъæл æнæбакæнæджы бынаты уæвынæй нæхи уынгтæ мæрзæгæй кусын хуыздæр у. Разы дæн Тæмилæйы алы ныхасыл дæр, уымæн æмæ сты рæстаг, цардæй ист. Фæлæ ма мæм ам дæр ис мæхи бафтауинаг хуыдытæ. О, мæгуыраг амæлынæй тæссаг нæ никамæн у, кусын æмæ фыдæбон кæнын чи уарзы, уый никам фесæфдзæн. Уыдæттæ раст сты иууылдæр, фæлæ дуне афтæ иугæндзон æмæ хуымæтæг нæу. Æхсæнадагæй нæ иппæрдæй ничи цæры. Уыцы æхсæнады та иууылдæр кæрæдзийы

фæзмæм, хорзæй дæр æмæ æвзæрæй дæр. Бирæ хæттыты цыма хуыды дæр нæ акæнæм, нæхи цавæрдæр материалон хорзæхтыл куы фæмарæм - æцæгæй нæ хъæуынц адæттæ æви кæйдæр къахдзæфтыл цæуæм? Иу бонджындæр æмæ амалхæмдæр у, афæдз цалдæр хатты Турк æмæ Дубайы улæфы. Иннæмæн та йæ кхуы нæ амоны, уæддæр тыхæмæлтæ кæны, иннæтæй дæлдæр дам ма уон. Кæм хæсы, кæм куыдæй, уæддæр хуымæ исты тыхамал скæна. Уым æвзæрæй цы ис, зæгъгæ, зæгъдзыстут, æз дæр зæгъдзынæн - ницы, фæлæ æрмæстдæр уæд, æмæ дæ æцæгæй дæр уыцы хуыддаг куы хъæуа, уæд. Æрмæст искæй бафæзмæны номыл та мæм раст нæ кæсы. Сбæрæг кæн, дæу дæхи цы хъæуы, уыдæттæ, æмæ сыл архай дæтх дæ бонæй. Æмæ уыцы фæрæзтæй иу дард бæстæм ацæуын куы уа, уæд цæуылнæ? Зæгъæм, ам дæ кхуы не фты, уæд дарддæр цæуылнæ хуымæ бацархайай? Мæгуыраг амæлын нын кæд тæссаг нæу, уæддæр адæймаджы уд алыхуызон фæндтæй æмæ бæллицтæй йедзаг вæййы æмæ йæ 'рмæст мамæлайы къæбæрыл кусын нæ фæфæнды.

Дывæрццыгдзинад

Дуне иугæндзон нæу, уый хуымæтæджы нæ загътон. Материалон æмæ уды хорздзинæдтæ баст сты. Æмæ ма, зæгъæм, кæд æнæ Канты æмæ Шопенгауэры ахуырадтæй, Чайковскийы «Лебединое озеро»-йæ, Ньютоны закæтты æмæ бирæ æндæр ахæм зоньндзинæдтæй фæцæрæн ис, уæд æнæ хæринаг, уæлдаф æмæ донæй та нукуыд фæцæрдзынæ. Хуымæтæг дæнцæг, фæлæ йæ уымæн æрхастон, цæмæй æмбарæм, кæд нын æрдзæй зонд лæвæрд æрцыд, ис нын хуыдыкæнынад, уæд, æвæццæгæн, хуымæ афтæ бацархайæм, цæмæй монон æмæ материалон райдайæнтæ иу иннæуыл уæз ма кæной, фæлæ æххуыс уой кæрæдзийæн.

Æрмæст монон хорздзинæдтæй дæр размæ нæ ахæдзынæ, материалонтыл куы нæ бындуриуæг кæнай, уæд. Афтæ чи

фæзæгъы (уыдон мæм цардæй иппæрд адæм фæкæсынц), æрмæстдæр монон хорздзинæдтæм хуымæ тырнæм, уый дæр раст нæу. Раздæр дæр æмæ ныр дæр размæ нæ акъадзæф кæндзынæ цыфæнды хуыддаджы дæр, материалон æгъдауæй æххæст куы нæ уай, уæд. Æмæ, æвæццæгæн, уымæн тынгдæр тырнæм уыцы æххæстдзинадмæ, фылдæр фæрæзтæ æмæ гæнæнтæ кæй дæтты адæймаджы цардæн, йæ рæзтæн. Куыд хуыздæр æмæ растдæр спайда гæнгæ сты иууыл хорзæхтæ, уый дæр алы адæймагæн йæ бар йæхи, æрмæст рох кæнын нæ хъæуы, уды хорздзинæдтæ кæй нæ баивдзынæ ницавæр æндæр хорзæхтæй.

Искæй мыдæй хи сир адджындæр у

Цæмæн «адзæгъæл» дæн дывæрццыгдзинадмæ? Уымæн æмæ дуне афтæ арæст у. Уымæн æмæ талф-тулфæй аргъ скæнæн нæй бирæ фæзындтæн. Йæ хъалæн, æвæццæгæн, ничи ацæуы фæсарæнтæм дæр куыстагур. Уый ууыл дзураг нæу, æмæ адæймаг йæ фыдыуæзæг нæ уарзы. Бафæрсут ма уæдæ уæ хиуæтты, зонгæты, фæсарæнты чи ис, уыдон. Мæнмæ гæсгæ, цыма уым тынгдæр аргъ кæнын райдайынц не 'гъдæуттæн, нæ культурæйæн. Иуæй-иуты та, цæмæй бамбарой ацы хуыддаг, уый тыххæй бахуыд дард бæстæтæм фæцæуын (сæхи ныхæстæм гæсгæ). Фæсарæнтæмдæуыдджыты сæйрагдæр аххосаг у – хуыздæр цардагур, цардæн хуыздæр амæлттæ кæнын. Дуне фенын, базоньмæ тырныдтой æмæ тырнынц бирæтæ, уæлдайдæр фæсивæд, æмæ сæ ацыды аххосæгтæй иу свæййы ацы бæллиц. Цыфæнды æфсонæн ма афтой, хорз хуыддагты номыл сæ кхуыты алцыдæр бафæд æмæ рæсугъд фæндæгтыл цæуæнт. Гæ, æрмæст цæмæй афтæ тынг ма тырной фæсарæнтæм, уый тыххæй та, æвæццæгæн, махæн не 'ппæтæн дæр нæ абонны æхсæнады цардыл афтæ бакусын хъæуы, цæмæй сæ нымæц фæкъаддæр уа. Уый та у æндæр темæйы ныхас.

ВТОРОЙ ШАНС ЗА РУЛЕМ

Четверо пострадавших на производстве жителей Северной Осетии получили новые автомобили от Отделения Соцфонда. Машины Lada Granta в спецкомплектации оборудованы с учетом индивидуальных особенностей и физических возможностей каждого из новых владельцев. Адаптированный автомобиль помогает человеку с инвалидностью компенсировать ограничения жизнедеятельности, упрощает доступ к медицинским и социальным услугам, а также способствует возвращению к активной общественной жизни.

Ключи от новых автомобилей пострадавшим вручил управляющий Отделением СФР по РСО-Алания **Аслан Мильдзихов**. На закупку машин в 2026 году было направлено 5 млн рублей.

Предоставление специализированных транспортных средств – это часть системной работы Отделения Соцфонда в рамках комплексной социальной и профессиональной реабилитации граждан, которые получили производственную травму или профзаболевание. Данная мера реализуется с учетом индивидуальной программы реабилитации пострадавшего.

«Внешне машины не отлича-

ются от обычных автомобилей, внутреннее же оснащение совершенно другое. Спецтранспорт в заводских условиях оборудован под каждого получателя с учетом особенностей здоровья. Это важный шаг в социальной адаптации людей, столкнувшихся с серьезными жизненными трудностями. Наличие транспорта позволяет пострадавшему вести активный образ жизни, чувствовать себя уверенно и комфортно в повседневной жизни», – отметил управляющий Отделением СФР по РСО-Алания Аслан Мильдзихов.

Транспортные средства выдаются при наличии медицин-

ских показаний и отсутствии противопоказаний к вождению. Срок эксплуатации автомобиля рассчитан на семь лет, в течение этого времени его нельзя продавать или передавать третьим лицам. Далее, если есть показания по программе реабилитации пострадавшего, выдается новое авто. При этом ранее выданные машины остаются у получателей в собственности.

Кроме покупки автомобиля, Отделение СФР по РСО-Алания компенсирует расходы на текущее обслуживание и горюче-смазочные материалы, ежегодно оплачивает 50% стоимости полиса ОСАГО, а также капремонт,



который можно произвести один раз в течение срока эксплуатации транспорта.

Помимо выдачи транспортных средств, республиканское Отделение Соцфонда финансирует дополнительные расходы на медицинскую, социальную и профессиональную реабилитацию граждан, пострадавших на производстве. Им оплачивается

протезирование, санаторно-курортное лечение, переобучение. В случае необходимости, пострадавшим предоставляются необходимые технические средства реабилитации.

Единый контакт-центр СФР: **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный, режим работы региональной линии: пн-чт - с 9.00 до 18.00, пт 9.00 до 16.45).

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР ПО РСО-АЛАНИЯ

«Я ВСЕГДА МЕЧТАЛА ЖИТЬ В ОСЕТИИ!»

На атмосферной и уютной площадке Колонного зала Театра оперы и балета Филиала Мариинского театра в РСО-Алания уже в семнадцатый по счету раз прошел вечер из нового цикла концертов «Дебют». Этот новый авторский проект народной артистки России Ларисы Гергиевой, представляющий камерно-вокальное творчество талантливых молодых певцов нового поколения театра, полюбился публике и стал фишкой театрального сезона 2025-2026.

Героиней вокального концерта стала солистка владикавказской оперы, лауреат международного конкурса, меццо-сопрано **Ирина Дзугоева**. Эта оперная певица, хормейстер и педагог, уроженка Оренбурга с осетинскими корнями пришла в вокальное искусство не сразу, хотя петь любила всегда. Да и бабушка и дедушка по материнской линии были очень музыкальными, пели и играли на баяне. После окончания школы Ирина сначала поступила в Художественно-педагогический колледж в г. Оренбурге, где получила специальность педагога дополнительного образования в области художественного творчества. Затем была учеба на историческом факультете Оренбургского государственного педагогического университета и кафедре музыкального образования Тюменского государственного университета. Но окончательно утвердившись в том, что ее призвание – именно вокал, Ирина Дзугоева решает на переезд в Санкт-Петербург. Здесь в северной столице она в течение трех лет стажировалась в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, руководимой **Ларисой Гергиевой**. Очень много и упорно работая над собой, получив необходимые профессиональные навыки, Ирина в составе ансамбля солистов Академии ряд лет принимала участие в спектаклях Мариинского театра, также была артисткой камерного хора Мариинского театра и солисткой Филармонии «Полифо-

ния» Дома дружбы при губернаторе Ленинградской области. Не раз певица выступала с различными творческими коллективами и на сценических площадках Казани, Оренбурга, Тюмени, участвовала в музыкальных фестивалях и конкурсах. Для совершенствования своего профессионального мастерства Ирина не только прошла мастер-классы у известных российских педагогов по вокалу, в том числе и у народного артиста Северной Осетии **Грайра Ханеданьяна**, но и продолжила вокальное образование в Северо-Кавказском институте искусств на кафедре вокального искусства и дирижирования. В качестве хормейстера на протяжении шести лет в Санкт-Петербурге Ирина Дзугоева руководила детским хором при Соборе Воскресения Христова, а также была солисткой музыкального театра «Живой театр». Последние два года в биографии Ирины Дзугоевой отметились уже педагогической деятельностью в далеком Китае – в городе Чжэнчжоу. Здесь в Хананском профессиональном институте искусств певица преподавала на кафедре академического вокала и хорового дирижирования, не раз выступала в концертах с хором. К слову, и сегодня Ирина не прерывает творческие и дружеские связи с китайскими коллегами и студентами. Ну а в начале нынешнего года Ирина Дзугоева вновь продолжила свою вокальную карьеру в качестве солистки оперной труппы филиала Мариинского театра в РСО-Алания. Практически



с первых недель работы в новом коллективе певица уже ввелась в оперы «Травиата» и «Зори здесь тихие», выступила в целом ряде концертных программ и музыкально-просветительских проектов театра, а также в концертах на площадке Дома Вахтангова, работала как оперный, так и свой камерный репертуар из романсов и народной музыки. И этому новому, теперь владикавказскому периоду в жизни и творчестве, случившемуся благодаря приглашению художественного руководителя Театра оперы и балета Ларисы Гергиевой, Ирина рада безмерно.

«Я всегда мечтала жить здесь, в Осетии – на родине моего отца, выходца из селения Ставд-Дурта. И моя мечта, наконец, осуществилась! Я сегодня служу в замечательном театре, живу в этом замечательном городе, общаюсь с моими осетинскими родственниками, навещаю и буду сохранять наш родовой дом в селе», – поделилась с публикой Ирина Дзугоева.

Было интересно услышать ответы певицы на вопросы ведущей вечера Ларисы Гергиевой о

любимых оперных партиях (это – Любаша из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова и Амнерис из «Аиды» Дж. Верди), о ее партиях мечты (Иоанна из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского), чертах характера (считает себя очень упрямой), любимом деле (кроме пения, нравится заниматься музыкальной педагогикой, шитьем и ...ремонт!). Вот такая она, Ирина Дзугоева – талантливая оперная певица, сибирячка с осетинскими корнями! В интересной и разнообразной концертной программе своего яркого выступления в «Дебюте» Ирина исполнила и известные сочинения русских и зарубежных композиторов, и редко исполняемые романсы С. Рахманинова и Н. Метнера, и произведения современных авторов. А на «бис» благодарной публике певица представила трогающий своей мелодичностью и глубиной романс советского композитора Г. Подзельского на стихи С. Есенина «Королева». Он стал красивым и запоминающимся финалом вокального вечера, заслуженная доля успеха которого принадлежа-

ла также и концертмейстеру оперной труппы театра **Зару Жазыкбаевой**.

«Я верю в успешную творческую судьбу тех певцов, которые профессию оперного певца проходят от начала – снизу и до верха, начиная с небольших ролей и доходя до знаковых партий. И Ирина Дзугоева с ее красивым тембром голоса, с хорошими техническими возможностями относится именно к таким артистам. Певица очень кропотливо, долго и серьезно работала над собой, пробовала и находила себя в вокале. И вот эта ее настоящая и крепкая творческая база, которую она прошла в Мариинском театре, видна сразу. Ирина Дзугоева – не просто талантливая и трудолюбивая вокалистка. Певица не просто любит, а фанатично преданно относится к профессии! Сейчас она активно осваивает новые партии и расширяет концертный репертуар, очень старается и постоянно работает над своим профессиональным уровнем. И подготовленная ею серьезная концертная программа для «Дебюта» наглядно показала не только прекрасную вокальную форму и хороший вкус, но и то, что оперной певице Ирине Дзугоевой многое по плечу. Надеюсь, что карьера Ирины будет успешной, и эта талантливая певица займет достойное место в музыкальном искусстве Осетии. Хочу пожелать ей новых профессиональных побед на сцене и чтобы все ее мечты обязательно исполнились здесь – в нашем Театре оперы и балета!» – такими теплыми словами Ларисы Гергиевой в адрес Ирины Дзугоевой завершился вечер-концерт, в котором для публики было и наслаждение музыкой, и восхищение красивым голосом. Bravo, Ирина! Спасибо, проект «Дебют» и до встречи в новом сезоне с новыми яркими музыкальными открытиями!

ЗАЛИНА АБАЕВА.
ФОТО: ЛАНА ВАНЕЕВА

«РАБОТАЙТЕ, БРАТЬЯ»

От ночных дежурств, вызовов на место происшествия, поиска преступников до написания стихотворений, в которые 28-летний сотрудник МВД Исмаил Дзусов вкладывает всю душу.

Когда все таланты собраны вместе

Каково это быть, с одной стороны, волевым, строгим, серьезным, имея авторитет среди сотрудников и всех граждан, контактирующих с ним, а с другой – поэтическую, театральную натуру, которая тонко чувствует мир вокруг себя, людей и выдает все образами созвучных стихотворений и плавных рисунков. Этот вопрос невольно возник при первом взгляде на офицера, вошедшего в кабинет с прямой спиной, уверенной походкой и неподдельно добрыми глазами, в которых даже неопытный человек может разглядеть не только сотрудника МВД, но и творческую личность. И это далеко не все таланты младшего лейтенанта **Исмаила Дзусова**, который с раннего детства тянется к творчеству.

«С раннего детства меня тянуло к театральному мастерству, поэтому во время обучения и на архитектурном факультете, и на осетинской филологии принимал активное участие в творческих конкурсах, особенно мне были близки поэтические, потому как и сам пишу стихотворения, сколько себя помню. Всегда любил танцевать, ходил на осетинские танцы, вплоть до армии и даже немного после. Многие удивляются, когда слышат, что я больше творческий человек, а сам счи-



таю, что одно другому абсолютно никак не мешает, наоборот - дает чувство свободы в самовыражении», - делится Исмаил.

Готовность быть за все в ответе

Мужество, храбрость, стойкость, умение собраться в самой стрессовой ситуации - эти качества являются главным маркером в работе сотрудника МВД. Дзусов олицетворяет собой все эти качества. «Тебе стоит идти в данную отрасль, если ты готов брать на себя ответственность, следить не только за формой, но и за речью, поведением. Также быть готовым, что в любое время дня и ночи тебя могут вызвать на место происшествия, и нет никаких гарантий в том, что вернешься живым и невредимым. Если же в человеке есть сомнения, сложности с дисциплиной, самоконтролем, неуверенность в своих силах, которую сразу чувствуют окружающие, страх пользоваться оружием, то лучше не мучить себя не своей профессией, только потому что это престижно, достойно и выгодно. К тому же у нас очень строгий отбор, который многие заваливают уже при прохождении психологического теста», - говорит офицер.

Как проходит задержание

Работа в данной структуре не для людей робкого десятка, она требует быть человечным, но при этом стойким и смелым. Каждый сотрудник обучается техникам задержания преступника или преступной группировки, самообороне, быстрому и четкому задержанию.

«Разные случаи были, самые интересные для меня это случаи кражи, розыска и массовых драк, потому что при таких

ситуациях ты полностью в работе, активно двигаешься, изучаешь психологию поведения преступника, мотивы и способы исполнения плана. При массовых драках очень легко найти зачинщика, это, как правило, самый активный и агрессивный. Первым делом нужно вытащить его из толпы, а дальше все по привычной схеме: отдел, визуальный осмотр на имеющиеся ссадины, переломы, кто-то доставляется в больницу, а кого-то задерживаем по статье мелкого хулиганства. Бывали случаи, когда человек в полной темноте, на неосвещенном участке подходит к другому с угрозами, а у первого с собой травматическое оружие, тут бывает большой риск преступлений, потому как в качестве самообороны тот, на которого нападают, имеет полное право применить оружие», - объясняет Дзусов.

То, что дарит мотивацию

В каждой профессии есть свои сложности, которые иногда могут подталкивать к мысли уйти. Но у каждого человека есть то, что заставляет продолжать путь: у кого-то стремление двигаться дальше по карьерной лестнице, у кого-то хороший заработок, у Исмаила – понятие чести, желание спасти людей в любых обстоятельствах и всегда быть на стороне света. «Я далеко не герой, простой парень, который старается в каждом преступнике, впервые или многократно оступившемся, видеть человека, равного себе. Однажды, всерьез задумавшись уйти с этого места, наткнулся на ролик с лейтенантом полиции **Магомедом Нурбагандовым**, который, окруженный бандитами, не сломался, не струсил, а сказал, казалось бы, короткую фразу: «Работайте, братья», но в которой так много смысла и мужской чести. Это те люди, которые являются примером для молодежи. Эта профессия требует стойкости, холодной головы, важнее всего – оставаться порядочным человеком с чистым сердцем».

КАМИЛЛА КУЧИЕВА. ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА И. ДЗУСОВА

ГОСТИ ИЗ АКАДЕМИИ НАУК

В Кировском и Правобережном районах Северной Осетии побывала делегация Академии наук (АН) Татарстана, в составе которой были руководитель Центра исследований Золотой Орды и татарских ханств Института истории АН Татарстана **Ильнур Миргалеев**, научный сотрудник **Зелимхан Мунаев**, председатель Духовного управления мусульман Поволжья **Мукаддас Бибарсов**.

В Северную Осетию гости приехали после посещения в Ставропольском крае и в Кабардино-Балкарии исторических мест, где располагался золотоордынский город Маджар, существовавший в XIII-XVI веках на месте современного города Буденновска Ставропольского края, а также местность вблизи нынешнего поселка Джулат в Терском районе КБР, где находился средневековый аланский город Нижний Джулат. В Краеведческом музее села Прасковеева Буденновского района делегация приняла участие в «круглом столе», в котором участвовали также краеведы и историки из Карачаево-Черкесии.

В рамках научной поездки экспедиция ознакомилась с местностью вблизи села Эльхотово, где в свое время располагался средневековый аланский город Верхний Джулат (Татартуп). Согласно результатам археологических исследований, которые проводились неоднократно как в царское время, так и в советский период, Верх-

ний Джулат после разрушения в 1238-1239 годах был быстро отстроен и уже к концу XIII века стал крупным центром, а в XIV веке — важным форпостом Золотой Орды на Северном Кавказе, тогда и получил у местных кавказских народов название Татартуп, то есть Татарский стан. Город был многонациональным, здесь располагались несколько мечетей и церквей. От развалин былого средневекового города до недавнего времени сохранялся лишь один из двух минаретов большой соборной мечети, который в 1981 году был разрушен в результате непрофессиональной попытки реставрации. Эти места в 1827 году посетил А. С. Пушкин и упомянул Татартуп в своей неоконченной поэме «Тазит».

Затем участники экспедиции направились в с. Заманкул Правобережного района, где посетили на окраине этого населенного пункта средневековое ногайское кладбище, а также памятник в виде каменного креста, расположенный на восточной окраине Заманкула. Он был установлен

ориентировочно в XIII веке в период Золотой Орды на месте гибели русского князя **Михаила Тверского**.

На следующий день делегация встретилась во Владикавказе с учеными-экспертами по средневековой Алании и Золотой Орде **Русланом Бзаровым**, **Рустемом Фидаровым** и **Эдуардом Казиевым**, с которыми состоялся продуктивный обмен мнениями.

По местности Джулат вблизи с. Эльхотово и в с. Заманкул делегацию сопровождали старейшины мусульманских общин этих сел **Али Габисов** и **Али Дзиев**, а также автор данной публикации.

Гости выразили признательность и искреннюю благодарность жителям сел Эльхотово и Заманкул за всевозможную помощь, а также высокий уровень гостеприимства. Далее экспедиция направились в Чечню, где также осмотрели средневековые сооружения и ознакомились с историческими достопримечательностями.



И. Миргалеев у памятника возле остатков фундамента Татартупского минарета

АРКАДИЙ КУБАЛОВ. ФОТО АВТОРА

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ
НАДЗОРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой Затеречного района г. Владикавказа проведена проверка исполнения законодательства об охране окружающей среды.

Установлено, что на территории АЗС имеются скважина, вместе с тем у общества, в нарушении ст. 11 Закона Российской Федерации от 21.02.1992 № 2395-1 «О недрах», отсутствует лицензия на право пользования недрами для добычи подземных вод, а также геологического изучения и добычи подземных вод с целью питьевого и хозяйственно-бытового или технического водоснабжения.

Также установлено, что у общества, в нарушении ст. 14 Федерального закона от 24.06.1998 № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления», отсутствуют паспорта отходов I-V классов опасности (с приложением протоколов аккредитованной лаборатории).

Кроме того, в нарушении требований статьи 19 Федерального закона от 24.06.1998 № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления» и Приказа №1028 обществом не исполнена обязанность по ведению учета в области обращения с отходами производства и потребления.

В целях устранения допущенных нарушений прокуратурой района в адрес руководителя общества внесено представление, которое рассмотрено и удовлетворено, выявленные нарушения устранены.

ПРАВОВОЕ
ПРОСВЕЩЕНИЕ

С 1 марта 2026 года вступили в силу изменения, внесенные в статью 38 Федерального закона от 12.12.2023 № 565-ФЗ «О занятости населения в Российской Федерации», которые существенно расширяют сферу действия института квотирования рабочих мест для инвалидов.

Ключевое нововведение заключается в том, что субъекты Российской Федерации получили законодательное право устанавливать квоты для всех видов обособленных подразделений работодателей, расположенных на их территории, независимо от организационно-правового статуса и наличия сведений о таких подразделениях в ЕГРЮЛ. Ранее норма распространялась преимущественно на филиалы и представительства.

Диапазон квоты сохранен в пределах от двух до четырех процентов среднесписочной численности работников. Конкретное значение определяется нормативными актами субъектов РФ с учетом региональной специфики рынка труда и социально-экономических показателей.

Санкции за неисполнение обязанности по квотированию или отказ в приеме на работу лица с инвалидностью предусмотрены статьей 5.42 КоАП РФ.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА
Г. ВЛАДИКАВКАЗА

К 90-летию Госавтоинспекции

12 ЛЕТ НА СТРАЖЕ ДОРОГ
ИСТОРИЯ АЛАНА БОГОВА

Для кого-то 12 лет – просто чертова дюжина, но для старшего инспектора ДПС ОГИБДД Отдела МВД России по Алагирскому району Северной Осетии, старшего лейтенанта полиции Алана Богова это годы, отданные любимому делу – охране безопасности на дорогах родного Алагирского района.

Свой путь в правоохранительных органах **Алан Боггов** начал в 2009 году в отдельной роте охраны. Уже в 2014 году он приблизился к своей мечте, став частью важного подразделения, отвечающего за безопасность дорожного движения.

Арифметика служебной деятельности сотрудника-юбиляра проста: работа практически 24/7. Это постоянное упреждение дорожно-транспортных нарушений, выявление и пресечение грубых нарушений ПДД всеми участниками движения, а также активная профилактическая работа.

Как говорится, словом можно и убить, словом можно и достучаться. В знаменитом произведении Астрид Линдгрен о Карлсоне прозвучала фраза: «Любой спор можно разрешить словами». Перефразируя ее применительно к деятельности нашего сотрудника ДПС, можно сказать, что в своей работе Алан Олегович следует золотому правилу: «Прибегать к составлению протокола в самом крайнем случае, стараясь проводить профилактическую работу... словами... оперируя аргументами, донести до нарушителя, что так делать нельзя...».

«Карательная миссия», с которой, по мнению нарушителей, выходят на дороги сотрудники в приметной форме и с полосатой палочкой, на самом деле ничто иное, как забота и желание, чтобы каждый участник дорожного движения – будь то водитель, пассажир, велосипедист или пешеход – добрался из пункта А в пункт Б целым, невредимым, а главное – живым.

Алан Олегович с детства мечтал о службе в Госавтоинспекции. В 2014 году его мечта осуществилась: он поступил на службу в Отдел МВД России по Алагирскому району на должность инспектора ДПС.

За 12 лет службы распорядок дня инспектора стал привычным до автоматизма. Утро начинается с медицинского осмотра, получения табельного оружия и необходимых спецсредств. Затем следует обязательный инструктаж, где до личного состава доводят не только общие задачи, но и специфические цели на предстоящую смену. После этого – выезд на маршрут патрулирования и обследования дорожной сети на предмет недостатков. Как только инспектор докладывает в дежурную часть о готовности, начинается активная работа.

Основные задачи Алана Олеговича – выявление водителей в состоянии опьянения и пресечение грубых нарушений ПДД: выезда на встречную полосу, проезда на запрещающий сигнал светофора и непредоставления преимущества пешеходам. Особое внимание инспектор уделяет безопасности детей: пренебрежение правилами перевозки маленьких пассажиров остается одной из самых острых проблем в районе. Каждое выявленное нарушение фиксируется в соответствии с КоАП РФ.

По мнению Алана Олеговича, инспектор ДПС должен прежде всего оставаться человеком. Важнейшие качества сотрудника – внимательность («голова должна крутиться на 360 гра-



дусов)», честность, неподкупность и справедливость.

«Иногда достаточно провести профилактическую беседу, предупредить водителя о последствиях и штрафах, — делится инспектор. — Но если нарушение серьезное или водитель не исправляет недочеты, приходится составлять протокол».

В общении с участниками дорожного движения Алан Олегович придерживается строгих правил: всегда обращается на «вы», сохраняет вежливость и не допускает перехода на личности или использования нецензурной лексики. Чаще всего ему приходится сталкиваться с нетрезвыми водителями, нарушителями правил тонировки и родителями, которые пренебрегают использованием детских удерживающих устройств и даже ремней безопасности.

Помимо контроля на дорогах, инспектор активно занимается профилактикой: проводит рейды и посещает образовательные учреждения, чтобы напомнить детям и взрослым о важности соблюдения ПДД.

Оглядываясь на свой многолетний опыт, Алан Олегович с тревогой отмечает современную тенденцию: нередко подростки садятся за руль отцовских автомобилей, выполняя поручения родителей. Инспектор подчеркивает, что такая «доверчивость» взрослых может привести к непоправимым последствиям на дорогах района.

Каждый водитель, которого когда-либо останавливал инспектор ДПС, уверен: он ничего не нарушал, а повод для остановки был надуманным. Однако это лишь одна сторона медали. Мы решили узнать у самого госавтоинспектора, что же на самом деле заставляет сотрудника подать сигнал жезлом. Офицер охотно приоткрыл «завесу тайны». По его словам, причин для остановки несколько: автомобиль может числиться в ориентировке за административное правонарушение

или находиться в розыске. Бывает и так, что поведение водителя на дороге вызывает у инспектора обоснованные подозрения — в таких случаях проверка документов становится необходимой мерой безопасности.

Приятным бонусом 12-летней службы Алана Олеговича в Госавтоинспекции стал искренний интерес к профессии со стороны его старшего сына **Руслана**. Вот уже четыре года мальчик — активный участник отряда ЮИД «Светофор» в школе №5 города Алагира.

Алан Олегович не скрывает гордости: во время совместных поездок поток вопросов от сына не иссякает ни на секунду. Руслану нравится работа отца, и он уже твердо решил, что в будущем поступит на службу в органы внутренних дел, чтобы продолжить семейное дело. Пообщавшись с Русланом лично, мы убедились: его интересы выходят далеко за рамки детских вопросов о сигналах светофора или правилах перехода дороги. Мальчика всерьез волнует, какие нарушения чаще всего допускают участники движения и какое наказание за это следует. Юный юдовец уже делает решительные шаги к своей мечте: он участвует в акциях вместе с командой и сотрудниками районной Госавтоинспекции. Более того, ему уже довелось поработать «плечом к плечу» с отцом на одной из оживленных улиц Алагира.

«Мы проводим много тематических акций, — рассказывает Руслан. — Например, мой любимый праздник — Новый год, поэтому мы организовали акцию «Новый год у ворот». Мы мастерили елочные игрушки и украшали ими елку — это отличный и креативный способ повторить правила дорожного движения».

В год 90-летия Госавтоинспекции со всей ответственностью заявляем: верим в преемственность поколений в семье Боговых!

ЗАРИНА ГАЗЗАЕВА.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

Пословицы

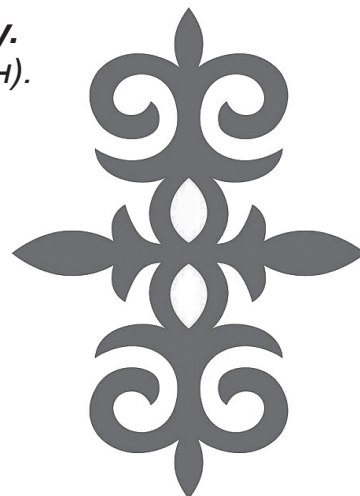
ПИЩА ДЛЯ УМА И ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

✓ *Адæм нæ уынынц, чи зæгъы, уый йæхæдæг куырм у.*
 Кто говорит, что люди не видят, тот сам слепой (ирон).

✓ *Дзыллæйы тых лæджыхъæдæй цæуы.*
 Сила народа исходит от силы духа (ирон).

✓ *Æнæ ныфсæй цæрæн нæй.*
 Без надежды жить нельзя (диг.).

✓ *Талингæмæ сæдæ нади ес, рохсмæ ба — еунæг.*
 Во тьму ведут сто дорог, а к свету — одна (диг.).



Сканворд

Соло- менный ...	Из чего состоят свечи?	Герой комедии Мольера		Орудие для молотбы	→		↓	Река в Турине	Австрий- ский ком- позитор и дирижер
↓	↘	↓	↓	Шерстя- ная ...	Журнал фан- тастики	↘			↓
	Суэцкий ...	→				↘	Union	Греческая буква	
	Шумер- ский бог неба	→		Тибетская собака		↘		Эстрадная певица из Татарста- на	
↘				Высшая точка		↘	Болезнь лошадей	↓	
	Птица сем - ва цапель		Рассказ Антоня Чехова	→		↓			
→	↘		↓	Командир дирижаб- ля "Нор- вегия"	Время скорби		Часть револь- вера		Красно- бурый налет на железе
	Металл	Хими- ческий элемент		Мюзик-...	→		↘		↓
→			↓		Буква кирил- лицы	→		Запаль- чивость, задор	
	Мелкая черта	Северная теплая обувь	→					↘	
→					Поп...	→			... грамм
	Южный кустарник	Президент США	→						

Западные СМИ о нас

«ЛЮБИМАЯ НАЦИЯ». АМЕРИКАНКА ПРИЗНАЛАСЬ В ЛЮБВИ К РУССКИМ

Темная, холодная, мрачная атмосфера, но при этом острая сатира, чело-
вечность и глубина русской литерату-
ры поразили американку Руби.

Здравствуйте, очень приятно всех видеть. Сегодня я хотела поговорить о книгах моей любимой литературной нации. Я обожаю русскую литературу. Эти книги погружают в такую темную, мрачную, зимнюю, холодную атмосферу, раскрывая глубокие психологические проблемы и политические вопросы. Мне в целом очень нравится такая атмосфера, нравится, как пишут русские авторы.

Перейдем к лучшим книгам всех времен. «Собачье сердце». Это маленькая повесть, действие которой происходит в послереволюционной советской России. Это веселая легкая сатира. Через черный юмор и сатиру Булгаков критикует социальную инженерию и попытки создать идеального человека, показывая, насколько идеальный человек на самом деле ужасен. Этот идеально ужасный человек олицетворяет всю низость человеческих ценностей. По сюжету он становится ответственным за очистку города от котов.

Это действительно смешная книга. Редко я читаю книгу и искренне смеюсь, а то и хохочу в голос. Булгаков написал невероятную забавную книгу — «Собачье сердце». Просто обожаю.

Это одна из моих любимых историй, я считаю ее пронзительной, очень смешной, она мне просто очень понравилась. Но мне хотелось бы, чтобы она была длиннее. Чтобы лучше раскрыть то, что в ней заложено, ведь эта книга богата на темы. Крайне много тем, но действие развивается слишком быстро, чтобы вместить все в столь короткую повесть. Мне хотелось бы ее растянуть, но я все равно настоятельно рекомендую «Собачье сердце». Это одно из моих любимых произведений.

Следующая книга - сборник произведений Достоевского, включающий «Игрока», «Бобка» и «Скверный анекдот». Мне кажется, что сквозь страницы «Игрока» можно прочувствовать отчаяние. В этой книге всего пара сотен страниц, но она раскрывает темы надежды, саморазрушения, любви, одержимости, наличия проблем и откровенной глупости. Крайне занятная штука.

«Скверный анекдот» же просто вызывает неловкость и доставляет дискомфорт, а мораль истории проста: не напивайтесь и не считайте, что все должны вас любить. Перестаньте устраивать проблемы. Занятное чтение. «Бобок» и «Игрок» — одни из моих любимых произведений. Обожаю эту пару.

Следующая книга — наипрекраснейшая в моем списке. Я обожаю «Белые ночи» Достоевского. Это тоже короткое произведение. История сложной, безответной любви глазами человека с очень поэтичным и прекрасным взглядом на мир, даже несмотря на невероятное одиночество.

ИНОСМИ

Ответы на сканворд, опубликованный 31 июля

По горизонтали: Враг. Граб. Небо. Рубеж. Мел. Уж. Отара. Ока. Сход. Исаак. Тесак. Тема. Очи. Балагур.

По вертикали: Анжу. Ге. Галоши. Армада. Буер. Оклад. Бланк. Жох. Коса. Свеча. Спец. Араб. Тол. Сиг. Кир.