

С Л О В О

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ



8 февраля 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 22 (12225)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



*Пришло
твое время
творить добро*

Читайте на стр. 5

Стр. 2

*I want speak
English*

Стр. 4

*Моя кисть -
продолжение линии
сердца*

Стр. 7

Это надо помнить...

Стр. 3

*Отвали,
неуверенность...*

Стр. 6

*✓ А ты решил, кем
будешь?
✓ Проба пера*

Стр. 8

*Отголоски недавнего
прошлого*

I want speak English



В течение одиннадцати лет я училась в школе с углубленным изучением английского языка. Это дало мне более чем хорошую базу: лексику, грамматику, неплохой словарный запас. Но кроме нормальных оценок, у меня совершенно не было никакого стимула. Я учила язык просто «потому что».

Мотивация появилась не так давно. В десятом классе я узнала, что для поступления в выбранный университет, нужно сдать ЕГЭ по английскому. А спустя пару лет случилось кое-что еще. Мне довелось вести беседу с иностранцем. Вот тут я и попала. Мне было понятно каждое его слово, но я не могла ему ответить. Прежде чем до него дошло, что я пытаюсь донести, мне пришлось использовать все методы общения с человеком: словами (английскими и русскими), на пальцах, мимикой... как угодно. То ли в тот момент на меня накатило волнение, то ли что-то еще, но после этого случая я просто пустилась во все тяжкие, решив во что бы то ни стало, усовершенствовать свой английский. Сейчас я расскажу, как это делала.

В первую очередь, нужно решить вопрос с базовыми знаниями. Они являются залогом всего. Конечно, было бы неплохо позаниматься некоторое время с преподавателем, но если возможности нет, то ничего страшного. Первое, что желательно сделать – это скачать себе приложение DuoLingo. Здесь у вас будет возможность по несколько минут в день заниматься грамматикой, читать тексты, воспринимать язык на слух, смотреть разные видео.

Еще один лайфхак – это стикеры. Да-да, самые обычные липкие бумажки из соседнего магазина канцелярии. На одной стороне пишем слово, а на другой – его перевод. Делаем штук десять или пятнадцать таких листочков и расклеиваем по всей квартире (особенно не жалеем холодильник).

Зашел на кухню перекусить, проверил слово. Не помнишь? Пусть повисит еще пару дней.

Еще одно банальное, но не менее беспроблемное средство – словарь. Но мы пишем слово не на английском и через черточку на русском, а усложняем себе задачу. Значение иностранного слова мы пишем на этом же языке. Это значительно ускорит процесс вашего изучения.

Когда вы начнете понимать, что имеете в голове хоть какую-то базу, можно смело двигаться дальше. Теперь нужно постараться перевести весь свой досуг на изучаемый язык. А именно: фильмы, сериалы, книги, вести ежедневник или дневник на английском, изменить язык у себя в телефоне. Но не переоценивайте свои силы. Понятное дело, что с первого раза включив себе «Игру престолов» или начав читать Шекспира в оригинале, вы оставите эту затею через пять минут. Начните с чего-нибудь полегче и постепенно увеличивайте темп и нагрузку.

Еще могу посоветовать вам посетить такие сайты, как ORORO. ru, TED, посмотреть англоязычный YouTube. Давайте по порядку.

ORORO. ru – это сайт фильмов и сериалов. Его фишка в том, что помимо субтитров, там есть еще и возможность моментального перевода. В любой момент вы можете кликнуть по неизвестному вам слову, фильм сразу

приостановится, и вам сразу предоставят перевод. Более того, там есть возможность добавлять незнакомые слова в словарь.

TED – на мой взгляд – лучшее, что можно было придумать для развития восприятия английской речи на слух. Этот сайт представляет собой огромное количество видео с выступлениями спикеров. Темы, с которыми выступают люди, настолько интересны, что можно смотреть один ролик за другим. Одни рассказывают о своих

много всего нового и интересного.

Ну, а с YouTube все совсем просто. Достаточно просто определиться с контентом, который кажется вам подходящим и найти его на английском языке. Поверьте, английских блогеров гораздо больше, чем русских, поэтому с выбором проблем быть точно не должно.

Какой бы способ вы для себя не выбрали, самое главное – это усидчивость. Изучение языка редко кому дается с первой секунды.

ORORO. ru – это сайт фильмов и сериалов. Его фишка в том, что помимо субтитров, там есть еще и возможность моментального перевода. В любой момент вы можете кликнуть по неизвестному вам слову, фильм сразу приостановится, и вам сразу предоставят перевод.

изобретениях, другие рассуждают о чем-то актуальном, а кто-то просто приходит поделиться своими мыслями и переживаниями. Философия, робототехника, фотография, биология, искусство... все что угодно. Благодаря этому сайту, вы не только будете совершенствовать уровень своего английского, но и также узнавать

Слова не будут лезть в голову, будет хотеться все бросить. Я знаю это по себе. Но если вы решили осуществить свою мечту, то нужно работать над этим, чтобы через несколько лет сказать самому себе «спасибо».

Кристина КОРАБЛИНА



ОТВАЛИ, НЕУВЕРЕННОСТЬ

"Страшная. Толстая. И совершенно одинокая" - мысли, которые посещают практически всех девочек-подростков. Обычно такой "позитивный" настрой сопровождается слезами, соплями и тяжелыми всхлипами. Главная причина такого поведения - неуверенность в себе, которая буквально сжирает нас, подростков, изнутри.



Выйти и ответить на уроке? Нет, это не в твоих принципах: "Снова ступишь". Поддерживать разговор в новой компании? Легче застрелиться. Ты никогда не фотографируешься с друзьями, потому что "опять получишься кривой или кривой". Обходишь стороной зеркала, чтобы случайно не увидеть "толстую уродину". Краснееешь, бледнееешь и синееешь, если с тобой поздоровается тот самый мальчик. И потом начинаешь корить себя за то, что вновь поступила неправильно.

Подростков убивает неуверенность в себе, которая возникает быстро и совершенно неожиданно. Но избавиться от нее достаточно тяжело. Особенно, если ты одинок. Да к тому же, еще и шестнадцатилетний тинэйджер, жизнь которого только начинается, но уже наполнена "болью и разочарованием".

Первый совет, с помощью которого можно одержать победу над неуверенностью в себе: выход из зоны комфорта.

Помни: в каком месте тебе хорошо, оттуда и надо бежать. Привыкла вместо школьной дискотеки сидеть дома и заучивать параграф по истории? Пойди против правил. Забудь, как ты выглядишь в данный момент. И просто наслаждайся!



Постарайся принять себя такой, какой на самом деле являешься. Конечно, звучит очень банально, но это самый действенный метод. Полюби себя и свое тело. Да, даже эти "пороссячи глаза" и "курносый нос". Преподноси свои "особенности" как изюминки, которые выделяют тебя из серой массы. До сих пор стесняешься своего "уродского" родимо-

го пятна? Пойми: такую "отличительную черту" имеешь только ты.

Найди в себе хорошие качества. Пойми: в тебе кроются положительные стороны. Если не можешь найти их самостоятельно, попроси помощи у друзей. Смело напиши им в личные сообщения:

"Потеряла хорошие качества! Не сможешь найти?"

Займись тем, чем всегда мечтала заниматься. Любишь петь, но думаешь, что нет ни голоса, ни слуха? Запишись на уроки вокала! Обожаешь танцевать в свете софитов? Хореографический кружок ждет тебя!

И последний совет: не заморачивайся. Меньше думай о своих страхах и разочарованиях. Нужно раз и навсегда забыть фразу: "У меня не получится" и гнать прочь негативные мысли. И мир преобразится!

АЛАН ТЕДЕЕВ, студент психологического факультета Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова:

"На самом деле у каждого подростка существуют определенные причины неуверенности в себе. У одних этот фактор зависит от родителей, у других - от окружения. Кто-то терпит унижения от сверстников, кто-то считает, что он недостаточно богат. Много разных банальных причин, которые для нас кажутся мелочью. Как бороться с этим? Методы уничтожения данного "заболевания" определяются самим подростком. Если одного ребенка достаточно отдать на дополнительную секцию, то другому будет нужна и помощь психолога. Однозначного ответа на этот вопрос нет."

ИАНА ПАГАЕВА, шестнадцатилетний подросток:

"Мне удалось избавиться от неуверенности в себе сразу после того, как я научилась не принимать мнение людей близко к сердцу. Совершенно все равно, как кто ко мне относится. Я нравлюсь себе. И этого достаточно."

МАРГАРИТА ГЕОРГИЗОВА, шестнадцатилетний подросток:

"Как я избавилась от этого? Просто научилась не бояться людей. Осознала, что, возможно, они тоже в душе - неуверенные в себе личности, но стараются сдерживать эмоции и бороться с этим. Еще я смогла смотреть в глаза кому бы то ни было. Оказывается, это прекрасно - видеть, как меняется взгляд твоего собеседника во время разговора."

Моя кисть - продолжение линии сердца

Выставка под таким названием в рамках цикла "Персона" открылась в Музее истории Владикавказа. Автор творческой коллекции - студентка 5-го курса кафедры "Архитектура" СКГМИ Вероника Абаева.

Она хотела поступить на экономический факультет, но судьба распорядилась иначе. Важное место в ее жизни прочно заняло искусство.

Творческий вечер собрал много друзей и ценителей ее таланта. Всего зрителю было представлено около 20 работ, выполненных в основном на первых двух курсах. Часть гобеленов появилась в прошлом году. Две работы были подготовлены буквально перед выставкой.

По словам преподавателя и идейного вдохновителя выставки Ларисы Павловой, этому событию способствовала вся кафедра "Архитектуры" во главе с заведующим Арсеном Балакоевым.

Ее кумиры - Пикассо, Фрида Кало, Густав Климт - это видно в ее работах. Данное мероприятие - хороший пример для начинающих архитекторов, живописцев и дизайнеров. В своих работах, исполненных в жанрах декоративная живопись, коллаж, гобелен и макет, Вероника Абаева демонстрирует свою любовь к высокому искусству, показывая, что и дальше планирует связать свою жизнь с архитектурой.

"В дальнейшем я также планирую развивать свое художественное мастерство, создавая новые работы. И я надеюсь, что эта выставка лишь начало моей длинной творческой дороги", - отметила автор.

Выставку посетил и.о. ректора СКГМИ Юрий Дмитрак. Поблагодарив Веронику Абаеву за результаты ее труда, он пожелал ей дальнейших творческих успехов.

Творческий вечер собрал много друзей и ценителей ее таланта. Всего зрителю было представлено около 20 работ, выполненных в основном на первых двух курсах. Часть гобеленов появилась в прошлом году.

В свою очередь слова признательности Вероника Абаева адресовала своей наставнице Ларисе Павловой и всем тем, кто пришел оценить ее творчество.

"Еще в самом начале она поразила меня своей работоспособностью, она настоящий самородок. Ее увлеченность сразу заставила меня обратить на нее внимание. Необычная степень эмоционального восприятия мира", - сказала Лариса Павлова.

Работы жанрово очень широко представлены - это натюрморты, пейзаж, автопортрет. Но это не натуралистические портреты, а образы, которые рождаются в голове Вероники. Она первый человек на кафедре, которая освоила метровый планшет по живописи. До нее никто не решился работать на таком пространстве.

"На создание работ меня вдохновляет окружающий мир. Архитектура, природа - все это несет в себе силу, энергию, способную создать творческую атмосферу. Также меня вдохновляют новые места, понимание того, что мои работы приносят радость людям.

Творчество - это не только часть моей учебы и будущей работы, но и любимое дело. Поэтому для него всегда находится время, особенно когда приходит вдохновение. Такие моменты нельзя упускать. А вообще после пяти лет обучения в нашем институте учишься правильно распределять свое время и грамотно расставлять приоритеты".

Учеба и творческая деятельность неразрывно связаны на кафедре "Архитектура". И порой сама учеба вдохновляет студентов на создание работ.

Одна из работ - это портрет подруги Линды Короевой, которая по-своему отблагодарила ее, спев для автора и гостей выставки на грузинском языке песню "Не бойся". Говоря о картине, она отметила, что наблюдала этот творческий процесс, она словно "читала" меня.

Оценил творческие изыскания молодого автора и пришедший на выставку фотограф Георгий Тахохов. "Очень приятно, что у нас есть смелая и талантливая молодежь, которая может удивить публику своим мастерством и желанием рассказать о себе таким образом. В каждой из картин чувствуется ее разноцветный внутренний мир. Хочется во все это погрузиться и бесконечно смотреть на эту красоту", - отметил фотограф.

Выставка работ Вероники Абаевой продлится три недели.

Арсен ДРЯЕВ



ПРИШЛО ТВОЕ ВРЕМЯ ТВОРИТЬ ДОБРО

Д
А
Е
Ш
Ь
М
О
Л
О
Д
Е
Ж
Ь

Когда я начинаю мечтать, мне хочется, чтобы у каждого человека на часах было напоминание: "Время творить добро". Возможно, когда-нибудь одна из крупных корпораций воспользуется этой идеей, и "добрые" часики станут мировым трендом. А пока этого не происходит, творение таких дел нужно брать в свои руки, как это и сделали студенты факультета журналистики.



Ровно год назад я уже писала об истории ранее упомянутых студентов, которые совместно с объединением многодетных детей России провели акцию для малышей "Чужих детей не бывает". Тогда, председатель студенческого совета журфака дала обещание, что отныне это мероприятие станет ежегодной и ребята, как настоящие журналисты, сдержали свое слово и встретились с детками ровно через год.

"Это праздник радости и добра", - говорят студенты. Он не приурочен ни к одной знаменательной дате, все делалось для того, чтобы дети улыбались. Игрушки для малышей собирали всем факультетом, в стороне не остались преподаватели и декан факультета Фатима Сосланбековна Хабалова, которая второй год помогает своим младшим коллегам в проведении акции. Процесс сбора сюрпризов был долгим и тяжелым, невозможно угадать, о чем мечтает ребенок, которого никогда не видел. Но студенты хорошо подготовились, рассчитали примерный возраст и собрали подарки для самых маленьких и детей постарше. Мягкие игрушки, канцелярские товары, книги, пазлы, роботы, головоломки и творческие наборы - второго февраля стали новыми друзьями детей из многодетных семей республики.

Изначально акцию **"Чужих детей не бывает"** республиканское отделение организации "Объединение многодетных семей России" проводили сами, но с 2017 года к ним присоединились двое соорганизаторов - это факультет журналистики и фирма по организации праздников "Аллея праздников".

"Декан факультета Фатима Хабалова - большой друг нашей организации. Она всегда поддерживает детей из многодетных семей, и мы во главе с ней очень благодарны студентам ее факультета за очередное доброе и теплое мероприятие", - поделилась эмоциями председатель объединения Альбина Дзоблаева.

Всего на празднике собрались 24 ребенка, этот день порадовал не только теплым солнцем, но и яркими эмоциями детей. В начале акции с приветственным словом выступили Альбина Дзоблаева и активисты студенческого совета факультета журналистики. Вместе они рассказали о том, что акция с каждым годом будет становиться масштабнее, собирая больше семей. А также объявили о том, что к ребятам приехали сказочные герои: кошечка Китти и персонаж из мультфильма "Фиксики" - Нолик.

Аниматоры провели для детей веселую программу с заводными танцами, активными играми и даже проверили таланты, которые малыши стеснялись показывать. Оказалось, что на мероприятии присутствует маленькая именинница, дети вместе с родителями и сказочными персонажами поздравили ее аплодисментами и вручили в подарок нового мягкого друга.

В завершение праздника каждый из детей получил подарок, а также сюрпризы отравили тем детям, которые не смогли присутствовать на мероприятии. Малыши тут же открывали разноцветные пакеты, проверяя, что же внутри. Реакцию на лицах детей и их эмоции невозможно сравнить ни с чем. Хотя, можно попытаться, представьте свои эмоции, если бы вы

выиграли парочку миллионов рублей? Вот также радовались и наши новые маленькие друзья. Но всех присутствующих своими эмоциями поразила одна из девочек, которая открыв свой подарок, начала громко смеяться, прижимать пакет к себе и кричать: "Откуда вы узнали, что я хочу именно эту игрушку?". Оказалось, что мягкая божья коровка из мультфильма "Лунтик" - любимый сказочный герой девочки. Никто и подумать не мог, что эта игрушка сможет сделать ребенка настолько счастливым.

Миссия была выполнена, праздник радости и добра удался - это было заметно и по реакции родителей, которые благодарили студентов, аниматоров и работников объединения за подаренные эмоции.

Когда акция закончилась, из окна "Дворца молодежи" виднелись бегающие дети, кидаящие друг в друга разноцветные шары и трепетно держащие в руках свои подарки. В этот день вместе улыбнулись почти 50 человек, позже, они наверняка поделились своими эмоциями с друзьями и те также улыбнулись в ответ, а это значит, что цепочка радости была запущена удачно.

Если бы это была басня, то у нее обязательно была бы мораль, гласящая о том, что безвозмездные добрые поступки приносят счастье и радость не только окружающим, но и тебе самому. Но так как это не басня, а всего лишь мои мысли, то здесь не будет никакой морали, а лишь призыв к тому, что добрые дела совершать очень просто, а значит, это нужно делать, как можно чаще.

Желающая всем добра Ольга МЕЗЕНЦЕВА



А ТЫ РЕШИЛ, КЕМ БУДЕШЬ?

В минувшую неделю в актовом зале Владикавказского политехнического техникума состоялось мероприятие, направленное на профессиональное самоопределение будущих выпускников и выявление путей их дальнейшего развития после окончания учебы.

Как отметил директор техникума Давид Бирагов, перед выпускниками их учебного заведения на сегодняшний день стоят две главные задачи: найти себя в вузах и трудоустроиться.

Помочь разобраться с первой из этих задач стало главной целью визита во ВОНПТ представителей Горского государственного аграрного университета. Поведать о своем вузе и донести всю информацию до студентов политехнического техникума приехала делегация, в составе которой были ректор Виктор Темираев, проректор по учебно-воспитательной работе Таймураз Кабалоев, а также деканы факультетов.

В начале встречи со словами приветствия к студентам обратился ректор вуза. В своей речи он отметил, что Горский государственный аграрный университет многие годы является одним из ведущих вузов республики, подготавливающий высококвалифицированные кадры. Он досконально проинформировал слушателей о факультетах, которых сейчас в вузе насчитывается двенадцать, рассказал о стипендиях, зависящих от успеваемости студента, и о предоставлении общежития. Также ректор добавил, что в их университете есть своя автошкола. Для более подробного изучения специфики данного вуза присутствующим были розданы буклеты, содержащие необходимую контактную информацию и перечень вступительных испытаний. В ходе беседы у каждого

была возможность задать интересующий вопрос и получить на него исчерпывающий ответ, как говорится, из первых уст. Желающих оказалось немало. Вопросы были весьма разнообразны и касались различных сторон студенческой жизни этого вуза.

Невозможно пропустить и тот пункт, что обучаясь в университете, у каждого есть возможность интересно проводить свой досуг: на сегодняшний день в стенах университета действуют несколько творческих коллективов и 14 секций по различным видам спорта. Развитие индивидуальных творческих способностей студентов является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы.

Была затронута тема, касающаяся выпускников ГГАУ, среди которых люди различных областей жизни: люди творческой среды, выдающиеся спортсмены и многие другие. В числе известных выпускников и Глава РСО-Алания Вячеслав Битаров.

После профориентационной беседы началась концертная часть. Признаться, она была не менее интересной. В концерте приняли участие как студенты Горского ГАУ, так и уже завоевавшие зрительскую любовь творческие коллективы.

Не оставил равнодушными присутствующих своим танцевальным мастерством лауреат всероссийских и международных конкурсов,

заслуженный ансамбль "Горец", художественным руководителем которого является заслуженный артист РСО-Алания Юрий Алборов. Ансамблем были исполнены несколько танцевальных номеров, ну а затем, вызвав бурю положительных эмоций, на сцене феерично появилась молодежная студия-театр сатиры "Амыран" под руководством Таймураза Лазарова.

Порадовали зрителей невероятным исполнением также и лауреаты музыкальных конкурсов Аслан Медоев и Ирина Маргиева.

Завершением концертной части стало выступление музыкантов из оркестра народных инструментов, который также функционирует в стенах университета.

"За тот период, что я работаю в этом техникуме, не помню, чтобы проходила такая встреча, - поделился своими эмоциями директор политехнического техникума Давид Бирагов. - Впервые проходит мероприятие с представителями вуза и творческими коллективами, такими, как "Горец" и "Амыран".

Встреча с руководством Горского государственного аграрного университета прошла на одном дыхании, оставив у студентов массу положительных эмоций. Они высоко оценили творческое мастерство выступивших коллективов, а самое главное - получили необходимую информацию, способную в дальнейшем повлиять на их профессиональный путь. У каждого из будущих выпускников этого техникума впереди важный выбор, и, возможно, именно эта встреча окажет весомое влияние на их решение.

Виктория БОКОЕВА

Проба пера

ДАР ЖЕНЩИНЕ

*Подобно многим, женщин видел я немало,
Мой взор внимал их прелестям во всем,
Порой терял рассудок я, бывало
Душой и телом ими был пленен.*

*И я греха таить не стану -
Меня манили чувства и любовь,
Глаза, наполненные страстью,
И губы алые, волнующие кровь...*

*Но эти прелести померкли
Склонились гордой головой,
Их ножки чудные затмили
Своею обольстительной красотой.*

*О ножки! Ножки! Вы блаженны,
Не раз поэт вас воспевал.
Волшебным помыслам заветны,
Обнявши вас, счастливцев оживал...*

*Без усталы готов бродить везде и всюду,
Где эти ножки касались мест земных,
Ласкать следы, оставленные ими,
Лелеять их, божественных, святых.*

Бексолтан ЦАЛОЕВ



ЗИМА

*Сугробы снежные нависли над холмами,
И все вокруг покрыто белой пеленой.
Снежинки яркой звездочкой над нами
Нас наряжают сказочной чалмой.*

*Изба, укутанная теплой снежной пледью,
Довольным взором всех вокруг машит,
И ей тепло, жильцы довольны ею,
А солнце зимнее теснее их роднит.*

*Полозья саней в снег ушли глубоко,
Ямщик с трудом справляется в пути.*

* * *

*Я хотела: стремиться вперед,
Лететь в вышину,
Огня не бояться,
В воде не тонуть.*

*Смотреть страху прямо в зрачки,
И брови нахмурить.
Ведь нет ничего, что нас сможет сломить,
Ведь нет никого, кто сломит.*

*Но время летит, и его не вернуть,
Только глаза ты успеешь сомкнуть,
Как нет никого и нет ничего.
Все, что любили, мы в миг потеряли.*

*Но горит надежда,
Что сможем мы все повернуть назад.
Держи меня крепче, не дай мне упасть,
Моей любви точно
Хватит
На нас.*

Лилит ВАРТАНЯН

*В лицо ему метель плюет сурово,
Рождая боль, гнетущую в груди...*

*Уж полночь, в глубокий снег избушки
погрузились,
И в них давно погас лучины тусклый свет,
Настала тьма разгула сил нечистых,
Владык злоеющих сумрачный навет.*

*Зима, зима! Твои причуды
Дивят веками род людской,
Ты в белоснежные одежды
Все одеваешь в лик земной.*

Бексолтан ЦАЛОЕВ

Глядя на тебя

*Глядя на тебя, мне хотелось мечтать,
О неведомом, волшебном манящем.
Глядя на тебя, мне хотелось лететь,
Все выше и дальше, пролетая препятствия.
Глядя на тебя, мне хотелось любить!
Не тайно, так пламенно, и всю себя посвятить.
Но обман обжигает глаза.
Вдруг стало мне ясно,
Что глядя в глаза мне хотелось сбежать!
А здесь равнинно, так пусто.
И вдруг обожгло сильнее огня!
И солнечный свет, слишком яркий,
так слепит.*

*Реальность бьет так
беспощадно.
Я смотреть не могу!
Я ослепла,
Глядя на тебя.*

Лилит
ВАРТАНЯН



ЭТО НАДО ПОМНИТЬ...

В Северо-Кавказском строительном техникуме прошла конференция, посвященная Международному Дню памяти жертв Холокоста.

Организатором мероприятия выступила классный руководитель Л.А. Есенова со своей группой 15С-2.

Чаще всего в этот день звучала цитата Альберта Эйнштейна: "Мир слишком опасен, чтобы в нем жить, - не по вине творящих зло, а из-за тех, кто стоит рядом и ничего не делает".

Учащимся рассказали о Холокосте, причинах его возникновения, об отношении к этому разных государств и о самом ярком примере - жертвах Второй мировой войны.

От теоретической части мероприятие перешло к практической: ребята читали краткие сообщения и подготовили презентации с подробностями деяний нацистской Германии по уничтожению еврейского народа, какие использовались способы пыток и лишения жизни в концлагерях и какие ужасающие находки обнаружили после окончания войны.

Также учащиеся читали стихотворения об этом страшном явлении, которое останется в памяти человечества на очень долгое время.

Кроме того, выступающие рассказали о каждом из концлагерей. Студент группы 15С-2 Даниил Кенкадзе подробно изложил информацию по данной теме. Первый концлагерь был создан в 1933 году в Дахау, первоначально сюда ссылали политзаключенных, врагов нацистского режима.



Молодым людям следует знать, что такие зверские прецеденты, к сожалению, были в истории, и они ни в коем случае не должны повторяться. Жестокости и беспощадности нет места ни сейчас, ни когда-нибудь потом.

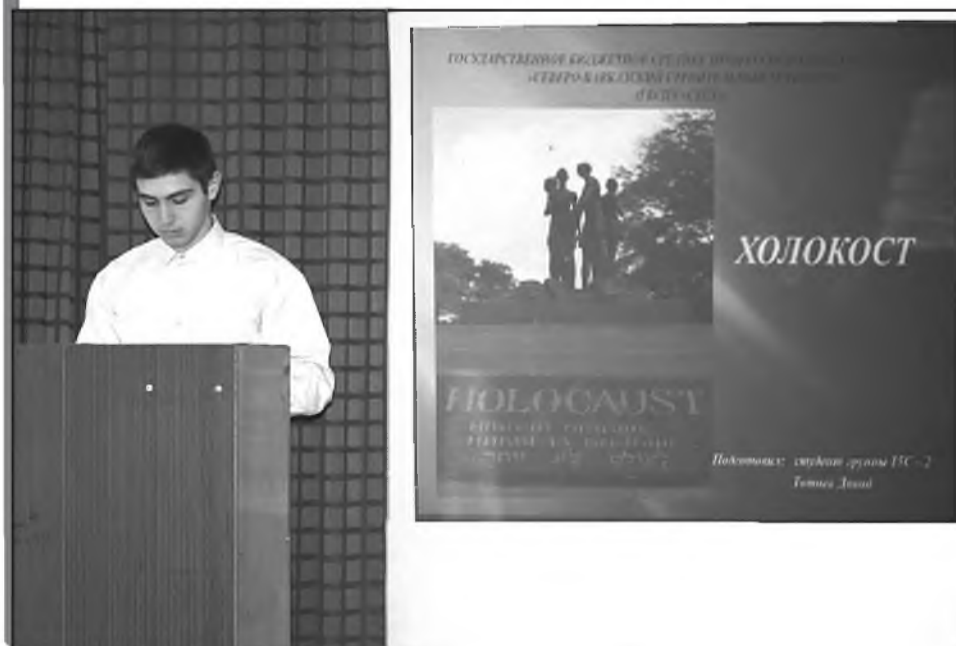
В 1941-ом году нацисты начали строить лагерь, специально предназначенные для массового уничтожения людей. Всего их было шесть. Первым лагерем смерти стал Хелмно. Еще три - Белжец, Собибор и Трехлинка - были построены в рамках "Операции Рейнхард" - это кодовое название государственной программы Третьего рейха по истреблению евреев и цыган.

Самый крупный лагерь - Освенцим. В лагерях смерти над людьми проводили смертельные медицинские экспери-

менты. Уничтожение проводилось промышленным методом. Газ в концлагерь поставляла фирма "Degesch", получившая от этого 300 тысяч марок прибыли. Все ценные вещи жертв отбирались и тщательно учитывались. В Аушвице обнаружили 1 185 345 мужских и дамских костюмов, 43 255 пар обуви, 13 694 ковра. На текстильной фабрике "Schaeffler" нашли 2000 тонн женских волос.

Проведение подобных конференций - действительно полезный момент в воспитательной работе Строительного техникума. Молодым людям следует знать, что такие зверские прецеденты, к сожалению, были в истории, и они ни в коем случае не должны повторяться. Жестокости и беспощадности нет места ни сейчас, ни когда-нибудь потом.

В заключение мероприятия заместитель директора по учебной работе Северо-Кавказского строительного техникума Л.К. Дзампаева поблагодарила преподавателя Л.А. Есенову, а также студентов-участников за проведенное мероприятие и отметила важность уроков с подобными темами по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.



ОТГОЛОСКИ НЕДАВНЕГО ПРОШЛОГО

Прошлый год был наполнен различными кинолентами, эклектично вырисовывая свой кинематографический портрет. Нашлось место как обаятельным блокбастерам ("Тор: Рагнарек", "Малыш на драйве"), так и довольно не глупым и мощным авторским кинолентам ("Мама!", "Двуличный любовник"). Среди них затерялись и две следующие картины: первая - это новая работа Йоакима Триера "Тельма" - метафоричный триллер о сверхспособностях и догматике строгих родителей, вторая - удивительный трип братьев Сэфди с феноменальным Робертом Паттинсоном, здесь пляшущий макабр на сердцах 14-летних девочек.



"Тельма"
Реж. Йоаким Триер

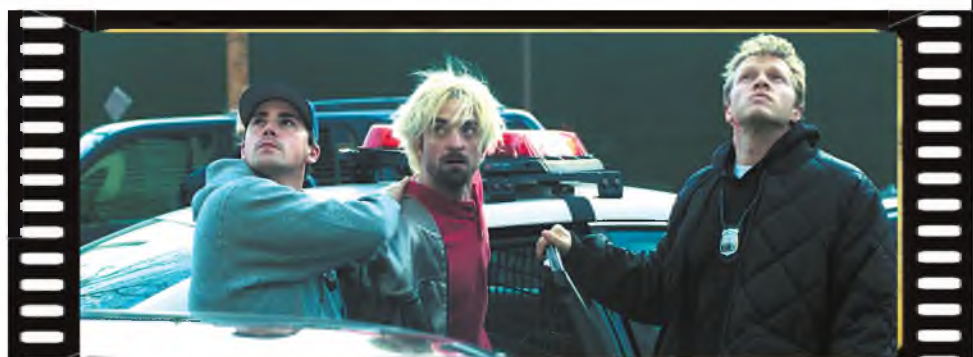
Йоаким Триер - норвежский 44-летний режиссер - успел за свою киношную карьеру создать четыре фильма. Не стоит приравнивать его к другому, наиболее известному Триеру, вектор их тематических направленностей различен, как, собственно, и положение в кинематографической среде. Наиболее интересным проектом Йоакима является недавно вышедшая "Тельма" - тягучий и превосходный триллер о лесбийской любви и христианской догматике, ломающей человека пополам. Несмотря на прекрасный прием кинопрессы, для многих "Тельма" может остаться невнятным отголоском Норвегии, еще более мрачной и таинственной, чем предполагалось.

Повествование "Тельмы" нелинейно и местами запутанно, как, впрочем, клубок и метафор, и символизм. Тельма выросла в условиях тотального контроля и нехватки, как внутренней, так и внешней свободы. Ее родители набожны до мозга костей и укоренили в ней свод правил, мешающих уже повзрослевшей Тельме коммуницировать в обществе. Асоциальные взгляды и убеждения порождают отчужденность и застенчивость; нарушение табу (курение, употребление алкоголя, вождение своей подруги) порождает

эпилептические припадки, в свою очередь перетекающие в паранормальные способности.

Триер лишь на первый взгляд окунает в мистический триллер о двух влюбленных девушках, но чем дальше, тем загадочнее вектор событий меняется свой курс. Ближе к концу становится понятно, к чему тут птицы, символизирующие свободу, и возрождение змеи-искусителя, которые так эстетично душат и заползают в нутро. Перед нами практически полубиблейский триллер о рамках религии, стремящейся своими липкими паутинами, сотканными из бессмысленных канон и правил, разрушить идеалистический мир любой личности, стремящейся, по умолчанию, к свободе.

Между тем, Триер в контексте социализации родителями своих детей говорит о беспомощности религии в воспитании своего чада. Можно ли в условиях ограниченной свободы воспитать нормального человека? Стоит ли вгонять ребенка в религиозные рамки и учить его жить лишь в них? Нет, нельзя! Свой категорический ответ дает Триер, приправляя его похристиански наказательными методами. И столь амбивалентное решение в финале перетекает скорее в философский жест, наделенный даром и наказанием, свободой и любовью, смертью и возрождением.



"Хорошее время"
Реж. Бен и Джошуа Сэфди

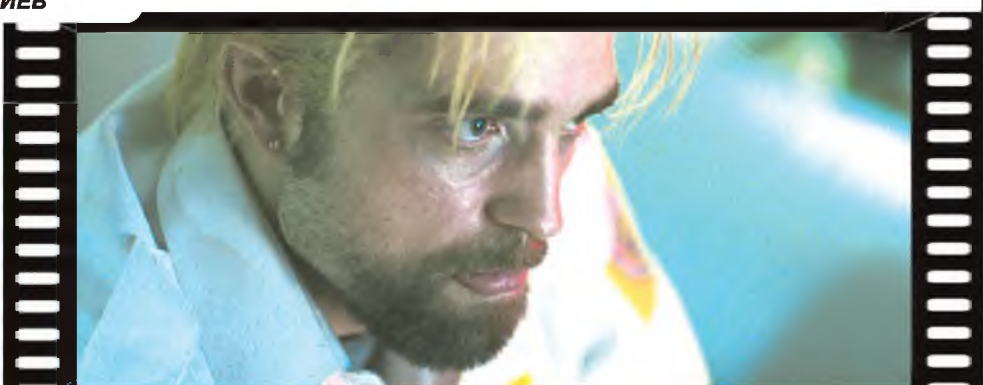
Нью-Йорк - город, охваченный паникой и криминалом. Город, сплетенный не из романтики сладкоголосых интеллектуалов, вроде Вуди Аллена, это "город желтого дьявола", так точно описанный Максимом Горьким в одноименном произведении. В этом самом месте обычный мелкий преступник Конни (Роберт Паттинсон) вместе со своим младшим и к тому же слабоумным братом Ником (удачно вжившийся в образ Бен Сэфди) решает ограбить банк. По закону неудачников, затея терпит крах, и оба они, распыленные краской, бегут прочь от полиции, невзначай севшей им на хвост. Ника полиция ловит и сажает на время в изоляционный участок, пока за него не внесут залог, во имя которого рвущий и мечущий Конни сделает все, что угодно, лишь бы освободить брата. Ник, собственно, с его инфантильностью и задержкой в развитии попал не в самое благоприятное учреждение.

Криминальный жанр в кино, как правило, в последнее время обречен как на коммерческий, так и на творческий провал. Критики уже не жалуют его, и лишь единицы находят в себе смелость создать, если не уникальное, то хотя бы мощное на первый взгляд творение. Этими единицами или приятным исключением из правил являются братья Бен и Джошуа Сэфди. Их "Хорошее время" смогло не

только пробиться в основную конкурсную программу Каннского кинофестиваля, но и стать чуть ли не одним из главных фаворитов на главный приз. Впрочем, "с пустыми руками" кинолента не уехала колесить по кинотеатрам мира: приз за лучший саундтрек получил композитор картины под псевдонимом Oneohtrix Point Never. Благодаря музыке блеклая картина приобретает мощнейший движок, который и мчит нас по ночным и адреналиновым улицам Нью-Йорка.

Абсолютный актерский прорыв и, наоборот, собственный неоновый спектакль вытворяет Роберт Паттинсон. После увиденного в картине братьев Сэфди воспринимать Паттинсона уже как похитителя юных сердец и слащавого бледного мальчишки из "Сумерек" получится с трудом. Его герой, словно "белка в колесе", с одной стороны, обремененный братским долгом, а с другой, нещадно сыплющимися на него проблемами. И все это в одну долгую и мерзкую ночь. Без какой-либо романтики и мелодраматического пафоса братья Сэфди облачают изнанку этого многомиллионного хосписа так дерзко и смело, что им непременно веришь. Именно таким и предстоит нам Нью-Йорк. Отчаяние и безнадежный взгляд Конни демонстрирует нам всю силу братской любви. А искренность, которая льется здесь рекой, так же беспросветна, как и будущее двух братьев, обреченных то ли на смерть, то ли на одиночество, сразу так и не поймешь.

Азамат ПЛИЕВ



Учредитель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций
РСО-А

Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:

362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.

E-mail: gazeta.slovo@mail.ru

Интернет-версия газеты -
www.gzslslovo.ru

Выпуск подготовила
Элла БИБИЛОВА

Телефоны редакции:

приемная/факс - 25-63-12;

бухгалтерия - 25-91-96;

корректорская - 25-64-17.

Индекс 53900. Тираж 1673 экз.

Заказ № 145. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе помечены буквой - R.

Отпечатано в АО

"Осетия-Полиграфсервис"

Подписано в печать: по графику -

18.00, фактически - 18.30,

07.02.2018 г.

Дежурный М.САБАНОВА

Корректоры

Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.

Газета зарегистрирована в

Управлении Федеральной службы по

надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций

по РСО-А.

Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00/145 от 30.05.2017 г.