

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

8 сентября 2026 г.

вторник

№ 98 (13769)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+

MAX: id1504015103_gos

СВОИМИ РУКАМИ

Сейчас, когда все так нестабильно и неопределенно, когда «работать на себя» становится сложнее из-за многочисленных санкций, налоговой турбулентности и разнообразных предложений на маркетплейсах, сестры Кулаевы сохраняют оптимизм и продолжают создавать красивые, модные изделия, в которые вкладывают любовь и тепло своих рук. Сувенир, кошелек, сумка, предмет одежды от производителя, как правило, особенно дорог и имеет свою историю. А, представьте, какую радость испытывают девушки, когда чувствуют, что их творение приносит людям радость.



Аппаратное совещание

СЕЗОННЫЕ ВОПРОСЫ

Глава РСО-Алания Сергей Меняйло провел еженедельное аппаратное совещание с участием руководителей органов исполнительной власти и муниципальных образований, представителей правоохранительных и надзорных структур республики.

Докладывая об оперативной обстановке в регионе за прошедшую неделю, заместитель Председателя Правительства **Ирбек Томаев** отметил, что ситуация спокойная и контролируемая. По прогнозу метеослужбы в республике ожидаются дожди в сочетании с грозой, градом и шквалистым усилением ветра, на реках возможен подъем уровня воды, в горах – сели малого объема. Для органов управления сил и средств Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС действует режим повышенной готовности. На территории 32 населенных пунктов в пяти районах республики действует особый противопожарный режим.

За прошедшую неделю пожарные подразделения ликвидировали 32 пожара. По линии ЖКХ зафиксировано 37 отключений, на которые оперативно реагировали аварийные службы.

Министр жилищно-коммунального хозяйства, топлива и энергетики **Тимур Караев** доложил о текущей ситуации с водоснабжением, отметив, что подача воды во все районы осуществляется без перебоев. Завершается подготовка к осенне-зимнему периоду: техническая готовность объектов ЖКХ составляет 91%, в том числе многоквартирных домов – 85%, все мероприятия проходят в штатном режиме.

Также министр сообщил о ситуации с обеспечением топливом: объем запасов на нефтехранилищах составляет более 2,6 тыс. тонн бензина и порядка 1,5 тонн дизеля. В пути на данный момент находится 1620 тонн бензина и 3180 тонн дизеля. Чтобы стабилизировать ситуацию и, в первую очередь, обеспечить топливом жителей Северной Осетии, действует программа «Свой регион».

Сергей Меняйло поставил задачу равномерно перераспределить поставки на автозаправочные станции республики, чтобы снизить количество очередей на основных сетевых АЗС. Кроме того, Министерству ЖКХ поручено провести подготовку к зимнему сезону с максимальным результатом, а также ограничить отключения ресурсов потребителям в этот период.

«Проанализируйте работу управляющих компаний: не устраняют замечания – направляйте материалы в прокуратуру. Основная цель – это качественно подготовить республику к зиме и отопительному сезону. И еще раз хочу обратить внимание всех ресурсоснабжающих организаций: посмотрите ремонтные программы, чтобы во время отопительного сезона на электро- или газовых сетях зимой не проводились плановые работы. Нельзя отключать потребителей зимой, и программы ремонтных работ должны это учитывать», – потребовал Сергей Меняйло.

По данным руководителя Управления Роспотребнадзора по РСО-Алания **Алана Тибилова**, эпидемиологическая ситуация в Северной Осетии стабильная, показатели инфекционной заболеваемости не превысили среднемноголетний уровень по всем группам инфекций. Заболеваемость ОРВИ – ниже эпидпорога на 8,2%. Ведомство также продолжает усиленный контроль за качеством питьевой воды в регионе. Отобранные пробы воды соответствуют СанПин.

«Начинаются сезонные заболевания, поэтому прошу уделить особое внимание и особый контроль школам и детским садам, чтобы мы своевременно могли принимать управленческие решения и заблаговременно стабилизировать ситуацию», – поручил Сергей Меняйло.

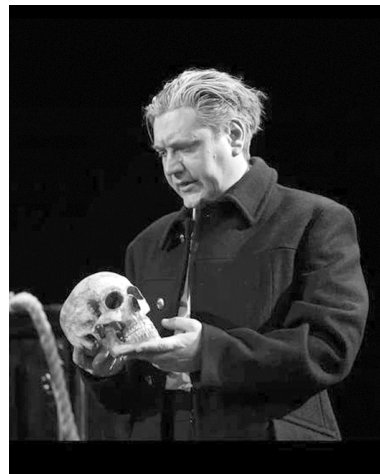
Министр здравоохранения **Астан Митчиев** проинформировал о проведении диспансеризации в районах республики, включая отдаленные населенные пункты. Работа проводится по поручению Главы РСО-Алания и позволяет выстроить системную работу на местах, повысить доступность медицинских услуг и оказать значительную помощь в выявлении заболеваний и снижении смертности. Так, с августа текущего года выявлено более 1 тысячи заболеваний, что позволило начать своевременное лечение пациентов на ранней стадии.

В завершение аппаратного совещания Сергей Меняйло поставил еще ряд дополнительных задач перед руководителями министерств и ведомств.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

ОСЕТИЯ ВСТРЕЧАЕТ ЛИПЕЦК

С 17 по 20 сентября 2026 года во Владикавказе состоятся гастроли Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого. Выступления пройдут на Основной сцене Северо-Осетинского государственного академического театра им. В. Тхапсаева в рамках федеральной межрегиональной программы «Большие гастроли» (ФГБУК РОСКОНЦЕРТ). Жителей и гостей Северной Осетии ждет масштабная театральная программа, основу которой составляют шедевры мировой и русской классики.



17 сентября - «Ученик колдуна». Гастроли откроются захватывающей историей, которая будет интересна как подросткам, так и взрослым зрителям. Это философская и мистическая сказка о добре и зле, свете и тьме, сложном нравственном выборе и взрослении. Зрителей ждет эффектное сценическое действие, наполненное тайнами, магией и глубоким смыслом.

18 сентября - «Гамлет». Легендарная трагедия Уильяма Шекспира в прочтении Липецкого театра драмы. История о принце Датском на сцене оживает с новой силой, поднимая вечные вопросы о предательстве, долге, мести и смысле человеческого существования. Стильная сценография, мощная актерская игра и нетривиальный режиссерский взгляд делают этот спектакль обязательным к просмотру.

19 сентября - «Онегин». Творческий проект актера и режиссера Евгения Азманова, приуроченный к юбилейному году А.С. Пушкина. Постановка раскрывает знакомый сюжет с неожиданной стороны. Это не хрестоматийная «энциклопедия русской жизни», а глубоко личный дневник памяти главного героя. Это откровенный разговор со зрителем о том, как чистая любовь, искреннее прощение и вера способны победить «русскую хандру».

20 сентября - «Обломов». Сценическая версия великого романа И.А. Гончарова. В центре сюжета — Илья Ильич Обломов, человек широкой души, но трагически неспособный к действию.

Спектакль тонко исследует феномен «обломовщины», сталкивая на сцене деятельного прагматика Штольца и мечтательного Обломова. Это пронзительная история о любви, упущенных возможностях и загадочной русской душе.

В пресс-службе Ирон театра отметили, что Липецкий театр имеет богатую историю. Он был основан 5 июня 1921 года, и в этом году коллектив отмечает 105-летие. В 1994 году театру было присвоено почетное звание академического, а сегодня он носит имя Льва Толстого и является единственным театром в мире с таким именем. Возглавляет театр **Юрий Константинович Итин**, заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор.

Сам Итин подчеркивает, что носить имя Толстого — это особая ответственность, которая требует высокой требовательности к выбору драматургии и строгого следования нравственным императивам толстовского мира. Примечательно, что программа «Большие гастроли» предполагает не только приезд липецкой труппы в Осетию, но и ответный визит Осетинского театра в Липецк, который состоится в сентябре этого года в период с 24 по 28 сентября.

Как отметил художественный руководитель Северо-Осетинского театра **Гиви Валиев**, гастроли — это шанс укрепить братские связи, обменяться опытом и привнести в сердца зрителей частицу уникального театрального мира.

КАЗБЕК ТЕДЕЕВ. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА
В УЧЕБНЫХ ЦЕНТРАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ ВОЙСК БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ

от **240 000** руб. ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

- ★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ
- ★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ
- ★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОКОНЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ
- ★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ
- ★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА
- ★ СПИСАНИЕ ДОЛГОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.
- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНКУЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117##4

ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75
(КРУГЛОСУТОЧНО)



ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ АЛАНИЯ

проводит бесплатный отбор граждан, не проходивших военную службу, для подготовки по военно-учетной специальности на категорию «С» в автошколу ДОСААФ России.

Подробности об условиях отбора можно уточнить в отделении призыва военного комиссариата (г. Владикавказ ул. Минина, д.9, кабинет 7, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ ГОРОДА ВЛАДИКАВКАЗА
РСО-АЛАНИЯ

ЦИФРА
ДНЯ

13,6

млрд рублей составили инвестиции
в экономику Северной Осетии за полгода
2026 года.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

СВОИМИ РУКАМИ

Мадина считает себя ремесленником, мастером-кожевником. Она – старшая из сестер. Младшая сестра **Дина** в предпринимательстве четыре года, отшивает футболки и уже работает под собственным брендом «ETHNO DI». Затея оригинальная: на футболке из натуральных тканей фрагмент «бабушкиного» ковра. Свою затею Дина объясняет тем, что люди испытывают ностальгию по детству, одним из символов которого является ковер.

Но родоначальником семейной истории является, конечно же, **Мадина Кулаева**. Она – победитель Северо-Кавказского молодежного форума «Машук 2015» и у нее своя кожаная мастерская «QABA-LOTI», где собственноручно – принципиально работает одна – создает новые модели сумок, портмоне, кошельков, поясов, блокнотов и т. д.

Уже не первый раз в своей журналистской практике сталкиваюсь с тем, что декрет для молодой женщины – время настоящих открытий. Сидя в декрете, Мадина увлеклась натуральной кожей, благо, база была, она окончила швейный лицей. «Вообще я по образованию учитель английского языка, – рассказывает Мадина. – В школе работала три года, но параллельно училась в лицее. В декрете появилось время, и очень хотелось чем-то заняться. Одежду шить? Нет, что-то другое. Тут мне принесли сумку, и возникла мысль: а почему я сама не смогу ее сшить? Приобрела минимальное количество необходимых инструментов, кожу и... Конечно, я не умела ее шить, обратилась к Интернету, все изучала, и так постепенно начала работать. Кожа – материал, требующий большого мастерства. Один раз сделал дырку, все, ничего не исправишь, как на ткани. Идея пришла весной, а летом я уже поехала на форум «Машук».

Бизнес-проект по изготовлению изделий из натуральной кожи получил одобрение у жюри. Кулаевой дали грант на развитие, и дело пошло. Купила машинку, прессы, инструменты, и в школу больше не вышла. Опыт пришел не сразу, испорченной кожи было достаточно, но восхищение в глазах своих детей от удачно выполненного изделия вдохновлял. Первую сумочку сохранила. Именно она и дала толчок для развития.

Сейчас уже сложно представить, но на тот момент Мадина Кулаева была первым кожевником во Владикавказе. На месте не стояла, совершенствовалась, развивалась, пробовала и внедряла различные техники. Ее достижения отмечены многочисленными наградами. Как правило, с опы-

том мастерские расширяются, появляются работники, но Мадина трудится одна. «Обучить кого-то сложно, – говорит она. – Требуется время, терпение. Мне удобнее изготавливать изделие самой. Всегда хотела заработать, но ставить на поток – нет. Там уже речь о качестве не идет. Каждое изделие проходит через мои руки, каждый шовчик, каждая деталь».

Еще один момент. Набирать сотрудников – большая от-



ветственность. А время очень не стабильное. Зато с удовольствием проводит мастер-классы, делится секретами производства. На всех республиканских и городских мероприятиях Мадина Кулаева – активный участник.

Сегодня продажи сократились. Появилось много мастеров по коже, покупательская способность упала. Но покупатели у Кулаевой есть, и даже такие, с которыми она встретила в начале своего пути. Ее изделия можно встретить в магазинах города, есть поклонники и в столицах. Нравятся людям национальный орнамент, символика. И местным жителям, и туристам. «Очень тщательно отношусь к коже, проверяю ее качество, хочу, чтобы изделие было функциональным, удобным, долго прослужило, – говорит Мадина. – Не считаю кого-то конкурентом. У каждого мастера свой почерк».

Младшая сестра Дина – экономист-бухгалтер. Тоже отучилась в швейном лицее. Все идет из детства, и любовь к творчеству привила дочерям мама-рукодельница **Светлана Кисиева-Кулаева**. А Дина еще имеет склонность к рисованию. Наверное, поэтому и родилась у нее такая идея с ковровой аппликацией. Тем более Мадина всегда приглашала сестру в свою мастерскую – иди, работай самостоятельно. «Было боязно, – признается Дина. – Хотя был и навык в швейном деле, и пример сестры, и даже опыт работы с детьми – в одном из центров преподавала детям рукоделие. Первые мои футболки были с осетинскими надписями. Пошли продажи, стало легче, появилась уверенность в себе».

Дина уверяет, что ковровый орнамент вызывает ассоциации из детства. «Мы засыпали, глядя на ковер. А все, что связано с детством, очень дорого для каждого», – говорит девушка.

Конечно, когда рассказываешь и демонстрируешь результат на камеру, все хорошо. Но можно только представить, сколько потов должно сойти, чтобы найти свой путь. На вопрос – есть ли желание вернуться на службу, уверенно отвечают «нет». Хотя понимают, что бизнес – это риск. Но это и свобода, и творчество. И большая радость от того, что ты что-то делаешь своими руками, и это что-то востребовано людьми. «Не всякий может быть предпринимателем, – подводит итог Мадина. – Упорство, труд и вера в то, что твой труд оценят. Пробуем, экспериментируем, развиваемся, не стоим на месте. Зато какой гормон счастья вырабатывается, когда тебе говорят приятные слова, благодарят. Это держит, вдохновляет. В общем, идем дальше».

Поклонники чтения авторских и народных сказок хорошо знакомы с таким понятием, как «спрятать свою внешность за колдовской личиной». Оно означает волшебное действие, в результате которого герой или героиня литературного произведения получают возможность скрыть истинный вид своей внешности за неким, наведенным чародеем прекрасным образом, вызывающим доверие или даже восхищение. Классический пример подобной метаморфозы описан Николаем Гоголем в его знаменитом произведении «Вий», где избитая главным героем до смерти страшная ведьма превратилась в прекрасного вида панночку. То есть обрела тот облик, под которым была известна отцу и односельчанам и который скрывал ее истинную суть.

КОГДА ЧУЖОЕ ЛИЦО СТАНОВИТСЯ МИЛЕЕ СОБСТВЕННОГО

Эффект певицы Шер

Как известно, широкую популярность творчество американской певицы **Шерил Саркисян** обрело еще в 1960-е годы, когда она пела в дуэте со своим ныне покойным супругом **Сонни Боно**. При этом Шер обладала отличной фигурой и замечательными вокальными данными. А вот лицо ее было тогда, что называется, «на любителя». Шли годы, и весь мир постепенно становился свидетелем того, как с течением неспешно сменявших друг друга десятилетий Шерилин становилась все краше и краше и, уже разменяв восьмой десяток, выглядела намного более красивой самой себя в 20-летнем возрасте. Примерно та же история происходила с **Софи Лорен**, изменения во внешности которой примерно до 70 лет шли лишь на очевидную пользу.

В СССР похожие процессы тоже имели место. Например, любимица **Сталина Любков Орлова** в глубоко пенсионном возрасте продолжала играть юных студенток, но при этом ей никто не делал «губ Джоли» - врачи лишь корректировали неизбежные возрастные изменения ее лица.

К сожалению, далеко не все отечественные звезды экрана могли похвастаться столь позитивным изменением своего внешнего вида - некоторые из них вместо желанного омолаживающего эффекта добились того, что провели последние годы своей жизни с неузнаваемыми лицами, на которых даже веки глаз не смыкались до конца.

Ссылаются на генное наследие

Да, именно его в своих интервью часто благодарят современные медийные личности в попытках объяснить почтеннейшей публике свой изумительный внешний вид, пребывая в возрастной категории «60+». Правда, находящиеся «за кадром» пластические хирурги версию о генах в большинстве случаев профессионально опровергают и подробно описывают все этапы и подробности работы скальпеля над лицами «обладательниц редкостной наследственности». Стоит подчеркнуть, что хирургическое вмешательство такого рода далеко не всегда бывает виртуозным, и его последствия, порой, выглядят подобно ожившим иллюстрациям из альбома дружеских шаржей. Всем нам известны истории голливудских актеров, звезд первой величины, которые явно злоупотребили достижениями пластической хирургии и навсегда расстались с теми, ранее без труда узнаваемыми чертами лица, которые в свое время сделали их любимцами миллионов поклонниц по всему миру. В искусственной погоне за ускользающей молодостью были потеряны те самые особенности внешности, что делали их владельцев неповторимыми и оригинальными исполнителями ролей романтических героев и покорителей женских сердец.

ИИ вам в помощь

Новые времена, сопутствующие современному техническому прогрессу, породили и новые технологии изменения внешности. Ведь, как показывают социологические ис-



следования, люди все чаще предпочитают виртуальное общение живому, классическому. А при таком формате социального взаимодействия автоматически отпадает необходимость приукрашивать свою внешность за счет дорогостоящих косметических процедур или пластических операций. Теперь не нужно тратить гигантские суммы в элитных клиниках, а достаточно изменить лишь фото на аватарке в соцсетях. Это превратилось в самую настоящую эпидемию современности. Многие пользователи и пользователи соцсетей или сайтов знакомств посредством использования достижений в области развития искусственного интеллекта принялись массово создавать галереи собственных образов, имеющих крайне мало общего с оригиналом. Тут применяются два варианта создания несуществующей реальности. Первый, щадящий, когда сходство довольно существенное, лишь несколько приукрашены или омоложены черты лица. И когда внешность изменена до почти полной неузнаваемости, и лишь крайне малозаметные детали носят на себе следы весьма отдаленного сходства с реальным изображением.

Интересно, что такие визуальные «шедевры» иногда сопровождаются еще пресвоисторическими «результатами генетических исследований», в которых, например, правнучке куртатинского пастуха сообщают, что ее «знатный род наследных герцогов Валлийских известен миру с конца XIV века участием в Столетней войне на стороне Английской короны». То есть, осуществляется попытка не просто изменить облик реально существующего человека, но и снабдить его вымышленными фамильными корнями. Интересно, каким станет следующий шаг идеологов и разработчиков этих виртуальных придумок после того, как всем желающим состроятся новые лица и происхождения? Может быть, людям внушат, что пора им пришивать хвосты и вживлять импланты рогов - чтобы быть похожими на тех, кто является носителем «новой духовности» для современных глобалистских структур? Кстати, подобные операции уже практикуются и даже набирают популярность среди многочисленных поклонников inferнальной экзотики.

А пока все чаще приходится слушать истории о том, как люди знакомятся в Интернет-пространстве, месяцами там общаются, в итоге договариваются о встрече где-нибудь в кафе или парке отдыха. И вот тут наступает «момент истины», когда жизненные реалии вступают в глубокий диссонанс с созданными с помощью ИИ визуальными образами. Ничего, кроме душевного негатива, подобные «эксперименты» людям не несут, но, к сожалению, далеко не все это изначально понимают.

Монетизация «тюнинга»

Но вернемся из виртуальных далей в реалии обычной человеческой жизни. Рыночные отношения настолько глубоко пронизали все слои современного общества, что породили довольно своеобразные «лазейки» для обогащения особенно продвинутых в области меркантильности персон, причем - вне зависимости от их половой принадлежности. Они сегодня с успехом монетизируют почти все, включая даже пластические операции или иные способы изменения своих природных внешних данных - в этой области освоения чужих финансов большинством являются молодые (и не очень) девушки.

Объективной стороной современного рынка услуг пластических хирургов является довольно серьезная разница в стоимости операций в Москве и в одном из российских регионов, географически значительно удаленном от столицы. Расценки там примерно в два раза ниже, чем в Белокаменной, но «папики»-спонсоры чаще всего ничего об этих важных нюансах ценообразования не знают, и потому нередкими стали ситуации, когда выделенные ими деньги смекалистые дамы либо частично тратят на другие свои капризы, либо используют на еще более радикальное изменение своего внешнего облика. Последнее, кстати, вполне уже способно бывает вывести содержанку на принципиально более высокую орбиту общения с представителями противоположного пола - вплоть до ранее недостижимых для нее олигархических кругов.

«Лицо богачки»

По-английски - «rich girl face». Именно так в международных богемных кругах называют набор устоявшихся шаблонов, получаемых в результате применения похожих подходов в операционных процессах, практикуемых некоторыми специалистами в этой области. Необходимо подчеркнуть, что подобные весьма спорные результаты хирургического вмешательства не являются свидетельством низкой квалификации врача, они - прямое следствие воплощения в жизнь эстетических предпочтений самих пациенток, которые непременно желают выглядеть как дамы с обложек мировых таблоидов. То есть врач мобилизует все свои профессиональные способности для того, чтобы создать в своей операционной внешне максимально точную копию той медийной персоны, фотографии которой стали эталоном подражания для широчайшего круга особ, недовольных чертами своих лиц.

Размышляя о будущем

Наши старшие создавали прекрасные семьи, часто многодетные и вполне счастливые, руководствуясь лишь собственными эстетическими вкусами и предпочтениями, совершенно не оглядываясь на внешнюю схожесть своей «второй половинки» со звездами экрана или телеведущими. Никто не брал себе в жены девушку из-за того, что она была «вылитая Элизабет Тейлор». В людях, помимо качеств души, ценилось их личное обаяние, «изюминка» во внешности, которая часто не вписывалась в строгие параметры классической красоты. А более всего ценилась индивидуальность - непохожесть на других, в том числе и внешняя. Эти качества как раз и были залогом долгой и счастливой совместной жизни, поскольку являлись уникальными и неподражаемыми.

Вот что по этому поводу сказал недавно один пенсионер-москвич с осетинскими корнями: «Все сейчас удивляются большому количеству разводов. А чему удивляться? Сейчас молодые мужчины - большинство с одинаковыми прическами, да после «качалки», а некоторые женщины делают себе одинаковые фигуры и лица - полная утрата индивидуальности и тем, и этим. Такого супруга или супругу потому и потерять (в смысле - развестись) не жалко - ведь кругом полно похожих! Например, не сошелся характерами с этой губастой тетенькой - пожалуйста, вот тебе еще 10 точно таких внешне, выбирай ту, что поведением больше по душе придется, а чисто внешне - все то же самое!» Заявление это, конечно же, полно горькой иронии и преувеличений, но визуальная схожесть женщины с другими дамами и правда никогда не была цементирующим элементом долгосрочных семейных отношений. А вот неповторимые черты внешности (вкупе с ментальностью) способны не просто покорить ее избранника, но и сделать его навсегда надежным спутником жизни, опорой во всех делах и начинаниях.

А. УРУСОВ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

У каждого во Владикавказе есть место, которое для него больше, чем просто улицы и дома. Место, где ты знаешь каждый двор, каждый проход между многоэтажками, каждую лавочку. Где спустя десятилетия можешь пройти с закрытыми глазами и вспомнить, кто жил в подъезде, где собирались вечерами, где впервые подрался, где гонял мяч до темноты и откуда мама звала домой. Для многих из нас таким местом стала Турхана — район 25-й школы.

Сегодня он другой. Здесь появляются новые дома, кофейни, спортивные площадки, тренажеры. На футбольных полях занимаются дети.

Но если отмотать время назад, перед глазами возникает совсем другая Турхана. За 25-й школой кипела своя жизнь. Там был наш маленький мир, который взрослым иногда был совершенно непонятен.

Мы занимались спортом как умели. Не было современных воркаут-площадок с хорошим покрытием и новыми тренажерами. Были турники. Мы подтягивались, качались, соревновались друг с другом. Кто-то мог провести там несколько часов подряд.

Рядом играли в футбол. Поле было из опилок. Сегодня это звучит странно, но тогда никого не смущало. Собирались командами, делили ворота, спорили из-за голов и аутов, играли до последнего. Домой возвращались грязные, уставшие и довольные.

«Мы могли выйти после обеда и вернуться домой уже поздно вечером. Телефонов у нас не было. Если тебя искали, мама просто спрашивала у ребят во дворе: «Где он?» — и кто-нибудь обязательно знал. Вся наша жизнь проходила здесь», — вспоминает **Сослан**, выросший на Турхане.

Но у района была и другая сторона.

Пока одни качались на турниках и играли в футбол, буквально в нескольких десятках метров происходило совсем другое. За зданием маленькой школы собирались те, кто употреблял наркотики. Мы были детьми и подростками, но прекрасно понимали, что происходит.

Это соседство двух совершенно разных миров, пожалуй, лучше всего описывает Турхана тех лет. На одной стороне — спорт, футбол, дружба, первые победы и мечты. На другой — наркотики, сломанные судьбы и люди, которые постепенно исчезали из дворов.

Некоторые из тех, кто рос рядом с нами, так и не смогли найти себя. Кто-то слишком рано связался с плохой компанией. Кто-то попал в плен наркозави-



симости. Кто-то оказался в тюрьме. Кто-то уехал и больше никогда не вернулся. А кого-то уже просто нет.

«У нас никто не проводил лекций о том, как правильно жить. Ты просто смотрел вокруг и сам выбирал, с кем тебе быть. Мы видели и спортсменов, и тех, кто уже не мог выбраться из наркотиков. Наверное, поэтому многие из нас очень быстро повзрослели», — рассказывает другой житель района **Казик** (он так и не стал Казбеком, как сам говорит).

Но было бы несправедливо вспоминать Турхану только через ее проблемы. Район никогда не состоял исключительно из неблагоприятных историй. Здесь жили и живут совершенно разные люди. Рабочие, врачи, учителя, спортсмены, предприниматели. Здесь создавали семьи, растили детей, помогали соседям. Отсюда вышло немало людей, которые добились успеха и при этом сохранили особое отношение к месту, где выросли.

«Я тут вырос. Здесь прошло все мое детство. Конечно, было

разное. Но если бы меня спросили, хотел бы я вырасти в другом месте, я бы сказал — нет. Я бы ни на что не променял свой район», — говорит Сослан.

Наверное, многие, выросшие здесь, его поймут. Есть особая привязанность к месту, которое со стороны может казаться совершенно обычным. Человек, приехавший сюда впервые, увидит дома, дворы, школу и улицы. А ты видишь совсем другое. Вот здесь мы сидели вечерами. Там стояли старшие. Здесь играли в футбол. На этом турнике впервые получилось подтянуться десять раз. В этом дворе жила девочка, которая тебе нравилась. А вот этого человека уже давно нет.

И Турхана помнит очень многих. Помнит шумные дворы, компании возле подъездов, футбольные матчи, которые для нас были важнее финала чемпионата мира. Помнит ребят, которые сутками пропадали на турниках. Помнит тех, кому спорт помог не свернуть в другую сторону. И помнит тех, кого район, улица

или собственные ошибки в итоге перемололи.

Прошли годы. Дети, которые бегали за 25-й школой, выросли. У многих сегодня уже свои дети. И когда возвращаешься в знакомые места, иногда ловишь себя на мысли, что район постепенно становится другим. Там, где раньше ничего не было, появляются благоустроенные пространства. Устанавливают тренажеры. Строят и приводят в порядок футбольные поля. Появляются новые дома.

Меняется и сама атмосфера. Конечно, невозможно одним взмахом «строительной кисточки» изменить судьбы людей. Нельзя построить спортивную площадку и считать, что все социальные проблемы исчезли. В любом районе по-прежнему есть свои сложности.

Но среда имеет значение. Когда у ребенка возле дома есть нормальное футбольное поле, вероятность того, что вечером он окажется именно там, становится чуть выше. Когда есть турники и тренажеры — появляется еще

одно место, где можно проводить время. Когда вокруг открываются небольшие заведения и благоустраиваются дворы, улица перестает восприниматься как территория, из которой хочется только уехать.

«Раньше мы сами придумывали, чем себя занять. Сейчас я смотрю на детей во дворе — у них площадки, поле, тренажеры. Хочется, чтобы они воспользовались всем этим и чтобы у их поколения было меньше плохих историй, чем у нашего», — говорит еще один житель Турханы **Арсен**.

Наверное, в этом и заключается главное изменение. Турхана не стала каким-то идеальным районом. Да это и не нужно. У нее остается свой характер, свои дворы, свои истории и своя память. Здесь по-прежнему встречаются люди, которые знают друг друга десятилетиями. Здесь достаточно сказать фамилию — и обязательно найдется кто-нибудь, кто знал твоего отца, деда или старшего брата.

Но сегодня район уже не производит того ощущения безнадёжности, которое временами возникало раньше. И, возможно, самое важное — постепенно меняется представление о том, каким может быть этот район.

Нет возможности переписать его прошлое. Из таких районов невозможно убрать «кайфы», потерянных ребят, тяжелые девчонские и двухтысячные, ошибки и трагедии. Как невозможно убрать и другое — нашу дружбу, турники за школой, футбол на опилках, шум дворов и людей, благодаря которым многие из нас выбрали правильную дорогу.

Все это — Турхана. Район, который кого-то закалил, кого-то потерял, кому-то дал друзей на всю жизнь, а кому-то — главный урок взросления. Сегодня он меняется вместе с людьми, которые здесь живут. И когда смотришь на новые дома, кофейни, спортивные площадки, тренажеры и футбольные поля, появляется ощущение, которого когда-то здесь очень не хватало.

У этого района есть будущее. Турхана уже не выглядит безнадёжной.

ДЭВИД МАМЕДОВ.
ФОТО АВТОРА



Фæсивæды удварны рæст æмæ миддуне рæсугдгæнæн ардтæст у Цæгат Ирыстон-Аланийы республикон куклаты театр «Саби». Ныр 87 азы дæргъы йæ курдиатджын режиссерты æмæ артистты, техникон кусджыты зæрдиаг архайды нæ рæзгæ фæлтæртæн ис аккаг фадат театры аивады алæмæты дунеимæ, уый уылты та æрдз, хистæрты æмæ кæстæрты 'хсæн ахастдзинæдтæ, царды алы фæзындыты мидис, цин, сагъæс, хæрзаудындынад æмæ æндæр фæзминаг миниуджытимæ ирон æмæ уырыссаг æвзагыл æвæрд спектакльты руаджы зонгæ кæнынæн. Театр «Саби» -йæн йæ ног цалцæггонд бæстыхайы къæсæрæй куы бахизай, уæд дыл йæ 'нгом, зæрдæхæлар цæстуарзон коллектив, аивадон разамонæгæй - дуаргæсы онг, сæмбæлдзысты мидбылты худгæ, рух цæстæнгас æмæ фæлмæн зæрдæйы уагимæ. Ацы аивады ардтæст у нæ бæстæйы рæзгæ фæлтæры удварны рæзтыл зæрдиагæй кусæг театртæн сæ зындгонддæртæй æмæ фæлтæрдджындæртæй иу. Ис ын мидисджын истори æмæ фидар, куыстхъом сфæлдыстадон бындур, хъæздыг æмæ алыварсыг мидисджын репертуар. Цавæр уыдысты театр «Саби»-йы æнтыстытæ ивгъуыд театралон сезоны, æвзонг фæсивæды æмæ суанг хистæр кары аивадуарзджыты зæрдæтæ цавæр спектакльтæй барухс кæндзысты фидæны, уыцы æмæ æндæр сфæлдыстадон нысанты тыххæй мах аныхас кодтам йæ аивадон разамонæг, режиссер, РЦИ-Аланийы аивæдты сгуыхт архайæг Гæлæуты Аслæнбегимæ.

СÆ ЦАРД – САБИТЫ ЦИНÆЙ

- Аслæнбег, цавæр уыд ивгъуыд театралон сезон «Саби»-йы æнгом, куыстуарзаг сфæлдыстадон къордæн?

- Сæхгæдтам 86-æм театралон сезон. Стыр хыгагæн, афтæ рауад, æмæ нæ ардтæсты равзæрды 80 азы юбилей дæр не сбæрæг кодтам, æппæт дунейы адæмыл цы низ сыстад, уый аххосæй. Уæдæ ныл фарон та сæххæст 85 азы æмæ уыцы юбилей дæр нысангонд не 'рцыд, нæ театры артистты хистæр фæлтæр РЦИ-Аланийы адæмон артисттæ **Плиты Зарæ, Рæмонты Валодя, Сланты Валодя** æмæ артист **Бирæгъты Раман** сæ цардæй кæй ахицæн сты, уый тыххæй. Нæ театрен йæ цыргæ нæ хистæртæ уыдысты се 'ппæт дæр. Театрмæ-иу æрыгон сфæлдыстадон фæлтæр куы 'рбацыд, уæд-иу сыл царды дæр æмæ аивады хъуыддæгты цæстуарзонæй уæзлы-дысты. Никуы сын æвгъау кодтой сæ стыр сфæлдыстадон фæлтæрддзинад æмæ сæ рæстæг. Мах сæ мысæм æмæ мысдзыс-тæм кæддæриддæр. Се 'цæг дунейы сæ бынат хуыздæртимæ уæд.

Фарон Мæскуыйы архайдтон Сывæллæтты куклаты театры номдзыд дæсны, Советон Цæдисы адæмон артист **Сергей Образцовы** номыл Куклаты театры архайджыты фыццаг дунеон скъолайы (Международная школа кукольников имени Сергея Образцова). Йæ саразын бацархайдтой Уæрæсейы Федерацийы Культурæйы министрæд æмæ нæ бæстæйы Президентты фонд «Культурæйы хъæппæристæ»-йы разамынд æмæ минæвæрттæ, стæй Сергей Образцовы номыл центрон академийон Куклаты театр. Мæн дæр куыд эксперт, афтæ фæхуыдтой уыцы скъоламæ. Цы куыст дзы æрцыд конд, чи дзы архайдта, уыдонæн сæ хъуыдытæ æмæ проектæм куы бакастæн, уæд сæм батæхуыд кодтон. Бафæндыд мæ, цæмæй дыккаг хатт та ацы скъолайы разамынд æмæ уæзджытæ æрцæуой Дзæуджыхъæумæ, сæ курдиат æмæ арæхстдзинад равдисой нæ театр «Саби»-йы. Мæ ацы фæнд лæмбынæг бамбарын кодтон Мæскуыйы Сергей Образцовы номыл Куклаты центрон академийон театры уæды генералон директор **Еленæ Булукова-йæн**. Лæмбынæг ын радзырдтон нæ театр «Саби»-йæн йæ хъæздыг сфæлдыстадон азфыст, актæрты, режиссерты, куклатæ аразджыты фæлтæртæн сæ курдиат æмæ архайды фæлтæрддзинады тыххæй. Мæ фæндыл Еленæ сразы æмæ ацы аз Сергей Образцовы номыл Куклатимæ архайджыты дунеон скъола арæст æрцыд Ирыстоны. Нæ театры сфæлдыстадон къорды уæнгтæ дзы архайдтой зæрдиагæй куыд «сæрибар хъусджытæ» (вольнослушатели). Уый скъолайы архайджытæн, хицæнæй райсгæйæ та нæ театрен, уыд стыр сфæлдыстадон æнтыстджын къæхдзæф æмæ профессионалон уагæй иттæг хорз ахъаз. Куклатимæ чи кусы, уыцы артисттæн, нывгæнджытæн сæ фæлтæрддзинад хъуамæ иудадзыгдæр рæзгæ кæна. Стажировкæмæ нæ артистты æмæ нывгæнджыты арвитынæн фадат нæй. Фæлæ ацы скъола нырыккон уавæрты у агургæ æмæ нæ аргæ проект. Стыр бузныг йæ бындураæвæрджытæн æмæ архайджытæн се 'ппæтæн дæр! Сергей Образцовы номыл театримæ раздæр дæр æмæ ныртæккæ дæр ис фидар бастдзинæдтæ. Суанг ма нын фарон ацы театр йæ спектакльтæй иу мах сфæлдыстадон коллективæн рад-



та бар нæ театрен æвдисынæн. Æвæрдта у Александр Пушкины фыст аргъау «Сказка о рыбаке и рыбке» («Кæсаг æмæ кæсагахсæджы тыххæй аргъау»), йæ режиссер у Сергей Образцовы номыл Центрон академийон куклаты театры режиссер **Виктор Боеводин**. Иу æмæ ссæдз боны цыди скъолайы архайджыты куыст нæ театры. Ацы проектмæ гæсгæ нæ театры сценæйы æвæрд æрцыд æртæ ног спектаклы «Ходжа Насреддин» (сывæллæттæн), «Паддзах Эдип» æмæ «Макбет» (ацы спектакльтæ та сты хистæр кары театрдауæн. Ныртæккæ нæ бæстæйы æмæ дунейы театры Куклаты æмæ Сывæллæтты театртæй бирæты репертуары ис ахæм театралон куыстытæ.) Фидæны ацы спектакльтæ ныффидар кæндзыстæм нæ театры репертуары æмæ сæ æвдисдзыстæм. Скъолайы рæстæг цы спектакльтæ цыд нæ театры, уыдонмæ архайджытæ æмæ теардзаутæ кастысты иттæг æхсызгон æмæ зæрдиагæй. Кæд сæ сæрдыгон æвдыстам, уæддæр залы уæгд бынæттæ нæ уыд. Æмæ нын уый дæр у тынг æхсызгон!

Ивгъуыд театралон сезоны равдыстам Николай Гоголы уацмысмæ гæсгæ спектакль «Шинель». Йæ режиссер **Багъæраты Иринæ**. Йæ алы равдыстмæ дæр ын иттæг æхсызгонæй цыдысты куыд кæстæртæ, афтæ хистæр кары театрдауæн. Æвдисæм спектакльтæ, 3 азæй 14 азы онг кæуыл цæуы, уыцы сывæллæттæн æмæ астæукаг кары фæсивæдæн канд театры нæ, фæлæ ма Дзæуджыхъæу æмæ нæ республикæйы районы сывæллæтты рæвдауæндæтты æмæ скъолаты. Арæх вæййæм нæ спектаклитæм Сидзæр сывæллæтты хæдзæртты дæр.

Уæдæ ма ивгъуыд сезоны бацæттæ кодтам æмæ равдыстам ирон адæмон аргъау-мæ гæсгæ спектакльтæ «Рувас мæгуыр лæгæн ус куыд куырда», «Хъæздыг, тыхджын æмæ сидзæр лæппу Дзигæ», Антон Чеховы «Лебединая песня», спектакль «Легенда», Корней Чуковский «Айболит», индиог аргъау «Сыгъæрин антилопа». Сæ режиссертæ сты **Колыты Владислав, Пæррæстаты Владимир, Александра Тенина**. Новосибирскы уыдыстæм гастролты Куклаты театры. Уым нын сфæлдыстадон бастдзинæдтæ фæзынд сæ артистты æмæ режиссерты коллективимæ. Сæхæдæг дæр уыдысты Дзæуджыхъæуы. Нæ театры равдыстой сæ хуыздæр спектакльтæ. Александра у режиссер. Къорд азы цæры Дзæуджыхъæуы, кусы нæхи æмæ Евгений



Вахтанговы номыл театарты. Новосибирскæй цы спектакль сластой, уый, æмæ «Саби»-йы кæй æвдыстой, уый дæр у ирон спектакль тæрхъусты тыххæй.

- Гастролон балцыты уаг та уæм цы хуызы арæст цыд æмæ цæудзæн фидæны?

- Гастролты уыдыстæм Хуссар Ирыстоны. Аластам æртæ спектаклы - «Шинель», «Рувас мæгуыр лæгæн ус куыд куырда», «Хъæздыг, тыхджын æмæ сидзæр лæппу Дзигæ». Ног сезоны та ма нæ фæнды Абхазмæ ацæуын æмæ ма иухатт бабæрæг кæндзыстæм Хуссар Ирыстон.

Ног театралон сезоны нæ сценæйы æвæрдзыстæм Сергей Образцовы номыл дунеон Куклатимæ архайджыты скъолайы рæстæг æвæрд спектакльтæ сног кæны-ныл. Уый æнцон нæу. Уымæн æмæ сыл чи бакуыста, уыцы режиссертæ сты Мæскуыйæ. Фæлæ уæддæр нæ размæ æвæрд нысан сæххæст кæнæм. Рæхджы ма цæудзынæн нæ бæстæйы сæйраг горæтмæ Сергей Образцовы театры бындурыл Æппæтуæрæсеон конференцийы архайынмæ. Сæрмагондæй арæст у Уæрæсейы Куклаты театры сфæлдыстадон архайды ахсджиаг фарстаты фæдыл. Мæнæн дзы мæ хæс у доклад скæнын. Дзурдзынæн дзы Цæгат Кавказы республикæты Куклаты театры аивады нырыккон уавæры тыххæй. Уым аныхас кæндзынæн ацы спектаклы режиссертимæ.

Ног сезоны сæвæрдзыстæм Аркадий Гайдары «Чук и Гек» (йæ режиссер Багъраты Иринæ), «Чиполино» (йæ режиссер РЦИ-Аланийы адæмон артист Колыты Владислав), «Куырттаты комы фырт» (йæ режиссер мæхæдæг дæн), аргъау «Бынтыбыны къæрныхтæ» (Отпетые мошенники), (йæ режиссер **Барахъты Æмзор**). Ацы спектакль æвæрд уыдзæн ног технологимæ гæсгæ. Иу куклаимæ дзы уыциу рæстæг архайдзысты дыууæ артисты, залы чи бады, уыдон сæ нæ уындзысты, афтæмæй (технологии хуыны «Черный кабинет»).

- Цавæр лыггæнинаг фарстатимæ æмбæлут уе сфæлдыстадон архайды?

- Æппæты сæйрагдæр тыхсæм, сæрмагондæй куклатимæ чи куса, сывæллæттæн кæй æвдисæм, уыцы спектаклыты архайæг артисттæ нын кæй нæ фаг кæны, ууыл. Уæлдайдæр лæппутæ. Нæ труппæйы ныридæгæн ис 22 артисты. Уый мах хуызæн театрен у тынг чысыл. Ацы хъуыддаг цæмæй

мах пайдайæн лыггонд æрцæуа, уымæн дæр хъæуы гæнæнтæ æмæ фæрæзтæ. Зæгъæм, нæ артисттæй иу куы фæрынчын вæййы, уæд æнахъæн спектакль æвдисыны рæстæг нæ фæхъæуы фæстæдæрмæ аргъæвын. Драмон æмæ музыкалон театры ис уагæвæрд. Вæййы дзы иу спектаклæн артистты дыууæ архайæг къорды. Махмæ дæр хъуамæ афтæ уа. Фæлæ нæм нæй фаг артисттæ, æмæ уый тыххæй спектаклтæ æвдисыны хъуыддаджы тыхст æййа-фæм. Æхсызгонæн дæ фарстæн уымæй ратдзынæн дзуапп, æмæ ныртæккæ нæ театры артисттæй иу - **Гагулаты Сослан** ахуыр кæны Куклаты театры режиссеры дæсныадыл. Мæскуыйы Уæрæсейы Театралон аивады паддзахадон академийы (ГИТИС-ы) æртыккаг курсы. Нæ театры иннæ минæвар **Браты Камиллæ** та ахуыр кæны ацы академийы грим кæныны дæсныадыл. Фидæны архайдзыстæм нæ театрен сæрмагондæй артисттæ цæттæ кæныны фарста дæр мах æмæ нæ театрдауы хорздзинадæн кæронмæ бахынцыныл.

- Сæрмагонд æфсæддон операцийы архайджытæн, сæ цотæн та куыд æххуыс кæнут?

- Сæрмагонд æфсæддон операцийы архайджытæн сæ хæс кæм æххæст кæнынц, уыцы ранмæ арвыстам нæхи æхцайæ æлхæд рог машинæ. Мæхæдæг æй æфсæддонтыл сæмбæлын кодтон. Рæстæгæй-рæстæгмæ сæм фæкæсæм нуазыны дон, адджинагтæй, æндæр хойрæгтæй. Уæдæ сæрмагонд фæткмæ гæсгæ сæрмагонд æфсæддон операцийы архайджыты цотæн æвдисæм лæвар спектакльтæ (фарон сын равдыстам 150 спектаклæй фылдæр). Уæдæ бирæсывæллонджын бинонты кæстæртæм дæр нæ хъус дарæм. Ис нын бастдзинад нæ республикæйы Социалон æххуысы центртимæ æмæ фæкæсынхъуаг чи у, уыцы кæстæртæм алыварсыгæй иумæ нæ цæст дарæм.

- Дæ зæрдæ цы зæгъы уæ чысыл æмæ хъомыл театрдзæутæн?

- Куыд алы театр, афтæ «Саби» та уæлдайдæр, у алы кары адæймагæн дæр йæ зонд, йæ зæрдæ æмæ уд хъæздыгдæр, аивдæр чи кæны, ахæм ардтæст. Æмæ йын йæ уаз нысан куыд æмбарой, æмæ нæм нырмæ чи нæма 'рбацыд, уыцы фæсивæд, сæ ныйарджытæ, алы кары аивадуарзджытæ куыд цæуой, уыцы амонд мах дæр æмæ уыдоны дæр уæд!

К 85-летию начала блокады Ленинграда

В этом году исполняется 85 лет начала блокады Ленинграда. 8 сентября 1941 года немецкие войска группы «Север» захватили город Шлиссербург, взяв под контроль устье Невы, тем самым город Ленинград был заблокирован с суши, а с севера город блокировали финские войска. Так началась 872-дневная блокада Ленинграда. В блокадном Ленинграде осталось примерно 2,5 миллиона жителей, из них 400 тысяч детей. Блокада Ленинграда навсегда вошла в историю как образец высочайшего человеческого мужества, несокрушимой силы духа советских людей. 872 дня в огненном кольце, в тисках беспощадного голода, без топлива, воды, электричества, под непрерывным вражеским огнем выстояли ленинградцы. Большой вклад в прорыв блокады внесли ленинградские партизаны. Среди них воевало более 100 уроженцев Северной Осетии, в их числе Михаил (Мисост) Агубеевич Гуриев.



Мисост Гуриев

НАРОДНЫЙ МСТИТЕЛЬ ИЗ ЛЕНИНГРАДА



Мисост с матерью Назба



Старшая сестра Меретхан и Мисост. 1939 г.

Мисост Гуриев родился в 1922 году в селении Суадаг Алагирского района. Когда началась Великая Отечественная война, Мисост был студентом второго курса Северо-Осетинского педагогического училища, он решил оставить учебу, 15 сентября 1941 года добровольцем ушел на фронт. Его направили на краткосрочные курсы младших командиров в городе Прохладном, а затем, после окончания учебы, - в 1029-й стрелковый полк, где он был назначен командиром пулеметного расчета. Боевое крещение Гуриев получил в боях под Ростовом-на-Дону. Пулеметный расчет под командованием Мисоста Гуриева 29 ноября 1941 года одним из первых ворвался в город. После освобождения Ростова-на-Дону в январе 1942 года участвовал в Барвенково-Лозовской операции. За проявленную отвагу и мужество Мисост Гуриев был награжден орденом Красного Знамени.

В июне 1942 года после окончания курсов младших лейтенантов вновь был направлен на фронт. 24 июня 1942 года в боях за город Купянск Харьковской области Мисост был тяжело ранен, попал в плен. Домой в Суадаг в июле 1942 года пришло известие о том, что Мисост пропал без вести.

Ему пришлось пройти круги ада фашистского концлагеря, но он не утратил силу духа, не сломился. Мисост с первого дня плена думал о побеге.

Фашисты стали агитировать истощенных военнопленных вступать в созданные ими казачьи формирования. Михаил решил, что это шанс на побег, ему удалось собрать группу единомышленников, им он объяснил свой план побега. Вступив в этот легион, они получали возможность укрепить физически, получить оружие, а после, выбрав удобный момент, совершить побег. В марте 1943 года в городе Кировограде на Украине были сформированы казачьи части, куда вступил и Гуриев с группой товарищей. Вскоре казачьи части были направлены на запад для охраны и работы на всем протяжении Атлантического вала. Атлантический вал - это система долговременных полевых укреплений, созданная германской армией в 1940 году вдоль европейского побережья Атлантики, она протянулась от Норвегии и Дании до Испании. Во время следования на запад Гуриеву с группой товарищей удалось совершить побег, они напали на охрану, вооружились, переоделись в немецкую форму, отбиваясь от преследования, уничтожали на пути продвижения мелкие группы фашистов. В конце сентября 1943 года они добрались до Псковской области, здесь Гуриев как руководитель этой группы решил искать связи с партизанами. Через юного связного **Федора Иванова** им удалось выйти на партизан. После проверки Михаила Гуриева назначили командиром 3-й роты

4-го партизанского отряда 6-ой партизанской бригады Ленинградской области.

Лишь только став партизаном, Мисост написал письмо родителям: «...Я жив и совершенно здоров, живу очень хорошо, бью немецких гадов все так же, как и раньше, только сейчас в тылу врага... Здесь каждую минуту приходится бить немцев - фрицев... Наше партизанское дело - громить и уничтожить немецких извергов всегда и везде». - 4 ноября 1943 года (из книги У.А. Батырова «Народные мстители»).

6-я партизанская бригада (командиры **В.П. Обьедков** и **В.Д. Зайцев**), начиная с 14 января 1944 года и до подхода советских войск, держали под своим контролем железные и шоссейные дороги Ленинград - Псков и Псков - Гдов. На этих дорогах партизаны взорвали более 4,5 тысячи рельсов, разрушили до 20 км железнодорожного полотна, пустили под откос 11 вражеских эшелонов. 3-я рота, которой командовал Михаил Гуриев, отличалась от других подразделений своей организованностью, дисциплиной и боевитостью. Гуриев вместе с бойцами своей роты участвовал во многих боевых операциях, в сентябре 1943 года он вместе с боевыми товарищами участвовал в разгроме гарнизонов фашистов в Плюсово, пос. Любожажье, в деревне Черенок Осминского района Ленинградской области. В январе 1944 года командо-

вание 6-й партизанской бригады приняло решение начать боевую операцию по освобождению железнодорожной станции Мшинская Ленинградской области от фашистских захватчиков. Выполнение этого ответственного боевого задания было поручено 3-ей роте под командованием Гуриева. В ночь на 21 января 1944 года рота отправилась на выполнение боевой задачи. Чтобы обеспечить внезапность нападения, рота двигалась кратчайшим маршрутом, по бездорожью: по лесам, болотам. Им удалось дойти до станции и внезапно напасть на противника. Бой был коротким, но кровопролитным и ожесточенным. Боевое задание было выполнено, станция Мшинская была освобождена от фашистских оккупантов. Победа досталась дорогой ценой, многие народные мстители погибли, героически погиб сам командир Михаил Гуриев. Своего бесстрашного командира бойцы роты похоронили на берегу реки Луга в деревне Старица (после войны по не некоторым не уточненным данным его прах был перенесен в братскую могилу в деревне Клескуши). Сейчас исторический клуб «Истоки» Городской библиотеки №1 города Алагир совместно с руководителем Всероссийского волонтерского проекта увековечения «Россия #Ю#Победа#Помним» членом Российского военно-историче-

ского общества, профессором **Павлом Беккерманом** ведут поиски по установлению точного места захоронения, а в дальнейшем и увековечения памяти Мисоста Гуриева на месте гибели. Выражаем благодарность племяннику Мисоста **Алану Гуриеву** за предоставленные фотографии.

В 21 год оборвалась жизнь Мисоста. Он своими устремлениями, человеческими качествами мог принести в мир столько созидательного, светлого. Гуриев оставил о себе добрую, светлую память. Мисост не стал предателем, как считают некоторые так называемые историки, прочитав одну главу его фронтовой судьбы, не удосужились изучить ее до конца. Мисост воевал не за награды, не за почести, не за славу, а за Родину, за свой народ. За свободу и независимость своей Отчизны отдал свою жизнь. Мы, современное поколение, должны гордиться таким Героем. Мисост не посрамил свою Осетию, свою фамилию.

Завершить свой рассказ о Мисосте Гуриеве хочется словами ленинградского инженера **Иванова**, бывшего партизана: «Я жизнью обязан Гуриеву Мисосту (Михайлу)... Он не просто солдат - патриот, отдавший свою жизнь за нашу Родину, но и истинный Герой!» (из книги У.А. Батырова «Народные мстители»).

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ! ВЕЧНАЯ СЛАВА МИСОСТУ АГУБЕЕВИЧУ ГУРИЕВУ!

СЛУЖЕБНЫЙ ТРАНСПОРТ КАК СУВЕНИР НА ПАМЯТЬ (ФЕЛЬЕТОН)

Гляжу я, Сырдон, на нынешних потомков нартов – современных осетин – и не нарадуюсь. Особенно их отношению к своим «коням». Пусть сегодня они железные, но трепет к ним остался прежним.

Впрочем, кони, как и автомобили, бывают разные: личные и государственные. Вспомнить хотя бы колхозную лошадь по кличке Маржа из селения Ерцо, что в Кударском ущелье. Ночевала она в общем стойле, а использовали ее как средство передвижения по мере надобности все члены правления села. Схема была проста: берешь у председателя бумагу с распоряжением, идешь к конюху и «транспорт повышенной проходимости» к твоим услугам, уже взнузданный и под седлом. Вернулся из поездки – сдал савраску обратно «заведующему гаражом» и довольный идешь по другим делам. И куда только не доводилось ездить порученцам колхоза из села Ерцо!.. Они колесили по селам Кударского ущелья, преодолевали перевалы по пути в райцентр Дзау и даже добирались до самого Цхинвала. В народе как-то появилась даже присказка, которой подшучивали над непоседами: «Где его только не встретишь – совсем как наша Маржа: то там, то здесь!».

В советское время подобная практика была повсеместной. В Сталинире (Цхинвале) существовали государственные конюшни: свои были при Облисполкоме и Обкоме партии – там за лошадьми ухаживали кубанские казаки, волею судьбы оказавшиеся в Южной Осетии в конце 20-х годов. Собственные конюшни имелись и еще у ряда ведомств, например, у почтовых отделений, где лошадей выдавали конным почтальонам.

Но шли годы, и со временем конюшни переоборудовали в гаражи, а на смену живым лошадям пришли «железные». При этом служебный транспорт по-прежнему закрепляли за первыми лицами, а чиновники рангом пониже могли воспользоваться автомобилем только по особому распоряжению. Впрочем, и в те времена некоторые ответственные лица не особенно различали грань между государственным и личным. Так, в 1954 году заведующий районным отделом здравоохранения **В. Гваберидзе** получил строгий выговор за использование служебного «Москвича» в личных целях: он разъезжал по сельским застоям, а также регулярно наведывался в Тбилиси к родственникам или по магазинам.

Но, что стало происходить в Новое время, порой напоминало театр абсурда. Так, в Южной Осетии сложилась уникальная традиция: уходящие в отставку чиновники и руково-

дители ведомств забирают с собой служебные автомобили «на память». Схема проста: машину списывают, после чего росчерком пера превращают в личную собственность. Причем иногда слуги народа даже не утруждают себя бумажной волокитой. Были случаи, когда депутаты – председатели парламентских комитетов – отказывались возвращать транспорт после сложения полномочий. Один из них даже спрятал служебную «Ниву» в родном селе, укрыв ее стоком сена... Практически во все годы кадровая ротация не обходилась без «сувениров» в виде служебных авто, которые чиновники забирали с собой в знак признательности за свою «бескорыстную» службу».

Есть еще одна юго-осетинская чиновничья традиция – назначать своим личным водителем своего родственника. Так, в числе личных водителей депутатов и руководителей отдельных организаций числились, к примеру, братья, как родные, так и двоюродные. Подобная имеющая порой место «семейственность» превратила государственную службу в некое подобие частного подряда. Понятно, что в этой системе координат бюджетные средства воспринимаются не как общественное достояние, а как «семейный капитал», который грех не пустить в оборот на нужды близких. В итоге мы получаем парадоксальную картину: автопарк, предназначенный для оперативного решения государственных задач, превращается в семейный таксопарк, а должность водителя – в легальный способ обеспечить родственника стабильной зарплатой и социальным пакетом за счет налогоплательщиков.

Недавно я вновь спустился из Страны нартов в мир людей. Прогулялся по центру Цхинвала, посидел на Театральной площади, прислушиваясь к разговорам горожан – к тому, что их тревожит и удивляет. Один из собеседников поделился любопытным наблюдением: якобы водители служебных машин остаются безнаказанными, даже если камеры фиксируют их нарушения ПДД. «Очередные сплетни, не может быть такого!» – подумал я. – Ведь нарушение правил – это прямой путь к аварии, и здесь не должно быть никаких исключений».

В продолжение темы хотелось бы поднять вопрос об оправданности превышения скорости на дорогах ре-



спублики правительственными кортежами. Учитывая, что высокая скорость является ключевым фактором риска возникновения ДТП, насколько обоснованно пренебрежение правилами дорожного движения представителями власти? Даже при обеспечении сопровождения сотрудниками ГАИ вероятность возникновения нештатных ситуаций сохраняется. Однажды был даже случай, когда служебное авто главы администрации Президента в составе скоростного кортежа «въехало» в багажник автомобиля Председателя Правительства. И дело было отнюдь в неприятели сидящих в них первых лиц республики, а в элементарном превышении скорости...

А ведь было время, когда первые лица в республике ездили как обычные люди: стояли на светофорах, пропускали пешеходов, даже если те переходили дорогу в неположенном месте. Один парень до сих пор под впечатлением от того, как кортеж Президента **Леонида Тибилова** остановился, чтобы пропустить его, когда он был еще школьником.

Эволюционировал и президентский автопарк: от первого поддержанного Mercedes-Benz W140, на котором ездил еще Президент **Л. Чибиров**, до современных статусных Lexus и TANK. Впрочем, это закономерно: потомкам доблестных нартов негоже решать государственные задачи, разъезжая на «Ниве». Статус не позволяет.

НА ЗАМЕТКУ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЛЬГОТНИКАМ!

ДО 1 ОКТЯБРЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ЛЬГОТНИКИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ МОГУТ ВЫБРАТЬ ФОРМУ ПОЛУЧЕНИЯ НАБОРА СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ

Федеральные льготники, имеющие право на ежемесячную денежную выплату, могут выбрать форму получения набора социальных услуг (НСУ) на 2027 год, подав заявление до 1 октября текущего года.

В Северной Осетии проживает почти 75 тысяч федеральных льготников, из них в настоящее время набор социальных услуг в натуральном виде получают порядка 23 тысяч человек.

В НСУ входит обеспечение лекарственными препаратами, выписанными по рецепту, санаторно-курортное лечение и бесплатный проезд в пригородных поездах, а также проезд на междугородном транспорте к месту лечения и обратно. Данные услуги можно получать в натуральном виде или отказаться от них в пользу денежного эквивалента. К примеру, лекарственные препараты получать в натуральном виде, а проезд и санаторно-курортное лечение заменить на денежную компенсацию.

Отделение СФР по РСО-Алания призывает федеральных льготников взвешенно подходить к выбору формы получения набора социальных услуг. Если в указанный период льготник отказывается от получения услуг в натуральном виде в пользу денежного эквивалента, то в течение следующего года он уже не сможет изменить свой выбор.

*«Если на сегодняшний день гражданина устраивает форма получения набора социальных услуг, и он не хочет ее менять на 2026 год, заявление подавать не нужно. Если все же льготник принял решение изменить способ получения НСУ, то заявление следует подать до 1 октября любым удобным способом: в Личном кабинете на портале Госуслуг, лично в клиентской службе республиканского Отделения СФР или в МФЦ», — уточнил управляющий Отделением Социального фонда России по РСО-Алания **Аслан Мильдзихов**.*

Обращаем внимание, что гражданам с инвалидностью, которым социальная выплата была установлена в беззаявительном порядке, набор соцуслуг назначается в натуральном виде. Ветеранам боевых действий, которым социальная выплата была назначена после 24 июля 2023 года, соцпакет устанавливается в денежном выражении, поэтому, в случае необходимости, им нужно подать заявление на предоставление НСУ в натуральном виде.

Стоимость набора социальных услуг с 1 февраля 2026 года составляет 1825,25 рублей в месяц. Сумма ежегодно индексируется.

Единый контакт-центр: телефон **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный, режим работы региональной линии: пн-чт - с 9.00 до 18.00, пт - с 9.00 до 16.45).

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР ПО РСО-АЛАНИЯ

РУБРИКА «УЛЫБКА СЫРДОНА». ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО

Слово

Учредитель и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С.З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж.Г. Мамсурова
Ответственный за выпуск
М.В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@kpmk.alania.gov.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1422 экз.
Заказ № 981. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00, фактически – 18.30, 07.09.2026 г.
Выход в свет 08.09.2026 г.
Корректоры: З.В. Качмазова, З.К. Кайтмазова
Верстка: А.Р. Доева, С.Л. Айвазян, В.З. Шармадини

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.