

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

8 декабря 2023 г.

пятница

№ 137 (13373)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

t.me/gazetaslovo

16+

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО

Всем известный Сослан Плиев все больше ассоциируется у меня не с КВН, хотя он куда не ушел и по-прежнему им занимается увлеченно и самозабвенно, а с человеком, влюбленным в свою республику, свой город, свой дом. «Топящим», как сказала бы сегодня молодежь, за семейные ценности, истинную культуру, интеллектуальное развитие, туристическое гостеприимство. Он при помощи своего незаурядного таланта создал вольно или невольно, уж не знаю, некий образ благополучия, оазис мечты, где все хорошо: дети, коты, запах кофе и затейливой выпечки, вышедшей из-под рук заботливой супруги Симы Маирбековны... Мир кругом рушится, сходит с ума, турбулентность и нестабильность в последние годы зашкаливают, а он одно – все будет хорошо! И это не просто ничего не значащая присказка, это установка, которую Сослан дает себе и всем, кто его читает.



С Сосланом мы встретились в любимом им в последнее время месте – ДOME Вахтангова. Ничего удивительного – посмотрите афишу на декабрь – вопросов не возникнет. Не обижает он и другие площадки. На него ходят. И, думаю, мне, главная причина в том, что он стал частью городской культуры. Не памятником, не общественным пространством, а ее ярким представителем, аккумулятором ее неповторимых особенностей и фишек, в каких-то случаях амбассадором. «Да неее, - протяжно скажет Сослан, - ты преувеличиваешь. – А потом посмотрит хитрым взглядом – А, впрочем...»

- Сослан, представьтесь, как хотите.

- Ну у меня одна как бы профессия – директор республиканского Театра КВН.

- Давайте тогда по классике. Первооткрыватели «Владикавказские спасатели», всеми любимая, настоящий кумир многих и многих «Пирамида», теперь дерзкие «Юрикены», молодые команды. В Осетии по-прежнему шутят? Время-то изменилось.

- Самодетельность куда не денется. Самодетельность, основанная на конкурентной борьбе, вот что такое КВН. КВН невозможно закрыть, мы не говорим о телевизионной передаче. Телевизионная передача – это другое. А вот самодетельное движение, когда люди не творческих профессий собираются в

команду и шутят – это классно. «Пирамида» в последние годы ее существования была профессиональной командой, теперь это «Юрикены». У них все только начинается, несмотря на то, что они не прошли в финал Высшей Лиги. Это абсолютно нормально – в элите клуба они делают первые шаги. Надо понимать, что у нас еще один коллектив в телевизоре – творческое объединение «Моя команда». Люди известные в Интернете, уже не студенты. Их заметили на играх Лиги «Алания» и пригласили в новый проект «Лига городов» на канале ТНТ. Они приехали, прошли кастинг, сыграли три игры, скоро состоится финал с призом в 10 млн рублей. Это тоже КВН. Новый проект КВН творческого объединения «АМИК». КВН начал расширяться не только вширь, но и, скажем, вглубь. Люди из КВН стали делать новые телеви-

зионные продукты. Это молодые команды, которые никто до этого и не видел, юмор более лайтовый, легкий. В этом шоу мало политических шуток, и вовсе не из-за цензуры. Передачи на том же ТНТ снимаются пакетно, сильно заранее, и многие темы просто устаревают. Эта же проблема и у «Камеди Клуб». Когда говорят, что у «Камеди» более смелый юмор, люди, мне кажется, имеют в виду юмор физиологический. Для некоторой категории он всегда будет смелым.

- Давайте чуть подробнее о «Юрикенах».

- Они будут «рубиться» во Всероссийском Кубке чемпионов в Сочи с 13 по 20 января 2024 года. Очень серьезные призы, и это приятно. 8 декабря финал Лиги «Алания», где играют Грозный, Ставрополь и Владикавказ, 23 декабря – открытый Кубок Главы АМС г. Владикавказа по детскому КВН – приедут команды из других регионов, и потом январь, Сочи. Вот ближайшие горизонты.

- Скажите, Вам не надоело бегать по одному и тому же кругу?

- КВН с точки зрения юмора мне не интересен. Вряд ли там будет что-то такое, чего я еще не видел. Но каждый раз, когда почти уверен, что мне будет не смешно, прихожу и начинаю ржать. Я

как бы нахожусь по другую сторону, я не редактор. В этом году на место редактора пригласил очень креативного парня Ильяса Курбанова, он работал в куче телевизионных проектов. Он по-новому выстраивает диалоги, избегает местечковых тем, еще раз убеждаюсь, что нужен редактор со стороны. И вот парадокс - я вроде бы все вижу, слышу в процессе подготовки, но начинается игра, сажусь в зале... и смеюсь. Это магия. И еще я уверен: КВН – игра молодых, это студенческая забава, а не взрослых дядек. Есть куча других способов себя реализовать на сцене.

- А шутить время или не время?

- Вот смотрите. В самые тяжелые времена люди находили повод и силы для шуток. Период Великой Отечественной войны очень показателен. На фронт поехало большое количество артистов. Было место и шутке. Наш «Юрикен» выступает не только на сцене, но и перед ранеными бойцами в госпитале. Все полуфиналисты Высшей Лиги сели в автобус и поехали выступать. Об этом не пишут, но это есть. До этого пацаны из РУДН летали в Сирию. КВН является частью общества, и раз в обществе происходят определенные события, то люди, которые в нем участвуют, на них откликаются.

ДЕНЬ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

7 декабря на Международной выставке-форуме «Россия» состоялся День Республики Северная Осетия-Алания. На площадке ВДНХ, где проходит масштабная выставка, наша республика провела десятки различных мероприятий, в процессе которых рассказала о своих достижениях, обычаях, культуре, перспективах развития.

Участие в мероприятиях принял Глава РСО-Алания **Сергей Меняйло**.

Одним из самых ярких событий, посвященных Северной Осетии, стала презентация республики. На презентации стенда Северной Осетии было рассказано о многогранности, динамичном развитии региона. Посетителям стенда республики с помощью VR-технологий довелось совершить виртуальное путешествие по основным туристическим маршрутам Осетии, пройти виртуальный квест по приготовлению осетинских пирогов, собрать карту республики, представленную в виде пазла, тем самым узнать больше об Осетии в виртуальной игре.

Также на стенде представили экспозицию предметов истории и искусства. А свои выступления представили: камерный хор «Алания», государственный академический ансамбль «Алан», ансамбль барабанщиков «Ритмы гор», исполнитель **Феликс Царикати** и многие другие.

Помимо различных познавательных

мероприятий и интерактивов, прошли и встречи со знаменитыми представителями Осетии – именитыми спортсменами и представителями культуры.

Для взрослых и детей подготовили различные мастер-классы, в том числе, по плетению осетинских национальных платков.

Также на стенде республики была разыграна семейная туристическая путевка в Северную Осетию.

Одним же из самых запоминающихся событий Дня Северной Осетии стала свадьба в традиционном осетинском стиле прямо на ВДНХ. Гостям показали красивые осетинские свадебные обряды и рассказали о национальных традициях.

Также были подготовлены три тематические лекции о яркой и богатой истории Северной Осетии. Организаторы предложили окунуться в хронологию становления региона, рассказали о туристическом потенциале, познакомили с Нартским эпосом и его героями.



В Доме российской кухни для посетителей выставки было развернуто гастрономическое представление «Вкусы Алании». Гости могли не только продегустировать традиционные осетинские блюда, но и понаблюдать за процессом приготовления. Команда лучших шеф-поваров приготовила осетинские пироги с различными начинками, суп «лывзæ», а также гастрономические изыски из спаржи, которая растет на самой большой плантации в России – в Северной Осетии.

Напомним, 4 ноября 2023 года в Москве на ВДНХ открылась Международная выставка-форум «Россия». Она будет работать до 12 апреля 2024 года.

Проведение мероприятия инициировано Президентом России **Владимиром Путиным** и знакомит жителей и гостей страны с главными достижениями всех 89 субъектов РФ. Одна из ключевых задач – показать молодежи всю Россию, привить чувство гордости за свою страну, мотивировать подрастающее поколение к новым достижениям.

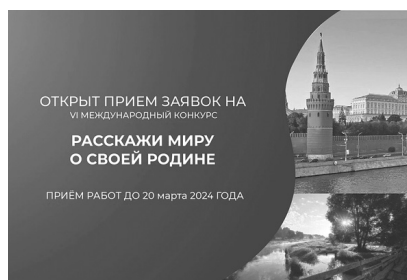
ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

РАССКАЖИ МИРУ О СВОЕЙ РОДИНЕ!

АНО «Инновационный центр развития и воспитания детей и молодежи» проводит VI Международный конкурс «Расскажи миру о своей Родине».

Конкурс направлен на воспитание патриотизма молодежи, на формирование у подрастающего поколения чувства любви и уважения к родному краю, а также на развитие дружественных межнациональных отношений.

В рамках конкурса участники выбирают наиболее интересные для них события, традиции, памятные места своей Родины и расска-



зывают о них соотечественникам и сверстникам за рубежом в формате видеоролика или текстовой странички – презентации с обязательным переводом на иностранный язык.

В прошлом году о своей малой Родине рассказали 5 719 ребят из 89 регионов России, включая новые

территории и 34 страны. За все время проведения Конкурса участники отправили более 10 000 работ из 89 российских регионов и 52 стран.

В каждой номинации Конкурса присваиваются первое, второе и третье места. По решению жюри могут быть определены лауреаты Гран-при Конкурса. Также определяются лауреаты Конкурса («150 лучших работ»).

По результатам Конкурса все участники получают электронные сертификаты, наставники – благодарственные письма, а победители – дипломы и памятные призы. Все победители приглашаются на торжественную церемонию награждения в Москву.

Прием работ осуществляется до 20 марта 2024 года. Более подробная информация на сайте <https://youthy.ru/konkurs-rasskazhimiruo-svoei-rodine/>.

ПРЕСС-СЛУЖБА КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РСО-АЛАНИЯ

ОТКРЫТО И ЛЕГИТИМНО

В Северной Осетии прошла 34-я региональная конференция Всероссийской партии «Единая Россия». Главной темой обсуждения стали задачи регионального отделения партии в предстоящих избирательных кампаниях. В мероприятии принял участие Глава РСО-Алания, секретарь Северо-Осетинского регионального отделения партии «Единая Россия» Сергей Меняйло, Председатель Парламента РСО-Алания Таймураз Тускаев, глава АМС г. Владикавказа Вячеслав Мильдзихов.

Как отметил Глава региона, президентские выборы в 2024 году будут проходить в непростых условиях и необходимо провести их открыто и легитимно.

«С учетом сегодняшних реалий могу предположить, что президентские выборы пройдут в непростых условиях. Поэтому нам, как никогда, необходимо консолидировать усилия, чтобы провести эти выборы предельно открыто и легитимно. Наша задача, как ведущей партии страны – принять самое активное участие в избирательной кампании и привлечь к избирательному процессу максимальное количество единомышленников», – заявил Сергей Иванович.

Также он отметил, что вся деятельность партии соотносится с положениями Народной программы, в основу которой легли ключевые направления развития нашего региона.

«Это поддержка семьи и детства, строительство социальных объектов и капитальный ремонт учреждений образования, программа социальной газификации и модернизация почтовых отделений, благоустройство дворов и общественных территорий. Одним словом, все то, что делает жизнь наших земляков комфортной и благополучной», – сказал он.

Помимо этого, в ходе мероприятия подвели итоги реализации Народной программы в республике за 2023 год, провели плановую ротацию членов регионального политсовета и президиума, выбрали делегата на предстоящий Съезд «Единой России», который состоится 17 декабря на площадке выставки-форума «Россия» на ВДНХ в Москве. Также **Сергей Меняйло** вручил партийные билеты и грамоты членам регионального отделения «Единая Россия».

АРТУР ГАГИЕВ

ВНИМАНИЕ!

Военный комиссариат г. Владикавказа Республики Северная Осетия-Алания проводит дополнительный набор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования по программам полной военно-специальной подготовки Министерства обороны Российской Федерации.

Подробности об условиях приема можно получить в отделении призыва Военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9).

Телефон для справок: 74-93-49

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ НА I ПОЛУГОДИЕ 2024 ГОДА.

Выписывайте газету «Слово» и вместе с ней получайте приложение «Спорт Иристана». Подписка на газету «Слово» принимается во всех почтовых отделениях РСО-Алания, киосках «Ног бон», на сайте podpiska.pochta.ru или через почтальонов.

МЫ ПОДПИСЫВАЕМСЯ ПОД КАЖДЫМ СЛОВОМ

Подписная цена на газету - 943 руб. 92 коп.

Для льготных категорий граждан - 776 руб. 76 коп.

Организациям, выписавшим более 50 экземпляров газеты «Слово», подписку можно оформить через редакцию по цене 400 руб. за полугодие. Наш индекс: 53900.

ЦИФРА ДНЯ

13908

рублей составит величина прожиточного минимума в расчете на душу населения в Северной Осетии в 2024 году. Об этом стало известно на заседании республиканского Правительства.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

- **Сослан, но речь все же не о КВН. Вы – уникальный автор, благодаря Вам, уж простите, мы стали членами Вашей семьи. А коты – это уже наши домашние животные. Как рождаются рассказы? Не обижается ли семья? Где та красная линия, за которую нельзя переходить? Простыми словами, откуда ноги растут у этой семейной саги?**

- Я плохо придумываю, но я интересно рассказываю и достаточно наблюдательный. Это простая комедия наблюдений. Жанр такой. В стендапе он есть, у актеров есть подобные упражнения. Все.

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО

- **Но почему под прицел попала Ваша семья?**

- У моей жены и детей хорошее чувство юмора. Они достаточно ироничные и самоироничные люди. Естественно, есть вещи, которые их обижают, но я их никогда писать не буду. Во-вторых, если меня что-то смущает, я им даю почитать. Если бы коты умели говорить, даже они могли бы сказать: вот это не пиши. У нас есть общая семейная группа, и потом я придерживаюсь правила: материал должен чуть отлежаться, и только потом его публиковать. Ошибки, стиль подправляю.

Никакой цели не было. 2008 год, кризис, первая волна. Я работал в рекламе. Общее падение выручки составило 64% - хорошо запомнил. Стал зарабатывать в два раза меньше и появилось свободное время. Скучно было, сидел, что-то писал. Появились блоги на 15-м регионе. Считал, что все мои опусы гениальные, потом почитал крутого сетевого автора **Славу С.** и понял, что вообще писать не умею. Наступила депрессия. Но она помогла мне освоить знания письма, технологию. Проблема большинства пишущих людей: они считают, что идут своей дорогой и сейчас всех удивят и восхитят. Но нет, сначала надо пройти проторенной дорогой несколько раз, а потом топчи свою. А почему дети, коты и т. д. Это все перед глазами. И читателями были моя мама, теща, тетька... А потом находят люди, которым это все близко. Мне как-то одна женщина сказала, когда вышла моя вторая книжка: «Мама болеет много лет, у нее затяжная депрессия, связанная со смертью брата. А недавно прихожу домой и слышу смех. Мама читает твою книжку и смеется». Я понял, что все не зря. Мне этого достаточно. Слезы вызвать просто, смех гораздо труднее.

- **Ваш пост «Доброе утро. Все будет хорошо» - гениальное изобретение. Это как спасательный круг, как дружеское рукожатие.**

- Кто-то даже гадал по моим постам. Вот это случайная история, кстати. Я как-то повесил подобный пост и людям зашло. Мне такая поддержка не нужна: я циничен и самодостаточен. Но многим нужна. У меня дочка такая старшая. Ей нужны слова и жесты поддержки. И ради Бога. Мне это ничего не стоит. Мне самому нравится, как варится кофе. А раньше были юмористические картинки, потом захотелось чего-то поспокойнее. Снимает Сима, а турки мы коллекционируем. Конечно, это иллюзия, что у нас в семье не бывает разногласий. Мы не смотрим новости по телевизору, смотрим только фильмы. Все, в том числе и коты, размещаемся на огромном диване. Когда началась пандемия, мы с женой подумали – сейчас начнем ненавидеть друг друга, все же в одном помещении. Раньше уходил рано, приходил поздно. Но целый год мы сидели вместе и нам это понравилось. Мы ругаемся, у нас бывают скандалы, дети растут, но мы не раздражаем друг друга. Конечно, проблемы есть, но зачем

их показывать? Коты, кстати, не любят, когда мы ругаемся – приходят, шипят. Но мы все научились одной полезной вещи – не стыдно попросить прощения, даже если ты не виноват. Бывает и коты дерутся, шерсть летит в разные стороны.

- **А что такое мозгобойня и квизы? Расскажите, это что-то новое?**

- Нет, уже не новое. Три года. Квизпабы – движение, популярное во всем мире. Это очень классное времяпрепровождение для жителей городов: и посмеяться, и мозги размять. То самое место, куда ты можешь прийти с группой друзей и хорошо

тоже. Кирилл Крок – один из лучших менеджеров театрального мира в мире. Вот так скажу. И мы были первыми из местных артистов, кто открыл эту площадку. Конечно, московские звезды очень высоко подняли планку, но мы продали «Собак» за четыре часа. Все билеты разошлись. Но это не про деньги.

- **Планы? Поделитесь?**

- Честно скажу, что я за пять часов могу сделать новый спектакль. Но это будет спекуляция. Можно взять другие мои рассказы, придумать иную упаковку и написать от создателей «Старых собак». И понесется.



провести время. Так называемое третье место. Первое – дом, второе – работа, а это третье. Это небольшие финансовые затраты, но очень весело и прикольно. Не стоит задача проверять твой интеллект и эрудированность, достаточно знаний нескольких книг и фильмов. Подобных форматов немало, и у каждого свой почитатель. Это как КВН – вещь навсегда. Люди собираются и соревнуются друг с другом. Возраст, должность, пол, чины и звания значения не имеют. Победители получают хорошее шампанское, чтобы отпраздновать победу, и хорошую книжку. Были и путевки в Турцию. Но материальные призы в этом случае не главное. Это чисто городская забава. Разгружает мозги только так.

- **«Внезапные чтения», откуда взялся этот формат? Внезапно, полагаю.**

- Да, да, именно так. С **Сашей Гутиним** познакомился случайно. Он писал смешные стихи и как-то обратился ко мне – хотел бы приехать во Владикавказ. Я пожал плечами – приезжайте, но кто на вас придет. Я к тому времени попробовал стендап, и мне не понравилось. Для меня жанр не очень. Он приехал, мы сделали концерт, он нашел отклик. И я ему предложил читать вслух. Начали приглашать других людей, ездить по другим городам, были в Израиле. Формат зажил, он очень удобный. Мы ничего уникального не придумали. Мы разные, и у нас получился прикольный творческий тандем. Ему уже пять лет. Скоро будут выступления в Москве и Владикавказе в Доме Вахтангова. Дом Вахтангова – это лучшее, что могло случиться в Осетии в плане культуры. Такая площадка была необходима.

- **Но это площадка академического театра. Ваш жанр вписался?**

- Задолго до открытия была договоренность с **Кириллом Кроком**, что мы первыми покажем на этой сцене спектакль «Иногда нам снятся старые собаки». Дом Вахтангова – прекрасное место с точки зрения культуры, творчества и самореализации, и с точки зрения бизнеса, наверное,

Но это неуважение к публике и к себе. Если другое, то это не пять часов. Надо создавать другую структуру, отказываться от схемы моноспектакля, но мы не театр... И еще плохо сделать мы просто не имеем права. Я не приемлю такую точку зрения – я творец, я так вижу, а вы тупые и ничего не понимаете. Людям должно нравиться контент, который вы предлагаете за деньги. Очень люблю **Людмилу Белоус**. Она профессиональный критик и может аргументированно объяснить, что нравится, а что нет. «Собаки» ей понравились, она увидела в них то, что я не увидел и не вкладывал. «Собаки» - это про детство, про взросление. Следующее должно быть про кризис среднего возраста у мужчин. А про что я еще могу написать? Но это надо перенести на сцену так, чтобы это было интересно, компактно по драматургии и можно было играть в Доме Вахтангова. Что касается «Внезапных чтений», то там есть плохие слова. В Доме Вахтангова не читаем.

- **Ваша поездка в зону СВО. Как это получилось?**

- Случайно. Мы не были знакомы с Главой республики, разве что в формате встреч с журналистами и блогерами. Потом у меня был рабочий вопрос. Мы решили этот вопрос в течение нескольких секунд. И возник другой, теперь от Главы – почему вы мало пишете про СВО? Сергей Иванович очень погружен в эту тему, часто бывает «за ленточкой», и его это обижало. Я ответил – не могу писать о том, чего не знаю. Это называется репутация. Он спросил: поедешь со мной? Я сказал – поеду. Прошел месяц, мне звонят – завтра выезжаем. Никто дома не знал, только жена. То, что я пишу веселые рассказы, это не значит, что у меня был праздный интерес. Честно говорю, было страшно, и это при том условии, что меня еще и берегли. Я не могу все описывать, хотя подписки никаких не давал. Еще с Главой республикой было очень интересно общаться. Мы передвигались в одной машине, и как-то зашел разговор об имперской сущности России. Даже на повышенных

тонах начали спорить. Подумал, что перегибаю палку. Глава, адмирал, старше тебя по возрасту, но ничего. Война не нравится никому, если ты только не сумасшедший милитарист. Мир пережил Вторую мировую войну, но сейчас историческая память обнулилась. Появилась угроза всеобщего уничтожения. У нас нет другого варианта, как полная победа. Финала не будет, пока Россия не решит свои стратегические задачи.

- **Сослан, вернемся на мирные рельсы. Когда-то Вы предложили поговорить о городской культуре Владикавказа. Давайте.**

- Это симбиоз имперской культуры, которую привнесла и привносит Россия, традиционная осетинская культура и современная осетинская культура, давайте так скажем. В итоге получился классный город, комфортный, непохожий на другие города. В нем много национальностей, религий. На площади танцуют Симд, а рядом поют Егора Летова. Никто никому не напрягает. Люди здороваются на улице. За руку. Когда-то ты знал одного из них, имя не помнишь, а здороваешься. Со всеми. Официант с тобой за руку здороваются. Прогулки с семечками по набережной – тоже часть культуры. И от этого никуда не деться. Футбол, театры, граффити на осетинском языке, национальные танцы и рок. Туристы приезжают на Кавказ, а попадают в абсолютно европейский город. Как так? Не понимают. Смешение стилей, культур, языков – это заслуга наших предков. Все собиралось по чуть-чуть.

- **Туристы. Вы как к ним относитесь? Где найти баланс?**

- Сейчас много гуляю. Вижу у мечети информер, как правильно заходить в мечеть. И адекватные люди понимают и принимают. Надо разъяснять, поймут. И никакой нет агрессии. Также и про Святилища для осетин. Мы занимались туристическими группами, и ни разу не было намека на конфликт. Все зависит от того, как ты заносишь эту информацию. Люди-то хорошие, они делают глупости по незнанию. А если мы начнем карать за незнание. Нужен регулятор, министерство здравого смысла.

- **Вы, как оказалось, нормальный человек. А бывает такое, что Вас воспринимают как юмориста, ждут шуток. А на душе кошки скребут, вернее, три кота?**

- Я вообще на этом давно не заморачиваюсь. Пусть воспринимают как хотят. Если у меня плохое настроение, я постараюсь им не делиться. Депрессию у меня вызывают дожди. Я люблю солнце, иначе становлюсь угрюмым. Бывали ситуации, когда у меня проблемы, а тут мой концерт. Работаю. Мои проблемы – не проблемы зрителя.

- **Когда-то много лет назад я пришла в рекламное агентство «Зебра», где Вы на тот момент работали, и мне руководитель сказал: «В Москве он будет супервостребованным и будет зарабатывать большие деньги». Не уехали?**

- Никогда не было желания. Мне здесь хорошо. Я ленивый. Зачем уезжать? После Чукотки я еще раз убедился, в каком кайфе мы живем. Тепло, комфортно, люди знакомые рядом. Небольшие расстояния, климат... Может, это и возрастное уже. От Москвы устаю за две недели. Кто хочет, пусть едет. Я не хочу. Советы давать – дело неблагодарное. Попробовать всегда нужно. Да, наверное бы, мог поехать, зарабатывать. Но тогда надо от чего-то отказываться. Я привык к такому ритму. Но это не значит, что он правильный. Не думайте, что не получится. Не получится, будете решать проблемы по мере поступления. Пробуйте, но не сжигайте мосты.

- **Спасибо, Сослан, за беседу. Закончим Вашей фразой: по кофе и погнали.**

О СИТУАЦИИ ВОКРУГ УКРАИНЫ

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО И ДЕНИС МАЙДАНОВ ПОКАЗАЛИ ПРИМЕР ЭСТРАДЕ: БОЙЦЫ СВО В ВОСТОРГЕ

Русские артисты отправились в подмосковный Наро-Фоминск, чтобы поддержать участников СВО, раненных в ходе боевых действий. Лещенко и Майданов не только спели всеми любимые песни, но и сказали очень важные слова, которые зарядили военных позитивным настроением.



Фото: Андрей Никеричев / АГН «Москва»



Фото: РИА Новости / Нина Зотина

Благодаря проекту «Русского Радио», в рамках которого артисты посещают воинские части, мобилизационные пункты и госпитали, защитники Отечества могут не только насладиться любимыми песнями, но и услышать добрые слова поддержки от соотечественников.

Артисты исполнили самые любимые

аудитории песни и лично пообщались с военными, проходящими лечение. Майданов и Лещенко также побывали в палатах, чтобы поддержать пациентов госпиталя, которые в силу проблем со здоровьем не смогли посетить зал.

«Самое главное, мы - единое целое. А когда мы единое целое, мы непобедимы»,

- обратился со сцены к зрителям Лев Валерианович.

«Рад вновь принять участие в акции «Русского Радио». Агитбригады - это хорошее соединение сердец, мыслей и душ. Единство артистов. Всегда есть внешний, внутренний, идеологический фронт», - добавил Денис Васильевич.

ЦАРЬГРАД

ТАЛЫЗИНА — ПУГАЧЕВОЙ:
«СОВЕТУЮ ВСПОМНИТЬ ОДНОФАМИЛЬЦА, КОТОРЫЙ ПЕРЕД
КАЗНЬЮ ПОКЛОНИЛСЯ И ПОПРОСИЛ ПРОЩЕНИЯ»

После того, как Алла Пугачева покинула Россию и сделала ряд скандальных заявлений, многие бывшие коллеги по шоу-бизнесу высказали свое мнение об артистке. Одни уверены, что время Примадонны безвозвратно ушло, другие ждут ее возвращения, а третьи считают, что звезда должна извиниться за сказанное.

Валентина Талызина относит себя к числу патриотов. Она старается поддерживать Россию и оказывает помощь солдатам. Ранее артистка не раз негативно высказывалась о коллегах, которые приняли решение эмигрировать из страны. Она не обделила вниманием и Аллу Пугачеву.

Талызина не отрицает былые заслуги Примадонны, но считает, что ей следует извиниться перед поклонниками. Своим мнением артистка поделилась с журналистами телеканала НТВ в рамках программы «Новые русские сенсации».

«Женщина, которая поет, пела прекрасно. Я бы имела смелость ей посо-

ветовать вспомнить своего однофамильца Емельяна Пугачева, который встал на лобном месте, на Красной площади, перед казнью. Казнь была неотвратимой. Он поклонился перед народом и сказал: «Прости меня, народ православный», - сказала Валентина Талызина.

Не исключено, что уезжая, Алла Борисовна не ожидала, с какой волной критики она столкнется. По мнению актрисы и депутата Госдумы Елены Драпеко, Пугачева сильно переоценила свою значимость для российской публики.

«Она думала, что она уйдет и поле будет пустым, через какое-то время все соскучатся, а тут SHAMAN и целая плеяда новых артистов. Вот это ее огорчает», - высказалась Драпеко.

STARHIT

РАСКРЫТЫ ГОНОРАРЫ ГАЛКИНА
ЗА ВЫСТУПЛЕНИЯ В ТУРЦИИ:
РАНЬШЕ ЗА ЭТИ ДЕНЬГИ НЕ ПОШЕВЕЛИЛСЯ БЫ

По сообщению журналистов НТВ, признанный иностранным агентом артист «вынужден перебиваться мелкой халтурой». После отъезда из России доходы звезды сильно упали.

Журналистам телекомпании НТВ удалось разузнать гонорары признанного иностранным агентом Максима Галкина (признан иноагентом на территории РФ) за выступления в Турции. Экс-ведущий Первого канала готов развлекать не только широкую аудиторию, но и корпоративных заказчиков. Час своего времени Максим Александрович оценивает в 100 тысяч евро (чуть менее 10 миллионов рублей) — цена неплохой квартиры в Москве. Примечательно, что до отъезда из России Галкин зарабатывал гораздо больше, но теперь, по замечанию репортеров НТВ, он лишь «перебивается мелкой халтурой».

Расценки удалось выяснить благодаря пранкеру, который позвонил представителям супруга Аллы Пугачевой и представился «серьезным человеком». Ему сразу же выдали прайс-лист.

«Галкин не прочь выступить на каком-нибудь закрытом корпоративе, но при условии, что никто не узнает. Гонорар — 100 тысяч евро, перечисления на счет. Раньше за такие деньги иноагент даже из замка не вышел бы, а тут и этому рад. И если иноагент просит за свое выступление сумму, то женщина, которая уже не поет, запеть готова за 500 тысяч долларов — в пять раз дороже своего Галкина», — указывает НТВ.

Добавим, что в последнее время Максим Александрович действительно соглашается практически на любые подработки, хотя раньше был гораздо более избирательным. Дело в том, что сейчас звездное семейство обсуждает переезд в Лондон. Британская столица является одним из самых дорогих городов мира, ну а цены на недвижимость там просто заоблачные.

ЭКСПРЕСС ГАЗЕТА

ПОЧЕМУ ФАНДЕРА
ПЕРЕШЛА НА СТОРОНУ
УКРАИНЫ

В России Оксана Фандера легко влилась в театрально-киношную тусовку, в которой процветали либеральные взгляды на обустройство России. Никогда не заявляя о своих взглядах напрямую, тем не менее она публично выражала свое отношение к событиям на постсоветском пространстве.

После событий в Крыму и Донбассе 2014 года публиковала изображения украинского флага в сердцах, потом выступала в поддержку обвиняемого в растратах руководителя «Гоголь-центра» Кирилла Серебренникова, уехавшего из России в 2022 году, как только с него была снята судимость, после выплаты им компенсации нанесенного театру ущерба.

Поэтому с началом СВО ее симпатии в адрес украинцев кажутся вполне ожидаемыми. Уже находясь в Грузии, она опубликовала проникновенную историю молодой мамы из Мариуполя, бежавшей из-за боевых действий в кавказскую республику. О том, как тепло ее принимали грузины, собравшие украинской семье несколько пакетов с одеждой и едой.

В каждом таком случае Фандера подчеркивает, что дело не в политике, а в людях: мол, они-то совсем ни при чем и нет смысла делить их на своих и чужих. Но — странное дело — при этом почему-то нет историй о тех, кто погиб или пострадал от рук украинских нацистов, как будто таких случаев в принципе не было.

LIFE

ВИНЕР:
«ПУТИН СКАЗАЛ:
«ЕСЛИ ДРАКА
НЕМИНУЕМА, БЕЙ
ПЕРВЫМ»
НАМ НУЖНО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ
ОЛИМПИЙСКИХ ИГР»

МОК накануне принял решение о временном отстранении Олимпийского комитета России до дальнейшего уведомления. Это вызвало серьезные разговоры в среде деятелей спорта. Звучат призывы и вовсе бойкотировать Олимпиаду.

В числе первых ситуацию прокомментировала Ирина Винер. Президент Всероссийской федерации художественной гимнастики считает, что такого жеста следовало ожидать, потому что Международный олимпийский комитет ведет планомерную работу по дискредитации нашей страны. Но выход есть, считает легендарный тренер.

«Как говорит наш Президент, если драка неминуема, надо бить первым. Я считаю, нам нужно первыми отказаться от участия в Олимпийских играх. Нас настолько прижимают и унижают, что я не вижу тут положительного исхода, при котором мы сможем выступить», - сказала Ирина Винер.

Разговоры о том, стоит ли нашим атлетам участвовать в международных соревнованиях под нейтральным флагом, идут давно. Отмена России в спорте из-за западных санкций после начала СВО приняла невероятные масштабы. Например, национальные сборные России и отечественные клубы не могут участвовать в европейских чемпионатах и выступать на мировых первенствах.

Сейчас рассматривается вопрос о том, выступать ли России на грядущей Олимпиаде в Париже без флага, в нейтральной форме и без гимна. Не все согласны с таким условием.

STARHIT

БЕЙСБОЛКУ
С РОССИЙСКИМ
ФЛАГОМ ЗАПРЕТИЛИ

Артист Михаил Мамаев, приехавший специально из зоны СВО, чтобы поздравить зрителей с будущим Сочельником, был в форме, соответствующей его нынешней миссии на фронте. Однако бейсболку с флагом России попросили снять, ссылаясь на требования оператора.

Возник спор, в результате которого Мамаева попросили покинуть съемочную площадку. Актер отметил, что если операторы не умеют снимать людей в военной форме России, то их следует заменить.

По словам артиста, развлекательные шоу избегают тему СВО, пока тыловая Россия собирает гуманитарную помощь, живет ради фронта и поддержки бойцов.

«Это те же люди, что навязывали нам все эти Евровидения. Киркоровы в бейсболках со стразами их не смущают, а флаг России над козырьком смущает. Плохо», - подытожил Михаил.

АБЗАЦ

Сегодня Зæронд будет ЗОНДировать весьма непростую и актуальную во все времена тему - вопросы ценообразования. В СССР розничная цена (по которой мы покупали товар в магазине) складывалась из трех основных составляющих - себестоимости произведенного продукта, оптовой цены и розничной. Грубо говоря, если пачка печенья стоила 20 копеек, оптовая торговая организация, приобретая ее у производителя, «накидывала» на ее стоимость свои «3 копейки», а до нас все это доходило уже с учетом финансового интереса розничной торговой точки - чтобы было чем выдавать зарплату персоналу магазина и оплачивать другие затраты на его функционирование. Как говорят, ценовые «накрутки» эти по разным позициям были неодинаковыми. Минимальными для детских товаров, включая книжки для малышей, и довольно существенными, например, в алкоголепроизводящей отрасли. Но годы перестроечных веяний и последовавшая за ними эпоха вконец одичалого капитализма на корню разрушили эту экономическую идиллию.

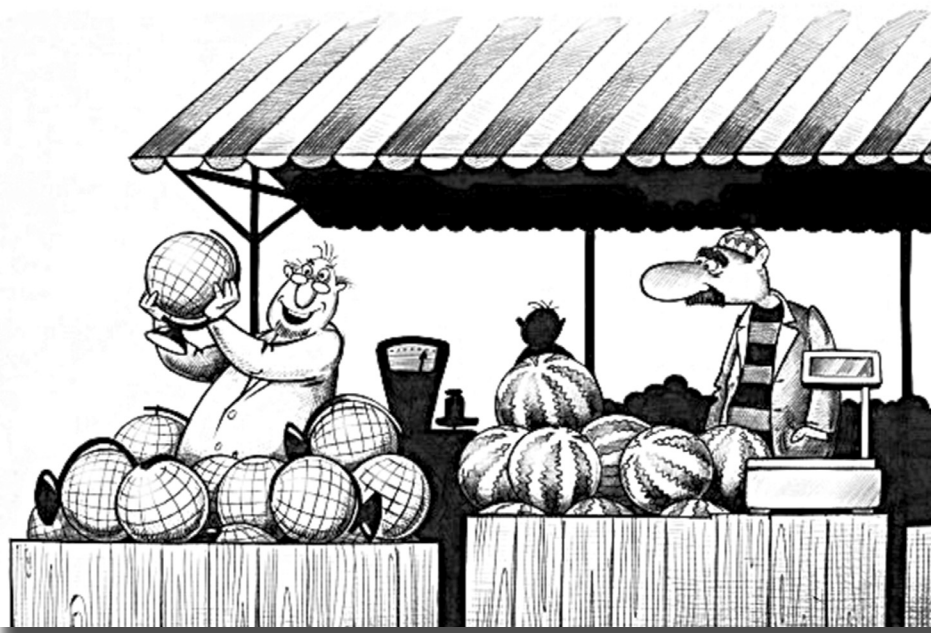
КАК ГЛОБУС ОТЛИЧИТЬ ОТ АРБУЗА

Постсоветские парадоксы пещерного капитализма

Чудеса в отечественном розничном ценообразовании стали происходить параллельно с геополитическим развалом страны. Лет 30 тому назад один местный предприниматель, финансово скинувшись с друзьями, пригнал из Польши целый большегруз с продовольственными товарами и принялся «распиливать» их по магазинам. Во время этого захватывающего действия он заметил одну парадоксальную вещь: разница на одни и те же товарные позиции иной раз была такой, что продукты можно было легко взять в одном магазине и отвезти в другой - с ощутимым «наваром». Поэтому он напроцех отказался от последующих коммерческих вояжей «за бугор» и принялся просто-напросто перевозить продукты из одной городской торговой точки в другую. Пару лет эта товарная цепочка работала без сбоев... В основе ее функционирования лежали уже не объективные экономические показатели, а профессиональная некомпетентность и пещерная алчность отдельных «коммерсантов», которые на волне всеобщего увлечения торговыми процессами взяли явно не за свое дело. И в итоге все они еще до конца 1990-х годов элементарно «прогорели». Но перед этим успели наполнить нашу жизнь интересными фактами, связанными с их порой весьма экзотическими подходами к вопросам установления цен на реализуемые товары. Они-то и станут объектом исследования следующих подпунктов данного фельетона (с традиционными порциями гиперболизации, утрирования и даже сюрреализма, характерными для этого жанра).

Кто лучше всех вставляет нитку

Как-то раз, на закате ельцинской эры, решил наш Зæронд прикупить себе импортный костюм относительно приличного качества. По совету своих знакомых он отправился на один из известных вещевых рынков, в магазинчик некоей предприимчивой жительницы соседней республики. Эта дама приветливо встретила нового покупателя и сразу предложила ему несколько весьма добротных на вид вещей, производства не особо крутых итальянских фирм, сшитых их дочерними предприятиями в Турции. Зæронда устроило и качество товара, и его довольно приемлемая цена. Но он как верный выпускник экфака университета решил соблести профессиональные традиции - малость поторговаться и слегка «сбить» и без того невысокую цену. Хозяйка магазина тут же стала называть его «братом» и отравила для сравнения цен - на свой товар и аналогичный ему - в указанный ей магазинчик земляков Зæронда, расположенный неподалеку. Там, как выяснилось, те же итало-турецкие костюмы стоили...ровно в 1,5 раза дороже. А на вопрос «откуда такая цена?», новому покупателю ответили, что их цены - пустяк, в сравнении с ценами одного городского гипербутика, где якобы просто перепродают купленный у них товар,



«пририсовывая» еще один «ноль» к цене поставщика. Зæронд не стал далее развивать тему, спешно вернулся к своей «сестре» и приобрел предлагаемый ей костюм.

А через пару дней, интереса ради, заглянул в упомянутый выше гипербутик. Там ему прочли краткий курс лекций на тему «эксклюзивного абстрагирования перфекционистских тенденций в апробации последних коллекций от кутюр». Увидев, что клиент абсолютно «не в теме» - не владеет терминологией и испуганно смотрит на «салон-менеджера», ему в качестве отрезвляющей шоковой терапии показали ценники...

А когда уехала машина «скорой помощи» (после того, как покупатель окончательно пришел в сознание), хозяйка гипербутика доходчиво объяснила, что да, «костюмчики несколько дороговаты», но их стоимость связана с тем, что «их вручную, с помощью винтажной бабушкиной швейной машинки, купленной у разгромленных под Прохоровкой немецких танкистов, шьет лично сам Дойчекабан Люгерфельденко, и при этом ему вставляет нитку в ушко иголки сам Гуччик Перкарденюв». Зæронд поспешил к выходу из гипербутика, втайне радуясь тому обстоятельству, что его новая «сестра» все еще не знает тех «тонкостей» пошива своего товара, с которыми его прямо сейчас ознакомили.

Вероятные кровники

Закончив дома ремонт, Зæронд отправился все на тот же рынок с целью прикупить кое-что для квартирного декора - бра, настольную лампу и прочие необходимые мелочи. Одна его приятельница, узнав о покупках нашего героя, не на шутку расстроилась и «выкатила» старине Зæронду целую бочку претензий: типа «почему ты купил все это у абсолютно незнакомых тебе людей, земляков своей новой «сестры», зная, что я, твоя старая подруга, торгую аналогичным товаром и специально езжу за ним в другую страну?» Зæронд пожал плечами и вполне резонно заметил, что купил эти вещи там, где их продавали значительно дешевле. Но знакомая не уни-

малась: «Конечно, у них цены меньше, ведь они вместе скидываются и покупают товар за рубежом огромными партиями, за счет чего он им обходится изначально намного дешевле!» Зæронд хотел было поинтересоваться - а что собственно мешает его знакомой и ее друзьям-коллегам точно так же скинуться и купить все по оптовой цене? Но тут его сознание накрыло страшное видение, похожее на сцену из исторического кинофильма. Вот что пронеслось перед его мысленным взором.

16-й век. Высокогорное село, охваченное вихрем беспощадной кровной вражды нескольких фамилий. Зловещие порывы ледяного ветра, кровавая луна на небосклоне... Размахивающие направо и налево ненасытными клинками всадники пронеслись со свирепым воем по узкому серпантину горной тропы. И лишь горстка пока еще уцелевших защитников села, оцетинившись копьями и боевыми клинками, стоит на краю обрыва, намереваясь максимально дорого отдать свою жизнь. Их взоры полны решимости и отваги, отрицающей всякую мысль о примирении с атаковавшими их аул кровниками. Конные ряды последних все более сжимают полукольцо вокруг не сдающихся храбрецов, один из которых, заноса над головой саблю, успевает прокричать стоявшей поодаль толпе женщин и детей: «Никогда не забудьте эту ночь и то, как мы геройски бились с кровниками! И пусть ваши потомки никогда не объединят свои капиталы с деньгами их потомков, покупая товар в Польше или в Турции!»

Видение также внезапно исчезло, как и появилось. Однако благодаря ему Зæронд понял, почему его знакомая не может договориться со своими коллегами-земляками о совместной оптовой покупке товаров. Ведь все они вполне могли оказаться потомками тех непримиримо враждующих фамилий, один из представителей которых 500 лет назад произнес ту крылатую прощальную речь. Какая-либо иная, достойная уважения причина столь непримиримой взаимной несговорчивости знакомых ему коммерсантов, просто-напросто не приходила нашему герою в голову.

Глобус и его паспорт

В советские годы возле зæрондовской многоэтажки мирно тусили пацаны со стороны. Они на корточках сидели на углу дома и внимательно следили за порядком на вверенной им местными «взросляками» территории. Потом в разгар водочных «движений» сестра одного из них удачно вышла замуж, и ее супруг прикупил шурину собственный магазин канцтоваров. Вот именно в него и пришел Зæронд - с целью обзавестись приличным глобусом для комнаты-библиотеки. В магазине никого не было видно, но покупатель, помня о привычках его хозяина, не поленился перегнуться и заглянуть за прилавок. Именно там он и обнаружил владельца торговой точки, привычно располжившегося на корточках, рядом с продавщицей, присевшей аналогичным образом в полуметре от него. Коммерсант поздоровался с Зæрондом и поинтересовался целью прихода в магазин. Услышав о глобусе, он привстал, размял затекшие ноги и показал пальцем на верхнюю полку:

- Самый козырный в городе. Отвечаю.

Вещь действительно была неординарной, стилизованной под викторианскую эпоху. Но, разглядев цифру на ценнике, Зæронд скромно заметил:

- Ты меня неправильно понял. Я не из «мирового правительства» и не собираюсь покупать всю планету, а только ее модель...

Хозяин магазина недоуменно пожал плечами и выложил на прилавок увесистую книжицу в черном переплете:

- Зря так шутишь, посмотри, какой у него паспорт, страниц больше, чем в твоём и моем вместе взятых.

Зæронд с нескрываемой иронией посмотрел на собеседника и поинтересовался:

- А зачем, собственно, глобусу паспорт и инструкции - чтобы не вращать его в противоположную сторону?

- Опять шутишь... Чо ты не знаешь, в какие мы времена сейчас живем? Куда сейчас без нормальной ксивы покатишь? Вот прикинь, такая ситуация: глобус вечером домой с работы рулит, а его в подъезде беспредельщики вооот с такими кинжалами ждут. В угол его загоняют и кричат, чо давно такой арбуз не пробовали и ща его на части порежут... А он им в ответ кричит, чо он лично - не арбуз и резать его не положено. А они ему в лицо смеются и трут, чо, дескать, все арбузы перед смертью так говорят. И тут он достает свою ксиву! А в ней на четырех языках написано, чо лично он - нормальный глобус и на бахче отродясь не бывал. Ну, пацаны видят, чо ксивы натуральные, и кинжалы в ножны прячут, и даже лифт ему вызывают. А ты говоришь - «зачем», «почему»... Короче, если брать товар будешь, могу цену чисто по-соседски запополамить. Не пожалейшь...

Зæронд и вправду не пожалел о покупке. И теперь долгими зимними вечерами он разглядывает матовые бока своего круглого «приятеля» с обозначенными на них странами и континентами, которых наличие паспорта спасло от острых лезвий нехороших людей.

ЗÆРОНД ЗОНД. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРО КАПРЕМОНТ В ШКОЛАХ

«Единая Россия» и Минпросвещения подвели предварительные итоги программы капремонта школ в 2023 году. Работы уже полностью завершены почти на 1400 объектах.

Более половины регионов в 2023 году выполнили план по программе капремонта школ, которую «Единая Россия» реализует вместе с Минпросвещения, более чем на 90% или полностью. Предварительные итоги реализации масштабного проекта по обновлению зданий представили на федеральном штабе, который прошел на площадке партии.

Капремонт завершён в 1384 школах. К концу года планируется сдать 1765. Из них в 1535 работы провели с использованием средств федерального бюджета, а 230 зданий отремонтировали только за счет средств регионов, отметил секретарь Генсовета «Единой России» **Андрей Турчак**.

В свою очередь министр просвещения **Сергей Кравцов** на-

помнил, что всего по программе капремонта с момента ее начала уже отремонтировано более 3 тысяч зданий.

«Программа идет успешно, показывает, что «Единая Россия» – партия дела. Поддержано решение продлить ее с 2025 года для детских садов, колледжей, учреждений детского отдыха. Чтобы окончательно это решение было принято, нужно исполнять обязательства, которые регионы уже взяли», – сказал министр.

Также на штабе обсудили ход президентской программы строительства новых школ. В 2023 году запланировано сдать 390 зданий.

«С 2019 года введены в эксплуатацию 1076 новых школ об-

щей мощностью более 671 тысячи учебных мест. Конкретно в этом году введено 237 школ на 177 тысяч мест. Хороший показатель. Большинство объектов, есть уверенность, будут сданы в срок», – сказал секретарь Генсовета «Единой России».

Региональный координатор партийного проекта «Новая школа», заместитель министра образования и науки РСО-Алания **Марк Джанаев** отметил, что Северная Осетия входит в первую пятерку регионов России по объему средств, выделенных на капитальный ремонт школ.

«В течение двух лет в республике отремонтировано 66 школ, на эти цели из федерального бюджета выделено порядка 4 млрд рублей. Такую же сумму планируется освоить до конца действия программы, – уточнил он. – Таким образом, общий объем финансирования программы составит более 8 млрд



рублей. Всего в Северной Осетии планируется обновить 117 школ. Большинство из них уже полностью готовы, 51 учебное заведение предстоит привести в порядок до конца 2026 года. На ближайшие два года запланирован ремонт 26 школ.

Трудно переоценить актуальность и действенность данной программы. Благодаря ей мы получили возможность капитально отремонтировать все нуждающиеся в этом школы, это 80% всех общеобразовательных учреждений Северной Осетии».

Напомним, программа капремонта школ, которую «Единая Россия» реализует вместе с Минпросвещения, входит в народную программу партии и была инициирована Президентом на Съезде «Единой России» в 2021 году. В ней участвует почти 7300 школ. Все этапы работ – от проекта до приемки – контролируют родительские штабы, которые «Единая Россия» и Минпросвещения сформировали в регионах. С этого года участие в программе принимают и новые регионы.

АЛЬБИНА ШАНАЕВА

Мировая политика

ПОЧЕМУ НАМИ МАНИПУЛИРУЮТ?

Долгое время недруги нашего государства пытались сделать из Северного Кавказа оппозиционный плацдарм, чтобы в будущем можно было дестабилизировать ситуацию в стране. В свое время таким же способом пытался воевать Гитлер, проводя так называемый «Кавказский эксперимент». И сегодня эта тенденция по завоеванию доверия кавказских народов сохраняется, хоть способы и средства реализации своих планов у врага изменились.

Особое отношение

Так уж сложилось, что все мы с вами отчасти тщеславные люди, кто-то больше, кто-то меньше. Мы очень любим, когда хвалят наш народ, язык, традиции, и в такие моменты бдительность человека отключается, а внушаемость в разы повышается. И во все времена разного рода и масштаба манипуляторы пользовались тщеславной частичкой нашей широкой души.

К примеру, во время Великой Отечественной войны нацисты во что бы то ни стало пытались добраться до кавказской нефти, для них это было стратегической необходимостью. Планы по захвату Кавказа отличались от других, и главным оружием они планировали использовать национальные отличия, разность менталитетов. Особость кавказцев всячески подчеркивалась в «Зеленой папке» Германа Геринга – экономического подразделе гитлеровского плана «Барбаросса», в котором, в частности, обращалось внимание и на этнические особенности осваивания оккупированных немцами территорий СССР. К примеру, по плану Гитлера, народы Сибири должны были быть полностью уничтожены, а с кавказцами предписывалось временно поддерживать хорошие отношения.

Во времена Российской империи спецслужбы иностранных государств часто провоцировали войны с горцами, отголоски которых сохранялись еще долгое время. Именно эти противоречия нацисты и пытались использовать, дабы внушить народам Кавказа, что они на самом деле освободители.

В отличие от того, что нацисты творили на других территориях СССР, вырезая население от мала до велика, на территории Северного Кавказа они вели себя сдержанно, благосклонно к местному населению. Многие могли слышать истории



Рамазан Рашидов / ТАСС

от своих бабушек, дедушек о том, как солдаты Третьего рейха были к ним добры, что также было частью их далекого плана. На территории региона также распространялись листовки, где был сделан упор на национальную самобытность народов Кавказа, по типу того, что все это время они жили сначала под имперской оккупацией, а потом и под советской, и кавказцы получали некое преимущество перед русскими. Грубо говоря, вся пропаганда строилась на том, что «вы намного лучше, чем все остальные».

Все мы чтим наши традиции, дорожим нашей культурой, этим же пользовались и нацисты, играя на чувствах народов Кавказа. На оккупированных территориях немцы восстанавливали мусульманские адаты и нормы шариата, создавали образ «освободителей». Один из немецких военачальников даже показательно принял Ислам, отмечая воинственность и свободный дух мусульман.

Коллаборационистам, выходцам из Северного и Южного Кавказа, напомнили о тех взаимных обидах, когда представителей казачества и горцев поделили на два лагеря во время Гражданской войны. Этим хорошо

пользовались и манипулировали, титульным нациям Кавказа обещали, что они очистят свою территорию от представителей других национальностей. Но и они были частью плана, дабы вызвать ответную реакцию. И те, и те должны были погибнуть.

Помимо этого, по некоторым данным,

Адольф Гитлер считал горцев наивными и легкомысленными, поэтому он считал, что при их помощи сможет оккупировать Кавказ еще до прихода рейха. Как показала история, не срослось.

Современные реалии

И сегодня через Северный Кавказ Запад пытается реализовать свои планы, только сейчас это происходит через Украину. Еще недавно **Зеленский**, стоя на фоне мемориальной доски в память об имаме Шамиле, записывал видеобращение к Дагестану, опять же играя на национальных чувствах.

В своем обращении он заявил, что мы, украинцы, в отличие от этих «плохих русских», сохраняем память о тех местах, которые соединили культуры народов. Также он обратил внимание на конфликты, которые происходили на территории региона, и, строя образ освободителя, заявил, что у народов Кавказа нет ни одной причины, чтобы оставаться среди русских.

Также пытаются манипулировать и чеченцами. Бывшие боевики, которые сегодня разбежались по миру, говорят о том, что чеченцы – гордый и воинственный народ и

не может существовать в составе России, что надо снова восстать. Такую же пропагандистскую методичку подхватили и украинские СМИ, акцентируя внимание на том, что Чечня находится под оккупацией России и рано или поздно будет свободна, нужно лишь восстать против Кремля. Хотя подобная пропаганда велась еще задолго до специальной военной операции на Украине.

В сентябре прошлого года в России началась частичная мобилизация, и западные специалисты не могли пройти мимо такого события. Местом действия стал Дагестан, в столице которого проходили акции против частичной мобилизации. По словам главы региона **Сергея Меликова**, акции были подготовлены и управлялись в том числе из-за рубежа. Митинги проходили со словами «Это не наша война», и опять же упор был сделан на национальные отличия.

Аналогичная ситуация произошла в махачкалинском аэропорту, куда 29 октября прилетел рейс из Тель-Авива. Протестующие пришли с антиизраильскими плакатами и скандировали лозунги в поддержку Палестины. Люди перекрывали дороги и раскачивали автомобили, ворвались в аэропорт, а после проникли на взлетную полосу.

И опять же инициатива шла из анонимных, экстремистских Телеграм-каналов. А западные и оппозиционные СМИ выставили все так, что **Путин** в очередной раз разогнал мирный протест, как это было в предыдущем случае.

Выводы

«Только мы, грузины, можем есть камни!» – говорил персонаж комедии «Не горюй!» режиссера **Георгия Данелия**. Эта цитата применима ко всем кавказским народам. Да, мы часто говорим о том, как уважаем культуру, традиции наших соседей, но не всегда бываем искренни. Особенно мы любим, когда кто-то другой хвалит нашу культуру, так преисполняясь счастьем и гордостью, что перестаем трезво мыслить.

Всем известна эта черта, и многие ею пытаются пользоваться. Культура создана для того, чтобы созидать, а не делить народы.

Поэтому сегодня как никогда нам необходимо сохранять здравомыслие, хладнокровие, когда в такое непростое для страны время пытаются создать локальные конфликты на ее территории.

АРТУР КАЧМАЗОВ

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ЗНАНИЯМИ

Завершился федеральный этап Школы межэтнической журналистики. В течение нескольких месяцев участники погружались в основы освещения межнациональных вопросов и этнотематики в средствах массовой информации. Общались с ведущими экспертами, получали опыт и знания. В ходе обучения ребята не переставали применять полученные знания, оттачивая навык написания текстов, а некоторые даже попробовали себя в качестве операторов. Студенты из 26 регионов посетили фестиваль «Звуки Евразии», а также побывали на экскурсии в Звенигородском монастыре и на фабрике миниатюрной живописи «Федоскино», где прошел мастер-класс по росписи броши.

«Впечатлений масса, всего не передать, очень большой след в душе оставил фестиваль «Звуки Евразии», невероятно талантливые исполнители. У нас была обширная образовательная программа, где нам рассказали все, начиная от VR-журналистики и до юридических аспектов профессии. Я первый раз был в Москве, конечно, поездка очень вдохновила. Спасибо большое организаторам проекта за отличную возможность пообщаться с ребятами из других регионов. Не хотелось бы терять с ними связь», - поделился участник федерального этапа **Георгий Хубаев**.

«Федеральный этап Школы межэтнической журналистики - это возможность для небольшого путешествия, а еще получение новых знаний от известных спикеров, общение с людьми из разных регионов страны и интересные события. Этот проект показывает, что развиваться можно и нужно постоянно», - отметила финалистка **Алина Кундухова**.

«Москву я посетила впервые.

Удачно совместила приятное с полезным. Никогда еще не видела вместе столько людей из разных частей страны. Очень интересно было послушать про традиции народов, интересные места в родных городах, да и просто пообщаться с ребятами из других регионов. У меня появилось много новых хороших зна-

комых. В профессии журналиста такой опыт точно пригодится. Сама я училась в художественной школе пять лет. Больше всего поразило увлекательное путешествие по легендарной фабрике лаковой миниатюры «Федоскино». Чудеса живописи из папье-маше. Никогда бы не подумала, что из картона можно сделать не-



вероятную шкатулку. Но нам все показали наглядно. После создания идеальной формы и внедрения определенных механизмов она отправляется к мастеру, который расписывает изделие. Я в восторге от увиденного», - отметила **Арина Шеврикуко**.

Трое финалистов из Северной Осетии побывали на федеральном этапе в Москве. Впечатления у ребят остались надолго, ведь они получили незабываемый опыт, который поможет им в покорении вершин журналистики.

В проекте приняли участие 412 молодых людей из 60 регионов России. Участниками федерального блока стали 65 человек из 36 регионов: лучшие слушатели Школы и их наставники.

«Участие в проекте - это колоссальный опыт для ребят и кураторов, потому что перед нами выступали грамотные спикеры,

которые разбираются в самых различных вопросах. Обсуждали мифы о мигрантах, расширение аудитории, направление VR и использование искусственного интеллекта в журналистике, а также многое другое. Были выезды на экскурсии, после которых ребята оперативно готовили материалы. Посты, видео, репортажи «на колленке». Они получали полезные навыки и тут же закрепляли их на практике. Я считаю, что проект замечательный, к тому же он объединяет жителей из разных регионов страны», - рассказала куратор Школы межэтнической журналистики в Северной Осетии **Залина Губурова**.

Всероссийский образовательный проект «Школа межэтнической журналистики» реализуют Федеральное агентство по делам национальностей и Гильдия межэтнической журналистики.

КРИСТИНА КАЙТУКОВА. ФОТО: ШКОЛА МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТОВ

Бойцы отряда специального назначения «Булат» провели Урок мужества в ГБОУ Гимназия «Диалог». Александр Алиев и Алик Торчинов рассказали ученикам 1-9 классов об истории возникновения отряда, о специфике службы и боевых задачах, которые выполняют, о судьбе и подвиге погибших товарищей. Проведение таких мероприятий стало доброй традицией как для сотрудников отдела специального назначения, так и для подрастающего поколения.

Кроме того, гости отметили, что сегодня день не простой, одному из погибших боевых друзей, **Алексею Тедееву**, должно было исполниться 52 года. Поведали и о том, что бойцы ОСН «Булат» вместе с его матерью **Светланой Харитоновной** возложили цветы к могиле героя на Аллее Славы.

В продолжение мероприятия обучающимся гимназии показали телевизионную передачу, посвященную Алексею Григорьевичу Тедееву.

«Работа спецназовцев и опасна, и трудна. Сюда идут люди с сильным характером и волевым духом. В этих людях заложен особый стержень, стремление и отвага, мужественность и героизм. Что и помогает всегда оставаться на вершине славы. 20 октября 1991 года в Северной Осетии в системе УИС был создан отряд специального назначения «Булат». В 1998 году по решению республиканского Совета безопасности «Булат» стал выполнять еще и задачи по охране административ-

ной границы Северной Осетии. 25 лет назад 13 августа сотрудникам ОСН пришлось вступить в неравный бой с незаконным вооруженным формированием. Четверо молодых ребят «Булата» - **Батраз Магомедов, Алексей Тедеев, Алан Козаев и Сергей Никонов** - погибли, пресекая бандитскую вылазку. Все они были награждены орденами Мужества посмертно и похоронены на Аллее Славы. Их подвиг - это самый яркий и близкий пример патриотизма и героизма. Они стали гордостью нашей маленькой, родной Осетии. Мы помним и чтим их память! Уже прошло много времени, а кажется, что все было вчера», - вспоминали в своем выступлении сотрудники спецназа.

Также подчеркнули, что за храбрость, проявленную в том бою, орденами Мужества были награждены пятеро раненых бойцов ОСН «Булат»: **Александр Алиев,**

Заурбек Бясов, Георгий Таймазов, Ермак Хасигов и Станислав Илунов.

Вспомнили и полковника внутренней службы УФСИН России по Северной Осетии **Тимофея Целовальникова**, который награжден орденом Мужества, неоднократно участвовал в спецоперациях, много раз видел смерть, но Беслан остался незаживающей раной в его сердце.

Директор ГБОУ Гимназия «Диалог» **Бэла Икаева** выразила особые слова благодарности представителям УФСИН России по Республике Северная Осетия-Алания, поблагодарила за труд и усердие в службе. Обратилась к учащимся никогда не забывать и всегда помнить имена героев, чтить их память. Стать достойной сменой!

По окончании мероприятия присутствующие задавали интересующие вопросы, а ученики 1 «А» класса во главе со своим учителем **Людмилой Гарбузовой** вручили гостям памятные подарки. Пожелали крепкого здоровья и успехов в нелегкой службе.

В память о погибших Урок мужества завершился минутой молчания.



АЛАН ХУГАЕВ. ФОТО АВТОРА

Адәймәдҗы физикон әмә удварнон рәзт у йә зонды, физикон фидардзинад, зонды арфдзинад әмә уәрәхадәй аразгә. Уд у сәйрагдәр, уд кәм нә уа, уым цард дәр нәй. Уд - цардән, цард та - цәрынаән, адәмәән хорзы цәуынаән. Ләг Хуыцау нәу, зәххыл әнә рәдийгә нәй. Хуры дәр ма хатт сау тәлмытә фәзыны, хурдалынг дәр вәйиы. Хур мигты аууон ма фәуа, уымәән әнә уәвгә нәй. Къәвда зәххы царды ног тых уадзы, дәтты рәз зайәг халәән хур әмә доны фәрцы. Хур, дон, зәхх әмә адәймаг сты әрдзы сәйрагдәр иуәгтә. Цард уыдонәй цәуы, хыг, цин әмә куыстамонд дәр уыдоны фәрцы 'взарәм.

Нә фыдәлтәм дәр ахәм гаджидәу уымәән уыдыс Уациллайы номыл куывды, хоры сәры кәнә хортауәнты рәстәг: «Нә хоры хуымтә нын судзәг хурәй, тыхдымгәтәй, фыдкәвдатәй, ихәрцыдәй бахиз. Фәлмәән къәвда әмә хур сә рәвдауәг әмә сә сой куыд уой, уыцы ахәз нын бакәән. Нә фәтәән хуымтыл нын хуры рухсәй зәрин рәхыстә уарыс әмә нә дә хорзәх уәд».

Зәххуәгәән хурәй хәдон уыд, зәхх йә дзабыр. Хурыскәстәй хурныгуылдмә уыд йә сурхидкаләән, зәхх - мады риуы, хоры мыггаг ныббарыны номыл. Уләфты рәстәг, быдыры уа, хәдзәры, цәхәрадон кәнә хоры сәры кувды фәллойдәнәг ардта йә бәркадәй Домбай иунәг каддҗын Хуыцауы, Уациллайы әмә фосы Фәлвәрайы ном. Кодта сын табу йә фындҗы бәркадәй, сә номыл гаджидәуәй, сә номыл зардҗытәй.

Фос хизәнты рәстәг дәр у хьомгәс кәнә фиййау, цыфәнды фәлладәй дәр. Тәвд бон, уәлдайдәр фосы ривәды рәстәг, фиййау кәнә хьомгәс чи цыд, уыцы әрыгон ләппутә кәнә заргә кодтой, кәнә уадындзәй цагътой, кәнә кафынәй сәхи ирхәфстой. Чынг дәр-иу ахастой кәсынәән, арәхдәр Хетәгкаты Кьостайы "Ирон фәндыр", афтәмәй-иу фосмә дәр сә цәст дардтой, сә уд әмә зәрдә дәр рәвдыд уыд зарәг, кафт, уадындзы цагъд, чындҗы рухсәй.

Фиййау уа, хьомгәс уа, кардҗын ләг - цәрәәнбонты иу чынг дәр нукуы бакастыты, ськола цы у, уый нә зыдтой, фәлә арәхстыты фәллоймә, кувынмә, зарынмә, кафынмә, хәстәг, хәлар, хиуонәән әххуысмә. Әнә чынгмә кәсгәйә, зыдтой сәрәй йә кәронмә Кьостайы "Ирон фәндыр", адәмон зардҗытә әмә таурәгтә, әмбисәндтә әмә Нарты каддҗытә.

Пайда сә кодтой бахуыды рәстәг цыны, зианы, суанг ма рынчыны уәлхус бадгәйә. Зәрдәйы бахәлдзәгәән ын-иу кодтой хәәлдзәг хабәрттә, цагътой-иу ын хысын фәндырәй кәнә хәндзал фәндырәй. Уаг әмә куыстамонд, уд әмә зәрдәйы бәркад уыдысты ирон царды сәйрагдәр рахәцәнтә.

Ирон адәмәән сә фыццаг ахуыргәндҗытә, уәлдәр әмә астәуккаг ськолатә: Хистәрты ныхас, Ирон хьазт, Ирон фынг, адәмон сфәлдыстад, хосгәрст, цуан, зәххы әмә фосы куыстытә, балц, Кьостайы "Ирон фәндыр".

Алы адәймагмә дәр ис хорздзинәдтә әмә аипыгә. Хистәртә әмә кәстәртә кастыты кәрәдзимә, сә кәрәдзийы фылдәр-фылдәр рәдийын нә уагътой. Хистәр хо кәнә 'фсымәр касти йә кәстәртәм. Сә хорзәән арфә кодтой, рәдийагәән амонгә. Кәм ныхасәй, кәм та әмбисондәй, царды әрцәуәг дәнцәгәй.

Дзых у дзурынәән, фәлә иу у, цәстытә кәйтәтә әмә хустә, уый цы амоны? Дзургә арәхстгай, хуыдыгәнгә, уынгә әмә хусгә цы кәныс, уыдон се 'ппәт дзургә нә вәйиынц, дзурынмә нә бәззынц. Афтә амоны ирон царды академи.

Ныхасәй, дә дзырдәй, цәмәй дзәбәх кәнай адәмы удтә, сә зәрдәты сын ныфс уадзай, уый тыххәй цардмә ләмбынәг кәсын хәуы, ахуыр әй хәуы алы бон, алы сахат, алы уысм. Уымәән ис, ныр уәлдайдәр, алы фадат: Интернет, телеуынад, чынг, дзыллон мыхуыры фәрәзтә.

Ис царды әрмәстдәр хи пайдайәән

архайдҗытә. Чи йә бинонтыл хуыды кәны, чи хиуәттыл, чи хәләрттыл, әм-кусдҗытыл, әгәс мыггаг әмә Ирыстон-ыл. Уый әфтә кәй у, нә зондахаст, нә хуыдыкәнынад, нә миддунейы рәзтәән дәр ис алы уаг әмә әмвәзәд. Уымә

Мә раг сә уындәй кәй фәхәәлдзәг, уый йын әхсызгон уыд, фәлә мын куы загъта, целлофан дзәкьулы әвәрдәй сә йә ләппу бырондоны ссардта, уәд мә зәрдә суынгәг. Ау, чи сә аппәрста, уый ськоламә, библиотекәмә, культурәйы

ны культурәйы сгуыхт кусәдҗы каддҗын ном. Хур уа, къәвда, мит уара, тымыгь кәна, изәр уа, бон, райсом, сихор, изәр - хәуы цәрдҗытәй йә чынгдон цух нукуы уыд. Кәддәр ын йә ләппу, УФ-йы адәмон артист, зындгонд зарәггәәнәдҗы бафарстон, дә ныййарәдҗы зәрдияг ләггад цы хорз тылләг дәтты абон дәр, уый уынаәм. Фәлә хәуы цәрдҗытәй йә библиотекәйы фонды цы чынгутә уыд, уыдон се 'ппәт дәр әхсызгонәй чи каст, ахәм адәм дәр уыд, зәггәгә. Уый мын мә фарстәән ахәм дзуапп радта: "Нә хәуы цәрдҗытәй чынг чи нә каст, ахәм адәм бирә нә уыдысты. Цы чынгутә йәм уыд, уыдон се 'ппәт чи каст, ахәм

УДВАРН – СӘЙРАГДӘР



гәсгә советон дудҗы сәйрагдәр уыд фәллоу, ахуыр әмә удварны рәзт, афтә дзырдтой: "Алкәмәән дәр йә арәхстдзинәдмә гәсгә аргь кәнын хәуы". Ома әхсәнады "уәлдай адәм" хуамә ма уа. Ахуыр кәнын кәй нә фәндыд, уый-иу кусгә кодта. Ахуыр әмә кусыны әхсызгәттә әвзәргәйә, адәм цыдысты царды кәәпхәнтыл, физикон әмә зәрдәйы уагәй аивәй. Ничи никәйы әккой бадт, мәнә йә мәхицән "фәсдзәуин" кәнә йын йә "удәй насхәфән сәнон"-ы зондимә.

Зындгонд ахуыргонд **Тахъазты Харум** хьомыл кодта Фыдыбәстәйы Стыр хәсты әмә уый фәстә уәззау социалон хуагдзинәдты дудҗы. Хәуы, хәдзәры, колхозы куыстой йә хистәртә сә кәстәртимә. «*Еппәты әхсызгондәр мын мә царды уыд мә фәллад суадзын чынгутә кәсгәйә*», - дзырдта нын йә иу лекцийы.

Мә хорз хистәр хәлар, курдиатдҗын поэт, публицист **Абайты Эдуард** та мын ахәм хабар радзырдта: "Мә чысыләй фәстәмә мә фыдыфыдимә куыстон нә хәдзәры цәхәрадоны, ныр дәр әнә зәххы куыстәй нә фәразын. Мә чысыләй фәстәмә мә ууыл ахуыр кодтой мә фыд әмә мә фыдыфыд. Нә цәхәрадоны халсарты, басгәрддҗыты, хуымтә садзгәйә, рувгәйә, әфснайгәйә-иу, нә уләфты кәнә сихоры хәрдды фәстәу-иу, ауләфәм, зәггәгә, уәд мын-иу кәнә таурәгтә, Нарты каддҗытә, Кьостайы "Ирон фәндыр" касти. Кәд мәм национ литературәйы исты сфәлдисыны зонд фәзынд, уәд мә фыдыфыд Куыцыккы руадҗы әмә сыгдәг уды фарнәй".

Ныры дуг адәмы әхца әмә материалон хорзәхтыл "кәуыны" "зондыл" тынгдәр кәй әфтауы, чынг кәсыны, ирон әвзәг зоныны әмә йә уарзыны бәсты, ахәм цау мын ам әнә радзургә нәй. Цәвиттон, уыдтәән мә мады хомә. Бай-йәфтон йә уаты стьолыл цалдәр чындҗы: "Әмбисәндтә" (дыгуронау), **Байроны** уацмысты әмбырдгонд, **Нафийы** "Фыдәлты туг", **Хуыгаты Сергейы** "Нарты фарнәг". Бацин сыл кодтон. Студент ма уыдтәән, уәд сә рауагдәд "Ир"-әән йә чынгуты сәрмагонд дуканийы балхәдтон.

хәдзәрмә фәндаг нә зыдта? Уырәм сә куыннә ратта? Хуыцауы сфәлдыст дунейы, адәмыл сә хәйрәдҗы хай, уәгьдибары дудҗы кәй уәлахиз кәны, уый мә ахәм цаутә фехьусгәйә, бауырны. Ам дәр та фыдәлты зонды ныхас: «*Иу уәхс-кыл адәймагәән йә Хуыцауы хай бады, иннәйыл - хәйрәдҗы*». Алчидәр йә Хуыцауы хайы бар уәд!

«*Чындз, чыныг кәсгә дә мачи әрбаййафәд, фәхудиная уыдыстәм*». Ацы ныхәстә та-иу әфсин йә ахуыргонд бинойнагәән загъта. Зонд хистәр әмә кәстәртәй нәу. Зонд чи чынгутәй исы, чи хи царды рәдыдытәй әмә фәлтәрддзинадәй, кәмәән та йә 'рдзон зонд йә разәй цәуы, кәд әм мәнә-мәнә стыр ахуырад нә вәйиы, уәддәр.

Фыдыбәстәйы Стыр хәсты азты Ленинградыл немцы әрхулайы рәстәг ацы горәты библиотекәтә цух нә уыдысты чынгкәсдҗытәй. Тыхст әмә уырыд адәм, бон дзул карст-барстәй 125 граммы чи иста, уыцы хәәбатыр цәрдҗытә кастыты чынгутә, газеттә әмә журналтә, куыста падзахадон филармони. Горәтыл зәлыд Ленинград "Ерхулайы радиойә" зындгонд поэт, публицист **Ольгә Бергольцы** хәләс, йә аивадон-литературон бакастытә әмә әмдзәвгәтә.

Немыцы ләгсырдтә Дзәудҗыхәуәмә ныртәккә әрбабырсдзысты, зәггәгә, афтә зындгонд ахуыргонд **Ардасенты Хадзыбатыр**, Цәгат Ирыстоны гуманитарон әмә социалон иртасенты институты архивы цы әрмәг уыд, уый бәхуәрдәтты фәласта әмә йә хәсты кәронмә әфснайдәй фәдардта йә райгуыраән хәуә Хәәдгәроны.

Уый та дын ирон ләгәән йә удварны ләгдзинад!

Заманхулы хәуы уыд әмә абон дәр ис хорз библиотекә. Йә чынгуты нымәц әмә чынгкәсдҗыты бәрцмә гәсгә Уәрәсейы хәууон библиотекәты 'хсән ахста дыккаг бынат. Йә фыццаг сәргәләуәг уыд **Бәцәзаты Ольгә**. Йә хорз куысты тыххәй йын ләвәрд әрцыд Цәгат Ирысто-

ләгты нәмттә зонгә сты ныр дәр: **Сә-бәтхуаты Рамазан** - педагогон наукәты доктор, профессор, **Хадыхәты Хадзымәт** - зындгонд ахуыргонд, **Дзюйты Герман** - дәсны математик-физик".

Абон Заманхулы библиотекә хәссы Бәцәзаты Ольгәйы ном.

Мә фыд архайдта Чернобылы атомон станцәйы срәмыгьды бәлләхы радиацион фәстиудҗытә аиуварс кәныныл. Уыцы "әнәу-уынгә" емынәйы азарәй йә ахсәны әмә тәәнгты туггәнәг хәәдгом фәзынд. Йә тудҗы әлхәывдәд дәр йә нывыл хаххәй цуды ныр дәр. Куы бәрзонд вәйиы, куы нылләг. Арәх әй бахәуы рынчындонды дохтырты әххуыс. Уым дәр, стәй бинонты 'хсән, цыфәнды тыхст әмә ныздзыдәй, чыныг у йә уд әмә йә цәст.

Номдзыд советон фыссәг **М. Горький** фыста: "Мәнмә цы хорздзинәдтә ис, уыдон чындҗы руадҗы". Афтә ацы ныхасән йә хуыды абоны цардмә раздахгәйә, цымә абон цал адәймадҗы зәггид?

Номдзыд ахуыргонд **Джыккайты Шамил** йә сабийы әмә ськоладзауы кары бонтәй фәстәмә каст чынгутә. Уәлыгәс кәнә хьомгәс куы уыд, уәддәр йә хызыны кәрдзын, цыхт, кьуымәләй уәлдай, хаста быдырмә чынгутә.

Ныртәккә чынг кәс, әндәр цы хуызы, уый дәр алы кары адәймагәән йәхи бар. Ис әй гәххәттын хуызы дәр кәсәән, Интернеты фәрцы, аудио кәнә халдихистәй, кәнә гәххәттын хуызы аивәй.

Хәрд, нозт, әхца сты царды сәйрагдәр әууәлтәй иу, фәлә удварн сә уәзы бын куынә кәной, адәм уәд размәдзыд вәйиынц.

Адәймадҗы зонды суадон чыныг у, удварнәән та йә уд, йә сәйрагдәр бындур.

Адәймаг йә цәсгомы әмә буары аивдзинадыл, әнәнизыл куыд тыхсы, афтә йә уды хәәдгидзинадыл куы тыхсид, литературәйы, музыкәйы, театры, аивады әцәг хәзнатәй йә куы хәәдгид кәнид, уәд йә буары нызтәән әмә царды тыхстытәән се 'рдәг кәй фәсәфид, уый мә уырыны. Фәлә...

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ В ПРОЕКТЕ «ВЕЧЕРНИЙ РОМАНС»

К числу целого ряда постоянно действующих творческих проектов Национальной научной библиотеки РСО-Алания добавился еще один, первое же представление которого вызвало живой отклик и неподдельный интерес у широкой публики. «Вечерний романс» - так называется новый музыкально-просветительский проект, ставший плодом многолетнего сотрудничества библиотеки и Театра оперы и балета Владикавказского филиала Мариинского театра.

Проект посвящен романсу - популярному жанру камерной вокальной музыки, притягательная сила и чарующая прелесть которого, пожалуй, не имеет возрастных, временных и, быть может, национальных рамок. Полная очарования, романтики, проникновенности, трогательности и светлой грусти эта песня-вдох, песня-откровение, выражающая все, что наболело на сердце, что волнует и тревожит душу, имеет свою многочисленную аудиторию по всему миру.

С многообразием видов романсовой музыки, занимающей целый пласт в творчестве многих выдающихся русских композиторов, а также с историей создания популярных романсов и о судьбе их знаменитых исполнителей, публику вечера познакомила народная артистка России **Лариса Гергиева**. Она подчеркнула и тот факт, что многие из русских романсов, написанных почти 200 лет назад, и сегодня все так же находят теплый и близкий отклик в сердцах слушателей, оставаясь с ними на всю жизнь. Мечты, глубокие чувства, душевные страдания - все эти эмоции, особенно лирично и глубоко переда-



ющиеся в жанре романса, щедро разливались музыкальными волнами со сцены Большого зала библиотеки, примечательного своей хорошей акустикой.

Участниками специально подготовленной концертной программы «Вечернего романса» стали молодые солисты-вокалисты и концертмейстеры Театра оперы и балета, в том числе исполнители, только начинающие свой творческий путь в оперном искусстве. Классический, старинный, современный, бытовой, городской, русский, цыганский - эти и другие вокальные сочинения, ставшие настоящими романсовыми хитами, получили самый восторженный прием многочисленной публики, щедрые аплодисменты и нескончаемые «браво» за проникновенное исполнение, музыкальность, яркую персональность и артистизм. Героями вечера стали вокалисты **Елена Скалдина, Михаил Павлов, Вера Цурбаева, Амир Рахимов, Лана Нартикова, Диана Албегова, На-**

дежда Гамаюн, Мария Ринчинова, Кристина Деревянко, Дзерасса Фидарова, Арсен Тедеев, Олег Маргиев и концертмейстеры **Яна Попруженко, Ирина Абатурова, Артур Валиев, Яна Огневская**.

Необыкновенный заряд положительной энергии и душевного тепла получили на «Вечере романса» зрители, каждый из которых смог отвлечься от суеты повседневных дел, окунуться в чарующий мир музыки и насладиться прекрасным исполнением шедевров вечно молодого, увлекательного и неизменно удивляющего жанра романса. И, как отметила в своем приветственном слове директор Национальной библиотеки **Ирина Хайманова**, совместный с Театром оперы и балета просветительский проект обязательно найдет свое продолжение, вновь наполнив теплом сердца как преданных поклонников романса, так и новых его почитателей.

ЗАЛИНА АБАЕВА. ФОТО АВТОРА



КАКАЯ БЕЗДАРЬ!

Недотепа, плакса, протезе, шельма, судья, инкогнито - слова общего рода могут употребляться по отношению к лицам как мужского, так и женского пола.

Но слово **бездарь** является существительным женского рода. Это то же, что «бездарность» в значении «ни к чему не способный, лишенный таланта человек». А потому определение к нему всегда будет в форме женского рода!

НЕ ОНО, НЕ ОН, А ОНА...

Если вы никогда не задумывались, какого рода слово **брокколи**, то, скорее всего, удивитесь. Потому что брокколи - это не «оно» и даже не «он», а «она».

Запомнить на самом деле легко: брокколи - это капуста, а слово «капуста» женского рода.

ПРОШЛО ТРИ МЕСЯЦА

Обычно глагол с обозначением времени употребляется в единственном числе с существительными «лет», «месяцев», «дней», «часов» и так далее: «прошло 50 лет», «уже пробило двенадцать часов».

Пример:

Прошло уже три месяца с момента, как он завел себе кошку.

НЕИЗМЕНЯЕМОЕ НАРЕЧИЕ

Пополночи - неизменяемое наречие. Единственное правильное написание - слитное, зафиксировано во всех словарях русского языка. Слово означает «после 12 часов ночи».

Пример:

Если мы хотим наблюдать за его расцветом, кончающимся увяданием пополночи, то надо его снести в столовую. (А. Фет, «Кактус»).

ПРЕДУПРЕДИ МЕНЯ ЗАРАНЕЕ

«Заранее» в этом случае является плеоназмом - так называют речевые ошибки, когда в сочетаниях используются слова с одинаковым значением, не добавляющие ничего к тому, что уже выражено. Поэтому правильно - «предупреди меня».

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА БЕРИЕВА

Опрос

ПО СЛЕДАМ ПРЕДКОВ

2023 год объявлен в Северной Осетии Годом осетинской Нартиады, в связи с этим на протяжении всего этого времени в республике проводились различные игры, «круглые столы» и встречи, посвященные Нартскому эпосу. Основная цель всех этих мероприятий - мотивировать молодое население нашего региона на изучение осетинской литературы, в частности, нашего эпоса, увлечь их.

В связи с этим, нам стало интересно узнать у жителей Владикавказа, есть ли на их книжных полках Нартский эпос, и какое место данное писание занимает в их жизни.

Алена МАМСУРОВА, студентка:

- С детства была окружена осетинским колоритом, в семье соблюдались все обычаи и традиции, отмечались все семейные праздники, а в доме всегда был слышен осетинский язык. До сих пор помню, когда была еще ребенком, бабушка читала адаптированный Нартский эпос, больше всего запомнился Ацамаз, сказание о том, как он добивался Агунду, оставило неизгладимый след в моем сердце. Эпос у нас определенно есть на книжной полке, возможно, даже та самая книга, которую мне читал мой дедушка. Знать свою культуру и литературу считаю необходимым, а иначе мы просто утратим себя как народ. Любимым персонажем назвала бы Шатану.

Олег САБАНОВ, предприниматель:

- Сказать откровенно, все мое изучение Нартского эпоса закончилось еще в школьные годы, когда на уроках осетинского языка и литературы мы читали сказание «Яблоко Нартов». Возможно, проблема заключается именно в этом, ведь для школьника в шестом или седьмом классе еще рано читать такие произведения. До сих пор помню свое удивление от сцены, где братья убивали друг друга. Возможно, уже человек с окрепшей психикой и интеллектом сможет найти свою интерпретацию прочитанному, но точно не ребенок. При всем

этом понимаю, что прививать любовь к родной культуре нужно с юных лет.

Дмитрий ИЛАРИОНОВ, звукорежиссер:

- В Осетию переехал недавно, но знакомые, проживающие в республике, посоветовали начать изучать осетинскую культуру с прочтения Нартского эпоса, тогда я впервые услышал о национальных сказаниях. Герои и их истории действительно захватывающие, даже если учесть то, что написаны они были многие века назад. А факт того, что эти сказания передавались из поколения в поколение, наверняка делает их более значимыми для этнических осетин.

Дзантемир ТАМБОЛОВ, художник:

- Разумеется, Нартские сказания читал, и не раз, так как моя работа неразрывно с ними связана. Нашему подрастающему поколению важно знать осетинский эпос, так как сейчас тот момент, когда кому-то нужно заниматься популяризацией нашей культурной идентичности. Необходимо заинтересовать молодежь республики в более углубленном изучении осетинского языка, литературы, и Нартский эпос - одно из его проявлений. Можно заметить, как наши традиции, обычаи, национальный язык понемногу от нас отходят, поэтому сейчас самое время приложить максимум усилий для того, чтобы сохранить все то, что отличает нас от других народов. В свою очередь, мы собрали команду единомышленников, занимающихся выпуском печатной продукции по героям Нартских

сказаний, надеемся заинтересовать молодежь Осетии.

Аркадий ГУЧМАЗОВ, студент:

- Про Нартский эпос, само собой, слышал, но не читал, да и дома у нас сказаний нет. В школе на уроках рассказывалось об этом, но меня не заинтересовало. Если эпос не входит в программу обучения, и читать его необходимости нет, сам бы не взялся за эту книгу, но от этого меньшим патриотом не стал.

Кристина МАЙРАМОВА, бухгалтер:

- Часто слышу про Нартские сказания. Много внимания этому уделяли и на уроках осетинского языка в школе, но не припомню, чтобы осознанно читала их. Активно слежу за новостями в социальных сетях, и в этом году начала замечать, что об эпосе говорят много. Проводились различные выставки и мероприятия, что натолкнуло меня на мысль все же уделить свое время на чтение Нартских сказаний. Пока не начала, но основных ее героев знаю еще со школьной скамьи. Конечно, знать свою культуру и обычаи необходимо, но это понимание приходит лишь с возрастом.

Опрос показал, что для многих изучение Нартского эпоса закончилось в школьные годы, когда от знания сказаний перестали зависеть отметки в дневниках. Среди опрошенных были и люди, впервые слышавшие о них. Однако большинство респондентов придерживаются мнения, что знать нашу культуру, литературу и историю для поддержания нашей национальной идентичности необходимо.

СОСЛАН КОЧИЕВ

Ко Дню Героев Отечества

Именно так звучит девиз Военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия - высшей ратной награды Российской империи. Этот орден был учрежден в декабре (26 ноября по старому стилю) 1769 года императрицей Екатериной Великой. А в 1807 году Александр Первый учредил «Знак отличия Военного ордена» для нижних чинов, который позднее, в 1913, стал официально называться Георгиевским крестом. А до того в народе эту награду именовали «солдатским Георгием». Помимо упомянутых наград, особо отличившихся российских воинов отмечали еще и вручением золотого Георгиевского оружия и Георгиевской медалию.

«ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ»



Дудар Караев



Дмитрий Гугкаев



Константин Сокаев

Ныне с 2007 года празднуемый в России День Героев Отечества исторически напрямую связан с Днем Георгиевских кавалеров, который отмечался в Российской империи 26 ноября (9 декабря по новому стилю). Орден Святого Георгия был восстановлен в РФ в 2000 году, и его первым современным кавалером в 2008 году, по результатам военного конфликта России с Грузией, стал генерал-полковник **Сергей Макаров**.

Среди героических сынов осетинского народа было немало кавалеров как офицерского Ордена Святого Георгия Победоносца, так и Георгиевского креста. В данной публикации речь пойдет лишь о трех представителях яркой плеяды этих блестящих воинов, проявивших высочайшей степени храбрость и героизм на полях сражений трех крупных военных кампаний дореволюционного периода - Русско-турецкой 1877-1878 гг., Русско-японской 1904-1905 гг. и Первой мировой 1914-1918 гг.

В РУКОПАШНОЙ СХВАТКЕ ЕМУ НЕ БЫЛО РАВНЫХ

Далеко не все осетины, принимавшие участие в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг., сражались в рядах Осетинского конного дивизиона. Многие из них воевали на офицерских должностях в самых разных частях Русской императорской армии. Среди них были и те, кто прибыл на Балканы еще до начала Дунайского похода в качестве «охотников» или своего рода военных инструкторов. Они наравне с русскими и болгарскими добровольцами сражались с частями Османской империи в Сербско-турецкой войне 1876-1877 гг., а затем и на войне Дунайской. Одним из этих храбрецов был Георгиевский кавалер **Дудар** (в крещении - **Николай**) **Караев**. Далее речь пойдет об одном из героических эпизодов ратной службы Караева.

Дело было при обороне болгарского города Стара Загора. В ходе ожесточенного боя тяжелое ранение получил русский штаб-офицер, подполковник **Павел Калигин**. Дудар немедленно спешился и

помог раненому забраться в седло своего коня. «А как же ты, без коня-то, Дудар? У тебя, наверное, и патронов не много осталось...» «Обо мне не тужите, Ваше превосходительство. Я и пешком до своих доберусь,» - успокоил подполковника Караев, и его верный скакун понес нового седока к ближайшему лазарету. А что касается патронов, то их у Дудара вскоре не осталось вообще ни одного. А вот турки не заставили себя долго ждать - пробиваясь к своим, Караев оказался в окружении пешей группы противника. Впрочем, это обстоятельство его нисколько не смутило. Он положил на землю бесполезную винтовку, правой рукой обнажил шашку, а в левой плотно сжимал рукоятку верного кинжала. Характерно, что окружившие его турки также сложили свое огнестрельное оружие и обнажили клинки своих сабель. Ибо неписанные законы чести того времени не позволяли уважающим себя воинам использовать огнестрельное оружие в подобной ситуации. Ведь если бы турки просто застрелили одинокого храбреца, который не умолял о пощаде и приготовился к неравному рукопашному бою, их имена были бы покрыты позором в глазах всей армии Османской империи.

Итак, клинки зазвенели друг о друга и началась нешуточная рукопашная схватка... В результате короткого, но весьма результативного шашечно-сабельно-кинжального боя, Дудар Караев убил шесть человек и ранил седьмого, который впоследствии и рассказал об этой удивительной схватке своим сослуживцам, а те в свою очередь уже в плену - российскому командованию. После чего Дудар Караев был награжден Георгиевским крестом. Это была лишь одна из наград героя, заслужившего 17 российских, сербских, болгарских и румынских орденов. Интересно, что он так дорожил Георгиевским крестом, что, как рассказывают, назвал в его честь сына Георгием. **Георгий Николаевич Караев** (1891г.р.) спустя много лет был награжден Георгиевским оружием в период Первой мировой войны, стал ветераном Великой Отечественной войны и генерал-майором Советской ар-

мии. А сам Дудар в сражениях за легендарную Шипку заслужил превосходную характеристику, автором которой был один из военачальников той войны - генерал-майор **Федор Михайлович Демидарович**, назвавший Караева осетинским героем и любимцем всех окружающих его воинов, особо отметив при этом, что «никогда не видел такого».

КАК ПОЛНЫЙ ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР ДМИТРИЙ ГУГКАЕВ ВЗОРВАЛ ШТАБ ЯПОНСКОГО ПОЛКА

К почетному числу героев Отечества относится и офицер **Дмитрий Михайлович (Дзарахмат Амзорович) (Дмитрий Амзорович) Гугкаев** (1883-1916), штабс-капитан Русской императорской армии, участник двух войн - Русско-японской 1904 - 1905 гг. и Первой мировой 1914-1918 гг. Помимо четырех Георгиевских крестов, он был награжден еще и тремя орденами Святой Анны (в том числе, наградным Аннинским оружием, с крестом и надписью «За храбрость»), двумя орденами Святого Станислава, различными Императорскими медалями и нагрудным крестом участника обороны Порт-Артура.

Наравне с воинским, ратным талантом Бог наградил его еще и блестящими актерскими способностями. Будучи учащимся Тифлисского пехотного юнкерского училища, Дмитрий Амзорович был актером народного театра. Среди прочих ему довелось сыграть роль Камболата в постановке спектакля по произведению Е.Бритаева «Две сестры». В театре он познакомился и со своей будущей супругой - **Александрой Парастаевой**.

Жизнь Дмитрия Гугкаева была полна различного рода тяжелых испытаний. Будучи офицером 27-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, при сдаче неприятелю Порт-Артура он попал в японский плен, в котором находился около одиннадцати месяцев. Стоит особо отметить, что за взятие Порт-Артура японцы заплатили очень высокую цену - их потери значительно превысили потери Русской императорской армии.

Дмитрий Гугкаев совершил немало героических поступков на многочисленных полях сражений, в которых ему довелось принять участие. Ниже я приведу описание лишь одного из его ратных подвигов - периода Русско-японской военной кампании. Эта история известна нашим современникам в нескольких вариантах. В этой заметке будет приведен тот, который, как предполагается, наиболее соответствует истине. Автор этого варианта - **Олег Хабалов**, актер и режиссер театра «Ромэн». В своей статье «Гугкаев Дмитрий (Дзарахмат)», опубликованной на сайте «Осетины» (www.osetians.com), он следующим образом описал подвиг Д. Гугкаева:

«Группа охотников, которыми командовал Дзарахмат Гугкаев, связав охрану, взорвала японский штаб и похитила знамя полка. Японцы их преследовали на конях. Завязался бой. Из боя вышел один раненый Дзарахмат. Три дня он добирался до своих, обмотав себя японским знаменем. За этот подвиг Дзарахмат Гугкаев был награжден Георгиевским крестом и краткосрочным отпуском для «заживления» ран».

КАВАЛЕР ПЯТИ ГЕОРГИЕВСКИХ НАГРАД

Константин Петрович Сокаев, российский офицер, до Первой мировой войны проживал в станице Чернойорской. Он, насколько известно, является единственным осетинским воином, за всю историю имперских войн удостоенным сразу пяти Георгиевских наград именно подобного сочетания - четырех солдатских Георгиевских крестов и офицерского ордена Святого Великомученика Георгия Победоносца 4-й степени. Стоит отметить, что у выдающегося российского и осетинского воина, генерала от кавалерии **Дмитрия (Дзамболата) Константиновича Абациева** было также пять Георгиевских наград, но в другом сочетании - три солдатских Георгиевских креста 2-й, 3-й и 4-й степени, офицерский орден Святого Великомученика Георгия Победоносца 4-й степени и золотое Георгиевское оружие.

Офицерским орденом Святого Великомученика Георгия Победоносца, высшей военной наградой Российской Империи Константин Сокаев был награжден «за то, что в бою 23.07.1917 у д. Ракитно, временно командуя 4-й сотней и партией приданных к сотне гренадер, атаковал высоту, первым ворвавшись под губительным огнем противника в его первые окопы, зарубил кинжалом германского офицера, захватил четыре действующих пулемета и, увлекая личной доблестью и отвагой своих стрелков, овладел 2-й линией окопов противника, обратив его в бегство; преследуя отступавших немцев и заметив у выс. 242 неприятельскую батарею, обстрелял ее из захваченного же пулемета и, бросившись со стрелками, захватил 5 орудий. Зарвавшись далеко вперед и не имея возможности вывести захваченные орудия, вынужден был оставить их; привел в негодность, отошел на вторую линию окопов. Потери сотни: 6 убитых, 22 раненых и контуженных. Трофеи: 4 пулемета, пленных - 1 офицер и 16 солдат».

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ РАССМОТРЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА...

Прокуратурой Затеречного района поддержано государственное обвинение по уголовному делу в отношении местной жительницы, 1988 года рождения, по п. «Г» ч. 3 ст. 158 УК РФ.

Она признана виновной в совершении кражи, т.е. тайного хищения чужого имущества с банковского счета (при отсутствии признаков преступления, предусмотренного ст. 159.3 УК РФ).

Установлено, что гражданка К. 27 апреля 2023 года, находясь рядом с магазином «Магнит», расположенным по адресу: РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 223, обнаружила банковскую карту ПАО «Сбербанк» на имя гр. Н., осмотрев которую, обратила внимание на имеющийся знак возможности осуществления бесконтактных платежей. У гр. К. возник преступный умысел, направленный на тайное хищение чужого имущества, а именно денежных средств с банковского счета, открытого на имя гр. Н., посредством осуществления с помощью нее бесконтактных оплат стоимости различных товаров на сумму до 1000 рублей.

Далее гр. К. осуществила операции по списанию денежных средств с банковского счета найденной карты на имя гр. Н. на общую сумму 4 306,13 рублей в указанном магазине. После совершения противоправных действий гр. К. покинула место совершения преступления и распорядилась купленными товарами по своему усмотрению, чем причинила гр. Н. имущественный ущерб на указанную сумму.

Своими умышленными действиями гр. К. совершила преступление, предусмотренное п. «Г» ч. 3 ст. 158 УК РФ.

В судебном заседании подсудимая вину свою признала в полном объеме, раскаялась в содеянном. Также было установлено, что подсудимая возместила потерпевшему гр. Н. причиненный ею ущерб в полном объеме.

В ходе судебного заседания государственный обвинитель просил признать гр. К. виновной в совершении преступления, предусмотренного п. «Г» ч. 3 ст. 158 УК РФ, и назначить ей наказание в виде лишения свободы сроком на один год. В соответствии со ст. 73 УК РФ назначенное гр. К. наказание в виде лишения свободы сроком на один год считать условным с испытательным сроком один год.

Советский районный суд г. Владикавказа с учетом личности подсудимой, позиции государственного обвинителя назначил гр. К. наказание в виде лишения свободы сроком на один год. В соответствии со ст. 73 УК РФ назначенное гр. К. наказание в виде лишения свободы сроком на один год считать условным с испытательным сроком один год.

Приговор суда вступил в законную силу.



ВОПРОС? ОТВЕТ!

- Влечет ли уголовную ответственность снятие денежных средств с банковского счета путем оплаты товаров чужой банковской картой в магазинах розничной торговли, если указанная карта была найдена лицом?

Отвечает старший помощник прокурора Затеречного района г. Владикавказа **Фатима Дмитриевна Солтанова**

- Хищение денежных средств с чужого банковского счета путем оплаты товаров указанной банковской картой в магазинах розничной торговли следует квалифицировать по п. «Г» ч. 3 ст. 158 УК РФ, т.е. кража, совершенная с банковского счета, а равно в отношении электронных денежных средств (при отсутствии признаков преступления, предусмотренного статьей 159.3 УК РФ).

Указанная уголовная ответственность предусмотрена законодателем с 2018 года. Совершение данного преступления наказывается штрафом в размере от ста тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до трех лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет с ограничением свободы на срок до полутора лет или без такового, либо лишением свободы на срок до шести лет со штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев либо без такового и с ограничением свободы на срок до полутора лет либо без такового.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА Г. ВЛАДИКАВКАЗА

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Администрация столицы республики объявила конкурс на рецепт фирменного торта «Владикавказ». Принять участие могут все желающие – от любителей до профессиональных шеф-кондитеров.

Как рассказал начальник управления культуры города **Руслан Марзоев**, конкурс приурочен к 240-летию столицы республики.

«Это будет подарок для всех горожан. Рецепт торта-победителя мы поделимся со всеми кондитерскими. На прилавках магазинов и в меню кафе появится именной торт», – поделился Марзоев.

Условия регистрации и участия в конкурсе будут опубликованы в ближайшее время на официальном сайте и страницах администрации города в социальных сетях. Найти актуальную информацию по конкурсу можно будет по хэштегу **#тортВладикавказ**

ALANIATV.RU

ПРО ТЕЛЕФОНЫ В ШКОЛАХ

Министр просвещения страны Сергей Кравцов подчеркнул, родители останутся на связи с детьми, но на уроках школьники смогут пользоваться телефонами только с разрешения учителя.

На партах у ребят привычные учебники и рабочие тетради, нет только телефонов. Ни в карманах, ни в портфелях. Брать их с собой большинство давно перестали. Те немногие, что все же вышли из дома с гаджетом, – каждое утро оставляют его в специальной коробке, получают обратно их уже после занятий. Сначала было очень непривычно, говорят дети. Но отсутствие смартфона в руке незаметно освободило время для гораздо более полезных и интересных дел.

В 26-й школе использовать телефоны во время учебного процесса запретили в мае. Здесь устроили большое собрание с родителями, обсудили проблему. И решили практически единогласно. А если взрос-

лым нужно связаться с детьми – звонят классным руководителям. Как рассказала директор, ребята восприняли новое правило нормально и уже привыкли к такому режиму. Но совсем недавно представить ребенка в школе без телефона было практически невозможно.

В ноябре Госдума приняла в первом чтении законопроект, который запрещает использовать мобильные телефоны в школах во время уроков, кроме образовательных целей и экстренных случаев. На днях в него внесли поправки – отказались от исключений.

Глава комитета Госдумы по просвещению **Ольга Казакова** отметила, школы сами решат, как на практике реализуют запрет на смартфоны.

IRYSTON.TV

НОВУЮ ЗОНУ ОТДЫХА ОТКРОЮТ ДЛЯ ГОРОЖАН

НА ТЕРРИТОРИИ, ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К ГОРОДСКОЙ ВОДНОЙ СТАНЦИИ, В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ НАЧНЕТСЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИНВЕСТПРОЕКТА.



Об этом сообщил представитель инвестиционной компании «Габа» **Виктор Камболов**. По словам инвестора, сейчас завершается работа над проектом, который в дальнейшем будет выставлен на общественные обсуждения. После чего на данной территории начнутся строительные работы.

Реализация инвестпроекта – это второй этап масштабной реконструкции знаменитого городского пространства, который предполагает создание за счет частных инвестиций зоны отдыха, открытой для горожан. Для реализации данных целей решением Совета по инвестициям в РСО-Алания компании «Габа» были выделены соответствующие земельные участки.

«Работали над проектом достаточно долго и кропотливо. Сейчас мы переходим в активную фазу. Завершается первый этап благоустройства, после чего начнется строительство современного комплекса, аналогов которому нет на Северном Кавказе. Он будет включать

гостиничный комплекс, апартаменты, аква-зоны, зоны фудкорта, детские и прогулочные, а также спортивные площадки. Территория комплекса будет открыта для жителей и гостей города», – подчеркивает Камболов.

Инвестором также разработано современное ландшафтное решение по обновлению зеленых насаждений Водной станции. Специалисты, работавшие над проектом, обещают применение актуальных технологий по озеленению.

Представители компании «Габа» отмечают, что проект одновременно станет туристско-рекреационным кластером и принципиально новым бесплатным досуговым центром для горожан, отвечающим всем самым современным требованиям. Уже в ближайшее время на прилегающей к Водной станции территории будет развернут строительный городок и начнутся работы по расчистке площадки под строительство.

Отдельным пунктом в рамках реализации инвестпроекта значится реконструкция легендарного городского амфитеатра.

ПРЕСС-СЛУЖБА АМС Г. ВЛАДИКАВКАЗА

