

# СЛОВО

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

1 ноября 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 202 (12405)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



**"ФОТОГРАФАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ – ИМИ СТАНОВЯТСЯ"**

Читайте на стр. 5

Стр. 2

**Понты  
дороже**

Стр. 3

**Станем  
маргиналами -  
людьми, которые  
потерялись**

Стр. 4

**"Нæхи  
Къоста"**

Стр. 6

**Юношам  
нашим мир  
рукоплещет!**

Стр. 7

**ГМТ покоряет  
Кавказ**

Стр. 8

**Гибель  
Пигмалиона**

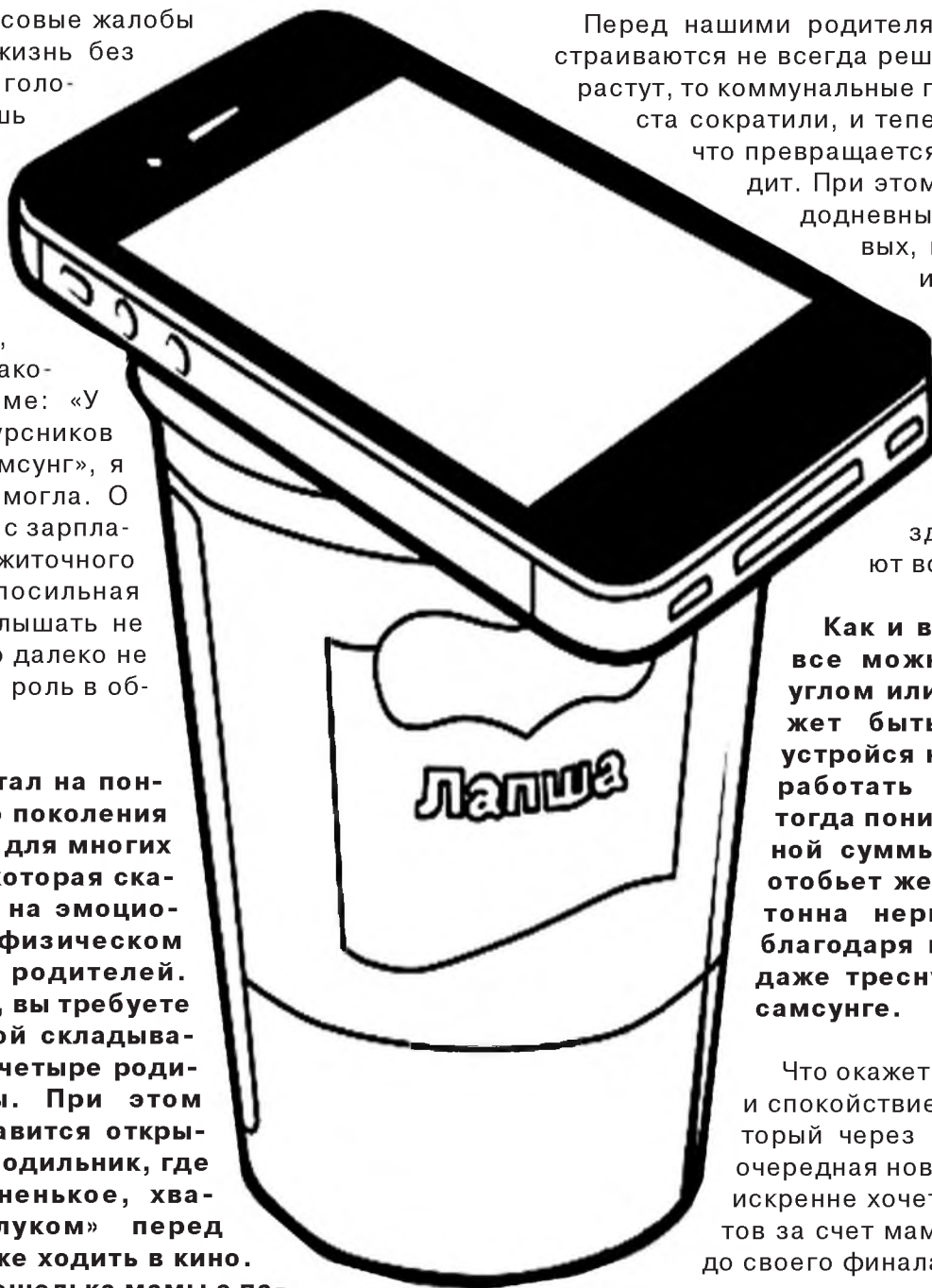


# ПОНТЫ ДОРОЖЕ...

**Моя знакомая требует от своей матери айфон за 50 000 рублей. Попытки приземлить ее объяснениями зарплаты в 16 000 еще ни разу не увенчались успехом, но заставили задуматься о том, сколько вокруг тех, для кого понты дороже родительской усталости.**

Выслушивая получасовые жалобы на то, как страшна жизнь без новенького айфона, в голове моей вертелся лишь один вопрос: «ЗАЧЕМ ОН НУЖЕН?» Конечно, человек, которому чего-то сильно хочется, может найти массу доводов и аргументов, что и сделала моя знакомая. Но ничего кроме: «У всех друзей и однокурсников айфоны, а у меня самсунг», я услышать так и не смогла. О том, что перед мамой с зарплатой чуть больше прожиточного минимума стоит непосильная задача – знакомая слышать не хочет, как и о том, что далеко не гаджет определяет ее роль в обществе.

Борьба за пьедестал на понтодроме для нашего поколения – явление не новое, для многих это уже привычка, которая сказывается не только на эмоциональном, но и на физическом состоянии наших родителей. Только представьте, вы требуете вещь, сумма которой складывается в три, а то и в четыре родительские зарплаты. При этом каждому из нас нравится открывать по вечерам холодильник, где лежит что-то вкусненькое, хвастаться новым «луком» перед друзьями и с ними же ходить в кино. И все это в расчет кошелька мамы с па-



Перед нашими родителями и так довольно часто выстраиваются не всегда решаемые проблемы: то цены возрастут, то коммунальные прибавят, а еще бюджетные места сократили, и теперь их ребенок – «коммерсант», что превращается в кругленькую сумму или кредит. При этом не хочется вспоминать о каждодневных тратах, не только финансовых, но и эмоциональных. Но никто из нас не задумывается о том, что покупка модного гаджета становится для многих родителей дополнительными подработками и большими нагрузками, что приводит к усталости и проблемам со здоровьем. Родительское здоровье – такой счет выставляют всей семье ваши понты.

Как и в любой другой ситуации, на все можно посмотреть под другим углом или найти выход. Здесь он может быть один: хочешь айфон – устройись на работу. Попробуй сам заработать на модный гаджет, может, тогда понимание того, что на сбор нужной суммы потрачено почти полгода, отобьет желание покупать «яблоко». А тонна нервов перевернет сознание, благодаря которому начнет устраивать даже треснувший экран на стареньком самсунге.

Что окажется важнее: родительский отдых и спокойствие или же модный аксессуар, который через пару дней или недель сменит очередная новинка, – каждый решает сам. Но искренне хочется верить в то, что война понтов за счет мамы и папы когда-нибудь дойдет до своего финала.

Ольга МЕЗЕНЦЕВА

**СОДЕРЖАТЬ, НО НЕ ИСПОЛНЯТЬ  
ПРИХОТИ КАПРИЗНОГО ЧАДА В УЩЕРБ  
СЕМЕЙНОМУ БЮДЖЕТУ!**

# СТАНЕМ МАРГИНАЛАМИ - ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ПОТЕРЯЛИСЬ

В  
Т  
Е  
М  
У

*"Национальный язык - форма существования языка в эпоху существования нации, сложное системное единство, включающее в себя литературный язык, диалекты, жаргоны, просторечия и аргю". Такое, на первый взгляд, простое определение вы найдете в Википедии. Но вчитайтесь в него, внимательно разберитесь каждое слово, "...в эпоху существования нации", то есть нация существует ровно до тех пор, пока есть ее язык, и наоборот.*

О проблеме исчезновения осетинского языка мы слышим постоянно. Наши старшие бьют в набат, пытаются донести до нас мысль о сохранении родного языка. Тем не менее поднимать периодически этот вопрос - единственное, что нам остается.

25 октября в рамках проекта Федерального агентства по делам молодежи "Диалог на равных" в Национальной научной библиотеке состоялась встреча с заведующим кафедрой ЮНЕСКО СОГПИ, доктором филологических наук, профессором Тамерланом Таймуразовичем Камболовым. Темой беседы стала "Проблема сохранения и развития осетинского языка в современном обществе". Диалог был построен следующим образом: Тамерлан Таймуразович поставил перед молодежью определенный ряд вопросов, в связи с чем началась занимательная полемика, приведшая к неожиданному и интереснейшим рассуждениям и аргументам. Пришли к выводу, что проблема, несомненно, существует, но мало ли на земном шаре наций и государств, которые исчезли так же, как и их языки: Византия и Вавилон яркие тому примеры.

Ну и что, если осетинский язык и нация в целом последуют по их пути и так же исчезнут? Дайте угадаю. Вы скажете, что у нас слишком богатая история и слишком знаменитые предки, чтобы допустить такое? А Рим? А римляне? Византия? У них история была, думаю, богаче нашей. Но мы не хотим принимать этого. Не хотим допускать и даже думать об этом. Рационально ли? Мне кажется, не совсем. Мы понимаем, что так быть не должно, однако, делаем все, чтобы допустить это. Заговорив лишь на другом языке и при этом бесповоротно позабыв свой, утратим многое. Да о чем речь, если многие осетинские слова просто не сможем перевести на русский. Ну или чтобы объяснить одно осетинское слово, нам пона-



добятся десять русских. Также если не будет родного языка, люди не смогут передавать свои традиции, обычаи, культуру. И все это канет в Лету.

В этом отчасти есть и вина нынешней власти. Она только содействует тому, чтобы национальные языки постепенно начали исчезать. Доказательством может послужить введенный закон о "Добровольном изучении родного языка". Чего хотят добиться тем самым власти? Возможно, они хотят создать единую нацию? Начало к этому уже проложено, через какие-то 50 лет многие народы, утеряв свой язык и культуру, сами же исчезнут. 200 лет назад в США начали делать то же самое. Сейчас их страна представляет собой "солянку", сбор всех народов мира. И что? У них разве получилось создать одну национальность? Нет! И думаю, никто не хочет, чтобы и нас постигла та же участь. И если сможет нас объединить единый язык, что будет с культурой?

Так что же будет с осетинским народом, если он утратит свой язык? Через какие-то два-три поколения народ перестанет быть но-

сителем своей культуры. И люди не будут иметь те координаты, те традиции, на которые им следует ориентироваться, по которым следует жить. Мы утратим свои представления о нормах морали, о стереотипах поведения. А что из себя будут представлять осетины, да и любая нация без всего выше перечисленного? Мы можем сойти с "осетинской орбиты", можем заговорить на другом языке, но другим народом никогда не сможем стать. А станем лишь маргиналами. Обратимся опять же к Википедии? "Маргинал - человек, находящийся на границе различных социальных групп, систем, культур и испытывающий влияние их противоречащих друг другу норм, ценностей и т. д." Проще говоря - это человек, который потерялся. Вот что нам грозит. Полагаю, никто не хочет такого будущего для своего народа. Да и для своей страны тоже.

Подобного рода мероприятия направляют молодежь, помогают ей понять то, что стоит учить родной язык, вникать в культуру, знать обычаи, а в будущем стоит передать все это

**Кристина КОЛИЕВА**





# “Нæхи Къоста”



**К 159-й годовщине со дня рождения Коста Левановича Хетагурова в Профессиональном училище №5 города Владикавказа была организована праздничная неделя, в ходе которой обучающиеся, участвуя во всех мероприятиях, приобщались к творчеству Коста, а значит, и к традициям отечественной культуры.**

Это и иллюстративно-художественная выставка “Наш Коста” в библиотеке училища, и конкурс стихов Коста на осетинском и русском языках, проведенный совместно с сотрудниками филиала Республиканской юношеской библиотеки, это и конкурс рисунков по произведениям Хетагурова, участие в республиканском конкурсе ко дню рождения Коста Хетагурова по двум номинациям - художественное слово и театральная постановка, в котором приняли участие обучающиеся группы №2, подготовленные своей классной руководительницей - преподавателем осетинского языка и литературы - Догузовой Альбиной Арсеновной. А 23 октября завершающим мероприятием, которое венчало всю праздничную неделю, был открытый классный час “Нæхи Къоста” для всех обучающихся нашего училища, который подготовила и провела преподавательница осетинского языка и литературы нашего училища - Кесаева Карина Казбековна совместно с обучающимися группы №5 (мастер производственного обучения - Битарова Светлана Черменовна, классный руководитель - Попова Наталья Владимировна). Сценарий праздника включил в себя детали биографии Коста, его жизни, творчества, воспоминания современников поэта. На экране демонстрировались слайды, видеофильмы о зачателе осетинской литературы. Звучали стихи Коста Левановича Хетагурова в исполнении обучающихся: “Походная песня”, “Песня бедняка”, “Будь мужчиной”, “Горе”, “Мать сирот”, “Коста”, “Из Нара взлетел в поднебесье...”. Ре-

бята танцевали, пели, исполняли музыкальные произведения... Бесспорно, эта неделя послужила духовно-нравственному и художественно-эстетическому воспитанию подростков, воспитанию патриотизма, любви к своей малой родине, ее духовным ценностям и традициям.



**Бесспорно, эта неделя послужила духовно-нравственному и художественно-эстетическому воспитанию подростков, воспитанию патриотизма, любви к своей малой родине, ее духовным ценностям и традициям.**





# Доля секунды

И речь идет не о правилах композиции и светотени, параметрах цвета и экспозиции - эти и другие страшные слова всегда можно вбить в поисковик, найти всю необходимую теорию, наглядно продемонстрированную в видеоуроках, на том же YouTube. И это, безусловно, необходимо тому, кто рассчитывает научиться снимать. Но что еще нужно знать, чтобы создавать идеальные кадры? Об этом фотохудожник Антон Раскольников, член творческого Союза художников России, рассказал начинающим фотографам Владикавказа на мастер-классе в кофейне-студии "Coffeography" 27 октября.

**Скольких людей вдохновляют горы Кавказа своей нетронутой природой и головокружительными видами! Путешественник и портретист Антон отправился в Осетию не только ради ее величественных гор, но и ради ее жителей. И нашел среди них товарищей по объективу, пожелавших услышать историю его пути в мире фотографии.**

"Я начинал со съемок цветов, растений. Естественно, ничего не получалось. Родители удивлялись - зачем ты этим занимаешься? Иди, устройся на работу менеджером и делай карьеру", - признался Раскольников. Сейчас он выставляет свои работы в галереях по всей стране и через свою камеру смотрит на самые разные уголки мира. Но дорога к этой вершине не была ни быстрой, ни легкой.

**"Фотографами не рождаются - ими становятся. У человека есть определенное видение, у него есть эстетический вкус. Кто-то видит красивых людей, кто-то видит детали в природе - это хорошо, но это нужно развивать".**

Развивать - важнейшая часть, о которой люди нередко забывают, глядя на впечатляющие произведения других, теряя уверенность в себе и опуская руки. Развитие - не волшебный скачок вверх в одно мгновение. За каждой качественной работой стоит он - тяжелый и упорный труд.

**"Если вы делаете фотографию и у вас не получается, нужно это признавать. Иначе не будет роста. Нужно быть самокритичным. Нет такого человека, который бы просто взял камеру и у него все получилось. Фотография - это очень тернистый, сложный и глубокий путь. Вы должны понимать, что это труд, в первую очередь, это огромная практика", - уверяет Антон.**

Наблюдая за таким идеальным изображением талантливого фотографа, сложно было представить его, делающим ошибки и первые шаги. Но за этим единственным кадром - история, а за ней - миллион историй. Антон Раскольников рассказал и показал их, разобрав с участниками мастер-класса свои снимки - портретные снимки.

**"Портретная фотография - это один из самых сложных жанров в фотографии. Нужно быть психологом, нужно уметь располагать людей, и самое главное правило, на мой взгляд - нужно любить людей. Если вы не будете любить людей, у вас не будет хорошего портрета".**

Любить людей - звучит порой почти невероятно. Но как очевидна и сильна эта пронизывающая любовь, переданная в каждой черте лица ребенка, женщины, мужчины, старика, когда знакомишься с ними на портретах Раскольникова.

**"Тот, кто фотографирует, должен заметить личность человека, заметить его характер, индивидуальность - и передать это".**

Заметить, увидеть - но что же увидеть? Что-то, что посмотрит на человека в ответ, будь то портрет, пейзаж, отражение неба на капоте машины или луч солнца на краю незаправленной кровати.

**"Фотография - это одно мгновение, одна сотая секунды. Нужно чувствовать это, отключить мозги. Почувствовать, когда нужно нажать на спуск".**

И в доле секунды отразить саму жизнь.

Анна МАЛИЕВА

**Что может быть проще, чем сделать фото? Сегодня, когда под рукой всегда смартфон со встроенной камерой, мы обмениваемся снимками в сети так же, как сообщениями. Может быть, даже чаще, глядя на популярность Инстаграма. Это удобно, эффективно, интересно и уже практически естественно. И кажется, что для шикарной фотки нужно всего-то соответствующее оборудование. Но настоящая фотография - это нечто гораздо, гораздо большее.**



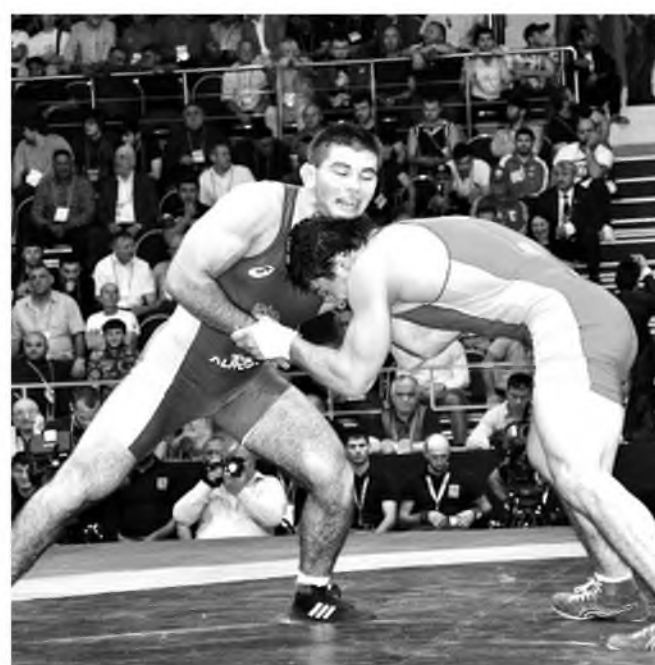


# ЮНОШАМ НАШИМ МИР РУКОПЛЕЩЕТ!

**Артур Эдикович Найфонов - молодой осетинский борец вольного стиля. Чемпион Европы 2018 года и мастер спорта России международного класса.**

**На чемпионате Европы 2018 года в Каспийске в весовой категории до 86 кг Артур одолел всех соперников и впервые стал чемпионом Европы.**

**"Стал бы юристом, наверное, если бы учился лучше. Но цель всегда была одна - быть борцом", - так говорит Артур Найфонов.**



**- Со сколько лет ты тренируешься?**  
- Увлекаюсь борьбой с 9 лет, но серьезно начал тренироваться с 13 лет.

**- Почему именно вольная борьба?**  
- Могу сказать, что другого выбора, возможно, и не было. Вокруг с раннего детства только и говорили о борьбе, о борцах, и это очень привлекало меня. Да и с малых лет всем хочется быть сильными. Вот я и пошел, ну и понравилось очень. Завязалось, так сказать.

**- У тебя есть кумиры-борцы?**  
- Несомненно, у каждого начинающего спортсмена есть те, на которых он равняется. В моем случае так получилось, что мой кумир стал моим соперником. Называть его я не буду (смеется). Мне очень

нравилась его борьба и то, как он изящно двигается на ковре. Я еще с детства брал с него пример. Еще мне нравится стиль борьбы Сослана Кцоева, который показывает хорошую физическую форму.

**- К какому турниру готовишься сейчас?**  
- На данный момент на горизонте - первенство мира в Бухаресте. Оно будет проходить с 12 по 18 ноября.

**- Что тебе помогает готовиться к турнирам?**  
- Желание достичь поставленных целей. Успехи мотивируют меня и приводят к мысли, что достижение этих целей уже не за горами.

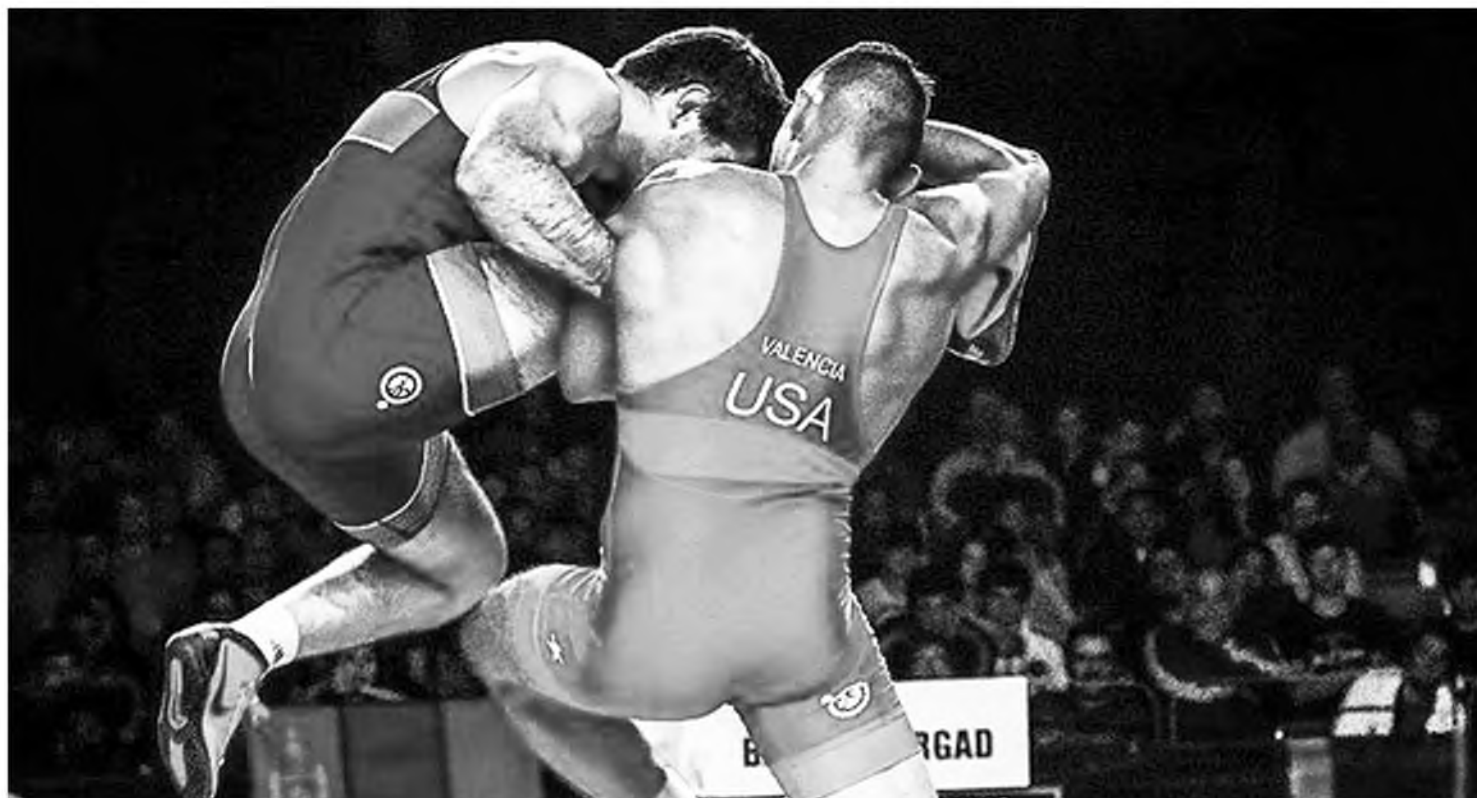
**- Можно озвучить одну из этих целей?**  
- Банально, конечно, и не секрет, что для любого

борца цель - победа на Олимпийских играх. Буду туда тоже готовиться, надеюсь, получится.

**- Какой еще вид спорта, помимо борьбы, тебя интересует?**  
- Часто смотрим с друзьями футбол, привлекают меня также смешанные единоборства, люблю большой теннис - очень красивый вид спорта. Есть и другие хорошие виды спорта.

**- Если бы у тебя была возможность попросить Бога о трех вещах, о чем бы ты попросил?**  
- Даже если бы была такая возможность, я предпочел бы, наверное, оставить это между мной и Богом.

Кристина КОЛИЕВА





## ГМТ ПОКОРЯЕТ КАВКАЗ

**Студенты Владикавказского политехнического техникума (ГМТ) в составе команды "Снежный барс" заняли два призовых места из десяти в финале 1 Межрегиональной студенческой военно-спортивной игры "Зарница" в Северо-Кавказском федеральном округе "Орленок".**

Игра "Зарница", которая прошла в городе Ставрополе с 23 по 28 октября, собрала 16 сильнейших команд России. Команды-участницы в течение нескольких дней проходили испытание на силу, выносливость и стратегическое мышление. Это были многокилометровые марш-броски, огненно-штурмовая полоса препятствий и другие непростые этапы.

В игре принимали участие команды профессиональных образовательных организаций, высших командных училищ Вооруженных сил России, молодежных объединений победителей регионального (отборочного) этапа Игры.

В этом году финал включал 10 этапов: "Соревнования по общефизической подготовке", многоборье "Один за всех, все за одного", конкурс "Меткий стрелок", конкурс "Статен, стрелен, уважения достоин!", конкурс "Штурм" (эстафета), конкурс "История Отечества. Гражда-

нин и право", "Конкурс санитарных постов по оказанию первой медицинской помощи", "Соревнования юных пожарных", конкурс творческих презентаций команд "Служить России!", конкурс командиров команд.

**По итогам соревнований команда Владикавказского политехнического техникума (ГМТ) из Северной Осетии "Снежный барс" в двух конкурсах смогла взять призовые места. 1-е место - в конкурсе по оказанию первой медицинской помощи и 3-е место - в конкурсе "Юных пожарных".**

"За 4 дня, которые были нам даны на подготовку, ребята показали очень хороший результат и превзошли все мои ожидания. Думаю, в следующем году мы составим серьезную конкуренцию", - сказал руководитель команды, преподаватель дисциплины "Спасательное дело" Владикавказского политехнического техникума Хаджумар Каргинов.



### Студенты ГБПОУ

**«Владикавказский ордена Дружбы народов политехнический техникум» получили высокие награды на I Международном студенческом форуме «Будущее – за дружбой народов!», который состоялся 25-26 октября в Республике Дагестан.**

Форум проводился в рамках международного сотрудничества и культурного обмена между образовательными учреждениями. Там функционировали две площадки – дискуссионная и выставочная.

На дискуссионной площадке «Возрождение культурных и нравственных ценностей. Какими будут нравственные основы человека в ближайшем будущем» выступили Камболов Игорь и Гадзаонова Диана с докладом «Традиционная культура осетин и современность». Оба студента были награ-

**ждены Дипломами I степени.**

По итогам выступлений на дискуссионной площадке было составлено письмо-обращение к Главе Республики Дагестан по сохранению мира на земле, где были отмечены наиболее актуальные проблемы и инициативы по вопросам защиты мира.

На выставочной площадке «Конкурс-выставка предметов национальных культур (символика, национальные костюмы, блюда, мастер-классы)» студенты ВОДНПТ представили традиционную осетинскую атрибутику, познакомили участников форума с обычаями осетин. Предложили попробовать блюда национальной кухни – осетинские пироги, шашлыки, традиционные три ребра, осетинские сладости, а также осетинское пиво. Выставочный стол студентов ВОДНПТ был

отмечен всеми участниками форума и заслуженно получил Диплом I степени.

На выставочной площадке «Творческие работы студентов «Моя Родина» студенты представили свои творческие работы и были награждены Дипломом II степени.

Студенты ВОДНПТ были в национальных осетинских костюмах, что очень восхитило участников форума, которые с удовольствием фотографировались с ними.

В целом, атмосфера на форуме царила доброжелательная. Все участники и гости получили огромное удовольствие и море положительных впечатлений от встреч.

Ибрагим ДЖЕРДЖИЕВ





## ГИБЕЛЬ ПИГМАЛИОНА



*Лондон. 50-ые годы прошлого столетия. Уже довольно немолодой кутюрье Рейнольдс Вудкок в своем огромном доме, окруженном женщинами (что очень важно), создает неповторимые наряды для буржуазных дам и прочей аристократической страты. Он одинок. Благоверной у него нет, есть лишь эфемерные музы, от которых он избавляется после очередного акта вдохновения. Единственной женщиной, застолбившей место среди его пантеона красоты и эстетизма, остается его хладнокровная сестра Сирилл. Вудкок настолько же гениален, насколько и противен: надменный и педантичный, холодный и самозабвенный, с сильной привязанностью к умершей матери, он ищет женскую плоть и душу, способную ему ее заменить.*



После удачно проделанной работы и периода утомления Вудкок решает на время уехать за город, чтобы привести эмоционально себя в порядок. В местном кафе он встречает Альму, высокую, милую и несколько неуклюжую официантку. Подобная дихотомия рождает очарование в подсознании Вудкока. Он, будучи человеком точным и педантичным, которому не знакома неловкость и неуклюжесть, вдруг проникает симпатией, которая впоследствии сломит несокрушимого гения.

В "Призрачной нити" Андерсон весьма многозначен и многогранен; Андерсон впервые пробует себя в качестве оператора, и удается ему это не хуже, чем у его штатного оператора Роберта Элсвита. Зато другой его "штатник" Джонни Гринвуд из Radiohead на месте, но картина от этого не выигрывает.

В отличие от своих предыдущих трех картин, он не вскрывает целую эпоху и не мчится за поездом прошлого (к своему веку Андерсон не прибегает, все картины, так или иначе, - воссозданная эпоха). Его картины - огромный культурный и синефильский сосуд, наполненный темами (избитыми и звучащими ужасно современно) и аллюзиями. В "Нефти" исследовал природу алчности и капитализма (все с тем же гениальным Дэниелом Дэй Льюисом), вскрывал нутро американского общества на фоне саентологии и



прослеживал дионисийское и аполлонийское начало в своих центральных героях. Здесь же в "Призрачной нити" он вновь возвращается к теме любви. На этот раз ничего романтического в картине не найти. Это не мелодрама, а психологический портрет мужского и женского начала.

Допустим, что "Призрачная нить" не эпопейная история, достойная американских классиков, в числе которых Андерсон уже давно, а мелодрама, как заявлена. В картине, как мелодраме, должна быть любовь, проходящая сквозь испытания, но все же

светлая и искренняя. Ничего подобного Андерсон и не пытался рассмотреть. Как он сам признается, идея о создании пришла к нему "на больничном", в моменты полной слабости, он ощутил невероятную любовь и заботу со стороны своей жены. В этом и весь костяк сценарного нарратива, а дальше идет психологический анализ. Андерсон вышивает белыми нитками историю, в которой грань между гениальностью и безумием, любовью и манипулированием стирается, чтобы представить нам изысканную драму о болезненных отношениях Гения и Музы.

Не случайно Андерсон берется рассматривать материнские комплексы и не зря делает героя Льюиса эмоционально зависимым от матери. Он живет исключительно женщинами и исключительно с ними. Мужской стороны в истории не видно, а если она и есть, он ее отвергает (символическое послание к черту доктора-мужчину отлично здесь рифмуется), не зря и профессия Вудкока навеяна его матерью и семантически женская. Таким образом, Андерсон уничтожает мужскую значимость. Фильм как раз об этом, об утрате маскулинного начала, что отлично прослеживается в привередливом и капризном характере слабого Гения.

Азамат ПЛИЕВ



**Учредитель:**  
Комитет по делам печати  
и массовых коммуникаций РСО-А

**Главный редактор**  
**А.К.ОЛИСАЕВА**

**Адрес редакции, издателя,  
типографии:**  
362015, РСО-А, г. Владикавказ,  
пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты -  
www.gztslovo.ru  
Выпуск подготовили  
**О. Мезенцева, А. Плиев**

**Телефоны редакции:**  
приемная/факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1178 экз.  
Заказ №1443. Печать офсетная.  
Материалы на коммерческой  
основе помечены буквой -R-

**Отпечатано в АО**  
**"Осетия-Полиграфсервис"**  
Подписано в печать: по графику -  
18.00, фактически - 18.30,  
31.10. 2018 г.

Корректоры  
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на  
газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в  
Управлении Федеральной службы по  
надзору в сфере связи, информацион-  
ных технологий и массовых  
коммуникаций по РСО-А  
Регистрационный номер  
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.