

# Слово

10 октября 2017 г. ВТОРНИК № 188 (12145) Газета издается с 4 июля 1920 года

16+

Цена 10 руб.

## КТО СНЕСЕТ

Жителям аварийного дома предлагают снести его за свои деньги.

**Администрация Владикавказа разослала жителям аварийного многоквартирного дома по улице Рамонова, 4 Требования снести его самим. На демонтаж горожанам дали полгода.**

"Наш дом признали аварийным и от нас требуют его за свой счет снести, объясняя тем, что в любой момент на наши головы могут упасть кирпичи, обвалиться лестничный пролет", - рассказал газете "Слово" один из жильцов Владимир Дзгоев.

Муниципальная межведомственная комиссия обследовала и признала дом аварийным в феврале 2017 года. В середине сентября всем собственникам квартир прислали Требования от органа местного управления, в которых и предписывают снос за свои средства. Стоит отметить, что нынешний Жилищный кодекс РФ предусматривает снос аварийных домов за счет собственника. То есть, по сути, администрация действует в соответствии с законом, согласно которому люди могут легко лишиться жилья: достаточно признать дом аварийным или земельный участок под ним, подлежащим изъятию для государственных или муниципальных нужд.



Именно этот дом жильцам предлагают снести самим

"Мы пытаемся получить внятный ответ на вопрос: что теперь делать? Нам абсолютно ничего не предлагается", - поделился своей обеспокоенностью Дзгоев.

Собеседник газеты недоумевает, как должны жильцы самостоятельно нанять фирму для производства демонтажных работ и при этом соблюсти все необходимые технические условия.

"Это невозможно, - считает он, - как через узкую арку должна проехать большая машина? Бред абсолютно это все".

Между тем, комментируя газете "Слово" сложившуюся ситуацию, председатель Комитета ЖКХ Владикавказа Ахсарбек Дидаров поспешил успокоить жителей дома, заверив, что "никто никого не будет выгонять".

"Пусть не паникуют, в соответствии с федеральным законом мы должны предупредить их (прим. - жителей аварийного дома), что дом признан аварийным, и предложить переселение в наш переселенческий фонд. А соглашаться или отказываться - их право", - объяснил он.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2

## КУБОК СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ВЫИГРАЛ ЖОКЕЙ ИЗ ЧЕЧНИ

**Трехлетний жеребец Кабакан из Пятигорска завоевал свою первую победу на скачках в Беслане, где в воскресенье торжественно открылся ипподром после капитального ремонта. Жокей из Чечни Анди Гакаев выиграл главный приз соревнований Кубок Святого Георгия и 500 тыс. рублей, успешно преодолев дистанцию 2400 м.**

"Мы ждали этого момента очень давно, у нас не получалось становиться первыми, сегодня нам это удалось, и мы счастливы. Жокей следовал нашей тактике и финишировал первым", - поделился эмоциями с газетой "Слово" один из владельцев жеребца Шамиль Муртазалиев.

Он отметил высокое качество скаковой дорожки и выразил надежду, что скачки в Беслане станут частыми.

Остальные 500 тыс. рублей распределены между кобылой Коко Шанель, находящейся в аренде у осетинского коневладельца Аслана Огоева, завоевавшей 2 место, и жеребцом Рогосом из Кабардино-Балкарии - 3 место.

Общий призовой фонд скачек составил 2,5 млн рублей. За первые места боролись более 60 лошадей, которые были разделены в семи забегах.

Наездники разыграли по 200 тыс. рублей призы Беслана, Иссы Плиева, Сослана Андиева, завода "Исток", бесланского жеребца Геналдона, известным выигрышем двух дерби в год. Кроме того, жокеи боролись за полмиллиона рублей в соревновании на приз от Главы Северной Осетии.

Спортивную часть праздника разбавила большая концертная программа, в которой приняли участие осетинские коллективы и исполнители: ансамбль танца "Горец", песенный ансамбль "Уацамонга", конный театр "Нарты", трио "Фидан", Вадим Чельдиев, ансамбль "Заманкул", ансамбль "Веселые казаки", мужской хор государственной филармонии и дуэт сестер Царикаевых.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2

## В СОГУ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИХ

**Лучших веб-дизайнеров, системных администраторов и модельеров среди студентов вузов Северной Осетии и Ставропольского края определили в Северо-Осетинском госуниверситете им. К.Хетагурова в рамках отборочного чемпионата профессионального мастерства WorldSkills.**

В каждой номинации было выделено три призовых места. Победителям вручили дипломы, медали и памятные призы. Особый приз от спонсора был вручен компанией "Ростелеком". Ребята, успешно завершившие задания, отправятся в ноябре на национальный вузовский чемпионат в Москву, где будут представлять нашу республику среди 300 конкурсантов и борются за главные призы. Участие в чемпионате WorldSkills предоставляет возможность будущим выпускникам показать свое профессиональное мастерство и повышает шансы на трудоустройство после окончания вуза.

"Я считаю, что WorldSkills - это достаточно новое движение, оно набирает популярность. В нем показываются навыки, которые понадобятся и на практике, и покажут тебя как грамотного специалиста своего дела при трудоустройстве", - поделился студент Северо-Кавказского

федерального университета Сергей Горшков.

Стоит отметить, что СОГУ стал первым на Северном Кавказе вузом, который провел на своей площадке чемпионат профессионального мастерства WorldSkills. В течение трех дней между студентами Северо-Кавказского федерального округа проходили соревнования по трем компетенциям: веб-дизайн, технология моды, сетевое и системное администрирование.

По словам ректора СОГУ Алана Огоева, чемпионат WorldSkills должен стать ежегодным и проходить с большим размахом, так как подобные мероприятия плодотворно сказываются на учебном процессе и только улучшают качество знаний студентов. Руководитель вуза также добавил, что в следующем году компетенции соревнования будут расширены, а чемпионат приобретет большую популярность.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2



## НА ТРЕТЬЕГО РЕБЕНКА

**Кабмин РФ выделил дополнительные 526,3 млн рублей на поддержку многодетных семей в регионах.**

Премьер-министр России Дмитрий Медведев подписал распоряжение о выделении 25 субъектам РФ дополнительных субсидий в размере 526,3 млн рублей на ежемесячные выплаты нуждающимся в поддержке семьям в связи с рождением третьего ребенка и последующих детей. Соответствующий документ опубликован в понедельник на сайте Кабмина, пишет ТАСС.

Кабмин и регионы примут новые меры для поддержки семей с детьми. "По информации Минтруда России, в ряде субъектов Федерации увеличилось по сравнению с прогнозными данными количество детей, в связи с рождением которых производится выплата. В связи с этим подписанным распоряжением распределены дополнительные субсидии на софинансирование выплаты 25 субъектам Федерации в объеме 526,3 млн рублей из средств, зарезервированных на эти цели Минфином России в федеральном бюджете на 2017 год", - говорится в сопроводительной записке к документу.

Отмечается, что изначально в 2017 году из бюджета на эти цели 50 регионам было распределено 15,8 млрд рублей. С учетом дополнительных средств общий объем субсидий составит порядка 16,35 млрд рублей. Документ рассмотрен и одобрен на заседании Правительства РФ 5 октября.

СОБ. ИНФ.

## КУБОК СЯТОГО ГЕОРГИЯ ВЫИГРАЛ ЖОКЕЙ ИЗ ЧЕЧНИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ.  
НАЧАЛО НА СТР. 1

Последние скачки на Бесланском ипподроме проводились в 2004 году. На протяжении 13 лет ипподром не эксплуатировался по назначению, что привело его в непригодное состояние. За скачками наблюдали более 10 тысяч человек.

Руководством района было принято решение вернуть былую славу Бесланскому ипподрому с тем, чтобы он вновь стал местом проведения культурно-массовых мероприятий республиканского масштаба.

Бесланский госплемконзавод № 8 им. Кантемирова организован в 1960 году на землях бывшей 4-ой бригады колхоза им. Сталина, общей площадью 1735 га. Конный завод "Бесланский" занимался разведением чистокровных верховых пород лошадей.

АЛЕНА ХАЧИРОВА



## В СОГУ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИХ



ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

"В следующем году мы планируем расширять компетенции направлений. Уверен, что это движение станет очень популярным среди студентов", - сказал он.

Отборочный чемпионат профессионального мастерства WorldSkills привнес в студенческую жизнь интересные встречи со специалистами своего дела. Так, за "круглым столом", тема которого звучала как "Цифровая экономика - вызов XXI века", собрались спикеры во главе с ректором Аланом Огоевым, чтобы обсудить, какие плюсы и минусы несут за собой цифровые технологии, активно развивающиеся в России. Также звучал вопрос о молодых специалистах, которые по окончании университета должны быть "вооружены" новыми знаниями, наработками, совершенствующимися и изменяющимися из года в год.

Председатель Северо-Осетинского регионального отделения общероссийской общественной организации "Деловая Россия" Роман Абиев отметил, что "цифровая экономика затронет все сферы жизни, и задача образования в этой ситуации - сделать систему, когда специалисты смогут быстро перестраиваться, быстро входить в новые проекты и прорабатывать их".

Напомним, WorldSkills (в России - "Молодые профессионалы") - международное некоммерческое движение, направленное на повышение престижа рабочих профессий, статуса и стандартов профессиональной подготовки, как в отдельной стране, так и во всем мире.

Партнерами межвузовского чемпионата профессионального мастерства WorldSkills стали филиал "Ростелекома" в республике, радио "Город" и газета "Слово".

АЛЕКС ПАШКОВ

## МАРШАЛ И КЛЯВЕР СПОЮТ НА ДНЕ ГОРОДА БЕСЛАНА

**Беслан отметит свое 170-летие концертом с участием звезд Александра Маршала и Дениса Клявера. День города состоится сегодня, 10 октября, перед Дворцом культуры.**

Как сообщили газете "Слово" в Управлении культуры АМС Правобережного района, выступление знаменитых певцов организует "Авторадио", которое ежегодно приезжает в Беслан с благотворительными концертами.

Праздничные мероприятия начнутся с автопробега по городу, затем откроется литературное кафе, где будут зачитаны стихотворения о любимом городе. Специально для детей в этот день будут работать аниматоры.

Гостей праздника порадуют и творческие коллективы со всего района, а также известные эстрадные певцы республики (16:00). Организаторы также проведут розыгрыши подарочных сертификатов известных брендовых и сетевых магазинов (16:20). Также будут разыграны предметы бытовой техники. Концерт с участием звезд "Авторадио" начнется в 19:00. Кроме того, на празднике будут предлагать бесплатные угощения.

АЛЕНА ХАЧИРОВА

## В ЦЕЕ ГОРЯТ 6,8 ГЕКТАРА ЛЕСА

**Жители республики несколько дней обеспокоены ситуацией, связанной с сильным задымлением в Цейском ущелье. Как сообщает пресс-служба Минприроды Северной Осетии, возгорание на землях администрации Алагирского района произошло два дня назад.**

9 октября огонь перекинулся на земли лесного фонда Садонского участкового лесничества. В 7.30 сотрудники лесопожарных формирований "Аланиялес", МЧС по республике и Северо-Осетинского государственного природного заповедника приступили к тушению пожара. Общая площадь, охваченная лесным пожаром, составила 6,8 га. В тушении огня участвуют 109 человек, привлечено 20 единиц техники. Локализация огня проходит при личном участии министра природных ресурсов и экологии Северной Осетии Чермена Мамиева.

"Тушение осложняется труднодоступностью лесных участков и большой крутизной склонов, местами достигающей до 70°", - сказал он.

По сообщениям оперативного штаба, по предварительным данным причиной пожара стал обрыв линии электропередач близ населенного пункта Хукали, который спровоцировал возгорание сухой травянистой растительности. В течение сегодняшнего дня планируется полная ликвидация лесного пожара.

СОБ. ИНФ.

## КТО СНЕСЕТ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Дидаров также добавил, что жителям дома все было разъяснено.

По словам главы Комитета ЖКХ, жителям аварийных многоквартирных Владикавказа еще ни разу не приходилось самостоятельно сносить дома, так как они демонтировались по программе переселения из ветхого жилья, которая в настоящее время должна продолжаться. Жителям Рамонова, 4 остается надеяться, что их дом попадет в заветную программу.

"В настоящее время руководство города составляет реестр ветхих многоквартирных домов, которые будут включены в программу по переселению, когда ее продлят. Пусть никто не паникует, мы обязаны предоставлять всем временное жилье, никто на улице не останется", - сказал Ахсарбек Дидаров.

Он также добавил, что в общежитиях люди из ветхого жилья могут размещаться до их переселения в новые дома. При этом точных сроков названо не было.

ЗАРИНА ГУТИЕВА



## НАУКА0+

В Северной Осетии, завершила работу Владикавказская Региональная площадка VII Всероссийского Фестиваля науки НАУКА0+. В этом году научный форум прошел на базе Горского государственного аграрного университета.

В рамках фестиваля состоялась выставка научных достижений "Наука - обществу". Учащиеся вузов и ссузов развернули стенды, на которых были представлены новейшие разработки научных организаций.

После открытия региональной площадки состоялась конференция "Популярная наука", на которой были заслушаны труды, как вполне состоявшихся ученых, так и тех, кто только делает первые серьезные шаги в науку.

Представитель современной японской науки, выходец из Владикавказа и выпускник факультета математики и информационных технологий СОГУ им. К.Л.Хетагурова Максим Мозговой представил доклад на тему "Принятие решений на основе данных в компьютерных играх и не только". В нем осуществлена попытка показать, каким образом знания об окружающем мире могут быть представлены в формальном виде и в дальнейшем использоваться для решения практических задач.

Первокурсники СОГУ Михаил Серебряков и Никита Старченко представили роботов для поисково-спасательных работ МЧС, которые приняли участие в открытом соревновании по робототехнике "Roboexstrem". Своими разработками ребята занимаются в университете и Центре молодежного инновационного творчества "Фаблаб Алания".



Представили студенты университета и коллекцию кукол в историческом костюме, которые побывали на неделе моды в Берлине.

Хозяева площадки фестиваля - специалисты ГГАУ - представили кислородную продукцию собственного производства для диабетического питания. Закваска продукции состоит из местной селекции, на которые имеются патенты РФ. По выставке можно было увидеть, что спрос на продукции доста-

точно высок и в ближайшее время она может появиться на потребительском рынке.

Новые разработки продемонстрировали и ученые из СКГМИ. В частности, по словам декана металлургического факультета Игоря Троценко, ими была представлена последняя технология переработки отходов твердых сплавов, которую включили в еще один процесс, улучшающий свойства этих сплавов.

Экскурсии, открытые лекции, пре-

зентации, круглые столы. В целом, в рамках фестиваля прошло около ста заключительных мероприятий ВРП ВФН.

Посетители могли не только посмотреть на экспонаты, но и самостоятельно их испытать: провести научный эксперимент, погрузиться в атмосферу осетинских традиций и многое другое. Участники смогли услышать научно-популярные лекции, а также принять участие в различных играх и мастер-классах.

Цель фестиваля - привлечение молодежи в науку, воспитание у подрастающего поколения интереса к исследовательской работе. В республике форум организован Министерством образования и науки и Владикавказским научным центром РАН.

Ряд ученых Северной Осетии за многолетний плодотворный труд и большой вклад в развитие науки были награждены грамотами Республиканского Парламента.

Владикавказская региональная площадка Всероссийского фестиваля науки (ВРП ВФН) впервые была организована в 2013 году по инициативе Владикавказского научного центра РАН, который является локальным координатором ВРП ВФН. Региональным координатором ВРП ВФН выступает Министерство образования и науки Северной Осетии.

АРСЕН ДРЯЕВ

## ЕЩЕ ОДНА ВЫСОТА ПРОЙДЕНА

Самобытный, со своей сложной, но яркой историей, наполненный густым колоритом и красивыми обычаями Кавказ, как сделать этот регион интересным и привлекательным для туристов и инвесторов без оглядки на укоренившиеся стереотипы. Этот вопрос волновал участников III Всероссийского фестиваля "Восхождение".



Фестиваль длился два дня, и если первый был посвящен невероятной красоте природы Северной Осетии, оставившей незабываемые эмоции, то второй насыщен не менее яркими, но уже профессиональными впечатлениями. Вызвали настоящий интерес мастер-классы от звезд медиаиндустрии, дискуссии, в которых приняли участие телеведущий Антон Войцеховский, президент Всероссийской академии телевидения и радио Владимир Рузин, создатель национального туристического портала "Russia.travel" Юрий Щеголков, а также директор представительства ТАСС в СКФО по продвижению СМИ в социальных сетях

Оксана Пономарева. На экспертной сессии обсуждалось влияние СМИ и блогеров на количество туристов, выбирающих для своих путешествий Северный Кавказ и Россию. Говорилось о важности развивать так называемый культурный туризм, поиске положительных инфоповодов для привлечения внимания людей и других механизмов воздействия на создание благоприятного имиджа кавказских республик. Заместитель генерального директора АО "Курорты Северного Кавказа" Рустам Тапаев подчеркнул: "Опыт общения со СМИ является важным направлением в компании, когда мы только начали строить курорты, столкнулись с

тем, что имидж Северного Кавказа в целом недостаточно привлекателен для создания большого туристического потока, поэтому с первого дня выстраиваем именно взаимовыгодную работу со СМИ - совместные программы, мероприятия, сегодняшнее мероприятие одно из них. С каждой презентацией, которая здесь развернулась, я что-то интересное почерпнул для себя, все, что было сказано здесь, мы проанализируем и сможем использовать - в первую очередь это новые технологии и общение со СМИ".

Ну и, конечно, яркой завершающей точкой в программе фестиваля стала торжественная церемония награждения победителей, она прошла в Осетинском театре и зал был полон зрителей. Гран-при получил Илья Яковлев с "Вместе-РФ" из телеканала Совета Федерации. В номинации "Телевизионный репортаж" победила Сарра Батаева, представляющая ГТРК "Калмыкия", лучший "Спецрепортаж" - у Алины Маракковой - ГТРК "Тула", лучшей в номинации "Интернет-сайт" жюри посчитало работу Олега Дзодзикова представляющего сайт "Осетия 3D", а в номинации "Документальный фильм" выиграла Замира Тов из ГТРК "Адыгея", также награждены были и другие победители. В рамках церемонии закрытия состоялась премьера короткометражного фильма "Коста" режиссера Мурата Джуссоева.

МИЛЕНА САБАНОВА  
ФОТОРЕПОРТАЖ НА СТР. 4

## ПОДАРОК ХРАМУ ЕРЕВАНА

Зураб Макиев подарил церковную утварь новому храму Еревана.

Депутат Госдумы Зураб Макиев по приглашению епископа Владикавказского и Аланского Леонида принял участие в освящении храма Русской Православной Церкви в Ереване и преподнес подарок - набор церковной утвари для совершения Евхаристии, сообщает помощник депутата.

Новый храм был заложен в столице Армении 18 марта 2010 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

"Исторически Россия и Армения связаны неразрывно. Мне приятно, что это не единственный храм Русской Православной Церкви, построенный на территории Армении. Это, на мой взгляд, говорит о крепких взаимоотношениях Армянской и Русской церквей. С самого начала целью постройки церкви было объединение народа," - говорит Зураб Макиев.

В чине освящения принял участие духовенство Северной Осетии: иеромонах Стефан (Дзугкоев), секретарь Владикавказской епархии, настоятель Аланского Успенского мужского монастыря, священник Дмитрий Кондратьев, настоятель храма святого мученика Иоанна Воина г. Владикавказа, а также клирики кафедрального собора святого великомученика и Победоносца Георгия г. Владикавказа.

Богослужебные песнопения исполнил хор кафедрального собора святого великомученика и Победоносца Георгия г. Владикавказа. По окончании чина освящения храма к присутствующим обратился епископ Леонид, который поздравил всех с важным событием в жизни православных верующих.

СОБ. ИНФ.



ЕЩЕ ОДНА ВЫСОТА ПРОЙДЕНА

Текст на стр. 3





## ГОД МЕЖДУ СЕВЕРОМ И ЮГОМ: КАК РАСПИСЫВАЛИ ТЕАТР В ЦХИНВАЛЕ

Художники-монументалисты Захар Валиев и Аслан Хетагуров завершили работу над росписями Юго-Осетинского драматического театра имени Коста Хетагурова. Свод и стены зрительного зала украсили небожители и герои Нартовского эпоса.

*Как шла работа над очередным грандиозным проектом, чьи именно образы украсили легендарный театр - в материале Дзерассы Биазарти.*

### Небожители и герои

Среди многочисленных совместных проектов Захара Валиева и Аслана Хетагурова, пожалуй, самый известный - это роспись храма и трапезной в Аланском Богоявленском женском монастыре. Последний проект - роспись Юго-Осетинского драмтеатра - посвящен Нартовскому эпосу, и, безусловно, он также войдет в историю аланского монументального искусства.

Ровно год Захар и Аслан жили между Севером и Югом. Накрутили пять тысяч километров по Транскаму, сделали сотни эскизов, расписали 300 квадратных метров совершенно особого холста, украсив уникальными росписями 500 кв. м. зрительного зала. Художники рассказывают, что работа над проектом потребовала просто невероятных усилий. Как творческих, так и физических. Проект росписи театра, по их словам, оказался настоящим испытанием, проверкой на зрелость, профессионализм и выносливость.

**- Позади целый год работы, это очередной ваш совместный грандиозный проект. Проект, не похожий на предыдущие. Что сегодня чувствуете? Удовлетворение, радость?**

**Захар:**

- Усталость. Я так никогда не уставал! Я так устал, что когда все закончилось, хотел все бросить и уйти в лес, отдохнуть...

**Аслан:**

- Мы несколько месяцев работали только над эскизами, приходили к девяти утра в мастерскую, а уходили в девять вечера. Мы делали все сами, от подрамников и грунтовки холстов, до монтажа и подъема огромных, специальных конструкций. Количество физического труда, сюда вложенного, переплюнуло все остальные вместе взятые наши проекты.

**- Тогда начнем по порядку. Как получилось, что Вы отправились работать на Юг?**

**Захар:**

- Был объявлен конкурс на роспись восстановленного после пожара Юго-Осетинского драмтеатра. В мае 2016 года нам позвонили из Министерства культуры Южной Осетии и предложили также поработать над проектом. То есть предложили предоставить свои эскизы и оценить сроки, в которые необходимо уложиться. Изначально речь шла о росписях зрительного зала и фойе театра. Но первоначальные сроки сдачи объекта были невероятными, это был декабрь 2016 года. Мы с Асланом взвесили силы, а силы какие у нас: раз и два, и решили, что это просто нереально - уложиться в них. Сказали, что сделаем эскизы только росписей зрительного зала, а это 500 кв. м. Росписями фойе театра занимались уже другие художники.



### Реставраторы времени

Своды театра украшает пантеон небожителей, портал - пространство вокруг сцены - Страна Нартов. Работая над образами, художники были поставлены в достаточно жесткие условия. С одной стороны, шла долгая, серьезная и кропотливая работа над созданием художественных образов, с другой, авторы выполняли требования историков и этнографов - быть предельно достоверными и точными. Приходилось одновременно реконструировать реальные исторические эпохи, и создавать осетинский миф, который существует вне времени и пространства. Все серьезно.

**- Расскажите об общей идее, концепции росписи. Кто изображен и где?**

**Захар:**

- Идея такая: небесный свод и земля. Люстра в центре, символ света - это Творец, а вокруг него божества. Небо выполнено в виде соляного знака. Облака стилизованы под вихрь, вечное движение. Колесо, крутящееся в вихре облаков, это колесо Балсага. Только намек, но для осетина этого намека достаточно. Земля - то, что изображено над аркой сцены, а по бокам сцены - это Страна Нартов. И по цвету, и по тону, и по подаче изображения она отличается от неба. Если небожители и облака лег-

кие, воздушные, то Страна Нартов и персонажи, которые располагаются по бокам от сцены, более глубокие и их силуэты намного тяжелее.

**Аслан:**

- Пантеон народный, осетинский, он, конечно, более широкий. Но были выбраны и написаны только восемь небожителей: Уастырджи, Фялвæра, Сафа, Æфсати, Куырдалæгон, Донбеттыр, Уацилла, Галæгон.

Причем выбор был не случайным, это было сделано не просто так, по нашей прихоти. Когда мы приезжали с эскизами, в кабинете у министра культуры собирались историки, этнографы, деятели культуры, научная и творческая интеллигенция. По каждому небожителю обсуждения по несколько часов шли. Главным консультантом у нас был Коста Кочиев. Очень много ценной информации он нам дал с исторической точки зрения. Мы с ним обсуждали все, каждый образ, каждую деталь, одежду, оружие. И не сосчитать, сколько таких планерок было. Да, на эскизы очень много времени ушло у нас. Зато там достоверно все, куда пальцем не покажешь.

**- То есть шла плотная работа с историческими источниками?**

**Захар:**

- Да, определенная сложность была связана с тем, что помимо художественной нагрузки была еще серьезная ис-

следовательская работа. Все это в совокупности решалось. Чтобы и через 50 лет люди могли посмотреть на росписи, как в книгу, и сказать - это вот так должно быть, а это вот так. И даже историки если посмотрят - не к чему придраться. Все достоверно, до мелочей - обувь, оружие, одежда. Вплоть до заклепки, до чешуйки доспехов.

**- Вы, по сути, создали свой пантеон осетинских небожителей и героев. До вас это делали такие величаны, как Туганов и Джанаев. Как шла работа над созданием образов, и самое интересное, как удалось создать нечто новое, и в то же время сохранить преемственность?**

**Захар:**

- На первой же планерке нам сказали: мы не хотим от вас копий, но духовная и стилистическая преемственность Махарбека Туганова и Азанбека Джанаева должна быть.

В то же время мы понимали, что это театр. И атмосфера в нем не должна быть, как в храме, через такие образы мы идти не стали. Мы искали что-то такое - полутеатральное. Чтобы не довлело, потому что это сразу чувствуется, когда религиозное начало преобладает. Работы несут позитивный заряд, у нас и была такая задача. Росписи ни в коем случае не должны были давить.

**Аслан:**

- Делаем Куырдалæгона, а нам говорят, он же кузнец, должен быть с обнаженным торсом. Сделали. Потом мы сделали ему бороду, развевающуюся. Да нет, говорят, он здесь на Зевса похож, у осетин таких бород не было. Подкоротить надо. Изменили. И каждый образ вот так обсуждался детально, по мелочам. И очень по-доброму, позитивно. Уастырджи - сначала был вариант на троне сидящим его изобразить, потом решили, что всадник на белом коне, но нам поставили задачу сделать его в облачении более раннем, сарматского периода. Это было предложение Коста Карленовича - сделать его особенным, чтобы он не повторял чужие образы. И чтобы не тиражировался этот смешной миф о трехногом коне. Ведь слово - арткаыхыг означало "искры из-под копыт". Мы его так и изобразили: воин сарматского периода на коне, а у коня молнии из-под копыт.

**- На портале изображена Страна Нартов. Расскажите об этой композиции подробнее.**

**Захар:**

- Концепция такая: в центре семь гор, а перед ними чаша Уацамонгæ - чаша истины. От нее лучи идут, это аланский триколор, но было пожелание заказчиков, чтобы он был в пастельных тонах. С левой стороны - старшие нарты, а справа - молодые нарты: Батрадз, Хæмыц, Сослан. А на втором плане молодежь, которая танцует "Симд" вокруг семи священных гор. Мы специально сделали этот "Симд" "узнаваемым". Он отправляет к творчеству Азанбека Джанаева, и каждый осетин это поймет сразу. Это и есть преемственность.

(Продолжение на стр. 8)



## ЙÆ ФÆЛМÆН НЫХАС - ÆВДАДЗЫ ХОС

Фæллойдæгæнæгæн йæ куысты рæстæг аст сахаты у. Хъæуон дохтырæн та арæх дыууæ хатты фылдæр дæр рауайы. Тыхст уд йæ катыйы уавæры куы бахауы, уæд уый хъуамæ йæхи бар куыд нууадзай? Адæмы æнæнидзинадыл бæрнондзинад чи хæссы, уый хъуыддаджы архайдæн афон нæй. Урсхалатджын хæрзгæнæг дæр уый тыххæй у, æмæ цыфæнды æмбисæхсæв фæдисы бадзурæгмæ æнæзивæг йæ хуыссæнæй рацæуы.

Хæтæлдон цæрджытæн дохтырæй сæ амонд "абырыд". Къадзаты Маратæн ацы хъæубæстæ стыр кад кæнынц. Рынчын саг дæр фæвæййы. Бынæттон амбулаторимæ хистæр адæймаг дæр æрбацæуы, уæдæ кæстæры дæр медицинон æххуыс бахъæуы. Ам хъуыддаг зæронд æмæ æрыгон сæрыл æвæрд нæу. Иуæн дæр æмæ иннæмæн дæр фæлмæн дзырдтæ ссары. Йæ алы ныхас дæр йæ бынаты вæййы.

Амбулаторийы куысты Маратæн хорз æххуысгæнæг у медицинон хо Айларты Эммæ. Дохтыры домæнтæ фылдæр уый æххæст кæны. Афæдзæхста йын - рынчынæн уыцы хосимæ æртахуадзæн сæвæр, уæд кæс, æмæ цæсты фæныкхуылдмæ - цæттæ. Йæ кыух та æппындæр рессаг нæу. Буарыл цас

фæнды бирæ уколтæ скæнæд, иу дæр дзы нæ барæсийы...

Цыма арвы айдæнмæ кæсы, уыйау Марат хъæуы цæрджыты æнæнидзинады уавæр зоны. Хыгдард адæймæгтæ дзы ис, фæлæ, табу Хуыцауæн, кæстæртæй - къаддæр. Азтæ сæ куыст кæнынц. Буарæн йæ хъару басæттынц æмæ уый ахоссæгтæн сæ тæккæ бынæйласгæ у. Кæмæн дзы йæхи йæ зæрдæ зонын кæны, кæмæн йæ туджы æлхъывдады бæрæггæнæн схизы. Рынчын Маратмæ нæ, фæлæ арæх дæр Марат хæдзары рынчыны цур балæууы.

Хъæубæстæн бынæттон амбулаторийы лæггæдтæ стыр ахсджиаг сты. Марат рæвдз у хыгдард удæн йæ уавæр базонинмæ. Низмæ цыдæр æнахуыр

æууæлтæ ма раиртасæд, æндæр йæхæдæг буарæн йæ рыст сисы. Уымæ йын цы хостæ рафыссы, уыдоныл дæрдты зылын нæ хъæуы, йæ фарсмæ афтæчы вæййынц. Хаттæн "пациенты" Алагыры поликлиникæмæ дæр арвиты. Фæлæ афтæ æрмæстдæр стæм хатт вæййы.

Амбулаторийы хыгды лæууы 1500 адæймаджы. Се'нæнидзинады уавæрмæ æркæсынмæ алыхуызон низтæй дзæбæхгæнæг дохтыртæ дæр æрбахоннынц. Рæстæгæй - рæстæгмæ диспансеризаци дæр кæнынц. Районы бирæ хъæутæй хъауджыдæр хæтæлдойнаг урсхалатджытæн сæ архайд зæронд бæстыхайы цæуы. Фæлæ агъуыстытæ сты сыгъдæг æмæ рухс, дохтырæн цы кусæн бынат дарын æмбæлы, афтæ. Персоналы хорздзинад у уый дæр.

## ХОРЗ ÆМГАР - ФÆЗМИНАГ

Уыцы бонтæ фенын хъуыдис, æмæ Советон дзыллæты стыр сæрыстырдзинады тыххæй фыссын æмæ фыссын. Космосмæ атахтис советон адæймаг. Бакастæй хуымæтæг у йæ хуыз, фидауаг у йæ ном. Иууылдæр сæ ноггуырды афтæ рахуыдтой. Хорз хъуыддаг фæзминаг у. Тедтаты Бексолтан æмæ Гуыриаты Мадисийæн дæр сæ фыццаг сывæллон Юрий ссис. Лæппуйы куыды хистæры куыд æмбисонды арфæйа рауад: "Адæм се'ппæт космонавтæ не суыдзысты, фæлæ ацы саби æцæг лæггæй байрæзæд!"

Лæппуйæн йæ райгуырды зын, æндæр куыд тагъд айрæзы, уый йæ ныййарджытæ дæр нæ равзарынц. Юрий ма Заманхъулы स्कылайы куы ахуыр кодта, уыцы рæстæгæй иу цау баззадис йæ зæрдæйы. Цæвиттон, йе 'мкъласоны йæ дæндаг хыгдæрдтæ æмæ уыцы рыстæн лæппу тыххæй фæрæзта. Иу бон, иннæ - улы фидардзинад кæуылты хъуыддаг у.

Абонь онг дæр ма, чи зоны, хъæрзыдаид, фæлæ йæ рысты хабар Бексолтаны фыртæн ракодта.

- Æмæ куыд фæразыс,- комкоммæ йæ бафарста Юрий,- де' нгуылдзæй ма йæ асгар, кæд мыййаг змæлгæ кæны.

- Дохтыр дæ æви... æцæгæй дæр афтæ куы рауад,- лæппуйæн заманхъуылаг здæхт ныхасы уагæй йæ рыстæй йæ дис фæфылдæр.

- Нæма дæн, фæлæ суыдзынæн,- цыма йæ хысмæты раз дзуапп лæвæрдта, уыйау фидарæй загъта Юрий.

Тедтаты лæппу райста медицинон ахуырад. 1986 азæй нырмæ Беслæны стоматологон поликлиникæйы дæндæгтæ дзæбæхгæнæг дохтырæй кусы. Адæймаджы буар иууылдæр рессаг бынæттæй йедзаг у, фæлæ йын цыма дæндаджы цæф йæ уд тынгдæр барæхойы. Зын бафæразæн у ахæм уавæр. Фæлæ дзы æнцонтæй фервæзынæн цы мадзал ис, уый хорз дохтыры кыухты ахаст у. Юрий бавнæлд æндæр у, профессионалон æгъдауæй йе'рмдзæфæн бæрзонд æмвæзад ис.

Юрийы тыххæй йе 'мхъæуккаг Хъуыдакаты Хъасболат газет "Рахизфарсы цард"-ы фыста: "У хъæлдзæг ныхасгæнаг, фæзминаг адæймаг. Уыцы миниуджытæ йæ хорз мад æмæ фыды удыхъæдæй райста. Дæсны дохтыртæ нæм бирæ ис, фæлæ æппæты бон нæу адæмыл хорздзинад тауын. Бексолтаны фыртæн та уый æнтысы. Уды рис сисын куыд зоны, сыхбæсты мидæг фæкæсынмæ дæр афтæ дæсны æмæ æнæзивæг у".

Цалынмæ йæ дæндæгтæ риссын райдайой, уæдмæ сæ бæрæг чи дары, æнæниз дæр уыдонæн хæссынц. Рæстæгæй - рæстæгмæ абæрæг кæнын Беслæны стоматологон поликлиникæ. Джыбылаты Ирæ - ма дохтыр, хæрзæрыгон, фæлæ хорз арæхсы. Юрийæ мын фыццагдæр уый раппæлыд. Хъæрæй цыдæр худæджы хабар радзырдта æмæ нæм Тедтаты лæджы тыххæй ныхас уый фæдыл рауад. Кæстæртæн хорз зондамонæг у, зæгъгæ, дзы загъта, йæ фæлтæрддзинад дам махæй æлкæмæндæр амонь.

Мæ уацхъуыды кæрон æрхæсдзынæн Юрийæ æмкусæг Хъараты-Дуараты Фатимæйы ныхæстæ: "Йæ куысты æдзухдæр у фæзминаг - куыд дохтыр, куыд æмгар, куыд адæймаг".

## ЦÆХДЖЫН САЙД

Сæуджæнæн йæ сæры "цæрджытæ" æххормагæй куы аззайынц, уæд йæ дуне рацæйфæлдæхы. Адджинаг йедтæмæ сæ афтæчы хоснал фæисы. Чысыл раздæр та ногдыгъд мидæй иу кыс аскъæрдта, йæ гуыбын дауы æмæ дуармæ бады.

Мыд та æрмæстдæр Хъасболатæй æлхæны. Уый бындзытæ æвдадз Туркæй хæссынц.

Мыд арахъхымæ хорзæн бæргæ амоннынц. Фæлæ йæ цæстыты хосæн дæр зынтæй ссардзынæ. Партиейæ сæ куы аппара, зæгъгæ, нозт скъæрджытæ сæ гæртæтæ бархийæ æрæвæрдтой.

Куырттатгом, обкомы, райкомы æмæ парткомы хæстæг къабаз фæхæцæг кæуыл ис, уыдон сæ хъуыддаг нæ нууагътой. Ме 'рдхорды нана дæр сусæгæй йæхи партизанты списчы бафыста. Æхсæв уа, бон - арахъхъ уадзы.

Махæн та нæ зæронд ус фæсмын цындатыл сбæндæн. Мæ фыдыфыдæн сæ хъæдмæ арвиты. Уый хæст банцайыны æнхъæл нæма у. 1941 азы бæлласы маерайы куыд ныллæсыд, афтæ дзы йæ сæр нал сдардта. Уæвгæ дзы бамбæхсынæн хуыздæр бынат дæр нал и. Бæлæстæн сæ ахъазгадæртæ Тамарæйы фырттæ сæхирдыгæй фæкодтой.

Сæуджæн йæ сыхаджы фæрсы:

- Чи скъæры арахъхъ, ницы йын зоны?

- Нагъуæ.

- Цом, уæдæ, æмæ дзы ногуагъдæй нæхæмæ хорз фæкæсæм.

- Куынынæ стæй! Нагъуæ дæр дын афтæ зæгъы. Абонсарæй аджы фарсмæ бады æмæ махмæ æнхъæлмæ кæсы?

- Уæдæ цы 'рхъуыды чындæуа? - Сæуджæн йæ къæбут аныхта.

- Уымæй де 'рдхорд Резойы афæрс. Суворовы уынджы Бæбылайы фыртты стыр хæдзæртты къултæ æнæ чырæй чи самадта, уый дын мадзал нæ бацамондзæн!

Гæнæн нал и. Резомæ, цæмдон æй фæлæса, уæрццы айкимæ фæраст цайцымæны чи банцъухы, уымæ уæддæр бадзурдзæн.

- Резо, Нагъуæйы арахъхъæй ма бануазын фæнды, æмæ цы бачындæуа?

- Атъæбæртт кæн, "угро" хæдзæрттыл зилы, зæгъгæ, Нагъуæйы дуармæ фидиуæгæй алæуу.

...Сыхбæстæ Сæуджæны хъæрмæ базмæлыдысты. Цыма дзы Нагъуæйæ кæройнагдæр нал уыдис, уыйау сæм згъорынц. Гæртæ нархоры астæу æмбæхсынц.

Уæдмæ нæ "угро" йæ афицер æфсымæры ихсыд кител æмæ дæрдджын къалосты мидæг фæзынд.

"Угро" комкоммæ Нагъуæтæм бацыд. Кæрты, цæхæрадонны разылд, æмæ дын мæнæ, цы агуырды, уый!

- Чей?- уырыссагау фæрсы сылгоймаджы, арахъхъуадзæн хæтæлмæ амонгæйæ.

- Мæ сыхаджы у, - уыцы мæгуырхуызæй загъта Нагъуæ. - Дысон дзы "луннай затменæ"-мæ кастис. Дæ цæхæрадонæй дам мæм хуыздæр разынд.

- Женщина, а женщина,- "угройæн" йæ ныхасы хъæд фæтызмæг,- ты знаешь, женщина, арака делает из человека дурака.

Резойæн йæ мадыфсымæр хæстæй куы ссыдис, уæд алкæмæндæр уырыссагау уый дзырдта. Йæ хæрæфхырт скылайæ исты смæрзыны бæсты, уыцы ныхæстæ æмæ æхцайы нывтæ йæ зæрдыл бадардта.

"Æрра рынæй скаф, тракторы бæсты колхозы зæххытæ хæрæгæй куыд бахуым кæнай",- æлгъиты Нагъуæ.

Уæдмæ Сæуджæн Нагъуæмæ йæ цæст æрныкхуылдта. Нагъуæйыл цыма хур ракастис!

- Сæуджæн, алæгъстæ-ма йын кæн, ды хъæздыг лæджы фырт дæ, сымахæн Ханджери хъæды стыр æрдзы давоны делеянкæ радта. Дæумæ байхъусдзæн.

- Смæгуыр стæм. "Временнæйтæ" нын æй æд уидаг ахастой.

- Будем писать, - "угро" кыухæй ацамыдта, мæнæ ма цыдæртæ афыссинаг дæн, æмæ мын стьол фенут, зæгъгæ.

Нагъуæ сæ мидæмæ бахуыдта. Сынтæджы сæрмæ стыр къамы æфсæддон лæг.

- А это что еще за жених?- фæрсы "угро".

- Уый та ма дын цавæр усгур у? - тæлмац кæны Сæуджæн.

- Нæ лæг у. Æндæр чи хъуамæ уа? Хæстæй нал сыздæхтис, йæхимæ уæ адава.

"Угро" цыдæртæ афыста æмæ гæххæтт Сæуджæнмæ радта.

Уый дын æй йæ фындзмæ схаста æмæ зæронд усæн афтæ: "Дæ фондз азы цæттæ".

Уыцы æнæдзургæйæ Нагъуæ фынг айдзаг кодта. Уæллæй, давонæй дзы даскъофаг фыдджынтæ дæр разынд."Угроуæн" лæгъстæ кæнын нал бахъуыд. Сæуджæнимæ иу сидт иннæйы фæстæ скъæрын райдыдтой æмæ фæстагмæ дыууæйæ дæр аскъæрдтой. Нагъуæйы арахъхъæй фæйнæ дæс литры сæ хъæбысты бакодтой æмæ Хадыхъатæм заргæ раивгъуыдтой.



## ПРОПУСК - ПАМЯТЬ О САМОМ ЯРКОМ СОБЫТИИ

Замдиректора "Электрона" Дзамболат Плиев, участник XII Всемирного фестиваля молодежи 1985 года в Москве до сих пор бережно хранит пропуск на грандиозное мероприятие. Своими воспоминаниями об одном из самых ярких событий молодости экс-танцор ансамбля народного танца "Иристон" поделился с газетой "Слово".

По словам Дзамболата Плиева, стать участником фестиваля мирового уровня в Советском Союзе было очень престижно. Госансамбль "Алан", как главный танцевальный коллектив, попал в Москву вне конкурса. Шанс отправиться на мероприятие предоставлялся еще одному коллективу, претендентами на заветную путевку были три сильных на тот момент студенческих ансамбля: "Цард", (Медакадемия), "Горец" (Аграрный институт), а также "Иристон" (СОГУ).

"После жесткого отбора выбор остановили на нас - ансамбле Госуниверситета "Иристон" во главе с Махарбеком Плиевым. Затем отбор шел в коллективе, каждую кандидатуру тщательно проверяли на уровне ректората и даже правоохранительных органов", - вспоминает Дзамболат Плиев.

Он отмечает, что все происходящее на фестивале: репетиции, выступления, в том числе иностранных коллективов, знакомство и общение со сверстниками из зарубежья - яркими картинками отложилось в памяти. Ан-

самбль выступал на стадионе "Динамо". Вместе с ним на импровизированной сцене одновременно танцевали еще 1,5 тысячи артистов. Постановка, в которой участвовал "Иристон", длилась полчаса: лучшие ансамбли страны демонстрировали свое мастерство.

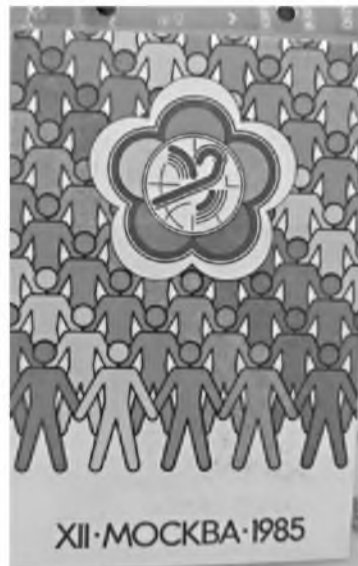
"Все было на высоком уровне. Организация, постановка режиссеров меня просто восхищали. Участие в таком мероприятии - хороший опыт для молодых людей", - уверен Дзамболат.

Каждый вечер танцевальные коллективы знакомили участников с искусством своих народов: сольные выступления "Иристана" всегда встречали тепло.

По данным Википедии, в ходе фестиваля 1985 года состоялась выставка молодых художников, фотовыставка, концерты с участием как многочисленных самодеятельных и этнических коллективов, так и профессиональных исполнителей, таких, как София Ротару, ВИА "Самоцветы", "Земляне", "Машина времени", "Цветы", "Интеграл", "Elan", Дин Рид, Боб Дилан, "Eve-



*Каждую кандидатуру тщательно проверяли на уровне ректората и даже правоохранительных органов.*



rything but the Girl" и многие другие. Песня Юрия Лившица "Вальс тишины" была заключительной мелодией фестиваля.

В 1985 году основной задачей фестиваля было показать положительные стороны жизни советского общества. Помимо творческой состава,

в программу входили вопросы установления нового международного экономического порядка, обсуждение проблемы экономической помощи отсталым и развивающимся странам, борьба с нищетой и безработицей, поднимались проблемы охраны окружающей среды.

Дзамболат Плиев призывает молодых людей, которым предстоит со дня на день отправиться на аналогичный форум в Сочи, достойно показать нашу республику и ценить возможность участвовать в таком мероприятии.

В этом году 80 самых талантливых, ярких и активных молодых людей представят Северную Осетию в XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов в городе Сочи, который пройдет с 14 по 22 октября.

"Представить свой регион на площадке планетарного масштаба - большая честь и уникальная возможность, которая выпадает раз в жизни. Представители Северной Осетии будут участвовать на всех платформах и форсайтах форума", - отметил председатель Комитета РСО-Алания по делам молодежи Борис Цаликов.

Республиканский организационный комитет к фестивалю готовился больше года. В молодежное ведомство поступило более 500 заявок, из которых были выбраны лучшие.

ЗАРИНА ГУТИЕВА

## САМЫЙ КРАСИВЫЙ МУЖЧИНА СТРАНЫ ЖИВЕТ ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

Вадим Орехов из Владикавказа завоевал титул "Первый вице-мистер России" в конкурсе "Мистер Россия Universe", который проходил в Ростове.



Как уточняет информационный портал "News-R", чтобы стать одним из победителей, Орехов снял ролик о Владикавказе, продефилировал в вечернем костюме и национальном осетинском, поучаствовал в творческом конкурсе и поиграл бицепсами.

Победителем же конкурса стал представитель Саратова. Теперь он и Вадим Орехов отправятся на международные конкур-

сы красоты, чтобы представить Россию.

Информации о вице-мистере практически нет. Даже неизвестно, есть ли у него девушка.

Впервые конкурс "Мистер Россия Universe" провели в 2002 году. Потом был перерыв в несколько лет, затем конкурс возобновили. Многие победители сделали потом успешную карьеру в модельном бизнесе.

## ДВОЕ ОСЕТИНСКИХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ СТАЛИ ЛАУРЕАТАМИ КОНКУРСА ИМ. ЛИСИЦИАНА

Впервые за время существования международного конкурса молодых оперных певцов им. Павла Лисициана его лауреатами стали сразу два дарования: солист Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Шота Чибиров и Дзамболат Дулаев, студент ГИТИСа. Они стали победителями в номинации "оперный раздел", сообщает пресс-служба Минкультулы республики. Конкурс завершился вечером 8 октября во Владикавказе.

Второе место в этой номинации получили Божидар Божков Божкилов (Болгария), Ольга Маслова (Воронеж) и Алексей Шаповалов (Владикавказ). Третье место досталось Анастасии Донец (Санкт-Петербург).

В "камерном разделе" первое место поделили Николай Стацок (Италия) и Цветана Омельчук (Санкт-Петербург), лауреатом II премии стала Александрина Стоянова-Андреева (Болгария), III премию поделили Марина Нетребина (Владикавказ) и Кнарлик Закарьян (Ростов-на-Дону).

Целый ряд конкурсантов удостоились специальных дипломов и поощрительных призов.

Конкурс, проводимый при поддержке Благотворительного фонда "Открытое море талантов" (Москва), собрал во Владикавказе, родине Павла Лисициана, 58 участников из городов России и 8 стран мира. Жюри конкурса возглавила народная артистка РФ, Украины, Северной и Южной Осетии, художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Лариса Гергиева.



## ГОД МЕЖДУ СЕВЕРОМ И ЮГОМ: КАК РАСПИСЫВАЛИ ТЕАТР В ЦХИНВАЛЕ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 5

Слева изображена группа старших нартов: в руках у одного из них хъисын фæндыр - символ духовности. А справа - молодые нартовские герои. Композиционно здесь доминируют именно старые нарты, мы их выделили нарочито. Чтобы дать понять, сейчас в обществе должна доминировать мудрость. Пришло время духовности, созидания.

**- По разным сторонам от портала - образы Сырдона и Ацамаза. Почему именно они? Расскажите о значении, о символике выбранных персонажей.**

**Аслан:**

- Сырдон - это символ драмы, трагедии. Ацамаз - лирический образ. Это две крайности.

Сырдон, как известно, был сыном Гатага - покровителя рек, ручьев. Он бредет под мостом, а над ним нарты - они доминирующая часть композиции и они над ним подшучивают. А он трагический персонаж, бредущий под мостом по этому обмелевшему руслу. Отвергнутый. Позиция умного в нашем обществе. Сырдон ведь был умным, да, с хитрецой, но умным. Он говорил нартам то, что они не всегда были готовы слушать и слышать.

**Театр. как душа**

**Юго-Осетинский драматический театр всегда был чем-то большим, чем просто театр. Созданный в Сталинире (Цхинвале) в 1931 году, он сразу пророс сквозь души людей, став центром притяжения осетин со всей республики. По воспоминаниям старших, он очаровывал, поражал. И постановками, и внутренним интерьером. Спектакли ставили и оформляли выдающиеся личности. Стены зрительного зала и тогда украшали росписи, созданные учениками Махарбека Туганова. Театр был надеждой и любовью всего народа, чью судьбу он фактически и повторил. В 1991 году в оккупированном Цхинвале театр был захвачен грузинами, разорен и осквернен. Позже его восстановили и снова вдохнули жизнь. Однако, пережив войну и выстояв, уже в мирное время, в 2005 году театр сгорел дотла. Сегодня он переживает свое новое рождение.**

**- Работая над росписями, вы прониклись вот этим совершенно особенным, тре-**

**петным отношением к театру, к его судьбе и тому, что с ним сегодня происходит?**

**Аслан:**

- Да. Южане как за что-то родное переживают за свой театр. Мне это понравилось. Роспись театра - это, безусловно, историческое событие. Изначально комиссии Минкульту были предложены разные варианты росписей, декоративно-орнаментальные и прочие. Но в итоге тематика выбрана была именно эпическая, сюжетная. На этом же настаивал и главный режиссер театра Тамерлан Дзудцов. Как и было раньше, до пожара, когда стены были расписаны учениками Туганова сценами из Нартовского эпоса. Это же не случайно было сделано. Задумка была такая, чтобы молодой человек, приходя в театр, окунался в эту эпическую атмосферу, впитывал ее. Одно дело - на сцене живые герои, а другое дело - они еще и изображены на стенах и потолке.

**Захар:**

- В процессе работы представители старшего поколения приходили и говорили нам: "Смотрите! Хуже, чем было, не сделайте! Мы вам этого не простим!" Представляете, они помнили каждого, кто был изображен на старых росписях, поименно. Помнили, где именно располагался тот или иной персонаж, и в какой цветовой гамме он был написан. Они очень близко и остро воспринимали нашу работу. Они выросли на тех росписях. И мы, делая росписи, чувствовали ответственность и понимали, что на наших росписях тоже кто-то вырастет. Вырастет новое поколение.

**- Помимо этого, влиял ли на творческий процесс тот факт, что вы работали над проектом именно на Юге?**

**Аслан:**

- Конечно, например, когда писали Сафа, покровителя домашнего очага, самого его сделали, написали, все вроде готово было. А потом... мы же часто ездили через Рук и раньше, и теперь. Видно, что все поменялось. Практически нету домов с деревянными балконами и острыми крышами. Вот мы и решили сохранить их в росписях: Сафа сидит на троне, а внизу типичный югоосетинский дом. Отец рубит дрова, мальчик заносит. Мы сделали это специально для них. Потому что каждый из этих сегментов должен говорить о чем-то важном.



**Захар:**

- Да. Мы даже лицам старались придать именно типажи южных осетин.

**Секреты мастерства**

**- В ваших предыдущих проектах вы расписывали непосредственно стены, своды. Здесь вы впервые отказались от этой практики и писали на холстах. Почему?**

**Захар:**

- Почему холсты? Возможно, писать сразу на стенах и на потолке не было, так как в театре шел полным ходом ремонт, в пыли, в грязи, в хождениях невозможно было бы работать там. Потому мы и решили это сделать на холстах. Тем более, как выяснилось, так лучше для акустики.

**Аслан:**

- Мы искали специально настоящий холст, не китайскую синтетику, сейчас все на ней пишут, а настоящий холст, который производится по ГОСТУ. Мы нашли его в нужных нам объемах только в Подольске, на старом комбинате, работавшем еще с советских времен по старым технологиям, и купили 300 кв.м. Последний холст купили мы, после этого комбинат закрылся.

**- А где вы работали? Для выполнения таких масштабных работ не всякое помещение подойдет?**

**Аслан:**

- Спасибо Казбеку Губиеву, бывшему руководителю Северо-Осетинского театра. Мы месяц искали помещение, где это написать. Они приютили нас на несколько месяцев, и мы работали в мастерских Осетинского театра, где создаются декорации.

**- То есть, как вы ориентировались на предшественников, так и на вас, на ваши работы смогут ориентироваться другие? Это, наверное, и есть национальное искусство в развитии?**

**Аслан:**

- Да, мы создали очередную ступень, с которой в дальнейшем кто-то сможет пойти дальше.

**Наследие**

**Действительно, монументальные полотна, созданные Асланом Хетагуровым и Захаром Валиевым для Юго-Осетинского театра, можно разглядывать бесконечно долго. И находить новые и новые детали, свидетельства, исторические артефакты, намеки на произведения великих осетинских мастеров прошлого и делать самостоятельные открытия.**

**Едзиевский деревянный посох в руке небожителя, святилище Джеры Дзуар на фоне горного пейзажа, скифские золотые украшения на нартовских юношах, перевал Зикара или тот самый знаменитый "Симд" Джанаева.**

**Форма обуви, цвет одежды, оружие или музыкальный инструмент, поза, жесты, даже длина бород у старцев - все соответствует культурной традиции или исторической действительности.**

**Художники пропустили через себя все могучее культурное наследие, оставшееся им от предшественников, отреставрировали время и отправили свое послание в будущее.**

ДЗЕРАССА БИАЗАРТИ  
"SPUTNIK"

**Учредитель:**  
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-А.

**Главный редактор**  
**А. К. ОЛИСАЕВА**

**Адрес редакции, издателя, типографии:**  
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru

**Телефоны редакции:**  
приемная/факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1673 экз.  
Заказ №1228. Печать офсетная.

**Отпечатано в АО "Осетия-Полиграфсервис"**  
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 09.10.2017 г.  
**Дежурный З. Гугиева**  
Корректоры  
Черджиева Л., Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПН № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.