

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО



Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

11 августа 2026 г.

вторник

№ 86 (13757)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

MAX: id1504015103_gos

16+

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ

Академи-
ческий
русский
театр им. Евге-
ния Вахтанго-
ва – бесспорно,
украшение на-
шего Владикав-
каза. Сцена на-
моленная, опыт
и традиции ко-
лоссальные,
коллектив яркий
и творческий,
репертуар бога-
тый и разнопла-
новый. И влить-
ся в эту «реку»,
ощутить себя
частью чего-
то значимого и
настоящего –
большая удача
для молодого
актера. Можно
сказать, Вла-
диславу Осипо-
ву повезло. Хотя
все случайности
не случайны.



ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 5

СИТУАЦИЯ ПОД КОНТРОЛЕМ

Глава РСО-Алания Сергей Меньяло провел еженедельное аппаратное совещание. Были заслушаны доклады руководителей органов исполнительной власти и глав муниципальных образований о текущей работе и исполнении ранее поставленных задач руководителем республики.

Заместитель Председателя Правительства РСО-Алания **Ирбек Томаев** сообщил, что движение по Военно-Грузинской дороге и Транскавказской автомагистрали открыто для всех видов автотранспорта в обоих направлениях. За прошедшую неделю государственную границу МАПП «Верхний Ларс» пересекло свыше 32 тысяч машин и более 108 тысяч человек. На сегодняшний день в электронной очереди для проезда через госграницу зафиксировано 177 единиц автотранспорта.

Как доложил министр ЖКХ, топлива и энергетики **Тимур Караев**, стоимость бензина в Северной Осетии на 15-25% ниже, чем в соседних регионах. Несмотря на общую ситуацию на рынке, лимиты отпуска топлива на АЗС республики предложено оставить прежними – от 30 до 50 литров.

Глава Северной Осетии поручил профильным ведомствам усилить мониторинг ситуации и держать под строгим контролем ценообразование на заправокных станциях республики.

«Ситуацию из-под контроля выпускать нельзя. Вновь соберите руководителей АЗС. Но предварительно проведите анализ цен на бензин на каждой из заправок. И жестко предупредите: будут повышать цены – предпримем меры. Предупредите их также, что на тех заправках, где уже были проверки, необходимо устранить выявленные нарушения. Подключайте к работе ФАС», – отметил **Сергей Меньяло**.

Руководитель Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по РСО-Алания **Алан Тибилов** в своем докладе подчеркнул, что эпидемиологическая ситуация

в Северной Осетии стабильная. Показатели инфекционной заболеваемости не превысили среднесезонный уровень по всем группам инфекций. Заболеваемость кишечными инфекциями ниже среднесезонных уровней на 3,8%, ОРВИ – ниже эпидпорога на 0,5%. Роспотребнадзор продолжает усиленный контроль за качеством питьевой воды в регионе.

Как рассказала в ходе аппаратного совещания министр образования и науки **Элла Алибекова**, в республике продолжается подготовка к новому учебному году в соответствии с установленными графиками. Предстоит принять 469 образовательных организаций. Кроме того, свыше 7700 заявлений уже подано в первые классы, из них 3057 – через портал «Госуслуг», подчеркнула министр.

Обращаясь к участникам совещания, Сергей Меньяло нацелил профильные ведомства обеспечить проведение в республике голосования в Государственную Думу, а также выборы Президента Южной Осетии для ее граждан, которые в этот период будут находиться на территории Северной Осетии, и гарантировать безопасность на избирательных участках.

Глава Северной Осетии также поручил проработать меры взаимодействия между двумя республиками в сферах образования, науки, культуры, туризма, спорта и молодежной политики.

В ходе совещания Сергей Меньяло поставил задачи перед органами исполнительной и муниципальной власти по реализации национальных проектов и государственных программ, а также решению всех ключевых вопросов социально-экономического развития Северной Осетии.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

ХОТИТЕ БЫТЬ В КУРСЕ, КАК ВСЕ УСТРОЕНО НА ВЫБОРАХ? ДЕРЖИТЕ РАСКЛАД

Наверняка каждый знает, как строится дом. Сначала – чертеж и план. Потом – каждая деталь на своем месте: кирпич к кирпичу, балка к балке. И в итоге вырастает здание. И это всегда про вклад каждого. А теперь представьте, что страна – это такой же большой проект. И ваш голос на выборах – это не просто галочка в бюллетене. Это реальный «строительный материал» для будущего. Как цемент, который скрепляет конструкцию, или как точный замер, от которого зависит, чтобы стены стояли ровно. В этом году выборы депутатов Государственной Думы девятого созыва пройдут 18, 19 и 20 сентября. В Северной Осетии за организацию отвечает Избирательная комиссия республики, и работа уже идет полным ходом: кандидаты прошли регистрацию, работают информационные площадки, открыт набор в команду волонтеров, члены комиссий совсем скоро начнут адресное информирование избирателей – чтобы каждый знал, как и где проголосовать. А сейчас расскажем, как в республике проходит информационная кампания.

Визуализация

Задействовано более 120 поверхностей для размещения информационных материалов: ситиборды, цифровые наружные экраны, баннеры, перетяжки. А на фасаде школы в селении Октябрьском появился особый «мурал». Он про гражданскую ответственность и единство. Как будто само здание говорит: «Ты важен. Твой голос важен».

Мы вместе!

К информационной работе привлекаются национально-культурные объединения. Это особенно важно в многонациональной республике: когда представители разных культур сами становятся частью процесса, растет не только явка – растет чувство причастности. Люди видят: система не чужая, она про них, и их голос в ней действительно учитывается.

Информирование трудовых коллективов

С 3 августа 2026 года реализуется проект, направленный на информирование избирателей по месту работы. Запланировано посещение 1143 учреждений и организаций, охват – более 67 тысяч человек. Задействовано более 100 лекторов из числа членов избирательных комиссий республики всех уровней. Председатель Избирательной комиссии РСО-Алания **Жанна Моргоева** принимает личное участие во встречах с коллективами предприятий, учреждений и организаций в различных райо-

нах республики практически каждый день.

«ИнформУИК»

С 20 августа по 15 сентября 2026 года к работе приступают 1 588 «обходчиков» – членов участковых комиссий. Они идут по домам и лично рассказывают людям про выборы. Никаких сухих объявлений на подъездах: ребята зайдут в каждую квартиру, чтобы все объяснить по-человечески. И да, у них в руках не просто блокнот, а специальное мобильное приложение – как рабочий инструмент, чтобы фиксировать все четко и без путаницы. Узнаете вы их легко по брендированной форме: нагрудный знак в виде галочки, бейджи и сумки с логотипом избирательной кампании.

А чтобы никто не остался без информации, работают сразу три трека:

- **По месту жительства.** Первый заход – с 20 по 31 августа, а если кого-то не застали – вернутся с 5 по 15 сентября. Это классика: дойти до каждой квартиры и ответить на все вопросы.

- **По месту работы.** Тут охват идет с 3 августа по 15 сентября – чтобы даже те, кто вечно в офисе или на смене, знали, когда и где голосовать.

- **По месту учебы.** Студентам напомнят про выборы с 7 по 15 сентября – ведь голос молодого поколения тоже важен.

В общем, система работает как слаженная бригада: каждый знает свою зону, свой маршрут и свою задачу. Шаг за шагом собираем полную картину, чтобы ни один избиратель не остался в стороне.

Крутые активности

Избирательная комиссия республики готовит крутые активности, чтобы прокачать интерес к выборам и показать: голосовать – это реально важно.

В сентябре 2026 года стартуют топовые события: республиканский велопробег и турнир по мини-футболу. В игре сойдутся команды районов республики, молодежных объединений и вузов – и все это в честь выборов депутатов Госдумы девятого созыва. Будет драйв, соперничество и классная атмосфера: спорт плюс гражданская активность – идеальный микс!

С 7 по 15 сентября в школах пройдет акция «Вместе на избирательный участок». Для ребят готовят творческие челленджи:

- для учеников 1-4 классов – конкурс рисунков «Мой идеальный город»: пусть покажут, каким видят свой город мечты;

- для 5-8 классов – конкурс эссе «Письмо депутату будущего»: можно высказать свои идеи и даже задать вопросы тому, кто завтра будет принимать важные решения;

- для 9-11 классов – конкурс видеороликов «Мой голос – мой аргумент»: тут можно развернуться по полной, снять яркий ролик и доказать, почему важно участвовать в выборах.

Лучшие работы выставят в фойе школ как раз в дни голосования – 18-20 сентября. А победителей ждет особый бонус: встреча с избранным депутатом Госдумы от республики и памятные сувениры.

14 сентября станет единым днем информирования о выборах.

ДАНА ВЕСТОВА

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА В УЧЕБНЫХ ЦЕНТРАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ ВОЙСК БЕСПЛОТНЫХ СИСТЕМ

от **240 000** руб. ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ

★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПЛОТНЫХ СИСТЕМ

★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОКОНЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ

★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ

★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА

★ СПИСАНИЕ ДОГОВОРОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.

★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ НАЛИЧУЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117##4

ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75
(КРУГЛОСУТОЧНО)

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ

Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

проводит предварительный отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации.

НОВОЧЕРКАССКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ СВЯЗИ.

По специальности: инфокоммуникационные технологии и системы специальной связи.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА

ЦИФРА
ДНЯ

1

млрд рублей предусмотрен в качестве грантовой поддержки и субсидий для аграриев и фермеров в Северной Осетии в текущем году.

НОВЫЕ ПРОФЕССИИ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Владикавказский многопрофильный техникум в прошлом году сменил руководителя. Им стал Станислав Дзгоев – участник специальной военной операции, выпускник Санкт-Петербургского университета МВД России. Награжден медалями «За отвагу», «За спасение погибавших» и «Во Славу Осетии». Путь Станислава Зелимхановича Дзгоева – это история о настоящем служении Родине. Опытный руководитель в строительной и транспортной сферах, депутат Собрания представителей Владикавказа, член фракции «Единая Россия» – Станислав Дзгоев пришел в образование не случайно. Для него это не новая ступень карьеры, а осознанное продолжение служения: ведь именно через воспитание и знания формируется сила нации. Сегодня Станислав Зелимханович возглавляет Владикавказский многопрофильный техникум – и делает это с особой ответственностью. Несмотря на то, что в образовательной деятельности он недавно, его жизненный опыт, принципиальность и чуткость уже стали опорой для всего коллектива. Студенты видят в нем пример смелости, мудрости и патриотизма. Станислав Дзгоев успел запустить важные перемены: в техникуме проходят Уроки мужества – новая добрая традиция, которая помогает ребятам прикоснуться к подлинным ценностям и почувствовать связь поколений. Вместе с ним в техникум «пришли» и другие инициативы: открытие новых специальностей, привлечение молодых специалистов, обновление материально-технической базы, ремонт зданий и общежития техникума. В этом человеке удивительным образом сочетаются строгость и забота, твердость характера и умение слышать каждого. Сегодня мы беседуем со Станиславом Зелимхановичем о том, как рождаются перемены, что помогает вести за собой и как сегодня создаются комфортные условия для обучения студентов.



- Станислав Зелимханович, расскажите, пожалуйста, каким Вам видится будущее Владикавказского многопрофильного техникума в Вашей стратегии развития? Появились ли уже новые направления и какие специальности будут доступны студентам в ближайшем будущем?

- Владикавказский многопрофильный техникум чутко реагирует на запросы современности, ориентируясь на потребности рынка труда республики: новые профессии и специальности открываются для того, чтобы у ребят была реальная перспектива – получить работу.

Именно так появились программы по технической эксплуатации подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования, а также по водоснабжению и водоотведению. Эти направления востребованы на стройках, в коммунальных службах и на инфраструктурных объектах – и техникум дает студентам не только теорию, но и понятный путь к трудоустройству. Открыты новые специализированные мастерские по компетенциям: мастер отделочных строительных и декоративных работ, реставратор, мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем ЖКХ.

Еще одно важное решение: в новом учебном году направление «Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)» станет доступно в очной и заочной формах. Это шаг навстречу тем, кто хочет учиться, но не может полностью перестроить свою жизнь ради диплома: возможность учиться без отрыва от работы делает профессию ближе и доступнее.

Активно внедряются дуальная и целевая модели обучения, а также сетевая форма реализации программ. Укрепляются связи с работодателями: они участвуют в разработке программ, организуют производственную практику. Это повышает шансы студентов найти работу после получения диплома. Наши выпускники трудоустраиваются и закрепляются на ведущих предприятиях республики.

В планах – уникальная для региона программа подготовки лифтеров-электромехаников и новые профессии: «Мастер вертикального транспорта», «Строительство и эксплуатация инженерных сооружений». Такие специальности решают сразу две задачи: закрывают дефицит кадров в этой сфере и дают студентам редкую, узкопрофильную квалификацию, которая высоко ценится на рынке.



- Перемены действительно впечатляют – и, уверена, они уже отзываются у абитуриентов: наверняка немало молодых людей хотят учиться именно в вашем техникуме. Расскажите, пожалуйста, как сейчас проходит приемная кампания? Есть ли специальности, для которых нужны вступительные испытания и в каком формате можно подать документы?

- Чтобы ребятам и их родителям было проще сориентироваться, приемная комиссия заранее позаботилась о самой важной информации: правила приема, перечень специальностей, требования к поступающим, сроки и порядок подачи документов – все это еще до старта кампании появилось на официальном сайте и на информационном стенде техникума.

Подать документы можно так, как удобнее студенту: лич-

но, почтой или в электронном виде. Особенно радует, что с каждым годом все больше возможностей открывается для онлайн-подачи – в том числе через портал «Госуслуги» и суперсервис «Поступление в организации СПО онлайн». Это здорово выручает ребят из отдаленных районов и тех, кто хочет все сделать спокойно, не торопясь и не тратя время на дорогу.

Для специальности «Технологии индустрии красоты» предусмотрено творческое вступительное испытание – и это как раз тот случай, когда техникум дает возможность показать не только знания, но и свой талант, свой взгляд, свою индивидуальность.

На сегодняшний день подано более 150 заявлений. Особенно большой интерес вызывают такие востребованные направления, как сварщик, мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем ЖКХ, мастер отделочных строительных и декоративных работ.

- Приемная кампания – время волнений и ожиданий. Какие механизмы поддержки техникум предусмотрел для абитуриентов, чтобы сделать поступление максимально справедливым и доступным? Расскажите про квоты, льготы и другие форматы, кото-

рые помогают ребятам начать путь к профессии.

- Мы на самом деле стараемся, чтобы путь в профессию был посильным для каждого. Для отдельных категорий абитуриентов действуют специальные квоты и льготы: например, возможность поступить по отдельной квоте есть у участников СВО и членов их семей, у ребят с инвалидностью – мы понимаем, что у них могут быть свои

были высоким. Особенно нужны маляры-штукатуры, мастера строительных и декоративных работ, плиточники, сантехники, электромонтажники, сварщики и автомеханики. Именно этим специальностям уделяется основное внимание в учебных программах Владикавказского многопрофильного техникума.

Наши выпускники не остаются без работы: у многих трудоустройство начинается еще до получения диплома.

Планы у сегодняшней молодежи, конечно, разные. Одни хотят быть юристами, другие – экономистами. А вот, например, выпускник ВМТ-2026 **Алексей Судомоев** пошел по стопам отца и будет сварщиком. Все необходимые качества для этого у него есть: физическая и эмоциональная устойчивость, склонность к ручному труду и к работе с техникой. В мае 2026 года Алексей стал победителем республиканского этапа Всероссийского конкурса «Строймастер-2026» и представил республику в финале XVI Национального конкурса профессионального мастерства «Строймастер-2026», который торжественно открылся 7 августа 2026 года. На конкурсе Алексей Судомоев в номинации «Лучший сварщик» занял четвертое место. Мероприятие было организовано под эгидой НОСТРОЙ и Минстроя России.

Хочу добавить, что мы продолжаем создавать комфортные условия для обучения в нашем техникуме. В июне завершили капитальный ремонт кровли основного учебного корпуса, частично заменена электропроводка.

Завершен ремонт нескольких учебных кабинетов и коридора, наиболее пострадавших от протеканий крыши весной. Проведен косметический ремонт столовой. Работы проводились нашими студентами в рамках производственной практики. В настоящее время обновляется входная группа техникума – укладывается плитка, после чего будет завершена реконструкция фасадной части.

Наша главная цель – создать для студентов по-настоящему комфортные условия для обучения, чтобы они могли уверенно осваивать профессию и в будущем достойно трудиться на благо родной республики и всей страны.

ЯНА ВОЙТОВА.
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА С. ДЗГОЕВА

На прошлой неделе ряд отечественных СМИ сообщил о выстрелах, прозвучавших на базе отдыха, расположенной на территории Ирафского района Северной Осетии. Речь шла о бытовом конфликте, закончившемся стрельбой. Оружие применил 34-летний житель нашей республики, его оппонент был ранен в голень. В итоге пострадавшему была оказана медицинская помощь, а стрелявшего задержали сотрудники полиции. Это происшествие вновь стало поводом для размышлений о том, насколько наши современники осведомлены о традициях своего народа, касающихся применения в быту любого вида оружия, в том числе и против безоружного человека.

ОСЕТИНЫ И ОРУЖИЕ: ТРАДИЦИИ, О КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ВСЕ

Оружие в жизни осетин

В наше время благодаря широкому доступу к сети Интернет любой ее пользователь имеет возможность ознакомиться с огромным количеством дореволюционных фотоснимков, запечатлевших наших земляков, проживавших в Российской империи. Характерной особенностью этих фотографий является наличие оружия почти у всех мужчин, попавших в объектив фотографа. У одних - это просто кинжал на поясе, у других - кинжал, шашка и кобура с пистолетом. Причем на покупке последнего, как видно по старым фото, горцы явно не экономили средств. Об этом говорит наличие на фотоизображениях имперской эпохи таких элитных видов «стволов», как знаменитые престижные немецкие пистолеты в деревянных кобурах-прикладках (по сути - карабины), различные виды американских и бельгийских револьверов, при виде которых любой ковбой снял бы в уважительном поклоне свою выцветшую под солнцем прерий запыленную шляпу. Интересно, что все это огнестрельное разнообразие присутствует на снимках мужчин со средним достатком, а вот представители горской аристократии предпочитали позировать для фотомастера с элитными образцами пистолетов той далекой поры. Тут речь идет о револьверах маленького размера, которые выпускались относительно небольшими партиями в США и в Европе и потому стоили значительно дороже обычных, куда более распространенных образцов личного огнестрельного оружия.

Но, каким бы великолепным или престижным ни был бы тот или иной пистолет, истинный или как его величали в столице империи - «кровный» горец всегда отдавал предпочтение холодному оружию - верной красавице-шашке или дедовскому кинжалу.

Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. российский военный корреспондент князь **Лев Шаховской** в своих фронтовых очерках, написанных в действующей армии, упоминал о том, что всадники Осетинского конного дивизиона в столкновениях с неприятелем предпочитают доводить дело до удара холодным оружием, а стрельбу из винтовок считают малоэффективной и несерьезной: «*Турецкие пули кубанцы и владикавказцы презирают, говоря, что турки стреляют не целясь, да и ружейную перестрелку считают ни к чему не ведущей забавой, в которой и время тратишь, и людей губишь. Настоящее сражение, объясняют они, состоит в том, чтобы с гиком кинуться на турок и рубить их шашками; кто больше зарубил турок, тот и герой...*» (Шаховской Л.В., князь. Два похода за Балканы. С театра войны 1877-78. М.: В Университетской тип. (М. Катков), 1878.)

Древний кодекс применения оружия

У осетин он был однозначно обязателен к соблюдению и полностью исключал компромиссный подход к своду своих правил - как в целом, так и по отношению к каждому из них в отдельности. Вот его базовые составляющие, основные пункты:

1. Никогда не применять оружие по отношению к безоружному противнику, сколь непреодолимым бы ни было чувство неприязни к последнему. Именно поэтому осетинские ветераны имперских войн, рассказывая младшим о подвигах своих однополчан на полях сражений, особо подчеркивали: «Он не убил ни одного безоружного человека».

2. Во время бытового конфликта следовало обязательно прикладывать все возможные усилия для того, чтобы избежать применения оружия. Ведь использование последнего чаще всего вело к летальному исходу, который обычно становился отправной точкой начала действий законов кровной мести - долгой и беспощадной, лишенной милосердия к любому мужчине-представителю противоборствующей стороны.

3. Если осетин обнажал клинок своего холодного оружия, то вернуть его назад в ножны, не поразив противника, он уже не имел права. Подобный, не доведенный до конца маневр, рассматривался в качестве трусливого и бесчестного шага, недостойного настоящего горца. Поэтому наши прадеды даже в самых острых конфликтных ситуациях не спешили доставать кинжал или шашку из ножен.



Тут возникает вполне закономерный вопрос: почему большинство наших современников, особенно из числа молодых людей, не знакомо с правилами этого кодекса предков? Ведь соблюдение его первых двух выше обозначенных основных пунктов, увы, не теряет актуальности и в наше время.

«Белые» пятна истории

По мнению одного блогера, специализирующегося на военно-историческом контенте, то, что люди относительно молодого возраста не знакомы с некоторыми старинными традициями своих предков, является на сегодняшний день периодически напоминающей о себе проблемой, косвенные практические проявления сути которой могут носить и откровенно негативный характер - сродни тому происшествию, которое послужило информационным поводом для написания этой статьи. И корни этой самой исторической малоинформированности уходят в глубь минувших десятилетий. Ведь именно после Октябрьской революции идеологи пришедших к власти троцкистов принялись по всей России «править» не только архивные документы и хроники основных исторических вех нашего Отечества, но и постарались изгладить из памяти многочисленных народов нашей страны очень много того, что было напрямую связано с их этнокультурным наследием, с древними обычаями, которые на протяжении веков стабильно передавались от отца к сыну, от одного поколения - другому.

В Осетии в дореволюционный период большую часть ее интеллигенции составляли военные - блестящие офицеры Русской императорской армии (РИА), кавалеры различных боевых наград - Георгиевских крестов, орденов и медалей. Вот как раз они и были основными носителями именно тех национальных традиций, которые, в том числе напрямую были связаны с ратным искусством в целом и с отношением к оружию в частности. Так уж исторически сложилось, что в среде осетинского офицерского корпуса был крайне невелик процент тех, кто после октября 1917 года перешел на сторону большевиков. В связи с этим обстоятельством осетинская военная интеллигенция в годы Гражданской войны понесла чудовищные потери. Тут речь идет о погибших на поле боя и в результате репрессий 1930-х годов. Прибавьте к ним еще и тех, кто так и не вернулся из эмиграции и сегодня лежит в чужой земле.

Суммируя все вышеперечисленное, приходим к неутешительному выводу: знания об историческом отношении осетин к оружию хоть и не были забыты полностью, но массового распространения среди наших земляков в советский и постсоветский периоды не получили - поскольку их основные носители (осетинские офицеры РИА) в своем большинстве были либо убиты, либо обречены на жизнь в чужих краях.

Разница в законодательстве

Исторический фактор не является единственной причиной того, что наши современники мало знакомы с традициями своих прадедов. Дело в том, что эти традиции были особо актуальны в имперский период, когда почти у каждого горца были как минимум кинжал и ружье, но чаще еще и шашка с пистолетом - то есть четыре вида смертоносного оружия. При советской власти наличием подобных «переносных arsenалов» мог располагать крайне узкий круг лиц, что в полной мере соответствовало Уголовному кодексу Страны советов. В «лихие 90-е» многочисленные отечественные ОПГ (в том числе и местные) пользовались всеми видами стрелкового оружия, однако, его применение бандитами никакими древними традициями не регламентировалось и осуществлялось по принципу «последним смеется тот, кто стреляет первым». Благо, эти «развеселые» времена уже давно канули в Лету.

Что в перспективе?

Этот непростой вопрос во многом зависит от современной информационной политики, точнее - от содержания теле- и радиосюжетов, публикаций в электронных и печатных СМИ. Мы уже неоднократно касались этой темы, но нелишним будет повторить ее основной тезис: чем выше общая интеллектуальная составляющая развития современного общества, тем более предсказуемым будет поведение его отдельно взятых членов. Иными словами, человеку мало просто сказать: «Стрелять в людей нехорошо и поэтому не стоит этого делать». Гораздо более впечатляющий положительный эффект в воспитании личности может быть достигнут посредством комплексного, намного более информативно-развернутого подхода к развитию ее сознания, формирования круга ментальных предпочтений.

Сегодня многие, даже совсем молодые наши земляки, осведомлены о содержании незыблемых правил традиционного осетинского застолья - почти всем знакомы порядки произносимых тостов, права и обязанности старших и младших и другие, веками проверенные нюансы поведения за общей трапезой. Все это стало возможным благодаря стараниям представителей старшего поколения жителей нашей республики. А они все эти бесценные знания получили от своих старших. Налицо эффективно действующий механизм передачи правил и законов осетинского застольного этикета.

Всем известно, что значительная часть современной молодежи сегодня не особо склонна к чтению длинных текстов, особенно исторического или нравоучительного характера. А вот их дедушки и бабушки, наоборот, чтение качественной аналитической статьи размером в газетную полосу чаще предпочитают всем иным видам получения той или иной объективной и максимально развернутой по содержанию информации. Причем читать эти материалы они чаще любят именно в классическом, «бумажном» виде. Таким образом прослеживается следующая информативно-образовательная цепочка: регулярные познавательные публикации в СМИ - представители старшего поколения - их внуки и правнуки. Взаимодействие между вторым и третьим звеньями этой цепи в нормальных семьях у нас традиционно крепко. И если все республиканские СМИ одновременно включатся в процесс создания и распространения историко-информативного контента на обсуждаемую в этой статье тему, то, поверьте, всем начитанным современным пенсионерам будет, что рассказать своим внукам и внучкам. И информация, о которой здесь идет речь, должна соответствовать объективной и беспристрастной исторической достоверности и не содержать прямых или косвенных призывов к нарушению действующих законов Российской Федерации.

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ

Как «Леонардо» помог нашему герою

Владиславу 22 года. Он студент 4-го курса факультета искусств СОГУ им. К. Л. Хетагурова. И актер Русского театра. Уже есть и небольшой опыт на профессиональной сцене. «Когда оканчивал второй курс, начал приходить на репетиции в театр. А взяли окончательно на третьем курсе, как раз в 155-й юбилейный сезон. Так что сезон уже отработал, можно сказать».

Владислав учится в мастерской заслуженного артиста РФ **Тамерлана Сабанова**. Курс – любопытный: четыре девочки и Владислав. Кстати, одна из девочек **Диана Уртаева**, хорошо показывающая себя на сцене СОГАТ им. В. Тхапсаева.

Поводом для появления студента **Осипова** на сцене Русского театра можно считать постановку спектакля «Леонардо» (режиссер – заслуженный деятель искусств РСО-Алания **Изабелла Каргинова**). Спектакль массовый, нужны были мальчики, вот на кафедре его и порекомендовали. Как говорится, все сложилось наилучшим образом: Владислав-то и мечтал прийти в Русский театр. Пошли роли. За «Леонардо» последовали «Кот в сапогах», «Эшелон», «Сотворившая чудо», «Женщины Есенина». И это за год, и это пока только студент.

Все серьезно

«Сотворившая чудо» – мой любимый спектакль, там любимая и самая большая на сегодня моя роль», – говорит Владислав. Ему пришлось заменить самого **Роберта Кисиева**, когда тот из-за травмы выбыл из строя. Роль построена на контрасте. Джеймс – мальчик из богатой семьи, в первом акте вредный, избалованный, язвительный. А во втором акте зритель понимает, что все не так просто, что корни такого поведения – серьезные и глубокие. И Джеймса становится жалко по-человечески. Есть что играть, в общем.

«Эшелон» – совсем другой материал. Основанный на рассказах очевидцев, очень правильно понятый и выстроенный Изабеллой Каргиновой, он явился откровением сезона, его жемчужиной, хотя тема тяжелая, про войну. Владислав сыграл в нем роль Володи, парня, который вместе с напуганной мамой (заслуженная артистка РСО-Алания **Мария Федорович** великолепно в этой роли) эвакуируется на восток в товарном вагоне. Об этом спектакле много писала пресса, отмечая его правду и честность. И большое мастерство актеров, которые как будто вышли из той эпохи. 22-летнему парню тоже удалось влиться в коллектив. «Мне очень понравилось работать. Мы с Марией Федорович сыграли интеллигентную семью, маму и сына. Я все пытался отвлечь маму от мрачных мыслей, успокоить.

Отличная роль. Мне удалось даже показать свою любовь в гитаре, пою «Часовые любви» Булата Окуджавы».

Кстати, однокурсницы **Влада Диана Гурдзиева** (Лариса) и **Алина Плиева** (Ирина) тоже играют в «Эшелоне».

...И Владислав берет гитару

«Я уже девять лет играю на гитаре. Как мне ее только подарили в 13 лет. В основном, самоучка, но брал консультации у известного музыканта **Азамата Струченко**. Люблю петь рок, могу выйти с гитарой на экзамене по вокалу, в капустнике поучаствовать».

Актерское пение – очень классная штука. Актеры Русского театра практически все поют, и поэтому такое стремление молодого парня только приветствуется в коллективе. Ему уже дают музыкальные роли.

Рок, джаз, Фрэнк Синатра, Булат Окуджава, Владимир Высоц-

кий. Последний – отличный мотиватор для Осипова. «Чувствую – устал перед экзаменом, все, не могу, но послушаешь его «Вершину» и сил прибавляется. Пошел дальше». Из эксклюзива – малоизвестный бард **Веня Д'ркин**, продукт 90-х годов.

Гитара стала «предметом» в так называемом «Сундучке». Это студенты на сцене арт-кафе Дома Вахтангова показывали работу с предметами. И тем самым удивляли и радовали зрителя.

Пошел другим путем

«В Русский театр хожу с детства, с мамой, бабушкой. Да и живу я недалеко от него, на улице **Джанаева**. И школу № 3 окончил, тоже в центре. Когда был маленький, занимался в «Премьере» во Дворце пионеров. Наверное, оттуда я и полюбил театр». Подросток стал интересоваться постановками в Русском театре. «Эти свободные бабочки», «Похороните меня

за плинтусом» произвели на подростка неизгладимое впечатление.

В технари идти не хотел, хотя бабушка **Влада Любовь Матвеевна Корягина** проработала на «Победите» несколько десятков лет и до сих пор работает. Является родоначальником трудовой династии на заводе. Ему с детства хотелось что-то выдумывать, творить, поэтому решение поступать на факультет искусств спонтанным не было. Родные поддержали – сами любят театр. Теперь смотрят из зала на игру сына и внука.

Учится с удовольствием. «Сначала этюды, учишься жить на сцене, потом начинаешь фантазировать, что-то предлагать свое. Первые два курса – это основная школа. Четвертый курс – это уже как подведение итогов тому, чему ты научился в процессе».

Пока что только Волк. Но с перспективой

Во всем хорошо известной сказке «Красная шапочка», кото-



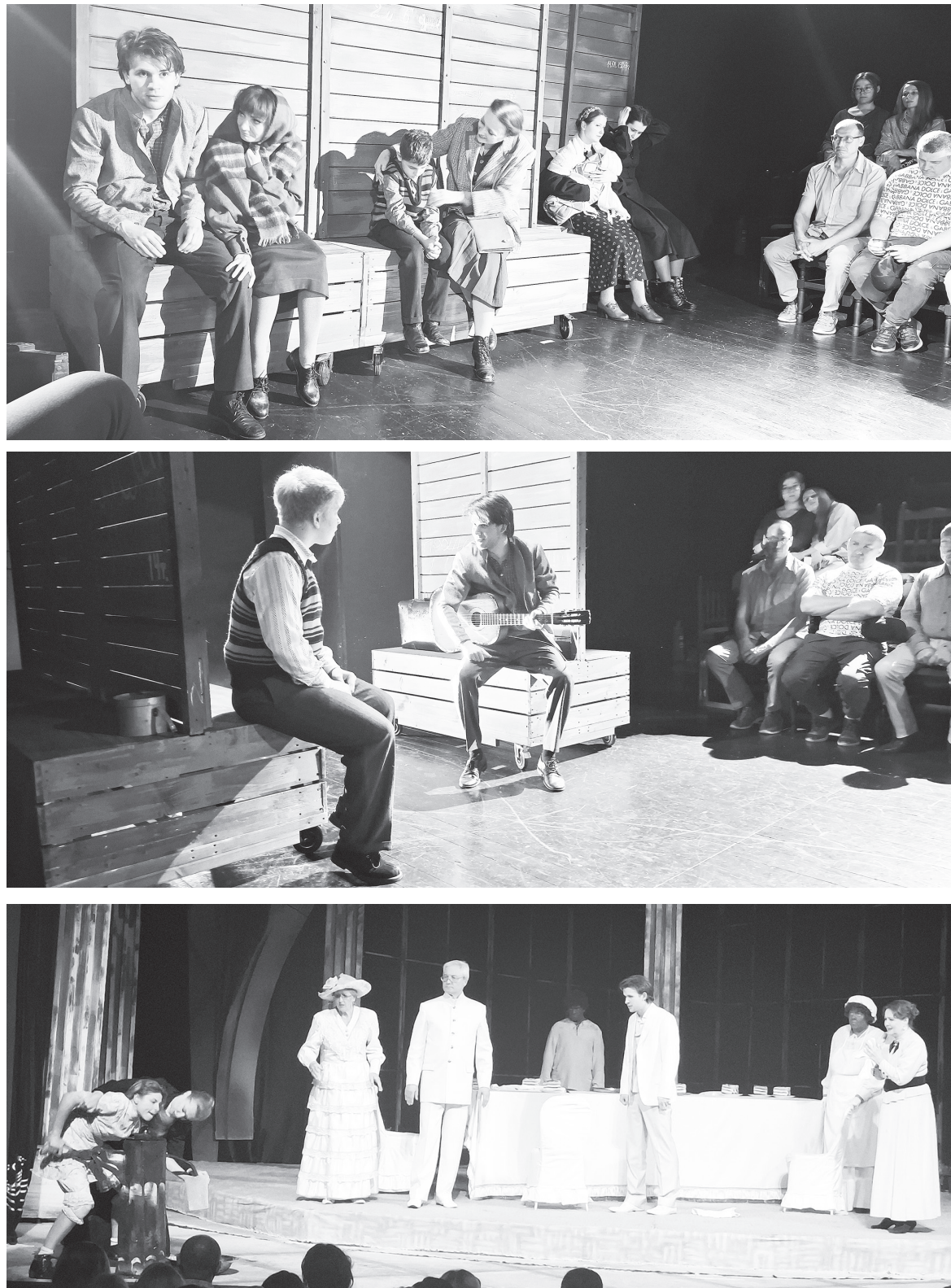
рую ставит на Новый 2027 год режиссер и актер **Никита Верзилин**. Речь идет о предстоящем сезоне и о распределении Осипова на предстоящие премьеры. Но активный процесс начнется осенью, тогда и посмотрим.

Огни столиц его не прельщают, он очень спокойно к этому относится. Не исключает, что может в будущем пойдут по пути **Никиты Верзилина**, будет учиться на режиссера параллельно с работой в Русском театре. Неожиданно увлекла постановка **Юрия Бутусова** «Ричарда Третьего», в главной роли **Константин Райкин**.

А вообще амплуа у Осипова герой-любовник. Почему нет: красивый, статный, обаятельный. И мастер **Тамерлан Сабанов** тоже так считает. А вот Владу больше по душе характерные роли, а еще больше симбиоз и того, и другого. Как на экзамене по «Художественному слову», где он и педагог по предмету **Александр Битаров** пустились в эксперимент, взяв за основу малоизвестный рассказ **Антоня Чехова** «В Москве». Получился «компот», где было и смешно, и грустно. «Когда смеешься, то герои тебе ближе, они как будто друзья. А потом что-то случается, и ты уже переживаешь за них, как за друзей. Очень люблю такие переходы. Они берут за живое». Говорит, что вообще есть желание поработать над рассказом глубже.

Скоро диплом. На четырех девочек и одного мальчика материал подобрать непросто. На преддипломный показ нашли советскую пьесу «Фантазии Фартяева». В известном фильме главного героя сыграл блистательный **Андрей Миронов**. В версии североосетинского университета – **Владислав Осипов**. Миронова уважает, но **Константин Райкин** нравится больше. А кумир детства – народный артист Северной Осетии **Алан Цаллаев**. «В детстве мечтал, буду как **Алан Цаллаев**. Классно!»

МИЛА РАМОНОВА.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



Ирон цард æмæ 'гъдау фидар баст сты. Фыдæлты царды уаджы æппæты хистæр æмæ табуйагдæр, нымаинаг-дæр хорзæхтæн сæ тæккæ зынгæдæр æмæ ахадгæдæр уыд фынг. Фынг нымæд уыд фыдæлтæм цард æмæ зонды скъолайыл. Алы фынгыл дæр уыд хистæр, лæггадгæнæг æмæ кæстæртæ. Адæм фынджы æгъдауы руаджы хи кæрæдзийæн хуыздæр базонын кæнынц. Адæм фынгыл иумæ куынæ уал бадой, къæбæр иумæ куынæ уал хæрой, уæд кæрæдзийæн æцæгæлон кæнынц.

УЫРДЫГЫСТÆГ

Ирон фынг кæм уыд æмæ кæм ис, уым уыд, ис æмæ уыдзæн лæггадгæнæг кæстæр - уырдыгистæг дæр. Дзагдар дæр ма йæ фæхонынц. Куыдфæнды ма уæд, уæддæр уырдыгистæгæн йæ нысан у, чындзæхсæвы, куыды, зианы фынгыл, уазæджы кадæн фынджы, бадты лæггад, кæстæриуæг кæнын. Йæ уæлхъус чи лæууы, уыцы лæггадгæнæг кæстæртæ - дзагдартæ (уырдыгистæг) та, уыцы фынгмæ цæстдарджытæ, хистæртæн лæггадгæнджытæ, ирон царды скъолайы ахуырдауæтæ æмæ ирон æгъдауы хъæздыг æмæ мидисджын чиныг кæсджытæ, зонджытæ æмæ фынджы цин уа, зианы фæдыл, кадджын уазæджы, дардбæлццонны номыл фынгæвæрдзы сæрæн æмæ къæрцхъус архайджытæ. Уырдыгистæг, дзагдар лæууын æнцон нæу, хъæуы дзы къæрцхъусдзинад, уæнджы тых æмæ фæразондзинад, фыдæлты зонд æмæ царды мидисы хабæрттæ æмбарын æмæ æнкъарынмæ тырнындзинад, хиуылхæст æмæ дзыхылхæст уæвын.

Хиуылхæст æмæ дзыхылхæст куынæ уыдаис, уæд дæ фынгæн йæ иувæрсты ацæуын дæр нæ бауагътаиккой ирон æгъдауыл хæст хистæртæ æмæ кæстæртæ. Сæйраджыдæр дзыхи уаджы æгъдау æмæ гуыбыны гуыххæл домдта уырдыгистæгæй-дзагдарæй ирон царды фæтк. Хъæуы, сыхы, арвæй бæрæгдæр уыдысты адæм, хистæрæй-кæстæрæй. Сæ бакаст æмæ миддунейæ, зонд æмæ физикон хъару æмæ хидарыны уагæй. Уымæ гæсгæ, хистæр цины уа, зианы, уынафæгæнæджы бартимæ, загътаид, мæнæ, зæгъæм, Батрадз, Алæг, Гуыргъохъ кусарты кой кæндзысты, Ацæмæз, Сослан, Фидар та фынджы хистæртæн уырдыг алæудзысты. Ахæм уаг та ууыл дзурæг уыд, æмæ рагæй-æрæгмæ дæр ирон адæм кæрæдзимæ кастыты аудæг, цæстуарзонæй, зонд æмæ царды хъæр кæрæдзийæн зæрдæфæлмæнæй амонны цæстæй. Тарстыты кæрæдзийы зæрдæхуыдтæй. Æгъдауæй хæсджынæй баззайы-нæй, уайдзæф æмæ фидисæй. Æппынвæстаг - æфхæрдæй.

Ирон царды уаджы ацы хорз миниуджытæ зындысты уырдыгистæг-дзагдары æгъдау дæр.

Цас арæхдæр-иу лæууыд кæстæр уырдыгистæг дзагдар, уыйбæрц йæ зонд, миддуне, уд æмæ зæрдæйы уаг, хъуыдыкæнынад кодтой уæрæхдæр, арфдæр. Ирон цард - зондджын хистæр æмæ кæстæр арæх, арæхстджынæй фидауы. Æфсармджын, фырынмид кæстæр хистæрты раз æнæ бар ракурæйæ, æнæфсонæй лæууын дæр æфсармы кодта. Хистæрты ныхасмæ (уынафæдонмæ) та йын хæстæг бацæуыны бар дæр нæ уыд. Фæлæ ирон фынг хистæртæ æмæ кæстæрты 'хсæн бастдзинад кодта æргомдæр æмæ фидардæр, уый дæр бæлвырд фæтк æмæ æгъдауыл. Хистæртæ бадынц фынгыл, ныхас кæнынц. Хъуысы сæ аив зæрдиаг куыд Хуыцау æмæ йæ сконд зæдтæм. Сæ зæрдиаг аив зарæг. Фыдæлты æмбисæндтæ, таурæгътæ, цаутæ. Кæстæрæн сæм байхъуысыны фадат нæй иудадзыг Ныхасы. Фæлæ йын хистæрты зонды суадонæй бануазыны фадат ис - фыдæлты фарны ронг, хæдзары, цин, зианы фынджы уæлхъус сын, уырдыгистæг-дзагдар лæууытæ. Уый у ирон царды нысан æмæ фæлтæрты бастдзинады мидисы ахъаззæджы ирд дæнцæг.

Фыццаджыдæр, уырдыгистæг цы кæстæр лæууыд хистæрты фынджы раз, уый хъуамæ уыдаид дарæсæй æмæ бакастæй аив арæзт. Хæрзфаст, хæрзæхсад, хæрз-



даст. Роналвæст. Цины рæстæг æнæ худ. Зианы рæстæг æнæмæнгæй худимæ. Хистæртæн лæггады рæстæг - йæ архайд сæрæн, фæлæ аив æмæ хиуылхæст. Йæ дзырд уæздан æмæ фæлмæнæй.

Дзагдар лæууæг æрыгон лæппу цайданæй нуæст уагъта æмæ фынджы бадты уагмæ каст хистæрты кар, физикон æмæ удварнон домæнтæ хынцгæйæ. Зæгъæм, мæхæдæг æз дзагдар фыццаг хатт æрлæууыдтæн мæ мадырвадæлты хъæу Заманхулы, **Бæройты Русланы** фырт **Аслæнбеджы** æфсадмæ цæуæн боны кадæн куыды. Хистæрæн дзы бадт хъæуы кадджындæр хистæртæй иу, Фыдыбæстæйы Стыр хæсты æмæ фæллойы ветеран **Дзизуаты Хъасболат**. Хорз, уæздан лæг уыд. Мæ мадыфыд **Мыртагты Дауырбег** - Фыдыбæстæйы Стыр хæсты æмæ фæллойы, партион архайдты ветеран - йæ хорз хæлар уыд. Арæх-иу æрбауад мæ мадырвадæлты хæдзармæ Хъасболат. Мæ дадаимæ-иу куы ныхас кодта, уæд-иу сæм хъусынæй не 'фсæстæн. Бæройты куыды мæ Хъасболат цайданимæ йæ уæлхъус лæууæ куы ауыдта, уæд ын æхсызгон уыд. Арфæ мын ракодта. Куыд йæ тыхы цæуын райдыдта. Æз лæмбынæг хъусын фынгыл бадæг хистæрты ныхасмæ. Дыууæ хистæрæн, Хъасболатæй уæлдай ма, сæ сыкъатæ афтид цæмæй ма кæной, уымæ мæ хъус дарын, гаджидæуытæ кæрæдзийы ивынц. Уалынмæ кæсын, æмæ Хъасболаты сыкъа афтид. Уый мæм æй æрбадартдæ, æркæ дзы, зæгъгæ, æз ын æй сыкъайы кæрæттæм нозтæй фæдзæг кæнын, уый куы федта, уæд мын афтæ уæзданæй: «Кæронмæ йæ ма дзаг кæн. Æз карджын адæймаг дæн. Уæд та мæ нозт мæ уæлæдарæсыл æркатд, уæд æз дæр æмæ ды дæр худинаг нæ кæнæм?!» Уый æцæг уæздан æмæ хиуылхæст, æфсармджын хистæры дзуапп, æгъдау, мæ фæцæйнæарæхстдзинадæн. Уый у æцæг нæртон хистæры зондахаст! Дзæнаæты бадай, Хъасболат, цы бæсты дæ, дæ ном æмæ дæ хорз зондамонæнтæ мæнæй рох не сты. Арæх сæ æрхъуыды кæнын, æддзухдæр дæ ном мысын æнкъардæй, фæлæ сæрыстырæй...

Абон та цы уынæм? Ис ахæм хистæртæ, æмæ фынгыл куы бадой, зианы уа, цины, уæд сын дзагдар сæ нуазæнтæ сæ былтæй куынæ акæлын кæна, уæлдайдæр хъæбæр нозтæй, уæд сын ад нæ кæны бадт дæр, нозт æмæ хæрд дæр. Тызмæг æмæ схуыст хуызæй фæзæгъынц: «Цæй мæгуырау конд мын кæныс? Фæуынддæр æй кæн, исты йæ дæ хæдзар кæнæ мæ хæдзарæй дæттыс ацы нозт?!». Уый ирон æгъдау у?! Нæу! Нæ цин æмæ зианы хъуыддæг бахæрд æмæ

банызты уагмæ кæй æркодтам æрмаестдæр, уый нысан кæны ацы хистæры схуыст æнæхъæугæ уайдзæф.

Цин æмæ зианы фынгыл цавæр уыд уырдыгистæг-дзагдары æгъдау нæ царды алы рæстæджыты, уый базоныны тыххæй мах аныхас кодтам Ирыстоны æхсæнады минæвæрттæй цалдæримæ.

Æгъдæтæ Юрий, Æппæтдунеон æхсæнадон змæлд «Аланты ныхас»-ы ирон мыггæгты комитеты сæрдар:

- Уырдыгистæджы æгъдау у ирон фынджы æнæмæнг æххæстгæнинаг æгъдау. Ирон æгъдау æмæ мадæлон æвзагмæ цы цæстæй кæсæм, уый фæбæрæг ирон фынджы уæлхъус уырдыгистæджы уаг æмæ æгъдауыл. Дзагдар чи нукуы лæууыд, ирон стыр æмæ мидисджын ацы стыр скъолайы уырдыгистæджы «чынджы» чи нæ «бакаст» йæ зæрдæ æмæ зонд, уд схъæздыг кæнынны фæг, уымæй хорз хистæр нæ рауайдзæн. Азтæм гæсгæ уыдзæн хистæр, æндæр ирон æгъдау цы у, уый йæхи æмæ искайы кæстæрæн дæр нæ бацамондзæн. Уымæн æмæ йæ йæ 'взонгæй нæ банкъардта æмæ базыдта. Ныр цин æмæ зианы фынджы бадты уырдыгистæг кæстæртæ сахатырдæгæй фылдæр нæ лæууынд, нæ фæстиат кæнынц. Хистæртæ сын бар раттынц, цайдан æрæвæрут, мах бар æй уадзут, мах нæхæдæг нæ нуазæнтæ дзаг кæндзыстæм. Уый раст у?! Нæу!

Хуызæнæн хистæрты цур дзагдар цы кæстæр лæууа, уый сæ исы зонд, æгъдау, ныхас кæнынны фæтк æмæ уаджы тыххæй арф æмæ мидисджын дæнцæг.

Фæлæ нæм ис ахæм хистæртæ (сæ 'ппæты кой нæ кæнын!), æмæ сæхи дарын нæ зонынц хистæры бынаты. Кæстæр сын цы 'гъдау дæтты, уымæй дзы бузныг не сты, уымæн æмæ йæ не 'мбарынц. Сæхицæн куыд хистæртæ, афтæ аргъ кæнын нæ фæразынц. Дзагдар дæр уымæн нæ бацагурынц. Иу цалдæр хатты фæдтон. Хистæрты фынджы раз кæстæр дзагдар фæлæуыд дзæбæх. Цалдæр сахаты. Уæздан æмæ разæнгардæй. Фынджы æгъдау кæронмæ куы 'рцæйхæццæ кодта, уæд фынджы хистæрæм уæзданæй дзурын, уырдыгын цы кæстæр фæлæууыд, уымæн арфæ ракаен, зæгъгæ. Уый мæм хъусы, æмæ кæстæрæн, уазалхуыз ныхасы уагæй, хуымæтæг «бузныг», дын, зæгъгæ, загъта. Уый бынтон раст æмæ аив нæу. Æз мæхæдæг фынгыл хистæрæн куы фæбадын, уæд уырдыг цы кæстæр фæлæууы, уымæн нæ фынджы бадты кæронмæ хæстæг фæзæгъын кæнын йæ мыггаг, фыды ном æмæ йæхи ном. Йæ дурын ын иуварс æрывæрын кæнын. Мæхимæ йæ хæстæгдæр æрбалæу-

уын кæнын. Лæппуйæн фæзæгъын, фынгыл бадæг адæм мæ куыд хъусой, афтæ, йæ мыггаг, йæ ном æмæ фыды ном. Уый фæстæ мæ ныхас вæййы: «Абон ацы фынгыл махæн ды лæггад фæкодтай æмæ дын мæхи æмæ фынгыл бадæг адæмы номæй зæрдиаг арфæ кæнын. Де 'гъдау бирæ уæд! Ныр сæрибар дæ».

Туаты Руслан, Æппæтдунеон æхсæнадон змæлд «Аланты ныхас»-ы сæрддары хæдивæг, фæллойы ветеран:

- Мæхи амондджын хонын уымæй, æмæ Куырттаты комы Фыйаджыбылы кæй райгуырдагæн. Æрæйæфтон дзы хорз æцæг ирон хистæртæ. Уырдыгистæг сын лæууынаг хуыздæр æмæ æхсызгондæр мæм ницы каст. Сæ таурæгътæм, зарджытæм, рагон царды хабæрттæ кæнынæй-иу нарты æмсар лæгтæ цыма уыдысты, афтæ мæм-иу каст. Нæ хъæуы уыцы уæздан æмæ фендджын хистæртæй иу, Фыйаджыбылы колхозы звенойы разамонæг, 104-аздыд **Созанаты Гадæкко-иу** дзурын куы райдыдта, уæм уымæ хъусын диссаг уыд. Мæхæдæг дæр ныр æрыгон нал дæн. Азтæ мыл сæ уæз æруагътой. Фæндзай дыууæ хаттæй фылдæр цин æмæ зианы фынгыл хистæртæн фæбадын. Фæлæ дзы дзагдар-уырдыгистæг куы нæ вæййы, уæд уыцы фынгыл хистæртæн бадын нæ фæкомын. Байхъуынд мæм. Фынджы хуынд адæмы раз зæрдиаг арфæ ракаенон алкæддæр æгъдаудæттæг дзагдар кæстæрæн. Фæсивæдæй цины уа, зианы фынгыл дзагдар чи лæууы, уый ирон æгъдау дæр хуыздæр зоны, арфдæр æй æнкъары. Рæсугъдæй йæ æвдисы Ирыстоны уа, нæ бæстæйы алы ран дæр.

Туаты Алан, Æхсæнадон змæлд «Иудзинад»-ы уæнг:

- Мæ райгуырдæн хъæуы Ногиры астæуккаг скъолайы цыппæрæм къласы куы ахуыр кодтон, уæд фыццаг хатт æрлæууыдтæн хистæрты фынджы раз дзагдар-уырдыгистæг. Цайдан фæразгæ дæр зынтæй кодтон, фæлæ уæддæр бафæрæзтон, уымæн æмæ йæ зыдтон, цы хæс мыл ис хистæрты раз, уый.

Зианы фынджы хистæртæн дзагдар бынтон кæстæртæ нæ, фæлæ æмбаргæ дæр лæппу-лæгтæ лæууыдысты. Цины фынджы хистæртæн та-иу дæс-иуæндæс аздыдтæ дæр лæуыдаиккой уырдыг. Фæлæ ныр рæстæг аивта. Ирыстоны ма иуæй-иу хъæуты, Дзæуджыхъæуы сыхты лæууынд дзагдар. Фæлæ ныр фынгæвæрдзы уаг æмæ фæтк дæр аивта. Уырдыг лæууыны æгъдау дæр фæцудыдта. Цæмæ гæсгæ? Ме 'взонгæй, æз ма йæ хъуыды кæнын, зианы фынгыл уæлдайдæр, доны бæрцат æмæ арахъхы дурын-иу фынгыл не 'вæрдтой. Хъуамæ-иу сыл хæцыдаид дзагдар. Мæ къухы-иу дардтон агуывзæтæ дæр. Ныртæккæ фынгыл уый бæрц нозтытæ вæййы, æмæ сыл хичæнæй, иугай дзагдартæ куы хæцой, уæд уыдон цас уыдысты?! Аххæссæн сын уайд чи зоны, фæлæ уырдыгистæджы æгъдау рæстæджы домæнтæ фæиуварс кæнынц сабыргай кæмдæртæ.

Ацы æрмæджы мæхицæй æмæ æхсæнады алы минæвæрттæй, уырдыгистæг-дзагдары æгъдауы æмæ ирон цин æмæ зианы фынджы уаджы тыххæй цы хъуыдытæ хæссын уæ размæ, уыдон хистæртæн, астæуккаг кары адæмæн æмæ фæсивæдæн уайдзæф кæнынны тыххæй фыст æмæ загъд не 'рцыдысты. Фæлæ ирон фынг уырдыгистæг-дзагдары лæггад æмæ æгъдауæй хистæртæн аивдæр кæй уыд æмæ кæй у, уый арф æмæ бæстондæр банкъарынаг...

С 1920 года, после окончательного установления советской власти во Владикавказе, руководство города приступило к восстановлению зданий, поврежденных в ходе Гражданской войны. В городе было много разрушенных, сожженных домов и еще некоторое количество было недостроенных строений. Не сразу, но постепенно почти все это было восстановлено и достроено, лишь остов Народного дома оставался недостроенным до 60-х годов, когда его превратили в Музыкальный театр.

ИЗ НЕСБЫВШИХСЯ ПРОЕКТОВ

После того как Владикавказ стал столицей Северной Осетии, власти начали задумываться о реконструкции центральной части города. Эти планы ускорились, когда город, уже получивший имя Орджоникидзе, Постановлением Президиума ВЦИК 10 января 1936 года был определен центром будущего Северо-Кавказского края.

На месте Пушкинского сквера началось строительство Дома Советов Северо-Кавказского края. Начал возводиться еще ряд зданий для наркоматов и ведомств будущего краевого правительства. На месте снесенной Александро-Невской церкви было анонсировано строительство здания для Осетинского театра. В общесоюзных изданиях в 1936 году несколько раз писали о том, что в столице Северо-Осетинской области в городе Орджоникидзе строится театр на 1100 зрителей. В реальности его и не начинали строить.

В середине 30-х к реконструкции Орджоникидзе подключился Государственный институт разработки городов (Гипрогор). Он был создан в 1929 году для проектирования генеральных планов городов и рабочих поселков, новостроек первых пятилеток.

В 1937 году в архитектурном бюро **В.П. Яковлева** Гипрогора архитекторами **Н.К. Матвеевой** и **Н.М. Фукиным** была разработана планировка г. Орджоникидзе, при реализации которой город сейчас бы имел иной вид.

Согласно проекту рост города намечался на север, вниз по течению Терека, в единственно возможном и в то же время наилучшем направлении. Кроме основного восточного промышленного района, у железной дороги по проекту были намечены два второстепенных промышленных района. Вредные предприятия и строительная промышленность, расположенные среди жилых районов, были намечены к выносу из города.

Для того чтобы придать Орджоникидзе характер столицы республики, авторы за проектировали площади. Размещенные перед крупными зданиями эти площади имели различное назначение. Площади, расположенные парами на противоположных берегах Терека, создавали общие пространственные ансамбли. Планировалось девять главных площадей города.

На Апшеронской площади предусматривалось строительство Дома национальной культуры, окруженного высотными зданиями.

Обширная площадь Кирова с монументом планировалась в районе нынешнего Осетинского театра. От площади Свободы в сторону Терека убиралась все строения и создавалась парковая зона. Театральная площадь расширялась до 5 гектаров и парковой зоной соединялась с набережной. Караван-сарайная площадь перестраивалась во въездную площадь со стороны Военно-Грузинской дороги. Некоторые центральные магистрали планировалось продлить и расширить.

Берега Терека предлагали оградить набережными в виде террас, облицованных со стороны реки каменными стенками. Сами набережные должны были исполнены в стиле барокко с фонтанами и статуями. Долина Терека озеленялась и лентой парков, лежащих на ее берегу, дополнялись парком культуры и отдыха, устроенном на склоне Лысой горы.

В целом планы были грандиозные, но трудно осуществимые в тех условиях. Не хватало финансов, был недостаток в строительных материалах и мало квалифицированных специалистов. Ко всему многие планы по реконструкции города подвергались критике, в том числе и специалистами из



Проект Русского театра



Проект площади Свободы



Кировский мост и проект Кировской площади



Проект парка у Народного дома



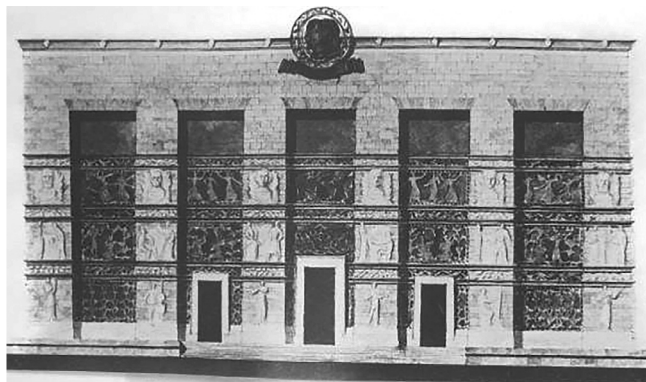
Проект Осетинского театра 1



Проект корпуса СКГМИ



Проект Караван-сарайной площади



Проект Осетинского театра 2

Северной Осетии. Так, архитектор **А.К. Бесолов** утверждал, что многие проекты составлялись иногородними архитекторами, не имеющими часто представления о строительных площадках, предназначенных для осуществления их проектов. Он же раскритиковал проект государственного театра, составленный в мастерской архитектора **Алабяна**. Этот проект неоднократно изменялся и все же не соответствовал требованиям, которые были предъявлены к проектировщикам.

Пока шли споры над проектами реконструкции Орджоникидзе, план организации в городе краевого центра был отмечен решением Президиума ВЦИК 26 мая 1937 года. Таким образом, глобальная перестройка города остановилась. Но проекты отдельных зданий еще составлялись. Так в 1940 году архитектором **А.К. Буровым** был составлен новый проект Осетинского театра, но его тоже не реализовали. Было начато строительство Дома культуры НКВД, но остановилось, и было достроено спустя многие годы уже

в виде Республиканского Дворца пионеров.

Некоторые здания были построены, но не в запланированном виде – менее этажными и с упрощенными фасадами. Планируемая постройка новых корпусов Северо-Кавказского горно-металлургического института – тоже не осуществилась.

Реализация многих проектов была прервана Великой Отечественной войной, а после ее завершения в приоритете стали другие планы. В дальнейшем тоже был ряд неосуществившихся планов. Так в 1972 году группой архитекторов: **М.П. Бубновым**, **К. Лазаревым**, **В. Орловским**, **И.В. Семейкиным**, **Э.Б. Тер-Степановым**, **Ю.Василевским** был составлен проект Русского драматического театра на 800 мест. Новый театр планировали соорудить в районе ул. Пашковского на месте старого трамвайного депо.

Уже на нашей памяти остался не реализованным проект огромного Кавказского музыкального центра на месте снесенного кинотеатра «Октябрь».

Изучая различные планы реконструкции Владикавказа 30-х годов, можно лишь порадоваться, что в силу разных причин они не были реализованы. Да, были интересные планы по строительству помпезных набережных, озеленению поймы Терека и организации нового парка отдыха и культуры на склоне Лысой горы, но в целом были бы большие утраты. Под снос попали бы многие здания, которыми жители и гости города до сих пор восхищаются.

В послевоенный период начали строиться новые районы города, где архитекторы стали реализовывать свои планы, а исторический центр Владикавказ в основном остался в первоначальном виде.

Хотелось бы и нынешним архитекторам посоветовать изучать опыт прошлого и более ответственно подходить к составлению проектов и не идти на поводу застройщиков, которые ради прибыли готовы снести любое здание. Предназначение архитекторов – оставить о себе добрую память в зданиях, которыми бы люди восторгались.

ПОКА УЧЕНИКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ – УЧИТЕЛЬ ПОМОГАЕТ В ТЫЛУ

Почти 55 лет Людмила Заварина преподает математику в школе. Но уверена: быть учителем — значит, не только передавать знания, а прежде всего своим примером воспитывать людей. Когда-то именно любовь и уважение к своим учителям помогли ей выбрать профессию.

На сегодняшний день Людмила Заварина трудится в школе № 108 им. Ю.В. Андропова и уже несколько лет является участником Моздокского муниципального штаба «Мы вместе». Вместе с единомышленниками она плетет маскировочные сети, собирает гуманитарную помощь и делает все, чтобы поддержать наших бойцов.

Главная причина, по которой она стала помогать, — ее ученики. Многие из них сегодня защищают Родину. С некоторыми Людмила продолжает поддерживать связь, переживает за каждого и с нетерпением ждет их возвращения домой.

Родные во всем поддерживают. Они убеждены: помогать тем, кто сегодня находится на пере-

довой, — правильно, и так должен поступать каждый, кто может внести свой вклад.

«Всем своим ученикам, всем нашим бойцам желаю добра, мира, здоровья и скорейшего возвращения домой», — говорит она.

Очередную партию помощи представители штаба передали в Народный фронт — девять ма-



скировочных сетей для бойцов 166-го мотострелкового полка.

«Спасибо Людмиле Завариной и всем волонтерам, которые каждый день доказывают: под-

держка начинается с неравнодушия, а настоящие уроки добра продолжаются всю жизнь», — говорится в сообщении Народного фронта.

МИЛАНА БЕРИЕВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

Ко Дню памяти детей - жертв войны в Донбассе

АНГЕЛЫ ДОНБАССА: «ГОРЛОВСКАЯ МАДОННА» - СИМВОЛ ПОГИБШИХ МИРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

«У украинских детоубийц, их пособников и покровителей нет шансов скрыться. Время слов давно прошло, сейчас время возмездия».

Сергей Аксенов

МАЛЕНЬКИМ ЗВЕЗДОЧКАМ ЧЕРНОГО НЕБА ВОЙНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Незаметно прошел день 27 июля — День памяти детей — жертв войны в Донбассе. В суете будней эта дата порой теряется среди других, но в Горловке о ней не забывают никогда. Для города 27 июля 2014 года стало днем, который разделил жизнь на «до» и «после». Тогда залпы «Града» обрушились на центр мирного города — на улицы, где в воскресный день гуляли семьи, на дворы, где играли дети. Среди десятков погибших были и малыши, чья вина заключалась лишь в том, что они просто жили там, куда пришла война. Именно в тот день родилась горькая и пронзительная икона нашего времени — образ «Горловской Мадонны».

Так назвали фотографию **Кристины Жук**, погибшей вместе со своей десятимесячной дочерью **Кирой**. Эта фотография стала не просто хроникой трагедии — она превратилась в символ беззащит-



ности детей перед лицом войны. Сегодня в сквере, где оборвались жизни Кристины и Киры, стоит памятник «Скорбь и печаль»: две полуарки, напоминающие руки родителей, и черный колокол между ними — знак общей боли. Каждый год 27 июля сюда приносят цветы и игрушки, чтобы сказать: мы помним.

Арки памятника будто держат в себе тишину того воскресного дня, ту самую, что наступила после грохота «Градов».

Местные жители говорят, что в ветреную погоду легкий звон колокола звучит не как сигнал, а как тихий голос, который шепчет имена.

27 июля 2014 года — один из самых черных дней в истории Горловки и всей Донецкой Народной Республики.

В ведомстве «РИА Новости. Крым» напомнили, что с лета 2014 года националистический киевский режим развязал полномасштабные боевые действия против части собственного (на тот момент) мирного населения Донбасса и Новороссии, не принявшего военный антигосударственный переворот на Украине. «По официальным данным, в результате террористических действий Киева за эти годы погибли 369 детей на Донбассе», — приводит слова посла России в Италии **Алексея Парамонова** по случаю Дня памяти детей — жертв войны в Донбассе.

Отмечается, что еще более 100 детей стали жертвами обстрелов со стороны Украины в приграничных районах России. Всего же более четырех тысяч детей пострадали и получили увечья, многие навсегда остались инвалидами.

К сожалению, список жертв продолжает расти. За все эти 12 лет никто из лидеров так называемой «просвещенной» Европы не встал на защиту мирных жителей и детей Донбасса. До сих пор мы видим и слышим, как руководители ЕС прощают любые, даже самые варварские преступления, которые киевская военщина совершает против мирных жителей и детей в этом многострадальном регионе.

Гибель детей — это величайшая трагедия и несправедливость, которая может существовать в мире. С этим невозможно смириться и это невозможно понять. Каждый из погибших, начиная с грудничков, мог бы кем-то стать в этой жизни, реализовать свои мечты, сделать этот мир ярче и светлее. Детские жизни оборвались в один миг — в жилых домах, по пути из школы, на городских улицах, во дворах... Ужас трагедий еще и в том,

что нередко дети погибали на глазах своих родителей.

В память о детях, погибших от обстрелов ВСУ, создан мемориальный комплекс. Он находится в городе Донецке на территории Парка культуры и отдыха имени Ленинского комсомола. На плите, выполненной из красного гранита, золотыми буквами выбита надпись: «Аллея Ангелов». На каменной стеле в алфавитном порядке высечены имена погибших в этой войне детей Донбасса, а также указан их возраст. Самым маленьким было всего лишь по одному годiku. Также на Аллее Ангелов установлена скульптурная композиция «Памяти детей Донбасса»: смотрящий в небо мальчик заслонил собой маленькую сестру от осколков украинско-фашистских снарядов.



Вот и в этом году 27 июля 2026 года в Горловке, Донецке и других городах снова зажигали свечи, выкладывали из цветов силуэты ангелов и ставили рядом с памятниками игрушечных медведей — словно возвращая детям хотя бы кусочек того мира, у которого война украдала будущее.

В каждом принесенном цветке, в каждой игрушке, в каждом молчании у памятника — наше обещание: **МЫ НЕ ЗАБУДЕМ**.

Вечная память детям Донбасса.

ГЕРГАРТ НАДЕЛЬ,

ДИРЕКТОР МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ И ГЕРОЕВ ХОЛОКОСТА
(В статье использовались небольшие фрагменты по материалам «Справедливая Россия»)



Слово

Учредитель
и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@kpmk.alania.gov.ru
Интернет-версия газеты — www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс — 25-63-12;
бухгалтерия — 25-91-96;
корректорская — 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1421 экз.
Заказ № 862. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику — 18.00, фактически — 18.30, 10.08.2026 г.
Выход в свет 11.08.2026 г.
Корректоры:
Л.У. Черджијева, З.В. Качмазова
Верстка:
В.З. Шармадини, С.Л. Айвазян

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.