

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

12 декабря 2023 г.

вторник

№138 (13374)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

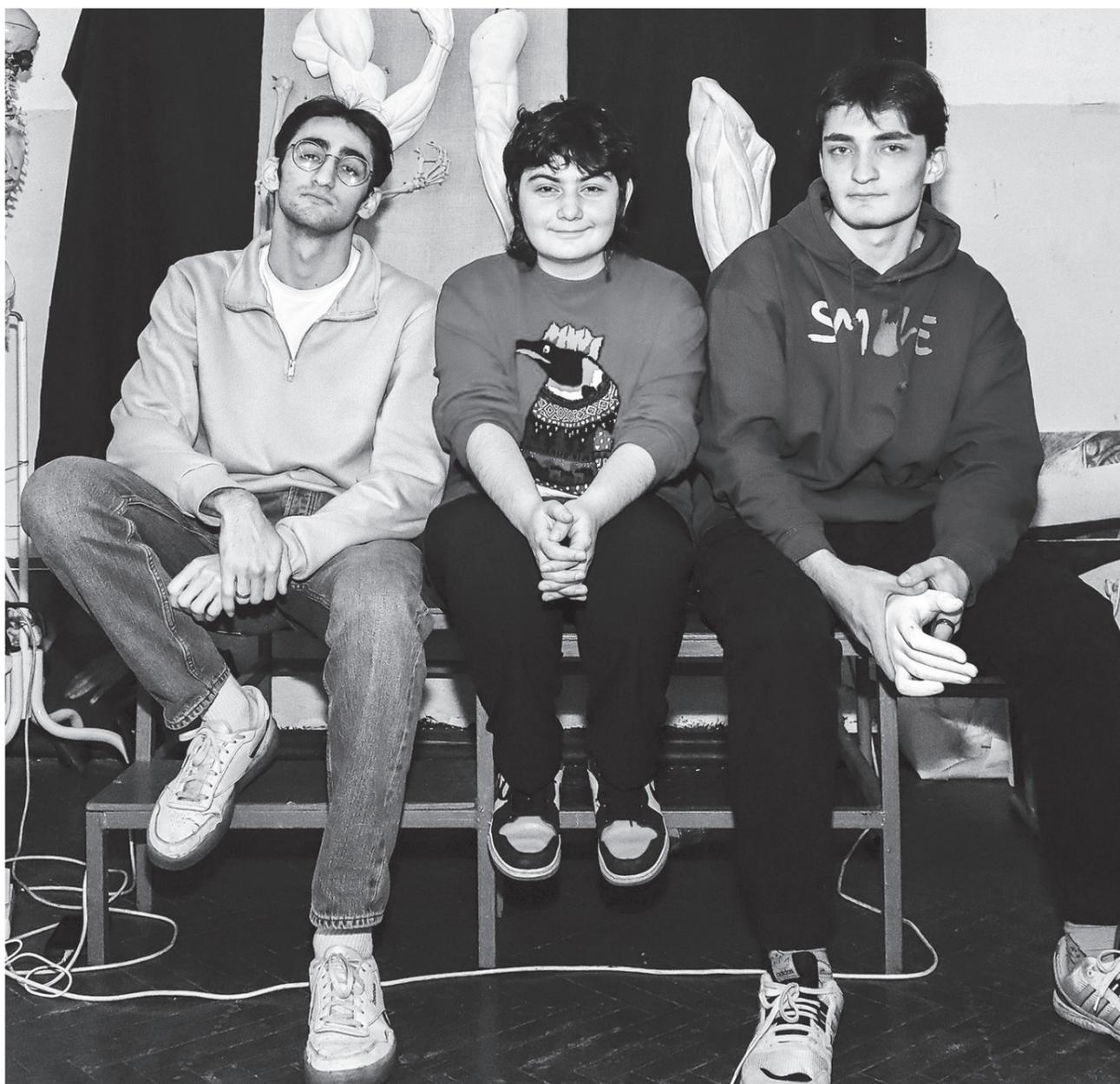
Цена свободная

www.gztslovo.ru

t.me/gazetaslovo

Западные СМИ

ВЗГЛЯД ИЗ МАСТЕРСКОЙ



Георгий Саркисян, Агунда Цоппоева и Сармат Калагов

Недавно в республиканских пабликах распространилась новость о том, что группа молодых художников отреставрировала портрет великого осетинского поэта Коста Хетагурова в горах. Над изображением работали Георгий Саркисян, Агунда Цоппоева и Сармат Калагов. Газета «Слово» побывала в учебной мастерской Владикавказского художественного училища им. А. Джанаева - поговорили о граффити, станковой живописи, любимых материалах и патриотизме.

- Вы работали над портретом основоположника осетинской литературы прямо в горах. Расскажите об этом опыте подробнее.

Агунда: Поехать в горы и заняться данной работой предложил наш директор **Аслан Хетагуров**, спросил, кто хочет взяться за это. Мы откликнулись первыми и отправились втроем. Устроил все помощник Главы республики **Маирбек Кусаев**, он обеспечил нас условиями для проживания и необходимыми материалами, а еще транспортом. Мы благодарны за

такую возможность. Поехали в Цей и прожили там трое суток, работая над изображением. Сначала подготавливали сам камень, потому что работать на нем просто так было невозможно, нужно было его почистить, прогрунтовать в несколько слоев, чтобы краска не слезла с первым дождем. Потом уже несколько дней активно рисовали, с утра и до вечера. С темнотой, конечно же, работать было невозможно. В гостиницу уходили только поспать. Сам рисунок был не очень четкий, поэтому мы не то что реставрировали,

а скорее, сверху перерисовывали изображение с нуля.

Георгий: Да, прошлый рисунок был неправильно зафиксирован, из-за чего его надо было почистить, чтобы сошел старый слой краски, далее все укрепить и уже тогда писать сверху.

Агунда: Были проблемы и с анатомией, и с рисовкой небольших частей лица, и с цветом. Также краска, которая использовалась в прошлый раз, не очень хорошо себя повела на солнце, начала сильно трескаться и темнеть. Главное, что теперь все исправили.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

ЗАПРЕТ НА ТЕЛЕФОНЫ

В Испании появилась группа родителей, желающих ограничить доступ детей к мобильному телефону, пишет *La Vanguardia*. Всего за три дня в нее вступили около семи тысяч человек. Инициатива зародилась в Барселоне, но уже распространяется по всей стране.

Число семей, желающих отложить покупку первого мобильного телефона для своих детей, растет с каждой минутой. Об этом можно судить каждый раз, когда обновляешь страницу AFA, созданной всего три дня назад группы в Telegram, в которой тысячи матерей и отцов объединились, чтобы единодушно отложить покупку смартфона подросткам до 16 лет.

Эта группа имеет наибольшее количество подписчиков, но она не единственная. Аналогичные группы WhatsApp и Telegram уже созданы в каждом районе Барселоны, а также в таких городах, как Сан-Кугат, Кардедеу, Сан-Фелиу-де-Льобрегат и других. Интерес к этой инициативе широко распространился далеко за пределы Барселоны, и подобные проекты уже реализуются в других регионах.

Теперь эта изначально небольшая группа превратилась в огромную с почти семитысячной аудиторией. Здесь семьи со всей Каталонии «собрались вместе», чтобы выяснить, насколько необходимо давать детям смартфоны, а также объединить усилия и предложить совместные действия.

«Людей, обеспокоенных всем этим, оказалось гораздо больше, чем мы могли себе представить», — с энтузиазмом говорит **Хавьер Касановас**, отец троих детей и один из представителей движения AFA. Касановас также отмечает, что в настоящее время ведется много споров о методике обучения с использованием планшетов и экранов в классе. Участники группы хотят и дальше сосредоточиться на своей главной цели: как можно дольше оттягивать наступление возраста пользования смартфоном.

Координатор ассоциации AFA района Грасия в Барселоне организовал встречу 11 декабря в барселонском культурном центре после того, как в конце октября разослал анкету, чтобы выяснить мнение семей и способствовать коллективному обсуждению. Как сообщила этой газете **Марта Эрнандес**, член ассоциации, «70% семей в районе выступают за то, чтобы отложить приобретение мобильных телефонов до 16-летнего возраста».

В AFFaC четко понимают, что любое решение, принятое на институциональном уровне, должно распространяться на всех без исключения. «Мы должны определить, с какого возраста подростки могут иметь мобильный телефон. И когда мы определимся с этим, мы сможем понять, с какого возраста школьники смогут им пользоваться», — поясняет директор федерации **Лидон Гасулл**.

Для этого необходимо проводить разъяснительную работу, обучение и консультирование, в том числе и со стороны образовательных центров. «Если подростки могут иметь мобильные телефоны с любого возраста, то нет смысла запрещать их в школах, поскольку именно там мы можем повысить сознательность и научить их ответственному использованию. Мы можем упустить прекрасную возможность», — заявила она.

ИНОСМИ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ДНЕМ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!

Сегодня мы отмечаем один из знаковых для нашего государства праздников – День Конституции Российской Федерации!

Основной закон, в котором закреплены права и обязанности каждого гражданина нашей страны, – это гарантия надежного настоящего и стабильного будущего России. Это фундамент, на котором строятся наши общественно-политические и правовые отношения. Но прежде всего Конституция Российской Федерации является базой, обеспечивающей условия для жизни и развития нашего многонационального народа.

Сейчас страна переживает сложное время: в зоне специальной военной операции мы отстаиваем свое священное право на свободу, независимость, самоопределение. Бьемся за свои ценности, за возможность самостоятельно принимать решения, за путь, который мы выбираем сами! Мы защищаем людей, проживающих в новых регионах Российской Федерации – тех, кого еще год назад враги нашей страны пытались попросту уничтожить! Сегодня это граждане России, и они живут под защитой могучего государства, опираясь на гарантии, прописанные в его Конституции!

Уверен, что главное сейчас для всех нас – упорно трудиться, объединив усилия, сплотившись. Каждый на своем месте может сделать очень много для процветания Родины! Достаточно быть честным, преданным интересам России. Только так мы сможем обеспечить благополучие нашего Отечества, нашей любимой республики, каждого ее жителя!

Друзья! С праздником вас! С Днем Конституции Российской Федерации!

С. МЕНЯЙЛО,
ГЛАВА РСО-АЛАНИЯ

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

Во Владикавказе прошло торжественное чествование Героев Российской Федерации, Героев труда Осетии и семей погибших бойцов. Мероприятие приурочено ко Дню Героев Отечества. В награждении принял участие Глава РСО-Алания Сергей Меняйло.

Глава республики поприветствовал присутствующих и подчеркнул, что Героями необходимо гордиться.

«Они выполнили свой долг до конца, поэтому мы должны ими гордиться. У нас в ходе специальной военной операции три Героя России, один посмертно, еще один

человек представлен к званию Героя России. Дай Бог, чтобы все наши защитники были живы и вернулись домой. Я посчитал правильным в этот день встретиться и посмотреть друг другу в глаза, спросить, чем мы можем помочь. Понимаю, что для многих это день горя, воспоминаний, но они вписа-

ли свои имена в историю России золотыми буквами», – обратился **Сергей Меняйло**.

В ходе мероприятия Глава региона вручил подарки, а также побеседовал с матерью Героя России, старшего сержанта **Таймураза Есенова**, который на данный момент числится пропавшим без вести, о его судьбе ничего не известно. Сергей Иванович пообещал лично сообщить Тамаре Есеновой, как только появится какая-нибудь информация о ее сыне.

«Спасибо Вам за то, что поддерживаете нас и успокаиваете. Надеюсь, что в скором времени мой сын найдется», – сказала Тамара Есенова.

АРТУР КАЧМАЗОВ. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ



ЮНЫЕ СПОРТСМЕНЫ ЗА ПРЕЗИДЕНТА

12 декабря по всей нашей необъятной стране отмечается День Конституции Российской Федерации. В связи с этим во всех регионах России будут проводиться различные праздничные мероприятия и встречи, главной целью которых несомненно является поднятие патриотического духа народа и ознакомление его с историей возникновения Конституции Российской Федерации.

Так, в честь 30-летия Конституции РФ на факультете физической культуры и спорта Северо-Осетинского университета имени К. Л. Хетагурова состоялась встреча с председателем Комитета Парламента РСО-Алания по национальной политике и делам молодежи **Георгием Джиоевым**.

Состоялся интересный разговор о проблемах современного российского законодательства, внутренней и внешней политики страны. Парламентарий предложил свободную дискуссию и умело ответил на все вопросы собравшихся. В завершение юные спортсмены во главе с деканом факультета **Дмитрием Карасевым** и заведующим кафедрой **Артуром Хамиковым** приняли решение поддержать выдвижение **Владимира Путина** кандидатом на высший пост нашей страны.

СОБ. ИНФ.

«МАСТЕРСТВО, ВДОХНОВЛЕННОЕ ТРАДИЦИЯМИ»

В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ЭКСПОЗИЦИЯ МАСТЕРОВ НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

В выставочном зале Национального музея открылась экспозиция сувенирной продукции и изделий предприятий республики «Мастерство, вдохновленное традициями». Как сообщает Фонд развития туризма Северной Осетии, выставка приурочена к ряду юбилейных дат, которые мы будем отмечать в следующем году: 100-летию образования республики, 250-летию присоединения Осетии к России.

Представлены изделия современных мастеров народно-художественных промыслов, изготовленных из керамики, камня, металла и т.д. Свои работы подготовили и студенты Владикавказского художественного училища им. Азанбека Джанаева. Экспозиция включает в себя изделия из фондов Национального музея Северной Осетии. Посетить выставку можно до 15 декабря.

«Мы постарались представить разнообразный спектр интересных работ: куклы, национальные платки, изделия из фетра и войлока, предме-



ты из бронзы, камня. На мой взгляд, мы смогли сделать интересную и «вкусную» экспозицию, которая вызывает улыбку, хорошие эмоции», – поделился директор Национального музея РСО-Алания **Аслан Цуциев**.

ALANIATV.RU

ВНИМАНИЕ!

Военный комиссариат г. Владикавказа Республики Северная Осетия-Алания проводит дополнительный набор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования по программам полной военно-специальной подготовки Министерства обороны Российской Федерации.

Подробности об условиях приема можно получить в отделении призыва Военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9).

Телефон для справок: 74-93-49

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ
НА I ПОЛУГОДИЕ 2024 ГОДА.**

Выписывайте газету «Слово» и вместе с ней получайте приложение «Спорт Иристона». Подписка на газету «Слово» принимается во всех почтовых отделениях РСО-Алания, киосках «Ног бон», на сайте podpiska.pochta.ru или через почтальонов.

МЫ ПОДПИСЫВАЕМСЯ ПОД КАЖДЫМ СЛОВОМ

Подписная цена на газету - 943 руб. 92 коп. Для льготных категорий граждан - 776 руб. 76 коп. Организациям, выписавшим более 50 экземпляров газеты «Слово», подписку можно оформить через редакцию по цене 400 руб. за полугодие. Наш индекс: 53900.

ЦИФРА
ДНЯ

1

миллион человек посетили стенд
Северной Осетии на выставке-форуме
«Россия» в Москве на ВДНХ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТ. 1

ВЗГЛЯД ИЗ МАСТЕРСКОЙ

- Ранее у вас уже была подобная практика работы, прямо на камне?

Сармат: Конкретно на камне нет. У нас была летняя практика с Асланом Казбековичем, мы всей группой расписывали большое монументальное полотно. Восемь на три метра.

Агунда: Наш директор монументалист, поэтому учит нас развиваться во всех направлениях. Вот, к примеру, направил нас работать в горы. Он активно привлекает учащихся к крупным форматам и необычным решениям.

- А туристам такое искусство нравится, как считаете?

Сармат: Да, они все подошли, фотографировались.

Агунда: Причем встречались люди из абсолютно разных регионов. Задавали вопросы, интересовались нашей работой. Кто-то даже благодарил. Проезжал как-то мужчина, который представился как реставратор. Пожелал нам удачи, сказал, молодцы, коллеги, спасибо вам за работу. Никто не жаловался.

Георгий: Было очень весело. При этом нелегко и холодно. Погода с трудом давала нам работать. Часто подходили туристы, так как место находится прямо у проезжей части. Это немного мешало, но вместе с тем во время работы над изображением произошло много забавных ситуаций.

- Как часто бываете в мастерской?

Агунда: Каждый день. После интервью останемся тут, чтобы работать, рисовать руки, ноги и остальное (*смеется*). Когда у нас нет конкретных заданий, мы все равно находимся в училище, делаем наброски или еще что-то. Часто занимаемся дополнительно. Некоторые остаются после пары, другие приходят раньше. Мы в этом кабинете учимся уже два с половиной года. Живем здесь. Это наш второй дом.

- Какая у вас специальность?

Агунда: Мы живописцы. Занимаемся станковой живописью.

Георгий: Соседей с декоративно-прикладным искусством, керамикой, ювелиркой, скульптурой. А выше дизайнеры.

Агунда: Суть в том, что наши педагоги, особенно многоуважаемый директор, настаивают на том, чтобы мы, помимо реализма, изучали другие течения, техники, стили и так далее. Конкретно живопись - очень многогранный вид искусства. Нам стараются показать все, дают возможности реализовать свой потенциал разными способами. Больше всего он проявляется в самостоятельных работах.

- Художник - это образ жизни?

Агунда: Уверена, что да. Мне кажется, рисование, когда занимаешься им достаточно долго, оставляет неизгладимый отпечаток на жизни и мироощущении в

целом. Начинаешь в какой-то момент видеть все сквозь призму живописи.

Сармат: Думаю, такому человеку трудно заниматься работой, не связанной с творчеством.

Агунда: Кроме того, рисование на должном уровне требует особой дисциплины. Если в этом плане все налажено, просто взять и бросить привычное дело слишком сложно. Когда художник не рисует этюды и наброски, он сходит с ума и вообще плохо себя чувствует уже и на физическом уровне. В целом, чтобы добиться успехов в рисовании, как часто говорят, надо быть очень фанатичным и всю жизнь отдать этому.

- Что вас вдохновляет?

Сармат: Скорее, кто. Леонардо да Винчи. Меня вдохновляет то, что он упорно трудился всю свою жизнь. И этот человек был не только художником, ведь он также известен своими многочисленными изобретениями. Его история вызывает настоящее уважение. Нужно стремиться к высшему, стараться знать больше, не останавливаться на достигнутом.

- Интересно узнать мнение художников. Граффити - это искусство?

Георгий: Зависит от человека, в руках которого находится баллончик. Это может быть вандализм или художник.

Агунда: Надо понимать, что искусство - очень абстрактное понятие, которое в каждой эпохе имеет свое определение. Ясное дело, что написать нечто нехорошее на стене - это, скорее, не искусство. У каждого, наверное, свое представление об этом, поэтому вопрос спорный.

- Изображение Героя Советского Союза Хаджи-Умара Мамсурова вновь появилось на фасаде 26-й школы во Владикавказе. Что вы думаете о появлении таких портретов на городских зданиях?

Георгий: Я выпускник Ольгинской школы, очень сильно ее люблю и горжусь тем, что ей присвоено имя Хаджи-Умара

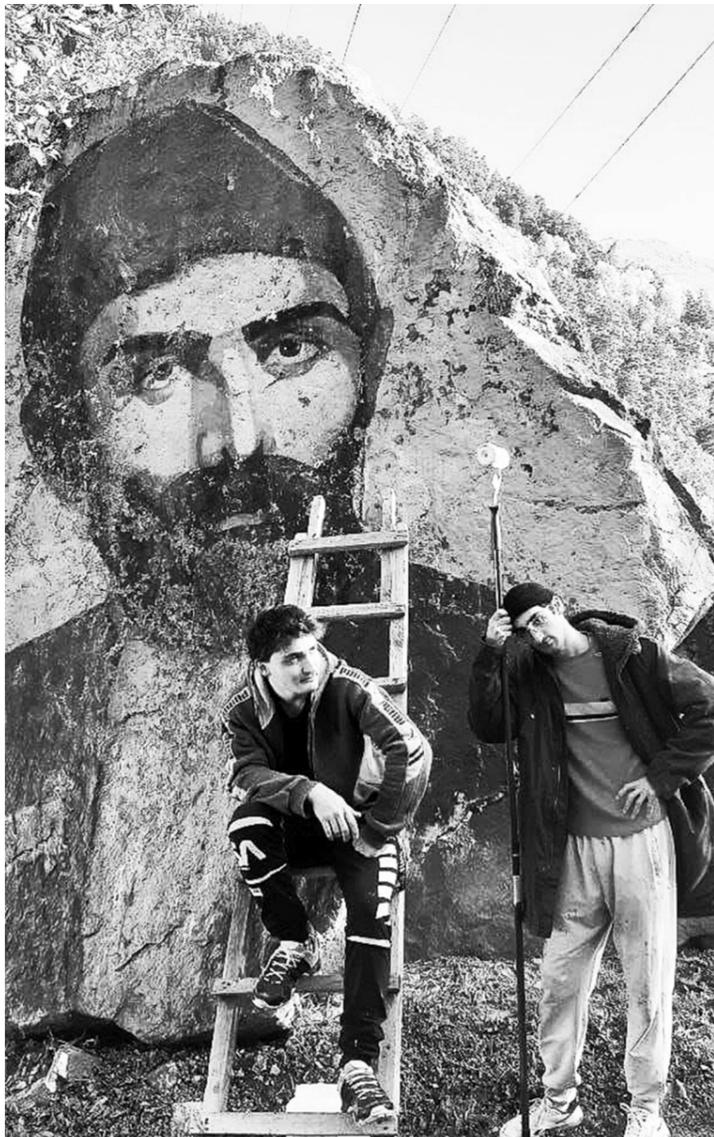


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Мамсурова. Мне бы тоже хотелось сделать что-то подобное для нашего учебного заведения. Вообще считаю, что это развивает в молодежи патриотизм. Они знают своих великих старших. Узнают их лица.

Агунда: Люди должны видеть искусство. Монументальный портрет на стене здания, школы, библиотеки и так далее - хороший способ привнести в жизнь людей крупицу творчества и памяти, чтобы они, находясь в своем городе, не забывали о том, что важно для нашей истории.

- Вы хорошо учитесь?

Агунда: Перед вами сидят хо-

рошисты и отличники. Наша группа считается достаточно сильной. Мы стараемся не отставать. Да и в целом, в рейтингах художественных образовательных учреждений России наше училище находится на высоких позициях. Отсюда выпускают сильных специалистов. Специфика деятельности живописцев состоит в том, что, когда рисуете, вы видите работы и навыки друг друга. Как тут не поспевать? Всегда работает некий психологический момент. Человеку хочется стараться больше, рисовать лучше, подольше оставаться в училище, приходиться пораньше, чтобы просто дотянуть до уровня тех, кто ушел вперед.

Георгий: Еще у нас сильные педагоги. Интересно общаться с опытным человеком, который уже побывал в академии, учился в каких-то художественных школах, стал ярким профессионалом и знатоком своего дела. Это тоже подгоняет нас к тому, чтобы совершенствоваться.

- Вам нравится рисовать...

Георгий: Людей и пейзажи. Особенно небо.

Агунда: Вот я наоборот пейзажи не люблю, а в рисовании людей, лиц и фигур нахожу какую-то особенную радость. Считаю, что фигура человека в искусстве очень важна и одна из важнейших.

Сармат: Я тоже предпочитаю изображение фигуры, всяких анатомических особенностей. Если познать фигуру человека, то все остальное уже дается легко.

Агунда: Да, человек ведь часть природы. Как говорится, попробуйте изучить человека до конца, узнаете суть галактики. Мы уже второй год подряд учим анатомию и каждый раз узнаем что-то новое. Очень интересно. Условно говоря, у человека выделяется какая-то конкретная часть - нос, уши, скулы и так далее. Художники отлично знают: если зацепиться за особенность, все остальное уходит на задний план. Часто этим пользуются карикатуристы. Они фишку поняли. Людей с правильными чертами лица тяжелее рисовать, каждый миллиметр нужно вымерять, потому что не получится преувеличить одну часть лица, чтобы на нее перевели внимание.

- Чем хотите заниматься после окончания училища?

Сармат: Человек всю жизнь учится, мне кажется, это правильно. Собираюсь в Санкт-Петербургскую академию имени Ильи Репина, там продолжу обучение.

Агунда: Также планирую учиться дальше. Продолжу заниматься рисованием и развиваться в сфере искусства. В этом году большая часть наших ребят сдает экзамены, далее будем заниматься дипломными работами.

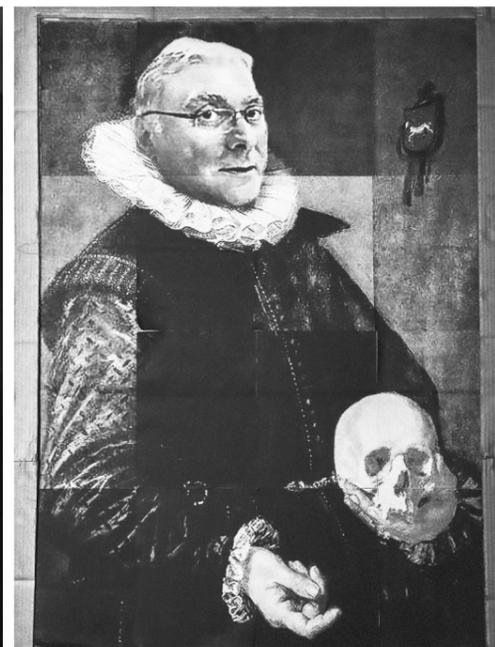
Георгий: А я хочу стать фотографом.

- Что важнее: дисциплина или вдохновение для художника?

Агунда: В нашем случае большую роль играет дисциплина. Мы пока что учимся, скажем так, еще не свободные художники. Кроме того, многое зависит от человека. Есть люди, которые активнее работают именно после тяжелых эмоциональных потрясений. Кто-то наоборот занимается творчеством в спокойной и приятной атмосфере.

Сармат: Еще порой срывает момент. Вы начали что-то, а потом дело просто пошло.

Агунда: Некоторые любят оправдывать свою лень и нежелание действовать отсутствием вдохновения. Проще говоря, у человека просто нет мотивации и сил. А так, незаконченные проекты есть у всех. Ведь часто из пятнадцати работ хорошей бывает одна, а доделанных - две.



Сегодня можно по-разному оценивать политическую деятельность В. И. Ленина, но его знаменитое изречение о том, что кино является важнейшим из искусств, не просто остается актуальным по сей день, но и обретает новые грани своего общего смысла, демонстрируя нам прямую или косвенную зависимость событий повседневной жизни от того, что мы видим на экранах кинотеатров и своих телевизоров.

ЖИЗНЬ НА ЭКРАНЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ

Сталинский подход к вопросу

Преемник Ильича на «кремлевском троне» **И. В. Сталин** проявил свой интерес к кинематографу уже не на теоретическом, а на сугубо прикладном уровне. Во-первых, он постоянно расширял свой зрительский кругозор, посвящая почти все свободное от работы и чтения время просмотру отечественных и зарубежных кинокартин. Во-вторых, Сталин приблизил к себе наиболее талантливых деятелей советского кино - таких, как режиссер **Григорий Александров** и его супруга **Любовь Орлова**. Общаясь с этими творческими людьми, Иосиф Виссарионович узнал о нашем кино буквально все - от тонкостей написания сценариев до озвучки готового материала. Это обстоятельство позволило ему в значительной степени влиять на процесс кинопроизводства в СССР и тем самым вывести его на лидирующий, высокопрофессиональный уровень. Даже мультфильмы той эпохи поражают тщательностью прорисовки каждого кадра и тем, что авторами сценариев в них были **Ю. Олеша, С. Михалков, В. Бианки** и другие классики детской советской литературы.

Кино военного времени

В период Великой Отечественной войны наши режиссеры открыли своего рода «художественный кинофронт», герои которого вдохновляли реальных красноармейцев на воинские подвиги и в свою очередь переносили яркие образцы ратной доблести наших бойцов с полей сражений на кадры великолепных игровых картин и выпусков документальной кинохроники.

Фильмы военного времени вселяли в сердца советских людей глубочайшую неприязнь к армии агрессора и твердую надежду на безоговорочную победу нашего оружия.

Шедевры эпохи советской «оттепели» и «периода застоя»

Кинокартины 1960-1970-х годов создали на экранах сложные образы современников той яркой эпохи, которая принесла в нашу жизнь Штирлица и Мимино, Афона и Глеба Жеглова, майора Вихря и Эллочку-людоедочку... Герои советских фильмов стали родными в большинстве советских семей. Как ни странно, но даже, по сути, классический кинозлодей Абдулла из «Белого солнца пустыни» **В. Мотыля** стал любимцем немалого количества советских женщин, а гайдаевский Шурик и вовсе воспринимался нашими людьми в качестве близкого родственника. Фразы-цитаты из большинства отечественных комедий моментально становились «крылатыми», а бессмертные герои фильма «Офицеры» **В. Рогова** более полувека не перестают нас обучать упомянутой в нем профессии - Родину защищать.

Кино заграничное и «ковбойцы» с индейцами

Зарубежный кинематограф был представлен в наших кинотеатрах двумя противоборствующими лагерями - социалистическим и капиталистическим. В фильмах последнего безоговорочно лидировали герои и героини **Жана-Поля Бельмонда**,

Адриано Челентано, Софи Лорен, Алена Делона, Клаудии Кардинале, Пьера Ришара, Элизабет Тейлор... Кино соцстран было представлено картинами «остернами» с **Гойко Митичем**, историческими киносагами польских и венгерских режиссеров, серией румынских фильмов о комиссаре Микловане и югославскими молодежными мелодрамами. Образы краснокожих воинов Оцеолы, Те-



Кадр из к/ф «Всадники». 1972 год

кумзе и Чингачуга Большого Змея были безумно популярны в среде школьников, их фотографии по 10 копеек в качестве сопутствующего товара продавали даже старушки, торговавшие семечками. Каждый уважающий себя советский атлет изо всех сил старался походить на Гойко Митича, который был примером для подражания задолго до того, как на киноафишах появились фамилии «Сталлоне» и «Шварценеггер». Интересно, что в отличие от вестернов в «остернах» индейцы были положительными персонажами, а их оппоненты - «ковбойцы» - чаще были людьми злыми и беспринципными, такими, как всем в ту пору известный головорез Бэшан.

Увлечение гэдэровскими лентами об индейцах в советские времена иной раз принимало весьма необычные формы. Как рассказывали, некоторые молодые люди в Дагестане в период каникул и отпусков оставляли свои дома и квартиры и подолгу жили за городом, в вигвамах, занимались охотой и рыболовством, давали друг другу интересные имена, связанные своим происхождением с личностными характеристиками. Например, одного парня, который чудом спаялся от стаи атаковавших его бродячих псов, все его друзья-«соплеменники» называли не иначе, как Быстроногим Оленем. С тех пор прошло полвека, все «индейцы» за этот период заметно изменились. Однако на сегодня есть данные о том, что жизнь в северокавказских вигвамах все еще периодически продолжается и конца этому процессу не видно...

Кино кооперативное

Горбачевская эпоха принесла в отечественный кинематограф довольно значи-

тельное количество фильмов, эстетический уровень которых был, как считают, на порядок ниже, чем у кинокартин предыдущих лет. Весьма спорный юмор, обилие псевдоэротических моментов, детальный показ «дна общества» и смакование описания зарождающегося серьезного бандитизма стали непереносимыми составляющими ряда отечественных лент той поры. И самым неприятным в сложившейся си-

«Реанимация» отечественного кинобандитизма, влияние кино на реальную жизнь

Очень важная деталь: в последних трех вышеперечисленных сериалах характер действий отечественного бандита был показан, как он есть - без приукрашивания и даже легкого «налета» романтизма. Поэтому кинообразы людей с руками по локоть замаранными кровью своих жертв, часто - невинных и беззащитных, естественно, никакой симпатии у зрителя не вызывали.

Но столь четкое разделение на «белое» и «черное» было, по мнению ряда рецензентов, недолгим - до появления бандитских киносаг «Бригада» **А. Сидорова** и «Бумер» **П. Буслова**. Как считают критики названных картин, персонажи этих фильмов не просто не вызвали чувства ментального отторжения у значительной части телезрителей, но и создали своего рода импульс к романтизации личностей преступников, коими являлись большинство персонажей упомянутых кинолент. Может быть, это мнение является ошибочным, но то, что в молодежной среде «нулевых» годов появилось немало парней, откровенно «косящих» в своей повседневной жизни «под Сашу Белого», главного героя сериала «Бригада» - неоспоримый факт.

Пара слов о сериале «Слово пацана. Кровь на асфальте»

Вечером 2 декабря 2023 года в Иркутске на остановке общественного транспорта был убит 15-летний школьник. Вскоре после этой трагедии в различных СМИ появилась информация о том, что председатель Комитета по вопросам семьи, женщин и детей ГД РФ **Нина Останина** обратилась в Следственный комитет РФ и Роскомнадзор РФ с просьбой проверить новые отечественные сериалы «Слово пацана. Кровь на асфальте» **Ж. Крыжовникова** и «Пищевблок» **С. Подгаевского** на предмет наличия в них пропаганды опасного образа жизни или насилия в подростковой среде. Мнение общества по данному вопросу разделилось. Одни россияне считают, что подобное кино учит подростков «тем мерзостям, до которых они сами не додумались». А их оппоненты говорят, что эти сериалы «вовсе не являются руководством к криминальному действию, а, наоборот, создают негативный образ малолетнего преступника, которому не следует подражать».

Сотрудники правоохранительных и надзорных структур, вне всякого сомнения, разберутся в сложившейся ситуации. Но, говоря о детском и молодежном кино, хочется напомнить современным кинодеятелям, что наша страна сейчас ведет очень серьезные боевые действия с крайне опасным и высокомотивированным противником. И на фоне этих трагических событий было бы неплохо снять десяток кинолент, подобных тем, которые демонстрировали подвиги советских школьников в период Великой Отечественной войны. Ведь людям моего поколения никогда не забыть того, как мы искренне переживали за экранную судьбу героев великолепных фильмов «Отряд Трубачева сражается» **И. Фрэза** и «Всадники» **В. Костроменко**. И не просто переживали, а хотели в точности походить на этих пацанов, быть такими же смелыми и отважными.

АРТУР ЦЕРЕКОВ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ИНФОРМАЦИОННАЯ РАБОТА ТРЕБУЕТ СПЛОЧЕННОСТИ

На площадке Центра знаний «Машук» в Пятигорске при поддержке Российского общества «Знание» прошел образовательный семинар «Коммуникативное лидерство. Команда РСО-Алания». Участники мероприятия – сотрудники бюджетных и общественных организаций, журналисты, государственные служащие республики. Команда Северной Осетии была приглашена руководством Центра «Машук» для проведения на его базе образовательного интенсива.

Центральным мероприятием семинара стала пленарная дискуссия с участием Главы РСО-Алания **Сергея Меняйло**, помощника полномочного представителя Президента в СКФО **Евгения Ткачева**, известного российского журналиста, депутата Госдумы России **Евгения Попова**. Модератором встречи выступил директор Центра знаний «Машук», заместитель генерального директора Российского общества «Знание» **Антон Сериков**.

В своем выступлении Сергей Меняйло отметил, что в современных условиях выстроить эффективную работу на местах и добиться конкретных положительных результатов невозможно без постоянного и открытого диалога всех участников информационного поля – СМИ, блогеров, представителей власти, жителей республики.

«Наша страна переживает непростые времена. И мы все прекрасно понимаем, насколько сегодня важна оперативная и достоверная информация. Именно поэтому мы сегодня говорим с людьми не только со страниц и эфиров традиционных СМИ, но и широко – с помощью



соцсетей. Это оперативный и доступный абсолютно каждому коммуникационный инструмент. Наша задача – доносить правду, не допускать двусмысленных интерпретаций. Расшатать обстановку и расколоть общество – вот чего хотят враги России. Поэтому так важна наша сплоченность в информационной работе, просветительской деятельности, в понимании ключевых задач, стоящих перед субъектом в эпоху перемен, –

сказал Глава Северной Осетии.

По словам Антона Серикова, развитие управленческих кадров СКФО – важная составляющая миссии Центра знаний «Машук».

«Традиционно мы реализуем программы для государственных и муниципальных служащих из местных регионов. Теперь в их числе и команда Северной Осетии: обучение проходят 150 управленцев молодежной и информационной политики. Надеемся в будущем расширить

направления сотрудничества и делиться с республикой лучшими практиками в сфере педагогики и наставничества», – сказал заместитель генерального директора Российского общества «Знание», директор Центра знаний «Машук».

Евгений Попов отметил важность и пользу таких образовательных мероприятий, где профессионалы могут обменяться опытом и получить новые знания.

Также журналист поделился взглядом на происходящие в мире политические процессы и видением формирования конструктивной информационной повестки в условиях современных реалий:

«Мы живем в эпоху перемен. Задачи противников России – поселить сомнения, снизить качество жизни россиян. Их цели – уничтожение нашей страны. Внешние силы стремятся любыми способами дестабилизировать общественную обстановку. Поэтому очень важно, чтобы у нас самих были ответы на все вопросы».

В программе семинара – лекции, мастер-классы, направленные на повышение уровня знаний в области выстраивания диалога между органами власти, СМИ и обществом для решения социально значимых задач, совершенствование коммуникативных навыков. Для работы с участниками были приглашены российские политологи, эксперты в сфере связей с общественностью.

Политический обозреватель радиостанции «Говорит Москва», лектор Общества «Знание» **Александр Асафов** объяснил, как коммуницировать с внутри рабочих команд и со своей аудиторией в свете актуальных вызовов. Депутат Государственной думы, журналист Евгений Попов рассказал, как работать с информационным потоком и формировать конструктивную новостную повестку.

Центр Знаний «Машук» – совместный проект Российского общества «Знание» и Росмолодежи.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

МИМО КЛАССОВ

И еще студенческих аудиторий вузов и ссузов. О чем это? Сейчас все объясним. Конец года – разгар подписки на печатные периодические издания. Среди прочих есть одна особенная газета – молодежная. Это наша, «Слово» называется. Она имеет многолетнюю историю, традиции, бережно переданные старшим поколением, но это несколько не мешает ей быть актуальной, современной, познавательной, разносторонней, интересной. Откройте ее и убедитесь в этом сами.

Молодежные темы, интервью с известными людьми, лидерами общественного мнения, молодыми учеными, инженерами, артистами, политика в ракурсе нынешнего времени, которое требует понимания и осмысления, история в лицах, увлекательные воспоминания, как это было, культурная афиша... материалы на любой вкус. Особым блоком стоят пронзительные очерки и интервью о ребятах, воюющих или отдавших жизнь на СВО. Это наши сверстники, те, кто защищает вас, пока вы учитесь, отдыхаете, занимаетесь спортом. Ребята с высокой гражданской позицией, патриоты, смелые, мужественные люди.

Для чего все это мы говорим? А вот для чего. Газета «Слово» – государственное издание, которое пишет о молодежи. И работает в ней в основном молодежь. Это кузница журналистских кадров, мастерская роста будущих акул пера. Сейчас самое ценное в них – взгляд на происходящее, мировоззрение, новое, присущее только молодым. Оно особенное, его не подделаешь, не придумаешь. Наши корры трудятся для своих свер-

стников. А что получается? Вузы, ссузы, школы не считают нужным выписать издание для своих учреждений, для своих учащихся и студентов. Редко кто это делает. И иные директора, руководители на звонки из редакции с предложением выписать газету просто не реагируют или не поднимают трубку телефона.

Более чем странно. А потом мы сетуем, что молодежь не читает, сидит в «телефоне» круглые сутки. А вы, руководители учебных заведений, что сделали для того, чтобы она читала? Ничего, ровным счетом. Назидания не в счет – этот метод нынче не работает. Только личный пример и увлеченность.

Да, время такое сегодня, не печатное, все в Интернете. Все, да не все. Ничто не сравнится с бумагой, с тактильным восприятием, с подачей историй и судеб, от которых веет личностным, теплым отношением автора. Нет, этого в Интернете и не будет. Ком в горле от замечательного, до мурашек очерка о нашем герое, светлом парне, которого все знали, **Альберте Урусове**. Тема, герой, авторская подача – тут все сошлось в единое целое,



и получился настоящий, честный рассказ о нашем земляке, патриоте с великолепными фотографиями. Как же мимо такого пройти? И если молодежь не читает, она просто не знает, что такое газета. И не ее вина в этом.

Наша задача как старших, руководителей, наставников, педагогов, воспитателей – подать пример, показать, что надо читать. Ребята потом сами разберутся, но сначала нужно «открыть» для них газету – увлечь, разобрать, что, зачем и как. Неужели так трудно выписать на учебное учреждение хотя бы 50 экземпляров? И положить газеты где-нибудь на видном месте – в холле, к примеру. Можно сделать креативный стенд – вообще замечательно. Тут большое

поле для творчества. Можно провести патриотические уроки, беседы, устроить конкурсы, викторины, разного рода активности по материалам издания. И будут читать. Не по принуждению, а потому, что интересно.

Издание готово своими силами доставлять газеты в городские школы, вузы, ссузы, тем самым сокращая до минимума стоимость периодики. Всего 400 рублей за полугодие. Сколько сегодня стоит чашка кофе в кофейне?

Оформив подписку, руководители и директора учебных заведений тем самым выполняют важную миссию: учат своих воспитанников читать хорошие статьи, развивать речь и письмо – газета никогда не позволит себе безграмотные описи, зачастую встречающиеся в Интернете – расширять кругозор, идти в ногу со временем. Они будут узнавать нашу республику вместе с нами, жить ее жизнью, дышать ее историей, впитывать ее неповторимую атмосферу. А, может, появится обратная связь, ведь столько всего происходит у нас заслуживающего внимания. И еще вы поддержите нашу газету, которую необходимо сохранить и укрепить.

Мы готовы к сотрудничеству, нет, мы готовы к дружбе. Газета – это друг, в первую очередь. На ее страницах вы можете найти ответы на очень сложные, личные вопросы, которые трудно произнести вслух. И это тоже одна из заслуг издания. А мы будем работать для вас, стараться, искать новые информационные поводы, реагировать на ваши запросы. И тогда не будет «мимо», а будет «вместе». Мы приглашаем вас дружить! Присоединяйтесь!

МИЛА РАМОНОВА

Æрыдоны районы Рассветы хъæуæн бындур æрæвæрдтой Захъайы зылдæй ралидзæг хохæгтæ 1922 азы. Советон хицаудзинад сын радих кодта зæхх цæугæдон Фыйгадоны галиу фарсы, Дзуарыхъæуæй дæлдæр. Захъайæгтæ уый размæ, 1920 азы, сарæзтой хъæуонхæдзардон æмбалад «Хур» æмæ иумæ кодтой зæххы куыст.

МÆ ХЪÆУ ÆМÆ МÆ ХЪÆУККАГТÆ

Хохæй — быдырмаæ

Райдайæны хохæгтæ ам нæ арæзтой хæдзæрттæ. Уалдзæг сæ зæххыты тыдтой нартхор, сагътой картоф, фæззæг хорæфс-найæнты фæстæ-иу ацыдысты фæстæмæ хохмæ. Æрмæстдæр 1922 азы, фæззæджы, ам фæзынди ныккæнды хуызæн 20 хæдзары бæрц.

Хъæу чысыл кæй уыдис, уымæ гæсгæ Зæххорхайады къамис Терчы зылды Адæмон Комиссарты Советмæ æрхатыд, цæмæй рассветæгтимæ æрцæрын кодтаиккой хæстæгдæр хъæуы цæрджытæй кæнæ та рассветæгты æрцæрын кодтаиккой уыцы хъæуы.

Туалгомæ хъæуы Зруг, Джинат, Тиб, Зæрæмæг æмæ иннæты цæрджытæ мæгуырдынад æвзæрстой. Нæ сæм уыдис бацæуæн фæндæгтæ, нæ сын фаг кодтой зæххытæ. Цæмæй сæ бинонты фæдарттаиккой, уый тыххæй нæлгоймæгтæ цыдысты быдырмаæ, ног зæххытæ кусынмæ.

Фыццаг æрлидзджытæ

Ахæм адæймæгтæй уыдис мамысойнаг Боциты Павел. Уый фыццагтæй æрцардис цæугæдон Фыйгадоны галиуварс, уыцы рæстæг æдæппæт цалдæр хæдзары кæм уыдис, уыцы ран. Цардысты дзы Хуытынатæ, Богъатæ, Бæрæзгатаæ, Гаппуатæ, Гайтатæ, Æлхъацатæ, Тотратæ, Узегатæ, Гутнатæ.

Хохæгты цард фенцондæр кæныны фæдыл республикæйы уæды хицауад рахаста уынаффæ уыдоны быдыры æрцæрын кæныны тыххæй. Хъæдгæроны зæххытæй сын радих кодтой 700 гектары æмæ 1936 азы хохæгтæ бирагæйттæй райдыдтой лидзын быдырмаæ. Фыццаг æрлидзджытæ уыдысты Бирагъты, Хозиты, Гаджиты, Козаты мыггæгтæй. Æрфысым кодтой бинаеттон цæрджытæм, уыцы-иу рæстæг сæ фарсмæ аразын райдыдтой самандурæй хæдзæрттæ. Гаджиты Хаджумар, Гаджиты Уалент, Хозиты Сергей, Хозиты Федя, Хаситы Хъасбол, Бирагъты Григол сарæзтой æмбалад. Уыдон уыдысты фыццаг партион чыры уæнгтæ дæр. Хъæубæстæ царды фадæгтæ арæзта, æрлидзджытæ куыстой сæ зæххытæ. 1937 азы Рассветы хъæумæ Мамысонæй æрлыгъдысты Кучиты, Козаты, Айларты æмæ Боциты мыггæгтæй цалдæр хæдзары.

Колхоз

1937 азы Рассветы хъæуы арæст æрцыдис фыццаг колхоз. Æрлидзджытæм стыр æргом здæхта республикæйы Хицауад. Колхоз схуыдтой Серго Орджоникидзейы номæй. Фыццаг сæрдарæй йын равзæрстой Боциты Павелы, парторгæй та — Айларты Илларионы. Уыцы-иу рæстæг арæст æрцыдис хъæусовет, фыццаг сæрдарæй йын æвзæрст æрцыдис Козаты Дзæмболат.

Колхоз кодта зæххы æмæ фосдарынады куыст. Колхозонтæ куыстой тынг зæрдиагæй, хъæппæрисджынаæй. Цалдæр азы дæргы Орджоникидзейы номыл колхоз районы ерысы ахста фыццаг бынат.

Тотраты Дампе

Цард хуыздæрæй хуыздæр кодта. Хъæуы рæзтмæ егъау бавæрæн бахаста сыгъзæрин къухты хицау арæзтады къабазы Тотраты Дампе.

Райгуырдыс 1903 азы Хъæдгæроны хъæуы. Фæллойуарзгæ, рæстзæрдæ, зондджын - ахæмæй йæ зыдтой йæ 'мхъæуккагтæ. 1919 азы Дампе йе 'фсымæртимæ æрцардис фæстæдæры Рассветы хъæуы зæххыл. Тынг æрыгон уæвгæйæ, уый бауарзта хъæд-

гуыстгæнæджы дæсныад. Уыдис æм иу итæг хорз миниуæг: цавæрфæнды хъуыдцæг дæр куыдфæнды зын аразæн куы уыдаид, уæддæр æй фæстæдæрмæ не 'ргъæвта, стæй йæ нæ сæххæст кæнгæйæ нæ уагъта. Фæлæ йæм зониндзинæдтæ фаг нæ уыдис æмæ 1931 азы ацыдыс Мæскуымæ, æмæ уым каст фæцис Арæзтадон электромеханикон институт.

1935 азы сыздæхт Рассветмæ. Уыцы рæстæг хъæумæ ралыгъдысты Зруджы комы цæрджытæ. Бинаеттон цæрджытæ сын æххуыс кодтой æрцæрынæн. Кæй зæгъын æй хъæуы, Дампейы зониндзинæдтæ дæр уæд тынг бахъуыдысты.

Хъæуы фæзындис фыццаг уынг. Дампейы разамындæй арæст æрцыдысты колхозон æмæ æхсæнадон агъуыстытæ. Йæ разамындæй 1936 азы хъæуы уыцы-иу рæс-

дзæвгар фылдæр чи уыдысты, уыцы немыцаг фашистон тыхтимæ. Дыууæрдыгæй дæр æрцыдыс куыд адæймаджы, афтæ техникон бирæ зиантæ. Куы иу, куы иннæ ран хæлддысты сармадзанти нæмгуытæ, бомбæтæ. Иуахæмы бомбæ æрхаудис, Бирагъты бинонтæ кæм цардысты, уыцы хæдзарыл. Ныккæнды семæ сæхи æмбæхстой сыхæгтæй чидæртæ дæр. Се 'ппæт нæ фæмард сты. Æгасæй баззадысты Чехойты æртæ 'фсымæры: Солтан, Таймураз æмæ Юри. Афтæ рауадис, æмæ сæ хъæрмаæ æргом аздæхтой хъæу бацахсæг немыцагтæ. Уыдон сæ сластой хæдзары хæлддзæгты бынæй. Солтан фæстæдæр сси сгухт аразæг, радтой йын Адæмон хæдзары æнтыстдзинæдты равдысты сыгъзæрин майдан Горькийы облæсты арæзтадон куыстыты тыххæй. Юри та куыста ССР Цæдисы Промышленнон



тæг аразын райдыдтой дыууæуæладзыгон скъола, куырой, иумæйаг хордон, уæзæгтæ барæн.

Хъæуы ас адæм æппæт дæр архайдтой уыцы арæстæдты. 1938 азы скуыста хъæуы радиобастдзинад. Уыцы цауы æнæархайгæ нæ фæцис Тотраты Дампе.

1939 азы кадджын уавæры байгом хъæуон скъола. Йæ фыццаг директор уыдис Хаситы Хъасболат. Гъе уыцы аз хъæуы цæрджытæ разæнгардæй, Тотраты Дампейы разамындæй райдыдтой гидроэлектростанцаæ æмæ хыркæйфадæны арæстæдтæ. Цыбыр рæстæгмæ электростанцаæ электрон тых радта хъæуæн. Уыцы цау æрцыдыс 1938 азы. Рассвет уыдис, хи электростанцаæ кæмæ уыдис, ахæм фыццаг хъæу Ирыстоны. Раздæр электрон телтæ цыдысты хæдзæртты сæртыл, æмæ уый æдас нæ уыдис. Фæстæдæр хъæдæй æрластой æмраст цæджындзтæ, ныссагътой сæ уынгты æмæ электрон телтæ ауагътой уыдоныл. Ирыстоны иу хъæуы цæрджыты бон дæр нæу хыркæйфадæнæй раппæлын. Уый канд рассветæгтæн нæ, фæлæ лæггад кодта сыхаг хъæуы цæрджытæ дæр. Бирæ фæндтæ уыдис аразæг, механик Тотраты Дампемæ. Уæззау низæй 1944 азы амардис, уæд ыл цыдис æдæппæт 41 азы.

Хæст цыдис Рассветы зæххыл дæр

Фыдыбæстæйы Стыр хæст нæ аивгъуыдта Рассветы иувæрсты. Ардыгæй тохы быдырмаæ фæцыдысты 269 адæймаджы. Æппæт дæр хæцыдысты хъæбатырæй Ирыстоны, Фыдыбæстæйы кад хъахъхъæнгæйæ, 1942 азы декабры-январы хъæуы бынмæ æрцыдысты Сырх Æфсады карз хæстыты,

арæзтады министрады раззагдæр специлистæй. 1980 азы æртæ 'фсымæры дæр æрыздæхтысты сæ райгуырын хъæумæ, цыртдзæвæн сæвæрдтой, амынд хæдзары хæлддзæгты бын чи фæмард, уыдонæн. Уыдонимæ сæ мад æмæ фыдæн дæр. Хъæуы цæгатварсы ис, Рассветыл хæстыты чи фæмард, уыцы сырхæфсæддонты æфсымæрон ингæн. Рассветæгтæ нæ рох кæнынц хæсты уæззау бонтæ.

1942 азы фæстаг бонты Сырх Æфсад Ирыстонæй фæсырдта фашистон лæбурджыты. Ам ногæй аразын бахъуыдис бирæ хæдзæрттæ. Нæ фаг кодтой кусæг къухтæ. Æмæ уыцы куыстыты сæргы æрлаууыдысты сългоймæгтæ æмæ æнахъом сывæллæгтæ. Хъæу сног кæныны куыстыты зæрдиагæй архайдтой Хозиты Олгæ, Ксения, Таугазты Инад, Узегаты Настя æмæ иннæтæ. Сæ фарсмæ куыстой æрыгæттæ Тотраты Бечырбег, Бирагъты Алексей, Козаты Лади, Узегаты Хуысинæ, Бирагъты Сергей.

Хæст фæцис. Уæлахиздзаутæ здæхтысты сæ хæдзæрттæм. Фæлæ æмхъæуккаг хæстонтæй сæ бинонтæм нал æрыздæхтысты 96 адæймаджы.

Удуæлдай фæллоуы фæрцы

Сæ хъарутыл нæ ауæрдгæйæ, цæрджытæ дарддæр архайдтой хъæуы цæфтæ бадзæбæх кæныныл. Колхозы сæрдарæй кусын райдыдта Козаты Петр. Йæ хæстæ æххæст кæныныл æрлаууыд хъæусоветы сæрдар Козаты Дзæмболат дæр. Сæ разамындæй ногæй аразын райдыдтой хæлд электростанцаæ, хыркæйфадæн, авдзон скъолайы агъуыст. Аразын райдыдтой хъæуон амбулаторийы агъуыст дæр. Йæ фыццаг сæргълаууæг уыдис Туаты Мария,

йе 'ххуысгæнæг та — Узегаты Настя. Рæзты къахыл æрлаууыдысты хъæуон хæдзары къабæзтæ: зæххы куыстад æмæ фосдарынад. Арæст æрцыдысты æхсыры фермæйы ног хъомдæттæ. Æлхæнын райдыдтой зæхкусæн техникæ, стурвос æмæ фыстæ. Æнæзæрдæхуфт фæллоуы кодтой фосдарджытæ Козаты Машæ, ЦИАССР-йы Сæйраг Советы депутаттæ Таугазты Инадæ æмæ Еналдыты Земфирæ, фыййæуттæ Хозиты Разден æмæ Гаврил, Бирагъты Самбег, Узегаты Хуысинæ. Колхозон быдыртæй æхсæвæй-бонæй хуысыды тракторты уынаер. Уый быдыртæм зылдысты ЦИАССР-йы сгухт механизатор - Губаты Миша, Козаты Лади, ЦИАССР-йы Сæйраг Советы депутат Хозиты Фридрих æмæ иннæтæ.

Хæсты фæстæ уæззау азты ме 'мхъæуккагтæ сног кодтой хæлд скъола. Йæ агъуыст къуындæг уыдис рæзгæ фæлтæрæн. Хъуыдис ног скъола аразын. Уыцы хъуыддæжы стыр æххуыс бакодта Козаты Брошкæ. 1965 азы хъæуы арæст æрцыдыс 150 скъоладзауы фаг ног скъола. Сæ хъарутыл нæ ауæрдгæйæ, ам рухстауæн фæллоуы кодтой райдайæн кълæсты ахуыргæнджытæ Хетæгкаты Любæ, Айларты Анастасия, математикæйы ахуыргæнæг Бирагъты Иван, ирон æвзаг æмæ литературæйы ахуыргæнæг Битарты Мерет, историйы ахуыргæнæг - Хуырымты Мария, æфсæддон зониндзинæдты ахуыргæнæг Козаты Виктор. Уыдон ацы скъолайы ахуыргæнджыты фыццаг фæлтæр сты. Бырнацты Малсæг, Дзапарты Мария, Тотиты Евгения, Тотраты Бечыр, Хуыбаты Зинаидæ, Бырнацты Зæирæ - дыккаг фæлтæр.

Ацы ахуыргæнджытæ сæ ахуырдаутæн уыдысты фæзминаг. Æмæ сæ æгас чи у, уыдон æцæгдзинадæй сæрыстыр сты техникон наукæты доктор, академик Гаппуаты Тæтæрхъанæй, профессор, РЦИ-Аланийы æмæ УФ-йы культурæйы сгухт кусæг Хозиты Барисæй, отставкайы булкьон Хуытынаты Барисæй, ЦИАССР-йы сгухт аразæг Узегаты Константинæй, ЦИАССР-йы культурæйы раздæры министр Узегаты Солтанæй, завод «Электрочинчы» раздæры сæйраг металлург Узегаты Шамилæй, ансамбль «Алан»-ы раздæры солист, ЦИАССР-йы сгухт артист Хаситы Аликай, ракетон æфсады афицер Хаситы Умарæй, скульптор Хуытынаты Лазырбегæй. Хуытынаты-фырт хъæуы мидæг сæвæрдта æртæ цыртдзæвæны — Фыдыбæстæйы Стыр хæсты фæмардуæвæг æмхъæуккагтæн, Рассветы хъæу сæрибар кæнгæйæ фæмардуæвæг хæстонтæн, Фыдыбæстæ хъахъхъæнджытæн — иумæйаг цыртдзæвæн хъæуон парчы.

Нæ хъæуæй рацыдысты Ирыстоны зындгонд адæймæгтæ: Бирагъты Сергей — булкьон, республикæйы мидхъуыддæгты министры раздæры хæдивæг; Гуыбаты Инал — булкьон, РЦИ-Аланийы таможняйы хицауы хæдивæг; Бирагъты Хъазыбег — булкьон, РЦИ-Аланийы ФЦЕПИ-йы раздæры хицау Тотраты Бечырбег (Дампейы фырт) - ЦИАССР-йы сгухт ахуыргæнæг; Тотраты Владислав (Бечырбеджы фырт) - РЦИ-Аланийы ахуырады æмæ наукæйы министры фыццаг хæдивæг; Хаситы Заретæ — мад-хъæбатыр; Узегаты Мурат — транспортты къабазы кусæг æмæ иннæтæ.

Уыдон сæ зæрдиаг фæллоуы адæмæн лæггад кæнынæй стыр кад скодтой райгуырын хъæуæн, Æрыдоны районæн, æппæт Ирыстонæн. Мах хъуамæ рох ма кæнæм нæ хистæрты. Уыдон арæзтой фидæны хуыздæр цард, тох кодтой Райгуырын бæстæйы сæрвæлтау æрбалабурæг знагтимæ. Æмæ мæн фæнды, цæмæй нæ кæстæртæ уыдоны аккаг уой. Уæд нæ Ирыстон рæздæнис æмæ цæудæнис размæ.

СОХРАНЯЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ

В рамках Года осетинской «Нартиады» с 10 по 13 декабря текущего года в Северной Осетии проводится Международный фольклорный фестиваль «Арфæ».

В фестивале приняли участие профессиональные и самодеятельные творческие коллективы в области фольклорного искусства из регионов СКФО, Абхазии и Южной Осетии.

Открытие фестиваля состоялось в минувшие выходные во Дворце «Металлург» хореографическим спектаклем «Нарты. Новое время древнего искусства». И название постановки в полной мере отражалось в ее содержании: это и современное видение традиционных национальных костюмов, сверкавших под софитами сцены, словно звезды в ночном небе, и новое прочтение всеми знакомых Нартских сказаний, и неожиданно по-современному заигравшая национальная музыка, давая понять зрителю, что и, казалось бы, устаревший фольклор может быть интересным современной публике.



Предшествовало постановке выставка работ молодых художников Северной Осетии, изобразивших на своих полотнах известные сцены из Нартских сказаний. Здесь можно было увидеть работы, выполненные гуашью, карандашом и даже витражи, над которыми трудились ученики Ардонской детской школы искусств.

Занавес поднимается

На сцене виднеется всем известная яблоня Нартов, как и говорится в сказании - «небесной лазурью сияли ее цветы». Спустя мгновение в образах белых голубок, в сверкающих одеяниях появляются танцовщицы, стремящиеся сорвать драгоценный плод - золотое яблоко, наделенное целительными свойствами. Не проходит это мимо глаз Ахсартага, сторожившего яблоню, и пускает он стрелу, пронзившую крыло одной из птиц - Дээрассы. Пройдет еще немного времени и перед зрителями развернется трагическая сцена битвы двух братьев - Ахсара и Ахсартага, от которой даже у знакомой со сказанием публики наворачивались слезы на глазах.

Не успели зрители оправиться от душераздирающей истории двух братьев, как перед их глазами появляется могущественный камень, из которого позже рождается один из главных героев Нартского эпоса - Сослан. Следом за ним, один за другим на сцене, в танце появляются и другие всеми любимые персонажи сказаний: Ацамаз, покоривший сердце неприступной красавицы Агунды игрой на золотой свирели. Спустя мгновение увидела публика и такого противоречивого персонажа, как Сырдон, который всячески строил козни Нартам. В завершение калейдоскопа известных героев сказаний появляется ключевая фигура Нартского эпоса - Шатана, а в руках ее чаша, наполненная осетинским пивом.

Кульминацией постановки становится осетинский танец Симд в исполнении танцоров, облаченных в национальные костюмы участников фестиваля «Арфæ», что символизирует единство народов Кавказа.

Главным показателем успешности любого спектакля являются аплодисменты публики, а зал в этот день рукоплескал стоя.

Одна из зрительниц постановки **Анжела Харитоновна** поделилась с корреспондентом газеты «Слово» своими эмоциями.

«Осталась под большим впечатлением от спектакля, казалось бы, всеми известные Нартские сказания и их персонажи, что может удивить, но у создателей это получилось. Невероятной красоты костюмы, только по ним можно сказать, какие усилия прилагались для этой постановки. Хотя в спектакле и не было диалогов, все происходящее можно было понять по смене музыкального сопровождения и танцам. Отдельной похвалы достойны танцоры, изображавшие сцену битвы на кинжалах, от звуков ударов двух орудий и от искр, взлетающих в воздух, невольно вздрагивала. Невероятные впечатления остались от спектакля», - делится Харитоновна.



День второй

В рамках фестиваля 11 декабря в районах Республики Северная Осетия-Алания прошли совместные концерты приглашенных участников и творческих коллективов районов республики, а также коллективы республик СКФО, Абхазии и Южной Осетии. Сами площадки были организованы в селениях Гизель, Чикола, Эльхотово и других.



В этот же день Министерство культуры РСО-Алания совместно с Северо-Осетинским институтом гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева ВЦ РАН провели «круглый стол» под названием «Фольклор в современном мире: традиции и инновации».

Цели и задачи «круглого стола»:

- Сохранение, изучение и популяризация эпического наследия.
- Развитие аутентичного исполнительского искусства.
- Сохранение уникального колорита и самобытности многонациональной культуры народов России и Ближнего зарубежья.
- Укрепление межкультурных, межэтнических и межконфессиональных коммуникаций.

Участие в нем приняли ученые и специалисты в области нартоведения и фольклористики из различных регионов России и Ближнего зарубежья, представившие свои доклады и работы на следующие темы: «Влияние Нартовского эпоса на этническое самосознание представителей современного общества»; «Нартовский эпос в художественной культуре»; «Основные мотивы Нартовского эпоса»; «Мифология народов России и Ближнего зарубежья»; «Исторический контекст элементов традиционной одежды»; «Значение обрядовых реконструкций».

Яркое завершение

Уже сегодня, 12 декабря, в 17.30 в Республиканском Доме народного творчества (ДК «Металлургов») состоится гала-концерт и награждение участников и лауреатов Международного фольклорного фестиваля «Арфæ» дипломами и памятными подарками. Посетить праздничное мероприятие смогут все желающие, вход свободный.

Как объяснили в Министерстве культуры РСО-Алания, цели фестиваля заключаются в сохранении и популяризации эпического наследия, развитии аутентичного исполнительского искусства, сохранении уникального национального колорита и самобытности многонациональной культуры народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья, укреплении межкультурных, межэтнических и межконфессиональных коммуникаций, выявлении и поддержке наиболее талантливой и перспективной молодежи в области искусства.

Истоки

Проойдут года, века, но неповторимый подвиг женщин в годы Великой Отечественной войны будет живым примером самоотверженности, мужества и патриотизма. Плечом к плечу с мужчинами боролись и погибали те, кому природой завещано быть матерями и женами, беречь и хранить домашний очаг. Но началась война, женщина взяла в руки оружие, чтобы убивать врага, обрушившегося на ее землю, на ее дом, на ее родных и близких, на ее детей. Наверное, в этом страшная правда и ужас войны. Женщины военных лет были в основном молодыми девушками, вчерашними школьницами. Для каждой из них семейное счастье, молодые радости и надежды превратились лишь в мечты, для многих эти мечты не сбылись никогда. Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи. С годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы. На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка», стреляла из «снайперки». Такой героиней была и Александра Федоровна Ларина.

ОТВАЖНАЯ ШУРА



Александра Ларина родилась в январе 1921 года в станице Красная Саратовской области в крестьянской семье. Окончив 6 классов средней школы, она в 1940 году приехала к брату в Орджоникидзе. Стала работать в трамвайном парке, после - на кожевенном заводе.

Великая Отечественная война. 25 июля 1942 года началась Великая битва за Кавказ. Были захвачены многие города и села Северного Кавказа. Повсюду, во всех республиках и краях Северного Кавказа создавались партизанские отряды, подпольные группы, истребительные батальоны. 15 августа 1942 года Шура Ларина добровольно вступила в истребительный батальон, прошла курсы снайперов. Истребительный батальон занял оборону юго-западнее Орджоникидзе в районе Лысой горы. Когда фашисты были разгромлены у столицы Северной Осетии, истребительный батальон был расформирован. Ларину зачислили в особый моторзвездывательный батальон, после - в отряд особого назначения под командованием майора Баранникова. Александра участвовала в боях за освобождение Северной Осетии от фашистских захватчиков. Ларина стала отличным снайпером. В каждом бою Шура, несмотря на возраст, бесстрашно, наравне с мужчинами, сражалась с врагом. Примеров ее отваги и мужества немало. В одном бою ей удалось уничтожить 18 гитлеровцев, после она первая ворвалась во вражеский дзот и в рукопашной схватке уничтожила пять фашистов. В другом бою Ларина убила десять офицеров врага, вместе с боевыми товарищами одна из первых преодолела проволочное заграждение, заняла траншею противника. Таких боев в ее фронтовой биографии было немало, в одном из них Шуру ранило, после лечения в госпитале она вернулась в свой отряд. Лариной в особенности запомнился бой под Средним Урухом 31 декабря 1942 года. Командиру отряда был дан приказ взять господствующую высоту над селом, необходимо было выбить оттуда фашистов, тем

самым очистить дорогу к Уруху. Противник встретил шквальным огнем наступавших, сразу же убило политрука роты Федорченко. Командир роты Жуков скомандовал: «За мной, вперед!» С наступающими бойцами была и Ларина, которая из своей снайперской винтовки метко уничтожала врага. Вскоре бойцам батальона удалось освободить село, враг отступил. После освобождения Среднего Уруха Ларина участвовала в боях за освобождение городов Невинномысск, Краснодар.

10 мая 1943 года в тяжелых, кровопролитных боях за высоту Героев под Темрюком Шура была тяжело ранена. Лечение проходила в эвакогоспитале №1620 в городе Орджоникидзе. После лечения ее зачислили в 266-й полк НКВД. До 1945 года ее служба проходила в борьбе с бандитизмом на советско-турецкой границе. В начале 1945 года, после освобождения Литвы, Шура Ларина участвовала в боях по ликвидации разрозненных групп фашистов и банд литовских националистов. Великую Победу встретила в Вильнюсе.

После окончания войны Александра создала семью, вышла замуж за своего однополчанина Ивана Семеновича Семенова. Супруги Семеновы после демобилизации вернулись в Орджоникидзе. Ларина-Семенова вновь стала работать на кожевенном заводе. Как на фронте, так и на работе Шура была одной из первых. Ее фотография, как и до войны, так и в мирное время, была на Доске почета. В 1961 году Лариной-Семеновой было присвоено звание «Ударник коммунистического труда».

Ветеран войны и труда Александра Федоровна Ларина-Семенова была награждена орденами: Отечественной войны I степени, Красной Звезды, многими медалями, в том числе «За отвагу».

Женщины отгремевшей войны. Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Хочется надеяться, что нынешнее и будущее поколения отдадут дань глубокого уважения и любви своим бабушкам, пра-



прабабушкам, тем, кто в тяжелые для страны дни ковал Победу в тылу и с оружием в руках защищал ее.

К большому сожалению и огорчению, мы часто предаем забвению чувство долга, память, традиции, которые связывают между собой разные поколения. В наши дни можно слышать такие высказывания: «Мол, тоже мне вояки - всякие пекари, повара, телефонистки, прачки и прочие...». Такое может сказать только жестокий человек. Ветеранов зачастую вспоминают по праздникам. Что конкретно мы сделали для них? Многие незаслуженно забыты. Их имена никому не известны. А ведь каждая из них - и прачка, и повар, и пекарь, и санитарка, и медсестра, и фельдшер, и телефонист, и телеграфист, и регулировщик движения, и летчик, и танкист, и снайпер... на своем месте приближала День Победы в силу своих возможностей. Спасибо вам, женщины, за ваше мужество, стойкость, отвагу. За то, что вы нашли в себе силы вынести всю тяжесть военных лет.

Осетия. Маленькая горянка,
Судьбинка судьбы. Песчинка реки.
Но это раны твои, а не ранки,
Зализывают родники.
Была ты оружием,
Сожженными нивами,
И женским мужеством,
И конницей Плиева.
Связной была ты
В лесах Украины,
Взмывало крылато
В небо синее...

И. Гуржибекова
из поэмы «Горы помнят»

ЛАУРА КАСИМОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

Страницы истории

УЧЕНЫЙ, ЛЕТЧИК, ИСПЫТАТЕЛЬ

12 декабря - 105 лет со дня рождения генерал-полковника Мамсурова Юрия Георгиевича.

Родился во Владикавказе. Окончил Ленинградский институт инженеров воздушного гражданского флота. Одновременно занимался парашютным спортом. Работал инструктором Ленинградского института пилотов.

Участвовал в войне с белофиннами. На Карельском перешейке командовал отделением стрелково-лыжного батальона. После финской войны изучал новую авиационную технику в инженерной академии им. Жуковского.

В Великой Отечественной войне с октября 1942 года - инженер авиаэскадрильи, воздушной армии на Калининском и Прибалтийском фронтах.

После войны - инженер в Управлении 1-й воздушной армии дальней авиации. С марта 1950 года - инженер авиационного полка в Брянской области. В 1952 году Юрий Георгиевич получил назначение на должность главного инженера воинской части, которая занималась испытаниями атомных бомб, ракет различного назначения, блоков космических ракет Сергея Павловича Королева, а вскоре был назначен заместителем командира воинской части по научной работе и испытаниям.

Звание генерал-полковника-инженера получил в 1957 году.

Служил в 57-й воздушной армии, возглавлял специальную инженерную службу при управлении воздушной армии.

В 1973 году Ю.Г. Мамсуров назначен заместителем министра гражданской авиации страны.

Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени и II степени, тремя орденами Красной Звезды, медалью «Во славу Осетии», другими медалями. Лауреат Государственной премии СССР. Кандидат технических наук.

Ушел из жизни в феврале 2004 года. Похоронен в Москве.

И ПОЭТ, И ПЕРЕВОДЧИК

12 декабря - 105 лет со дня рождения Царукаева Александра Ибрагимовича, поэта и переводчика.

Первый сборник А. Царукаева «Стихи» («Æмдзæвгæтæ») вышел в 1947 году. Царукаев перевел на осетинский язык стихи Дж. Родари, А. Барто, К. Чуковского и др.

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА БЕРИЕВА

Учредитель:
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания.
362003, РСО-Алания,
г. Владикавказ, ул. Димитрова,
д. 2, офис 202 АН

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1468 экз.
Заказ № 1431. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»
362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику - 18.00,
фактически - 18.30, 11.12.2023 г.
Выход в свет 12.12.2023 г.
Корректоры: Л.У. Черджиева,
З.В. Качмазова, З.К. Кайтмазова
Верстка В.З. Шармадини,
С.Л. Айвазян, А. Р. Доева

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.