

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

13 января 2026 г.

вторник

№ 1 (13672)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

t.me/gazetaslovo

16+

ВАМ «СЛОВО»

РОЛЬ ПЕЧАТНЫХ СМИ В НЕПРОСТЫХ РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО МИРОУСТРОЙСТВА

К своему сегодняшнему профессиональному празднику - Дню российской печати, коллектив газеты "Слово" подошел с весьма впечатляющими результатами: сразу два пишущих автора нашего издания стали лауреатами ежегодного конкурса на соискание Премии Главы РСО-Алания Сергея Меняйло за лучшую журналистскую работу 2025 года. Речь идет о собственных корреспондентах республиканской молодежи Казбеке Тедееве и Артуре Церекове. Первый стал победителем в номинации "Траектория будущего/ Фидæн," опубликовав в минувшем году статью "Малиновое настроение Альбины Уртаевой", а второй добился успеха благодаря публикации "Коррупционная составляющая Курской трагедии", занявшей лидирующее место в номинации "Нет коррупции". Необходимо отметить, что за последние три года наши журналисты семь раз становились лауреатами этой престижной республиканской Премии, причем двое из них удостоивались этой высокой профессиональной награды дважды. Для такого относительно небольшого коллектива непосредственно пишущих сотрудников это более чем значительное достижение, свидетельствующее о высоком уровне журналистского мастерства авторов "Слова" и о правильном подходе руководства редакции к процессу решения кадровых и иных системообразующих вопросов. Говоря об успехах корреспондентов газеты, следует особо подчеркнуть тот объективный факт, что они были бы невозможны без слаженной, командной работы всего коллектива нашего издания, для которого корпоративные интересы всегда превалировали над всеми остальными, что и стало основой для череды ежегодных профессиональных побед наших собкоров, ставших уже традиционными.



ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

Лауреаты Премии Главы РСО-Алания в области журналистики, собственные корреспонденты газеты "Слово" Артур Цереков и Казбек Тедеев

Аппаратное совещание

ИТОГИ ПРАЗДНИКОВ

Глава РСО-Алания Сергей Меняйло провел первое в наступившем году аппаратное совещание, посвященное результатам работы органов исполнительной власти и муниципальных образований, правоохранительных и надзорных структур республики за прошедшие праздничные дни.

Докладывая об оперативной обстановке, складывавшейся на территории Северной Осетии за минувшие две недели, заместитель Председателя Правительства Ирбек Томаев отметил, что ситуация оставалась стабильной и контролируемой. С начала 2026 года в горной части республики самопроизвольно сошли восемь лавин. Для органов управления сил и средств Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций продолжает действовать режим ЧС. За две недели пожарными подразделениями ликвидировано 34 пожара. Аварийные службы реагировали на все происшествия своевременно.

На дорогах зарегистрировано 156 дорожно-транспортных происшествий. Движение грузового транспорта по Военно-Грузинской дороге закрыто в связи с ухудшением погодных условий до особого распоряжения. На территории республики в настоящее время ждут своей очереди на проезд через государственную границу МАПП «Верхний Ларс» 1784 единицы большегрузного автотранспорта. При этом в электронной очереди зарегистрировано 1220 машин.

По словам Ирбека Томаева, правоохранительные структуры реагировали на сообщения о минировании учреждений здравоохранения на территории г. Владикавказа, сигналы оказались ложными. Кроме того, в регионе вводился режим беспилотной опасности, в аэропорту «Владикавказ» – план «Ковер». 7 января подразделениями ПВО Минобороны РФ над Правобережным районом республики сбит БПЛА: разрушений и пострадавших нет.

Сергей Меняйло поручил вице-премьеру во взаимодействии с МВД и МЧС продолжить контролировать оперативную обстановку в регионе, в том числе ситуацию с лавиноподобностью в горной части.

«Связывайтесь оперативно с Гидрометцентром и в зависимости от суточных и долгосрочных прогнозов вырабатывайте предложения, чтобы мы могли заблаговременно оповещать население, в том числе – по сходу лавин, когда требуется объявление ЧС и противолавинные мероприятия», – сказал Сергей Меняйло.

О том, как отработали коммунальные службы в праздничные дни, доложил министр ЖКХ, топлива и энергетики Тимур Караев. Он констатировал 65 отключений жизнеобеспечивающих ресурсов за минувшие две недели с начала года, все они были аварийные, наибольшая их часть пришлось на зону ответственности Россетей. Все аварийные службы и Оперштаб МинЖКХ работали в усиленном режиме. На данный момент отключений нет. Кроме того, по словам министра, сегодня на улицах работает 89 единиц спецтехники по вывозу мусора.

Сергей Меняйло еще раз обратил внимание ответственных должностных лиц на необходимость мониторинга ситуации и немедленного реагирования на сигналы о санитарном состоянии территорий, аварийных отключениях.

Кроме того, руководитель региона поручил МинЖКХ продолжать следить за прохождением отопительного сезона, а Комитету дорожного хозяйства – обеспечить расчистку автодорог и обочин.

Перед Министерством здравоохранения стоит задача проработать предложения по созданию в Республиканской клинической больнице кабинета гемодиализа, а также стоматологических кабинетов на базе больницы и поликлиник Северной Осетии.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Глава Северной Осетии Сергей Меняйло в своих социальных сетях рассказал о том, в каком направлении будут проводиться работы в регионе в наступившем 2026 году. В частности, речь шла о трудоустройстве врачей в рамках программы «Земский доктор», благоустройстве общественных территорий и реконструкции социально значимых объектов.

Как сообщил Глава региона, в текущем году будут трудоустроены 13 врачей по программе «Земский доктор». Всего за время реализации проектов «Земский доктор» и «Земский фельдшер» в них приняли участие почти 300 медицинских работников Северной Осетии.

Напомним, врачи получают стимулирующую выплату в размере 1 миллиона рублей, а специалисты среднего звена – по 500 тысяч рублей. В программе нет возрастных ограничений: в конкурсном отборе могут участвовать как опытные медики, так и молодые специалисты.

«Главное условие контракта – отработать в сельской местности пять лет. Однако, как показывает практика, большинство медиков остается и после его истечения.

Программы «Земский доктор» и «Земский фельдшер» помогают привлекать в сельскую местность высококвалифицированных специалистов и поддерживать медиков. Работу в этом направлении продолжим», – написал Сергей Меняйло.

Также были озвучены планы по благоустройству общественных пространств, таких в текущем году будет 40. Работы будут вестись в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Инфраструктура для жизни». По словам Главы республики, в каждом районе республики появятся современные зоны отдыха. Прогулочные аллеи, современное освещение, зеленые насаждения и многое другое появятся в городах и селах региона.

«С 2019 года в Северной Осети

тии преобразилось более 200 общественных территорий. Парки, скверы, площади, пешеходные зоны и дворы обновили по выбору самих жителей – каждый отдал свой голос за понравившийся объект во время Всероссийского онлайн-голосования», – говорится в сообщении.

Между тем, ремонта, строительства и реконструкции в 2026 году ожидают более ста социально значимых объектов в республике. Из опубликованной в социальных сетях Сергея Меняйло информации следует, что будут отремонтированы шесть детских садов, более 20 школ, а также здания колледжей и техникумов.

«Обновим две поликлиники, врачевальную амбулаторию, в планах также монтаж модульных конструкций для фельдшерских пунктов и врачебных амбулаторий в сельской местности. Кроме того, строители приступят к реконструкции Республиканского центра пульмонологической помощи в Верхнем Фиагдоне. Работы проведём благодаря активному участию Северной Осетии в национальных проектах и государственных программах», – уведомил Глава.

СОСЛАН КОЧИЕВ

ВРЕМЯ ПРИШЛО

Вот и подошла к концу череда новогодних праздников, к которым мы готовились с полной самоотдачей и предвкушением чуда: наряжали хвойную красавицу, закупились продуктами и подарками, приводили в порядок дом и свои мысли. Уже в эти дни у мусорных контейнеров можно увидеть множество пожелтевших елок, когда-то наполнявших дом ароматом и счастьем. Ввиду чего Министерство ЖКХ Северной Осетии опубликовало адреса площадок для крупногабаритного мусора, куда необходимо выбрасывать елки, чтобы избежать штрафов.

Стоит понимать, что новогодняя елка (как натуральная, так и искусственная) квалифицируется как крупногабаритный мусор. Выбрасывать ее в обычный контейнер для твердых коммунальных отходов запрещено. Такие действия не только вредят окружающей среде, но и считаются нарушением правил обращения с крупногабаритным мусором – для него предусмотрены особые способы утилизации. За несоблюдение правил – штраф.

В МинЖКХ напомнили, что если елка окажется на свалке вместе с обычными бытовыми отходами, при разложении она станет источником метана. Этот парниковый газ вносит существенный вклад в изменение климата.

За нарушение правил обращения с отходами предусмотрены штрафы:

- выброс крупногабаритного мусора в обычный контейнер – штраф от 1 до 2 тысяч рублей (ст. 8.2 КоАП РФ);



- размещение елки в неполюженном месте (у подъезда, забора, на пустыре) – штраф до 3 тысяч рублей (несанкционированная свалка);

- выбрасывание елки в мусоропровод запрещено, так как может привести к засору и возгоранию.

Так куда же выбросить хвойное дерево? Отвечаем: вывезите елку на специальную площадку, где установлен бункер для крупногабаритных отходов. Адреса площадок во Владикавказе:

- пер. Охотничий, 3;
- ул. Гастелло / ул. Бр. Газдановых;
- ул. Щербакова / ул. Бр. Щукиных;
- ул. Защитников Осетии, 16;
- ул. Кутузова, 10;
- ул. Комсомольская / ул. Кутузова (конечная маршрута №3);
- пр. Коста, 292;
- ул. Леонова, 9/5;
- ул. Московская, 11.

СОБ. ИНФ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ЦИФРА ДНЯ

13

врачей трудоустроят в Северной Осетии по программе «Земский доктор» в 2026 году.

ВАМ «СЛОВО»

Ошибочное мнение

Именно таковым являются поверхностные рассуждения ряда наших современников, которые на обывательском, непрофессиональном уровне любят иной раз порассуждать о том, что «печатные СМИ - «вчерашний день» мировой журналистики, обреченный на неумолимо приближающееся забвение». То, что это далеко не так и у бумажных газет и журналов сегодня нет всеобъемлющей замены, говорят реалии нашего времени, особенно выпукло обозначившиеся на фоне серьезной конфронтации двух мировых полюсов силы - глобалистского и альтернативного ему, в котором одну из решающих ролей играет цивилизация Российской Федерации. Россия является именно цивилизацией, а не просто государством. Сегодня мы, оставаясь верными традициям и обычаям своих героических предков, их культуре и духовным приоритетам, образуем особого рода общность людей, веками объединенных единой национальной идеей и способных отстаивать ее незыблемость где угодно - от трибун ООН до полей сражений и битв. Что, кстати, именно сейчас мы в полной мере демонстрируем всему миру.

Хозяева Интернет-ресурсов

Эпоха острого, военного противостояния двух цивилизаций - Российской и глобалистской - наглядно показала то, насколько уязвимыми на самом деле являются электронные коммуникационные сети, служащие базовыми платформами для Интернет-изданий.

Начнем с того, что владельцами ряда мессенджеров, поисковиков, социальных сетей и иных информативно значимых ресурсов Мировой Паутины являются недружественные нашему государству корпорации, базирующиеся на территориях стран, которые в данный момент руками ВСУ ведут широкомасштабные боевые действия против РФ, не гнушаясь при этом даже ярко выраженной террористической деятельностью. Кроме того, упомянутые мессенджеры в последние годы стали техническим полем для такого вида стратегической враждебной деятельности, как телефонное мошенничество. Последнее недруги нашего Отечества используют для достижения сразу двух основных целей - вербовки исполнителей терактов из среды граждан РФ (в том числе и среди несовершеннолетних) и для сбора денежных средств, которые потом идут на финансирование ВСУ.



Коллектив газеты "Слово"

Стратегический подход

Все чаще на коллективном Западе звучат угрозы в адрес России - нас пытаются шантажировать вероятностью начала войны со всем блоком НАТО. И эти провокационно-агрессивные заявления звучат на фоне серьезной военно-технической подготовки стран Северо-атлантического альянса к широкомасштабным боевым действиям. По мнению ведущих мировых политологов, угроза их проведения в недалеком будущем реально существует и все время подпитывается высказываниями заокеанских и европейских «ястребов» от политики.

В наши дни мы иногда сталкиваемся с временным ограничением мобильного Интернета, связанным с функционированием режима «Беспилотная опасность». А теперь представьте себе, что будет в случае, если самые мрачные прогнозы международных аналитиков лет через 5-6 сбудутся (а этого полностью исключить нельзя) и нам придется сойтись на поле боя уже не с ВСУ, а с армиями всего «свободного мира»? Будет ли доступ к Интернету вообще существовать? Если нет - то из каких источников россияне смогут черпать правдивую и надежную информацию о том, что происходит в их регионе, в стране и в мире в целом?

Ответ на этот вопрос очевиден - лишь старые добрые бумажные газеты и журналы останутся в незыблемом боевом строю и так же, как более 80 лет тому назад, помогут нашей армии сокрушить врага, а мирным людям найти столь необходимые в лихую годину искорки надежды и утешения в строках своих пишущих авторов.

Иными словами, бумажные СМИ - не «пережиток прошлых эпох», а самый настоящий стратегический информативный ресурс нашего государства, столь же необходимый стране, как и долгосрочные запасы вооружений, боеприпасов, медикаментов и продовольствия.

Касаюсь форматов подачи информации

Но, помимо стратегической составляющей, бумажные газеты и журналы обладают еще одним свойством, которое выгодно отличает их от электронных СМИ. Речь идет о форматах подачи информации. Последняя, как известно, подразделяется на два основных вида - на оперативно-новостную и на аналитическую. Понятно, что в сфере действия первого из вышеупомянутых видов у электронных СМИ нет конкурентов - ни одна газета не способна подавать информацию в столь короткие сроки, как это делает любой популярный новостной ресурс, обладающий широко развитой корреспондентской сетью.

Что же касается информативной аналитики, то тут необходимо более подробно остановиться на структурной составляющей публикуемого контента.

Начнем с электронных СМИ. Большинство из них функционирует по следующему принципу: на главной странице присутствует лента новостей, каждая из которых является ссылкой на одну или несколько заметок или цитат, кратко передающих ее смысл. Этот формат удобен для поверхностного изучения общих черт затрагиваемого вопроса и не требует особо вдумчивой и подробной аналитической работы: вот оно событие, вот его основные смысл и значение. И все.

Подобный подход к распро-

странению информации бесспорно удобен для журналистов отдельно взятого электронного издания. На первый взгляд, он хорош и для читателя, который экономит свое время, читая эти краткие заметки. Однако параллельно со всем этим инфо-, хроно позитивом следует некая тенденция, которую, как мы предполагаем, нельзя назвать положительной. Если кратко, то ее суть в поверхностном знакомстве с информацией, которая иной раз воспринимается по принципу «в одно ухо влетело, в другое - вылетело». Для определенного контента это нормально: к чему, на самом деле, знать подробности того, какие драгоценности украли у Ким Кардашьян в номере отеля или сколько стоит новая сумочка Дженифер Лопес?

Однако в информационном потоке существуют новости особого порядка, сопровождать которые следует не короткой заметкой, а глубоким аналитическим материалом. Сама новость при этом получает статус классического информационного повода. В качестве примера можно рассмотреть очередное сообщение о телефонном мошенничестве.

В формате обычной новостной инфоленты ее чаще освещают примерно таким образом: «Аферисты придумали такую-то схему, они ее провернули в таких-то регионах; граждане, будьте бдительны - не попадайтесь на крючок киберпреступников!» Можно предположить, что читатель, ознакомившись с этим кратким обзором нового уголовного наказания «сценария», в лучшем случае будет помнить о нем до конца дня, а в худшем - забудет через 20 минут.

В классической бумажной газете подход к затронутой теме совсем иной. Представитель руководства редакции (главный

редактор, его зам. или ответсекретарь) фиксирует сообщение пресс-службы одной из правоохранительных структур о новом способе обмана россиян, немедленно связывается со штатным автором-аналитиком своего коллектива и знакомит его с вводными данными инфоповода. Затем в тезисной форме сообщает ему, на каких именно узловых моментах поступившей новости следует сделать особый акцент. Журналист приступает к работе и «на выходе» редакция получает высококачественный материал, в котором подробно и скрупулезно рассмотрены все новые мошеннические уловки преступников, способы противостояния им и то, чем их практическая реализация грозит не только обманутым гражданам, но и национальной безопасности нашего государства. Читатель узнает, что применяемые в телефонных звонках схемы разработаны не в среде полуграмотных аферистов, а ведущими мировыми учеными в области социальной инженерии, и результатом очередного «развода» может стать не только опустошенный банковский счет пенсионера, но и подожженный объект стратегически значимой инфраструктуры РФ. Понятно, что знакомство с подобным материалом не просто отложится в памяти большинства его читателей, но и в случае форс-мажорных обстоятельств станет своего рода предупреждающей инструкцией, способной защитить от мошеннических посягательств.

У темы сравнения форматов публикаций в бумажных и электронных СМИ есть еще одно, довольно актуальное «ответвление», связанное с влиянием прочитанного на интеллектуальные способности человека. Именно ему мы планируем посвятить одну из статей в следующих номерах нашей газеты.

ИЗ ИСТОРИИ РОСПИСИ МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА ВЛАДИКАВКАЗА

2 января 1894 года во Владикавказе состоялось освящение построенного Михаило-Архангельского собора. Чин освящения храма совершил Владикавказский епископ Владимир (Сеньковский). На торжестве освящения присутствовали начальник Терской области и наказной атаман Терского войска генерал-лейтенант С.В. Каханов, оба его помощника - генерал-майор Н.А. Шепелев и полковник С.И. Писарев, начальник 20-й пехотной дивизии генерал-лейтенант Н.О. Дуве и другие высокопоставленные лица. В этот же день по инициативе архиерея был дан торжественный обед в коммерческом клубе, собравший значительное количество приглашенных.

Михаило-Архангельский собор занял место главного храма города и стал кафедральным собором, более известным в народе как «Новый собор». С этого времени он величественно возвышался над городом и был виден из каждой точки Владикавказа.

Ко времени освящения собора роспись в нем отсутствовала. Ее смогли сделать лишь через 16 лет. Художественную роспись кафедрального собора взялся осуществить художник **Н. П. Сорохтин**.

2 июня 1909 года в Архиерейской резиденции состоялось рассмотрение проекта росписи собора, представленного Сорохтиным. В обсуждении проекта приняли участие: епископ Владикавказский и Моздокский **Агапит (Вишневский)**, кафедральный протоиерей **Капитон Александров**, ключарь собора священник **Николай Путилин**, староста **Е.М. Сергеев**, городской голова **М.М. Орел**, инженеры **Ф.А. Ковалев**, **В.И. Грозмани**, **В.В. Грозмани**, купцы **Г.В. Ковтунов**, **И.Г. Швилев** и художник **В.П. Вопилов**.

Кроме рассмотрения проекта, собравшиеся определили условия, по которым должна была сделана роспись. Все работы необходимо было осуществить в течение шести месяцев. Оплата за роспись составила 9 тыс. руб., из которых 3 тыс. руб. уплачивались в течение двух лет после завершения работ. После всестороннего обсуждения представленный проект был одобрен.

7 июня 1909 года владыка **Агапит** совершил в кафедральном соборе Божественную литургию, после которой возглавил молебен перед началом работ по росписи кафедрального собора.

В тот же день, вечером в зале городской думы, в присутствии архиерея проект росписи и условия договора были представлены общественности. На собрание были приглашены все желающие. В основном преобладали интеллигенция: военная, духовная, светская. Протоиерей **Капитон Александров** представил проект и в завершение своего выступления призвал сделать пожертвование на это богоугодное дело. Присутствовавшие откликнулись на этот призыв и сразу же было собрано более 1 тыс. рублей.

Роспись осуществлялась по принятому графику и в январе 1910 года была завершена. Художнику оказали всяческое содействие правящий архиерей, кафедральный протоиерей **Капитон Александров** и церковный староста купец **Е.М. Сергеев**.

Современник так описал свои впечатления, которые произвел



собор в своем новом виде: «В простенках между окнами изображены святые. Вот, направо, красивая энергичная фигура родоначальника нашей веры - равноапостольного великого князя **Владимира**. Художник изобразил его спокойным и уверенным, хотя все еще несколько суровым вождем, победившим язычество. Высоко вознес его художник над всеми его духовными детьми. От него, как от центра, расходятся светонесущими лучами сыновья его - страстотерпцы **Борис и Глеб**. За ними теснятся печерские угодники и первые расадники святой веры. А вот между ними и святитель грузинской земли - **Иосиф Алавердский** на ясном фоне кавказских гор...».

На южных и северных стенах храма художник изобразил киевских, ставших потом московскими и всея России митрополитов **Петра** и **Иону**, а также митрополитов **Алексия** и **Филиппа**.

Под московскими святителями были помещены картины московской природы; ближе к алтарю, среди весенних цветов и одуванчиков, среди молодых сосенок и березок был изображен преподобный **Серафим Саровский** на камне. Рядом с ним - фигура преподобного **Сергия Радонежского**.

На северной стене были изображены аскет **Митрофаний Воронежский** и святитель **Тихон Задонский**, а сзади них - **Инно-**

кентий Иркутский и **Димитрий Ростовский**.

Большое место было отведено для просветительницы Грузии св. равноапостольной **Нины**, за ней был изображен монастырь ее имени в древней столице Грузии - Мцхет.

На стенах храма также были изображения св. **Анны Кашинской** на фоне города Кашина, **Марии Магдалины**, идущей с красным яичком, греческого святителя **Капитона** и **Кирилла Александрийского**, **Игнатия Исповедника** и диакона **Агапита**.

В алтаре было изображение фигуры **Христа-Спасителя** по Васнецову, за которым виднелись Столовая гора и белоснежный Казбек. Здесь же были изображения преподобного **Феодосия Печерского**, преподобного **Серафима Саровского**, преподобного **Сергия Радонежского**, митрополита **Новгородского Иоанна**.

При выходе из алтаря на стенах трапезной были копии известных работ. Слева от западной стены - «Христос в пустыне» Крамского, а справа «Моление о чаше». В трапезной также были изображены св. **Зосима** и **Савватий** с их видением в небесах Соловецкой обители.

«Умелой и замечательно удачною вязью древних владимирских и курсунских крестов художник переносит нас в самую нижнюю часть стен трапезной, предназначенной для краткого историческо-

го повествования о главных событиях истории покорения Кавказа. А там, на самом верху трапезной, среди золотых орнаментов вы видите на почетнейших местах и покровителей Терской области, особо чтимых доблестным Терским казачеством св. апостолов **Тита** и **Варфоломея**», - писал современник.

15 января 1910 года Строительный Комитет по ремонту кафедрального собора в составе председателя протоиерея **К. Александрова**, городского головы **М.М. Орла**, полковника **И.И. Филиппова**, художника **В.П. Вопилова**, инженеров: **М.В. Быханова** и **В.В. Грозмани**, церковного старосты **Е.М. Сергеева**, купца **И.Г. Швилева**, священников: **В. Топкина**, **И. Полянского** и **И. Талантова**, осмотрев законченные работы, исполненные художником **Н.П. Сорохтиным** вместе с братом своим по росписи собора, признал таковую добросовестно исполненной в художественном и техническом отношении как в орнаментировке, так и в трактовке священных сюжетов, соответствующей духу православной церковной живописи.

Помимо росписи, собор снаружи побелен; кресты на нем обновлены; над входом изображен образ **Спаса Нерукотворного**. Внутри иконостас очищен и обновлен заново; устроено центральное отопление нагретым воздухом и пр.

Благодаря всему этому кафедральный собор принял чистый и нарядный вид и украсился благолепием, соответственно своему положению главного храма в городе и епархии.

2 февраля 1910 года Преосвященнейший **Агапит**, епископ Владикавказский и Моздокский, совершил освящение обновленного собора.

Что же известно об авторе росписи кафедрального собора г. Владикавказа? Как выяснилось, его жизнь была весьма интересна и достойна внимания.

Николай Павлович Сорохтин родился 23 марта (по ст. стилю) 1861 г. в с. Михалево Переяславского уезда Владимирской губернии в семье потомственных дворян. Его отец был мировым посредником, мать **Александра Ростиславовна** (в дев. **Турчанинова**). Бабушка по матери: **Мария Дмитриевна Синявина**, (дочь адмирала **Д.Н. Синявина**). Бабушка по отцу: **Анастасия Алексеевна**, дочь генерал-лейтенанта **А.И. Корсакова**. Дед по отцу: **Сорохтин Иван Иванович** - генерал-майор. Род дворян Сорохтиных известен с 1653 года.



Будучи еще мальчиком, **Николай Сорохтин** на Сабининском заводе Владимирской губернии (близ с. Михалево) изучал гончарное и фарфоровое дело, затем продолжал совершенствоваться в керамике в Юго-Западном крае на различных заводах. Окончил Школу живописи, ваяния и зодчества в Москве.

В 1880-е годы Сорохтин был популярным художником и имел блестящий успех на Московской художественной выставке, в Императорском Историческом музее хранились две его картины «Внутренний вид храма в Троице-Сергиевой лавре» и «Усыпальница Салтыковых в Костроме».

В 1888 году Сорохтин покупает центральную часть имения Мелихово и начинает переоборудование господского дома, оформляет его в духе собственных декораций к театральным представлениям. С восточной стороны усадебного дома была пристроена причудливая веранда в псевдомавританском стиле с четырьмя колоннами, стрельчатыми арками и заборчиком гребешком над кровлей. По обе стороны лестницы, ведущей на веранду, стояли деревянные золоченые грифоны. Пристройка придала дому восточный вид, за что местные жители стали именовать Сорохтина - «татарин». Веранда эта сохранилась, исчезли только грифоны.

Зимой 1892 года **Николай Павлович** решает продать свое имение. Покупателем становится **Антон Павлович Чехов**. Имение было куплено за 13 тыс. рублей. Получив деньги, Сорохтин переезжает на юг и приобретает дачу в Феодосии, при этом начинает производство в Москве.

В июле 1894 года в с. Всехсвятском, на окраине Москвы, он заводит гончарное производство, производит посуду из глины, подражая образцам древнерусской керамики. В 1895 году он так развил производство, что стал первым учредителем «Фарфорового завода Всехсвятского Товарищества Гончарных изделий». Дела идут успешно и в 1896 году приобретает еще земля, и **Николай Павлович** приступил к расширению завода. В это же время завод начинает изготовление изоляторов к телефонным и телеграфным проводам. В дальнейшем здесь был завод «Изолятор».

В том же 1896 году Сорохтин с группой пайщиков создает **Торговый дом «Н. П. Сорохтин и К.»**

МОСТ ДРУЖБЫ

РСО-АЛАНИЯ – ЧЕРНИГОВСКИЙ РАЙОН ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАЗЕТА «СЛОВО» ЗАПУСКАЕТ НОВУЮ РУБРИКУ, ПОСВЯЩЕННУЮ ЧЕРНИГОВСКОМУ РАЙОНУ ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ. В СТАТЬЯХ БУДУТ РАССКАЗЫВАТЬ О ЖИЗНИ ПОДШЕФНОГО РЕГИОНА — ЖИТЕЛЯХ, КУЛЬТУРЕ, СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ, ПРОМЫШЛЕННОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ. ЖИТЕЛИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ СМОГУТ ЛУЧШЕ УЗНАТЬ ЧЕРНИГОВСКИЙ РАЙОН И ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ТАМ ЖИВУТ.

270 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ СОБРАЛИ

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ПОДШЕФНОГО ЧЕРНИГОВСКОГО РАЙОНА НА ПРОШЕДШЕЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЯРМАРКЕ

Традиционно на ярмарке, которая проходит третий год подряд, были представлены изделия ручной работы, выпечка, мягкие игрушки, новогодние поделки, приготовленные учащимися и педагогами образовательных учреждений со всех уголков республики.

Посетители могли выбрать подарок себе или близким, поддерживая добрую инициативу.

Средства, собранные на ярмарке, предназначены для необходимой помощи жителям Черниговского района Запорожской области.

Республиканская инициатива «Мы – вместе» превратилась в нечто большее, чем просто сбор денег. Это знак сплоченности и заботы друг о друге. Ученики и учителя вложили душу в создание работ, отражающих красоту родного края и силу человеческого духа.

Дети — наше будущее, и каждый подобный опыт оставляет глубокий след в их сердце. Воспитание чувства сопричастности, добра и любви к родине начинается именно с таких акций. Дети



понимают, что настоящая ценность — это умение откликнуться на чужую нужду и поддержать близких.

Отметим, что благотворительная ярмарка организована по инициативе министра образования и науки РСО-Алания **Эллы Алибековой**.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

ИЗ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ОТПРАВИЛСЯ В ЧЕРНИГОВСКИЙ РАЙОН

Глава Северной Осетии **Сергей Меняйло** исполнил желание трехлетней Марии из Черниговского района в рамках всероссийской благотворительной акции «Елка желаний».

Для девочки из селения Панфиловка Черниговского муниципального округа Запорожской области подготовили долгожданный подарок — кукольный домик.

Сергей Меняйло отметил, что продолжает исполнять мечты детей, участвуя в доброй акции «Елка желаний».

«Поздравляю ребят с Новым годом! Пусть все мечты наших детей обязательно исполнятся!» - написал Глава республики в своем ТГ-канале.

ВРАЧ ИЗ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ДАЛ РЕКОМЕНДАЦИИ

ЖИТЕЛЯМ ЧЕРНИГОВСКОГО РАЙОНА В ПЕРИОД РОСТА ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ГРИППОМ



В подшефном Черниговском районе Запорожской области зафиксирован высокий уровень заболеваемости сезонными вирусными инфекциями, в том числе гриппом В. Медицинскую помощь жителям района с 2023 года оказывает врач из Северной Осетии **Заур Тегаев**.

По словам специалиста, грипп В является одним из основных вирусов, вызывающих сезонные эпидемии, и может протекать с тяжелыми симптомами, особенно у детей, пожилых людей и пациентов с хроническими заболеваниями.

«Грипп В может привести к высокой температуре, слабости, боли в горле, насморку, кашлю и мышечной боли. В отдельных случаях заболевание осложняется бронхитом или пневмонией, поэтому важно своевременно обращаться за медицинской помощью», — отметил Заур Тегаев.

Врач рекомендует жителям района соблюдать меры профилактики: по возможности вакцинироваться против гриппа, тщательно соблюдать правила личной гигиены, избегать контакта с заболевшими и при появлении симптомов оставаться дома и обращаться к врачу.

«При повышенной температуре и выраженных симптомах не стоит заниматься самолечением — необходимо обратиться к специалисту для уточнения диагноза и назначения лечения», — подчеркнул врач. Заур Тегаев также напомнил, что укрепление иммунитета — полноценное питание, достаточный сон и снижение уровня стресса — помогает снизить риск заражения и осложнений.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ ПОМОЖЕТ

В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ГО И ЧС ЧЕРНИГОВСКОГО ОКРУГА

Комитет РСО-Алания по делам ГО и ЧС наладил взаимодействие с начальником профильного отдела Черниговского муниципального округа Запорожской области **Евгенией Линник**. Обсудили вопросы дистанционного обучения должностных лиц по направлениям гражданской обороны и реагирования на чрезвычайные ситуации.

Занятия проведут преподаватели учебно-методического центра. Определены категории слушателей и порядок обучения. Начало программы запланировано на первый квартал 2026 года.



РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА

ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

В рабочем формате состоялась встреча представителя Комитета по делам молодежи Северной Осетии с **Владимиром Кобриним** - специалистом по молодежной политике Черниговского района.

В ходе беседы стороны обменялись опытом и эффективными практиками работы с молодежью, обсудили планы по развитию патриотического воспитания в школах Черниговского района, вопросы добровольческой деятельности, а также деятельность отдела информационной безопасности Центра социализации молодежи РСО-Алания.

Коллеги из Северной Осетии передадут методические материалы по работе с молодежью в информационной сфере



и окажут практическую поддержку в развитии системы информационной безопасности, способствуя ее переходу на качественно новый уровень.

СТРОИТЕЛИ ИЗ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ОБНОВЯТ КРОВЛЮ

МНОГОЭТАЖЕК В ЧЕРНИГОВСКОМ РАЙОНЕ

Специалисты из Северной Осетии в 2025 году провели обследование кровель многоквартирных домов в Черниговском районе Запорожской области, который закреплен за республикой в качестве подшефного региона.

По результатам проверки был выявлен ряд зданий, нуждающихся в капитальном ремонте. В план работ на 2026

год включена замена кровли в четырех многоквартирных домах. Приступить к работам строители планируют с наступлением весны — при благоприятных погодных условиях.

Проведение ремонта позволит повысить безопасность и комфорт проживания жителей домов, а также продлить срок службы зданий.

ПОДАРКИ ИЗ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

ДОСТАВИЛИ В ЧЕРНИГОВСКИЙ РАЙОН

Новогодние подарки из Северной Осетии доставили в подшефный Черниговский район Запорожской области. Гуманитарный груз уже прибыл в Черниговку.

По поручению Главы республики **Сергея Меняйло** сладкие наборы подготовили для порядка тысячи детей. Подарки вручили учащимся образовательных учреждений, детских садов и детям, которые под опекой, чтобы создать для ребят праздничное настроение в преддверии Нового года.

В формировании подарочного фонда приняли участие сотрудники Контрольно-ревизионного управления Республики Северная Осетия-Алания.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ ПОЗДРАВИЛА ВОСПИТАННИКОВ

ДЕТСКИХ ДОМОВ ЧЕРНИГОВСКОГО РАЙОНА С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ

Представители Моздокского муниципального штаба #МыВместе и Моздокского отделения Партии «Единая Россия» посетили детские дома Черниговского района, чтобы поздравить детей с наступающим Новым годом и устроить для них настоящий праздник.

Для ребят подготовили праздничную программу с участием Деда Мороза и Снегурочки, а также вручили новогодние подарки.

Кроме того, делегация из Северной Осетии познакомила местных жителей с культурой родного края. Гостям представили национальную кухню и привезли традиционное осетинское блюдо — осетинские пироги.

Амæ та аз агæпп кодта, æрхæццæ иннæ. Нæ цард æнгом баст у афæдзты ивынадимæ. Афæдзы кæронмæ иуыл хатдзæгтæ хъуамæ конд æрцæуой, иннæ азмæ дын æнæкондæй мацы баззайа, хæстимæ йæм ма бахизай... О, сæйрагдæр та йыл хъуамæ афтæ хорз сæмбæлай, цæмæй ног азы дæргы мацы хъуаг уай, уымæн æмæ адæмы 'хсæн зилдху кæны ахæм хъуыды: «Куыд сæмбæлай дæ ног азыл, афтæ йæ арвитдзынæ». Æмæ раст цыма адæмыл хæсæвæрд вæййы ацы хъуыддаджы, уыйау февналынц ацы уырнинаг æххæст кæнынмæ. Уымæй, рагацау.

ХÆЛОФГÆНАГ, ЗЫДГÆНАГ... НОГ АЗ

Наз бæлæстæ

Иуылдæр уынæм, Ног азæй бирæ раздæр уынгты ногкыурд наз бæлæстæ стыр фæзуртæ куыд бацахсынц, уый. Ацы рæсугд бæлæстæ: стырай-чысылæй, ныллæгæй-бæрзондæй, хæрзондæй-хæрзухуызæй цыма 'нæхæн афæдз æнхæлмæ фæкæсынц, кæд сæ равæрдзысты адæмы цæстыты раз. Фæлæ уый афтæ нæу. Уыйбæрц бæлас ныццæгдæг цыбыр рæстæгмæ нукуы фены адæймаг. Дзæуджыхъæуы уынгты уыйаг наз бæлæстæй мæм афтæ фæкæсы, цыма æнæхæн Уæрæсе нæ, фæлæ æнæхæн дунейы фаг дæр сты. Уымæй сæ уæй фæкæнынц, бар кæмæн ис æмæ кæмæн нæй, уыдон дæр. Иуыл æхцатæ бакусын æнхæл вæййынц. Сæ аргъ та ахæм вæййы, æмæ бирæтæ фæхъуыды кæнынц, бахардз ыл кæной се 'хца æви нæ, йæ бæсты æндæр исты райсиккой? Уæвгæ дзы ног азы æргътæн æмбал кæм вæййы! Уæйгæнджытæ афæдзмæ кæй нæ бакуыстой, уыдон, æвæццæгæн, уыцы цыбыр рæстæгмæ фæхъавынц бакусынмæ.

Бæлæстæн тæригъæдгæнаг адæм рагæй дæр нал æлхæнынц æгас наз бæлæстæ. Афæдзæй-афæдзмæ се 'вæрæнтæй сисынц аразгæ бæлæстæ æмæ уыдонæй срæсугд кæнынц сæ хæдзæрттæ. О, уыдонæй наз бæласы тæф нæ ракæлдзæн, хъарм улы тæф сæ нæ рацæудзæн, фæлæ уый хыгд фылдæр бæлæстæ хъахъæд æрцæудзæн, сæ хъуыдымæ гæсгæ. Афæдзмæй та фæсног аз фенæм, бырондæттæм цас бæлæстæ æппæрт æрцæуы, уый: цы фæсбæрæгбон кæй раппарынц, уыдон, цы, уæй чи нæ фæвæййы, уыдон.

Рады лæуджытæ

Хицæн эпопея у ногазон рад, стæй рады лæуджытæ! Цæмæдæр гæсгæ адæммæ афтæ фæкæсы, æмæ ма цы дыууæ кыуырийы баззад ног азмæ, уæлдайдæр та йæ размæ цалдæр боны, уыцы рæстæг куы нæ балхæной хойрагтæ Ног азы фынгмæ, уæд байрæджы кæндзысты. Цымæ цæмæ æмæ кæдæм? Иунæг Хуыцау йæ зонæ! Ахæм радтæ, æвæццæгæн, мæгуыр, тыхст рæстæджытæ дæр нæ уыд. Раст кæрæдзийы сæрты фæхуыныц, мæнмæ фылдæр, хуыздæр æрхуайы номыл. Хистæр-кæстæрмæ дæр нал фæкæсæм, сывæллон æви рынчын ис рады, уый дæр нал фæхъуыды кæнæм, мæ тонаы хай атоныныл фæархайæм. Тæссаг вæййы, хойрагтæ куы нæ сфаг уой адæмæн, уымæй. Æлхæнгæ та фæкæнæм цы фылдæрæй.

Хойрадзы дзæкълтæ

Нæ хойрадзы дзæкълтæ цæмæй нæ байдзæг кæнæм, ахæм нæй! Райдай карз æмæ лæмæгъ нозтæй æмæ фæуы хæринагты дзæбæхдæртæй. Афæдзы дæргы

нын бахæрын цы нæ бантысы хорз хæринагæй, уый хъуамæ Ног азы кæсæрыл æнæмæнгæй бахæрæм кæнæ бануазæм. Нæ дзыппы бæркад нын кæд нæ фæамоны, уæддæр æй ацы бæрæгбонмæ хъуамæ райсæм. Уымæй уыйбæрц хæринагтæ конд æрцæуы стыр тасыдзæгтæй, стыр мигæнаенты, стыр ассортиментæй, æмæ цалдæр боны дæргы хæрд дæр нæ фæвæййынц. Арæх афтæ рауайы, æмæ се 'рдæг кæнæ сæ дзæбæх хай калинаг фæвæййы. Уый номыл æлхæд æрцæуынц? Æви уый дæр бæркадылдзурæг у æмæ бæркадæвдисæг у? Цас фылдæр фесæфа дæ хойрагтæй, хæринагтæй, уыйас хуыздæр?

Фырхæрд æмæ фыднотæй...

Уæдæ уыцы уавæр дæр зонгæ куыд нæ у, «Тагъд æххуысы» машинæтæ ног азы бæрæгбæтты рæстæг бирæ рынчынтæ кæй балæуын кæнынц рынчындæттæ. Ууыл дзурæг сты статистикæйы бæрæггæнæнтæ. Æмæ мæнæ сæ рагон нызтæ стынц сты уый тыххæй нæ, фæлæ нæ рохтыл фæхæцын кæй нал фæзонæм, хæрдæй дæр, нозтæй дæр, уый тыххæй. Раст цыма фæстаг аз вæййы кæнæ нæхицæн бафсис æнхæл нал вæййæм. Фырхæрд æмæ фырноты фæстиуджытæй та нæ Хуыцау бахъахъæнд, фæлæ нæхицæй дæр рох ма уæнт!

Лæвæртты хуыздæртæ

Хицæн «æррайы» хос та ма свæййынц ногазон лæвæрттæ. Бирæтæ фæзæгынц, уыдон та ма цавæр уæлдай митæ сты, зæгъгæ. Уыдон иуылдæр мах традицитæ не сты, зæгъгæ. Фæлæ куыдфæнды ма уа, уыцы уаг рагæй æрфидар не 'хсæнады æмæ та ам дæр рагацау сæрымæгътæ сæттын райдайæм, кæмæн цы балæвар кæнынны номыл. Йæ фантази кæмæн куыд фæкусы, афтæ бацархайæм, стæй, кæй зæгъын æй хъæуы, дзыппы бæркад куыд фæамоны, уымæй дæр бирæ аразгæ у. Зæрдæ балхæнынæн, дам, бирæ нæ хъæуы, фæзæгынц, фæлæ хатт лæвæртты хъуыддагæй дæр спортивон ерыстæ рауайы: чи хуыздæр, рæсугддæр, зынаргъдæр лæвар скæндзæн. Цымæ хъæуы афтæ кæнын?

Гуыпп, цæлхъ, дæнг!

Ног аз у ныфс æмæ рухс бæллицтæ 'взæрæн бæрæгбон. Хистæртæн - фидæн хорзы æууæнк дæтты, кæстæртæн - цины рухс æнкъарæнтæ. Алчидæр нæ йæхи рагацау фæцæттæ кæны ацы бæрæгбонмæ. Хи æмæ хиуæтты, зонгæты, хæлары, уæлдай хуыздæр, буцдæр, дарæсæй, хæдзары дзаумайæ, нуазинаг æмæ хæринагæй арæвдауын фæфæнды. Афтæ уыд æмæ уыдзæн алкæддæр!

Ног азы бæрæгбон адæймаг



цин кæны, райы йæ зæрдæ райсом хуыздæр царды ныфс æмæ æууæнкæй. Фæлæ алцæмæй дæр хъæуы бæрц æмæ фæтк зонин.

Ног азы бæрæгбон дæ фынджы бæркад зæрдæрухсы хос, дæ хиуæттæ æмæ къабæзтæ дзæбæх, æнæниз куы уой, лæвар бакæнын æмæ арфæхъом куы уат кæрæдзийæн, кæрæдзимæ уазæг уаты цæуын Ног азы æхсæв æмæ фыццæг бонты куы фæразат, уæд уый дæр стыр амонд у! Фæлæ нæ адæмæй ис ахæмтæ, æмæ Ног азы бæрæгбон, мæ ранымад æхсызгæттæй уæлдай, сæ зæрдæтæ уыцы хорзæхтæй фаг кæмæн нæ фæрайынц. Фæхъæуы сæ Ног азы фыццæг сахатты æмæ уый фæстæ дæр æнæхъуаджы æхстытæ æмæ æлхæнгæ хъазæнхуыз рæмудзæнтæ.

Ис ахæм æмбисонд, рувасыл, дам, уæрц амбæлд æмæ йæ хорз фæдта, йæ гуыбын ын бафсæста. Рувас куы бафсæст, уæд йæ зæрдæ хæлдзæгдзинад æрцагуырда. Уæрц дæр æй бахæлдзæг кодта. Гæды рувасмæ уый дæр фаг нæ фæкæст. Бахатыд уæрццмæ, ныр та мæ тæрсын фæкæн, зæгъгæ, уæрцц ын лæгъзтæ кæны, цы дæ нæ уадзы æнæмаст уæвын? Рувас йæ фæндон нæ ивы. Уæд уæрцц бавдæлд æмæ рувасыл цуанон куйты сардыдта. Рувасы расырдытой, уый тарстæй лидзы. Куйтытæ йæ байæфтой, æмæ дæ балгъитæг афтæ, рувас ма сæ тыххæй æгасæй аирвæзт. Ныттыдтой йæ сæ фагæй фылдæр. Ацы аргъауы рувасыл цы 'мбисонд æрцъд, уый комкоммæ хауы Ног азы бонты цин, расыгæй, æнæрвонгæй, хæцæнгарзæй æмæ алыхуызы уæййаг хъазæнхуыз рæмудзæнтæй чи бацæнкълтæ вæййы, йæ кълхтæ æмæ буары иннæ уæнтæ чи фæсахъат кæны, уыдонмæ.

Цæмæ дæхи фыдбылызы 'ппары дæ бинонтимæ, уарзон адæммæ цæл-минас кæн, цин кæн Ног азыл! Фæлæ нæ хъуамæ цин æмæ зæрдæйы рухс равджы быркуыйы сагъæс æмæ рысты цæссыг дæр фæуа. Кæй æмæ цæй аххосæй - нæ хистæрты æнæрхъуыдыгæ, кæстæрты æвæгæсæгæй, уæгдибарæй. Æмæ хъæуы-нæ хъæуы Ног азы фыццæг бон æмæ уый фæстæ дæр, суанг Ногбонмæ, уынгтæ æмæ стыр бирæуæла-



дзыгон хæдзæртты кæртытæ, цæрджытæ æмæ цæуджытæ, тарст æмæ удаисты уацары бахауынц. Иу макæ зæгъгæ нæй, чи сæ уæй кæны рæмудзæнтæ æмæ алыхуызы æдзæлгæд уынæргæнæг æрмæг, уыдонæн, стæй сæ чи пайда кæны, уыдонæн. Нæ республикæйы Сæргълæууæг **Сергей Меньялой** бардзырд дæр ницæмæ дарынц. Куыд æй дарой, адæймагыл æхцайы кæрæф æмæ æнæгъдауы ницæйаг монц куы бафты, уæд ыл куырмæджы зонд уæлахиз кæны, базыртæ кæуыл базайы, уыцы сæфæг мæлдзыгау, йæ сæр, йæ фат нал фембары! Æмæ уын хатдзæг: Ног азы æхсæв рынчындонмæ бахауд рæмудзæн æмæ уынæргæнæн гæрзты фыдæй цыппар адæймаджы, уыдонæй дыууæ сывæллæттæ. Уый дын Ног азы бæрæгбон æмæ йæ фæстæ фыццæг бонты гуыпп, мых æмæ дæнгы фыдæй мæлæг адæмы «хорз» хабæрттæ. Гуыпп, мых, дæнг кæнын кæмæ цæуы, уыдон ма сылгоймагæй-нæлгоймагæй ацæуæнт сæ мыххъытæ, дæнгытæ æмæ цæлхъытæ кæм бабæззой æмæ кæм хъæуынц, уыцы ранмæ, æмæ сæ нæ иумæйаг царды хорз нысанæн спайда кæнæнт. Уæллæй, нæ бæстæйы хицауад ма сын арфæ дæр ракæнд.

Гъе, уый уын мæ ныхас, гъе, уый уын мæ дзырд, Аланты фæдонтæ! Нæ улы бæркад, нæ куырм æмæ ницæйаг æхсызгæттæй, тармонцтæй фылдæр уæд! Бауырнæд уæ, хорз адæм, ацы хъуыдытæ маст æмæ фыдæхы зæрдæйы равгимæ нæ кæнын. Ацы хъуыдытæ фыссинаг дæр нæ уыдтæн. Фæлæ сæ ныффыссын бадомта, Ног 2026 азы, фыццæг æхсæв æмæ бæрæгбонны номыл улæфты рæстæг уынгтæй уыцы рæмудзæнты æмæ гæрахгæнæн-

Гъе, уый уын мæ ныхас, гъе, уый уын мæ дзырд, Аланты фæдонтæ! Нæ улы бæркад, нæ куырм æмæ ницæйаг æхсызгæттæй, тармонцтæй фылдæр уæд!

Бауырнæд уæ, хорз адæм, ацы хъуыдытæ маст æмæ фыдæхы зæрдæйы равгимæ нæ кæнын. Ацы хъуыдытæ фыссинаг дæр нæ уыдтæн. Фæлæ сæ ныффыссын бадомта, Ног 2026 азы, фыццæг æхсæв æмæ бæрæгбонны номыл улæфты рæстæг уынгтæй уыцы рæмудзæнты æмæ гæрахгæнæн-

Ахицæн кодтам нæ бæрæгбон, сæмбæлдыстæм ыл дзагармæй. Дарддæр та цы? Бæркадтæ сæхæдæг ихуарæгау ныккæлдзысты, уаггæры афтæ хорзæй нæхи бацæттæ кодтам, уæд? Цыма афтæ нæу. Æмæ уыцы ногазон уырнинаг дæр - куыд ыл сæмбæлай, афтæ йæ арвитдзынæ - цыма алкæуыл не 'рцæуы. Æвæццæгæн, куыд бакусай, куыд бафыдæбон кæнай, афтæ арвитдзынæ æмæ сæмбæлдзынæ дæ азыл. Фæнды нæ ууыл æууæндын. Алкæмæн дæр бар йæхи у, цæуыл æмæ кæуыл æууæнда, куыд æрвита йæ бæрæгбон. Кæд искæмæн ацы бæрæгбон стыр цины хос у, уæд цæуылнæ? Уадз æмæ улы бæрæгбонны æууæлтæй йæ зæрдæ йедзæг уæд. Кæд исчи ацы бæрæгбон хардзгæнинаг боныл нæ ныймайы, уæддæр бар йæхи. Æрмæст уын зæгъæм: уе 'ппæтыл дæр æнæнизæй æмæ бæркадджынгæй æмбæлæд афæдзæй-афæдзмæ, фарнимæ æмдзу кæнут!

ИЗ ИСТОРИИ РОСПИСИ МИХАИЛО-АРХАНГЕЛЬСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА ВЛАДИКАВКАЗА

Газета «Московские ведомости» в 1898 году особо отмечала разнообразие выпускаемой продукции. Помимо бытовой керамической посуды, на заводе выпускается майолика для облицовки печей и каминов. Большим спросом пользуются терракотовые украшения для отделки внутренних покоев и фасадов. Из фаянса делали чаши и умывальники, из керамики - цветы для украшения надгробий. На предприятии также изготавливаются изоляторы и прочие изделия технического фарфора.

В начале 1900 года с Сорохтиным познакомился начинающий художник **К.С. Петров-Водкин**, который в течение 1900-1901 гг. на заводе выполнял заказы в области керамики: рисовал изразцовые печи и камины, лепил изразцы и колонки. Он был дружен с семьей Сорохтина, часто бывал у них дома.

В 1896 году Сорохтин рядом с упомянутым заводом в том же с. Всехсвятском строит мыловаренный и химический завод «Полюза» и уже в начале 1898 года пускает его в действие. Завод вы-

рабатывал фабричное мыло, изготовленное по новейшему способу; туалетное, парфюмерное мыло всех сортов, медицинские и гигиенические разные мази и стерилизации разных предметов.

Примерно в 1907-1909 гг. Сорохтин оставляет московский бизнес и переезжает на Кавказ. Он жил в разных городах, в том числе и в Новороссийске, где учились его дети.

Некоторое время он проживал в Геленджике, где в это время строился Вознесенский храм. В 1909 году строительство было завершено и Сорохтин осуществил роспись храма. Этот храм сохранился и желающие могут ознакомиться с работой художника.

Далее Сорохтин оказался во Владикавказе, и в 1909 году предложил свои услуги по росписи кафедрального собора г. Владикавказа.

Таким образом, на сегодня известны лишь два храма, где художником сделана роспись - в Геленджике и во Владикавказе.

Завершив работы во Владикав-

казе, Сорохтин приступил к новым проектам. В начале 1911 года газета «Терские ведомости» сообщила о том, что «Принадлежащие г. Петровску (ныне Махачкала) лечебные грязи с весны будущего года будут эксплуатироваться приезжим капиталистом, дворянином **Н.П. Сорохтиным**. Городская дума разрешила ему на месте старых купален, разрушенных ураганом, построить купальню-курорт. Плата с использованием лечебной грязи будет 40 копеек, а за морские купания - 5 копеек с человека. Кроме того, Сорохтин построит отдельную купальню для рабочих с оплатой 1 копейка. Так как строительство курорта требует больших затрат, то городская дума согласилась не взимать с Сорохтина арендной платы первые 10 лет эксплуатации курорта».

О деятельности этого курорта нет сведений и мало известно о дальнейшем жизненном пути самого Николая Сорохтина. К началу 1930 года он жил в Сочи. 8 августа 1930 года Николай Павлович Сорохтин был арестован по «Со-

чинскому делу Ордена тамплиеров и розенкрейцеров», которое включало в себя различные группы мистиков на Северном Кавказе (теософов, антропософов, толстовцев), связанных с Москвой, Киевом, Ростовом на Дону и другими городами России. В ходе допроса он рассказал некоторые факты своей биографии: «По окончании Школы живописи я долгое время жил в Москве, работал в театрах и рисовал декорации. После Москвы я бывал в Крыму, в Ялте, в Афонах, во Владикавказе, Екатеринодаре, ст. Невинка и вновь в Москве. Здесь я изобрел искусственный шелк и имел патент изобретения. Из Москвы я выехал в Майкоп и занимался производством мыла специального. Затем переехал в Сочи. Здесь мною в компании с двумя другими лицами был куплен пароход за 60.000 руб., который после ремонта был продан нами в Новороссийск за 3.600.000 руб. В каком году это было, точно не знаю. Спустя некоторое время здесь, в Сочи, я стал заниматься производством

посуды глиняной. Этой работой я занимался лет шесть. В Ленинграде проживает мой сын Юрий (Георгий), он профессор медицины. Там же проживает другой мой сын Игорь, который является режиссером кинофабрики. Еще есть третий сын Владимир, который тоже художник, как и я, и проживает в Москве. В армиях я не был и в политической жизни никакого участия никогда не принимал. К Советской власти отношусь, как к явлению космическому, считаю, что эта власть от Бога и поэтому ей нужно подчиняться».

27 августа 1930 года состоялся последний допрос Сорохтина, а 28 декабря 1930 года, когда арестованным было предъявлено обвинительное заключение, было указано о прекращении его дела в связи со смертью.

Такой незаурядной личностью оказался автор росписи Михаило-Архангельского кафедрального собора Владикавказа. Хотя сам храм утрачен, сохранившееся описание помогает представить, как выглядела роспись.

ФЕЛИКС КИРЕЕВ. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

«ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ СВОЮ РАБОТУ!» СОЛИСТКА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ОПЕРЫ ЛАНА НАРТИКОВА

Цикл камерных вокальных концертов «Дебют», представляющий имена талантливых солистов Театра оперы и балета владикавказского филиала Мариинского театра, всякий раз преподносит публике настоящие сюрпризы. очередной, уже восьмой по счету, стала встреча на площадке замечательного Колонного зала с лауреатом международных конкурсов, солисткой оперной труппы филиала и любимицей публики Ланой Нартиковой. Эта вокалистка с красивым, хрустально звонким и полетным голосом, необыкновенной глубиной и эмоциональностью исполнения впервые выступила с сольным концертом в стенах Театра оперы и балета.



Имя **Ланы Нартиковой** в репертуарной афише театра значится в таких постановках, как «Свадьба Фигаро» (Сюзанна), «Федора» (Ольга), «Иоланта» (Бригитта), «Любви напиток» (Адина), «Зори здесь тихие» (Соня), «Летучая мышь» (Адель), «Снежная королева» (Герда), «Бабий бунт» (Дуняша), «Призраки Рождества» (Марта), «Али-Баба и 40 разбойников» (Марджана). А в дни гастролей Мариинского театра во Владикавказе с оперой Дж. Пуччини «Сестра Анжелика» певица впервые исполнила партию Первой конферсы. Ни одна концертная программа Театра оперы и балета сегодня не обходится без участия сопрано Ланы Нартиковой, выступление которой неизменно имеет большой зрительский успех. Виртуозное владение голосом и обилие красок в нем, понимание вокального материала, трогательность и экспрессивность исполне-

ния, особая харизма и артистизм певицы всегда делают ее выступление запоминающимся.

В рамках авторского проекта народной артистки РФ **Ларисы Гергиевой** «Дебют» с его особенно теплой «семейной» обстановкой, которую создала ведущая вечера и коллега Ланы Нартиковой - солистка оперной труппы **Надежда Гамаюн**, многочисленная публика имела возможность впервые поближе познакомиться не только с камерно-вокальной стороной творчества певицы, но и как с человеком, красивой и обаятельной женщиной - мамой двух очаровательных девочек. И то, что такой камерный формат вечера-концерта, объединяющий зрителя и исполнителя, интересен для обеих сторон, вновь подтвердила состоявшаяся встреча. Ведь на ней было место и красивой музыке, и чарующему голосу, и ответам на задаваемые вопросы к героине вечера. Уроженка селения Дарг-

Кох Кировского района республики Лана Нартикова с детства любила петь. А свой путь в будущую творческую профессию она начала с учебы на отделении народных инструментов Республиканского колледжа культуры. Затем мечта быть именно певицей привела ее в Северо-Кавказский государственный институт искусств. В 2011 году, после его успешного окончания, Лана Нартикова прошла прослушивания у народной артистки России Ларисы Гергиевой и была принята солисткой в труппу Национального государственного театра оперы и балета РСО-Алания. И с того времени этот театр и его коллектив для Ланы стал и вторым домом, и тем местом, куда ей всегда хочется идти, получать удовольствие от своей работы и профессионально развиваться... В числе любимых композиторов-классиков певицы - Чайковский и Римский - Корсаков, а из исполняемых ею на сцене музыкальных образов - ли-

рические и драматические роли. Как человек очень ответственный, Лана всегда переживает за то, чтобы суметь на сцене прожить свою героиню и хорошо спеть доверенную партию. И потому каждый урок в классе для нее - это новый шаг в совершенствовании своего мастерства, пределу которому, как известно, нет... Программу вечера-концерта, представившего блистательный ансамбль певицы Ланы Нартиковой и концертмейстера **Зару Жазыкбаевой**, открыл знаменитый романс Михаила Глинки «Адель» на слова Александра Пушкина. Превосходна была певица при исполнении популярных романсов Рахманинова, Даргомыжского, Варламова, Глиэра. Свои прекрасные вокальные данные, музыкальность и выразительность, уверенный профессионализм и высокую исполнительскую культуру Лана Нартикова продемонстрировала в таких вокально-сложных произведениях, как «Соловей и роза» К. Сен-Санса и «Ласточка» Е. Дель-Акуа. Настоящим откровением стало исполнение романсов Н. Римского-Корсакова, в которых певица сумела живописно «нарисовать» картину природы. В исполнении певицы удивительно душевно и трогательно, с лирической экспрессивностью и эмоциональной наполненностью прозвучали «Нежность» А. Пахмутовой, «Эхо любви» Е. Птичкина, «Фонтану Бахчисарайского дворца» А. Власова и русская народная песня «Я в садочке была». А на завершающую вокальную «закуску» публике были предложены завораживающие вальсовые «Сказки Венского леса» Штрауса и захватывающая «Неаполитанская тарантелла» Россини, завершившиеся под восторженные овации зрителей.

«Я очень рада состоявшемуся в цикле «Дебют» яркому сольному концерту Ланы Нартиковой, в котором она показала свои блестящие вокальные возможности, - поделилась художественный руководитель Театра оперы и балета Лариса Гергиева. - Предложенная ею слушателям интересная программа как нельзя лучше подходит к творческой индивидуальности этой певицы и ее голосу. Лана удивила и качественным подходом к трактовке представленных произведений, и вокальной нюансировкой, в которой не было ни одного промаха. И то, что в свою программу героиня вечера взяла и блестяще исполнила сложнейшие, подвластные лишь настоящим певцам «Сказки Венского леса» Штрауса, это уже говорит о многом. Вообще Лана Нартикова за последнее время сделала большой скачок в творчестве, сформировала качественный вокальный репертуар, и я хочу от души пожелать ей успехов в освоении новых крупных вершин в музыке!»

Замечательные вечера цикла «Дебют» не только приносят радость зрителям от встречи в камерном формате с красивой музыкой и знакомством с артистами. Такие концерты являются прекрасным стимулом и для самих певцов, «заряжающихся» теплом сердец и эмоциями зрителей, для которых они творят и создают настоящие праздники души. Думается, что незабываемый, искренний и восторженный зрительский отклик в «Дебюте» надолго наполнил особыми чувствами и главных участников концерта - Лану Нартикову и Зару Жазыкбаеву!

ЗАЛИНА АБАЕВА. ФОТО: ЛАНА ВАНЕЕВА

Штурмовик из Казани вынес в вещмешке с линии огня украинскую девочку. Героический поступок советского пехотинца Николая Маслова, который спас немецкую девочку во время штурма Берлина 30 апреля 1945 года и был увековечен в знаменитом мемориале в берлинском Трептов-парке, повторил на СВО штурмовик Марат Ганиев. Боец из Казани вынес под Марьинкой с линии огня маленькую девочку. Малышка оказалась одна в полуразрушенном частном доме. Боец посадил ее в свой вещмешок, закинул себе за плечи и долго полз под огнем с ребенком на спине в расположение своей части. Девочку в честь спасателя назвали Мартой. Марат мечтал удочерить малышку. Но свидеться им не довелось. 27 июня 2024 года боец погиб. О своем брате и героическом эпизоде военных действий, из которых складывается история, рассказала сестра Марата Резеда Валитова.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТРЕПТОВ-ПАРКА

«Марат на срочной службе освоил специальность снайпера, потом еще несколько лет служил по контракту. Когда началась специальная военная операция, Марату было 42 года. Он пошел в военкомат, хотел отправиться в зону СВО добровольцем. Но ему отказали. Видимо, он не подошел по возрасту. Но в военкомате осталось заявление, где он указал: «Если я буду нужен, я – дома». В сентябре 2022-го была объявлена мобилизация, Марат получил повестку. Прошел сборы и отправился в зону СВО.

Марат воевал в штурмовом подразделении. И это была элита. Они штурмовали позиции противника в городской застройке, в том числе доты и дзоты. Удерживали захваченные здания и окопы до подхода основных сил. Потом оборону занимали группы прикрытия, а штурмовики зачищали захваченные позиции.

Марату Ганиеву с его подразделением довелось вести бои в Марьинке, Авдеевке, Соледаре. За время нахождения в зоне СВО Марат несколько раз приезжал в отпуск. В последний раз приехал домой контуженный, его мучили головные боли, правая рука у него висела как плеть. Сестра удивилась: «Как же ты автомат держать будешь?» Он говорит: «Я там пригужусь, ноги-то у меня есть, голова есть». Его убеждали: «Хватит, ты уже навоевался. Надо лечиться, восстанавливаться». Но Марат был непреклонен: «Там мои ребята, как я им в глаза буду смотреть, как я буду жить дальше?» Марат не любил рассказывать о боевых действиях, был очень скромным человеком. Близкие не сразу узнали, что он получил медаль «За отвагу». В апреле 2023-го, будучи в отпуске, находясь в приподнятом настроении после встречи с друзьями, он рассказал, как под Марьинкой спас маленькую украинскую девочку.

Их подразделение находилось на первой линии, где велись активные боевые действия. Увидев вражеский беспилотник, они бросились враспынную. Марат выбил плечом дверь ближайшего дома, чтобы переждать там атаку. Ребята разбежались кто куда. Марат оказался один. И вдруг в том доме в углу он заметил, что кто-то шевелится. Дом был старый, заброшенный. Подумал, кошка или собака? И тут заметил маленькую девочку лет трех-четырёх. Она была, по рассказам Марата, в каком-то стареньком не то платьишке, не то халате. Рядом с ней были нехитрые игрушки. За стенами стоял грохот, валил дым, взрывались снаряды, свистели пули. Под Марьинкой шли ожесточенные бои. Большинство сражений происходило на близком расстоянии, там практически не осталось уцелевших зданий. А девочка сидела, играла с игрушками, что-то мурлыкая себе под нос, не понимая, что происходит вокруг. Марат очень испугался за малышку. Никак не ожидал увидеть кроху на первой линии огня. Спрашивал, как ее зовут, где ее мама. Девочка молчала,



только смотрела на Марата и улыбалась. Не раздумывая, он вытащил все из своего вещмешка, чтобы посадить туда девочку. Сестра спросила его: «Ты выкинул все свои вещи?» Они ведь, уходя на задание, брали с собой все – воду, еду, боеприпасы. Марат посмотрел тогда на сестру с укоризной и сказал: «Знаешь, апа (так у татар принято называть старшую сестру), человеческая жизнь бесценна, эта девочка вырастет, нарожает еще детей». Марат взял тогда с собой, кроме оружия, магазин с патронами и горбушку хлеба из припасов. Посадил девочку в свой вещмешок, закинул на плечи и с ребенком на спине пополз в расположение своей части. Во время обстрела Марат снимал мешок с девочкой со спины, прижимал его к себе, чтобы защитить малышку от пуль и осколков. Он боялся, что девочка будет плакать. Но малышка, видимо, привыкла к обстрелам. Такой вот ребенок войны. Когда становилось потише, Марат снова нес девочку на спине. В какой-то момент она начала стучать ладошками Марата по каске. Стучала и смеялась. Видимо, решила, что он играет с ней в какую-то игру.

Марат стал давать малышке хлеб: отломит кусочек и даст девочке. Кроха кусает и молчит, кусает и молчит. Ела с удовольствием. Потом снова стала хлопать ладошками по каске, мол, давай еще. Видимо, сильно проголодалась. Так они доползли до позиций наших войск. Марат принес вещмешок с необычной поклажей к командиру батальона. Полковник был немало удивлен. Спросил: «Солдат, как ее зовут?» «Не знаю, она молчит». Тогда комбат поинтересовался: «А тебя как зовут?» - Марат. У него и позывной был «Марат». Полковник распорядился: «Ну раз не говорит, молчит, назовем ее Мартой, в честь тебя, боец». Девочка была белокурая, кудрявая, с голубыми глазами. Ее отправили в тыл. Марат хотел узнать о ее судьбе, но их уже перебросили на другой участок фронта. Он писал запросы, спрашивал про девочку у командования, мечтал, если не найдутся ее родные, стать для нее отцом. Марат очень хотел, чтобы девочка его не забыла. Когда он передавал ребенка, у него взяли все его данные, записали фамилию, имя, из какой он части, откуда родом. Увидеться Марату и

Марте больше не довелось. 27 июня 2024 года боец погиб».

Марату Ганиеву было 44 года. По словам сослуживцев, ВСУ прорвали оборону, их штурмовое подразделение бросили остановить врага. Они отбивались. Марату дали молодых ребят. Он был ранен, сказал бойцам: «Отходите, я вас прикрою». Отстреливался до последнего патрона и истекая кровью погиб. Марат остался в простреливаемой «серой» зоне. Его долго не могли оттуда вытащить. Только через восемь месяцев получили тело Марата. Похоронили его с воинскими почестями 5 марта 2025 года на Юдинском кладбище Казани. А через 9 дней умер его отец. Накануне сказал: «Ну все, я дождался Марата, похоронил двух сыновей». И сам ушел. За тот последний бой, когда Марат Ганиев ценой своей жизни спас молодых бойцов, его посмертно наградили орденом Мужества. Награду вручили матери Марата. Сестра его сказала: «Наши земляки и наша страна должны знать об этом».

«В берлинском Трептов-парке стоит бронзовый монумент: советский солдат в одной руке держит опущенный меч, а в другой – спасенную им немецкую девочку. Прототипом для скульптора послужил советский пехотинец, старший сержант **Николай Масалов**, спасший немецкую девочку во время штурма Берлина 30 апреля 1945 года. – Я вижу параллель между подвигом Николая Масалова и подвигом Марата Ганиева. В брате это было генетически заложено. Он не был отличником, не был примерным мальчиком, он был правильным пацаном и по-другому поступить не мог», - вспоминает сестра Марата Резеда.

Маму Марата поддерживают всей родней. Они жили в плохих условиях, у них был деревянный дом. Сейчас родные купили маме Марата квартиру, потихоньку ее обставляют. Родные стараются, чтобы в старости ей было легче жить.

В Марате генетически было заложено мужество и отвага. Большое внимание на него оказал дедушка, ветеран Великой Отечественной войны **Габдулбари Куртаев**. Он был связистом, участвовал в Сталинградской битве, форсировал Днепр. Несколько раз был ранен. Со своей частью брал Будапешт, дошел до Берлина. Дедушка много рассказывал Марату о своем боевом пути, он был в армии Рокоссовского.

Также примером для Марата был его дядя, кадровый военный **Салим Куртаев**. Служил в ГДР артиллеристом-ракетчиком. В 90-е годы, после распада Советского Союза, занимал генеральскую должность во Львовской области, отказался присягать на верность Украине. Сказал: «Офицер присягает один раз и на всю жизнь». Вернувшись в Казань, преподавал в артиллерийском училище, пока в результате губительной реформы Сердюкова оно не закрылось. Дядя во всем поддерживал Марата, вдохновлял его.

ГАРЕГИН БУДАГЯН.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Слово

Учредитель
и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1224 экз.
Заказ № 8. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00,
фактически – 18.30, 12.01.2026 г.
Выход в свет 13.01.2026 г.
Корректоры: Л.У. Черджиева,
З.В. Качмазова, З.К. Кайтамова
Верстка: В.З. Шармадини,
С.Л. Айвазян, А.Р. Доева

При перепечатке материалов ссылка
на газету «Слово» обязательна.
Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.