

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

С Л О В О

13 сентября 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 167 (12370)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+



Стр. 2

*Новые
предметы =
показуха?*

Стр. 4

*Кто одевает
отечественное
кино?*

Стр. 5

*Морской
дневник!*

Стр. 6

*Проба
пера*

Стр. 7

*“Мир других
мужчин”
открыт?*

Стр. 8

*Кто Вы,
мистер Прот?*

Читайте
на стр. 3

НОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ = ПОКАЗУХА?

Порой мне кажется, что люди, отвечающие за образование в России, абсолютно не знают, чем живут сегодняшние школьники. Недавно моя мысль очередной раз подтвердилась сентябрьской новостью: "Ученики Владикавказа будут изучать новые предметы, в числе которых: "Семьеведение", "Основы финансовой грамотности" и "Основы предпринимательской деятельности". Следует отметить, что все эти дисциплины ввели в старших классах, в которых школьники изучают более пятнадцати предметов. Назревает логичный вопрос: "Есть ли необходимость вводить эти уроки?" Могу сказать, что возможная потребность в изучении дисциплин есть, но познание должно происходить не через стандартную систему образования России.

"Основы финансовой грамотности" и "Основы предпринимательской деятельности" - именно эти предметы будут изучать ученики владикавказских школ. Отмечу, что во многих учебных заведениях такие дисциплины будут зубрить не старшеклассники, а школьники седьмых классов. Небольшая, но важная информация: этим ученикам - тринадцать или четырнадцать лет. Министерство образования на самом деле думает, что детям, еще вчера смотревшим мультфильмы, действительно интересны подобные нововведения? Не логичнее ли предметы, действительно важные в будущей профессии, ввести в девятых или десятых классах? Обычные школьники седьмых классов будут очередной предмет просто зубрить, при этом не вникая в его суть.

Следующая дисциплина, оказавшаяся в образовательной сетке - это **"Семьеведение"**. Как объясняет Министерство образования, этот урок должен "привить общепринятые морально-нравственные ценности подрастающим поколениям". И можно было бы сказать, что в школьном расписании появился новый урок, который действительно

нужен, так как все понимают, что институт семьи разрушен, но не все так прекрасно. Очередной вопрос: "Кто и как будет преподавать предмет?" Согласитесь, что такую дисциплину не может вести двадцатипятилетняя учительница, только вошедшая в школу. Какие ценности семейной жизни сможет привить педагог, у которого и собственной семьи нет? Думаю, ответ очевиден. Еще один логичный вопрос: "Не разумно ли предмет, призывающий сохранить принципы морали, ввести в начальных классах?" Все-таки старшеклассники уже имеют свои принципы, которые порой невозможно изменить даже самому квалифицированному педагогу. Думаю, разумнее было бы ввести этот урок в начальной школе, когда мировоззрение ребенка только формируется.

Но если все эти предметы совершенно новые дисциплины для школьников России, то недавно представители Министерства образования включили старый добрый урок - **"Труд"**. Кстати, именно в этом занятии и нуждались ученики, так как сегодняшние дети не могут даже пришить пуговицу. Но новый урок не имеет ничего общего со старой дисциплиной - единственное, что делают ученики - это пишут конспекты об уходе за цветочками.

Все это происходит лишь из-за отсутствия в учебных заведениях специальных классов, оборудованных необходимыми инструментами. Вот и приходится ученикам не трудиться, а бездельничать, иногда записывая скучные конспекты. Эта ситуация не поддается логическому мышлению. На ум приходит единственный вопрос: "Зачем вводить новый предмет, если для него не создано абсолютно никаких условий?"

Все эти нововведения наталкивают только на одну мысль: "Неужели люди, занимающиеся просвещением подрастающего поколения, совершают свои действия только для показухи?" Вроде Министерство и вводит предметы, необходимые современным школьникам, но делают это под лозунгом: "И так сойдет!" Новые предметы, дополнившие образовательную сетку, являются лишь обузой для учеников. Единственное, что они делают - это превращают всю школьную программу в непонятный винегрет, который совсем не понимают обучающиеся. И в итоге вновь возвращаемся к еще одному лозунгу: "Хотели как лучше, а получилось как всегда".

*Дана МАЛЫШЕВА,
которой придется в этом году
зубрить новые предметы*

На ум приходит единственный вопрос: "Зачем вводить новый предмет, если для него не создано абсолютно никаких условий?"



ХУЫЦАУÆЙ ЛÆВÆЕРД КУРДИАТДЖЫН ПОЭТЕССÆ



Ма ахуыт мах ма фæдæг фæдæгæт!
 Рахуыт ахуытæй рахуытæй ма фæдæгæт,
 Уфын ахуытæн ма фæдæгæт ма хуытæ!
 Хуыцау, ивæдæг дæт хуытæ ма махæд.
 Ма ахуытæн махуытæн махуытæн махуытæ.
 Ма Фæдæгæтæй махуытæн махуытæн,
 Хуытæ махуытæн махуытæн махуытæн.
 Фæдæгæтæн махуытæн махуытæн махуытæн -
 Уфын махуытæн махуытæн махуытæн!
 Фæдæгæтæн, ма махуытæн махуытæн махуытæн,
 Махуытæн, махуытæн, махуытæн махуытæн;
 Махуытæн махуытæн махуытæн махуытæн,
 Уфын махуытæн махуытæн махуытæн,
 Махуытæн махуытæн махуытæн махуытæн.
 Фæдæгæтæн, махуытæн махуытæн махуытæн -
 махуытæн махуытæн махуытæн махуытæн.
 Махуытæн махуытæн махуытæн махуытæн.
 Уфын махуытæн махуытæн махуытæн махуытæн.

Æвзонг поэт, публицист, литературон преми "Булæмæргъ"-ы лауреат Бестауты Вигентийы чызг Аланæ райгуырд сусæны мæйы 30-æм бон 2001 азы. 5-æм къласы ма куы ахуыр кодта, уæд райдыдта æмдзæвгæтæ фыссын. Йæ фыццаг æмдзæвгæ æвзонг поэт схуыдта "Фæдзæхст".

- Цы дæ разæнгард кæны, абон æхсæнад аккаг аргъ кæмæн нæ кæны, уыцы сфæлдыстадмæ?

- Литературæ цы нацийæн нæй, уый, куыд наци, афтæ нæ рæзы æмæ размæ нæ цæуы. Куы ничи йыл куса, уæд нæ кæрон тынг æвзæр уавæрмæ цæуы, æмæ абон поэзи æмæ литературæйæн æмткæй райсгæйæ æхсæнад æцæгдзинадæй аккаг аргъ кæй нæ кæны, уый мæныл тас æфтауы. Æмæ уый тыххæй архайын, цæмæй æртæ адæймаг цы куыст бакæной, уый æз иунæгæй бакæнон æмæ нæ литературæйы хæзнадонмæ ме 'вæрæн бахæссон.

- Цавæр темæтæ сты уæлдай хæстæг дæ зæрдæмæ?

- Райдианы фыссын куы райдыдтон, уæд æппæтæй хæстæгдæр мæ зæрдæйæн уыд патриотизмы темæ. Ныр дæр мæ зæронд фыстытыл цæст куы ахæссай, уæд дзы æрмæстдæр ссардзынæ патриотон рæнхъытæ. Уый фæстæ райдыдтон лирикæйыл архайын дæр. Арæх мын-иу дзырдтой нæ фысджытæ дæр, чыныгкæсджытæ дæр, зæгъгæ, æрмæст иу темæйыл фыссæн нæй, уый поэзи нæу. Мæнæн та мæ зæрдæ цæуыл рыст, ууыл фыстон. Уæд мæм æппындæр райдзаст хуыдытæ нæ уыд. Æдзух æнкъард кодтон, нæ фæсивæд се 'гъдау кæй сафынц æмæ нæ уыцы хуыддаг кæдæм кæны, уый кæй нæ æмбарынц, ууыл. Фæлæ архайын куы райдыдтон æмæ мæ хæр адæммæ хуысын куы райдыдта, уæд мын чысыл фенцондæр æмæ мæ зæрдæйы ссардтон бынат лирикæйæн дæр.

- Сфæлдыстадон куыст дæ уды иу хай кæй у, уыцы хуыдымæ кæд æрцыдтæ?

- Уыцы хуыдымæ æрцыдтæн 13 азы мыл куы цыд, уæд. Фыссын райдыдтон 12-аздыдæй, фæлæ йæ уæд кæронмæ не 'мбæрстон, цæмæн мæ хæуы уыцы куыст. Афтæ зæгъгон æмæ куыддæр фыссын райдыдтон, афтæ мæ зæрдæйы бæрц бауарзтон поэзи, уæд уый раст нæ уыдзæн. Мæнмæ афтæ каст - цавæрдæр чысыл рæстæг афысдынæн æмæ уый фæстæ нал... Фæлæ мæ хуыдытæ раст цæугæдоны уылæнтау риугæй æддæмæ куы абухтой æмæ мын æнцой куы нæ лæвæрдтой, уæд æй бамбæрстон.



æнæ поэзи мæнæн уæвæн нæй. Уый фæрцы цæрын. Бауырнæд дæ, вæййы афтæ, æмæ бон, дыууæ бон лæгмæ иу хуыды дæр не 'рцæуы. Уæд мæхинымæр тыхсгæ фæкæнын, цыма мын мæ зæрдæйы дуар исчи æхгæнгæ скæны... Афтæ мæм фæкæсы, цыма уæд мæ хъæлæс дæр айсæфы æмæ мæ ныхас адæммæ нал фæхуысы. Мæ уды арфы сфæлдыстадон куыстæн тынг стыр бынат скодтон, æмæ мын æй исчи куы стона (Хуыцау бахизæд), уæд мæ уд сидзæрæй баззайдзæн...

- Æмдзæвгæ ныффыссыны хуыды дæм куыд æрцæуы?

- Мæ зæрдæ алыхуызон хуыдытæй куы байдзæг вæййы æмæ æрра дымгæйæу сæры куы фæзилдох кæнынц, уæд ма иу хорз вæййы, æмæ сæхи гæххæттæ раппарынц. Æндæр, афтæ, мæнмæ гæсгæ, иу поэтæн дæр нæ вæййы, æмæ йæхицæн загъта: абон хуамæ уал æмæ уал æмдзæвгæйы ныффыссон, æмæ йæ фæнд сæххæст кодта. Уый гæды ныхас у. Алцыдæр зæрдæйæ кæнгæ у.

- Куыдæй райгуырд дæ фыццаг æмдзæвгæ?

- Мæ фыццаг æмдзæвгæ "Фæдзæхст" ныффыстон 5-æм къласы ахуыргæнгæйæ. У мыггаджы кад æмæ намысыл фыст. Раст зæгъгæйæ, мæ фыццаг хуыдытæ гæххæттæ куы рахастон, уæд ууыл нæ ахуыды кодтон, ацы хуыдытыл ма чысыл куы бакусай, уæд дзы æмдзæвгæ рæвзæрдзæни. Фыстон, мæ зæрдæйы хъæлæс мæм цы дзырдта, уый. Рагæй йæ зыдтон, адæймагæн йæ кад - йæ мыггаг кæй у, æмæ мæ фыццаг æмдзæвгæ дæр уыцы темæйыл хуымæтæджы фыст не 'рцыд. Уыцы бон цыма знон уыд, афтæ йæ мæ зæрдыл дарын... Скъолайæ рацыдтæн æмæ фæндагыл мæхинымæр цавæрдæр æмдзæвгæ хуыды кæнын. Кæй зæгъын æй хæуы, поэзийы домæнтæм фыст нæ уыд. Кæмдæрты мын дзы рифмæ рауад æмæ уæд мæхицæн загътон: нæхимæ куы бацæуон, уæд æй гæххæттыл хуамæ ныффыссон. Мæ фæнд сæххæст кодтон, æмæ афтæ райгуырд мæ фыццаг æмдзæвгæ.

Колыты Кристина

Кто одевает отечественное кино?

*Одежда определяет человека или человек определяет одежду?
Восприятие героя зависит от прописанного сценария или все-таки от его внешнего вида? Может ли одежда рассказать о персонаже и его судьбе еще на первых кадрах?
Какими красками рисовать кино?*



На эти и другие вопросы она ответит совсем не так, как ожидают многие. Инесса Снежкина - художник по костюмам киностудии "Ленфильм", много лет назад открыла для себя тайну выбранной профессии: как много художник по костюмам может изменить на финальном монтаже в образе героев. Ведь это ЕЙ решать, КАК публика встретит персонажа фильма буквально по одежке.

Невероятно сложная, творческая работа, здесь точно сидеть и сидеть сутками, а то и неделями. А сколько можно поведать за чашкой чая, в этом случае вряд ли одного чайника хватит, шутит Инесса. Ее эскизы известны в сфере кино, как "простая элегантность гротеска". Некоторые свои работы она всегда носит с собой и, как признается, в каком городе бы не оставалась даже на ночь, всегда найдется хороший знакомый, который пригласит прочесть лекцию в "N"-ом университете или школе. Что произошло и на этой неделе в Лицее искусств. Нет, не банальная лекция старшеклассникам, а мастер-класс и с картинками.

"Я хочу, чтобы ребята слышали не очередную болтовню и думали: "После уроков... лишь бы отсидеть этот час и домой!" Я подошла к этой лекции достаточно неформально. У меня с собой куча ма-

териалов, эскизов. Дети талантливые, но стимул им нужен, они должны знать, ради чего отсиживают этот час после уроков. В мои годы мы неделями, а то месяцами сидели в музеях, библиотеках, по крупицам собирая детали. Сегодня Интернет дает гораздо больше возможностей. Во-первых, с точки зрения поиска - за несколько минут можно скачать сколько угодно материалов по нужной эпохе. Во-вторых, многие музеи и собрания предоставляют в Сети фотографии своих коллекций, даже в 3D-изображении. Это, конечно, большое подспорье для художника. И, безусловно, нужно учитывать, что художник по костюмам не просто копирует эпоху, он создает образ, подчас наполняя его своей творческой фантазией", - говорит Инесса.

Малый зал Лицея искусств на день стал мастерской художника по костюмам; от школьного порядка, до творческого хаоса. А тихий школьный коридор, наверное, - редкое явление в каждом храме знаний, но в этом все иначе. Весть о приезде художницы оказалась большой неожиданностью и не меньшей радостью, как оказалось, для всех лицеистов. Послушать историю ее становления и видения кино со стороны тех специалистов, что работа-

ют напрямую на композицию картинки и человека в ней, пришла и учащаяся музыкального класса Марина Лалиева.

"Это же интересно, кино. А музыка и кино так похоже, просто многие не видят такой тесной связи. Художник, как и музыкант, не сидит в четырех стенах. А я тем более не такая, мне движуха нужна. Может, как Инесса, во ВГИК подавать документы буду, кто знает, что получится..." - рассказывает ученица лицея.

Тот, кто одевает кино, несравненно рисует кадр тонкими линиями, детально, точно, ювелирно, так же, как и режиссер. Инесса Снежкина одна из тех, чьи знания дизайнерских эпох невозможно оцифровать и передать младшим. Ее краски мыслепформ нужно увидеть воочию, а тем ребятам из Лицея искусств удалось и услышать их. Возможно, кто-то из них действительно прикоснется к карандашу в стенах огромного кинопавильона и вспомнит тот день, когда можно было пойти домой и "не париться", но остался и просто... Посидел. Услышал. Захотел и стал.

Алина ДЗГОЕВА



МОРСКОЙ ДНЕВНИК!

Последний месяц лета я запомню на долгие годы. Он был дивным и морским. А все почему? Потому что каждый год руководство нашего университета во главе с ректором Аланом Урузмаговичем Огоевым отправляет студентов СОГУ отдыхать в поселок на черном побережье Дивноморское. В этом году довелось побывать там и мне. Спасибо за это, Алан Урузмагович.

Первым потоком отправились 26 студентов из разных факультетов университета. Ответственной и старшей нашей группы была доцент кафедры товароведения и технологии продуктов питания Елена Цагараева. Отдых проходил в студенческом оздоровительно-спортивном комплексе "Радуга".

Вечерами мы наблюдали багровое солнце, уходящее в море. Ночами - светили месяц и звезды. И были часы, когда луна опускалась к воде, образуя длинную светлую дорожку, качавшуюся на влаге Черного моря. Нужно видеть, чтобы понимать, насколько это было красиво. Возможно, что-то и упустил из причин, но основные все же назвал.

Наш досуг руководством комплекса был расписан так, чтобы каждый нашел возможность занять себя любимым делом. В течение дня проходили различные спортивные состязания, вечером - культурно-массовые мероприятия. Наша группа достойно представила Осетию среди других областей России. На открытии республика показала несколько номеров. Конечно же, не обошлось без одного из главных танцев осетин - Симда. Ну а в день, когда представляли Северную Осетию, нами были показаны зажигательные народные танцы и спеты песни, представляющие нашу малую родину. Было радостно наблюдать реакцию зрителей, а также слушать теплые слова от студентов из других городов нашей страны.

Теперь о самой компании. Поехал я туда со старыми знакомыми. Приехал - со старыми и новыми. Мы были дружны и отзывчивы друг к другу. Надеюсь, отношения со старыми приятелями после поездки станут крепче, а новые люди останутся не только в воспоминаниях о море. Ведь нам еще вместе учиться в одном вузе какое-то время предстоит. И это радует меня.

Отдельно хочу отметить нашу сопровождающую - Елену Цагараеву. Она уже в автобусе легко сумела влиться в студенческий круг, показав себя веселым, активным и общительным человеком. На море она защищала наши интересы, заботилась о тех, кто приболел, принимала участие в организации наших выступлений. С таким руководителем было уютно. За это - спасибо.

Поездка оставила приятный отпечаток в душе благодаря нескольким причинам: отличная компания, новые интересные знакомства, веселые танцы, полет на парашюте, задушевные разговоры, ночные гуляния, дневные купания, а также покорившие многих остальных отдыхающих в "Радуге" россиян выступления наших ребят на сцене.

Благодарен тебе, СОГУ, за то, что даришь такие моменты и наполняешь смыслом мою молодость.

Эрик БУРНАЦЕВ





Здравствуйте!

Здравствуйте, хочу вам сообщить,
Что вы сегодня для меня...
Конечно, я боюсь и огорчить,
Возможно, мой вы навсегда.
Но не подумайте! Я все учла!
Сегодня мы идем в кино,
А в парк завтра с утра...
В театре не была давно!
Как раз пойдем туда!
Потом пойдем в уютное кафе,
Затем пройдемся вдоль реки.
И там случайно на заре
Коснетесь вы моей руки...
И вдруг остановилось время,
Мы потеряли счет часам,
Стоим вдвоем, от счастья млеем,
И вместе смотрим в небеса.
И встретились глаза влюбленные,
Настал чудеснейший момент!
И мы, любовью окрыленные...
Летели делать документ!
Там платье, белая фата
И выкуп, "горько!", слезы мамы
И свадебная суета,
Предупреждения от папы!
А там и дети! Двое! Трое!
А лучше сразу близнецы!
Лет через 20 - дом у моря
Ну... или просто у воды.
Мы встретим старость у камина,
К нам будут внуков привозить...
Такая жизнь неповторима!
Какое счастье ею жить!
Конечно, мы с тобою будем
В одну минуту умирать.
Итак...
В 7.45 у кинотеатра...
Я буду ждать.

Расскажи мне...

Расскажи мне про небо, пожалуйста...
О томящейся в нем синеве.
И тогда все другое окажется
Растворенным в глухой тишине.

Расскажи мне о космосе сказочном,
О твоих запредельных мечтах...
И я буду описывать красочно
Их в своих неказистых стихах.

О луне и о звездах сияющих

Расскажи мне в преддверии сна.
И о разных планетах мелькающих...
Ты мне их назови имена.

Ветеранам

Вас за победу в сорок пятом
От всей души благодарим.
О битве той под Сталинградом
Мы память светлую храним.
Спасибо вам за то, что живы,
За то, что я сейчас пою...
Победы яркие мотивы...
За вечность их Бога молю.

Солдатам тем, что жизнь отдали.
Им самый низкий наш поклон.
И не забыть, как все мечтали,
Чтоб все прошло, как страшный сон.
Стереть из памяти не в силах
Мы слезы ваших матерей,
Лица товарищей в могилах
И взгляды брошенных детей...

Жаль, исправить мы не в силах
Все, что пришлось вам пережить,
Но всем вам громкое спасибо,
Ведь вы позволили нам жить.

Я забуду...

Я о тебе не буду думать никогда
И никогда не вспомню твои руки...
Тогда погаснут солнце и луна,
А я не вспомню, я забуду...

Мне будет грустно, больно, одиноко.
Я буду видеть пустоту повсюду.
Найду и общее с тобою фото,
Но я не вспомню, я забуду...

Я отгону свои дурные мысли,
Начну, как говорится, с чистого листа,
Но в этой книге новой жизни
Всегда останется страница для тебя...

Послание...

Ты остался всего лишь в подписи,
В моих мыслях и доброй памяти.
Я не жду от тебя ни подлости,
Ни упрека, да и ни слабости.

Я хочу от тебя лишь честности.
И я знаю, ты тоже чувствуешь...
Океан между нами нежности,
Все что было - и есть все лучшее.

И когда-нибудь, через много дней,
Мы увидим друг друга новыми...
Мы поймем, что мы стали еще светлей...
Но, увы, уже незнакомыми...

Я не умею быть любимой

Я не умею быть любимой,
Но я могу сильнее всех любить.
Я не умею быть необходимой,
Но я могу предательство простить.

Бывают дни, когда мне очень грустно.
И хочется собраться и бежать,
Но так спасает меня это чувство...
То, что толкает продолжать...

Не останавливаясь, двигаться все дальше,
Любить всегда... отчаянно любить...
И даже то, что кажется пропащим
Собрать и снова... снова возродить...

Наверное, сама того не зная,
Я втайне от самой себя
Безмолвно, тихо, но мечтаю...
Чтоб так любили и меня...



"МИР ДРУГИХ МУЖЧИН" ОТКРЫТ?

ЖЕНИСЬ НА МНЕ... ЕСЛИ СМОЖЕШЬ!

Замуж за Бузову

Кто бы мог подумать, что девушке, которая 10 лет помогает "строить любовь" участникам проекта "Дом-2", придется и самой искать свое женское счастье на глазах у всей страны. Проект, услышав название которого приходится испытывать оторопь, стал одним из самых обсуждаемых, впрочем, как и все, что связано с именем Ольги Бузовой.



15 претендентов на сердце главной героини, "церемония поцелуев" и индивидуальные свидания - это элементы, составляющие нашумевшее реалити-шоу "Замуж за Бузову". Шоу такого формата, где главной задачей является создание пары, давно получило распространение и в России. Нет, нет, я не про "Давай поженимся", а про "The Bachelor", то бишь "Холостяк". И я уверена, что сейчас у большинства читателей на горизонте сознания появился Егор Крид, а может быть, и Дарья Клюкина. Но сейчас не о них. Сейчас о телепроекте, которому нет аналогов. По крайней мере, так позиционируют это шоу продюсеры. Да, они сделали беспроигрышный вариант: синтезировали рейтинговый формат проекта с самой медийной девушкой России.

"Для меня - это не шоу, это реальная жизнь, чистые и честные эмоции, переживания", - пишет Ольга в своем Инстаграм. Что ж, Ольга, в свои 32 года Вы так и не поняли, что шоу - это игра на публику и в нем нет места чистым эмоциям, а уж тем более любви. Чем нужно руководствоваться, чтобы верить в то, что мужчины пришли бороться за обыкновенную Олечку, а не за ту самую Бузову, которая и певица, и актриса, и телеведущая. Можно я не буду продолжать этот список? Потому что всем уже предельно понятно: Бузова охватила все, что только возможно, а , может, даже и невозможно.

Восхищенные взгляды, подарки и борьба за ее внимание - хороший спектакль, придуманный режиссерами. Хотя Ольга все же образно настаивает, что "в этом шоу не было режиссера, главным режиссером выступала сама жизнь". Но мы-то уж точно знаем, что главным двигателем для участников, которые так и перетягивали внимание Ольги в свою сторону, являлось дальнейшее продвижение, а не любовь вселенского масштаба. Для этого достаточным будет даже

один выпуск, а дальше - подписчики, узнаваемость, и уже через неделю они напишут в своем Инстаграм телефон PR-менеджера, через которого им посыпятся предложения о сотрудничестве.

В подобных реалити-шоу участников отбирают таким образом, чтобы они были разного контингента. Долларовый миллионер, сразу заявивший о своем положении в обществе, сыровар, который впоследствии станет интернет-мемом, пикап-блогер - далеко не весь список мужчинок, которые не представляют свое дальнейшее существование без нее - принцессы шоу-бизнеса. Сыровар сказал, что готов хоть каждое утро готовить завтрак, миллионер же был доволен собой после того, как подарил ей букет белых роз, правильнее всех поступил пикап-блогер, который вообще не появился во втором выпуске. Удивляет одно: все претенденты на сердце нашей героини прекрасно пишут стихи. Не шоу, а Союз писателей. Да, интересное кино.

Большую бельмесость вызывает церемония, где Ольга должна поцеловать участника, которого допускает к дальнейшей борьбе за место в финале, а если мужчине крупно повезет, глядишь, дойдет и до места жениха на свадьбе. Расцеловать как минимум десять мужчин, при том, что в одном из интервью Бузова сама говорила, что поцелуй для нее многое значит - это уже настораживает.

Принципиальное отличие этого проекта от других подобных шоу заключается в том, что на каждой церемонии перед участниками встает выбор. Взять деньги - определенная сумма, которая увеличивается каждую неделю, или остаться на проекте. Пока эти суммы незначительны: в первом выпуске 100 тысяч, во втором - 200. Представляю, как смеется долларовый миллионер.

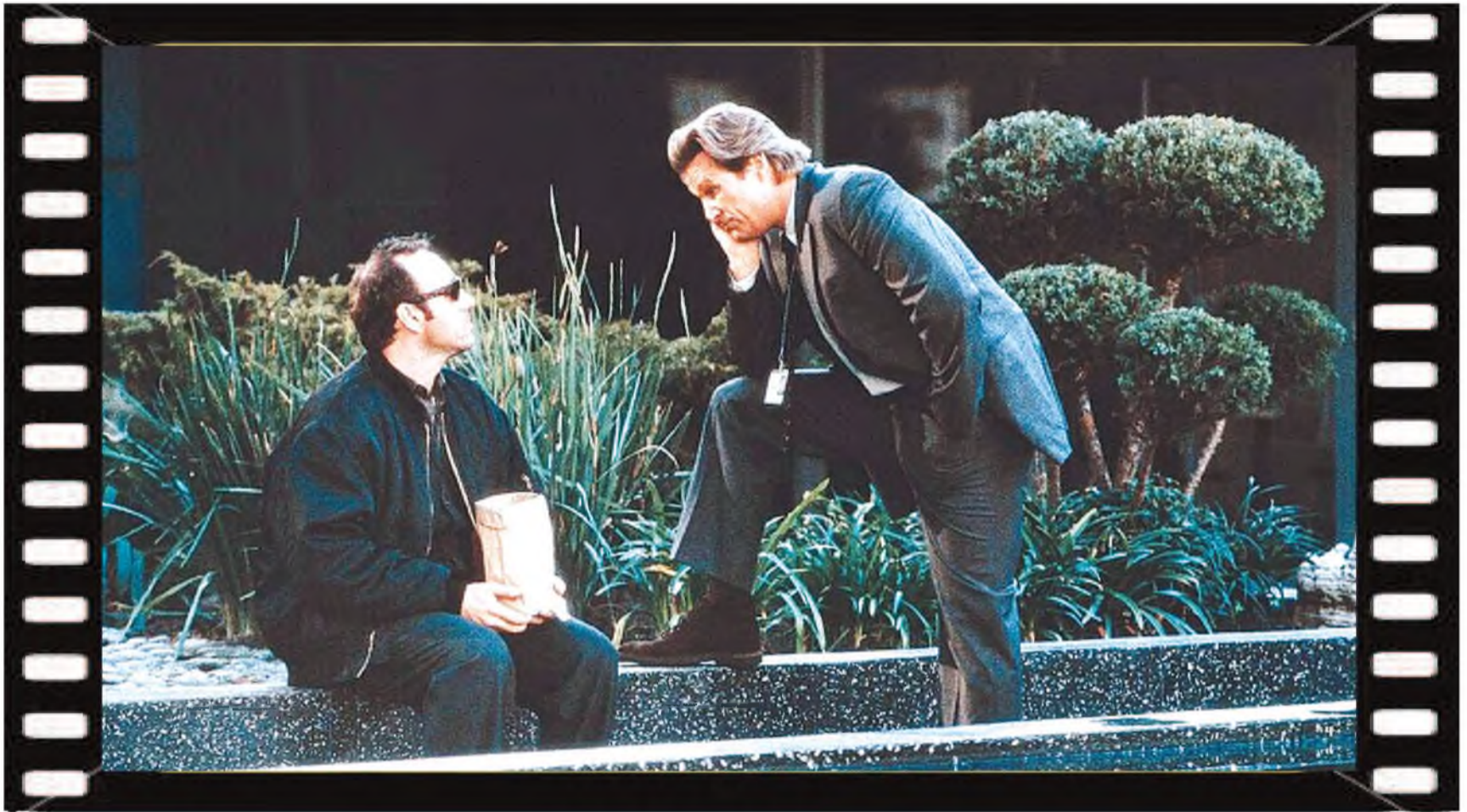
Вопрос о том, что же будет дальше, волнует всех. Даже тех, кто не смотрит это шоу. Теперь в эпицентре внимания "обузевших" будет другой мужчина. И только сейчас Тарасов хоть как-то, но отошел на второй план и смог наконец-то отдохнуть от "хейтерских нападков". К слову, о фанатах и поклонниках не стоит забывать. "Вы богатая и зачем Вам муж, наслаждайтесь, пока молодая, но вот потом придет одиночество", - комментирует пост Ольги Бузовой, видать, ярая поклонница ее творчества. Что, простите? Признаться, комментарии подписчиков гораздо интереснее, чем само шоу.

Задолго до выхода проекта в сети стали появляться аккаунты, предоставляющие видео и фото еще не вышедших в эфир выпусков. Для зрителей "Холостяка" давно известно понятие "спойлер". Поясню, спойлер - преждевременно раскрытая важная сюжетная информация. На личном опыте проверено, что со спойлерами смотреть такое шоу - невозможно, легко запутаться.

Теперь о самом важном - о названии. Здесь все оказывается намного проще, чем все думали. "Замуж за Бузову" - это всего лишь рабочий ляп, впоследствии получивший различные толкования, с одной стороны, придуманные самой Ольгой, с другой - ее поклонниками.

Как утверждают создатели проекта, это шоу - последний шанс найти Ольге Бузовой мужчину. Мужчину, с которым она сможет создать семью. Получится у нее это на проекте или нет, сможет ли кто-то попасть в хит-парад ее мыслей - еще не известно, но до финала осталось всего пять недель. И, возможно, уже совсем скоро поклонники смогут услышать новые хиты не про потерянное равновесие и слезы, а уже про любовь.

КТО ВЫ, МИСТЕР ПРОТ?



Британский режиссер Иэн Софтли в 2001 году выдает сумбурную фантастическую драму - "Планета Ка-Пэкс" - с двумя мастодонтами актерского мастерства Кевином Спейси и Джеффом Бриджесом. Пускай и у первого сейчас огромные проблемы, связанные прежде всего со скандальными обвинениями Харви Вайнштейна и последующими за этим событиями. Однако одним из самых чудесных фильмов с Кевином Спейси человечество будет вспоминать именно "Планету..."

Удалось ли затронуть, поразить - вопросы эти весьма спорные, как и темы, которые поднимает Софтли в фильме. Картина поставлена по роману "Ка-Пэкс" Джина Брюэра, и идеи в фильме принадлежат отнюдь не воображению Софтли. Однако вдохнуть жизнь в фильм все-таки ему удалось в основном за счет потрясающего Спейси.

Картина в эпицентр истории ставит вопросы веры, переселения душ и конфликт рационального и мнимого. Не обходит стороной и проблемы семьи и мечты как таковой. Вспомним главного героя Прота (Кевин Спейси), который оказался в психиатрической клинике, где в последствии познакомился доктором Пауэл-

лом (Джефф Бриджес). Он добр, вежлив, умен. Он может ввести в ступор и озадачить, как, например, тех астрофизиков; или может подарить надежду, как в случае с пациентами клиники; может заставить поверить себе прагматика доктора Пауэлла и "опрокинуть" его в яму паранойи. Отсюда и создается окруживший его мистический ореол. Софтли вместе со Спейси танцуют макабр на нервах и на сознании зрителя. Чем больше мы окунаемся в океан загадочности истории, тем меньше нам хочется знать правду. Но отсюда вытекает и следующая противоречивая ловушка: мы не хотим, чтобы разрушался этот сакральный аспект, но и жаждем узнать нечто, способное повергнуть нас в шок. Но



Софтли нарочито тянет резину, то и дело, подбрасывая новые детали истории.

Кевин Спейси в очередной раз продемонстрировал свой дьявольский актерский талант. Легкое наклонение головы из стороны в сторону, солнцезащитные очки, реквизированные у Боно из U2, слегка "мертвая" походка и чудачковатый вид - создают такой харизматичный образ, какой и не снился Бриджесу. Его Прот - смешон и трогателен, невозмутим и обаятелен. Он, как сказала одна из пациенток клиники, похож на ту самую синюю птицу, которую поручили отыскать другому паци-

енту. Синяя птица (голубая сойка) здесь выбрана тоже не случайно, она символизирует связь между небом и землей, символизирует зло и невезение. Все это так или иначе переключается с самим Протом.

В целом "Планета Ка-Пэкс" создает амбивалентное настроение: финал разрушает мистический ореол и тут же воздвигает его с небывалым горьковатым триумфом. Как говорил Прот, "одна нога там, другая здесь". Так или иначе, лучше финала и не придумаешь, если твой зритель все-таки поверил в происходящее.

Азамат ПЛИЕВ

Учредитель:
Комитет по делам печати
и массовых коммуникаций РСО-А

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовили
О. Мезенцева, А. Плиев

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1163 экз.
Заказ №1183. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
12. 09. 2018 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № Ту 15-00145 от 30.05.2017 г.