

Слово

14 ноября 2017 г. ВТОРНИК № 212 (12169) Газета издается с 4 июля 1920 года

16+

Цена 10 руб.

ДРУГАЯ СТЕПЕНЬ ИСКРЕННОСТИ

Острым и захватывающим обещает стать первый на Северном Кавказе документальный спектакль "Братья", главными действующими лицами которого стали подростки. Спектакль для аудитории "12+", и в этом работа, подготовленная командой опытных мастеров, тоже уникальна.

"Братья" станут заключительной точкой работы "Театральной лаборатории 12+", действующей в республике уже более двух месяцев. Создатели постановки предупреждают - откровенный разговор о современных подростках будет непростым, не случайно в проекте принимали участие психологи, специалисты по детской и подростковой психологии Центра "Доверие". Спектакль создан на основе документального материала, в данном случае - интервью реальных людей, друзей и знакомых актеров.

"Интервью строились на нескольких темах - любовь, боль, размышления о будущем, о времени, в котором живут эти подростки, - комментирует режиссер Никита Бетехтин. - Это реальные истории подростков, которые останутся анонимами в нашем спектакле. Актеры не играют, а транслируют текст, не будет и зрителя, в привычном понимании, люди, сидящие в зале, становятся свидетелями происходящего, это абсолютно другое восприятие происходящего. Главная цель - связать два поколения - взрослых и подростков, дать им возможность найти общий язык между собой".

Идея проведения "Театральной лаборатории 12+" родилась еще два



Кто он - современный осетинский подросток? Что у него болит, что его мучает или радует? Эти вопросы интересно задавать на территории театра.

года назад из предложения директора Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО Галины Тебиевой объединить некий творческий процесс с работой детских психологов для получения важного и интересного для детской и подростковой аудитории результата. В итоге - идея обрела подробности и превратилась в концепцию программы, которую поддержали сразу две крупные институции - Союз театральных деятелей России и Фонд Михаила Прохорова.

Время работы театральной лаборатории было насыщенным, ее участники получили опыт взаимодействия с командой профессионалов из Москвы в лице режиссера Никиты Бетехтина, художника Анны Костриковой, медиахудожника Федора Шмелькина, композитора Яна Кузьмичева, а также хореографа Владимира Ермаченкова и драматурга Сергея Давыдова из Самары.

"Мысль лаборатории проста, - говорит еще один куратор "Театральной лаборатории 12+" Карина Бесолти, - через документ, через монологи реальных подростков показать основные болевые точки этого непростого возраста. Кто он - современный осетинский подросток? Что у него болит, что его мучает или радует?"

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2

БИБИЛОВ ВТОРОЙ РАЗ ВСТРЕТИТСЯ С ПУТИНЫМ

Президент Южной Осетии Анатолий Бибилов прибыл с официальным визитом в Москву, где запланирована его встреча с Президентом России Владимиром Путиным.

Это будет вторая встреча глав двух стран, впервые они встретились в мае в Сочи через несколько дней после инаугурации Бибилова.

"Президент находится с официальным визитом в Москве по приглашению Президента Российской Федерации Владимира Путина. Встреча двух президентов запланирована на вторник, 14 ноября", - сказали в пресс-службе Главы Южной Осетии.

Стороны намерены обсудить "весь комплекс вопросов развития двусторонних отношений, в первую очередь, в социально-экономической сфере, а также региональных и международных проблем".

"Особое внимание предполагается уделить тематике укрепления безопасности и стабильности в Закавказском регионе", - добавили в пресс-службе.

Визит Бибилова в Россию продлится до 15 ноября.

SPUTNIK

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СОГУ

"ТВ СОГУ" возобновило свою работу после четырехлетнего перерыва. В университете полным ходом идет работа над созданием новой студии, которую планируют открыть в конце декабря, сообщили газете "Слово" в пресс-службе Северо-Осетинского Государственного университета.

Деятельность студенческого телевидения восстанавливается по инициативе ректора университета Алана Огоева. Уже сегодня студенты факультета журналистики снимают передачу "Итоги недели", в которой сообщается о значимых мероприятиях, проводимых в вузе. Сюжеты касаются самых разных сфер: научной, образовательной, спортивной, творческой и распространяются в социальных сетях и на сайте университета.

"Все это делается для того, чтобы у студентов факультета журналистики была действующая площадка для практики, что важно не только для университета, но и в целом для республики, которая на выходе получит профессиональные кадры. Их уже не надо будет учить, как держаться перед камерой, писать тексты к телевизионным сюжетам, делать монтаж. Проходить практику, набивать руку можно будет даже первокурсникам", - сказала пресс-секретарь ректора Оксана Царикаева.

По ее словам, для новой студии был заказан специальный проект и дизайн в молодежном сти-

ле, чтобы соответствовать интересам аудитории. "Итоги недели", снятые в студии, планируется запустить в конце декабря, а в начале 2018 года "ТВ СОГУ" начнет свою полноценную работу. На молодежном телевидении появятся и передачи о деятельности факультетов, но пока они находятся в стадии разработки.

По словам Царикаевой, основной костяк студенческих корреспондентов будут составлять "журфаковцы", однако работе в студии не откажут и студентам других факультетов, если им захочется попробовать себя на новом поприще.

Сегодня с будущими специалистами работают старшие коллеги - директор медиацентра СОГУ Артур Албегов, редактор Сослан Мамсуров и пресс-секретарь Оксана Царикаева. Планируется, что студенты также получат возможность получать мастер-классы и от ведущих журналистов республики.

АЛЕНА ХАЧИРОВА

ШКОЛЫ ИРАФСКОГО РАЙОНА РАБОТАЛИ БЕЗ АККРЕДИТАЦИИ

Школы селений Новый Урух, Стур-Дигора и Сурх-Дигора не имеют свидетельств о государственной аккредитации. Об этом стало известно в ходе прокурорской проверки соблюдения требований закона "Об образовании в Российской Федерации".

Как пояснили в надзорном ведомстве, указанное свидетельство подтверждает государственный статус такого образовательного учреждения, уровень и направленность реализуемых им образовательных программ. Государственная аккредитация учреждения включает в себя экспертизу реали-

зуемых им образовательных программ соответствующего уровня и направленности, а также показателей деятельности учреждения, необходимых для определения его вида и категории.

С целью устранения выявленных нарушений законодательства, а также защиты прав учащихся,

прокурор Ирафского района обратился в суд с исковыми заявлениями о понуждении общеобразовательных школ с. Новый Урух, с. Стур-Дигора и с. Сурх-Дигора пройти государственную аккредитацию и получить соответствующие свидетельства.

СОБ. ИНФ.

РАЙОНЫ ПОЛУЧАТ НОВЫЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ

Три строящихся в районах Северной Осетии Дома культуры распахнут свои двери уже в декабре, об этом стало известно во время проверки премьер-министром республики Таймуразом Тускаевым объектов социального значения.

ДК смогут одновременно принять по 300 человек. 5 декабря торжественное открытие нового объекта состоится в селении Михайловское, 17 декабря - в селении Батако и 23 декабря - в селении Коста.

"Для людей нужно устроить праздник с выступлением лучших творческих коллективов республики, чтобы открытие им запомнилось", - сказал Председатель Правительства.

Согласно намеченному графику в Домах культуры ведутся отделоч-

ные работы, монтируются сцены и системы отопления.

"Результаты есть. Во время прошлой поездки мы отметили, что было отставание по Домам культуры в Батако и Коста. За неделю подрядчик подтянулся. Выполнен большой объем работ, закуплено оборудование, уже есть уверенность в том, что по этим двум объектам работы будут выполнены в срок и качественно", - отметил Таймураз Тускаев.

Идет строительство Дома культуры в селении Виноградное Моз-

докского района. Таймураз Тускаев поручил благоустроить прилегающую территорию.

"Мы сделали один объект, и для того, чтобы он был интересным, нужно к нему привязывать и другие, тогда будет виден результат", - сказал он.

Кроме того, Председатель Правительства предложил отреставрировать здание прежнего Дома культуры и сделать в нем художественную, либо музыкальную школу.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ СО-А

ШКОЛЬНИКИ ДЕМОНСТРИРОВАЛИ ОТЛИЧНОЕ ЗНАНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ

Участники интеллектуальной игры "Зондабитæ" показали отличные знания родной культуры и языка. Шесть команд - победителей районного этапа отвечали на сложнейшие вопросы по теме обычаев и культуры осетин. Как подчеркнули организаторы, вопросы были довольно сложные, но дети справились.

"Когда мы готовились, то даже для людей старшего возраста очень многие из этих вопросов представляли трудность, в том числе и для специалистов, а дети сегодня справились с ними на "отлично", - рассказала одна из организаторов мероприятия, начальник программы методического отдела Республиканского Дворца детского творчества Маргарита Хадзаргова.

Подчеркнув, что подготовка у детей была на очень высоком уровне, она отметила, что однозначно это заслуга руководителей команд.

Игры прошли в три тура. Победителем стала команда Алагирского района, второе место заняли школы Ардона и Дигоры, а третье место разделили команды Ирафа и средней школы №38 города Владикавказа.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 7



ДРУГАЯ СТЕПЕНЬ ИСКРЕННОСТИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Эти вопросы интересно задавать на территории театра, потому что театр - это про искренность, про силу и способность найти точки воздействия, точки подключения к теме. Думаю, что нашему зрителю будет непривычно. Но, надеюсь, мы поймем друг друга и вступим в важный для каждого диалог. Это язык улиц, быта, но в нем столько поэзии, столько любви, одиночества, боли, что зубы сводит от эмоций. Меня эти истории очень цепляют. Это какая-то дру-

гая степень искренности. Необычные решения, острые и важные вопросы, абсолютная документальность - это как минимум надо увидеть. После спектакля планируется обсуждение. Ждем вас 15 ноября в 18:30 на сцене КЗ СОГУ".

В спектакле заняты студенты актерского отделения факультета искусств СОГУ: Амина Агкацева, Ангелина Бердиева, Валентина Бесолова, Георгий Валиев, Марина Васькова, Сослан Гагулаев, Тамерлан Гуцаев, Линда Наниева, Илона

Псхациева, Сослан Тедеев, Давид Хубаев.

Всю же программу лаборатории завершит уже 17 ноября "круглый стол" на тему подросткового театра, модератором которого станет известный театральный критик, театральный менеджер, помощник художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам, кандидат искусствоведения Павел Руднев.

МИЛЕНА САБАНОВА
ФОТОРЕПОРТАЖ НА СТР. 4

"ФОНТАН-ИСКУССТВО" ПОКАЗАЛИ ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

В Нотно-музыкальной библиотеке Владикавказа открылась выставка работ неиндустриального проповедника и общественного деятеля Шри Чинмоя "Фонтан-Искусство", которую представила куратор Ольга Алиханова.

Из огромного количества созданных Шри Чинмоя работ во Владикавказ привезли 40 графических оригиналов (всего в России их 150, они хранятся в Москве) и шесть репродукций абстрактных работ.

"Мы идем по Дороге Вечности к завтрашнему Золотому Рассвету", - эти слова художника можно взять эпиграфом к его выставке. Сам Шри Чинмой определял свое искусство как "Джарна-Кала", что с его родного бенгальского переводится как "Фонтан-Искусство".

Шри Чинмой был не только художником, но и музыкантом, именно поэтому выставка проходит в Нотно-музыкальной библиотеке. Открылась она концертом "Музыка души", в котором приняли участие Анастасия Табачникова (Челябинск), Татьяна Простотина (Санкт-Петербург), Ольга Алиханова (Москва).

Искусствоведы констатируют, что у Шри Чинмоя нет разрыва между видением и отображением: картина никогда не исправлялась им и не перерисовывалась. Его стремительная манера письма имеет сходство с китайской или японской каллиграфией тушью, когда работы выполняются за мгновение и не могут быть изменены. Был период в жизни художника, когда он рисовал в среднем по сто картин в день! Шри Чинмой не всегда давал названия своим работам, но они всегда - пейзаж его души. Больше всего он любил рисовать птиц. Рисовал он их мгновенно, как рисуют буддийские монахи (живопись мастеров дзен). Он не стремился к проработке деталей, ведь его птицы населяют не физическое пространство, а духовное.

Ольга Алиханова вспоминает, что художник сам создавал, изобретал инструменты: например, фломастеры он заправлял акриловыми красками. Таким образом ему удавалось передать тонкость линии и в то же время сохранить яркость красок (акрил).

Экспозиция, представленная сейчас во Владикавказе, продлится до конца ноября. У жителей республики есть уникальная возможность участвовать в мастер-классах по спонтанному рисованию, а по окончании экспозиции планируется открытие выставки работ посетителей.

15 IRON POST

ЖИТЕЛИ ВЛАДИКАВКАЗА ВНОВЬ ОКУНУТСЯ В МИР СТАРОГО ОСЕТИНСКОГО КИНО

В рамках проекта "КиноСуббота" любители отечественного кино смогут посмотреть произведения Северо-Осетинской студии телевидения.

Организаторами субботних сеансов выступили АМС города Владикавказа и молодежный центр им. К.Л. Хетагурова. Показы фильмов проходят в удобном кинозале. Гости проекта смогут насладиться просмотром не только осетинских фильмов, но и тех, которые были сняты на территории Кавказа.

Откроет серию кинопоказов фильм Семена Долидзе, снятый по одноименной поэме Коста Хетагурова "Фатима".

Показ фильмов проходит с 11 ноября 2017 года по 3 марта 2018 года по субботам в здании Молодежного центра им. К. Л. Хетагурова на ул. Павленко, 47.

Начало в 18:00. Вход свободный.

СОБ. ИНФ.

УРАВНЕНИЕ С ПЕРЕМЕННЫМИ

О том, почему Клиническая больница СОГМА отправила часть сотрудников на простой, и когда они вернутся.

Новость о том, что с 1 ноября Клиническая больница СОГМА отправила часть своих сотрудников на простой, вызвала резонанс в обществе, которое уже по инерции не понимает или не принимает очередные реформы в местном здравоохранении. Для того чтобы люди, привыкшие проходить лечение "на Титова", не пугались и не множили страшные слухи о крахе больницы, мы обратились к главному врачу клиники Ирме ТУАЕВОЙ.

- На сегодняшний день в клинике 245 коек. Для того чтобы они работали круглый год с полной нагрузкой, клиника должна пролечить 7100-7200 больных. Но объемы, которые мы получили на специализированную медпомощь, рассчитаны только на 5100 человек. Есть такое понятие, как программа государственных гарантий, которая издается Правительством РФ. Вот в этой программе есть рекомендованные объемы помощи, которые должны планироваться на численность населения. На нашу численность населения - приблизительно 703 тысячи человек - комиссия по реализации программы госгарантий, находящаяся под патронажем республиканского Правительства и возглавляемая министром здравоохранения, высчитала, какой объем специализированной круглосуточной помощи необходим на население республики. Все эти объемы посчитали и выдержали так, как положено по этой программе. И то, что получилось, распределили между лечебными учреждениями. Нам дали 5 тысяч, кому-то еще сколько-то, то есть каждое лечебное учреждение получило свои объемы.

- Это то, за что заплатит государство?

- Да, за эти 5 тысяч 100 человек государство платит деньги. За каждого последующего, который будет - 5101-й, 5102-й и так далее, государство платить уже не будет, оно ответственность за этого человека не несет. То есть, пожалуйста, лечебным учреждениям предоставлено такое право, мы можем лечить и 5200, и 5300 человек, но платить за этих людей государство не будет. Человек тогда должен прийти и заплатить за себя сам. В Северной Осетии есть учреждения, в которых утвержденные объемы пока позволяют лечить всех бесплатно. Согласно порядку оказания медпомощи, на сегодняшний день везде, где отлицензирован какой-либо вид помощи, будь то самое дальнее горное селение или центр Москвы, порядок один и тот же. Терапевтическая помощь должна везде быть одинакова - это регламентировано законодательством РФ.

- Но на лечение в вашу клинику люди стоят в очереди, у вас хотят лечиться, это как-нибудь учитывается?

- Я понимаю, наша клиника на хорошем счету, у нас и очередность есть, и люди хотят здесь пролечиться. Но мы свои объемы перед республикой уже выполнили, 5100 человек прошли лечение. На самом деле мы можем больше, но на данный момент больше нам пока не распределили. Вот сколько нам республика запланировала, столько мы и пролечили. Поэтому просто так людям приходиться сидеть на рабочем месте нет смысла. А вообще это привычная ситуация для многих федеральных учреждений, мы не одиноки в этой ситуации. Пару лет назад точно также закончились объемы в бесланском центре, они точно также сидели и не принимали больных.

- Вы понимаете, что сейчас все ищут виноватых?

- Это ничья не вина, поймите, когда вам в начале года говорят: вот вам деньги на 5100 пациентов, можно пойти и по другому пути - взять и под эти 5100 привести коечный фонд учреждения, то есть сократить медперсонал. Если бы руководство академии пошло на такой шаг, нам бы пришлось сократить 50 коек и уволить персонал. Но никто не уволен, все на месте, мы пошли по другому пути. Решили отработать так, как мы можем отработать, а в конце года постараться получить дополнительные объемы по перераспределению. Сейчас, допустим, наш местный Минздрав дал нам дополнительный



объем дневного стационара. Посмотрим, если будет много желающих лечиться на дневном стационаре, попросим еще. Но не факт, что их будет много, потому что стоящий у нас в очереди контингент - довольно тяжелые больные, которых на дневной стационар не так легко перевести.

- У вас все отделения рабочие, или их тоже сократили?

- Все семь профильных отделений работают, как и работали. Койки не сократили, никого никуда не уволили, но так как у людей реальной работы нет, мы вынуждены были отправить их на простой. Конечно, если к нам придут сейчас 50 человек и скажут: "Мы готовы заплатить за себя", да мы только рады будем и вызовем сотрудников из отпуска!

- Насколько дорого лечиться у вас за собственные средства?

- Все цены расписаны в нашем тарифном соглашении, можете посмотреть на сайте территориального фонда, где расписано тарифное соглашение и по группам заболеваний указана стоимость каждого пролеченного случая в зависимости от заболевания. Разные заболевания стоят по-разному. Базовая ставка на сегодняшний день у фонда специализированной помощи - 18500 руб. за пролеченный случай, но это без коэффициента учреждения, а у каждого учреждения свой коэффициент. Это не та сумма, которая выходит в итоге, это базовый тариф. Поэтому мы не так много людей отправили в простой. Например, неврология у нас оказывает экстренную помощь, она так и работает в штатном режиме, все врачи на месте, все койки развернуты. Травматология тоже работает по-прежнему, потому что у нее другие объемы, высокотехнологичная медпомощь. Пострадали плановые отделения, где экстренности на сегодняшний день нет. Плановый - это тот больной, который может и подождать.

- А сколько ждать?

- По программе госгарантии ожидание составляет 30 дней. Но тем пациентам, которые к нам приходят, мы вынуждены пока сказать: "Извините, наши объемы на сегодняшний день закончились, но вы можете обратиться в любое другое лечебное за-

ведение, либо остаться у нас на дневном стационаре, либо оплатить свое лечение". Потому что мы работаем строго в нормативных рамках, которые существуют в государстве. Вплоть до того, что мы информируем пациента, которому нужно было бы лечиться на круглосуточном стационаре, что дневной ему не подходит. Но если он говорит: "Не хочу где-то, хочу только у вас, пусть и на дневном", мы его предупреждаем обо всех неприятных последствиях его выбора. Но если он хочет только у нас и согласен на дневное, подписывает документы, и мы его лечим.

Хотя дневной стационар все проблемы не решает, ведь основной процент граждан, которые здесь лежат, - люди, которым необходимо круглосуточное внимание.

- А ваша больница работает "по скорой"?

- Только отделение неврологии. До 1 сентября "по скорой" нам привозили пациентов в терапию, хирургию и гинекологию, чтобы разгрузить на время КБСП, теперь осталось одно отделение. В неврологию мы принимаем всех, кроме острого нарушения мозгового кровообращения, по инсультам работает региональный сосудистый центр РКБ. А мы все остальное - невриты, радикулиты, эпилепсии... Большой спектр.

- А почему такая реакция на изменения, как думаете?

- От неизвестности и непонимания, конечно. Потому что люди привыкли, что всегда нами оказывалась помощь. Ничего сверхъестественного и экстраординарного не произошло. И, в конце концов, теоретически есть еще такая возможность пролечиться здесь вне нормы - пройти лечение, а потом судиться со страховыми компаниями, с фондом ОМС на основании закона, который обязывает нас оказывать медпомощь. Но опять-таки, это подойдет только для экстренных больных, когда ему никуда не деться, и мы обязаны помочь даже сверх объемов. Потом в любом суде докажем, что обязаны были

Платить за этих людей государство не будет. Человек тогда должен прийти и заплатить за себя сам.

оказать помощь, и суд присудит нам эти деньги. А с плановыми больными так не получится.

- А кто распределяет эти территориальные объемы?

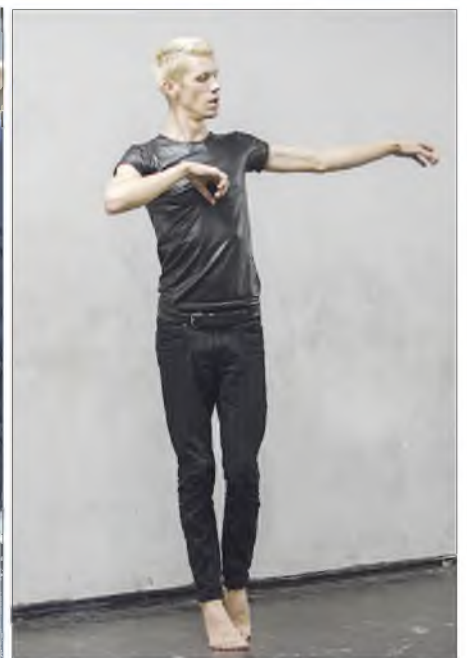
- Это действует по всей стране согласно постановлению РФ, которое четко прописывает, сколько объемов специализированной помощи нашим пациентам нужно. У нас другая проблема в республике, да и не только в нашей, мы не эксклюзивны. Нашим людям очень сложно объяснить, что им не нужно лечиться в стационаре. Очень многим мы отказываем со словами, что их заболевание не требует стационарного лечения, что достаточно поликлиники или амбулатории. Вот что делать с теми, кто сам для себя решил - "мне нужно пролечиться", "мне нужно прокапаться"? В современной медицине нет такого понятия - два раза в год лечь в стационар, чтобы поддержать себя.

- Вы про скачущих бабушек, которые ложатся в больницу как в санаторий?

- Абсолютно верно. Сейчас лечатся ровно столько, сколько это нужно. Если есть показания, да хоть каждый месяц, если их нет, значит, нет. С санаторием для бабушек в виде больницы очень сложно бороться, все привыкли привозить сюда своих старших "поддержать". Мы вынуждены отказывать, мы же и виноваты.

Другая степень искренности

Текст на стр. 1,2



Ален Маратра: “Люди не испорчены деньгами, и это о многом говорит”

Харизматичная ухмылка и добрый блеск глаз - это то, что цепляет человека, когда впервые видишь Алена Маратра.

“Человек искусства” - называют таких людей, как Ален. Его любовь и полная самоотдача делу, которым он занимается, заражают не только актеров, но и окружающих людей. Ученик знаменитого Питера Брука Ален Маратра хорошо известен как драматический и оперный режиссер, его работы реализованы во многих театрах Европы, Америки, России. Творчество Алена тесно связано и с Санкт-Петербургом: в Мариинском театре с успехом проходят все его постановки. Он активно работает и как театральный педагог, сотрудничал с Международным театральным фестивалем в Сан-Пауло, театром Петра Фоменко, танцовщиками, актерами и певцами традиционного Балийского театра.



Несмотря на многочисленное количество ролей в французском кинематографе, на нашумевшие постановки в театрах разных стран, он прост и дружелюбен. И вновь готов поразить публику своей работой вместе с осетинскими актерами. Говорим вновь потому, что у Маратра это будет уже второй опыт постановки в Осетии. После “Дон Жуана” артистам дигорского театра предстоит вжиться в роли героев “Двенадцатой ночи” Шекспира.

- Ален, как известно, на этот раз для осетинской аудитории Вы готовите пьесу Шекспира “Двенадцатая ночь”...

- Я выбрал пьесу Шекспира, которая называется “Двенадцатая ночь”, не просто так. Она включает в себя не только театральность, но и музыку, то есть для меня это отличная возможность заставить актеров работать на разных уровнях, помочь им найти себя в театральном искусстве, к тому же публике Осетии будет интересно посмотреть и прочувствовать сюжет пьесы. Они смогут окунуться в мир чистой и бескорыстной любви.

Это светлое чувство во всех его проявлениях. Есть такие ракурсы любви, которые мы не совсем понимаем. Возможно, мы еще не доросли до них или же просто не хотим их воспринимать, но приходит время, когда человеку необходимо “коснуться”, казалось бы, чуждого для него чувства. Мы с актерами попытаемся затронуть какие-то интимные моменты этого всего, покажем многочисленные стороны любви. И то, как их преодолели главные герои пьесы Шекспира.

- То есть пьеса выбрана не случайно? Вы ставили определенную задачу?

- Конечно. В этом и есть смысл творчества. Эта задача стоит не только передо мной, но и перед актерами. Мы вместе должны показать публике чувства и мысли героев, используя не только слова и движения, но также искренность и полную самоотдачу. Без этого никак в искусстве. Можно сказать, что искусство даже воспитывает в человеке некоторые качества, делает его лучше.

- Когда ожидать премьеру спектакля?

- Скорее всего, в конце ноября. Я выбрал актеров, с которыми уже ставил на сцене дигорского театра “Дон Жуана”, но работа все равно предстоит нелегкая. Проще будет только в том, что некоторые актеры соответствуют этой пьесе. В ней есть много волнительных и забавных моментов, которые пойдут на пользу нашим зрителям.

- Есть мнения, что после работы с Вами игра актеров заметно изменилась...

- Актеры должны быть, как спортсмены, которые готовятся к Олимпийским играм. Они должны сами тренироваться, наблюдать за всем, что происходит вокруг, и иметь очень высокий уровень мастерства, чувствовать и работать над своими недостатками, чтобы достичь большего и лучшего. Техника в работе актера должна быть очень серьезной.

- Каковы нюансы работы с актерами в Осетии?

- У некоторых актеров есть тенденция думать, что они талантливы, и этого просто достаточно, именно поэтому общий уровень актеров во Франции очень низок. И это огромный минус. В Осетии же такого нет - это радует. Актеры, с которыми я работаю, просты, у них есть желание учиться. Очень часто, когда вы видите актеров других стран, понимаете сразу, что это актеры, а здесь у каждого есть что-то особенное, красивое, “незаезженное”, и это позитивно служит для их роли.

- Как известно, Вы уделяете особое внимание пластике тела. Как обстоят с этим дела у Ваших учеников?

- Пластика тела очень важна. Она отражает состояние человека, его мысли, эмоции, поэтому актер не должен иметь никакой зажатости, скованности - чтобы малейший его импульс тут же смог отразиться на теле. Ведь это создает эффект на публику. Если актер не в “своем теле”, это никогда не тронет публику. А сейчас можно увидеть молодежь, у которой нет тела, и обмен осуществляется только на уровне мысли. Они в телефоне, в каких-то мыслях, желаниях. Слова будут звучать, но тело будет показывать правду.

- А у наших актеров есть тот самый импульс?

- Да. Это работа во время репетиций. Работа, требующая стараний и времени, потому что только тогда актер нарабатывает и улучшает свои умения. Он должен как можно лучше научиться чувствовать своего героя, его мысли, эмоции. Это главная цель.

- Хотелось бы задать заезженный вопрос: есть ли что-то, зацепившее Вас здесь, в Осетии?

- Много чего. Например, я ходил на репетицию осетинских танцоров. Меня тронуло качество танца, а именно то, что движения девушки очень спокойны, а мужчина, в свою очередь, ведет танец. Он приглашает на танец, от него исходят все совместные движения, при этом он не дотрагивается до своей партнерши.

Сразу видна разница в физических качествах между мужчиной и женщиной. У нас это называют неординарным уровнем. Такого я больше нигде не встречал. Это то, что большинства людей вообще не касается. Это культура, которая заложена в человеческом сознании. Тонкая энергия, которая очень специфична. В Осетии чувствуется оттенок старины. К примеру, возьмем осетинское застолье с символом культуры - тремя пирогами, с порядком логических тостов. Все это нужно, чтобы люди помнили о своей истории и происхождении. Этого не существует больше нигде. Еще интересный момент, когда я хожу на рынок, торговцы дают мне фрукты и сладости и не хотят, чтобы я за них платил. Такого не бывает в Америке, Европе. Это удовольствие от того, что ты видишь иностранца. Люди не испорчены деньгами, и это очень много значит. Опасность в том, что если здесь появится туризм, сохранится ли культура тогда?! Все традиции находятся в опасном положении, если они адаптируются под сегодняшние реалии.

- Что бы Вы пожелали народу Осетии?

- Чтобы чувства принадлежали к нации, которые сейчас очень сильно влияют на воспитание молодежи, не исчезли. У вас есть то, чего нет у большинства народов. Берегите свою историю и культуру и не дайте им исчезнуть.

ИРАНЫХЪÆУЫ ИВДДЗИНАЭДТÆ ЦÆУЫ

Ныридагæн цæрджыты зæрдæйы равгыл фæбæрæг сты. Автобус сæм цæуын райдыдта. Æхсæвæй-райсоммæ зæронд клубы бæстыхай ныхафтой. Культурæйы хæдзары арæзтадмæ бавнæлдтой. Ам ма уызды библиотекæ дæр. Бынæттон администрацийы комкоммæ сывæллæттæн хъазæн-ирхæфсæн фæз сарæзтой.

Хъæуы администрацийы сæргълаууæг Фидараты Тотырбеджы хъæппæристы хал уыдоныл нæ аскъуыд. Сывæллæтты рæвдауæндонны бæстыхайыл бафтауыны афон дæр у. Йæ рæстæджы капиталон хуызы цалцæггонд бæргæ æрцыд. Агъуыстытæ сæрттывттой, фæлæ сæ фæзуæттыл нæ фæбæрæг. Хъомыладон куыстæн уыцы къуындæг уавæртæ къуылымпыны хос сты.

Хъæуы администрацийы бæстыхайы иу уæрæх райдзаст агъуыст Ираны фæсивæдæн клубы фарн тæры. Тотырбег ма ардæм музыкæлон центр дæр балхæдта. Вокалон къорды архайдæн æвæдждауы дзаумæ рауад. Æрмæст кафджыты ансамблæн репетицитæ кæнынæн фадат нæ уыд. Скъолайы директор Черчесты Альбинæмæ бахатыдысты. Ныр уыцы куыст спортивон залы цæуы.

Клубы директор Фидараты Верæ æмæ аивадон разамонæг Токаты Зæлинемæ-иу ныййарджытæ арæх бахатыдысты: "Нæ сывæллæттæ кафын куы базониккой, уый нæ фæнды, æмæ цы мадзалæй?" Балетмейстерæн мызд фидын хъæуы æмæ администрацийы уымæн фæрæзтæ нæй. Ныййарджытæ бафидыдтой æмæ хæрдзтæ сæхимæ райстой.

Хъуыддаг фæрæвдз. Милдзыхты Артуры Елхоттæй балетмейстерæй æрбахуыдтой. Верæ æмæ Зæлинемæ йæ фарсмæ, афтæмæй уый тынг бацархайдта æмæ кафджыты къорды хъуыддаг фæрæстæмæ. "Иран" хуыйны. Дзæуджыхъæуы ацыдис фестивал "Мир танца". Ираны хъæуы солисттæ дзы райстой æртыккаг бынат. Налчычы та архайдтой хореографон дыууæ конкурсы æмæ дыккаг бнæттæм рацыдысты.

Ныййарджытæн æмбæлы ацы хъуыддаджы фæдыл арфæйы ныхæстæ зæгъын. Уыдон сты Абайты Иринае, Дегуаты Зæлинемæ. Адонны бинонтæй ансамблы фæйнæ æртæ сывæллоны архайынц. Иннæтæй - дыгæйттæ, иугæйттæ. Артур профессионалон кафæг у. Йæ цæраёнбон бирæ. Йæ къахайсын цы лæппу нæ зыдта, уый йæ къахфындзыл слæууыдис æмæ сценæйы цыл фесты. Уæдæ чызджытæ дæр афтæ.

Кæройнаг хъæуты цард куы абуха, уæд сæ фидæн тыхджын уыздæн.

УÆ ИУДЗИНАД ÆНУСОН УÆД

Ходы Георги хъæуонхæдзарæдон институты ме 'мкурсон уыд. Уыцы заман Магаданы цардис. Кæрæдзийы куы базидтам, уæд нырма уæзæгтæ ласæн гаражи шофырæй куыста. Уалынмæ хъусын, æмæ йæ уым сæйраг инженерæй сæвæрдтой. Цыбырдзырдæй - коллективы техникон разамонæг ссис. Хицæй æппæлын, схæл уæвын, хæрдты тæхынæй нæ райдыдта, фæлæ хъуыддагтæй аразынмæ бавнæлдта. Адæм ыл уайтагъддæр баууæндыдысты.

Гаражи - 700 машинæйы, зымæг - 9 мæйы. Уæзласæн æхсæвы хъызты уазалы фæстæ райсом-раджи йæ бынатæй хуымæтæджы нæ анкъуысдзæн. Мотор стæфсын кæнынæн та рæстæг куыд хъуыдис, артаджи уæлæмхасæн хæрдзтæ дæр афтæ. Георги исты мадзал ссардзæн, æвæццæгæн, науæд куыстуаты æфтиæгтæ донæн хиды бынты аласынæн æвгъау сты.

Георгийы проект магадайнагтæ "Теплонаргев" рахуыдтой. Алы гениалон хъуыддаг куыд вæййы, афтæ йæ конструкции - хуымæтæг. Уæдæ йæ сæвæрынæн дæр бирæ æрмæг нæ хъуыд. Слесыртæ æмæ æндæдзæг рæвдз фæвнæлдтой æмæ уайтагъддæр ифтонгарз фæрæвдз. Шофыртæн цыфæнды хъызт уазал дæр тых нал кодта, агрегат удаенцойы хуызæн ссис.

Кусæг адæймаг куы æмбара, йæ разамонæг ыл зæрдæйæ тыхсы уый, уæд ын йæ сæрæй ныллæг куы. Гаражи - мин адæймагæй фылдæр, фæлæ Георги се 'ппæты дæр номæй-номмæ зыдта. Æххысхъуаг лæджы цурты хуымæтæджы никуы ацыд. Æппæлын ныхæстæ, арфæтæ дæр - хорз, фæлæ куы бахъæуа, уæд хъуамæ кæмæдæр де уæхск дæр бадарай. Уый стыр лæгдзинад у. Барисы-фырты уымæй ничи амбылдта.

Хъарм уатæй уазал тыргъæм куы рахизæй, уый дын Магадан. Фæлæ цардагур адæймаджы æрдзы тызмæг хицæндзинæдтæ нæ уромынц. Георги цы зын уавæрты кусдзæн, уый рагацау зыдта. Уæддæр хуры ныхмæ адардта, писмо салдæй кæцæй цæуы, уыцы облæсты балæууыд. Цыфæнды тыхджын ирон дæр, æнæзонгæ бæсты сæмбæлгæйæ, Уастырджимæ бакуыны.

Георги Магаданы цы фыццаг ирон лæгыл сæмбæлд, уый - зилгæйæг Бæтæгаты Таймураз. Бæлцзонæн фæндагмæ йæ фыд Барис æмæ йæ мад Дыгорхан цы арфæтæ



ракодтой, уыдоныл ыл æрцыдысты. Йæ фысымтæ йын хуыздæр нæ вæййы, ахæм кад скодтой. Таймураз - шофыр, фæлæ гаражи йæ ныхас директоры æмбæрц цыдис. Уый загъта - алыг. Ног машинæ йын радтой, цæраёнбынат ын ссардтой.

Георги шофырæй кусгæйæ, сæйраг инженер, директор куы ссис, уæддæр тынг цæстæнгас лæвæрдта Ирыстонæй-иу уырдаг чы ныфтыд, уыцы адæмæн. Стыр лæггæдтæ дзы зонинц Тедетæ. Уыдон дæр ныр Магаданæй нæхимæ сыздæхтысты. Алханчурты поселочы цæрынц. Георгийы стыр хорзæхы фæрцы сæ тулгæ дурыл хъуына ныхæцъид. Цардхъом адæм сты. Ходы-фырты хорздзинад сæ рох нæу.

Тедеты хæдзары æфсин Уанеты Светæ Михайловскы хъæуы администрацийы сæргълаууæджы хæдивæгæй акуыста. Фыццаг хатт куы сæмбæлдæстæм, уæд Беслæны цæрын, зæгъгæ, мæ уæд Георгийæ афарста. Мæ дзуапп цыбыр уыд: "Нæ кæрæдзи хорз зонæм". Сылгоймагæн йæ дзырдтæ цыма æфснайд уыдысты, уыйау мын дзы цас фæппæлды! Уæлæнгай ныхæстæ йын не сты, зæрдæйæ сæ дзуры, уый бамбæрстон.

Цæмæй вæййы махырдыгон лæг, ирон? Йæ 'гъдау æмæ йæ 'фсармæй. Ныййаржыты уыцы хорздзинæдтæ та, фыццагджыдæр, сæ кæстæртыл разынынц. Царды фæззæджы кæстырдырдынады хос дæр уыдон сты. Георги æмæ йæ бинойнаг Дзестелты Эльмæ сæ райсомы бонмæ ныфсджынæй кæсынц. Сæ цот фæбæззыдысты æмæ уæдæ æндæр куыд! Мæскуыйы бинæтты кусынц, уырдыгæй сæм арæх дзагармæй суайынц. Хъæбулы хъæбултыл цинæй сæ цæхæртæ калгæ дада æмæ нана рауадысты.

Æххысхъом куы уай æмæ искæйы къух саразын куы фæразаы, дæ рагон æмгæрттæ æмæ зæронд фæндагтыл стыр зæрдæ куы нæ фæуай, уæд уымæй дæр ирон дæ. Георгимæ йæ магадайнаг бирæ æрдхæрдтæ раздæры Советон Цæдисы алы кæрæттæй бæрæгæхсæв æрбадзурынц æмæ Ходы телефон зынджы хуызæн фесты. Уый хуымæтæджы хъуыддаг нæу.

Хион къабаз чы æмбары, уый дæр ирон лæг у. Æртæ æфсымæры йын ис æмæ сæ йæ удæй нæ тоны. Уымæй дзы алчидæр æххыс зоны. Ныр хицæн хæдзæртты цæрынц. Хуыцауы фарнæй хайджын адæм сты. Æниу, Георги йæ сыхбæстæн куыд уарзон у, уый та! Йæ кæрт адджын у æппæтæн дæр. Эльмæйы цæхх æмæ кæрдзын та хæлар хойраг хонынц.

Хорз лæджы бинойнаг уæвын дæр куыст у. Дзестелты Эльмæ йæ сæйраг хæсыл нымайы йæ фæйнустытимæ хæлар ахастдзинæдтæ дарын. Георги стыр бинонтæн райгуырæн кæрты сæ фыды бæсты басгуыхт, Эльмæ та сын мады фарн тæры. Кæстæртæ уыцы æгъдау ахæссын куы бафæразой, уæд Беслæны Первомайскийы уынджы Ходы хæдзарæндагæн йæ иудзинад никуы фехæлдзæн. Гъемæ, æнусон уæд.

РОХ НЕ СТЫ

Азтæ цыма сæ уæлæ къахдзаныгтæ басхуыстой, уыйау размæ "тырнынц". Адæмæн ма Фыдыбæстæйы Стыр хæст мысинæгтау баззад. Нæй ферох кæнæн уыцы æбуалгъы цаутæн. Дзурын сæ хъæуы кæстæртæн, æмæ уæд сабыр цард сæ цæсты бæрзонддæр уыздæн.

Донивылдæй атагъайы ураг дуртæ иууылдæр куыд фенкъуысынц, афтæ нæ бæстæйы алы хæдзары бинонтæм дæр 1941-45 азты хæсты æнамонды арты 'взæгтæ баххæссыдысты. Кæмæн дзы тохы быдыры йæ дарæг баззад, кæмæн йæ сагсур кæстæр, йæ сияхс, йæ хæрæффырт, йæ къабаз. Йæ бындур ныззила уыцы фыдыбылызæн, цас туг ныккалдта!

Хæсты размæ адæм куыд хорз цардысты, уый кой ныр дæр ма рацæуы. Сæ зæрдæйæ куыстæн кад уыдис, сæ хæдзæрттæм бæркад ивылдыс. Бинонтæ фæллойхъом куы уый, уæд размæ ныфсджынæй кæсынц æмæ сæхицæн стыр нысантæ æвæрынц. Фæлæ ма дзы уæддæр-кæддæр хъысмæты афарсын дæр бахъæуы, уымæн æмæ уый æвастæй уынафæ нæ рахæсдзынæ.

Нæ адæмы цард нын хæст тынг сызмæста. Советон салдатæн йæ тохы сæр хæриуджытæ нæ уыдис. Уый Райгуырæн бæстæйы цæхæ-цæхæид быдыртæ знæгты цыфæйдзæг цырыхъыты чызи фæдæй бахызыныл ныккалдта йæ туг. Фашистæн сæ сау фæнд сæ хъуыры фæбадт. Бирæ зиантæ æрцыд нæ адæмыл, фæлæ уæлахызы сæраппонд

æппæт зындзинæдтæн дæр ныффæрæзтой.

Алагыры районæй Фыдыбæстæйы Стыр хæстмæ чи ацыдис, уыдон мингæйттæ сты. Кæм нын ис ацы уацхъуыды се 'ппæты ном ссарынæн фадат. Уæвгæ нæ архайын хъæуы, цæмæй уыдонны нæмттæ абонны фæлтæртæ базонной, ууыл. Агънаты Дзатте, Баскаты Барис, Беккызарты Алыксандр, Хъайтыхъты Хъамболат, Битарты Тасолтан, Хъайтыхъты Азæмæт, Къалаты Сергей, Нартыхъты Николай, Тетерин Максими хæстон фæндагты тыххæй ма фыстам.

Агънаты Дзаттейы цыбыр царды фæзилæнты тыххæй бирæ фæдзурæн ис, æмæ абон бафæлвардзыстæм. Уый Алагыры Дзержинскийы уынджы 44 хæдзары райгуыр. Аст азы йыл куы сæххæст, уæд йæ фыд амард. Йæ гыццыл уæхсджыты царды уæз æрынцад. Уыцы æнахъомæй дæр куыстæй нæ фæтарст. Йæ сидзæргæст мад Хъайтыхъты Налмасы къух фæрогдæр æмæ йæ чысыл хоты цард фæхуыздæр, зæгъгæ, фыдæбæттæн ныффæрæзта.

Колхозты сарæзты хъуыддагмæ ныртæккæ знаджы цæстæй кæсынц, фæлæ уæд адæмы фылдæр хай коллективон

хæдзарæдты руаджы сулæфыдысты, царды рухс банкæрдтой. Налмас йæ хъуг, йæ гал радта æмæ фыццаг колхозонтæй иу ссис. Йæ скъоладзау фырт - йæ фарсмæ. Сæрд та-иу Дзаттейы быдырæй æппындæр нæ равдæлд. Хæсты сывæллæттау сабидугæн ницы базидта. Рувæнты заман-иу йæ мады фарсмæ йæхæдæг хицæн рæнхъ ахаста.

Дзатте Сырх Æфсады службæйы рæстæг арф зониндзинæдтæ равдыста, хæстон лæджы ахсджиагдæр фæзилæнтыл сфæлтæрдта. Райгуырæн бæстæйæн дзы хъæугæ лæг рауад. Дзатте хæдзармæ куы сыздæхт, уæд ыл районы æфсæддон комиссар хæс сæвæрдта æмæ сиддонимæ куысты бæрзондзинад иууылдæр ууыл æрынцад.

Уалынмæ райдыдта Фыдæбæстæйы Стыр хæст. Дзаттемæ фæсидтысты. Куыд цæттæ æфсæддон, афтæ йæ артилерион училищæмæ арвыстой. Райта лейтенанты цин, хæцæг æфсады балæуыд. Минæкалæнты ротæйы командир ссис. Цыбыр рæстæгмæ равдыста стыр æхсар æмæ лæгдзинад. Хорзæхгонд æрцыд Суворовы æртыккаг къæпхæны орденæй.

Арæх нæ, фæлæ Дзатте хæстæй йæ бинонтæм цыбыр фыстæджытæ æрвыста. Йæ мад, йæ хотæн сæрыгасæй сыздæхдзынæн, зæгъгæ, ныфс æвæрдта. Чызджытæ-иу сæ цæссыкалгæйæ, кастысты. Сæ иунаг æфсымæрæй кæй нæ фæфыдæнхæл уыздысты, уый сæ уырныдта. Иу бон сыздæхдзæн уæлахизимæ æмæ сæ хæдзар сылвæд нæ фæуыздæн, зæгъгæ, кæрæдзийæн зæрдæ æвæрдтой.

1943 азы 18 октябры горæт Фастовомæ хæстæг, уый ис Киевæй 60 километры рæбындæр, хистæр лейтенант Агънаты-фырты минæкалæнты ротæ æппæт хъомыстæй дæр ныккалдта знæгтыл. Фадат фæцис фистæгæфсæддонтæн нысангонд бынатмæ бабырсынæн. Уым ныддæрæн кодтой знаджы фидар. Дзатте лæууыд фыццаг хахыл. Немыцаг танчы нæмыг йæ тæккæ раз фехæлд æмæ ирон лæппу фæмард.

Киевы облæсты горæт Фастовомæ хæстæг ис хъæу Червононойæ. 19 октябры Дзаттейы уым бафснайдтой. Советон адæмы хъæбултæй Украинæйы зæххыл бирæтæ бацарæфтыд сты. Историæн нæй рафыссæн. Йæ рæстдзинадæн раивæн. Нæ бæстæты 'хсæн хæлардзинад ныффидар уыздæн.

ПОЛИГОН ТАРСКОГО ОЧИЩАЮТ ОТ НЕРАЗОРВАВШИХСЯ БОЕПРИПАСОВ

Инженерно-саперные подразделения 58 общевойсковой армии Южного военного округа, дислоцированные в Северной Осетии, приступили к сплошной очистке полигонов "Тарское" и "Шалхи" от неразорвавшихся боеприпасов артиллерийских, танковых и мотострелковых подразделений.

"Военным саперам предстоит очистить и проверить свыше 300 гектаров полигона. Работы ведутся с использованием современных миноискателей с индукционной системой обнаружения металлов в грунте на глубине до 120 сантиметров, а также специального защитного комплекта сапера ОВР-3", - уточнил начальник пресс-службы ЮВО Астафьев.

Работы по очистке от неразорвавшихся боеприпасов проходят в плановом режиме после завершения летнего периода обучения.

Также после проверки и утилизации взрывоопасных предметов будет проведена установка новых мишенных полей и

ремонт подъемных механизмов на огневых директрисах. При обнаружении боеприпасов военные инженеры проведут сбор и транспортировку переносимых боеприпасов на специальную площадку для закладки малых зарядов и подрыва.

При работе с непереносимыми боеприпасами они будут уничтожаться на месте сверхмалыми зарядами с использованием электрических дистанционных взрывателей. Такой метод также применим при подрыве разбросанных остатков неразорвавшихся боеприпасов и взрывателей. Таким образом, все заряды собираются в единую сеть подрыва "паутина" и подрываются на небольшой площади полигона.

РИА НОВОСТИ

ПЕНСИОНЕРЫ БОЛЬШЕ НЕ БУДУТ ЖДАТЬ 3 МЕСЯЦА ДЛЯ ПЕНСИИ

Работающие пенсионеры, которые увольняются с места работы, согласно Федеральному закону будут получать полный размер пенсии с учетом всех индексаций уже с 1-го числа последующего после увольнения месяца, сообщает пресс-служба североосетинского отделения Пенсионного фонда России.

В настоящее время в соответствии с пенсионным законодательством при своевременной подаче работодателем сведений в ПФР возобновление индексации пенсии и начало ее выплаты в полном размере происходит спустя 3 месяца с момента увольнения.

Выплата полного размера пенсии будет реализована следующим образом. К примеру, пенсионер уволился с работы в июле. В августе в ПФР поступит отчетность от работодателя с указанием того, что пенсионер еще числится работающим. В сентябре Пенсионный фонд получит отчетность, в которой пенсионер работающим уже не числится. В октябре ПФР примет решение о возобновлении индексации и в ноябре он получит уже

полный размер пенсии, а также денежную разницу между прежним и новым размером пенсии за предыдущие три месяца - август, сентябрь, октябрь. Таким образом, пенсионер начнет получать полный размер пенсии спустя те же три месяца после увольнения, но эти три месяца будут ему компенсированы.

Напомним, что с 2016 года работающие пенсионеры получают страховую пенсию и фиксированную выплату к ней без учета проводимых индексаций. Когда пенсионер трудовую деятельность прекращает, он начинает получать пенсию в полном размере с учетом всех индексаций, имевших место в период его работы.

СОБ. ИНФ.

ШКОЛЬНИКИ ПОКАЗАЛИ ОТЛИЧНОЕ ЗНАНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Всех участников наградили медалями и книгами от спонсора мероприятия - сети магазинов "Аллон Биллон".

Разнообразили сложные вопросы интересными выступлениями, которые школьники подготовили заранее: небольшие сценки, стихотворения осетинских авторов и, конечно, песни и танцы - скучать не пришлось никому. Несмотря на то, что мероприятие было интеллектуальное, восьмилетний Сармат Савлохов из группы поддержки Алагирского района растрогал всех присутствующих, прочитав стихотворение Коста Левановича Хетагурова "Додой". К концу выступления маленький мальчик, рассказав стихотворение, заплакал. Члены жюри сквозь сле-

зы отметили, что "в этом и заключается смысл подобных мероприятий". Сармат в столь юном возрасте уже многое понимает и переживает за свою республику.

"С каждым разом "Зондабитæ" показывают все более высокий уровень, и это мне как старшему очень приятно. Когда я смотрю на нашу молодежь, - приятно удивляюсь, поэтому спасибо всем, кто прикладывает усилия к организации таких мероприятий и воспитанию наших детей," - сказал председатель жюри, руководитель Научного музея Петр Козаев.

Игра "Зондабитæ" проходила в 21 раз в Республиканском Дворце детского творчества.

АГУНДА ЦИБИРОВА

В СУРХ-ДИГОРЕ К 1 ДЕКАБРЯ ДОСТРОЯТ ШКОЛУ

Глава Северной Осетии Вячеслав Битаров проверил ход строительства ряда социальных объектов.



В школе Сурх-Дигоры работы находятся на завершающей стадии.

Учебное заведение строится 7 месяцев. Уже проведены электроосвещение, отопление, пожарная сигнализация, готов фасад здания. Внутри остались только малярные работы, которые идут активными темпами. К 1 декабря работы завершатся. В ближайшее время начнет поступать оборудование.

Новое учебное заведение заменит ныне существующую школу, которая находится в аварийном состоянии. Сегодня там обучаются более 180 человек, а новая сможет вместить в два раза больше учеников.

"Площадь большая и нужно ее использовать максимально эффективно. Такая современная и оборудованная образовательная площадка не должна пустовать, - отметил Глава. - Свободные зоны можно, например, использовать для организации занятий в секциях. А актовый зал и спортивный должны стать социальными объектами для сельских ребят, которые также смогут тренироваться здесь и проводить свой досуг с пользой. Создайте им все необходимые условия", - поручил Вячеслав Битаров.

Спортивный зал, площадью 520 квадратных метров, рассчитан для занятий волейболом и теннисом. Его можно будет трансформировать под разные виды спорта. В школе также будут постоянно работать мастерские. Во дворе появятся детские площадки.

В школе будут работать ресурсный центр, библиотека и оснащенный пищеблок.

Вячеслав Битаров остался

доволен темпами проводимых работ, но подчеркнул важность их качества, которое не должно вызывать нареканий.

Глава также посетил строительство детского сада на 120 мест.

Нынешний детский сад, построенный в 1954 году, не подлежит реконструкции и сейсмостроению. После ввода в эксплуатацию нового здания старое дошкольное учреждение закроют.

Стоимость нового объекта - 114 млн руб. при софинансировании 92% из федерального бюджета и 8% из республиканского. В этом году освоение составит - 30%, оставшиеся 70% перейдут на 2018 год.

Дошкольное учебное заведение сможет принять воспитанников уже 1 сентября 2018 года.

"Строительство такого важного для села объекта необходимо выполнять качественно и в срок. Никаких остановок и недочетов, которые сегодня приходится устранять, например, в школе № 1 с. Чикола, быть не может", - отметил Глава.

На эту стройку руководитель республики тоже заехал. Недочеты в СОШ № 1 полностью еще не устранены. Объект был сдан после реконструкции в 2015 году, но осталось выполнить работы, к которым заказчик объекта и подрядчик отнеслись безответственно. Учебному процессу это не мешает, однако, это не повод затягивать завершение работ, сказал Вячеслав Битаров.

Вячеслав Битаров поручил главе села Казбеку Цориеву контролировать с подрядчиком все проводимые на площадке работы.

ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РС-О

УРАВНЕНИЕ С ПЕРЕМЕННЫМИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 3

- У вас большой штат сотрудников?

- С моими людьми, которые ушли сейчас в простой, штат СОГМА составляет около 500 человек, в простое около 110 человек. Эти люди сидят дома, не ходят на работу, но при этом получают 2/3 зарплаты. Мы выполняем все постановления Правительства по заработной плате. Конечно, за этот месяц они получают меньше, но при этом будут отдыхать.

- Это два месяца, а с нового года все вернется на прежний уровень?

- Да. Но это живой механизм, нюансы могут меняться каждый день. Мы оказываем медицинскую помощь по дневному стационару за счет наших местных территориальных объемов, и мы оказываем помощь всем тем, кто живет за пределами республики, потому что они не входят в наш общий территориальный счет. Это так называемые межтерриториальные взаиморасчеты. Если мы сейчас будем видеть, что идет большой наплыв с других регионов и нам нужно большее количество коек, мы будем их разворачивать. У нас все отделения функционируют.

- А эти межрегиональные больные у вас на платной основе?

- Нет, за них платит их территория. Это не наши республиканские деньги.

- Это к тем разговорам, что в наших больницах лечатся жители Кабарды, Ингушетии, Чечни, а нашим гражданам нет места?

- Видимо, да. Поймите, у нас будут лечиться все. Мы-федеральное лечебное учреждение, а у федерального лечебного учреждения стоит целевой показатель - количество пациентов, пролеченных из других территорий страны. Опять-таки придуманный не нами, а Минздравом РФ, который спускает нормативы для всех своих подведомственных учреждений. Мы - подведомственное учреждение. Нам Минздрав говорит - вы должны лечить 20% иногородних граждан. С нас за этот показатель спрашивают. У нас 20%, а у Бесланского центра - 40%, потому что мы федеральные лечебные заведения. Для нас все больные одинаковы. Для врача нет понятий "наш" или "не наш", и болит у всех одинаково, какой бы национальности кто ни был. Мы обязаны это делать. Этот процент мы, к сожалению, не выполняем. Только 10%, а хотелось бы больше. Мощности позволяют.

- А зарплаты от количества больных с других территорий зависят?

- Зарплаты зависят от того, сколько денег заработало учреждение. Базовую зарплату, которая положена со-

труднику согласно трудовому законодательству, он получает в любом случае. Но еще есть стимулирующие выплаты. И если клиника хорошо работала, мы даем премию. За этот год уже трижды выдавались премии. И не маленькие. Поэтому, чем больше пациентов у нас лечится и чем больше денег мы зарабатываем, тем больше получают наши сотрудники. Любое эффективное учреждение должно зарабатывать деньги, чтобы содержать себя, своих сотрудников и еще развиваться. И оборудование нужно обновлять, и сотрудников на обучение отправлять, и ремонты делать, а меценатов, к сожалению, сейчас нет.

- С точки зрения оборудования и инфраструктуры, у вас все в порядке?

- Всегда хочется что-то преобразовать. Территорию расширить, например, у нас тесно. Хотелось бы оборудования нового, хотелось бы ангиографической операционной, я могу перечислять очень долго. У нас очень хорошие специалисты, много кандидатов наук, профессора, ассистенты кафедр, наших специалистов ценят.

А беспокойства людей понятны, так как все привыкли - пришел и получил помощь. И хоть на плановую госпитализацию традиционно большие очереди, все все равно знали, что лягут и пролечатся. Люди голосуют ногами, не мы говорим о своей репутации. И понимаем, что платить сами за себя, учитывая наши объективные реалии, не все могут. Но изменится ситуация, мы с радостью развернем все койки.

- Реформы были необходимы?

- Ничего не делать и оставить все как есть в условиях нашей республики было уже нельзя, потому что у нас перенасыщен коечный фонд, он больше, чем должен быть по закону. Поэтому "накормить" все койки, которые у нас стояли, и заплатить заработную плату всем тем, кто работал на этих койках в рамках рекомендованных РФ объемов, невозможно.

Ведь как складываются суммы, которые выделяются нам на лечение? В виде налогов деньги уходят наверх в федеральный фонд, а потом в зависимости от количества жителей на каждого человека дают определенную сумму, которая спускается в территориальный фонд. А дальше - дело региона деньги распределить, чтобы система работала. Нам на эти лишние койки и на эти лишние врачебные ставки, которые у нас уже есть, никто дополнительных денег не даст, дадут ровно столько, сколько положено по количеству населения. Сейчас идет необходимая реорганизация, и не бывает, к сожалению, таких перемен, чтобы все остались довольны. Всегда кто-то будет недоволен. Но жить в тех реалиях, в которых жили до сегодняшнего дня, уже было невозможно.

ДЗАГОЕВ: "ВЫГЛЯДЕЛИ НЕПЛОХО НА ФОНЕ ФИНАЛИСТОВ ЧЕМПИОНАТА МИРА"

Футболисты сборной России выглядели неплохо на фоне финалистов чемпионата мира 2014 года аргентинцев, но еще есть куда расти и в чем прибавлять, заявил полузащитник россиянин Алан Дзагоев после поражения от команды Аргентины в товарищеском матче.



В субботу сборная России со счетом 0:1 проиграла команде Аргентины в товарищеском матче, который стал первым на московском стадионе "Лужники" после его масштабной реконструкции. Гол в составе победителей на 86-й минуте забил Серхио Агуэро.

"Думаю, мы выглядели неплохо на фоне команды, которая в 2014 году играла в финале (чемпионата мира). Нам есть, куда расти, есть, в чем прибавлять. Надеюсь, все ошибки

перед чемпионатом мира уберем", - заявил Дзагоев журналистам.

Отвечая на вопрос, доволен ли он собой, хавбек признался: "Не очень. Я совсем недавно после травмы. Физическое состояние еще не очень. Нахожусь не в лучшем состоянии".

При этом Дзагоев заявил, что он "в восторге" от реконструированных "Лужников". "Стадион отличный. То же можно сказать про поле", - заметил он.

P-СПОРТ

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

НАЧИНАЕТСЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ НА I ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА.

Выписывайте газету "Слово" и вместе с ней в течение недели получайте приложения: "Спорт Иристон", "В час досуга", БУМ.

Подписка на газету "Слово" принимается во всех почтовых отделениях РСО-А, киосках "Пресса сегодня".

МЫ ПОДПИСЫВАЕМСЯ ПОД КАЖДЫМ СЛОВОМ

Подписная цена на газету - 621 руб. 30 коп. Для льготных категорий граждан - 518 руб. 64 коп. Наш индекс 53900.

"ГРАДУС ОСЕТИИ"

Учредитель:
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-А.

Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1678 экз.
Заказ №1385. Печать офсетная.

Отпечатано в АО "Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 13.11.2017 г.
Дежурный З. Гутиева
Корректоры
Черджијева Л., Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.