

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

14 июля 2026 г.

вторник

№ 74 (13745)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — MAX: id1504015103_gos

ЗАНАВЕС: ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ «ВАХТАНГОВ. ПУТЬ ДОМОЙ»

ЭТИ ДНИ ВЛАДИКАВКАЗ ЖИЛ ТЕАТРОМ ПО-НАСТОЯЩЕМУ. НА СЕМЬ ДНЕЙ МЫ ВСЕ СТАЛИ ОДНОЙ БОЛЬШОЙ СЕМЬЕЙ, ОБЪЕДИНЕННОЙ ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ. ВЛАДИКАВКАЗ СТАЛ ЦЕНТРОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ СОТЕН ГОСТЕЙ СО ВСЕЙ СТРАНЫ, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ СМЕЯТЬСЯ И ПЛАКАТЬ НА СПЕКТАКЛЯХ.



Фестиваль увидели!

Только вдумайтесь в эту цифру: Комитетом по делам печати и массовых коммуникаций РСО-Алания было аккредитовано 118 журналистов - это рекордное число за все время! Мы благодарим каждого представителя СМИ. Тех, кто и в дождь, и в жару трудился, чтобы каждый спектакль, каждая встреча и каждое событие нашли своего зрителя далеко за пределами театрального зала. Ваш профессионализм помог фестивалю быть громким!

До новой встречи, фестиваль!

ПРЕСС-СЛУЖБА КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РСО-АЛАНИЯ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

ЮРИСТОВ ПОЛУЧИЛИ СЕМЬИ
УЧАСТНИКОВ СВО
ИЗ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ



В рамках Всероссийской недели правовой помощи по вопросам защиты интересов семьи в филиале фонда «Защитники Отечества» состоялся прием участников СВО и их семей. В приеме приняли участие директор Государственного юридического бюро РСО-Алания Олег Кантемиров и руководитель филиала фонда «Защитники Отечества» Марина Хетагурова. Всего в ходе приема было рассмотрено 10 обращений.

«Жители обращались по вопросам оформления документов воинского учета, получения удостоверений ветерана боевых действий, предоставления кредитных каникул, налоговых льгот, выделения земельных участков, а также по другим гражданско-правовым вопросам», - отметила заместитель руководителя филиала фонда по правовым вопросам Наталья Кабанова.

Каждое обращение было рассмотрено индивидуально. Гражданам были предоставлены исчерпывающие консультации и предложены пути решения озвученных проблем, также заявителям было оказано содействие в составлении заявлений и запросов. Все поступившие обращения взяты на контроль для дальнейшей проработки.

Прием был организован в рамках сотрудничества филиала фонда «Защитники Отечества» с Государственным юридическим бюро РСО-Алания. С первых дней открытия филиала юрисконсульты бюро на постоянной основе безвозмездно оказывают правовую помощь участникам СВО и их семьям. С начала 2026 года в филиал фонда «Защитники Отечества» поступило более 600 обращений по вопросам оказания бесплатной юридической помощи.

АРТУР КАЧМАЗОВ

КРАСНЫЕ ДИПЛОМЫ ВРУЧИЛИ ВЫПУСКНИКАМ СОГУ



В Северо-Осетинском госуниверситете имени К.Л. Хетагурова прошла торжественная церемония вручения красных дипломов.

Второй год подряд церемония проходит на историческом входе в университет — выпускники получали дипломы и символически уходили по ступеням СОГУ в большую жизнь.

Всего красные дипломы вручили 388 выпускникам вуза.

С выпуском студентов поздравил Председатель Правительства РСО-Алания Борис Джанаев.

«Я хочу обратиться к преподавателям и родителям, ну и, конечно же, к самим выпускникам — сегодняшним героям 2026 года, которые оканчивают Северо-Осетинский государственный университет, истинную кузницу кадров нашей республики. От всей души желаю вам всего самого доброго: широкого жизненного пути, больших успехов, значительных достижений. Идите вперед смело, без страха и без стеснения, добивайтесь высоких результатов и благополучия. Мы все вами гордимся. Успехов вам!» - сказал Борис Джанаев.

Также в церемонии вручения поучаствовали директор Государственного академического театра им. Е. Вахтангова Кирилл Крок, председатель Собрания представителей города Владикавказа Сергей Таболов, руководитель следствен-

ного управления Следственного комитета РФ по РСО-Алания Валерий Устов, директор ГТРК «Алания» Тимур Кусов, кандидат медицинских наук, врач высшей категории Казбек Кудзаев, призер Олимпийских игр по дзюдо, заслуженный мастер спорта РФ Тамерлан Тменов, помощник заместителя Председателя Государственной Думы Российской Федерации Файлак Арушунян.

С поздравлениями к выпускникам обратился ректор СОГУ Алан Огоев. Он поблагодарил выпускников, деканов и преподавателей университета, а также родителей студентов.

«Сегодня в нашем университете по-настоящему торжественный и уникальный день — мы все собрались вместе. С нами наши дорогие друзья и партнеры. Здесь сегодня и преподаватели, и доценты, и профессора, заведующие кафедрами, деканы, проректоры. И я, конечно же, вместе с вами переживаю, потому что вы вступаете в новый этап своей жизни.

В нашем университете было много добрых событий и свершений, и вы были их непосредственными участниками. Благодаря вам наш университет остается таким энергичным, устремленным вперед и красивым. Я

надеюсь, что добрые традиции, заложенные в его стенах, с годами будут только крепнуть и приумножаться. Вы проявили себя в самых разных областях — в спорте, творчестве, науке и образовании, на федеральных и даже мировых площадках. Уверен, что и впредь вы будете прославлять наш университет, который вложил все силы в ваше будущее.

Отдельная и огромная благодарность нашим родителям — без вашей поддержки этих успехов у наших детей бы не было. Поэтому еще раз хочу поблагодарить каждого, кто болеет и переживает за наш университет, и за каждого нашего студента. Пусть у нас вместе все получится в этой жизни!» - сказал Алан Огоев.

После церемонии награждения на импровизированной сцене выступили студенты факультета искусств с театральным номером. Также для выпускников выступил Арсен Мукенди, российский певец, финалист 8 сезона шоу «Голос».

В завершение чудесного вечера все краснотипники вместе с известным артистом Вано Бекоевым исполнили песню ДДТ «Это все, что останется после меня». Красивым финалом торжественной церемонии стал праздничный салют и совместная песня с музыкантом Jah-Far Карэном Коджаяном, который также является выпускником СОГУ.

ПРЕСС-СЛУЖБА СОГУ

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА
В УЧЕБНЫХ ЦЕНТРАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ ВОЙСК БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ

от 240 000 руб. ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ

★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ

★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОКОНЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ

★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ

★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА

★ СПИСАНИЕ ДОЛГОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.

★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117-#4

ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75
(КРУГЛОСУТОЧНО)

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ

Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ
ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

проводит предварительный отбор граждан, прошедших и не прошедших военную службу, для комплектования первых курсов следующих образовательных учреждений высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации.

1. НОВОЧЕРКАССКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ СВЯЗИ.

По специальности: инфокоммуникационные технологии и системы специальной связи.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА

ЦИФРА
ДНЯ

6503

заявления подали на прием в 1 класс
на сегодняшний день в Северной Осетии.

СИМВОЛ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ



Во Владикавказе прошла торжественная церемония закрытия третьего Всероссийского театрального фестиваля «Вахтангов. Путь домой». Крупное культурное событие завершилось масштабным гала-концертом с участием творческих коллективов и артистов Северной Осетии и России.

Участников и зрителей фестиваля поприветствовал Глава РСО-Алания **Сергей Меньяло**.

– В третий раз Владикавказ принимает у себя Всероссийский театральный фестиваль «Вахтангов. Путь домой», который стал настоящим праздником для всех любителей театрального искусства. Северная Осетия прирастает новыми друзьями, которыми за последние годы стали для нас сотруд-

ники и артисты Театра имени Евгения Вахтангова во главе с его директором **Кириллом Игоревичем Кроком**. Хочу от всей души сказать слова благодарности за то, что не просто привозите в республику праздник, ставший символом единения народов нашей страны, точкой притяжения, которая ежегодно объединяет вокруг себя сотни людей самых разных национальностей, но делаете это с душой,

профессионализмом и большой любовью к своему делу. Огромное спасибо вам, Кирилл Игоревич, и всему коллективу Театра имени Евгения Вахтангова за ту искренность и тепло, которые вы дарите Северной Осетии, – отметил Сергей Меньяло.

Для жителей и гостей республики выступили артисты московского Театра имени Евгения Вахтангова и мастера сцены Северной Осетии.

Напомним, с 6 по 12 июля во Владикавказе проходил третий Всероссийский театральный фестиваль «Вахтангов. Путь домой». Мероприятие организовано по инициативе и на средства московского Театра имени Евгения Вахтангова при поддержке Правительства РСО-Алания и лично Главы республики Сергея Меньяло.

В этом году главная тема фестиваля – «Год единства народов России».

На крупных театральных площадках Владикавказа были представлены спектакли Российского академического молодого театра (г. Москва), Ма-

рийского национального театра драмы им. М. Шкетана (Республика Марий Эл), Российского театра драмы имени Ф. Волкова (г. Ярославль), Государственного академического Центрального театра кукол им. С. Образцова (г. Москва), Театрального объединения Республики Адыгея (г. Майкоп).

Особый интерес у зрителей вызвали уличные театры. В рамках фестиваля в Арт-кафе Дома Вахтангова также прошла образовательная программа. Ее участниками выступили профессора московских театральных вузов, известные театральные критики и журналисты.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Во Владикавказе прошел III Всероссийский фестиваль «Вахтангов. Путь домой».

С 6 по 12 июля столица Северной Осетии стала площадкой для праздника театра. В Год единства народов России участниками фестиваля стали театры из разных уголков нашей родины: Российский государственный академический молодежный театр (Москва), Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова (Москва), Марийский национальный театр драмы им. М.Шкетана (Йошкар-Ола), Театр им. Федора Волкова (Ярославль), Национальный театр республики Адыгея им. И.С. Цея (Майкоп), Русский театр им. Евгения Вахтангова (Владикавказ), уличные театры: «Странствующие куклы господина Пэжо» (Санкт-Петербург), Театр клоунады «Микос» (Москва), театр-улица «Ларамбла» (Ростов-на-Дону), театральная компания «Трикстер» (Москва).

Помимо спектаклей, зрителей ждала насыщенная образовательная программа: в арт-кафе Дома Вахтангова прошли лекции профессора московских театральных вузов, известные театральные критики и журналисты: Вадим Верник, Елена Дунаева, Ольга Егошина, Александр Мягченков, Марина Меркулова, Марина Райкина, Марина Токарева, Дмитрий Трубочкин, Валентина Федорова, Вадим Щербаков, Виктор Борзенко.

ИСТОРИК ТЕАТРА ВАДИМ ЩЕРБАКОВ: «ВСЕ, ХОРОШО СДЕЛАННОЕ В ТЕАТРЕ, НЕ ДОЛЖНО ИСЧЕЗАТЬ»



О важности образовательной программы и развитии театральной критики газете «Слово» рассказал историк театра, главный редактор журнала «Вопросы театра. Proscaenium» **Вадим Щербаков**, который прочитал лекцию «Путь к «Принцессе Турандот»: русский миф о комедии дель арте».

«Образовательная программа в рамках театрального фестиваля важна не только для Северной Осетии, но и вообще для всех времен и народов. Я убежден, что все, хорошо сделанное в театре, не должно исчезать в вечности, не должно пропадать. Возможность новой жизни оно получит, только если об этом будут знать люди. И про это надо рассказывать. Слава Богу, сейчас я встречаюсь с большим любопытством к подобному формату устного жанра, к образовательным и просветительским лекциям. Возможность донести до людей знания – дорогого стоит».

Фестиваль «Вахтангов. Путь домой» – это замечательный способ переноса частички столичной театральной жизни в прекрасный, но отдаленный город. Я очень люблю приезжать во Владикавказ. Мне нравится и город, и замечательный бурливо-шумливый Терек. И прекрасные люди, которые приходят слушать рассказы о театре. Я с удовольствием принимаю в этом участие.

Одно из главных нематериальных достижений отечественной театральной критики и театроведения состоит в том, что мы чуть ли не единственная страна, в которой люди, занимающиеся историей театра, ходят в живой театр, смотрят спектакли и пишут про них тексты. Поэтому что на Западе это делают совсем разные люди: критики, которые пишут про современный театр, не занимаются историей театра.

А у нас так сложилось, и это прекрасно, что человек, разбирающийся в истории, заодно и занимается крити-

кой. Ему легче разбираться в истории театра, когда он смотрит живой театр. И легче понимать живой театр, когда он знает историю.

Как развить школу театральной критики в Осетии? Это сложно, так как у нас в стране театральная критика находится в кризисе в силу того, что возник институт театральных блогеров. И люди, которые живут в Интернете, предпочитают прислушиваться к мнению непрофессиональных людей. А СМИ сокращают объемы публикации театральных рецензий и зарабатывать профессией театрального критика становится все сложнее и сложнее. Поэтому в основном в газетах мы читаем репортажи о премьерах, а не разборы спектаклей. И так разбор спектакля уходит куда-то в академическую среду, в семинары, в педагогику – и широкий зритель о них не узнает.

Есть театроведческие факультеты в ГИТИСе в Москве, в Петербурге, где пытаются сохранять и поддерживать эту традицию. Ведь если современный критик пишет о современном спектакле, вкладывая в этот текст свои чувства и свои мысли по поводу увиденного, то это должно помочь зрителям понять, что они увидят на сцене, и решить, смотреть или не смотреть?»

На лекции «Путь к «Принцессе Турандот»: русский миф о комедии дель арте» Вадим Щербаков рассказал об истории возникновения театра и о том, как новаторский театр **Всеволода Мейерхольда** повлиял на режиссуру Евгения Вахтангова.

Известно, что в спектакле «Принцесса Турандот» **Евгения Вахтангова** неотъемлемой частью были маски комедии дель арте. Вадим Щербаков рассказал об истории появления пьесы и ее авторе – итальянском драматурге **Карло Гоцци**.

В начале XX века символизм масок комедии дель арте вдохновил поэта **Александра Блока** на пьесу «Балаганчик», которая в свою очередь захватила воображение режиссера Мейерхольда, который совместной постановкой с Блоком сформировал свой уникальный художественный язык.

«И когда с этой прекрасной пьесой, лирической драмой Блока «Балаганчик» сталкивается в 1906 году Мейерхольд, в его сознании происходит удивительный переворот. Будучи увлечен символизмом, **Метерлинком** и всеми пьесами, которые говорят, что «мы скоро умрем, и ничего с этим не поделаешь», вдруг обнаруживает лирическую драму «Балаганчик». И как сам Мейерхольд пишет: «Я репетировал в театре другую пьесу и мне надо было ехать к Блоку, чтобы объяснить ему, как я буду ставить его чудесную лирическую драму. Садясь на извозчика, а ехать предстояло минут семь, я ничего еще не знал, но за это время сочинил режиссерский план – вот этот самый совершенно гениальный режиссерский план, который отталкивался от предложенной Блоком игры с театральными условностями. Во многих эпизодах Блок играет с этой театральной условностью. Мейерхольд решил просто усугубить эту игру, сделать ее зримой и ощутимой зрителю и так придумал свой «театр в театре», который похож на балаганные временные театры с плюшевым красным занавесом, суфлерской будкой с рамкой. И вся механика театра наружу: канаты, проволоки. Актеры выходят по главным подмосткам и попадают на сцену этого театра. Обнажаются все условности этого театра и рождается очень тонкая игра со смыслами. Игра с мирами. Вот есть реальный мир с реальными досками сцены, с реальной публикой, которая сидит в зрительном зале. И есть

условный, воображенный мир театра, мир искусства. И если мы посмотрим на мир искусства в живописи, в поэзии, в музыке, то он отстранен от публики. А в театре он соединен. Две реальности совпадают. Есть маленькая, зыбкая граница между реальностями этих двух миров. И Мейерхольд ставит всю свою игру вокруг этой границы. И потом Мейерхольд будет говорить своим ученикам, что прием, показанный в «Балаганчике», – это идеальный прием для нового искусства».

И для Мейерхольда в этом спектакле открылась вся сила и очарование этой масочной традиции. И можно сказать, что таким образом он открыл для себя историю театра, миф о театре, который обходится без драматурга. В этом мифе Мейерхольд находит для себя замечательные аргументы в обосновании нового режиссерского театра и идеи актерской импровизации, в которой находит путь к актерской свободе в рамках предустановленной режиссуры. Многие века существовал актерский театр, когда актер сам придумывал себе обстоятельства роли и как он будет играть эту роль. Потом началась эпоха режиссерского театра, когда режиссер создает довольно жесткий композиционный рисунок, в котором надо существовать актеру. И актер превращается в ту самую марионетку, но при этом все равно должен оставаться свободным художником. А чтобы оставаться свободным художником, он должен в рамках этого рисунка, в рамках этой композиции иметь степень свободы и умело распоряжаться этими степенями свободы.

А Евгений Вахтангов уже синтезировал опыт Мейерхольда и условной театральной постановки спектакля «Принцесса Турандот».

Человеческий организм устроен таким образом, что в возрастной период активной деятельности того или иного рода (например, учебы в школе, в сузе или вузе и последующего многолетнего общественно-полезного труда) нуждается в периодическом отдыхе. Последний бывает краткосрочным - ежесуточным, среднесрочным - еженедельным и продолжительным - в данном случае речь идет о ежегодном отпуске. В рамках данной публикации мы рассмотрим в сравнительном контексте то, как люди отдыхали в минувшие времена и некоторые разновидности современных способов восстановления сил и энергии. Естественно, ниже речь пойдет не о сравнении досуга крепостного крестьянина и графа или барона, а о том, как отдыхали и отдыхают люди, являющиеся нашими современниками, хотя и принадлежащие к разным возрастным группам и социальным слоям населения.

СОВРЕМЕННЫЙ ОТДЫХ ТЕРЯЕТ СВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ



Отдых советских времен

Он был разнообразным и зависел от ментальных предпочтений и социального статуса отдельно взятых граждан. Одни из них проводили его за чтением книг в уюте собственной квартиры или во время выездов на дачный участок. Другие на последнем регулярно жарили шашлыки и нередко употребляли их в «сопровождении» высокоградусных напитков. Третьи ходили в двухдневные турпоходы, наслаждаясь романтикой вечерних окологородских посиделок и рыбалки любительского уровня.

Ежегодный отпуск советские граждане в своем большинстве проводили в горах или на море (как варианты - вблизи озера или реки, в деревне у родственников). Уровень комфорта отдыхающих на всесоюзных курортах был пропорционален их социальному положению: высокопоставленные партийные деятели и руководители производств проживали в элитных ведомственных санаториях с прекрасным обслуживанием и изысканной кухней, люди средней степени достатка проводили отпуска в гостиницах и турбазах, питались либо в их столовых, либо в недорогих кафе и ресторанах. Ну а товарищи с невысоким доходом проживали в частном секторе (часто с «удобствами во дворе»), сами готовили себе еду, воздерживались от экскурсионных поездок и посещения увеселительных заведений классом выше, чем обычная танцплощадка под открытым небом.

Особняком в этом перечне стоял отдых представителей советской так называемой «торговой мафии» и иных криминальных сообществ. Эти граждане проводили время в подпольных казино, катранах и видеосалонах с запрещенным законом репертуаром, сорили деньгами и активно общались с представительницами одной из древнейших на нашей планете профессий.

Парадокс ситуации был в том, что по уровню личных затрат отдых обычных граждан СССР («дикарей») иной раз превосходил то, сколько на свои отпуска тратила советская элита, пользовавшаяся недоступными для большинства «простых смертных» государственными услугами, обеспеченными им согласно выделенным ведомственным путевкам (либо полностью бесплатным, либо с оплатой 10-30% стоимости).

Новые времена, новые ориентиры

С приходом капиталистических отношений на российские просторы очень многое изменилось в нашей жизни, произошла переоценка ценностей ментального характера, появились новые неписанные законы этики и поведения в социуме. Многие из ранее порицаемого нашим обществом вдруг стало не просто допустимым, но даже иногда - престижным.

Параллельно со всеми вышеперечисленными метаморфозами заметно изменилось отношение россиян и ко всем видам отдыха.

В «лихие 90-е» в жизни бывших советских граждан весьма основательно укоренилось такое понятие, как

«красивая жизнь». На самом деле это по большей части было простое подражание досугу гангстеров из голливудского кино - их манере одеваться, разговаривать, ходить в бары, рестораны и казино, ездить на «крутых тачках» и пользоваться платными услугами особ легкого поведения. Иными словами, основы полуподпольного времяпровождения еще советских времен криминалитета стали широко распространенными, нескрываемыми и престижными, особенно - в молодежной среде. Тут, что называется, «масла в огонь» «подлило» повсеместное возникновение работающих до утра баров и ресторанов, залы которых нередко превращались в места групповых драк, здорово напоминавших сцены из всем известных вестернов. Любители отдыха в формате «красивой жизни» под воздействием неслабого градуса потребленных напитков могли принять за оскорбление что угодно - от внимательного взгляда до неуважительно, с их личной точки зрения, прозвучавшего приветствия или даже вопроса: «*Который час, не подскажете?*» (реакция: «*Ты кому это щас сказал? Типа - меня будильником считаешь?!*»). Одним словом, ночная жизнь в «питейных заведениях» была ключом и подсобный вид отдыха был чрезвычайно популярен в среде многих коммерсантов и «крышующих» их структур.

Выходные россияне в постсоветский период проводили по-разному: одни продолжали дачные посиделки с разного уровня потреблением алкоголесодержащих жидкостей, которые в значительной мере отличались: кто-то пил французский коньяк или шотландский виски, кто-то - поддельную водку, а то и вовсе настойку какого-нибудь растения, выпускаемую в бутылочках-«фунфыриках».

Наши более обеспеченные соотечественники могли себе позволить провести конец недели в Париже или в Дубае. Это были коммерсанты новой, посткооперативной волны - биржевые брокеры, крупные риэлторы, владельцы казино, торговцы-оптовики и все те же «крышующие» их всех господа-бандиты.

Отдых долгосрочный

Как и во времена СССР, он был разным. Для представителей новых капиталистических сословий нашего общества предназначались его разновидности, соответствующие их материальному положению.

Олигархов и социально приближенных к ним господ с распростертыми объятиями встречали на экзотических островах, на модных европейских горно-лыжных курортах, в элитных гостиницах мировых столиц игорного бизнеса и высокой моды.

Люди с более скромным достатком отдыхали тоже за рубежом, но в гораздо менее престижных местах, где и условия проживания были менее богатыми и сервис пребывал на более умеренном уровне.

Ну а откровенно небогатые жители России проводили отпуска в трех самых популярных в их среде локациях - в собственных городской квартире или деревенском доме, в селе у старших родственников или на своих шести сотках дачного участка.



Особенности современного отдыха

У господ-олигархов тут ничего принципиально не изменилось, разве что прибавились поездки в собственные средневековые замки, приобретенные в европейских странах.

А вот у некоторых россиян с более низким доходом в наши дни проявился условный «синдром Элочки-людоедки», всем знакомого персонажа романа «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. Точно так же, как упомянутая жена обычного советского инженера Щукина, в заочном формате «конкурировала» с заокеанской Вандербильтской, так и они пытаются подражать (а то и соревноваться с ними) отечественным медийным личностям, иногда даже - из списка известного финансово-экономического журнала. Вся жизнь этих господ-товарищей буквально пропитана подготовкой к отпускной поездке на один из известных мировых или российских курортов. Нередко они живут со своими семьями на съемных квартирах, в течение года экономя буквально на всем - начиная с гардероба собственных детей и заканчивая своевременной оплатой коммунальных услуг. Помимо этого они берут по несколько кредитов, обслуживание которых тяжким бременем ложится на их семейный бюджет. И все это - ради одной цели: чтобы выйти, например, в начале октября на работу, сесть за свое рабочее место и томным голосом сообщить окружающим коллегам: «*Так утомило это побережье... Да и эта высокая кухня, честно говоря, поднадоела... В будущем году думаю отдохнуть подальше от этого места*». И вновь начинается подготовительный марафон - экономится каждый рубль, собирается вся доступная информация об отдыхе местной богемы как финансовой, так и творческой. Отдельной статьей расхода идет закуп к будущему отпуску элитной косметики и пляжной одежды от ведущих в этой области мировых торговых марок - чтобы выглядеть среди «сливок общества», что называется, «на уровне».

Подобное отношение иногда бывает и к проведению краткосрочного отдыха. Среди нас есть люди (они чаще встречаются в мегаполисах), которые всю неделю питаются самыми дешевыми макаронными изделиями и полупрозрачным чаем (он - продукт использования «многоразового» пакетика), а в пятницу или в субботу вечером одевают свои «выходные» одежду и обувь, идут в престижный бар или ресторан, где заказывают бокал элитного напитка, нехитрый салатик, чашечку настоящего кофе и пирожное, цена которых превосходит стоимость всех вместе взятых недельных завтраков, обедов и ужинов этих людей. Такой тип «прожигателя жизни» талантливо описан в рассказе О' Генри «Мишурный блеск» - его герой Тауэрс Чендлер жил очень скромно, при этом позволял себе роскошный ужин, но не еженедельно, а раз в месяц.

Суммируя все вышеперечисленное, можно сделать неутешительный вывод: отдых в наши дни для отдельных людей окончательно потерял свое первоначальное значение. Он для них уже не является временем простого комфортного восстановления сил, а превратился в кратковременный период проживания чужой, финансово недоступной им жизни. Точнее говоря - в источник культивирования проявлений собственной псевдоэлитарности и мнимого превосходства над окружающими людьми.

А. УРУСОВ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нæ фыдæлты бæрæгбæттæ

КАСУТÆ

Касуты бæрæгбон вæййы, Куадзæнæй дыууæ къуырийы куы рацæуы, уæд - сабаты. Касутæ кадджындæрæй кæнынц Хидыхъусы Хъæу, уæлдайдæр Гусатæ, уымæн æмæ Гусатæ кæддæр уыцы бæрæгбонмæ бæгæны куы 'хсыстой, уæд сæ цæджджинаджы ныббырыд калм, æмæ йæ нæ базыдтой, афтæмæй цæджджинаджы уый фæстæ йæхи ныппæрста хъæрцыгъа.

Гусатæ цæджджинаг акалдтой æмæ йæ бынæй раппæрстой калмы мард. Уымæ гæсгæ мыггаг фæзæгъынц, хъæрцыгъайы руаджы аирвæзтыстæм, уый йеддæмæ æнæхъæн мыггагæй дæр фæцагъды уйдаиккам, зæгъгæ.

Касуты бонмæ алы сыхы дæр иу хæдзар вæййы фысым æмæ сцæттæ кæны бæгæны. Сых ын раттынц зад, сбарынц къусбар, æмæ сæ фысым бахсиды. Кусæрттаг та йæхæдæг балхæны, цы йæ амал вæййы, уый - род кæнæ фыс. Алы хæдзарæй дæр æрхæссынц чъиритæ æмæ хорз фæкуывд кæнынц

бон-изæрмæ - заргæ уæд, минас уæд. Уый фæстæ та саразынц хъазт. Фидæны фысымæн куывдæй арвитынц кусарты сгуы æмæ нозт чъиритимæ. Уыдон вæййынц æвдисæн, фидæнмæ фысым уыцы хæдзармæ кæй саккаг кодтой, уый тыххæй.

Хæдзæртты та уыцы бон фæхæнынц кастæ æмæ сæ фæхæссынц хуымы кæрæттæм æмæ доны былтæм. Устытæ касы къустæ чъиритимæ æмæ нозтимæ уым скувынц. Доны былтæм чызджытæ æмæ чындытæ æрæмбырд вæййынц æмæ фæкафынц изæрмæ.

КЪАРДЖИАТЫ БЕКЫЗÆЙЫ ЧИНЫГÆЙ ИСТ ÆРМÆГ



Рагон хъæутæ

ДЗЫВГЪИС

Иуæй-иу адæймæгтæ афтæ фæзæгъынц, ивгъуыды кой, дам, æдзух цæмæн кæнут, фидæнмæ кæсын хъæуы, размæ. Фæлæ куыд ис фидæн дæр æнæ ивгъуыдмæ акæсгæйæ аразæн?



Цалдæр боны размæ бакастæн социалон хызты, нæ республикæйы Культурон бынтæ æмæ цыртдзæвæнтæ хъахъхъæныны комитет Дзывгъисы фидæрттæм бацæуæнтæ сæхгæдтой, зæгъгæ. Куыд сбæрæг, афтæмæй рагон объект тæссаг уавæры ис. Къæдзæхы фæхстыл цы фидæртæ арæст æрцыд незаманты, уыдон згъæлынц сабыргай æмæ тæссаг у, æдзух сæм адæмæй чи хизы, уыдоныл исты фыдбæллæх куы 'рцæуа, уымæй. Туристтæ та сæ æппын иуран нæ уадзынц, цы къуымæй дзы нæ рахæсынц, ахæм нæй. Фæсарæнты - Англис, Франц æмæ иннæ бæстæты ахæм историон ынæттæм мидæмæ æввахс нæ уадзынц. Сæ алывæрстæ сын сау ставд рæхысæй сæхгæнынц, æмæ туристтæн фадат вæййы æрмæстдæр сæм иуварсæй кæсын. Цæуылнæ ис махмæ ахæм мадзæлттæ саразæн, цы нæ хыгдары?

Кæддæр нæ рагфыдæлтæ Дзывгъисæн бындур сæвæрдтой. Сæ хъару æмæ зондæй, сæ диссаджы къухты фæллойæ нын ныуагътой, æддагон зæнгитимæ хъазуатонæй кæй тох кодтой, ахæм æвдисæнтæ, бæрзонд

Хъæриу хохы фахсыл чъырамад фидæрттæ. Йæ историйы сыфтæ йын куы рафæлдахæм, уæд нæ дугтæ ахæсдзысты XIII æнусмæ. Уæд батардтой ирон адæмы хохы цъассытæм цъаммар монгойлаг хан **Тимур** æмæ йæ хъузонтæ. Ахуыргæндты хъуыдымæ гæсгæ, «дзывгъис» персайнаг дзырд у кæнæ ногъайаг, фæлæ дзы цæргæ та кодтой алантæ. Дзывгъисы фидæрттæ æрмæст æцæгæлон ахуыргæндты не 'фтыдтой дисы: нæхæдæг дæр ирон адæм, къадæр дис нæ кæнæм, куыд æмæ цы амалæй арæст æрцыдысты, къæдзæхы фахсыл зæрватыччыты ахстæттау чи баныхæст, уыцы фидæрттæ. 2000 азты райдиан истори иртасæг **Гутнаты Феликсы** фарстон уый тыххæй, æмæ мын радта дзуапп.

- Ацы фидæрттæ уыдысты арæнхъахъхъæнджыты гарнизоны ынæттæ, уыдон тох кодтой æддагон зæнгитимæ, монгойлаг хантимæ. Бæрзонд амад кæй уыдысты, уымæ гæсгæ сæм фат нæ хæццæ кодта. Уæд Тимур смæсты æмæ саразын кодта хъæдын асин. Афтæмæй фæцагътой, фидары йæхи чи бафæсвæд кодта, уыдоны. Дзывгъисы хохы фидары

мидæг ис лæгæты хуызæн зæппадз. Уым XIV-XV æнусты сбæрæг кодтой бирæ адæмы стæгдартæ, æмæ сæ мæлæт, чи зоны, æмæ монголты къухæй уыд. ынæттæ уыдысты æмæ сæ барстой нарты адæммæ, - дзырдта Феликс.

Лæгæт тынг арф хонынц. 2002 азы мын Дзывгъисы цæрæг **Елхъанаты Таймураз** радзырдта ахæм хабар, лæгæтмæ, дам, раджы кæддæр гæды бауагътой, йæ хъуырыл дзæнгæрæг, афтæмæй. Гæды Уæлладжыры коммæ рахызт иннæ фахсæй, фæлæ ахуыргæндтæй та иу дæр мидæмæ ссæдз метрæй рæбындæр нæ бацыд, уымæн æмæ куыд арфдæр, афтæ нарæгæй-нарæгдæргæнгæ цæуы. Ахæм лæгæттæ Дзывгъисы цалдæр ис. Сæхи дзы фæсвæд кодтой дины кусджытæ. Хъæуы ис рагон Дзывгъисы дзыур. Фæлтæрæй-фæлтæрмæ дзырдтой, зæгъгæ, арæст æрцыд XII æнусты гуырдзиаг ус-паддзах **Тамары** хъæппæрисæй, фæлæ уыцы хъуыды абоны онг дæр дзырдыггаг у.

1982 азы археологон куысты рæстæг аргъуаны къулрæбын скъахтой цалдæр чырыстон ин-

гæны (XIV-XV æнусты) мæрдтæ. Археологты бæрæггæнæнтæм гæсгæ, ныгæд æрцыдысты аргъуаны арæзты фæстæ бирæ фæстæдæр. Уый тыххæй аргъуаны арæст хаст цæуы XIII æнусмæ. Дзывгъисы равзæрдæй абонмæ тынг бирæ рæстæг рацыд, фæлæ йæ хуыз нæ аивта. Æрмæст дзы фæстаг цалдæр азы фæзындысты ног арæст цалдæр хæдзары. Цæргæ та дзы фыдæй-фыртмæ кæнынц **Елхъанатæ** æмæ **Хæмæтатæ**. Æнæуый дзы æндæр мыггæгтæ дæр цардис - **Цоколатæ**, **Хыргъатæ**, фæлæ быдыры хъæутæм аивтой сæ цард: Елхъанаты Таймураз куыд дзырдта, афтæмæй дзы дзуары лæгтæ та уыдысты Елхъанатæ æмæ Хæмæтатæй æвзæрст.

- Рагзаманты-иу **Джеоргуыбайы** бæрæгбон кувæндонны фыхтой бæгæны комы лæгтæ. Фыцгæ та кодтой æрхуы агты. Уыцы агтæ абон дæр сты нæхи хъæуы, бæстæзонæн музеймæ нын сæ тынг æхсызгонæй агуырдтой, куырдтой, фæлæ сæ нæ радтам, уымæн æмæ нæ хъæуы хæзнатæ сты, фæлтæрæй-фæлтæрмæ сæ пайда кодтам нæ хъæуыуыдты. Фыдæлтæй нын базза-

дысты æмæ нын цæстыгагуыйау сты зынаргъ. Бирæ æнустæ сыл цæуы, нал бæззынц архайынæн, фæлæ уæддæр нæ хъæуы дзауматæ ницæуыл байвдзыстæм. Бæрæгбоны мидис зæронд адæммæ тынг цымыдисаг уыд. Нæлгоймаг-иу йæ цæсгом бамбæхста, бызгъуыртæ-иу скодта йæ уæлæ, йæхи-иу сифтонг кодта хъæдын хæцæнгæртæй æмæ сахатæй. Искæцы дзы-иу фехста адæмыл, кæуыл-иу суад, уый та-иу хъуамæ дзуарæн нывондæн исты раттаид, фылдæр хатт - æхца. Бахай-иу дзы кодтой бæгæныфыцæгæн дæр, - дзырдта Елхъанаты Таймураз.

Цæгат Ирыстонæй хъæздыгдæр истори Цæгат Кавказы адæмтæй, æвæццæгæн, никæмæ ис. Фæлæ йæ нæ зонæм хъахъхъæнын, æндæр Лæцы хъæуы цы рагон скъола уыд, 1907 азы арæст, къæдзæхдурæй, уый бындзарæй фæсæфын цæмæн бауагътам? Ацы скъолайы цахъхъæн ма у хохы Дæргъæвсы скъола дæр, фæлæ дзы абоны онг дæр сывæллæттæ ахуыр кæнынц, кæд йæ фыццагон хуыз ивд æрцыд, уæддæр. Бахъахъхъæдтой йæ хохæгтæ æмæ цымыдисаг бæстыхай у, сарæзтой дзы нырыккон уавæртæ дæр. Хъуыды кæнын, Куыртаты ком фæсарæйнаг æмæ нæ бæстæйаг туристтæн куыд цымыдисаг маршрут уыдис, уый. Дыууæуæладзыгон автобустæ-иу хæххон хъæуты фæзты куы 'рлæууыдысты, уæд-иу æнахуыр адæм зыдæй фæлгæсыдысты нæ хæхты цъуппытæм, рагон зæппæдзтæ, фидæрттæ æмæ галуантæм. Ныр та дзы лæг цы фена, уый нал ис. **Хъæрæцаты** мæсыг Уырыхъæуы ахæм рæсугъд бынаты амад æрцыд, æмæ-иу йæ уындæй адæймаг йæхи астауккаг æнусты фенхæлдта, ныр йæ фæзы цавæрдæр «сыроварня» сарæзтой, æмæ мæсыг зынгæ дæр нал кæны. «Цивилизаци» нын нæ хæхты истори бынтон дæр куы аныхъуыра, уымæй тæссаг у, æмæ ма уæд туризмы рæзтæн дæр нæ республикæйы йæ нысан цы у?

ФАРС БАЦÆТТÆ КОДТА САУТÆТЫ ТАМИЛÆ.
КЪАМТÆ ИСТ СТЫ ГОМ ИНФОРМАЦИОН ФÆРÆЗТÆЙ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ: ЧЕМ ОПАСНА ЭСТЕТИКА КАК КУЛЬТ



Мы живем в мире, где внешний образ стал частью повседневной жизни. Каждый день мы смотрим фотографии, видео и короткие ролики. Нас окружают красивые комнаты, продуманные образы, аккуратные рабочие столы и идеально подобранные цвета. Многие находят вдохновение в разных стилях, собирают подборки, меняют гардероб или оформление своего пространства. Это естественное желание окружить себя красотой.

Красота помогает выражать себя и создавать настроение. Она может вдохновлять, успокаивать и даже мотивировать. Но иногда внешний образ начинает занимать слишком большое место. Тогда внимание постепенно смещается с содержания на форму. Человек начинает чаще думать о том, как все выглядит, чем о том, что стоит за этой картинкой.

Со временем эстетика может стать

своеобразной призмой, через которую воспринимается мир. Все вокруг начинает делиться на красивое и некрасивое. Мы можем не замечать чужую усталость, потому что она не вписывается в привычную картину. Искренние эмоции становятся неудобными, ведь они редко бывают идеальными. Люди постепенно воспринимаются не как личности со своей историей, а как часть общего образа.

Такое отношение редко появляется намеренно. Оно формируется постепенно. Мы настолько привыкаем оценивать внешний вид, что забываем задавать более важные вопросы: что чувствует человек рядом с нами, почему он выглядит именно так, что скрывается за красивой фотографией или, наоборот, за ее отсутствием.

Опасность заключается еще и в том, что мы начинаем копировать только внешнюю сторону вещей. Нам нравится стиль, одежда, музыка или определенная атмосфера. Но за каждым направлением часто стоит своя история, свои идеи и свой опыт. Если видеть только оболочку, легко потерять смысл. Внешний образ остается, а со-

держание постепенно исчезает.

Когда красота становится главным ориентиром, появляется риск перестать замечать то, что невозможно красиво показать. Ошибки, сомнения, переживания и человеческая уязвимость оказываются за пределами внимания. Но именно эти стороны делают человека настоящим. Жизнь редко бывает идеально выстроенной, и в этом нет ничего плохого.

Любить красоту совершенно естественно. Она делает мир интереснее и помогает замечать прекрасное в обычных вещах. Но красота не должна заменять внимание, уважение и способность сопереживать. Внешний образ может рассказать о человеке совсем немного. Все самое важное всегда находится глубже.

Быть, а не казаться, означает помнить, что за любой красивой картинкой стоит живая жизнь. Иногда она радостная, иногда сложная, иногда совсем неидеальная. И именно это делает ее настоящей.

А что для тебя важнее сегодня - красивый образ или то, что скрывается за ним?

АЛИНА БИГАНОВА, СТУДЕНКА 2 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

ВВЕЛА В ЗАБЛУЖДЕНИЕ

Во Владикавказе полицейские задержали лжепосредницу, обещавшую помощь в незаконном получении водительского удостоверения.

В ходе оперативно-разыскных мероприятий установлено, что потерпевшему передали контакты неизвестной женщины и убедили в наличии у нее связей и возможности решить любые вопросы с получением водительского удостоверения. Заявитель связался с ней в мессенджере, после чего злоумышленница ввела мужчину в заблуждение, уверяя, что через якобы имеющиеся у нее контакты она без труда поможет с оформлением и получением водительского удостоверения.

Поверив обещаниям, потерпевший в несколько этапов перевел лжепосреднице денежные средства на общую сумму 145 тысяч рублей. При этом никаких реальных действий для исполнения обязательств подозреваемая не предпринимала, а полученными деньгами распорядилась по собственному усмотрению.

В результате проведения комплекса мероприятий полицейские установили и задержали обманщицу. Ею оказалась местная жительница 1978 года рождения.

Следственным органом возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного частью 2 статьи 159 УК РФ «Мошенничество».

МВД по Республике Северная Осетия-Алания напоминает:

Получение водительского удостоверения возможно исключительно законным путем после сдачи экзаменов в Госавтоинспекции. Предложения «помощи» за деньги являются мошенническими, а попытка приобрести права через посредников может обернуться не только финансовыми потерями, но и уголовной ответственностью. Обо всех подобных фактах просьба сообщать в полицию.

ПРЕСС-СЛУЖБА МВД
ПО РСО-АЛАНИЯ

В соответствии с ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации и в соответствии со ст. 64 Федерального закона от 22.02. № 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» ООО «ШУМ» публикует расценки на изготовление агитационных материалов:

ПЕЧАТЬ ПЛАКАТОВ А2, 4+0, 115-150 гр./м².
1000 экз. – 65-75 руб./шт.
5000 экз. – 45-55 руб./шт.

ПЕЧАТЬ ПЛАКАТОВ А3, 4+0, 115-150 гр./м².
1000 экз. – 29-38 руб./шт.
5000 экз. – 20-30 руб./шт.

ПЕЧАТЬ ЛИСТОВОК А4, 4+0, 90-130 гр./м².
1000 экз. – 16-20 руб./шт.
5000 экз. – 9-11 руб./шт.

ПЕЧАТЬ ЛИСТОВОК А4, 4+4, 90-130 гр./м².
1000 экз. – 20-23 руб./шт.
5000 экз. – 12-14 руб./шт.

ПЕЧАТЬ ЛИСТОВОК А5, 4+0, 90-130 гр./м².
1000 экз. – 14-18,5 руб./шт.
5000 экз. – 8-10,5 руб./шт.

ПЕЧАТЬ ЛИСТОВОК А5, 4+4, 90-130 гр./м².
1000 экз. – 19-21,5 руб./шт.
5000 экз. – 11-13 руб./шт.

ПЕЧАТЬ БУКЛЕТОВ А4, 4+4, 115-150 гр./м².
1000 экз. – 25-27 руб./шт.
5000 экз. – 12,5-14,5 руб./шт.

Листовка с клеевым слоем +20-50 руб./шт. к цене формата, плакат с клеевым слоем +100-195 руб./шт. к цене формата.

Дизайн-макет – 3000-5000 руб./шт.
Многостраничные изделия – 2000 руб. полоса
Создание текста – 800 руб./1000 знак.

ПЕЧАТЬ БРОШЮР А4, А5, 4+4, 130-150 гр./м².
из расчета кол-ва листов соответствующего формата и плотности, согласно ценам данного прайс-листа, брошюровка – 30-60 руб./шт.

ПЕЧАТЬ КАРМАННЫХ КАЛЕНДАРЕЙ, 4+4, картон
300 гр./м². ламинация/без
1000 экз. – 35-49 руб./шт.
5000 экз. – 15-23 руб./шт.

ПЕЧАТЬ ЛИСТОВОК цифровая 4+0, 4+4, 200 гр./м².

А5-кратно 4 экз., А4-кратно 2 экз. раскладка на формат А3 из расчета А3-200-270 руб./шт.
А2 цифровая печать 4+0, 4+4, 130 гр./м².
от 250 шт., 200-300 р./шт.

ПЕЧАТЬ НА БАННЕРЕ 440 г./м². (шф., инт.) 600-1000 руб./м².

ПЕЧАТЬ НА САМОКЛЕЮЩЕЙСЯ ПЛЕНКЕ (шф., инт.) 600-1000 руб./м².

ПЕЧАТЬ НА БУМАГЕ интер-я 650-1000 руб./м².
Установка люверсов – 50 руб./шт.

Монтажные работы по установке – от 1000 руб.
Несветовые таблички и вывески – 11000 руб./м².

Информационно-раздаточный материал, сувенирная продукция с логотипом/символикой выборов: обложки на паспорт, значки, силиконовые браслеты, папки, ручки, флаги, бейсболки, футболки, блокноты, лифлеты, флаеры, пакеты и т.д. – цена зависит от выбранной модели и вида нанесения.

Подробнее на сайте <http://shoom-pr.ru/> ул. Никитина, 22, т/ф: 8 (8672) 40 26 85

«МАНИКЮР КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ»

Диана Маргиева с детства любила заниматься творчеством: рисовала, лепила, вязала, вышивала бисером, и постепенно ее хобби приняло форму ногтевой пластины и красивого дизайна, которые на протяжении 12-ти лет заставляют возвращаться к ней снова и снова.

Попытки и поиск

Пришла к своему делу Диана не сразу, а постепенно. После школы поступила в Горский Государственный Аграрный университет на факультет экономики, но не нашла себя в этом, а затем началась череда попыток поиска себя и дела, которое ей будет по душе.

«Поступала на экономический факультет, можно сказать, за компанию с подругами, то есть не задумываясь особенно. Шло время и я искала свое предназначение. Работала на рынке «Викалина» на оптовом складе, пробовала открыть свой небольшой магазин. Закончила курсы наращивания ресниц, эпиляции, но буквально сразу поняла, что мне не нравится. Шаг за шагом пришла к маникюру, сначала обучалась самостоятельно через просмотры видеороликов в Интернете, затем уже прошла курсы и приступила к работе», - делится мастер.

Слушать интуицию

Работать с людьми, а особенно с женской аудиторией, не так просто, как



кажется. Тут к каждому клиенту нужен свой подход, который позволит взаимодействовать легко и непринужденно. По словам девушки, встречаются и проблемные клиенты, которые настроены негативно. «За годы приобретенного опыта взаимодействия с клиентами для себя выработала понимание - срабатывать с тем или иным человеком либо же нет. В основном все мои клиенты уже хорошо знакомые люди, с которыми мы ладим и устраиваем друг друга, но бывали и такие, которые оставили после себя неприятный осадок. Но такие ситу-

ации становились уроками, определенным опытом», - говорит Диана.

Тенденции наших дней

Маникюр играет большую роль для женщин в нашей стране и особенно в регионе, так как женщинам разных возрастов хочется всегда выглядеть красиво, аккуратно, а подобная процедура дает им возможность чувствовать себя уверенней. Современный маникюр и наращивание ногтей в корне отличаются от того, что интересовало женщин пару лет назад, но неизменным осталось желание выглядеть красиво.

«В силу своей работы часто обращаю внимание на ногти, и бываю приятно удивлена, что маникюр есть у всех женщин от подросткового до зрелого возраста. Наши женщины всегда хотят выглядеть красиво и ухоженно. За годы работы в данной сфере застала все тенденции наращивания - от длины, формы и дизайна. Если раньше приходили с запросом на яркий и сложный дизайн, наклейки, рисунки, то сейчас практически не просят дизайн, длина стала в разы короче, а цвет однотонный», - объясняет мастер.

Важно ли женщине работать

Несмотря на то, что у Дианы достаточно плотный график, она успевает совмещать работу с замужеством и двумя детьми. И даже имея возможность не работать, все равно выбирает любимое дело, считая, что у женщины должны быть свои деньги и какая-то отдушина.

«Искренне считаю, что вне зависимости от того, замужем ты или нет, обеспечивают тебя или нет, ты все равно должна иметь свою «подушку безопасности». Поэтому что с ней чувствуешь себя уверенней, зная, что тебе не нужно просить у мужа на какие-то элементарные вещи, а можешь позволить их себе сама. Но для меня это не только уверенность в завтрашнем дне, а любимое дело, приносящее радость. Поэтому очень рада, что рискнув заняться собственным делом, нашла себя в этом. Мне нравится украшать этот мир даже мелочами, а еще больше - общаться с людьми», - рассказывает девушка.

Не только работа, а общение

В том, что она любит людей, сомневаться не приходится, ведь к ней приходят не только за качественной работой, но и за человеческим общением, чувством юмора и позитивом, которые располагают к себе множество ее клиентов.

«Я люблю общаться с людьми, для меня многие мои клиенты становятся близкими, мы можем поговорить о жизненно важных темах, проблемах, радостях. Ведь можно найти любого другого мастера, который выполнит работу лучше меня, но почему-то люди выбирают поход ко мне. Думаю, что у каждого мастера свои люди, с которыми ему комфортно работать и наоборот. Всегда стараюсь ко всем относиться приветливо, с пониманием, чтобы клиенту было комфортно и уютно, ведь это очень важно», - делится Диана.

КАМИЛЛА КУЧИЕВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

УВАЖЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО

Каждый день жители нашей республики пользуются общественным транспортом. Автобусы и маршрутные такси перевозят школьников, студентов, работников различных организаций, пенсионеров. Для многих это привычная часть повседневной жизни. Однако именно в транспорте особенно заметно, насколько мы внимательны и уважительны друг к другу.

Все чаще приходится наблюдать ситуацию, когда пожилой человек входит в переполненный автобус, а молодые пассажиры продолжают сидеть, не обращая внимания на его возраст и состояние. Некоторые делают вид, что не замечают стоящего рядом пенсионера, другие увлечены телефоном или наушниками. В результате пожилые люди вынуждены ехать стоя, держась за поручни и испытывая серьезный дискомфорт.

Конечно, нельзя утверждать, что вся молодежь безразлична к старшему поколению. Многие юноши и девушки по-прежнему уступают места пожилым людям, женщинам с детьми, беременным женщинам и людям с ограниченными возможностями здоровья. Но случаи невнимательного отношения встречаются все



чаще и вызывают справедливое недоумение у старших.

Для Северной Осетии уважение к старшим всегда было одной из важнейших нравственных ценностей. На протяжении многих поколений детей воспитывали в духе почитания родителей, старших родственников и пожилых людей. Эти традиции являются частью нашей культуры и национального характера. Неслучайно в осетинских семьях особое внимание уде-

ляется воспитанию уважительного отношения к старшему поколению.

Пожилые люди заслуживают заботы и внимания. Многие из них посвятили свою жизнь труду, воспитанию детей и развитию общества. Именно благодаря их усилиям строились города и села, развивалась экономика, сохранялись культурные традиции. Сегодня они нуждаются не только в социальной поддержке, но и в простом человеческом участии.

Уступить место в автобусе не требует больших усилий. Это занимает всего несколько секунд, но может значительно облегчить поездку пожилому человеку. Такой поступок является показателем культуры, воспитанности и уважения. Он говорит о способности человека замечать окружающих и проявлять к ним внимание.

Важно помнить, что уважение начинается с мелочей. Доброе слово, помощь при посадке в транспорт, уступленное место — все это создает атмосферу взаимного уважения и доверия в обществе. Если каждый будет проявлять чуть больше заботы о тех, кто находится рядом, наша жизнь станет комфортнее и добрее.

Хочется обратиться, прежде всего, к молодому поколению. Современные технологии, быстрый ритм жизни и повседневные заботы не должны заставлять нас забывать о простых правилах человеческого общения. Уступая место пожилому человеку, мы не просто соблюдаем нормы этикета — мы сохраняем те нравственные ценности, которыми всегда славился наш народ.

Ведь однажды и мы окажемся на месте тех, кому сегодня нужны помощь и внимание. И от того, какие примеры мы подаем сейчас, зависит, каким будет отношение к старшему поколению в будущем.

Уважение к старшим начинается с малого. Иногда оно начинается с одного свободного места в автобусе.

МАДИНА КУДАКОВА, СТУДЕНТКА 2 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Слово

Учредитель и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С.З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж.Г. Мамсурова
Ответственный секретарь
М.В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты — www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс — 25-63-12;
бухгалтерия — 25-91-96;
корректорская — 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1087 экз.
Заказ № 743. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику — 18.00, фактически — 18.30, 13.07.2026 г.
Выход в свет 14.07.2026 г.
Корректоры:
Л.У. Черджиева, З.К. Кайтамазова, З.В. Качмазова
Верстка: А.Р. Доева, С.Л. Айвазян

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.