



МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

СЛОВО

15 февраля 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 27 (12230)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+



**Больше добра
и активности**

Читайте на стр. 3

Стр. 2

* Ну и куда же поступать?

Стр. 4

* На один день в Сталинград

Стр. 5

* "Тайны, интриги, расследования..."

Стр. 6

* Бокс - это звучит круто

Стр. 7

* Наука как стиль жизни

Стр. 8

* От песни к песне!

НУ И КУДА ЖЕ ПОСТУПАТЬ?



"Такое впечатление, что цель первого высшего образования - понять, чем ты НЕ хочешь заниматься всю оставшуюся жизнь".



В столь юном возрасте я не могу выбрать, с какой начинкой купить шоколадку, что уж говорить о профессии.

Этот пост в одной из социальных сетей у многих вызвал понимание, и даже согласие. Выбор будущей профессии - очень серьезный шаг, от него зависит вся дальнейшая жизнь. И, конечно, возникают сомнения, споры с друзьями и ссоры (куда же без них?) с родителями, считающими выбор своего ребенка неразумным, неправильным. Очень часто, вместо совета самому посидеть и спокойно все обдумать, взвесив все "за" и "против", подросток получает массу упреков в инфантильности и неспособности адекватно воспринять ситуацию, принять соответствующее решение. В итоге выбор делают сами родители. Интересы и увлечения подростка остаются где-то в стороне и, в лучшем случае, переходят в разряд хобби. Старшими в такие моменты движут самые благие намерения: не дать пропасть в этом "жестоким мире", помочь обеспечить стабильную, приносящую доход работу. Но какой ценой? Их чадо (которое уже давно, между прочим, вышло из категории детей) теряет интерес к саморазвитию и жизни вообще.

В принципе, в 15-16 лет почти нереально сделать выбор, если с детства нет склонности к чему-то определенному. Подросток просто разрывается между своими увлечениями, не в состоянии выбрать что-то одно, забросив все остальное. Я могу привести в пример свою собственную ситуацию.

В начальной и средней школе нам часто задавали сочинения на тему "Кем я хочу стать?". Это всегда было для меня проблемой - я понятия не имела, чем хочу заниматься, когда повзрослею. Я никогда не давала четкого ответа, пыталась максимально ясно сформулировать свою мысль о том, что в столь юном возрасте я не могу выбрать, с какой начинкой купить шоколадку, что уж говорить о профессии.

В старшей школе ситуация ничуть не прояснилась. Мне стало только тяжелее из-за давления родителей и знакомых, постоянные расспросы о моих планах на будущее и разочарованные лица после моих ответов раздражали не на шутку. А выбрать что-то конкретное, правда, было нереально. Я металась от научной деятельности к творческой, от одной дисциплины к другой, так и не найдя себя ни в одной из них.

Но пришел одиннадцатый год обучения в школе, настала пора делать какой-то выбор перед сдачей ЕГЭ. За это время я сотню раз пожалела о том, что в нашем городе нет ни одного университета с нормально развитым факультетом философии, не говоря уже о теологии и тому подобных направлениях. Я долгое время не могла определиться, что же, в конце концов, мне делать. Мне нужно было гуманитарное русло, это все, в чем я была уверена. Я хотела иметь возможность много читать и саморазвиваться. Мне нужно что-то, что даст пространство для творчества и время на осознание того, что я делаю. Я не нашла ничего, что отвечало бы в моем понимании всем этим параметрам.

Я читала разные отзывы, говорила с людьми, уже поступившими в вузы, спрашивала советов близких. Благо, родители давали мне относительную свободу в этом плане. Не знаю, по судьбе ли, по случайности ли, выбрала факультет журналистики и ориентировалась уже на него. Работа журналиста - это интересно: здесь есть место творчеству и некоторому самовыражению, профессия предполагает постоянную активность и разноплановое развитие. И, конечно, я не хочу

сказать, что поступление на этот факультет было крайней мерой, как говорят: "Чтобы хоть какое-то образование". Но до сих пор я не знаю, является ли моей судьбой факультет журналистики.

В общем, я могу сказать, что надо быть смелее и пробовать - иначе ничего не поймешь. Надо не бояться уходить, если видишь, что это не твое, или идти "напролом", несмотря ни на что, если чувствуешь направление, в котором хочешь развиваться. Без ошибок и неудач не будет опыта, не будет верного направления и движения вперед. Многие, поступившие на ненужные им факультеты, вскоре переводятся в другие учебные заведения уже по собственному желанию и выбору. Они развиваются в той профессии, которая им действительно интересна, а не в той, которую выбрали для них родители или посоветовали родственники. Самое главное - слушать себя, прислушиваясь к мнению окружающих. Пытаться понять, где максимально реализуешь свои способности.

По-настоящему близкие люди поймут и примут этот выбор, каким бы он ни был. Главная цель и секрет успеха, мне кажется, заключаются именно в этом. Важно помнить: работа делается во много раз лучше, если делается с удовольствием.

Дарья ШПАРТЮК



Надо быть смелее и пробовать - иначе ничего не поймешь. Надо не бояться уходить, если видишь, что это не твое, или идти "напролом", несмотря ни на что.

Больше добра и активности

Во Владикавказе прошел слет волонтеров Северо-Кавказского федерального округа "Добрая воля Кавказа". В мероприятии приняли участие 1,5 тысяч активистов. Площадкой проведения стал СОГУ им.К.Л.Хетагурова. Главным подарком для всех участников слета стало присутствие на нем именитых гостей. О форуме, его значимости, о добровольчестве и своих эмоциях VIP-гости поделились и с нашей редакцией.



КАРЕЛИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ - депутат Государственной Думы, политический деятель, советский и российский спортсмен:

"Такие слеты нужны. Во-первых, молодежь между собой познакомиться. Во-вторых, мы,

приехавшие гости, зарядимся. В-третьих, замечательная поддержка и инициатива ребят, которая сегодня при помощи Артура Борисовича Таймазова и поддержки региональной власти приобрела хорошую диспетчерскую, где они смогут обмениваться опытом, узнавать друг друга, предлагать методики своим ровесникам и не только им, а тем, кто расположен к добровольчеству. Поэтому все отлично".



ПОРЕЧЕНКОВ МИХАИЛ - российский актер театра и кино, кинорежиссер, продюсер, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации:

"Большое спасибо руководству республики и Артуру Таймазову, который меня сюда пригласил. Мы уже много лет дружим и это замечательно,

что он меня сюда позвал, потому что я вижу, чем занимается молодежь. Она не проводит впустую время, а пытается подарить себя и частичку добра другим людям, потому что волонтеры - это не просто обыкновенные люди. Это люди с огромным сердцем и щедрой душой. Чем больше ты отдаешь, тем больше к тебе вернется. Это правда, и в этом заключается смысл жизни человеческой. Поэтому, если это начинается здесь, то это хорошо - пойдет дальше по всей России. Так что, Осетия, вперед! Россия, вперед!"



ПИРОГ ДМИТРИЙ - российский государственный деятель, политик, депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации:

"Этот слет будет показателем и примером для других округов, в

которых тоже будут открываться такие форумы. Сейчас это первый, и он сразу захватил весь Северо-Кавказский федеральный округ. Я понимаю, что здесь приложили очень много усилий, а самое главное - была воля, которая принадлежала и руководству, и самим волонтерам. Очень важно, что Осетия показала такой пример всей России, отдельное за это спасибо. Я так понимаю, что это только начало, а я уже впечатлен".



ТАЙМАЗОВ АРТУР БОРИСОВИЧ - депутат Государственной Думы, трехкратный олимпийский чемпион по вольной борьбе:

"Очень рад тому, что сегодняшний форум проходит на высшем уровне. У нас здесь именитые гости, и мы их пригласили, чтобы показать, насколько Осетия гостеприимна. Это слет добровольцев всего Северного Кавказа, поэтому мы сегодня демонстрируем то, как можем общаться и помогать друг другу. Мы должны раз-

вивать направление добровольчества, чтобы обмениваться опытом с другими регионами. Я считаю, что сейчас мы встали на новый путь развития этой деятельности".



ФЕТИСОВ ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ - советский и российский хоккеист, государственный деятель, действительный государственный советник Российской Федерации 1 класса:

"Добро побеждает зло, это даже в сказках раньше говорили. А когда ты это делаешь от души и стараешься

помочь ближнему, то весь мир становится лучше. Мы по-другому не сумеем стать единым целым, потому что сегодня есть разные проблемы, которые требуют участия общества, особенно молодых и активных людей. Так что, необходимо только приветствовать, поддерживать, развивать как это возможно. Для нас, политиков, которые занимаются молодежью - это одно из направлений, которое может поменять отношение ребят к своей стране через помощь друг другу и уважение к тем, кто в этом нуждается. Это очень важно, на таких мероприятиях и атмосфера особая, нельзя пройти мимо этого настроения. Это не наигранные вещи, все происходит от души".

Беседовала с гостями
Ольга МЕЗЕНЦЕВА

На один день в Сталинград

В
Т
е
м
у

В эти выходные в Республиканской научной библиотеке команда волонтеров "Чистые сердца", обучающихся в ГБПОУ Профессиональное училище № 5, приняли участие во Всероссийском историческом квесте "Сталинградская битва" от Всероссийского общественного движения "Волонтеры Победы".

В квесте соревновались десять команд волонтеров от вузов и ссузов Северной Осетии, по итогам состязания "Чистые сердца" заняли II место. Команда по всем станциям зарабатывала максимальное количество баллов и от победителя их отделил всего один, который был присужден зрителями как приз зрительских симпатий.

Команду готовили к конкурсу преподаватель истории Лариса Николаевна Малахова и куратор волонтерского отряда Элеонора Анатольевна Зозырева.

Всероссийское общественное движение "Волонтеры Победы" вручило команде "Чистые сердца" и, в частности, командиру Артему Шейману диплом II степени, дипломы участников, значки с изображением мемориала "Родина-мать зовет" на Мамаевом кургане, который расположен в Волгограде и, самое главное, альбом с биографиями и фотографиями участников Сталинградской битвы.

Ребята получили необыкновенные впечатления от этого квеста и окунулись в одну из самых интересных военных битв - Сталинградскую битву!

*Л.Н. МАЛАХОВА,
заместитель директора ГБПОУ ПУ № 5*



"Тайны, интриги, расследования..."

- такие фразы можно было услышать в кругу начинающих корреспондентов школы юных журналистов "Эрассик", которые столпились в зале Дома кино. Подростки гадали, для чего их срочно пригласили в здание, являющееся настоящей капеллой будущих представителей средств массовой информации. Премьерный показ фильма? Срочное собрание? Неожиданная пресс-конференция? Но реальная причина оказалась куда грандиозней, чем все ожидания юных журналистов.

Детской телевизионной информационно-развлекательной программе "Эрассик" подарили камеру. Настоящую, большую, блестящую камеру, которая есть только у профессиональных работников кино, а теперь и у журналистов детской программы. Желанную аппаратуру торжественно вручил корреспондентам председатель Союза кинематографистов Северного Кавказа Вячеслав Гулуев. "Теперь благодаря новым возможностям воплотятся все творческие идеи "эрассиковцев", - выразил уверенность Гулуев.

Этот момент, который до сих прокручивается в памяти журналистов в замедленной съемке, был похож на отрывок из волшебной сказки. Сказки, которой суждено было превратиться в реальность.

Волшебником, которому удалась такая трансформация, стал председатель Союза кинематографистов России и первый человек в мире кино отечественного кинематографа Никита Михалков. Российский режиссер, узнав о творческом объединении "Эрассик", решил преподнести будущим представителям четвертой власти ценный подарок. Благодаря фонду "12", основателем которого и является Никита Михалков, и его директору Юлии Станкунас воплотилась в реальность самая заветная мечта ребят единственной на Кавказе школы юных журналистов.

Детская программа "Эрассик" под руководством директора студии Ирины Беловой транслируется по местному телевидению двадцать три года. Вся видеопродукция ученики творческой мастерской создают самостоятельно. Но телевидение нового века требует не только таланта и смекалки, но и высокого качества. Журналисты долгое время мечтали о камере, которая смогла бы реализовать все самые смелые и неординарные идеи корреспондентов. Теперь перед детьми открылись неизведанные горизонты творчества, которые в скором времени заполнятся качественными телевизионными продуктами!

Новая камера, которую "эрассиковцы" ласково называют "Никитой", уже радует журналистов непревзойденным высоким уровнем съемки.

Ирина Бочоева, президент школы юных журналистов "Эрассик":

"На самом деле, все корреспонденты программы ожидали от этой встречи самые разные исходы событий, но ни у одного не было и мысли, что нам подарят камеру. Все держалось в строжайшем секрете, и до последнего момента сохранялась интрига, которая буквально съедала любопытных ребят. Я должна была делать репортаж про это событие, но даже мне не сказали, какое потрясение нас ждет. Думаю, для "Эрассика" - это, прежде всего, возможность делать различные телевизионные материалы с качественным изображением и звуком. На самом деле, со всеми этими пунктами были большие проблемы. Любая

съемка какого-либо телевизионного продукта - это нервотрепка. Все постоянно волновались на съемочной площадке, и через пару часов пропадало хоть какое-то желание что-нибудь снимать. Сейчас мы сможем создавать медиапродукты, которые будут намного качественнее наших предыдущих работ. "Эрассик" сможет выйти на новый уровень, который, несомненно, понравится современному зрителю!"

Заур Дзоблаев, оператор детской информационно-развлекательной программы "Эрассик":

"Я предполагал два возможных варианта событий: либо будет премьера фильма, либо с журналистами будут обговаривать какие-то организационные моменты. Скажу честно: не ожидал увидеть новую камеру, тем более от Никиты Михалкова. Трудно описать мое состояние в этот момент. Думаю, я просто был счастлив. На самом деле, с новой камерой журналисты смогли почувствовать себя настоящими профессионалами в своем деле. Это осознание только увеличило их пыл работы на телевидении. Уже сейчас я вижу изменения в жизни нашей программы: дети начали творить и создавать намного больше. Теперь монтажеры не сидят днями и ночами возле компьютеров, пытаюсь хоть как-то улучшить качество изображения и звука. Думаю, зрители начали воспринимать по-другому "Эрассик". Они видят нашу программу в хорошем качестве. Мне уже удалось снять пару рабочих материалов на новую камеру. Эмоции невозможно сравнить ни с чем! Я хочу работать каждый день."

Дана МАЛЫШЕВА



Бокс - это звучит круто

"Я знал, что готов к бою. Я и мой тренер Виталий Константинович упорно готовились, не покладая рук, и это дало результат", - комментирует свой бой представитель осетинской школы бокса Алан Хугаев. И действительно, результат оправдал любые ожидания.

Вряд ли в этот день хотя бы один житель Осетии оставался равнодушным. Сотни человек собрались у экранов телевизоров, тысячи болельщиков стояли у входа в арену ледового дворца "Большой" в Сочи, ожидая главного поединка вечера между российским боксером, чемпионом мира по версии IBF Муратом Гассиевым и кубинским бойцом Юниером Дортикосом.

Но не менее значимая победа случилась намного раньше. 3 февраля осетинский боксер, член боксерского клуба "Ариана" Алан Хугаев не только был удостоен чести выйти на ринг в один вечер со своим именитым земляком, но и сумел одержать победу над узбекским бойцом Абдурашидом Примбердиевым.

"Я много раз дрался на соревнованиях в разных городах, но на таком уровне выступил впервые. Это большая честь - выступать на таком грандиозном боксерском шоу!" - говорит Алан.

Алан Хугаев занимается боксом с восьми лет. С этим видом спорта его познакомил отец и не прогадал. Незадолго до победы Алана на всемирной Суперсерии он был признан лучшим боксером среди взрослых спортсменов в весовой категории до 64 кг по результатам чемпионата по боксу в Беслане. Это было его первое выступление в турнире среди взрослых.

К бою с двадцатичетырехлетним боксером из Узбекистана Алан тщательно и усиленно готовился. "Мы с тренером заранее просматривали бои соперника, анализировали его, и мож-



но сказать, что план на поединок мы выполнили", - говорит он.

Своему наставнику, заслуженному тренеру России и Южной Осетии, Алан, конечно же, отдает должное: "Хочу сказать огромное спасибо Виталию Константиновичу Сланову. Он очень хороший и чуткий тренер, который всегда помо-

гает и поддерживает в этом нелегком деле".

Сейчас Алану восемнадцать лет, но, несмотря на столь юный возраст, он с уверенностью идет к большому успеху. Впереди его, безусловно, ждут грандиозные победы.

Кристина КОРАБЛИНА

Гасситы Муратаэн

Ирон зæххыл нын райгуырдыс бæгъатыр,
Цъитиджын хæхтæ ракодтой лæвар
Алайнаг мады хъарм, фæлмæн хъæбысы
Ысхъомыл ис рæсугъд уæздан кæстæр.

Æвзыгъд хæххон цæргæсау у дæ бакаст,
Æгъдау, æфсарм, лæгдзинадæй æххæст.
Æхсæрдзæны фынккалгæ доны 'ртахтæй
Æрдз бауагъта дæ дадзинты цæхæр!

Нæ фыдæлты рæсугъд ирон æгъдæуттæй
Ды фаг рæвдыд æрцыдтæ, зонæм мах,
Хæсдзысты дын дæ лæгдзинад дæнцæгæн,
Кæстæр фæлтæр дын ахæргæнт дæ хал!

Мурат дæ ды, Ирон дæ ды, Нæртон дæ,
Æфсымæр дæ ды не 'ппæтæн, уый зон!
Дæ хъару зондыл ма фæуæд уæлахиз,
Æмвæндæй дын, уадз, абухæнт, фæрнæй!

Ды макуы баив адæмы гæххæттыл,
Чъизи æхцайæн макуы суы æххуырст!
Уæд абухдзæн нæ кæмтты уарзон зарæг,
Дæ цæрайæн ыскувдзæни ИРОН!

Марина Савельевна ГОБЕТИ

Поднимет свою руку Осетин,
Мозолистую, пахнущую хлебом,
И сразу станет ясно вмиг один, -
Что честно заработал его потом!

Не встанет на колени Осетин,
Потомок мудрых скифов и сарматов,
Отважный и могучий, как орел,
Парит в высоком небе над Кавказом!
Не станет есть кусок из-под подола,
Протянет даже лютому врагу,
И первым не поднимет он ружье, -
Не выстрелит соседу подло в спину!

Как ни старались недруги, "друзья",
Мы пронесем достойно наше знамя,
И будут возрождаться города,
Великого, могучего народа!

И буду повторять я вновь и вновь:
"Я - Осетин, свободный и правдивый!"
И я прошу, чтобы на этот зов
Мы отличались вечно, вечно, вечно!

Марина Савельевна ГОБЕТИ

ИРОН - КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ!

Они, влюбленные в Отчизну,
Потомки скифов и алан,
Непобежденные фашизмом,
Врагов крушили тут и там!

Они, не сдавшие Кавказа
И покорившие Берлин...
Давили страшную заразу
Десятки тысяч осетин.

Они, что с гуннами Европу
Да самой краины дошли,
Оставив целую эпоху
И сотни битых позади.

Они, не жившие беспечно,
Оставив горсть святой земли,
Стрелой отправившие в вечность
Язык и доблести свои.
И мы сегодня, осетины,
Себя зовущие - ИРОН,
В войне, в бою непобедимы:
Здесь брат за брата - наш закон!

И пусть сегодня каждый знает,
И джеб, и кросс, и апперкот...
И чья-та печень снова тает...
Ликуй, мой доблестный народ.

И он, потомок наших дедов,
Прошедших беды и войну,
Напомнит главные заветы
Кубинцу в бешеном бою.
ИРОН - как много в этом слове,
Для нас, для каждого слилось...
Врагам напомнит ОН о боли,
Коль им сбежать не удалось...

Давид ГАЗЗАТИ

НАУКА КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

День науки отметили студенты и преподаватели Северо-Кавказского строительного техникума. Важность этого праздника ни у кого не вызывает сомнения. Конечно, ценность науки состоит в способности изменить жизнь человечества, сделать ее полнее, комфортнее, безопаснее. Прогресс не должен стоять на месте, так как социум постоянно развивается и для хорошей жизни ему нужно все больше новых приспособлений и технологий.

На мероприятии собрались члены Научного общества Строительного техникума. После просмотра фильма "Революция будущего" участники провели диспут на эту актуальную тему. Было много вопросов и ответов. Спикерами выступили преподаватели техникума: Ахполов В.Е., Кцоев И.Т., Цораев М.З. и Валиева З.И. Кандидатом педагогических наук, доцентом, преподавателем русского языка и литературы техникума З.И. Валиевой было обозначено следующее: "Россия за годы своего существования подарила множество известных имен, которые внесли заметный вклад в мировую науку. Русские ученые оставили огромное наследие в химии, физике, медицине, астрономии, космонавтике и так далее.

Благодаря таким ученым, как Михаил Ломоносов, Дмитрий Менделеев, Иван Павлов, Сергей Королев - наука стала для России тем мощным ресурсом, который в государстве позволяет реализовывать экономические преобразования. За-

метный вклад в развитие мировой науки и всего человечества внесли Игорь Курчатов, Константин Циолковский, Петр Капица, Лев Ландау и многие другие. По праву труд гениальных российских ученых можно сравнить с подвигом - многие из них ценой собственной жизни и здоровья осуществляли эксперименты и добивались положительных результатов.

Советские и российские ученые не раз получали престижную Нобелевскую премию - первым ее удостоился академик Иван Павлов за работу по физиологии пищеварения в 1904 году. Последним российским лауреатом премии на данный момент является физик Константин Новоселов - он получил премию за новаторские эксперименты в области исследования двумерного материала графена в 2010 году".

У членов Студенческого научного общества СКСТ много планов в проведении подобных мероприятий и развития на более активном уровне данной отрасли.



ОТ ПЕСНИ К ПЕСНЕ!



В конце концов, история о любовном треугольнике на фоне музыкального шоу-бизнеса рассказана отчужденно, поэтично, и как ни странно, просто. Молодые музыканты БиВи (Райан Гослинг) и Фэй (Руни Мара) знакомятся с акулой музыкальной индустрии, эксцентричным Куком (бесподобный Фассбендер), который то и дело своими похотливыми и животными инстинктами, пытается разрушить одну жизнь за другой, в конечном счете, ему это почти удается. Его огромная вилла то переполнена незнакомыми ему людьми, то слишком пуста; это ничто иное, как символ внутренней пустоты и непостоянности Кука, что и проглядывается в его частых сменах партнеров, начиная от героинь Мары и Портман, заканчивая обыкновенными проститутками.

Персонаж Руни Мары Фэй - это как женская версия героя Бэйла из предыдущей картины Малика "Рыцарь кубков" - такая же поэтичная, но более серьезная картина мэтра. Фэй так же, как и Кук, в любви непостоянна, то с ним, то с БиВи, то с какой-то лесбиянкой. В душе же она ищет ту самую любовь, но найдет ли? Этот вопрос остается открытым для зрителя. Что же до БиВи, то он в отличие от порочного и тщеславного Кука имеет романтическое начало, что сказывается на его непростой карьере.

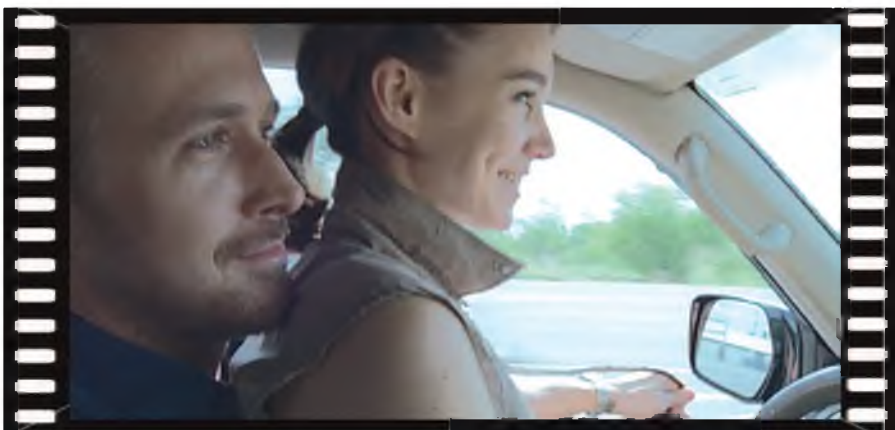
"Песня за песней" - это поэма о любви в чистом ее виде. Ее герои "байроновского типа", отчаявшиеся и ищущие смысл в жизни уже лишь в одном - любви, такой неподвластной и

безжалостной. И картина Малика могла бы сойти за манифест о свободе - как творческой, так и внутренней или о прочном до мозга костей шоу-бизнесе, приводящем ее "пациентов" в состояние опустошенности, главным олицетворением которой и становится Кук.

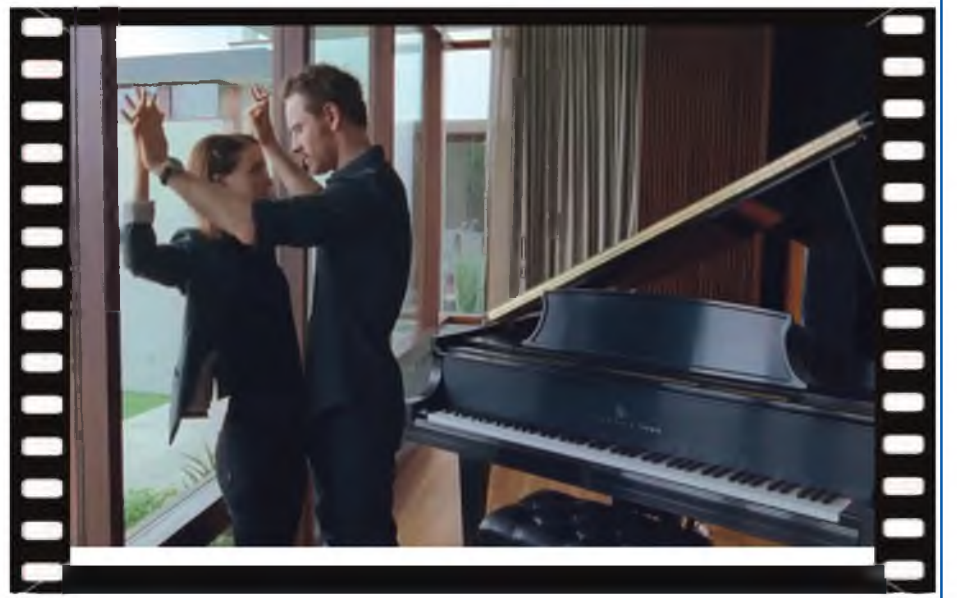
Терренс Малик здесь верен себе: гуляющая камера Эммануэля Любецки магнетизирует и принуждает наслаждаться великолепными пейзажами, и не менее великолепными пейзажами, ища в них метафору самих героев и их образов, поведения и поступков. Закадровые монологи сходят за исповедь, еще более честную, чем сами персонажи. А музыка эфемерна, сменяется так же быстро, как и потрясающий видеоряд. Эклектичный набор музыкального ряда (от Игги Попа до Патти Смит), любовь и страсти переполняют философскую притчу о безнадежности и цикличности человеческих отношений.

В конечном счете абсолютно не важно, какой смысл в себе несут картины Малика и понимаешь ли ты их вообще. Важны лишь чувства, которые испытываешь во время просмотра, отсюда и апофеоз операторской и актерской работ и гегемония бессознательного и нарочито философского. На чувства и делается упор в его картинах, а томный и флегматичный процесс запечатления этих самых чувств и является высшим проявлением искусства в целом.

Азамат ПЛИЕВ



В своем последнем вышедшем игровом фильме "Песня за песней" Терренс Малик окончательно посылает к черту сценарий: если верить исполнителям главных ролей Райану Гослингу и Майклу Фассбендеру, то фильм является полной импровизацией, а чувства, переданные зрителям через экран - ничто иное, как сама искренность. И вправду, то, что творит звездный состав картины Малика, не передать словами: пляшущие, как дети, и обрамляющиеся безумием (это, в частности, касается героя Фассбендера, играющего здесь едва ли не лучше всех), целующиеся и разговаривающие; его герои любят и предают, находят смысл в жизни и теряют его. Впрочем, ничего сверхъестественного Малик зрителям не подает, однако, его киноязык, которым он вещает, приобретает трансцендентный образ и понять его удастся далеко не всем. Едва уловимые метафоры сбивают с толку, а диалоги (но чаще всего, конечно, монолог) не имеют вообще никакого смысла, и, кажется, что понимает происходящее только сам Малик.



Учредитель:
Комитет по делам печати
и массовых коммуникаций РСО-А

Главный редактор
А.К. ОЛИСАЕВА

**Адрес редакции, издателя,
типографии:**
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Э. Бибилова

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1673 экз.
Заказ №179. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
14.02.2018 г.
Дежурный А. Хачирова
Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.