

СЛОВЬО

15 марта 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 43 (12246)

Газета издается с 4 июля 1920 года Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



За тобой уже идут...

стр. 3

Стр. 2

✦ Хватит заниматься ерундой! Повзрослей уже!

Стр. 4

✦ Шути давай!

Стр. 5

✦ Рок или поп?

Стр. 6

✦ Ну что? Читаем стихи?

Стр. 7

✦ Проба пера

Стр. 8

✦ Добро пожаловать в мультфильм

ХВАТИТ ЗАНИМАТЬСЯ ЕРУНДОЙ! ПОВЗРОСЛЕЙ УЖЕ!

Тебе восемнадцать, а ты все еще несешь в дом опавшие листья и смотришь мультфильмы? Тогда тебе уж точно не раз приходилось слышать подобные слова.

Или же ты – тот, кто с ними согласится, снисходительно посмеиваясь над глупостью «большого ребенка»? Но так ли оправдан твой смех?



Общественное мнение оперирует множеством стереотипов. Они определяют отношение масс к людям в зависимости от их внешности, расы, пола, религии, профессии и возраста.

Среди них одним из наиболее широко распространенных является взгляд на то, как должен вести себя взрослый человек. Его также можно назвать самым безобидным и практически незаметным, однако, его пассивное влияние отличается большой силой и огромными масштабами. Ведь большинство взрослых людей действительно предпочитают не заниматься «ребячеством».

Но давайте посмотрим на то, что называют «взрослением», и выясним, куда все-таки уходит детство. Достигая возраста полной уголовной ответственности, человек получает в подарок увесистый набор разного рода обязанностей, с большинством из которых, как выясняется, он никогда раньше не сталкивался. Слово чередой суперударов жизнь щедро осыпает его необходимостью зарабатывать деньги, добывать еду, одежду, крышу над головой, платить налоги, чуть позже заводить семью, дабы не сгинуть от одиночества, а бонусом к ней еще миллион забот.... Все эти обязанности не только отнимают время – в первую очередь, они перестраивают сознание, превращаясь в цели. Восприятие сужается, сосредотачиваясь вокруг будничных проблем. Делая одно за другим, человек выбивается из сил, а уставший от стресса разум заполняется мыслями о том, как бы успеть все завтра. Так из-под внимания часто ускользает одна важная, чрезвычайно важная вещь – «настоящее». Попадая в ловушку восприятия, люди перестают ощущать само существование в данный момент времени, саму жизнь – все становится рутинной. Пропадают способность и стремление видеть прекрасное в мелочах.

Проблема даже не в отсутствии свободного времени, ведь такой взрослый проведет его в стремлении заглушить внутреннюю суету и отдохнуть, только чтобы продолжить работать дальше. Никаких бессмысленных занятий. Все должно подчиняться взрослым целям.

Кроме обязанностей, в жизни взрослых людей огромную роль играет отношение к ним окружающих. Количество социальных связей резко возрастает, а их качество при этом сильно понижается – общение все чаще становится вынужденным и поверхностным. Появляется прочная необходимость создавать хорошее впечатление и сохранять репутацию.

В связи с этим люди начинают все больше думать о том, как они выглядят в глазах других, и таким образом попадают под воздействие безжалостной машины общественного мнения. Машины, под гнетом которой человек, в глубине души все еще нуждающийся, совсем немного, в безобидных детских забавах, не осмелится сделать неверный шаг. Не

захочет прослыть инфантильным.

Ведь взрослый, который в его-то возрасте пускает мыльные пузыри, явно сбегает от реального мира, потому что иначе он точно бы изменился. Поэтому он, естественно, не может быть самостоятельным, ответственным и серьезным, не может выдержать свалившихся на него обязанностей.

Или может?

Конечно же, да. Думать, что «ребячество» – признак незрелой личности, бегущей от реальности и не имеющей взрослых целей – не более чем глупый предрассудок. Это лишь одна из возможных причин подобного поведения.

Другая же – высочайший уровень самосознания.

Человек, который им обладает, не бежит от тягот взрослой жизни, но и не попадает в их ловушку. Его разум сохраняет то самое важное, что присуще разуму ребенка – незамутненный взгляд на мир. Он ясно видит прекрасное и удивительное среди серой рутины и будет стремиться увидеть больше таких простых, но волшебных вещей. Ведь это то, что заставляет его чувствовать себя живым. То, что наполняет счастьем мгновения, которые и есть сама жизнь. То, что заставляет двигаться вперед, преодолевая все трудности взрослого мира. Такой человек твердо знает свои цели и свои ценности, поэтому общественное мнение не может его испугать.

Поэтому и ты продолжай смотреть на мир широко открытыми глазами и делать то, что приносит тебе счастье. Запусти самолетик с десятого этажа, разрисуй себе руки, прокатись на продуктовой тележке! И не слушай тех, кто говорит, что у тебя нет взрослых целей.

Потому что никакие цели не могут противоречить цели самой жизни.

Анна МАЛИЕВА



КАК НЕ СТАТЬ ЭКСТРЕМИСТОМ?

В нашей республике проблемы, связанные с распространением экстремизма и терроризма, находятся под пристальным вниманием органов государственной власти. И чтобы лучше разобраться в этой теме, я обратилась к Артуру Анатольевичу Цаллагову – начальнику отдела по работе с религиозными организациями и профилактике экстремизма Министерства РСО-Алания по вопросам национальных отношений.

Артур Анатольевич рассказал, как нужно противодействовать экстремизму в молодежной среде, кто входит в группу риска и какие дети наиболее подвержены этому пагубному явлению.

«Основная группа риска - это молодежь, так как в силу своего возраста они преимущественно все максималисты и склонны к принятию кардинальных, зачастую необдуманных решений. Легко поддаются чужому влиянию, потому что пока сами не обладают достаточным собственным жизненным опытом, а экстремистские идеологи этим пользуются.»

Экстремизм совершенствуется и использует разнообразные формы вербовки новых последователей, расширяя объекты и сферы воздействия. Например, если раньше в рядах экстремистов и террористов в основном были люди, склонные к насилию, нарушающие закон, подверженные влиянию наркотиков и психотропных веществ, националисты и религиозные фанатики, т.е. в большинстве своем потерянные для общества граждане, то сегодня в их рядах все больше представителей благополучных семей и с хорошим образованием.

В поисках новых способов самореализации, приключений и острых ощущений молодые люди покидают свои дома, а иногда и семьи, и детей, уезжают из страны и примыкают к запрещенным экстремистским и террористическим организациям. Все это, на мой взгляд, показатель духовного нездоровья общества, недостатки гражданского и патриотического воспитания, и не

только со стороны государства и общества, но прежде всего самих родителей.

Им следует больше общаться со своими детьми, быть в курсе их проблем и переживаний, периодически проверять историю посещений различных сайтов в Интернете. Неустанно заниматься их воспитанием. Ведь на просторах Интернета можно встретить различные экстремистские материалы, пишущие и звонящие «холодным контактом», которые сбивают подростков с верного пути.

Это могут быть проплаченные люди, часто находящиеся в других странах, которые представляются какой-то определенной нацией, извращают историю, натравливают людей друг на друга и т.д.»

Артур Цаллагов также отметил, что этапом работы является профилактика экстремизма и терроризма на доприступных стадиях.

«Мы разъясняем молодежи механизмы воздействия на них со стороны экстремистских организаций, как ими манипулируют в целях дестабилизации обстановки в СКФО и России. Убеждаем их в том, что они будущее нашей республики и страны, что если они хотят отстаивать честь своего народа, то, прежде всего, нужно получить хорошее образование и профессию, дорожить честью и достоинством. Знать и бережно хранить историю и культуру нашего народа и передать ее своим будущим детям. Это и есть лучшая форма проявления патриотизма и национальной гордости.»

А как действовать, если знакомый стал проявлять экстремистские наклонности?

Артур Цаллагов объясняет, что прежде всего молодому человеку надо дать понять, что он не один, что его внутренние переживания разделяются теми, кто рядом с ним, что его понимают и уважают и что он важное звено общей цепи событий общества и страны. Ведь часто молодые люди попадают в такие организации, потому что в ближайшем окружении нет друзей или старших, которые смогут их понять и принять, дать дельный совет. Равнодушные кругом, всем некогда, все спешат... И тогда они высказывают свои проблемы в Интернете, а там именно таких одиноких, обиженных и озлобленных и подыскивают, чтобы внушить им лженациональные и псевдорелигиозные идеалы. А затем склоняют к противоправным деяниям, и только наше неравнодушие и участие могут остановить их у края пропасти.

«Если же экстремистские наклонности стали очевидны, то стоит об этом немедленно сообщить родителям, педагогам, обратиться в психологические службы доверия. Если и это не помогает и вам кажется, что может случиться непоправимое, то немедленно нужно обратиться в правоохранительные органы: ФСБ, МВД, прокуратуру или к нам. В этих случаях всегда лучше начать действовать раньше.»

Действительно, работать с молодежью в этом направлении невероятно сложно. Но такая деятельность помогает подрастающему поколению не совершить ошибок, о которых они в будущем пожалеют.

Илона БОЙКОВА

В подавляющем большинстве членами молодежных экстремистских группировок выступают молодые люди в возрасте от 14 до 20.



ШУТИ ДАВАЙ!

Во Владикавказе открылся сезон Лиги КВН "Алания". Принять участие решили 10 команд, среди которых были как опытные КВНщики, так и новички.



На эту игру выпал только один конкурс - "Приветствие". Хочется отметить, что это была действительно красивая игра с внушительным количеством смешных шуток.

Новые юмористы не особо заметно отставали от "мэтров" Клуба веселых и находчивых; им также удавалось доводить зал до упада своими остротами.

Среди КВНщиков были студенты разных вузов. Первой на сцену вышла сборная «Орджоникидзе». Зрителям команда была уже знакома, поэтому все ждали от них очень крутого выступления. Ребята не подвели, шутки были отличными и «свежими». Они удивляли хорошими пародиями на Жириновского, Артура Халатова и многих других. Простая миниатюра про экстрасенса вызвала бурю среди молодежи и жюри.

За ними последовала команда «Необычное поколение». Их главной задумкой было высмеивание вечной проблемы между девушкой и парнем, который ее постоянно контролирует.

Сборная «Металлурга» вышла на сцену в хулиганских нарядах. Постепенно они превратились в интеллигентных людей, пытаясь разрушить «миф» о том, что все студенты якобы сельские жители, которые не умеют адекватно себя вести в обществе. Еще были музыкальные миниатюры, которые исполняли только девочки, а парни подшучивали над их неумением петь, что тоже довольно сильно подогрело зал.

Далее последовали «Джитъритæ» (огурцы) - команда из поселка Заводской.

Самый молодой состав этой лиги также начал свое выступление со знакомства с залом, еще немного рассказал о жизни их поселка и даже затронул политику.

Мне кажется, команде Пригородного района «Пятьдесят оттенков юмора» удалось очень сильно удивить присутствующих.

СОГМА, конечно же, сделала упор на шутки о медицине, ребятам также удалось завоевать любовь зала. Фаворитами их программы стали шутки про «очень быструю» «скорую помощь» и наличие квалифицированных специалистов.

На мой взгляд, шутки оценивало весьма справедливое жюри. Среди них были: ведущая телеканала «Ирыстон» Елена Черенкова, сценарист шоу телеканала ТНТ «Однажды в России» Ахсар Хохоев, руководитель театра юного зрителя «Саби» Андрей Кокоев, актер и автор ко-

манды КВН «Пирамида» Тимур Дьяконов, а также призер Олимпийских игр 2000 и 2004 года Тамерлан Тменов.

Ведущий Сослан Плиев отметил, что никто не знает, сколько команд пройдет дальше в отборочный тур, все зависит только от самих участников.

В итоге 8 команд прошли сразу, а две команды были отправлены в комнату ожидания, где их ждало решение жюри. Из двух команд, находящихся в режиме ожидания, прошла только «Необычное поколение», а сборная СОГПИ была приглашена в сезон студенческой Северо-Осетинской лиги для набора опыта.

Ребята смогли развеселить полный зал, опираясь на современные увлечения людей, выбирая актуальные темы. Я больше чем уверена в том, что ни один человек не ушел с плохим настроением, сидеть без улыбки на лице было невозможно.

КВН ставит перед собой множество задач, например, такие, как развитие молодежи и ее творческого потенциала, помогает поверить в себя и реализоваться в жизни. По ребятам было заметно, что им очень нравится то, чем они занимаются. Хочется поблагодарить организаторов за такое классное шоу и море позитива.

Залина НАНИЕВА



ЗА РОК

“Motorhead”, “Uriah Heep”, “Jethro Tull”, “Metallica”, “Manowar”, “W.A.S.P.”, “God-smack”, “Judas Priest”, “Led Zeppelin”. Это лишь малая часть рок-н-рольной дозы, которая проникает в твою ткань и заставляет циркулировать кровь с невероятной мощью. И если ты не знаешь, как правильно произносятся эти группы, то иди произнеси что-нибудь полегче, например, Скруджи. Не сложно, ведь так?!



Углубляться в вопросы эклектики вкуса человеческого все же не стоит. Понятно, что мы все разные, значит и любим что-то не одинаковое, но музыки, к сожалению, это никак не касается. Стадный императив или укорененный конформизм в нас оказывается сильнее любого аспекта свободы, казалось, даже такой мелочи, как прослушивание музыки. Проблема в том, что мы попадаем в липкие паутины поп-культуры, которая и определяет, что ты будешь слушать сейчас и даже через пару лет. Тем самым рок является неким протестом в сложившейся конъюнктуре вкусов большинства.

Темы, к которым обращаются рок-музыканты в своих песнях - темы вы-

сокие, нажимающие на определенные болевые точки общества. Это один из факторов глубины текстов их песен, которые под коварные гитарные рифы разрывают перепонки и стенки сознания, выводя последнее на более высокий уровень удовольствия. Вторым фактором силы рок-музыки является ее влияние на разных культурных представителей и вообще людей, ищущих вдохновение. На концертах группы “Pink Floyd” слушатели самостоятельно вскрывали витиеватый смысл текстов их песен, некоторые из них разгадывать приходится и сейчас. Наглядный пример такого сложного культурного и философского кода демонстрировали и великие “Eagles” с их легендарной одой о пустой роскошной жизни Лос-Анджелеса “Hotel California”. Впрочем, слухи насчет самого отеля ходили разные, мол он на самом-то деле символизировал то дом терпимости, то хоспис, а то и вообще тюрьму. Хоть и смысл песни авторы уже раскрыли давно, упиваться загадочностью песни никто не за-прещал.

Великий Джим Моррисон и его “Doors” - это едва ли не лучший симбиоз поэтики и психоделической музыки. Лучшим их творением для меня является песня “The End”, в которой сплетены и любовь, и отрочество,

грешник Эдип, Фрейд и даже, как считают некоторые музыкальные критики, Джеймс Джойс. Пикантности произведению Моррисона добавляет красивая легенда о том, что перед своей смертью он слушал именно “The End”.

Рок-музыка со всеми ее различными ответвлениями вроде кантри-рока или блюз-рока, со всем ее мрачным обаянием остается музыкой умных и сильных, эмоциональных и позитивных. С каким упоением люди вслушиваются в эту музыку, с какими эмоциями им приходится сталкиваться во время прослушивания - не передать никакими словами. На концертах люди “слетают с катушек” или плачут, потому что сдержать искренний порыв попросту невозможно.

В то время как поп-музыка или никчемный хип-хоп являются лишь издержками лени и полного непрофессионализма людей, выпускающих свой продукт из чисто коммерческих соображений, а также в угоду жадной конформистской музыкальной индустрии. Безусловно, оба полюса наполнены приятными исключениями, но чтобы спасти эти жанры от их глупого флера, этого не хватит. Впрочем, вдаваться в войны жанров не обязательно, моей любимой “Металликой” восхищаться и слушать я буду даже при смерти, так что стоит сделать погромче, будем “пожинать скорбь” и “звонить в колокол”, если вы, конечно, понимаете, о чем я!

Азамат ПЛИЕВ

ЗА ПОП

Уже не одно десятилетие общество ведет музыкальную борьбу, которая разгорелась между фанатами рока и попа. Одни утверждают, что их вкусовые предпочтения более элитные и чувственные, другие же смеются им в лицо, признавая только одно направление. По мне, так лучше уж поп. Объясню почему.



Майкл Джексон, Лана дель Рей, Леди Гага, Сия - все эти исполнители могут похвастаться миллионами фанатов, проданных альбомов, огромным количеством музыкальных наград и заработанных денег. Это ли не признак востребованности поп-музыки? Очень много исполнителей из рок-н-рольного мира переходили в поп, потому что понимали, что более востребовано среди слушателей и что им по душе.

Поп хорош тем, что в нем много развлекалки, нежели в роке. Тут

нет чересчур задушевных и тяжелых текстов, таких же мотивов и образов. Основной упор делается на человеческий голос. В большинстве своем музыканты поют о позитивной стороне жизни, преподнося ее в легкой форме. Конечно, есть минорные треки, которые могут задеть за живое, но сравнив их с рок-н-рольными, понимаешь, что они намного проще воспринимаются. Представим картину: вы начинающий певец и хотите записать свой первый сингл, при этом вы знаете, какой жанр сейчас более востребованный. Понятное дело, что вы решите петь в том стиле, который понравится аудитории больше, и не станете идти по пути упорного сопротивления.

Поп намного успешнее, нежели рок, потому что основная часть выпускаемой продукции всемирно известными лейблами записана в жанре попсы. Почему? Потому что это выгодно, людям не нужна сложная музыка с гиперэмоциональными припевами, они попросту сводят с ума. К тому же, лейблы получают хороший доход от поп-жанра в целом.

Следующий момент - это образы артистов, они, как правило, более яркие и стильные. Даже в клипах на песни музыканты предстают перед нами красивыми, более опрятными, на них хочется быть похожими и перенять что-то из их поведения. Кто-то скажет, что это второстепенный момент, но визуальная составляющая в жанре является не менее важной, чем аудионаполнение.

Ну и на сладенькое, за карьерой поп-исполнителей интереснее наблюдать. Это обуславливается тем, что в сфере поп-производства больше наград, журналов, конкурсов и т.д. Евровидение, Grammy Awards, American Music Awards, World Music Awards, MTV Video Music Awards, журнал Billboard Hot 100 (США). Это опять-таки более массово, заманчиво и ярко выглядит. Да и хитов намного больше можно выловить те, которые понравятся и надолго застрянут в голове.

Конечно, противостояние и разногласия в этой сфере не скоро стихнут, но все же, как бы это банально ни звучало, каждому решать, что ему больше нравится. А вообще, слушайте хорошую музыку и все будет круто :)

Элла БИБИЛОВА

Ну что? Читаем стихи?



Говорить, что поэзия вышла из моды у молодого поколения полное заблуждение. Свидетельство тому - желание и стремление ребят выйти к микрофону и прочитать.

Дать волю чувствам, погрузиться в атмосферу любви под тусклый свет свечей в хорошей компании - мечта каждого начинающего поэта или просто любителя стихотворений.

Шанс побыть чтецом выпал в очередной раз жителям нашего города. В здании Национальной научной библиотеки прошел вечер поэзии 21 века, который собрал более 70 человек. Среди них были как взрослые, так и совсем юные любители рифмы. Изюминка вечера заключалась в отсутствии программы - все проходило импровизационно, без какого-либо заранее подготовленного сценария, что свойственно подобным мероприятиям. Здесь приветствовалась только свобода слова, никакой зажатости, лишь раскрепощенность и чувства. Волнение, дрожащие руки и застенчивый взгляд желающих выступить давали о себе знать, но это было дополняющим элементом, который еще больше придавал ощущения сокровенного и чистого.

"Сегодня мы собрались поговорить о прекрасном" - эти слова ведущего "вечера поэзии" 21 века на время отвлекли присутствующих от дрожи в коленках.

"Здесь прекрасно. И сегодня мы пришли сюда, чтобы поговорить о поэзии наших дней. Мы будем рады послушать стихи собственного сочинения. Но также вы можете прочитать стихотворения других поэтов и неважно, какого века. Здесь "открытый микрофон," а это значит, что каждый может сказать все, что хочет".

Первым к микрофону был при-

глашен один из основателей подобных вечеров - осетинский поэт Чермен Дудаев, чьи произведения известны среди широкой аудитории. Поблагодарив всех присутствующих, он представил одну из самых важных гостей мероприятия - известную поэтессу Ирину Гуржибекову.

Свою приветственную речь он начал со строк произведения: "Пушкин в "Онегине" писал "Вперед, вперед, моя история" - эти слова полностью характеризуют то, что здесь сейчас будут делать собравшиеся люди. Это мероприятие еще один шаг к тому, что история продолжается," - поделился он со всеми.

После ребята приступили к чтению выбранных ими стихотворений, и в стенах библиотеки прозвучали произведения разного жанра, что погрузило слушателей в мир повествования. Будь это Бродский, Ахматова или же Есенин, каждое слово, прочитанное на встрече, обретало волшебную силу, способную не только подумать о смысле, передаваемом через произведение, но и забыть все произошедшее за тяжелый будний день и насладиться творчеством.

Говорить, что поэзия вышла из моды у молодого поколения - полное заблуждение. Свидетельство тому - желание и стремление ребят выйти к микрофону и прочитать. Выстраивалась настоящая очередь, что действи-



тельно подтверждало слова Дудаева о продолжении истории литературы.

Так, теплый и душевный поэтический вечер объединил чтецов друг с другом благодаря языку творчества. Ведь слово во все времена обладало силой "как для спасения души человека, так и для гибели".

В завершение мероприятия многие выразили слова благодарности наставнику молодых

поэтов Ирине Гуржибековой, которая, по словам начинающих мастеров слова, всегда была и есть по сегодняшний день опорой и помощью для осетинской поэзии. Она же, в свою очередь, призналась, что благодарна всем и надеется, что поэтические вечера для молодежи республики станут любимым и полезным занятием и займут достойное место в сердце каждого из них.

* * *

Постойте, люди, оглянитесь,
Куда пропала молодежь?
Не надо больше, не клянитесь,
Ваши слова - сплошная ложь.

Постойте, люди, оглянитесь,
Куда пропал родной язык?
Теперь вы просто объясните,
За что Язык наш был забыт?

Почет и 'гдау куда пропали?
От старцев замечаний нет...
Разбиты нормы всей морали.
У вас ответов даже нет.

Постойте, люди, оглянитесь.
Здесь осетинская земля?
Просторы ваши изменились,
Не буду лгать я вам, друзья...



* * *

Давай сольемся в плавном танце,
А страстью нас покроет тьма.
Нас не спасет ни свет, ни солнце,
Прижмешься крепче ты сама.

Под звуки медленного танца
Мир молча движется вокруг.
А мы блаженствуем танцем,
Не отпускаем друг от друга рук.



* * *

Наш мир сегодня не понять...
Увы, но радости нет больше.
И книги надо почитать,
Вот сесть и почитать подольше.

Забывать про время, можно про людей.
Заваренный кофе пусть остынет.

Но почитать, перелистнуть быстрее,
Увидеть то, чего герой достигнет...

И так героя за героем,
И книг прочитанных, как тьма,
И чувство счастья - все простое,
Для этого, читаю я...



* * *

Я создатель своих фантазий
И иллюзий, и даже снов.
Не хочу остановок на стазе.
Я не вижу минут и часов.
Я не вижу себя заключенным,
Даже если на мне кандалы.
Я всегда оставался свободным,
Находил постоянно плоды.
Я свободно летаю на море,
Хоть на север или на юг.
Я убил в себе чувство горя.
Свобода - единственный друг.
Я создатель своих фантазий,
И иллюзий, и даже снов.
Я создатель своих мечтаний,
Где угодно я жить готов...

* * *

Сижу в прокуренной квартире,
Рядом сигаретный дым.
Пускай мы оба не курили.
И лишь тобою был любим.

Пускай меня ты обманула,
Но предала сама себя!
Такая мерзость! Яд вдохнула.
Хотела возрадить меня.

Порой избавлен был от муки,
От гносных, жалостных речей.
Меня выводят твои звуки.
И рубят сотни палачей.

Теперь послушай, ты - родная,
Оставь себе свой робкий взгляд.
Ведь мне нужна одна, простая.
Уйди куда глаза глядят.



Добро пожаловать в мультфильм

Как же хочется, чтобы сказочный мир, в котором живут наши мечты и фантазии, становился настоящим, пусть и раз в году. Многие думают, что это невозможно, но вокруг нас живут волшебники, которые способны оживить их.

Анжела Коцова уже несколько лет делает сказочный мир реальным не только для детей, но и для постояльцев Дома престарелых. В руках этой девушки пластилиновые герои оживают, отправляя автора и зрителя в настоящую мульт-экспедицию по созданной Анжелой стране "Кинолэнд".

О том, как реализовать собственный проект и кто становится авторами мультфильмов о мечте, Анжела Коцова рассказала нашей газете.

- Грантовые конкурсы становятся очень популярными среди молодежи. Расскажите ребятам, которые только собираются попробовать себя, как Вы создавали, защищали и реализовывали свои проекты?

- История моего проекта началась в 2015 году, когда в республике прошел первый мультфестиваль, где приняли участие дети из разных социальных учреждений и общеобразовательных школ. Основная идея заключалась в том, чтобы показать мультфильмы о мечте детей одного возраста, но разных социальных положений. После этого стартовали грантовые конкурсы. С этой задумкой в 2016 году я поехала на Форум "Машук" и стала победителем. После реализации проекта продолжилась не только в нашей республике, нам удалось провести четыре фестиваля: во Владикавказе, в Кабардино-Балкарии, в Ставрополе и общий Северо-Кавказский фестиваль. Сейчас занимаемся проектом "Кинолэнд - страна юных кинематографистов", он "живет" на грант, который мы получили в заочном этапе. Благодаря этому уже провели Фестиваль национального детского анимационного кино, где представили мультфильмы на осетинском языке.

- С какими трудностями пришлось столкнуться во время реализации?

- На самом деле, трудностей много. Это связано с большим масштабом реализации, который мы пытаемся охватить - а именно республиканский и северокавказский. Если говорить об Осетии, то нам катастрофически не хватает финансирования, но мы подключаем спонсоров, которые нам очень помогают. На этапе реализации по Северному Кавказу трудности заключаются в поездках и договоренностях о проведении уроков и фестивалей, еще один важный момент - привезти туда детей. Это сложно и затратно, потому что не

хватает материальных ресурсов, чтобы обеспечить ребят жильем на время фестиваля.

- Как создаются мультфильмы, кто становится автором, придумывает идею и сюжет?

- Для меня главное, чтобы мультфильм полностью принадлежал детям, чтобы педагог и команда не вмешивались в процесс, потому что каждая деталь и слово ребенка важны, без этого не будет того эффекта, которого мы добиваемся. Идею и сюжет придумывают сами дети. Если они говорят, что выглянуло зеленое солнце или река стала оранжевой, то это имеет место быть. Сценарии создаем мозговым штурмом и проводим много игр на командообразование, потому что создание мультфильма - это командная работа. Много работы уходит на сплочение детей. Огромный плюс анимации в том, что ребята представляют себя режиссерами, сценаристами и мультипликаторами. Дети много лепят, фантазируют и рисуют, потом это все оживает при работе с техникой. Вот так и создаются наши мультфильмы.

- Как Вы находите своих авторов?

- В проекте "Моя мечта" были задействованы глухонемые дети, малыши из детских домов и реабилитационных центров, дети-инвалиды, ребята из неблагополучных семей и школьники. Также мы работаем со студентами из республик СКФО, Армении, Грузии и разных уголков России. Помимо детей и студентов авторами мультфильмов становятся жители домов престарелых, с ними занятия проходят так же, как и с детьми (улыбается).

- Осетия увидела не один анимационный фестиваль. Планируется ли еще что-то масштабное?

- Да, конечно. На Национальном фестивале были представители других республик, которые хотят



приехать, посмотреть на мультфильмы. Поэтому сейчас мы планируем Северо-Кавказский фестиваль детского анимационного кино и хотим расширяться. Нам пишут люди с разных точек России, что хотят принимать участие в фестивалях. В такие моменты мы понимаем, что все, что мы делаем - это не игра с пластилиновыми куклами, а что-то нужное и важное. Мы готовы сталкиваться с трудностями и создавать мероприятия, которые были бы интересны детям, оправдывали ожидания взрослой аудитории и педагогов.

- Анжела, Вы воплощаете в реальность мечты, а о чем мечтаете сами?

- Моя мечта, чтоб все детские мечты, услышанные мной из уст малышей, сбылись. Ведь они такие искренние и чистые.

После разговора с Анжелой можно легко создать формулу для воплощения в реальность своей мечты. Нужно добавить щепотку любви к своему делу, пару кубиков трудностей, горсть фантазий, несколько пачек пластилина, немного усилий и все готово. А что может быть лучше воплощенной в реальность мечты?

Беседовала Ольга МЕЗЕНЦЕВА



Учредитель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций
РСО-А

Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Элла БИБИЛОВА

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1684 экз.
Заказ № 291. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой основе помечены буквой - R-

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 14.03.2018 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № Ту 15-00145 от 30.05.2017 г.