

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

# С Л О В О

# ЭЖ

16 августа 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 147 (12350)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+

Стр. 2

*Русскому кино -  
быть!*

Стр. 4

*"Юные  
программисты"*

Стр. 5

*С фотографией  
на ТЫ!*

Стр. 6

*Все люди, как люди,  
а я - суперзвезда!*

Стр. 7

*Запусти  
волшебный шар!*

Стр. 8

*чудесный  
улов*



*Предатель  
кроется  
в друге*

Читайте на стр. 3



# РУССКОМУ КИНО - БЫТЬ!

*"Русское кино - дно!", - именно с такими словами зрители, диванные критики и просто синефилы характеризуют российский кинематограф. Спорить с такими "гениями" нелегко, рискуешь оказаться с ними в одной среде. Аргументы в виде имен Кончаловского, Гайдая с Тарковским - не работают, соответственно, судить о положении вещей в российской киноиндустрии такие люди не могут. Но зато таякать (прошу прощения) на каждый русский фильм сполна, унижают даже Бондарчука с Михалковым. Безусловно, в последнее время, мягко говоря, ужасных кинопроектов в России прибавилось довольно много, но прошу заметить, ровно столько же, сколько и хороших.*

Проблем в российской киноиндустрии глазами зрителей много. В связи с новым законом, мягко говоря, запрещающим ретроспективы, синематики и различного рода неофициальные кинофестивали, поддерживать киноиндустрию в России станет тяжелее. Несознательный приказ людям идти и смотреть в кино новые "Елки" или какую-нибудь другую низкопробную комедию, заставит массы едва ли не возненавидеть русский кинематограф. Положение вещей удручающее, но выход есть, если дать шанс высказаться более молодому поколению, как, например, это делают на Западе. Яркий пример Дэмьен Шазелл, автор "Ла Ла Ленда" и "Одержимости". Оба фильма - хиты, причем последний фильм и дал дорогу в большое кино молодому автору. В России хотят подражать всему, но только не брать во внимание такие вот детали. Разумеется, бывают и исключения, студент Александра Сокурова - Кантемир Балагов со своей дебютной картиной "Теснота" участвовал в программе "Особый взгляд" Каннского кинофестиваля, взял приз ФИПРЕССИ. Чем не успех? Чем не смещение российского кинематографа в европейское и западное направление, к которому мы так стремимся.

Набирает обороты именно фестивальное авторское кино. Русскому кино, как и любому локальному, будь то румынскому (привет Мунджиу) или финскому (здесь царь и бог, разумеется, Аки Кауризмьяки) легче высказываться именно в такой манере. Разумеется, большого проката быть не может у этих фильмов. Навряд ли кто-то станет много платить за фильм с малоизвестными, как правило, акте-

рами, хотя успешному прокату "Аритмии" помогло именно популярное лицо Ирины Горбачевой. С другой стороны, Фонд кино не может дать карт-бланш авторским прихотям новоявленных режиссеров, но спонсировать картины вроде "Ученика" Серебренникова тоже не может, слишком много оппозиции, да и режиссер сам не из послушных, ну а теперь еще и со скандальной репутацией.

В общем-то тут замкнутый круг. Выход виден в авторском кино Вырапаева, Звягинцева, Кончаловского и Сокурова, Серебренникова, Найшуллера и многих других. Но многих цензурят и осуждают, не в угоду нынешней власти мол снимают ("Левиафан" Звягинцева обличал мэрию и власть, "Ученик" Серебренникова глумился над российским образованием и догмами православия, в паутине которой практически вся Россия), некоторые, как Вырапаев, уходят добровольно, потому что видят это червоточину. Решать проблемы, конечно же, не цензуре, которая есть, к сожалению, в России, а умным авторам, кинокритикам и синефилам.

Наше кино уж точно в агонии не бьется. Оно находится во временной стагнации, ему нужно свежее дыхание, а оно есть в лицах Александра Сокурова, Юрия Быкова, Павла Лунгина, Александра Германа - младшего, Валерии Гай Германики, с недавних пор - Анны Меликян. Все эти режиссеры не только делают потрясающие, умные, серьезные фильмы, но и заодно обогащают наш кинематограф. И пусть режиссеры вроде Сарика Андреасяна и дальше мнят себя новыми Мартинами Скорсезе по-

ка достойные авторы тихо ждут своего звездного часа, будоража умы и сердца профессионалов и отчаянных синефилов. Пока же Минкульт и "Фонд кино" тратят средства на глупые комедии, всерьез потакая капризам бездарных режиссеров. Уже, к сожалению, не век комедий, высоко они уже не ценятся, как в советское время, культовыми их могут сделать разве что идиоты. Впоследствии рождаются такие фильмы, как: "Защитники", "Гуляй, Вася!", дилогия "Горько", "Мафия: Игра на выживание", две части "Что творят мужчины" и т.д.. Именно поэтому многие люди и считают, что кино наше - умирающее животное. Фильмы, достойные просмотра, все реже достигают своего зрителя, потому что место в кинопрокате им практически ограничено, в регионах дело обстоит еще хуже, фильмы вроде "Рая" или "Ученика" просто не прокатываются в местных кинотеатрах. Зато место в прокате фильмам вроде "Защитники" уделено сполна.

Подводя итог, хотелось бы выразить людям, страдающим аспектом конформности, сочувствие. Отсюда и желание грести все фильмы под одну гребенку, не задаваясь лишними, а порой и важными вопросами. Почему, если фильм произведен в России, то он обязательно плохой? Несмотря на предположения о гибели нашего кинематографа, он все же медленно движется в нужном направлении, заставляя гордиться собой и не стыдиться защищать, главное - выжить в схватке с цензурой и человеческой ограниченностью. Последнее, собственно, и корень всех стереотипов.

Азамат ПЛИЕВ





# ПРЕДАТЕЛЬ КРОЕТСЯ В ДРУГЕ

бум  
лайфхак

*Актуальность этой ситуации, кажется, не пропадет никогда. Я сама очень часто сталкиваюсь с предательством. И меня всегда удивляли его последствия. То, как меняется человек, которого предали. Меняется его восприятие мира, отношение к себе, к окружающим, и как бы странно это ни звучало - чаще всего эти ситуации нас закаляют. Конечно, все люди реагируют на ту или иную проблему по-разному. Сейчас я расскажу вам о том, как обернуть плохое в хорошее и стать более сильным по духу человеком после того, как тебя предали.*



Многие вещи начинаешь понимать только со временем, зачастую наступив на одни и те же грабли огромное количество раз. Скажу так: я именно тот человек, который внес грабли в список своих самых любимых и часто используемых инструментов. С детства нам всем известно значение данной аллегории, но, даже несмотря на это, мы продолжаем совершать одни и те же ошибки из года в год. К сожалению, лекарства от этого еще не придумали, осознание многих моментов приходит с опытом.

Самая частая и глупая ошибка почти всех людей - довериться человеку, который этого не заслуживает. Как понять, что предатель находится рядом? Ха! Никак! Всех ваших "дорогих" друзей проверяет одна очень интересная штука - время. Со мной случались такие ситуации, когда человек, которого я знаю несколько месяцев, проходил со мной через огонь и воду, был рядом всегда, а люди, которые называли себя моими друзьями на протяжении долгого времени (речь идет о 5-10-ти лет крепкой дружбы), "сливались" при первой же возможности. Вы никогда не можете быть точно уверены в том, что ваш самый близкий друг не бросит вас в трудную минуту.

Так как же себя вести, когда вы узнаете о предательстве близкого друга?

Во-первых, вам стоит разобраться в ситуации, выслушав предателя. Выясните, почему он так поступил, сожалеет ли он о содеянном и что он собирается делать дальше. Если вдруг простить вы не сможете (да вы и не обязаны), переходите ко второму пункту - равнодушие. Ваш близкий человек не подумал о том, что у вас с ним за

плечами годы крепкой дружбы, множество хороших воспоминаний и многое другое, вот и вам я советую поступить так же. Отпустите ситуацию и смиритесь. Ни в коем случае не стоит замыкаться в себе. Это не выход. Запомните, что есть и хорошие люди, которые будут рядом всегда, когда вы будете в этом нуждаться.

**Никакой мести. Как бы плохо с вами не поступили, вы не должны отвечать подлостью на подлость. Ну да, очень хочется, чтобы бывший друг побывал в вашей шкуре и осознал то, как вам больно. Допустим, такое произошло. И что дальше? Ненависть? Вечная вражда, сплетни, еще пара седых волос на вашей голове. Есть один, куда более действенный метод, чем месть. Вам нужно показать человеку, что с его уходом в вашей жизни ничего не изменилось. И это должно быть правдой. Отпустите ситуацию и живите дальше. Предателю будет неприятен тот факт, что у вас все так же хорошо, как и было раньше. Это наказание будет лучше любой мести.**

**Скажу так: я именно тот человек, который внес грабли в список своих самых любимых и часто используемых инструментов.**

Следующая, не менее важная вещь. Вам следует направить всю энергию в нужное русло. Забудьте о том, что вас предали, теперь у вас есть прекрасная возможность изменить что-то в себе. Может, если человек так с вами поступил, вы где-то допустили ошибку или показали себя со слабой стороны. А предательство - это своего рода "подзатыльник". Сразу же появляются силы для работы над собой. Займитесь тем, чем давно хотели заняться, потратите то время, которое вы тратили на друга, на себя и свои заботы.

Последнее, что вам стоит сделать, - найти новых друзей. Этот процесс является долгим, ведь надо быть внимательным. Будьте открыты для общения и новых знакомств, но не подпускайте слишком близко малознакомых ребят. Найдите золотую середину, это очень вас выручит.

Итак, через предательство близкого человека проходит абсолютно каждый. Я бы даже сказала, что это нормально, но моя внутренняя sentimentalная Диана не даст мне этого сделать. Принимайте все, что вам преподносит судьба, и помните одну важную вещь: если человек ушел из вашей жизни, значит так надо. Не стоит держаться за того, кто вас не ценит, просить остаться и всячески унижаться. Поймите, примите и отпустите, именно тогда все начнет налаживаться.



# "Юные программисты"

Интересно и полезно проводят свои каникулы 50 школьников из Северной Осетии, которые были отобраны из 500 человек для специального участия в летней лаборатории исследователей ГиперКУБ. Возраст детей колеблется от 10 до 14 лет. Несмотря на свой юный возраст, детей иначе как дарованиями не назовешь.



С 27 июля по 13 августа на базе санатория "Тамиск" дети обучались навыкам бизнес-проектирования, дизайна и естественных наук. Отбор ребят прошел довольно сложно, так как выбирали только талантливых ребят, отличившихся в учебе и различных научно-технических направлениях. Обучение проходило в двух направлениях: "hard skills" и "soft skills".

Разработчиком образовательной программы лагеря по развитию Soft skills является бизнес-тренер, фасилитатор **Борис Георгиевич Жогин**. Упор в образовательной программе в основном делался именно на Soft skills, что в переводе с английского означает "мягкие" навыки.



Без этих навыков нельзя представить современного успешного человека в любой области. В этом блоке ребята обучались таким социальным и интеллектуальным компетенциям, как коммуникабельность, умение работать в команде, сотрудничество, креативность и уравновешенность (стойкость), а также умение создавать эффективные команды для реализации своих проектов.



Также на все 18 дней для ребят подготовили очень красочную и интересную программу, а именно: 3D прототипирование, знакомство с беспилотными летательными аппаратами, программирование, биофизика и многое другое. Одной из главных задач летней лаборатории является профориентация учащихся, определение области их научных интересов и выбор инструментария для проектной работы.



На протяжении всего времени каждый из ребят разрабатывал свои проекты на разные и достаточно креативные темы. Реализовать свои проектные работы команды смогут на базе **Центра молодежного инновационного творчества FabLab Alania**.

- Нас тут учат креативно мыслить, обучают мягким и тяжелым навыкам. Наш проект прошел в финал на Хакатоне, 27 сентября мы будем защищать его вместе со своей командой. Немного объясню вам суть проекта, но все карты пока раскрыть не могу: Мы разработаем карту, на которой будут описаны все исторические места, пока только Северной Осетии. Мы собираемся сотрудничать с определенными кафе и ресторанами, через которые будет проходить "карта туриста", т.е. мы проложим путь в те или иные места, и будем предлагать туристам зайти и перекусить

в какое-либо кафе. Если они зайдут, то автоматически получат небольшую скидку, а нам за это начислят деньги. Все просто, - поделился участник летней лаборатории **Богдан Азиев**, и ему, кстати, всего 14 лет.

Когда я приехала в этот лагерь в день закрытия, я наблюдала то, как все дети и взрослые бурно обсуждают разные темы, прощаются, обнимаются и ждут следующей встречи. Этот проект объединил 50 человек в одно целое. Позже нас ждала небольшая концертная программа, подготовленная детьми специально к закрытию. Смешная пантомима, дефиле из "воспоминаний", а именно, платья из ватмана, обклеенного фотографиями, сделанными в лагере. Искренние и в тот же момент смешные стихи от ребят. Было видно, как сильно все подружилось и не хотели расставаться.

В рамках лаборатории предусмотрен и формат открытого диалога с гостями лагеря. К детям приезжали успешные политики, бизнесмены, ученые, спортсмены и общественные деятели. Они делились с ребятами своим опытом и знаниями.

**Проект реализован при поддержке Фонда президентских грантов, Фонда содействия инновациям и Министерства труда и социального развития РСО-Алания.**

- Нашей основной задачей является вовлечение детей в мир науки и инженерии. Мы стремимся к тому, чтобы дети с детства развивались в технических направлениях, имели какие-то склонности и заинтересованность к этому, потому что гуманитарные направления постепенно умирают, - рассказал нашей газете представитель Фонда содействия инновациям в Северной Осетии **Азамат Гаглов**.

Все внимание сейчас уделяется спортсменам, художникам, певцам, актерам, а дети, имеющие склонности к программированию и математике, у которых технический склад ума, они практически остаются без внимания. Такая работа должна проводиться на постоянной основе. Я считаю, что все эти дети - наше с вами будущее. Светлое будущее. И пока мы игнорируем их дар, их стремление к чему-то новому и креативному, мир не начнет меняться, а только продолжит деградировать.



# С ФОТОГРАФИЕЙ НА ТЫ!

Первое, что мы делаем, когда хотим сохранить в памяти интересный момент своей жизни, - берем телефон и включаем камеру. Но есть такие люди, для которых создавать и хранить воспоминания не только профессия, но и призвание. Справиться с этой миссией сможет только опытный фотограф, для которого не будет проблемой и отсутствие вдохновения. О том, как пришла в профессию, начала создавать воспоминания, мне рассказала фотограф Анастасия ОСИПОВА.



**- Как Вы пришли к тому, что хотите стать профессиональным фотографом?**

- Я начала увлекаться фотографией с 2009 года, так как в моей семье отец и дедушка тоже занимались фотографией. Стала замечать, что и я получаю удовольствие от процесса съемки и получения интересных кадров. Дедушка подарил мне первый зеркальный фотоаппарат в 2011 году и после этого я стала более осмысленно изучать фотодело.

**- Есть ли что-то, что Вам стоило бы знать тогда, когда Вы начали заниматься фотографией?**

- Я считаю, что опыт должен постепенно накапливаться. В этом особое удовольствие, когда знания приходят с годами.

**- В последнее время популярность вновь обретают черно-белые фотографии, а какие фото нравится создавать Вам?**

- Предпочитаю больше цветные. Люблю сочетание цветов, контрасты. Для меня черно-белые фото - более серьезные по характеру и требуют особого подхода.

**- Что, на Ваш взгляд, делает фотографию живой и качественной?**

- Люди, стоящие перед объективом и за ним. Для меня важно снимать во время вдохновения,

когда настроение ведет в нужное направление. Идея и исполнение также зависят от этого.

**- Из всех Ваших работ какая самая любимая и почему?**

- Фотография 2010 года, снятая случайно во время дождя. На ней моя младшая сестра. Восемь лет фотографии, а первая приходит на ум.

**- Случались ли у Вас курьезные или другие запоминающиеся моменты на съемках?**

- Была одна съемка, для которой по задумке нужны были перья. В итоге мне привезли мешок перьев, вот только они были куриные и с фабрики. Пришлось сутки отмачивать их и красить (смеется).

**- Как мне известно, Вы являетесь владелицей фотокофейни.**

- Да. Это наш с мужем совместный проект.

**- Как у Вас зародилась идея о том, что можно создать место, где фото и кофе станут единым целым?**

- Я, как и любой фотограф, мечтала о своей студии, а муж хотел открыть кофейню. Я решила попробовать соединить эти две мечты. В итоге появилась концепция. Идея заключается в том, что у нас интерьер разделен на фото-зоны, что

дает возможность для творчества. Мобильный дизайн, легкая мебель, разнообразное освещение помогают менять площадку по желанию. И каждый желающий может у нас ею воспользоваться.

**- Доставляет ли удовольствие работа в кофейне?**

- Конечно. Самое главное сейчас, донести нашу идею в массы, чтобы привлечь творческих ребят. У нас уже проводят поэтические вечера, фотопроекты. Хотим привлечь музыкантов и желающих проводить мастер-классы.

**- Я присутствовала на прошлом поэтическом вечере, мне очень понравилось. Как посетители реагируют на то, что они посещают не просто кафе, а фотокофейню?**

- Реагируют в основном положительно. Многие даются диву, мол у нас атмосферное и очень необычное кафе. Наш интерьер даже однажды назвали европейским (улыбается). Люди приходят, и интерес к фотографии начинает их поглощать, некоторые проводят фотосессии со своими детишками. Думаю, это одна из причин, почему открылась наша с мужем кофейня. Мы хотим вдохновлять.

Юлия ЛАЗОВСКАЯ





# Все люди, как люди, а я -

## СУПЕРЗВЕЗДА

Популярная исполнительница  
Светлана Лобода, выступающая под  
сценическим псевдонимом **LOBODA**, выпусти-  
ла долгожданный клип на свою новую песню  
"SuperStar". Реакция оказалась весь-  
ма неоднозначной.



Началось все с того, что артистка запостила в своем Instagram аккаунте тизер клипа, что вызвало бурю обсуждений со стороны фанатов. В ролике певица, находясь на девятом месяце беременности, исполнила танец, который, как посчитали интернет-пользователи, мог сильно навредить ее ребенку. За первые сутки видео просмотрели более 2,5 миллионов человек. Пользователи сети оставили около 5 тысяч комментариев, в которых долго и упорно осуждали поведение Светланы, ведь будучи беременной, да и еще на таком сроке, танцевать "тверк" уж очень опасно. Певица рассказала, что съемки были очень трудные и что заняли они не одну неделю.

Спустя 2-3 часа после выпуска клипа он собрал более 150 тысяч просмотров на платформе "YouTube". Режиссером клипа стала продюсер Светлана - Нателла Крапивина. Скажу честно, я очень ждала того самого дня, когда клип, наконец, выйдет. И я безумно разочаровалась, когда его посмотрела. Начался он с вдохновляющей речи Светланы, а именно: **"В мире проживает более 3 миллиардов женщин. Красивые и... очень красивые. Хищные обольстительницы и невинные создания. И знаете что между ними общего? Они все одиночки. Не стоит углубляться в статистику. Одиноче-**

**ство - не смерть. Его можно зафиксировать. А, кстати, меня зовут... впрочем вы знаете.**

**Моя задача - дать этим женщинам шанс. Мой метод - открыть им глаза. Моя цель - сделать их счастливыми".**

Фанатов это очень возмутило, они посчитали ее слова слишком "громкими" и неуместными, "Иисусом себя возомнила что ли"... Мне тоже ее речь показалась весьма эксцентричной и броской, но с одним моментом я согласна - нет некрасивых женщин. Есть неухоженные, не желающие следить за собой. Но многие этого не понимают, спускают все свои деньги на салоны красоты и разную химию, которая хотя бы на капельку приблизит их к идеалу красоты. Должна вас разочаровать, идеалов не существует. Большие губы, скулы, огромные глаза, узкая талия - это все, конечно, мило, но если у вас нет этого от природы, зачем гнаться за тем, что для вас не предназначено судьбой? Любую ухоженную девушку можно назвать красивой, а все эти псевдоидеалы придуманы дураками для дураков. Я говорю это не потому что у меня нет узкой талии и больших губ, а потому, что люди стали слишком зависимы от шаблонов, рамок и стандартов. Ребята, это бессмысленно.

Следующая часть клипа вызвала еще больше обсуждений и недопониманий. Да, Светлана смогла удивить всех. Целующиеся мужчины, а потом сцена и ее поцелуй с женщиной. Певица пыталась показать, что стандарты для дураков, что однополая любовь есть и будет существовать? И тут она попадает в яблочко, вызывая у хейтеров еще больше агрессии, у ЛГБТ-сообщества некую любовь и обожание, а у меня - растерянность. Я совершенно не поняла, к чему была вставлена эта сцена, хотя определенные догадки есть и их я высказала чуть выше. Думаю, это был небольшой пиар-ход, чтобы стать самой обсуждаемой темой.

Зажигательные танцы, в которых Лобода продемонстрировала отличную пластику и подтянутую фигуру, также не остались без внимания фанатов. Артистка быстро отошла после родов и многих это очень удивило.

Думаю, вся эта работа несет некий скрытый смысл и какое-то нравоучение. Конечно, над клипом поработали очень хорошо и все сделали качественно, но многие странные и ненужные моменты, занимающие почти весь ролик, сильно подпортили общую картину и мое впечатление об этой артистке.

Диана АРТАМОНОВА





# Запусти волшебный шар!

**В Центральном парке культуры и отдыха им. К. Л. Хетагурова 10 августа состоялся всероссийский флешмоб "Фестиваль волшебных шаров". Организатором акции является Арт-группа "Вместе зажигаем". В этом году арт-проект охватывает около 300 городов.**



Проект занимается проведением фестиваля водных фонариков, волшебных шаров и, соответственно, фестиваля красок. Во Владикавказе арт-проект проводится впервые.

*"Главная идея флешмоба - конечно, символически отправить свои желания в космос, но главное, на самом деле, для жителей города мероприятие - концертная программа - способ поразвлечься",* - говорит администратор второй части южного маршрута арт-группы "Вместе зажигаем" **Василий Чижов**.

К сожалению, не повезло с погодой: в минувший день было дождливо и прохладно, артисты команды "Olympus" со своим огненным шоу выступить не смогли. Но, несмотря на значительно обедневшую концертную программу, устраивались конкурсы с участием зрителей. Добровольцам нужно было станцевать и спеть. Всех участников наградили призами - светящейся атрибутикой фестиваля, что весьма неудивительно.

Удалось пообщаться с самым активным участником всех конкурсов - **Давидом Каравым**:

*"Я хочу, чтобы у нас в городе такое проводилось чаще. Сам не знал про это мероприятие, никогда о нем не слышал ранее. Мне было сегодня интересно, я активно танцевал и пел",* - говорит молодой человек.

Помимо молодежи, пришло много родителей с детьми. У проекта нет возрастных ограничений, но для детей не было какого-то конкурса или интересного для них концертного номера.

Свое мнение на этот счет высказала зрительница фестиваля **Анна Засеева**.

*"Этот флешмоб не нужно привязывать к чему-то подростковому, потому что молодежи светящиеся шарики и палочки не интересны. Естественно, придут родители с детьми. Это захотят купить дети до 12 лет. Взрослые поняли одну идею - продажу",* - говорит мама **Анна Засеева**, пришедшая на фестиваль со своими детьми.

Что касается артистов фестиваля, они угодили разновозрастной публике, подойдя к выбору концертных выступлений осознанно. Звучала осетинская народная музыка в инструментальном сопровождении **Оланы Наниевой** и **Карины Куртаевой**, в вокальном исполнении **Марата Габанова**.

После фестиваля удалось пообщаться с солистом филиала Мариинского театра РСО-Алания **Маратом Габановым**:

*"Мне понравилась публика, горд за нашу молодежь. Жалко, что здесь не было водных фонариков. Мне хотелось, чтобы люди на пять минут позабыли о своем горе. Я бы мог хоть целую программу дать, это не проблема".*

Я решила спросить у Марата, чтобы он хотел изменить или добавить в программу мероприятия, если аналогичные фестивали станут доброй традицией в нашем городе.

*"Я думаю, концертную программу надо расширить. Так как это что-то необычное, можно добавить иллюзиониста. Зрители, я думаю, были бы и родители, и дети, и подростки, почему бы и нет".*

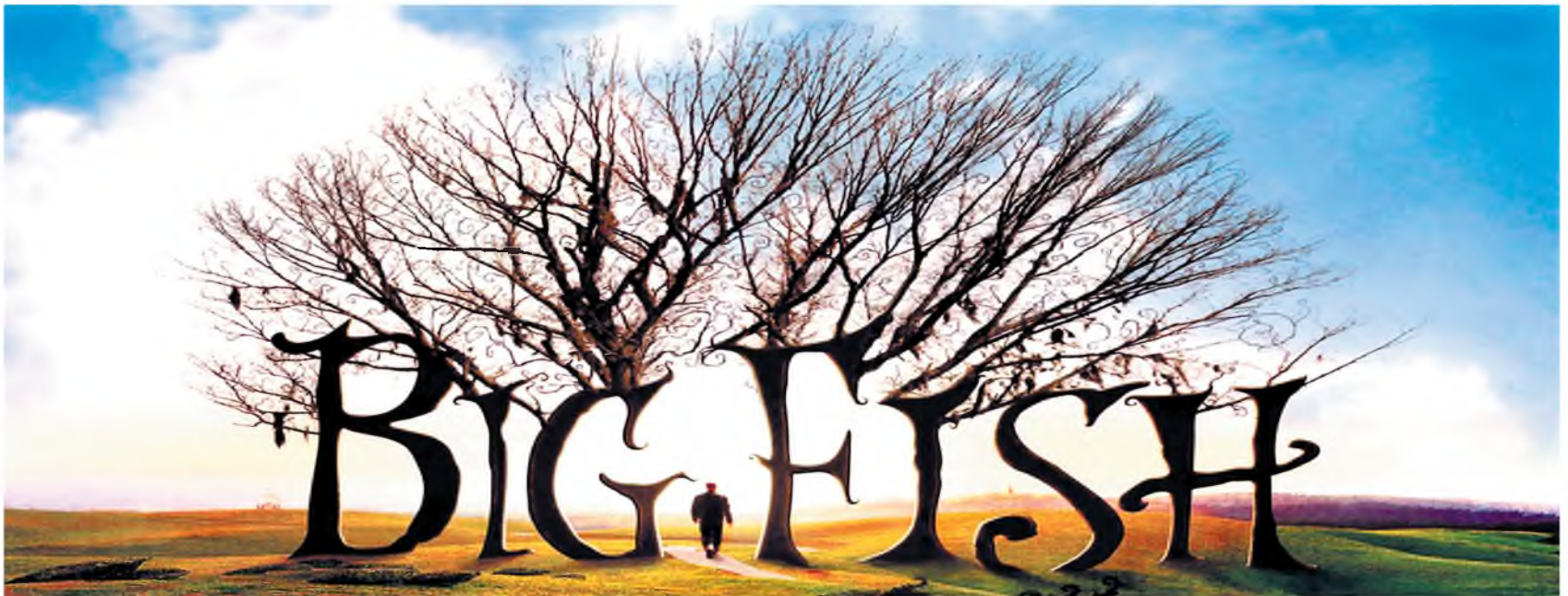
Я считаю, в организацию проекта нужно внести соответствующие коррективы, а в Центральном парке нашего города решить проблему отсутствия уличного освещения. Организаторам фестиваля Владикавказ показался очень уютным и радушным городом. 28 августа планируется проведение фестиваля красок, надеюсь, флешмоб пройдет более слаженно, и погода будет соответствовать радостному настроению участников.

**Елена ГАДИЕВА**





## ЧУДЕСНЫЙ УЛОВ



Эдвард Блум (Альберт Финни и Юэн МакГрегор) - великий фантаст и рассказчик, на закате своей невыносимой и фантазмагорической жизни должен сделать несколько вещей: прежде чем умереть (а смерть он свою знает в лицо, так как в детстве заглянул ведьме в стеклянный глаз, тот и показал ему его смерть), Блум обязан заставить своего прагматичного скептика-сына поверить в свои рассказы, а также быть проводником для зрителя по удивительному миру вымысла и яви, отличить друг от друга которых будет весьма затруднительно. В мире Блума - он и национальный герой своей деревни, и настоящий романтик, наивный мечтатель, встречающий волшебную девушку, и в лоб заявляющий ей о своей безумной любви и скорых планах о женитьбе. А также грабитель банка, циркач, военный. На своей экстраординарной тропе он встречал и трехметрового гиганта, и китайских сиамских сестер-близняшек, и огромного караса.

В удивительного Блума и его рассказы, подчас надоедающие уже бывалым пленникам его историй, верится так же, как он сам и верил в них. И пусть зритель сам улавливает логику событий и происшествий в фильме, и пускай, даже занимает сторону прагматика-сына по имени Уильям (Билли Крудап), хуже не станет. Вымыслом (хотя с этим можно поспорить) Бертон вместе с вечно улыбающимся безумцем МакГрегором создает пленительный, фантастический мир, в который попасть было бы запросто круто. Однако взмах фантазий мало, нужно еще и управляться с делами семейными: Эдвард был так увлечен собственным авантюризмом, что израсходовал свою жизнь на всех и каждого, кроме собственного сына, которому нужна была только правда. И правда оказалась весьма неожиданной и скудной, но все равно имела привкус горячего чая в холодный день.

Согревающая, безумная и невыносимая атмосфера "Крупной рыбы" наталкивает сходство со "Страной чудес". Вместо Алисы - Эдвард Блум, вместо "Страны чудес" - весь мир необъятный, и тут стоит признать, охват у "Крупной рыбы" больше. Стоит обратить внимание и на то, что фильм напрочь лишен злоде-



Согревающая, безумная и невыносимая атмосфера "Крупной рыбы" наталкивает сходство со "Страной чудес". Вместо Алисы - Эдвард Блум, вместо "Страны чудес" - весь мир необъятный, и тут стоит признать, охват у "Крупной рыбы" больше.

ев и вообще злодеяний, в отличие от той же Алисы. Однако антагонист все же есть: правда или скука - кому как нравится, слеплены они почти из одного теста. Ею и бьет зрителя Бертон, но никак не Блум. Режиссер немного дает надежду, на парадигму Блума "вымысел и есть явь", но потом разбивает ее вдребезги.

И пускай конфликт отцов и детей был слегка на периферии - за что спасибо - хуже от этого не стало. Все, к чему мог призвать Блум и автор романа Дэниел Уоллес, это только к тому, чтобы - поверить! А если поверить удалось, значит, энтузиазма и напорства должно быть столько же, как и в Блуме, только главное знать, когда и как умереть, а то помереть можно, так и не совершив ни одного безумства.

Азамат ПЛИЕВ

### Учредитель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций  
РСО-А

Главный редактор  
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:  
362015, РСО-А, г. Владикавказ,  
пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты -  
www.gztslovo.ru  
Выпуск подготовил  
Азамат ПЛИЕВ

Телефоны редакции:  
приемная/факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1163 экз.  
Заказ № 1032. Печать офсетная.  
Материалы на коммерческой  
основе помечены буквой - Р-

Отпечатано в АО  
"Осетия-Полиграфсервис"  
Подписано в печать: по графику -  
18.00, фактически - 18.30,  
15.08.2018 г.  
Дежурный Ж. Мамсурова  
Корректоры  
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.