

«Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести...»

# СЛОВО

80  
ПОБЕДА!

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

19 сентября 2025 г.

пятница

№ 106 (13632)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

[www.gztslovo.ru](http://www.gztslovo.ru)

[t.me/gazetaslovo](https://t.me/gazetaslovo)

## ЛЮБОВЬ КАК СРЕДСТВО ОТ БОЛЕЗНЕЙ

**В**от уже три десятилетия Нателла Владимировна Дзлиева с трепетом и профессионализмом спешит оказаться там, где в ней больше всего нуждаются, там, где решаются судьбы новорожденных, а порой и недоношенных детей, вес некоторых едва достигает 800 граммов. Выбрав для себя тернистый, но крайне благородный путь врача-неонатолога, она изо дня в день ведет свою тихую, но отчаянную борьбу за жизнь каждого пациента, не позволяя болезням и любым другим факторам взять верх в этой сложнейшей схватке. За годы в профессии Нателла Владимировна вывела для себя простую, но эффективную формулу: любовь к детям – ключ к становлению хорошим врачом. Благодаря этой установке Дзлиева стала надеждой и опорой для сотен семей, столкнувшихся с вызовами судьбы.

### Сердце врача

Наша встреча с врачом-ординатором-неонатологом происходит в отделении патологии новорожденных, недоношенных детей Республиканской детской клинической больницы. Именно здесь благодаря высококвалифицированным специалистам крошечные пациенты впервые учатся дышать, питаться, жить. Сложно даже представить, какой груз ответственности ложится на плечи каждого врача данного отделения, ведь родители доверяют им самое ценное, что у них есть. Но, как признается Дзлиева, в медицине без чувства ответственности и долга невозможно.



Предаваясь воспоминаниям, **Нателла Владимировна** рассказывает, как в далеком 1995 году, молодая студентка, только окончившая Северо-Осетинскую государственную медицинскую академию (СОГМА) по направлению педиатрии, делает свои первые шаги в медицине. Ей до сих пор сложно поверить, что с тех пор миновало уже 30 лет, многое в жизни переменялось, но ее желание помогать осталось прежним.

«Стремление стать врачом зародилось во мне еще в детстве, часто болела, из-за чего повидала немало хороших специалистов, вдохновивших меня на этот непростой путь. По окончании СОГМА и клинической ординатуры довелось год проработать в родильном доме, после чего окончательно решила связать свою жизнь с неонатологией и заботой о детях, о чем ни разу не пожалела. Если бы мне вновь представилась возможность выбрать профессию, не свернула бы с этого пути. Хотелось бы отметить, что свои первые шаги в медицине делала под руководством профессионалов своего дела, вложивших в мое становление немало сил, энергии и знаний. Благодаря этой преемственности поколений смогла стать врачом, которым и являюсь сегодня», - рассказывает Дзлиева.

По словам врача, практика преемственности, внедренная старшими коллегами, продолжает активно функционировать и в наши дни. Только переступив порог отделения патологии новорожденных и недоношенных детей, молодые специалисты всегда окружены заботой и вниманием, их обучают не только профессиональным тонкостям, но и учат любить.

«По специфике профессии мы имеем дело с новорожденными или недоношенными детьми, оттого назвать эту работу легкой априори невозможно. Ведь если более взрослый ребенок может хотя бы примерно объяснить, где у него болит и что беспокоит, то пациенты нашего отделения сделать этого не могут, они способны только плакать и каким-либо образом реагировать на осмотр врача. За годы в профессии поняла, что любовь к детям – главное качество, которым должен обладать каждый врач-неонатолог. Не многие выдерживают. Здесь задерживаются исключительно врачи, медицинские сестры и младший медицинский персонал, способные разделять боль с ребенком и его родителями, и искренне желающие помочь. Безусловно, профессиональные качества и грамотность специалиста играют крайне важную роль, но и простое человеческое не менее важно», - признается Нателла Владимировна.

## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ ЭКОНОМИКИ

В Южной Осетии стартовал I Международный экономический форум «Южная Осетия. Горизонты инвестиций». По словам Президента республики Алана Гаглоева, проведение столь крупного события в Цхинвале имеет историческую значимость для региона.



«Это событие имеет историческое значение, оно открывает для Южной Осетии новые горизонты экономического развития, способные определить современный облик нашей страны, нацеленной на динамичное сотрудничество с внешним миром. Сегодняшний форум - свидетельство того, что Южная Осетия твердо стоит на ногах, уверенно смотрит в будущее и готова к честному равноправному партнерству», - сказал он.

Гаглоев отметил, что с 2008 года при поддержке Российской Федерации Южная Осетия преодолела сложный путь восстановления. По его мнению, теперь республика вступает в фазу развития, основанного на инновациях и инвестициях, открытости для сотрудничества, надежных гарантиях для инвесторов.

«Наша цель - создать благоприятную деловую среду, где каждый вложенный рубль работает на процветание республики и приносит реальную отдачу. Мы определили ключевые направления для инвестиций - промышленность, агропромышленный комплекс, ту-

ризм и гостиничный бизнес. Эти отрасли станут локомотивами роста, источниками рабочих мест, площадками для внедрения новых технологий. Мы - народ, который доказал свое право на свободу, и теперь мы доказываем свое право на процветание», - подчеркнул Гаглоев.

На площадке форума развернуты выставки продукции местных предприятий, а также представлены инвестиционные проекты и возможности для развития различных сфер экономики.

Напомним, Международный экономический форум проходит в Цхинвале с 18 по 20 сентября, аккредитовано порядка 2,8 тыс. делегатов из России, Абхазии, Никарагуа, Венесуэлы, Китая и Приднестровья. Участие в нем примут Президент Южной Осетии **Алан Гаглоев**, президент Абхазии **Бадра Гунба**, представители Администрации Президента РФ, Российского экспортного центра, Центрального банка РФ, а также делегации российских регионов. Среди гостей мероприятия ожидаются и представители ВТБ, ПСБ,

ВЭБ.РФ, а также участники бизнес-ассоциаций России и Южной Осетии.

Между тем в рамках празднования 35-летия провозглашения Республики Южная Осетия в Цхинвале подготовлена обширная программа. Праздничные мероприятия будут проходить с 18 по 20 сентября. В эти дни для жителей и гостей Цхинвала организуют праздник национальной кухни и осетинского танца, модный показ и концерты с участием звезд оперы и эстрады.

А 20 сентября на главной площади пройдут военный парад и демонстрация при участии первых лиц республики. Кульминацией празднования станет большой праздничный концерт на Театральной площади, хедлайнерами которого выступят российские звезды: **Лариса Долина**, **Стас Пьеха**, **Радион Газманов**, **Мия Бойка**, оперная дива **Вероника Джиеова**. Кроме того, на концерте примут участие госансамбль «Симд», **Вано Бекоев**, **Сослан Хасиев**, **Диана Бестаева**, **Нина Гатикоева** и многие другие.

ТАСС. ФОТО: SPUNIK

### ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

проводит отбор граждан, прошедших и не прошедших военную службу, для комплектования первых курсов среднего профессионального образовательного учреждения для комплектования курсантами первого курса Рязанского Гвардейского высшего воздушно-десантного командного училища до 20.09.2025 г. по военным специальностям:

- эксплуатация, ремонт и хранение автомобильной техники
- эксплуатация, ремонт и хранение бронетанковой техники
- эксплуатация, ремонт и хранение техники связи
- эксплуатация, ремонт и хранение
- эксплуатация и ремонт планера и двигательных установок беспилотных летательных аппаратов.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

**БУДУЩЕЕ - ЗА НАМИ! СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ  
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

**1 800 000** рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА  
**от 210 000** рублей ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

- ★ ВЫСОКОКЛАССНАЯ ЗАПИРОВКА И АМУНИЦИЯ
- ★ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА
- ★ СОВРЕМЕННАЯ ВОЕННАЯ ТЕХНИКА
- ★ СОЦИАЛЬНЫЕ ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ СПИСАНИЯ КРЕДИТНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ДО 10 МЛН. РУБЛЕЙ

**ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ  
ПО КОНТРАКТУ, Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5**

**8-8672-76-83-75  
(круглосуточно)**

## НОВЫЙ ДОМ

В Северной Осетии стартовала благотворительная акция «Возьми собаку из приюта». Новых хозяев уже обрели более 30 четвероногих друзей. По предложению Главы республики Сергея Меняйло государственные структуры приняли активное участие в пристройстве четвероногих.

«Благодарю каждого, кто присоединился к нашей доброй акции. Новых хозяев уже обрели более 30 четвероногих друзей. На автобазе Администрации Главы и Правительства РСО-Алания теперь живут четыре собаки. Для них построили просторный вольер, окружили заботой и вниманием. Накануне их навестил руководитель Администрации **Ибрагим Гобеев**. Нового члена семьи обрел и финалист программы «Доблесть Осетии» **Энвер Тибилов**, который, узнав об акции, сразу решил забрать двух собак. Сотрудники Республиканского Водоканала приютили восьмерых питомцев», - написал **Сергей Меняйло** в своем Телеграм-канале.

Как отметил Глава региона, в целом ситуация с безнадзорными животными в республике

довольно непростая. Вопрос необходимо решать сообща. По его словам, это невозможно сделать только усилиями властей.

«Это комплексная работа, которая требует ответственности от каждого жителя Осетии. Понимая сложность ситуации, вчера прошло совещание, где обсуждали дальнейшие пути решения проблемы безнадзорных животных на улицах региона», - подчеркнул Сергей Меняйло.

Забрать собаку из приюта выразила готовность и министр образования и науки **Элла Алибекова**. Она также предложила создать специальный информационный ресурс с кратким описанием питомцев, ищущих новых хозяев, и запустить информационную кампанию.

«Понимаю, что бродячие и бесхозные собаки, особенно со-

бирающиеся в стаи, - угроза для общества. Однако такие инциденты, как в Моздокском районе, где неизвестные отравили собак, - недопустимы!

Друзья, призываю к всеобщей ответственности! Заводя собаку, каждый из нас должен понимать, что за ней нужен особый уход. На содержание четвероногих друзей уходит немало сил и времени. К этому вопросу нужно относиться серьезно. Нельзя взять собаку, а через месяц выкинуть ее на улицу! Только вместе и сообща мы сможем решить проблему бродячих животных. Прошу не оставаться в стороне», - нацелил Глава республики.

Между тем ранее в социальных сетях была опубликована информация о том, что сотрудники Республиканского Водоканала поддержали инициативу Главы республики и приютили восемь собак из владикавказского питомника.

«В каждый тепловой район Владикавказа мы взяли по одной собаке. Для них на территории котельных построят вольеры и создадут все необходимые условия для комфортной жизни. Некоторым уже дали клички:



**Джуля, Гари, Гупик, Теплыш и Котелок**», - поделился заместитель главного инженера Владикавказского филиала ГУП «РПВВ» по теплоснабжению **Михаил Баскаев**.

Данная акция определенно носит позитивный и своевременный характер, так как, по словам ветеринарного фельдшера «Владпитомника» **Светланы Алимовой**, приют переполнен: «Сейчас здесь живут около 250 животных. Поэтому мы очень



благодарны сотрудникам Водоканала, что поддержали идею и взяли собак. Так у нас появится возможность помочь другим уличным животным».

Уже сегодня, 19 сентября, во Владикавказском питомнике по адресу: ул. Пожарского, 44 «В», пройдет День открытых дверей. Желающие смогут познакомиться с очаровательными питомцами, поиграть с ними, найти своего верного друга и забрать его домой.

СОБ.ИНФ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ЦИФРА  
ДНЯ

350

первоклашек со всех районов Северной Осетии приняли в ряды "Орлят России".

# ЛЮБОВЬ КАК СРЕДСТВО ОТ БОЛЕЗНЕЙ

## Дыхание жизни

Сразу же стоит пояснить, что отделение неонатологии закрытого типа, ввиду чего попасть сюда может далеко не каждый, запрещено даже посещение пациентов родными. Делается это из соображений безопасности детей, для которых любой вирус или инфекция извне может стать фатальной. Здесь действуют особые правила санитарной гигиены, за которой тщательно следит медицинский персонал, не позволяющий ни единому вирусу проникнуть в кюветы, где обретается жизнь.

«При этом с каждым ребенком здесь пребывает мать, вместе они преодолевают все невзгоды. Разумеется, многие из них сталкиваются с подобными сложностями впервые, вследствие чего они бывают напуганы и взволнованы. Наш персонал проводит большое количество времени с матерями, их обучают гигиеническим процедурам: как обрабатывать руки, прежде чем взять ребенка, как мять подгузники, не доставая малыша из кювета и т. д. Порой приходится объяснять женщинам о пользе и необходимости грудного вскармливания. Между тем в процессе выхаживания ребенка может заболеть и сама мать, тогда мы отправляем ее на восстановление домой, в это время за ребенком ухаживает наш персонал, и делает это добросовестно и с любовью», - говорит Дзлиева.

За весомый стаж работы специалист не может не отметить, что заболевания молодеют с каждым днем, виной тому могут служить как генетические факторы, предрасположенности, неправильный образ жизни, так и множество других аспектов. Не может не удручать и тот факт, что, по словам специалиста, спектр заболеваний у новорожденных довольно обширный, начиная от инфекционных патологий и заканчивая детьми с врожденными сердечно-легочными заболеваниями.

«Практически все заболевания, которые можно встретить у детей старшего возраста, встречаются и у новорожденных; только появившись на этот свет, у ребенка может быть выявлен врожденный порок сердца, пневмония и т. д. Когда в отделение поступает пациент с врожденным пороком сердца, его немедленно обследуют, ставят медицинское заключение, после чего его могут отправить на лечение в центральные клиники страны. Также широко используются телемедицинские консультации. Медицина в республике не стоит на месте, она развивается семимильными шагами. В свою очередь каждый врач должен на постоянной основе совершенствоваться и не останавливаться в развитии. Ведь в конечном счете от наших знаний, опыта и умений зависят жизни», - продолжает Нателла Владимировна.

И действительно, за сравнительно небольшой промежуток времени детская клиническая больница сделала большой рывок в развитии, здесь практически полностью заменено устаревшее оборудование, а к работе привлекаются профессиональные специалисты, для которых спасение жизней будущего нашей республики и страны не пустой звук.

Не мог данный прогресс не коснуться и отделения, специализирующегося на лечении новорожденных детей. По словам Дзлиевой, представить себе подобное техническое оснащение и возможности незамедлительной связи со столичными клиниками для консультации еще 30 лет назад было невозможным. Однако благодаря руководству больницы во главе с



**Муратом Владимировичем Икаевым** все невозможное сделалось возможным.

«К каждой палате отделения подключена централизованная кислородная подводка, ранее этот жизненно важный газ хранился в баллонах, также здесь активно применяются прикроватные мониторы, отображающие все основные функции органов ребенка: уровень насыщения крови кислородом, количество сердечных сокращений, давление и т. д., что позволяет специалисту иметь подробную картину состояния пациента. Как только у ребенка наблюдаются какие-то отклонения в показателях, монитор дает сигнал, на который немедленно реагируют врачи. Стоит отметить, что все недоношенные дети пребывают в специальных кюветах, к некоторым из них подключены лампы фототерапии, что помогает в выхаживании самых маленьких ребят с врожденной желтухой. В кюветы тоже подводится кислород, поступающий в организм пациентов через специальные маски, без которых дышать они самостоятельно не способны. Нужно понимать, что зачастую вес недоношенных детей, поступающих к нам, составляет 700-800 граммов, ввиду чего у них отсутствует сосательный рефлекс, поэтому кормление осуществляется через назогастральный зонд», - рассказывает специалист.

## Борьба за будущее

По словам Нателлы Владимировны, детям, не способным самостоятельно принимать пищу, устанавливается зонд (специальная трубочка, через которую в организм человека проводятся питательные смеси), врачами производится расчет необходимого количества смеси, далее дети начинают получать питательные вещества. Со временем сосательный рефлекс восстанавливается, после чего врачи пытаются впервые покормить новорожденных через соску, как правило, начинают с воды, после чего пробуют молоко.

Время выхаживания каждого конкретного ребенка индивидуально, иногда этот период составляет два месяца, однако, порой он растягивается на более длительный срок. Многое в этом аспекте у маленьких пациентов зависит от сопутствующих патологий и желания жить, а борются они до последнего.

«Неоднократно к нам попадали дети в крайне тяжелом состоянии, но при этом

невозможно было не обратить внимание на то, как отчаянно они борются за жизнь. В такие сложные моменты у малышек активизируются все внутренние резервные силы, наша задача помочь им в этой борьбе и победить. Удивительно и то, что даже в таком раннем возрасте они отчетливо чувствуют прикосновение матери, моментально реагируют на него и успокаиваются», - делится Нателла Владимировна.

Однако, к сожалению, не всегда в отделении царит умиротворенная и светлая атмосфера, порой над этим корпусом сгущаются и тучи.

«Когда к нам поступает ребенок в крайне тяжелом состоянии, его незамедлительно переводят в реанимацию, расположенную на первом этаже отделения, там он получает всю необходимую помощь; по мере стабилизации здоровья его переводят в боксовое отделение. Также зачастую новорожденных детей из родильных домов бригадой «скорой помощи» доставляют напрямую в нашу реанимацию», - произносит Дзлиева.

Удивительно, но реанимирование новорожденных мало чем отличается от реанимации взрослых, им также проводится массаж сердца. При этом, по словам врача, специалист должен обладать особыми знаниями о том, с какой силой можно надавить на грудную клетку, дабы не травмировать ребенка.

«Разумеется, сложные дни на нашем пути тоже встречаются, но необходимо брать себя в руки и освежать в воспоминаниях главную причину своего нахождения в больнице - помощь пациентам. Надевая белый халат, необходимо откладывать свои эмоции, как профессиональные, так и личные, на задний план и возвращаться к работе», - уверена она.

В свою очередь пациентов со сложными, а порой и крайне редкими диагнозами на своем веку Нателла Владимировна повидала не мало, одним из таких редких случаев она согласилась поделиться с читателями нашей газеты.

«Не так часто можно услышать о такой патологии, как «зеркальное расположение органов», это крайне редкая особенность организма. В нашей практике подобный случай встречался. К нам поступил ребенок, родившийся в срок, но при этом с отзеркаленными органами: сердце и селезенка располагались с правой стороны, печень находилась слева. При этом каждый из этих органов

функционировал совершенно нормально, никаких последствий для дальнейшей полноценной жизнедеятельности данная патология не влекла. После наблюдения и проведения всех необходимых обследований пациент был выписан», - говорит Дзлиева.

## Спасибо за жизнь

Общаясь с Нателлой Владимировной и узнавая все больше подробностей о специфике работы отделения, о том, с какими сложностями приходится сталкиваться каждый день, невольно задаешься вопросом: как столь хрупкая женщина с чутким сердцем способна преодолевать все вызовы судьбы. А ответ предельно прост: любовь к детям и желание помочь им вернуться в семьи, где их ждут, где за них молятся.

«За годы в профессии видела, как через наше отделение прошло огромное количество детей, имеющих различный спектр заболеваний и патологий от простых респираторных заболеваний до крайне редких и сложных, но никогда и мыслей не было сдать или схалтурить. Всегда необходимо выкладываться на максимум», - продолжил специалист.

Не может не радовать тот факт, что все труды медицинского персонала, вложенные в выздоровление крохотных пациентов, не остаются незамеченными. Спустя многие годы они вновь возвращаются в отделение неонатологии, чтобы сказать заветное «спасибо за жизнь».

«Не так давно, проводя плановый осмотр новорожденного, обратила внимание на улыбку его матери, которая позже призналась, что в далеком прошлом была пациенткой нашего отделения, родившейся раньше срока. И вот сегодня, она уже сама стала матерью.... Также однажды по пути на работу у корпуса неонатологии меня встретил молодой человек с букетом цветов и словами благодарности, он тоже боролся за свою жизнь в нашем отделении. Увидев перед собой взрослого, высокого парня, вес, которого при рождении не превышал и тысячи граммов, не смогла сдержать слез. Невозможно описать весь спектр эмоций, бушующих в сердце, видя перед собой повзрослевших пациентов, которым ты помог выжить. В такие моменты осознаешь, что все прикладываемые усилия не напрасны», - произносит Нателла Дзлиева.

# ВОКРУГ УКРАИНЫ

## «НАПЛЕВАТЬ, ЧТО ИДИОТ, ЛИШЬ БЫ ВЫШЕЛ ПАТРИОТ»:

АКТЕР ДОБРЫНИН ИЗ «СВАТОВ» — И НЕ ДРУГ, И НЕ ВРАГ. ГЛУМИТСЯ НАД РУССКИМИ, А ЖИВЕТ В МОСКВЕ

Как гром среди ясного неба актер Николай Добрынин шокировал если не тысячи, то десятки тысяч людей, которые знали его как востребованного заслуженного артиста России.

К началу 2000-х годов Николай Добрынин стал одним из самых востребованных актеров в России, однако, именно роль Митяя из «Сватов» сделала его настоящей звездой. Тогда же и случился «украинский каминг-аут». Если говорить по-русски, то тогда у Добрынина развязался язык и он начал говорить весьма интересные вещи, на которые мало кто обращал внимание. Оказалось, вообще, с Украиной у Николая Добрынина «особая связь».

«Мой брат, который выступает на сцене Большого театра, появился на свет на Украине. Его фамилия — **Науменко**. Поэтому меня с Украиной связывают крепкие узы», — говорил Добры-

нин в 2014 году в беседе с украинскими журналистами.

Однако Николай Добрынин, оставаясь в России и продолжая карьеру в кино и театре, удивил многих, негласно осудив спецоперацию. Сначала актер предпочитал молчать, как и многие его коллеги, не высказывая ни поддержки, ни критики. Был и не друг, и не враг — а так.

В день предполагаемого вооруженного восстания ЧВК «Вагнер» актер вновь обратился к своим подписчикам с комментарием о том, что «пригожий выдался денек». Когда стало ясно, что конфликтная ситуация с **Евгением Викторовичем** улажена, Добрынин не



сдержался: «Лукашенко спас Россию. Лучше бы не спасал, а начиналось так красиваааа».

Несмотря на антирусские настроения в социальных сетях, актер гордо носит звание заслуженного артиста России. Может, пора пересмотреть этот статус?

ЦАРЬГРАД

## «КАКАЯ ЖЕСТЬ!»:

КОМИКИ ИЗ РОССИИ В США УВИДЕЛИ РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ. ИМ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ

После переезда комика Александра Незлобина в США стало довольно быстро понятно, что опасения его родных и их нежелание уезжать из России были обоснованными: несмотря на то, что Незлобин отправился за границу при деньгах (продал две московские квартиры стоимостью примерно 40 млн рублей каждая), красивая жизнь в Лос-Анджелесе не задалась.

Семья Незлобина также страдает от «прелестей» американской жизни. Так, комик признался, что его дочь была вынуждена сменить школу из-за оскорблений сверстников.

Сюжет одного из современных номеров комика заключается в том, как он показывал другу и коллеге **Сергею Орлову** Skid Row (это район Лос-Анджелеса, название которого стало в США нарицательным для обозначения криминальных трущоб, населенных бездомными, наркоманами и уличными преступниками).

«Мы сейчас на Skid Row приехали, меня посадили в машину сзади, чтобы меня не убили... Ребята просто так живут... Какая жесть, какая жесть... Это какой-то приколы, что они все идут и орут? Там костер чуваки разожгли - греются... Я знаю, что об этом снято много документальных фильмов, но увидеть это вживую оказалось очень впечатляющим. Таких масштабов разложения личности, расчеловечивания я никогда в жизни не видел», — сказал Орлов.

В подобной ситуации любой порядочный человек должен как минимум признать свою неправоту. И если не хватает духа на то, чтобы похвалить Россию (для либералов это непосильный подвиг), то уж хотя бы подтвердить, что сказки о прекрасной жизни на Западе не соответствуют действительности.

Но и это беглецам не по зубам. Например, лидер группы «Ногу свело!» **Максим Покровский\*** как только Россию не оскорблял: и фашистами русский народ называл, и в худшем виде в своих клипах выставлял, и открыто в финансировании киевского режима признавался.

При этом успевший на заработанные в России деньги купить в Нью-Йорке пару квартир и сдавать их в аренду гражданин США Покровский\* признается: даже с деньгами в Штатах жизнь не сахар. В том же Нью-Йорке дочь Покровского\* была единственным белым ребенком в классе, а жилье приходилось сдавать асоциальным личностям, испытывавшим трудности в эксплуатации сантехники.

Но «дикие» люди для Покровского\* все равно русские, но плохо для него все равно в России...

\*Максим Покровский внесен Минюстом России в реестр физлиц, выполняющих функции иноагента.



ЦАРЬГРАД

## НЕВЗОРОВ\* НАЗВАЛ РЫЦАРСКИМ ПОСТУПКОМ ВЫДАЧУ ЕМУ ПАСПОРТА УКРАИНЫ

Журналист Александр Невзоров\* в беседе с блогером Юрием Дудем\*\* на его YouTube-канале выразил благодарность Киеву за полученный украинский паспорт.

Невзоров\* отметил, что в знак признательности перестал публично обсуждать внутреннюю политику Украины. Он назвал этот шаг подарком для страны, которая, по его словам, «проявила к нему благородство и рыцарское отношение, предоставив гражданство».

Также журналист упомянул, что поддерживает контакты с представителями украин-

ских спецслужб. Он добавил, что сотрудничество с ними «считал бы для себя честью».

\* Включен в перечень СМИ-иноагентов Минюста РФ и признан участником запрещенного в России экстремистского объединения.

\*\* Признан Минюстом РФ СМИ-иностранным агентом.

LIFE



## УЕХАВШАЯ ПОСЛЕ НАЧАЛА СВОЙ ГРУППА «СПЛИН» ВОЗОБНОВЛЯЕТ БИЗНЕС В РОССИИ

По информации SHOT, музыканты планируют заниматься продажей мерча и прокатом музыкальных инструментов. Название для своей новой компании они взяли из последнего трека.

Как стало известно, лидер коллектива **Александр Васильев** и его директор **Александр Морозов** подали заявку в Роспатент на регистрацию товарного знака «Ласта и паста». В перечне видов деятельности значатся реализация одежды и аренда музыкального оборудования, которое уже несколько лет хранится в Москве без использования. При этом у группы остается ООО «Сплин», за прошлый год зафиксированное убытки в размере более 38 миллионов рублей.

«Сплин» покинул Россию после начала специальной военной операции. Попытки завоевать аудиторию в Европе оказались неудачными — концерты группы проходили при полупустых залах.

LIFE

## ЭКС-ДЕПУТАТ ГАДЖИЕВ\* ПЕРЕДАЛ ЗАПАДУ СВЕДЕНИЯ ЗАКРЫТОГО ХАРАКТЕРА

Бывший депутат Государственной думы Магомед Гаджиев\* передал Западу сведения закрытого характера, за что получил от структур США не менее 45 миллионов долларов, следует из искового заявления Генеральной прокуратуры России, с которым ознакомилось РИА Новости.

«Находясь за рубежом, **М.Т. Гаджиев\*** выразил готовность сотрудничать с западными спецслужбами в обмен на предоставление ему иностранного гражданства, о чем сообщил на видеозаписи, размещенной в сети Интернет и доступной неопределенному кругу лиц. Ранее за раскрытие сведений закрытого характера получил от правительственных структур США не менее 45 миллионов долларов США, что было выявлено Департаментом государственной эффективности



правительства США», — сообщается в документе.

По данным источника, у объявленного в России в розыск Гаджиева\* есть турецкое гражданство, но он хочет получить американский паспорт.

\* Физическое лицо, выполняющее функции иноагента.

РИА НОВОСТИ

**И** вновь мы вынуждены поднять тему присутствия ненормативной лексики в окружающем нас жизненном пространстве. Причина тому - не снижающийся уровень произнесения матерных слов в современном обществе. Особо тревожит следующий факт: все чаще мат приходится слышать из собственных уст тех, при ком еще не так давно стеснялись употребить даже намек на бранное слово. Как вы поняли - речь идет о женщинах и несовершеннолетних детях. Как ни горько это констатировать, но даже они нередко вслух произносят слова, которые ранее употреблялись лишь дворовым хулиганьем и прочими ассоциальными личностями. Мат сегодня звучит на улицах, в общественном транспорте и в видеороликах с многотысячным количеством просмотров. Кроме того, он иной раз присутствует в строках песен и стихотворений. Впрочем, последние бывали им наполнены еще во времена Пушкина, который, как говорят, и сам порой не брезговал подобрать рифму к «крепкому» словцу... В рамках данной публикации мы постараемся не только определить причину «словесной матерной эпидемии», но и обозначить пути ее значительного сокращения - увы, о полном искоренении мата в русском языке сегодня говорить не приходится, пока это заведомо невыполнимая задача. Однако, по мнению ряда современных лингвистов и социологов, заметное снижение уровня бытовой матерщины - вполне реально решаемая социальная задача. И для ее решения необходимо осуществить комплекс мер культурно-просветительского характера.

## ШАХ И МАТ МАТЕРНОМУ ЛЕКСИКОНУ

### Вопрос обсуждался на высшем уровне

Проблема присутствия мата в российском социуме достигла таких масштабов, что о ней уже заходит речь даже на самом высоком государственном уровне.

Вот как Президент нашей страны **Владимир Путин** на заседании Совета по поддержке русского языка и языков народов России, состоявшемся 5 ноября 2024 года, охарактеризовал историю использования непечатных слов в народной среде - в еще недалеком прошлом: «А ведь в России простой народ крепких слов особенно не употреблял. Могу сказать по своей семье. Я ни от отца, тем более от мамы никогда не слышал ничего подобного. Вообще никогда. И знаю, что и мои бабушка и дедушка по обеим линиям также себя вели. Почему? Потому что для русского человека, а все русские люди были весьма верующими православными людьми, это грех».

По мнению руководителя нашего государства, эффективно бороться с использованием ненормативной лексики можно с помощью повышения общего культурного уровня граждан России. Используя непечатные термины людей необходимо ознакомить с другими альтернативными способами выражения своей позиции по тому или иному поводу или возникшему вопросу. Вот что в связи с этим посоветовал Владимир Владимирович музыканту **Сергею Шнурову** во время телевизионной Прямой линии с Президентом РФ 2020 г.: «Обратитесь к известным фильмам, классике советского кино, когда при падении секции батареи на ногу нужно говорить «редиска», а не употреблять ненормативную лексику».

Стоит также добавить, что произнесение матерных слов является грехом и недопустимым явлением не только в православной среде, но и среди последователей всех остальных мировых религий. Это правило действовало на протяжении всей многовековой истории человечества и актуально по сей день.

### Культурный уровень

Говоря о его повышении для того, чтобы «усмирить» нецензурную брань, наш Президент затронул самую суть обозначенной проблемы. Ведь, по мнению современных лингвистов, подавляющее большинство использующих ненормативную лексику людей делают это не под влиянием каких-то фонтанирующих эмоций, а всего лишь потому, что их повседневный лексикон настолько беден и ограничен, что некоторые из них просто-напросто с ходу не могут найти подходящие слова для того, чтобы вслух выразить свою мысль. Вот как раз из-за этой проблемы с использованием словарного запаса и возникает необходимость заменить упорно не приходящие на ум существительное, прилагательное или глагол матерным словечком - универсальным и одновременно похабным по смыслу и омерзительным по



звучанию. Совершенно правы те, кто говорит, что современные матерщинники в своем абсолютном большинстве не ругаются и не восклицают матом, а просто на нем разговаривают. То есть используют нецензурную брань в качестве заменителя тех слов, которые либо им вообще не известны, либо просто «выветрились» из памяти под воздействием таких факторов, как, например, пьянство или употребление наркотиков. Впрочем, чаще всего встречается именно отсутствие соответствующего словарного запаса - сейчас появились люди, которые не знают не только синонимов некоторых слов, но и их самих. Одно время на просторах Всемирной паутины гулял сатирический ролик, героиня которого, с виду благообразная и интеллигентная особа, никак не могла объяснить нанятым ею для ремонта строителям-отделочникам, что именно и как именно им предстоит сделать. И лишь когда она перешла на откровенный мат, товарищи - наемные работники все поняли и радостно закивали головами. Эта ситуация, конечно же, подает проблему в несколько утрированном виде, но, по сути, она не столь уж далека от истинного состояния дел в нашей повседневной жизни: некоторые люди не знакомы со значением определенного количества терминов. В чем же причина подобной словарной ограниченности?

### Интернет «подлил масла в огонь»

К сожалению, ни для кого не является секретом тот факт, что отдельные представители нескольких поколений нашего современного общества почти не читают ничего, кроме сообщений и комментариев в социальных сетях. Увы, но в «нечитабельном» списке этих людей оказались не только произведения художественной литературы, но и любой другой напечатанный текст, превышающий размер статьи в Интернете. Впрочем, и тут наблюдается крен в сторону сокращения воспринимаемой информации. Один мой знакомый ведет в соцсети военно-исторический блог и на основании двухлетних наблюдений он заметил, что более всего просмотров набирают его публикации, состоящие из старинного фото и нескольких строк под ним. Заметки с теми же фотоснимками, но

включающие в себя еще и текст в 30-40 строк (то есть гораздо более подробную информацию о предмете обсуждения) по количеству просмотров и, соответственно, одобрительных красных «сердечек», заметно уступают своим предельно лаконичным аналогам. А «чемпионами» по просмотрам являются просто отдельно взятые фотографии с несколькими словами «сопровождения», например, такими: «Фотопортрет неизвестного Георгиевского кавалера» или «Дореволюционный снимок осетинской красавицы». На волне такого уклона в сторону текстового минимализма в профессиональном лексиконе блогеров и журналистов появилось очередное заимствованное английское словечко - «лонгрид» («long read»). Дословно оно переводится, как «долго читать», и еще совсем недавно применялась к форматам текстов действительно большого объема. Сейчас же таковым для некоторых граждан является вышеупомянутая заметка в 30 строк. В связи с этой не веселой тенденцией кое-кто из успешных авторов Интернет-блогов постепенно ушел от написания глубоких и требующих существенных временных затрат текстов исследований. Теперь эти господа просто публикуют качественно сделанные фото со всего одним-тремя словами информативного сопровождения.

Суммируя все вышперечисленное, можно констатировать, что процесс ухода от чтения книг получил свое дальнейшее негативное развитие, и боюсь, что не за горами времена, когда даже обычные комиксы попадут в категорию контента с непомерно большой текстовой составляющей.

### Выход, безусловно, есть

И он состоит в том, чтобы как можно скорее воплотить в жизнь сказанное лидером нашего государства - повысить уровень культурного развития и общей образованности россиян. Повысить до такой степени, чтобы конкретно взятый человек мог совершенно последовательно и полноценно, с использованием подходящих случаю терминов или их синонимов, включая имена прилагательные и глаголы, довести до собеседника или аудитории свою мысль, озвучить личное мнение по тому

или иному обсуждаемому поводу. Обладая такой возможностью самовыражения, никто не станет прибегать к использованию непечатных слов и выражений, как к своего рода «матерному заменителю» нормальной повседневной речи.

Для того чтобы научиться правильно и полномерно говорить, человек должен регулярно знакомиться с произведениями художественной литературы и качественными образцами отечественной публицистики. Понятно, что не всякий сегодня ментально готов, временно положив на полку свой мобильник, взять в руки толстенный том Чехова и погрузиться в многочасовое чтение. К подобному уровню интеллектуального развития можно подойти постепенно, не форсируя ход процесса.

Для начала можно начать просмотр телепередач, ведущими которых являются высокообразованные люди, компетентные в той или иной области знаний. Таких персон немало, нередко они бывают и гостями в эфирах североосетинских теле- и радиоканалов. Речь этих людей полна образных сравнений, цитат из классики и употребляемых к месту метафор.

Следующим этапом повышения личного уровня культуры может стать просмотр качественных киноэкранизаций лучших произведений отечественной и мировой художественной литературы. А человеческая натура такова, что часто просмотр кино- или телевоплощения известного романа, появляется желание прочесть первоисточник. Пример тому - кратное увеличение российскими издательствами тиражей книг трилогии «Властелин колец» Дж. Р. Толкиена после выхода на большие и малые экраны замечательной одноименной киносаги, снятой режиссером П. Джексоном.

В итоге, пройдя все стадии приобщения к сокровищнице мировой художественной мысли, человек способен в корне изменить свою природную ментальность, обогатить свою речь ранее малознакомыми (или вообще неизвестными) ему словами и литературными оборотами, и как следствие этого - научиться грамотно и последовательно говорить с окружающими, избегая использования матерного контента в качестве способа самовыражения. Это именно то, о чем говорил Президент нашей страны. И время воплощения его слов в жизнь зависит от того, насколько быстро наши граждане, с помощью педагогов и ответственных за распространение и популяризацию истинных культурных ценностей госструктур, перейдут к личному знакомству с высоким художественным Словом, которое способно напрочь вытеснить нецензурную «шелуху» из окружающего нас разговорного пространства.

Таким образом, взявшись всерьез за решение обозначенной в данной публикации проблемы, мы сегодня располагаем реальным «инструментарием» для вполне осуществимого, выражаясь языком гротескистов, объявления шаха и мата бытовому сквернословью.

## ВОЛОНТЕРЫ «ЕДИНОЙ РОССИИ» ОТПРАВИЛИСЬ ИЗ ВЛАДИКАВКАЗА В КУРСК

**«Единая Россия» развернула волонтерский лагерь в Курской области для помощи в восстановлении жилья по поручению Председателя партии Дмитрия Медведева и секретаря Генсовета Владимира Якушева.**

Это уже не первый партийный десант из Северной Осетии, который будет помогать жителям приграничной территории.

На протяжении двух недель добровольцев задействуют в восстановлении жилья мирных жителей, а также подключат к работе в гуманитарных центрах и пунктах временного размещения граждан.

Отправка добровольцев стала возможна при поддержке члена регионального политсовета партии, первого заместителя Председателя Правительства республики **Георгия Атарова**, который лично напутствовал ребят.

*«Вы посвящаете себя большому, важному делу – помогаете людям в пострадавших районах Курской области вернуться к нормальной жизни. Сегодня это не только помощь, но и важный знак со-*

*лидарности, имеющий большое значение для всей нашей страны. Спасибо вам», – сказал он.*

Региональное отделение «Единой России» и ранее оказывало помощь курянам. Депутаты Госдумы **Зураб Макиев** и **Артур Таймазов** доставляли гуманитарные грузы для жителей региона, передавали продукты в пункт распределения гуманитарной помощи. Также были организованы сбор и отправка кормов и медикаментов для беспризорных животных.

*«Вся эта работа проводится в рамках народной программы «Единой России», отдельный раздел которой посвящен поддержке участников СВО и жителей приграничных территорий», – подчеркнул заместитель секретаря реготделения партии **Марат Едзоев.***

АЛЬБИНА ШАНАЕВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



## «Я ВСЕГДА ЗНАЛ, НА ЧТО ИДУ»

### ИСТОРИЯ ВЯЧЕСЛАВА ШАБРОВА

**Возвращаться с фронта и привыкать к мирной жизни непросто. Особенно после тяжелого ранения. Но Вячеслав Шабров не отступает перед трудностями. За его плечами годы военной службы и командировки в самые горячие точки. Однако главным достижением и высшей наградой мужчина считает свою семью, самых близких людей, которые поддержат и будут рядом во всех испытаниях.**

Теплый и уютный семейный вечер. Десятки фотографий, а на них самые светлые воспоминания. Раньше, вот так – спокойно и без переживаний, собираться вместе у Шабровых получалось редко. Дорогой супруг и папа Вячеслав долго был вдаль от близких. Около десяти лет служил в артиллерийской бригаде. Командировки в Сирию и зону спецоперации. Почти 2,5 года боец пробыл на передовой, защищая Родину.

*«Направление у меня было Запорожское. В основном задача стояла не наступать, а сдерживать, уничтожать, чтобы враг не мог пройти. Мы продвигались планомерно: медленно, но верно», – рассказывает Вячеслав Шабров.*

Вячеслав командовал артиллерийским отрядом. В последнем бою группа выполняла огневую задачу. Совсем неожиданно прилетел вражеский снаряд. От взрыва все пять военнослужащих потеряли сознание. Вячеслав очнулся только через два часа, тогда он еще не понимал, что произошло и насколько серьезно его ранение.

*«Почувствовал запах пороха, звал товарищей, никто не отзывался. Хотел до механика добраться, пытался встать, но чувствую, нога сломана. Понял, что лучше отползти. Слава Богу, помощь эвакуацион-*

*ная быстро приехала, за считанные минуты меня быстро эвакуировали», – вспоминает Вячеслав.*

Уже в госпитале Вячеслав узнал самое страшное – все его боевые товарищи погибли.

Пережить это и остаться сильным потребовалось время. На счету Шаброва десятки успешных операций, награды за мужество, героизм и отвагу. Почти восемь месяцев он провел в больнице с тяжелыми последствиями, переломом ноги и ожогами всего тела, осложнениями и в конце концов ампутацией руки. Супруга **Эсмира** все это время находилась рядом. Признается, и вспоминать то непростое для всей семьи время до сих пор не получается без слез.

*«Почувствовала боль очень сильно. Когда у тебя ничего не болит, а у него болит... когда просит о помощи, а ты не можешь помочь... Единственное, только словом могла помочь, молилась за него, чтобы боль отпустила. Ожоги сильно беспокоили, но мы с этим справились – он герой», – говорит Эсмира.*

Храбрость, железный характер и, конечно, любовь близких справились даже с самой тяжелой травмой. Вячеслав учится заново жить и пока еще привыкает к тишине

и спокойствию. После ампутации благодаря Минобороны ему изготовили инновационный протез, который полностью имитирует движения руки. Мужчина полностью привык и может поднять любой предмет и даже выполнять бытовые домашние дела.

*«Сначала было проблематично, на руке ожоги, пересаженная кожа, которая не сразу срабатывала на датчике. Тогда специалисты из протезной компании обработали руку специальными кремами. В течение трех месяцев я получил протез: от замера до получения. В принципе, я очень быстро привык к нему – не сложная конструкция, в быту помогает и выручает», – рассказывает Шабров.*

Ну а сейчас у Вячеслава совершенно другие хлопоты, забота о сыне и дочке. Все же слишком долго он был вдаль от детей. Старший **Тимур**, кстати, уже студент. Учится в горском аграрном университете на факультете информационных систем. Планирует развиваться именно в этой сфере. Свободного времени мало и молодой человек старается проводить его рядом с папой.

*«Горжусь своим отцом, его поступками. Он служил, защищал нашу Родину. Несмотря на то, что он вернулся не таким, какой был раньше, я считаю его настоящим муж-*

*чиной, защищавшим свою страну», – делится Тимур.*

Недавно Шабровы стали победителями регионального этапа «Семейной зарницы». Конкуренция была высокой, участвовали десять команд. Попробовать свои силы в состязаниях предложили в фонде «Защитники Отечества». Активные и дружные Шабровы с радостью согласились.

*«Фонд «Защитники Отечества» оказывает всестороннюю помощь бойцам СВО и вернувшимся из зоны специальной военной операции. Это и медицинское сопровождение, и консультация по вопросам льгот, а также помогаем бойцам восстановиться, вернуться к мирной жизни. Они участвуют в различных спортивных мероприятиях. Такие конкурсы, как «Зарница» помогают семьям сплотиться, познакомиться друг с другом, забыть те тяготы, которые они там пережили», – говорит социальный координатор фонда «Защитники Отечества» **Ирина Хадзарагова.***

Сейчас Вячеслав продолжает восстанавливаться. И планирует начать свой бизнес. Благодаря фонду «Защитники Отечества» мужчина посещает курсы предпринимательства. Для ветерана СВО это совершенно новое направление, но не менее интересное, чем военное дело.

*«Пока определение сферы услуг не до конца обозначил, этот вопрос я пока прорабатываю. Люди, с которыми я проходил этот тренинг, очень отзывчивые, подсказывают, советуют, и я надеюсь, что все у меня получится», – делится Шабров.*

*«Я всегда знал, на что иду» – говорит Вячеслав. Нет ни капли сожаления, отстаивать интересы Родины – это долг. А защищать свой дом и честь страны любой ценой – обязанность настоящего мужчины.*

IRYSTON.TV



# СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ РЕЖИССЕР СТАВИТ ПЬЕСУ НА СЦЕНЕ ЮГО-ОСЕТИНСКОГО ТЕАТРА

РУСЛАН ЦАГАРАЕВ О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТЕАТРОВ СЕВЕРА И ЮГА АЛАНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

**16** сентября в Юго-Осетинском Государственном драматическом театре состоялась премьера спектакля «Нафи æмæ Нафигайы чызджытæ» («Дочери Нафи и Нафиги») по одноименной пьесе Геора Хугаева. Режиссером-постановщиком стал Руслан Цагараев – педагог, актер и режиссер, за многие годы труда на театральной сцене работавший в нескольких театрах, включая Северо-Осетинский Государственный академический театр и молодежный театр «Амыран». Газета «Республика» поговорила с режиссером о том, какие пути привели его в Южную Осетию, о выборе постановки и многом другом.



Репетиция спектакля «Нафи æмæ Нафигайы чызджытæ»

– Вы тоже выпускник Щукинского театрального института, как директор и художественный руководитель Юго-Осетинского театра Григорий Мамиев и Казбек Джелиев...

– Мы тоже «щукинцы», только учились раньше – выпустились в 2002 году. Наша студия была студией Северо-Осетинского академического театра, я окончил актерское отделение. После, спустя годы, поработав актером в Осетинском театре, решил поступать на режиссуру. Там же, в «Щуке», закончил данное направление и уже по окончании стал работать режиссером. Также параллельно все это время работал преподавателем актерского мастерства на факультете искусств в СОГУ.

– Что Вам самому больше нравится – играть или ставить?

– Я, скорее всего, изначально в душе был больше режиссер. Мне, безусловно, нравится играть, но я не могу существовать в актерском «режиме» долго – годы, десятилетия, как это делают профессиональные большие мастера. Мне сразу хочется самому что-то дорабатывать, переделывать, придумывать, ставить. И вот этот процесс, когда ты выпускаешь спектакль, берешься за новый, разрабатываешь, придумываешь – это мне интереснее. Я люблю играть на сцене, есть такой опыт у меня и в кино, но все-таки режиссура ближе, интереснее.

– Вы работали – и как режиссер, и как актер – в разных театрах, сейчас приехали в Южную Осетию...

– Вы знаете, это очень интересно. С одной стороны, конечно, гораздо сложнее, потому что каждый раз приходится настраиваться на новый коллектив, новое место, время. Это всегда какая-то настройка. Она не бывает легкой, скажу сразу. Существует какой-то момент притирки, понимания. Но, с другой стороны, у меня как у режиссера есть возможность видеть разные театры, разные коллективы.

В каждом коллективе работа строится по-разному. И опыт, как положительный, так и отрицательный, всегда хорош, потому что он помогает расти. С этой точки зрения – это большой плюс. Хотя, еще раз говорю, очень непросто каждый раз настраиваться заново. Но, когда это происходит, сразу становится легче, интереснее. Мне это нравится. Я знаю, чем дышит театр. Может, это звучит пафосно, но я знаю, чем дышит театр северной части Осетии, а сейчас прикоснулся и к театру южной части нашей Родины.

– Какие первые впечатления от работы в Юго-Осетинском театре?

– Вообще на юге я не первый раз: приез-

жал с театром «Амыран» в этом году, а еще раньше – с дип-ломным спектаклем моего актерского курса «Лейтенант с острова Инишмор» **Мартина Макдонаха**, который мы представляли еще в старом здании театра, на старой сцене. И сейчас возвращаться уже как режиссеру, работать с труппой мне очень интересно.

Мне приятно, что это наш национальный осетинский театр. Первое впечатление именно такое: театр Кюста – национальный, он дышит, он связан с нашим менталитетом. И приятно, что у нас, в Осетинском театре во Владикавказе, и здесь, в Осетинском театре в Цхинвале, есть главное – осетинский национальный дух. Здесь, в Цхинвале, он очень укоренен. И это приятно. Мне очень импонирует коллектив, все говорят на родном языке, все связаны ментально с народом. Здесь есть дух Осетии-Алании. Наши корни, наши традиции – они в театре. И в функциональном плане все тоже интересно, очень мощная сцена, и все театральные цеха тоже сильные. Есть возможность для режиссера развернуться, воплотить всю свою фантазию.

– Говоря о языке – традиционно во всех осетинских театрах постановки на осетинском языке используют иронический диалект. Однако часто высказывается мнение, что хотя бы «для разнообразия» следовало бы ставить пьесы и с другим звучанием...

– Литературный язык, язык Кюста у нас один, но в каждом селе, в каждом ущелье, конечно, мы говорим чуть-чуть по-другому. Но литературный язык нас должен объединять, этим он и хорош. И это решение говорить на литературном языке я понимаю. Что же касается вопроса ставить порой пьесы с другим звучанием – лично я отношусь к этому абсолютно нормально. Можно играть на любом диалекте, на любом говоре. Главное – делать так, как будет лучше для общества.

– Пьесы Геора Хугаева любит и театр, и публика. Почему Вы выбрали именно эту постановку?

– Вся наша студия – выпускники Вахтанговской школы. Руководство Юго-Осетинского театра, **Казбек Джелиев, Григорий Мамиев**, как Вы подметили, тоже выпускники Щукинского театрального института. Как говорится, мы с ними одной крови (*улыбается*). И основа нашей школы – это Вахтангов и его учение, которое гласит: «*Время – автор – коллектив*».

У каждого режиссера есть такой набор пьес – я его называю «золотой фонд», – которые он видит, понимает, разрабатывает, которые ему интересны в первую очередь.

Так вот, до начала работы у нас состоялся разговор с художественным руководителем театра Казбеком Джелиевым, и, когда стало понятно, что будет постановка национальной пьесы, возникла мысль ставить именно «Нафи æмæ Нафигайы чызджытæ».

Она мне очень интересна, тем более что я и сам когда-то, будучи актером, в ней участвовал – пусть и сыграл самую маленькую роль, самую проходящую. Эта пьеса – лирическая, сатирическая, там есть все: и любовная история чистых, молодых, очень светлых людей, есть история любви людей постарше, есть сатирическая часть... Эта пьеса многогранна и, самое главное, очень близка нашему народному духу.

– Мы уже знаем, что на сцену после долгого перерыва возвращается Филипп Каджаев, это было очень неожиданно и очень приятно.

– Очень хотелось создать симбиоз. Когда поколения, младшие и старшие, соединяются в одной работе, – это всегда интересно. И этот симбиоз, по моему мнению, должен наполнить нашу историю новым веянием, свежим. Есть такая традиция – ставить для уже опытных актеров отдельные постановки, а отдельно делать спектакли, где задействована молодежь. А что, если соединить два поколения? Ведь это привнесет свежее дыхание, неожиданное решение в пьесу.

И художнику, и саунд-дизайнеру я тоже предложил соединить классику с современностью. Даже в оформлении пьесы, в сценографии пьесы видно, что есть традиционное решение, а есть и экран. Получается, что это вроде бы классическая трактовка, но при этом есть элемент современного решения. Чтобы не идти в принципиальный отказ от прошлого, мы должны плавно соединить лучшие традиции прошлого с современными решениями.

В музыке то же самое. Есть два течения: национальное, традиционное, и более современное – тоже национальное, но современное выражение национальной музыкальной темы. Именно в таком симбиозе традиционного и современного мы и хотим этот спектакль представить зрителю.

– Говоря о труппе – в 2024 году в театр были приняты выпускники актерского факультета ЮОГУ, которые с тех пор играли уже в ряде постановок, в том числе исполняли главные роли...

– Однозначно, это очень талантливые ребята. И второе, что является огромным плюсом – они горят сценой. Ребята заражены – в хорошем смысле – игрой, им это интересно. Дальше все в их руках. С каждой но-

вой постановкой набирается опыт. Обучение дает азы, основы, оно дает направление. Но по-настоящему большого мастерства актер достигает лишь, играя на профессиональной сцене, набираясь опыта из роли в роль, из года в год.

– Театры Северной и Южной Осетии ездят друг к другу «в гости», планируются и обменные спектакли. Но есть еще своего рода «золотая мечта» театралов – большая совместная постановка двух театров. С Вашей точки зрения как режиссера и актера, какой она должна быть, чтобы это стало возможным?

– Это однозначно должен быть проект республиканского значения. Я имею в виду сейчас обе республики, Южную и Северную, потому что я не делю их. Обе республики для меня – это одна единая Осетия-Алания. Поэтому это должен быть национальный осетинский проект, где задействованы актеры севера и юга Алании. И не только актеры, а лучшие представители нашего театрального цеха – я сейчас и о музыке, и о световом решении, художниках, композиторах. И это должна быть национальная пьеса. Может быть, Нартский эпос. Или из истории народа. Но точно национальная тема.

– Национальная классика у нас богатая, а вот с современными произведениями...

– С современной драматургией, да и в принципе с литературой, очень сложно. Есть хорошие произведения, но их очень мало. Советское время, советская школа, когда целое поколение писателей, режиссеров, композиторов профессионально занимались своим делом, к сожалению, в прошлом. Сегодня тоже есть люди, которые работают, и у них получается, но их гораздо меньше.

Это важный вопрос, и хорошо, что Вы его подняли. Его нужно решать на республиканском уровне. Есть возможность для его решения, мы не раз об этом говорили. Нужно отправлять ребят учиться в литературные институты, сценарные мастерские. Нужно, чтобы при возвращении они были обеспечены работой, достойным материальным обеспечением, чтобы служили искусству Осетии.

В советское время этими вопросами занимались на государственном уровне. Это не рождалось произвольно – это была государственная программа, в результате которой появилась целая плеяда великих писателей, режиссеров, актеров, деятелей искусства.

– Спасибо за интересную беседу! Очень ждем премьеру!

Рох не сты

# АЦЫД МАХÆЙ, ФÆЛÆ ИС НÆ ФАРСМÆ

Адæймаг бирæ диссæгтæ, бирæ хъуыддæгтæ зоны. Уый дуры скъуыдты дæр æрзайын кæндзæн хор, къæдзæхы тигътыл самайдзæн хæдзар æмæ арвы талынгтæм айгæрддзæн фæндаг. Ацы дунейы адæймаг цæмæ нæ сарæхсдзæн, ахæм нæй. Фæлæ нæ зоны, цы уыздæн райсом. Нæ зыдта йæ сомбон Зассеты Виктор дæр. Уæвгæ фидæнмæ бакæсын Стыр Хуыцауæй уæлдай никæй бон у. Виктор цыма зæрдæйæ æмæ удæй дæр æнкъаргæ кодта, царды æрфытæм нæ бахæццæ уыздæн, уыйау тагъд кодта цæрынмæ, æмгæртты æмæ хиуæтты уарзынмæ, Ирыстонæн кад кæнынмæ. Фæлæ кæцы æнæуынгæ тыхы цæхгæр фæндон уыдис уый, æмæ Ирыстоны нæртон фæсивæды лæгæвзæрстæй мæлæтæн снывонд кæна? Чи ратдзæн ацы удхæрæн фарстæн дзуапп?



Зассеты Виктор Махарбеджы фырт райгуырд 1962 азы, 1988 азы каст фæци Цæгат Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты физикон хъомылады факультет. Уый фæстæ та Мæскуыйы ВГИК-ы каскадерыл сахуыр кодта. Аивады Викторæн æмбал нæ уыд: артист, атлет, спортсмен, каскадер, кафаг лæппу, дæсны барæг. Йæ аивады профессионализмæ сиу сты йæ улы хъæздэг миниуджытæ дæр. Хæларзæрдæ, цæстуарзон, хиуылхæст адæймаг, бинонты мæсыг. Чи фæуыздæн нымæд Викторы рæсугъд миниуджытæ. Цæугæ та дзы æппæт куыд бакодтой?

ЦИПУ-йы аивæдты факультеты Зассей-фырт суинаг артистты ахуыр кодта сценикон змæлд æмæ фехтованийыл. Уыцы студентты къордæй Викторы ахуыргæнинæгтæй Уалыты Гиви рæсугъд æмæ зæрдæмæхъаргæ ныхæстæ загъта йæ ахуыргæнæджы мысгæйæ:

— Кæд абон мæ аивады исты æнтыстдзинæдтæ мæ къухы бафтыд, уæд уыдон иууылдæр Викторы сгуыхтдзинæдтæ сты. Уымæн цы удиконд уыдис æмæ цы зæрдæйы хицау уыд, уыцы миниуджытимæ дунейы адæмты зæрдæмæ фæндаг æнцон ссарæн уыд. Йæ фæстæ æнæхъæн дзыллæтæ дæр ацыдаиккой. Мах-иу студенттæ арæх батыхыстæм, ахуыры фæстæ цы фæуыздæстæм, театрмæ æнцонтæй бахауæн куы нæу, уæд. Æмæ нын-иу афтæ бакодта: «Æз уын мæлгæ акодтон, цæуыл тыхсут?»

Бакодта нæ театрмæ, фæлæ нын амард æмæ æнæхай фестæм йæ уындæй, йæ аивадæй, йæ цæстуарзон амыддзинæдтæй. Бæллæх æрцæуыны размæ мæм фæдзырдта æмæ мын загъта, Тихорецкы, дам, каскадерты скъола гом кæнын æмæ мемæ куы ацæуис, уый мæ фæнды. Æз сразы дæн, фæлæ нæ фæндон нæ сæххæст.

Виктор ацыд фæцу æмæ ма 'рцуы фæндагыл. Баззад ын бинонтæ. Йе 'мкый Теблойты Лейлæ-имæ хъомыл кодтой æртæ лæппуы: Батрадз, Уырымæг æмæ Сосланы. Нæртон гуырдтæ сæ фыды хъуыддæг дарддæр хæццæ кæнынц. Уыдонæй хистæр Батрадз Мæскуыйы студи МХАТ-ы кусы сценикон змæлд æмæ фехтованийы ахуыргæнæгæй. Батрадз у æппæтадæмон фестиваль «Серебряная шпага»-йы премийы лауреат. Сæрыстыр дзы дæн æмæ йын мæ зæрдæ бирæ æнтыстдзинæдтæ зæгъы, — загъта Уалыты Гиви.

Зассеты Викторы агуыртой бирæ режисертæ сæ кинонвæтæм: Болтавай Тошматов, Семен Бульба, Марат Рафиков, Юлий Тамирян, Бодров-кæстæр, Дзиуаты Анатоли æмæ Джусойты Мурат. Кинонвæтæ: «Азиат», «В одной связке», «Курьер на Восток», «Фарн» чи нæ федта, ахæм адæймæгтæ Ирыстоны стæмтæ уыздысты. Виктор уыдис рог атлетикæйы Советон Цæдисы рекордсмен æмæ йæ ацы спорты хуыз фæхуыдта нæ бæстæйы зындгонд режиссерты æртын-дæс кинонывы архайынмæ. Сергей Бодровы ног киноны «Связной» уыдис цыппæрдæсæм. Уæдæ кæцы артистæн ис уæрæх фæндаг киномæ, театры сценæйыл йæхи нæ равдисгæйæ. Виктор архайдта фылдæр драмон жанрты, раст цыма йе 'намонд сæфт æнкъаргæ кодта, уыйау æй æнкъард ролтыæ сæхины 'лвæстой. Уыдон уыдысты: Джыккайты Шамилы «Хъодыгонд зæд»-ы — Тавачи Нойоны роль, «Монна Ванна»-йы — Гвидо, «Школа шутов»-ы — Фолеаль.

Викторы тыххæй ивгъуыд афоны тынг зын у дзурын, зæрдæ нæ комы, æвзаг нæ тасы нал ис зæгъын, фæлæ нын ацы æнамонд хабаримæ æнæсразы уæвæн нал и. Цы стæм мах хъысмæты къухы, цы у нæ бон мæлæты ныхмæ?

## ТЕПСАРЫХЪОЙЫ ХÆДЗАР

Майлийы цытимæ 'ввахс Тменыхъæуы хъæугæрон абон дæр лæууы Царахаты Тепсарыхъойы хæдзар. Тъæпæнсæр, рагон хæххон дуртæй амадыл рæстæджы уылæнтæ тыхæвзæрæнтæ фæкодтой, фæлæ йæ нæ басастой. Уæддæр йæ «къæхтыл» лæууы æмæ бæрзондæй фæлгæсы дардмæ, комы рæбынмæ. Йæ рудзгуытæ зæронд адæймаджы фæллад цæстытау тыхкаст кæнынц нырыкон цардмæ. Ирон æгъдæуттæ та дзы цыма иууылдæр гуыдырæхгæдæй лæууынц, афтæ кæсы адæймагмæ.

Бирæ диссæгтæ æмæ нын цымыдисаг хабæрттæ ракæнид, йæ фæрстæ дзурын куы зоникой, уæд. Фæлæ йæ къонайы хъарм ныр дæр тавы, йæ къæсæрыл чи 'рлæууы, уыдоны. Уæлдай зынарг та у Тепсарыхъойы байзæддæгтæн — Царахаты мыггагæн. Тепсарыхъойы ном ирон адæмы историйы рæсугъдæй баззад. Фæлтæрæй-фæлтæрмæ никуы уыздæн рох. Уымæн æмæ йæ сыгъдæгзæрдæ, уазæгуарзаг, кæрдзындæттон æмæ куырыхондзинад йæ рæстæджы йæ чи зыдта, уыцы хъæубæсты адæ-

мы æмæ уырыссаг ахуыргæндты зæрдæты фæзминагæй баззад-сты.

Царахаты Тепсарыхъойы хæдзар удæгас историон цыртдзæвæн у æмæ музейы реестрмæ хаст куы 'рцæуид, уæд æвзæр хъуыддæг нæ уайд. Уымæн æмæ Тепсарыхъойы фæрцы уырыссаг иртасджытæ базыдтой Сæнайы хохы географон сконд æмæ æрдзон миниуджытæ.

Æппæты фыццаг Тепсарыхъо ссардта Уæллаг Хъæрмадоны суæрттæ æмæ сын сæ алывæрттæ дойнаг дуртæй самадта.

Суæрттæ уыдысты тæвд æмæ уазал донгуыраентæ. Базыдта сын сæ æвдæдзы хос æмæ дзы сарæзта адæмон курорт. Æндыснаг æмæ бирæ алыхуызон низтæй сдзæбæх сты ацы ран рынчынтæ.

Тепсарыхъо йæхæдæг уыдис сæйраг дохтыр, санитар æмæ хæринагласæг дæр. Адæмы æдасдзинадмæ йæ цæст иудæзыг дардта, уымæн æмæ цытти «фидмитæ» хорз зыдта.

Тепсарыхъойæ фехуыстой фыццаг хатт ахуыргæндтæ, цыти рæстæгæй-рæстæгмæ кæй базмæлы æмæ дæлæмæ коммæ сабыргай быргæ кæй рацæуы, уыцы хабар. Тепсарыхъо хуымæтæг хæххон лæг уыдис, цуанон. Тынг уарзта Ирыстоны хæхтæ, зылдис съл æмæ йæхицæн иртасæн куыст кодта. Æмæ сын сæ миниуджытæ цыфæнды ахуыргондæй дæр хуыздæр зыдта. Сæ лакъон дон кæнæ ихы скъуыдтæм гæсгæ-иу базыдта, цы уыздæн, уый.

## РАСТ ХЪУЫДЫТÆ — БÆЛВЫРД УЫНАФФÆТÆ

«Зианмæ ронбæгъд æмæ цыбырдыс дарæсы, æнæ худæй, æнæ кæлмæрзæнæй цæуын нæ фидауы», стæй кæй нæ фæтчы, уый тыххæй уынаффæйы дыккаг пункты.

Зиан æмæ цины уæлæдарæс хицæн культурæ у. Цины цы дарæс фидауы, уый зианы нæ фидауы. Зианмæ цы дарæс скæнай, уый та чындзæхсæв, куывды нæ фидауы. Ныртæккæ цинмæ дæр æмæ зианмæ, канд ирон адæм нæ, фæлæ адæм сæ фылдæр нæ республикæйы цы хуызы цæуынц, ууыл фæхуыдæн дæр ис æмæ фæкæуæн дæр. Сæры конд, уæлæ- æмæ къахыдарæсы аивыл нæ ничи хъуыды кæны. Цины уа, зианы та уæлдайдæр, нæ цыма алчи ерыс фæкæны, уæлдайдæр сългоймæгтæ, куыд æнаивдæрæй, ромбæгъдæй, циркдзæуæй мæхи равдисон. Зиан та хыг у, мардæрцыдæй ма фыддæр æмæ æбуалгъдæр цы уа! Нæ сългоймæгтæ та, цыма модæты равдыстмæ фæцæуынц, афтæ сæхи зианмæ «рацарзынц». Цында, кæлмæрзæн, даргъдыс къабатæ цыма сын нæ уæй кæнынц, уыйау æрдæгомæй, ронбæгъдæй зианы балæууынц. Нæлгоймæгтæ дæр зианы æрлæууынц æнæдаст, æнæ худ, спортивон кæнæ цыбырдыс дарæсы, Кавказы иннæ адæм махæй уыцы хъуыддæжы бирæ аивдæр сты — Кæсæг Балхъары, Цæцæны, Дагъистаны зианмæ æнæ худ, цында, кæлмæрзæн, цыбырдыс дарæсы ничи цæуы, цины рæстæг дæр сæм дарæсы æмæ хи дарыны уаджы æфсарм тыхджындæр у.



Æрдз дæр уæздан æмæ хиуылхæст адæмы фарс у. Дыууæ азы размæ йæ цардæй ахицæн уæздан, æгъдауджын, зондджын, фендджын сългоймаг. Азтæ дæр ыл дзæвгар цыд. Фæлæ иу сахат дæр дзы фæллой кæнын, цард æмæ адæмæн хорзы цæуынын архайды зонд рох нæ уыд. Йæ алы акъахдзæфæй дæр æцæг нæртон сългоймаг 'хистæр уыд, афтæ фидарæй зæгъæн ис. Йæ уæлæдарæс æмæ ныхас та бынтон диссаг. Алцæмæй дæр æххæст æмæ аив сългоймаг. Йæ цардæй куы ахицæн, уæд ын бинонтæ, хиуæттæ, æмхъæукæгтæ, æрвадæлтæ, зонгæтæ, йæ бирæ хорз кæстæрты хиуæттæ æмæ зонгæтæ куыд æмбæлы, ахæм æгъдау радтой. Сългоймаг та зианмæ дæр æмæ цинмæ дæр, суанг йæ хæдзары уыд хæрзарæвт. Йе 'вæрыны размæ æмæ йе 'фснайæн бон уаргæ нæ кодта, тæвд дæр нæ уыд. Сатæггонд бон уыд, сæлфынæг дæр кодта райсомæй сихормæ. Æрдз дæр ацы хорз хистæры уаг æмæ æгъдауæн йæ уæлион царды, йæ фæстаг зæххон дунейы бонты ахæм æмбæлгæ уагæй æгъдау лæвæрдта. Царды æцæгæй дæр нæртон æгъдау æвдисæг хистæры зианмæ сългоймагæй-нæлгоймагæй, хистæрæй-кæстæрæй се 'ппæт дæр æрбацыдысты, йæхæдæг дарæсæй куыд æгъдауæвдисæг уыд, зианмæ цæуын куыд æмбæлы, афтæ аивæй.

«Зианы кæндты кæрæдзийæн хъæбыстæ кæнын, къухтæ исын». Къухтæ исын, хъæбыс кæнын, цин æмæ хæлар ахасты, фидыды нысантæ сты. Зындгонд поэт, Фыдыбæстæйы Стыр хæсты архайæг, Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон премийы лауреат Мыртазты Барис зондджын æмæ фендджын лæг уыд. Цыппор азæй фылдæр кодта литературон сфæлдыстадон куыст, йæ уд æмæ зонды хорзæхы хай ис чыныгуадзæн «Ир»-ы азфысты дæр. Фындæс азы дзы уыд сæйраг редактор. Йе 'мдзæвгæтæ æмæ кадджытæй бирæтæ сты фыст фыдæлты 'гъдауы рæсугъддзинадыл, сæ арф мидис æмæ хъуыдыйыл. Уый йæ хæлар, хионыл амбæлгæйæ-иу, йæ къухтæ кæрæдзийыл авæрдта, йæ риу æмæ роцъомæ æрбахæстæг кæнгæйæ, кæнæ-иу йæ рахиз цонг тымбыл армимæ йæ риумæ сисгæйæ, салам лæвæрдта. Къух нæ иста. Нæ фыдæлты 'гъдауы уый нæ уыд, зæгъгæ, уыд йæ дзуапп. Зианы рæстæг хъæбыс кæнын та йæм уæлдай æнæуаг ми каст.

Ирыстоны театралон аивады зонгæ æмæ уарзон у курдиатджын режиссер æмæ актер, нæ республикæйы аивæдты сгуыт архайæг Мерденты Мараты ном. Къорд азы зæрдийæй йæмæ фæкуыстон Цæгат Ирыстоны паддзахадон радио «Алани»-йы. Уый сæргъæууæг уыд, æз уацхæссæг, редактор æмæ амонæг. Зиан æмæ цины æгъдауы йæмæ иу æмæ дыууæ хатты нæ уыдтæн Дзæуджыхъæуы æмæ нæ республикæйы горæттæ æмæ хъæуты. Тæфæрфæс фæкæны сæр бынмæ æруадзгæйæ, сабыр хъæлæсы уагæй, зианджынтæн, сæ хиуæттæн, æгъдау сын чи кæны, уыцы мæрддзыгой адæмæн, сæ къухтæ никуы фæисы, стæй уадзгæ дæр никæйы кæны, хъæбыс кæнын та уæлдайдæр.

ГАСАНТЫ ВАЛЕРИ, ДЗÆУДЖЫХЪÆУЫ ХЕТАГКАТЫ КЪОСТАЙЫ НОМЫЛ ИРОН ЛИТЕРАТУРÆЙЫ МУЗЕЙЫ ХИСТÆР ЗОНАДОН КУСÆГ. КЪАМ ИСТ У ГОМ ИНФОРМАЦИОН ФÆРÆЗТÆЙ. УЫДЗÆН МА



# ЛЕГЕНДАРНАЯ ФИГУРИСТКА ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ ВЕЛИКОЙ

**Спорные рассуждения легендарной фигуристки на тему пенсий стали причиной большого скандала. В дискуссию втянулись знаменитости, которых возмутили «антинародные высказывания» чемпионки-депутата Госдумы.**

С чего весь сыр-бор? С того, что в Госдуме был озвучен средний размер пенсий в России – 23500 рублей в месяц. Поскольку это именно среднее значение, то получается, что многие получают меньше. Значительно меньше. **Ирину Роднину** как депутата Госдумы спросили, считает ли она такой размер пенсий справедливым? «Справедливы ли современные пенсии? У нас для пожилых россиян есть достаточно льгот и послаблений. Пенсия – это не зарплата. Это, если можно так выразиться, пособие по старости. В каких-то странах государственных пенсий вообще нет, – заметила Ирина Константиновна. – Делает ли страна достаточно для обеспечения хороших пенсий? Мы все время ставим вопрос о том, что должно государство. А делает ли население для своей страны столько, чтобы ей было комфортно создавать такие условия? Это же обоюдный процесс, двусторонняя дорога. Нельзя все время на кого-то рассчитывать, пора уже самостоятельными становиться».

Витиеватая фраза была истолкована общественностью неоднозначно – как «государство вам ничего не должно» и «копите на старость сами». И это печально, поскольку Роднина является депутатом от «Единой России», то есть представляет самую влиятельную законодательную силу в Госдуме. Не готовят ли нас к очередной пенсионной реформе? – задаются вопросом люди. Народ подозревает, что Роднина озвучила не частное мнение, а позицию своей партии.



Возможно, поэтому реакция на ее заявления оказалась столь бурной. Депутат Роднина стыдит россиян, которые жалуются на пенсии. Мол, пенсия – это не зарплата, а пособие, на которое нужно работать. Никто не умаляет ее заслуг в спорте! Но далеко не всякий спортсмен, актер, певец может быть депутатом! Что Роднина как депутат сделала для россиян? Уже 18 лет она сидит в Думе! Имеет второе гражданство США, там ее имущество. Она уже давно не россиянка, оттого и такое мнение у нее. В России она только хорошо зарабатывает, а люди, простые трудяги, для нее пустой звук. Она говорит: «Хватит рассчитывать на государство», только вопрос заключается в том, что люди работают от звонка до звонка и выполняют все свои обязательства по отношению к государству. Они платят налоги, они отправляют своих детей в армию. Извините, на чьи налоги получают зарплату (намного выше, чем участники СВО) депу-

таты? Понимаем, что у одних жемчуг мелкий и икра не слишком черная, и когда ты сидишь на зарплате депутата Госдумы и находишься на полном обеспечении, тебя вопросы пенсии не волнуют никак. И можно пенять простым людям, что они слишком много ноют, но люди не ноют, а воют, когда половину денег отдадут за «коммуналку», а оставшиеся деньги пытаются распределить на месяц, чтобы не умереть от голода и еще ухитриться купить новые вещи, например, скромную мебель. А... еще про лекарства забыли. По-хорошему, 75-летнего депутата Роднину давно нужно досрочно убрать из состава Госдумы, лишив за антинародные высказывания депутатских привилегий, и заставить жить на ту самую пенсию. Взгляды разительно изменятся. Чемодан, вокзал, США – вот что ей сейчас необходимо.

Счастливым обладателем очень большой государственной пенсии **Александр Папутин** (со всеми дополнительными надбав-

ками народный артист получает около 120 тысяч в месяц) тоже не согласен, что «государство ничего не должно» своим гражданам: «Люди работали всю жизнь, а потом копейки получают: нужен минимальный порог, ниже которого пенсия быть не может».

«Я считаю слова уважаемого депутата Родниной кощунственными», – говорит **Лариса Лужина**. Государство должно выплачивать пенсию нормальную, как полагается. И обязательно учитывать выслугу лет. Люди, которые всю жизнь проработали, имеют на это полное право. Они должны чувствовать себя защищенными. Что значит самим себя обеспечивать? Мало ли что в жизни может случиться.

И как можно самим себе накопить, не понятно. Даже народные артисты получали раньше такие гроши в качестве зарплаты, что никакие накопления сделать не могли. Как же тогда можно самим о себе позаботиться? Это сейчас те, кто хорошо зарабатывает, могут заранее подумать о том, чтобы отложить деньги на прибавку к пенсии. Но как быть тем, кто получает обычную зарплату: 20-30-40 тысяч? Какие накопления там могут быть? Конечно, они рассчитывают на государство, которому платят налоги. Надеются, когда выйдут на пенсию, им хоть какие-то стабильные деньги будут выплачивать. Без работы человеку очень трудно. И если он не будет себя чувствовать кому-то нужным, ему придется очень плохо в жизни. Но это должен быть личный выбор – работать или нет. Работающим пенсионерам пенсию платят меньше, высчитывают из нее все надбавки. Так что государство тут не очень большие подарки делает своим гражданам, к сожалению.

Так что Роднина тут в корне не права, потому что глаза ее направлены по ту сторону океана.

ГАРЕГИН БУДАГЯН. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



## ПРОКУРАТУРА СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РАЙОНА Г. ВЛАДИКАВКАЗА ИНФОРМИРУЕТ

Прсят «спасти деньги родителей»? Это мошенники

**Клади трубку**

Без разговоров!

Генеральная прокуратура Российской Федерации

Сотрудники государственных органов НЕ ЗВОНЯТ в WhatsApp или Telegram. Это мошенники!

**Клади трубку**

Генеральная прокуратура Российской Федерации

Прсят перевести деньги на «безопасный счет»? На вашем счету они уже под защитой!

**Клади трубку**

Без разговоров!

Прсят код из SMS? Это мошенники!

**Клади трубку**

Без разговоров!

Генеральная прокуратура Российской Федерации

## ПРАВО НА ВЫПЛАТУ

**Отделение СФР по РСО-Алания в 2025 году установило выплату пенсионных накоплений 1 253 жителям региона. Право на выплату имеют граждане, у которых формировалась накопительная пенсия. Это:**

- Работающие граждане 1967 года рождения и моложе, за которых работодатели платили страховые взносы в период с 2002 по 2014 годы;
- мужчины 1953-1966 и женщины 1957-1966 года рождения, чьи пенсионные накопления формировались в 2002-2004 годах;
- граждане, уплачивающие добровольные взносы в рамках Программы государственного софинансирования пенсионных накоплений;
- родители, которые направили материнский капитал на накопительную пенсию.

Средства пенсионных накоплений могут выплачиваться в виде единовременной выплаты, срочной пенсионной выплаты или накопительной пенсии. Женщинам выплата может быть назначена при достижении 55 лет, мужчинам – с 60 лет. Также выплату могут получить граждане, имеющие право на досрочное установление пенсии по старости.

Тип выплаты зависит от суммы средств пенсионных накоплений и величины общероссийского прожиточного минимума пенсионера.

Для получения выплат за счет средств пенсионных накоплений нужно подать заявление в клиентской службе Отделения СФР по РСО-Алания или на портале Госуслуг. Если пенсионные накопления

размещены в негосударственном пенсионном фонде, за ними необходимо обратиться в этот фонд.

Выплата пенсионных накоплений производится несколькими способами:

- единовременно (все пенсионные накопления выплачиваются сразу одной суммой, если размер накопительной пенсии, рассчитанный на день ее назначения, равен или менее 10% от прожиточного минимума пенсионера в целом по Российской Федерации);
- ежемесячно на определенный срок (выплачивается в течение периода, который определит заявитель, но не менее 10 лет);
- ежемесячно и пожизненно (для тех, у кого размер накопительной пенсии составляет более 10% от прожиточного минимума пенсионера в целом по Российской Федерации).

Узнать сумму своих пенсионных накоплений граждане могут самостоятельно, заказав выписку из индивидуального лицевого счета на портале Госуслуг. Также можно лично обратиться в клиентские службы Северо-Осетинского Отделения Соцфонда или в МФЦ. Помимо данных о размере накоплений, в выписке содержится информация о том, где они формируются.

С 1 августа 2025 накопительные пенсии были проиндексированы на 10,98%, а срочные пенсионные выплаты – на 11,32%

**Единый контакт-центр СФР: 8-800-100-00-01 (звонок бесплатный, режим работы линии Отделения СФР по Северной Осетии: пн-чт: с 9.00-18.00, пт: 9.00-16.45).**

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР ПО РСО-АЛАНИЯ

## МЕЦЕНАТ ПОДАРИЛ ГОСФИЛАРМОНИИ РОЯЛЬ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ЭТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

**В этот момент величие искусства проявилось здесь, в музыке. Когда Ацамаз Макоев садится за рояль, его пальцы словно сливаются с клавишами и становятся единым целым. Живой звук и особая атмосфера. Затаив дыхание, люди в зале ловили каждый звук, каждый аккорд и каждую ноту. Они будто оживали и погружались в особый таинственный мир, скрывающийся там, за музыкальным полотном.**

Трудно объяснить эту тонкую, но сильную связь между исполнителем и инструментом. «Играя, я слушаю не музыку, я слушаю душу», - делится музыкант. Вот и секрет виртуозной техники. Но чтобы ее достичь, как в лучших залах мира, необходимо менять рояль каждые два года. Но менять в Осетинской филармонии было попросту нечего. Мечтали о немецком или французском инструменте, но все под санкциями. Уже больше трех лет достать их невозможно. Но каково же было удивление музыкантов, когда им позвонили из Санкт-Петербурга с новостью о доставке.

Рояль Pleyel Opera P190 стоимостью почти 5 миллионов рублей. Такой подарок получила Государственная филармония Северной Осетии. Для учреждения это по-настоящему большое событие. Раньше играть приходилось на электрических, а возможности пригласить на гастроли российские ансамбли попросту не было. Но с новым инструментом концертов станет больше - обещают музыканты.

Имя мецената по-прежнему остается загадкой. Но его вклад в развитие музыки Осетии сложно переоценить. Уже в октябре нас ждет открытие сезона. А в главной роли он -

новый, современный французский рояль. Как обещают музыканты, теперь юбилейный концерт Северо-Осетинской Филармонии пройдет

IRYSTON.TV

Прокуратура информирует

## О РЕЗУЛЬТАТАХ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Прокуратурой Затеречного района г. Владикавказа РСО-Алания с привлечением специалистов территориальных органов МЧС России и Роспотребнадзора проверено состояние законности в ГБУ «Санаторий «Сосновая роща».**

В ходе проверки выявлено нарушение п. 2.1. СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к общественному питанию населения», выразившиеся в непредставлении протоколов лабораторных исследований в рамках реализации программы производственного контроля. Выявленные нарушения требований закона недопустимы и требуют принятия дополнительных мер организационного, управленческого и дисциплинарного характера.

В целях устранения нарушений закона в адрес директора ГБУ «Санаторий «Сосновая роща» внесено представление, ход приведения объекта в соответствие находится на контроле прокуратуры района.

## ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

**Постановлением Правительства РФ от 29.08.2025 № 1312 «О внесении изменений в Постановление Правительства Российской Федерации от 17 июня 2010 г. № 454» внесены изменения в порядок инвестирования накоплений для жилищного обеспечения военнослужащих.**

В частности, утратившими силу признаны положения, устанавливающие дополнительные ограничения на инвестирование накоплений для жилищного обеспечения военнослужащих в депозитные сертификаты, выпущенные кредитными организациями РФ в валюте РФ, уточнены требования к кредитным организациям в целях размещения накоплений для жилищного обеспечения военнослужащих.

Настоящее Постановление вступает в силу с 14 декабря 2025 года.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА Г. ВЛАДИКАВКАЗА



## УСТАНОВЛЕН НОРМАТИВ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЛЬГОТНИКОВ БЕСПЛАТНЫМИ ЛЕКАРСТВАМИ НА 2025 ГОД

Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2025 г. N 509 «Об установлении норматива финансовых затрат в месяц на одного гражданина, получающего государственную социальную помощь в виде социальной услуги по обеспечению в соответствии со стандартами медицинской помощи по рецептам врача (фельдшера) лекарственными препаратами для медицинского при-

менения, медицинскими изделиями, а также специализированными продуктами лечебного питания для детей-инвалидов, в 2025 году» правительство определило сумму, на которую льготники могут получать бесплатные лекарства, медизделия и лечебное питание для детей-инвалидов в 2025 году. С 1 февраля она составляет 1 326,4 руб. в месяц (ранее - 1 211,3 руб.).

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЛУЖАЩИЙ, СООБЩИВШИЙ О ФАКТАХ КОРРУПЦИИ, ПОД ЗАЩИТОЙ ГОСУДАРСТВА

**Ратифицировав Конвенцию ООН против коррупции, Российская Федерация обязалась принять данную Конвенцию за правовую основу для обеспечения защиты лиц, сообщающих о фактах коррупции, поэтому защита указанной категории лиц является важнейшей задачей государства.**

Так, согласно с ч. 4 ст. 9 Федерального закона от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» государственный служащий, уведомивший представителя нанимателя (работодателя), органы прокуратуры или другие государственные органы о фактах обращения в целях склонения его к совершению коррупционного правонарушения, о фактах совершения другими государственными или муниципальными служащими коррупционных правонарушений, непредставления сведений либо представления заведомо недостоверных или неполных сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, находится под защитой государства.

В соответствии с п. 21 Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2013 № 309 «О мерах по реализации отдельных положений Федерального закона «О противодействии коррупции» установлен особый порядок применения мер, в том числе, дисциплинарного характера, к лицам, сообщившим о фактах коррупции.

Согласно данной норме вопрос о привлечении к дисциплинарной ответственности лица, замещающего должность в государственном органе, сообщившего в правоохранительные или иные государственные органы или средства массовой информации о ставших ему известными фактах коррупции, рассматривается (в случае совершения

этим лицом в течение года после указанного сообщения дисциплинарного проступка) только на заседании комиссии по соблюдению требований к служебному поведению с возможностью участия прокурора.

Кроме того, лицам, намеревающимся сообщить о фактах коррупции федеральными и региональными исполнительными органами государственной власти, и подведомственными им учреждениями, юридическими бюро, органами прокуратуры и другими организациями оказывается бесплатная юридическая помощь, а также в случаях нарушения законных прав и интересов граждан в связи с такими сообщениями.

ПРОКУРАТУРА ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА Г. ВЛАДИКАВКАЗА

# ПРИТЧА ДНЯ

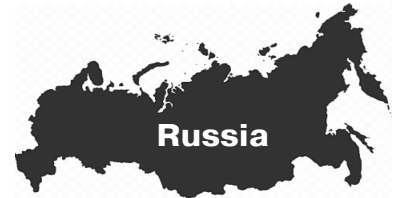
## «НИКОГДА НЕ РАЗГОВАРИВАЙ С ОСЛАМИ»

Ослик сказал тигру:  
 – Трава синяя.  
 Тигр ответил:  
 – Нет, трава зеленая!  
 Вспыхнул спор, и они пошли ко льву – лесному царю, чтобы разрешить свои разногласия.  
 Еще до того, как они добрались до места в лесу, где лев сидел на своем троне, ослик начал кричать:  
 – Ваше Величество, а правда ли, что трава синяя?  
 Лев ответил:  
 – Да, правда, трава синяя.  
 Осел обрадовался и продолжил:  
 – Тигр со мной не согласен, спорит и раздражает меня. Пожалуйста, накажите его.  
 Царь зверей объявил:  
 – Тигр будет наказан пятью годами молчания.  
 Осел радостно подпрыгнул и пошел дальше, довольнo повторяя:  
 – Трава синяя, трава синяя...  
 Тигр, приняв свое наказание, спросил у льва:  
 – Ваше Величество, за что Вы меня наказали?

Ведь трава зеленая?  
 Лев ответил:  
 – Действительно, трава зеленая.  
 Удивленный тигр спросил:  
 – Тогда почему же вы наказываете меня?  
 Лев ответил:  
 – Это не имеет никакого отношения к тому, какая трава - синяя или зеленая. Наказание ты получил из-за того, что такое храброе и умное животное, как Тигр не может тратить свое время на спор с ослом. А потом еще и приходиться ко мне с этим вопросом.  
 Худшая трата времени - спорить с дураком и фанатиком, которого не волнует ни истина, ни реальность, а только победа его убеждений и иллюзий.  
 Никогда не тратьте время на бессмысленные споры. Есть такие люди, которым сколько бы доказательств и фактов не предоставлять, они все равно не способны понять. Единственное, чего они хотят, - это быть правыми, хотя это далеко не так.  
 Когда невежество кричит, интеллект молчит.

## ДЕНЬ НА САМОЙ ГЛАМУРНОЙ УЛИЦЕ МОСКВЫ. РОСКОШЬ И СТИЛЬ

Австралийцы Наташа и Патрик рассказали о минусах и плюсах жизни в России на своем YouTube-канале. По их словам, страна сочетает в себе яркие контрасты: от сурового климата и вечной готовности к холоду — до удивительной эстетики городской жизни, где даже прогулка в парке превращается в показ мод.



Россия способна удивить туристов множеством вещей. Наташа, например, никак не может привыкнуть к тому, как одеваются местные девушки. Прогуливаясь по парку, она удивляется: вместо спортивных костюмов — вечерние платья, туфли, прическа. Все выглядит так, будто они направляются не на прогулку, а на свидание. «Это немного раздражает», — признается она. Патрик, впрочем, видит в этом свою прелесть: «С моей точки зрения, это выглядит красиво».

Они сидят в уютном кафе, за уличным столиком, как и во время своей первой поездки. Не ради еды — просто нравится атмосфера. Кофе, легкий ветер, городская суэта, аккуратно одетые прохожие. Все на своих местах. «Идеально», — улыбается Наташа.

Разговор уходит в сторону жизни в России. Да, у многих туристов есть страхи, особенно у тех, кто привык к другому климату, образу жизни, новостной картине. Но Патрик уверен: «Если ты из Австралии и сомневаешься — просто решишь. Всегда можно вернуться, если не понравится».

Москва, по словам Наташи, — большой, энергичный город. Здесь получится жить размеренно, но если ты приехал работать, — готовься к ритму мегаполиса. Все быстро, все по делу. В сравнении с жизнью в Сиднее, где ее дни были четко распланированы, московская жизнь ощущается спокойнее — в хорошем смысле. Хотя это, конечно, субъективно.

Минусы тоже есть, и главный из них — климат. «Мы знали, что едем в холодную страну», — честно признаются они. - В Австралии зима едва длится полтора месяца, а здесь кажется, что она тянется семь. «В Россию не за солнцем едут», — шутит Патрик. - Холод — это вызов, к которому нужно быть морально готовым. Но и здесь есть своя логика: «Когда теплеет — становится очень красиво. Правда, ненадолго».

Дождь, кстати, их не пугает — после Сиднея, где, по словам Наташи, «половину года идут ливни», российская пасмурность кажется даже умеренной. «Ты ведь согласен, что в Сиднее дожди чаще?» — спрашивает она. Патрик кивает: «Да. Тут дождей почти не было».

И все же главное, что цепляет — это люди. Их стиль, привычки, укоренившаяся в повседневности эстетика. «Посмотри, как люди тут красиво одеваются», — повторяет Наташа. И, пожалуй, это ее личный маркер России — немного непрacticalный, но неизменно элегантный.

ИНОСМИ

### Сканворд

Кастри- рованный бык	↓	Платан	↓	Хищная птица	... коро- мыслом	Мордов- ский пряник	↓
... черные	→	↓	↓	Славян- ский дух дикой природы	↓	↓	↓
→	→	→	→	→	→	Шекспи- ровский персонаж	→
Серьги	Течение во франц. живописи	↓	Друг Шерлока Холмса	Ручной ...	→	↓	↓
Древне- римский бог	→	→	→	→	Мешочек для табака	↓	Размазня
→	→	→	→	→	→	→	↓
Ветер	↓	Цифра	→	→	→	Парусное судно	↓
→	→	→	→	Сын Ноя	→	↓	↓
Медицин- ский материал	→	... славы	→	→	→	→	→
Штат в США	→	→	→	Насеко- мое-вре- дитель	→	→	→

### Ответы на сканворд, опубликованный 12 сентября

**По горизонтали:** Ава. Мол. Синоптика. Лавя. Аджика. Заяц. Мали. Иго. Уд. Батя. Туба.  
**По вертикали:** Диод. Неон. «Нап». Эжиков. Итами. Анна. Ала. Спад. «Илиада». Овация. Жмот. Иа. Клуб. «Аида».



**Учредитель и издатель:**  
 Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания, 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202  
**Главный редактор**  
**С. З. ТОМАЕВ**

**Зам. главного редактора**  
**Ж. Г. Мамсурова**  
**Ответственный секретарь**  
**М.В. Сабанова**  
**Адрес редакции:**  
 362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.  
 E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
 Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

**Телефоны редакции:**  
 приемная/факс – 25-63-12;  
 бухгалтерия – 25-91-96;  
 корректорская – 25-64-17.  
 Индекс 53900. Тираж 1557 экз.  
 Заказ № 1044. Печать офсетная.  
 Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

**Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»**  
 362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.  
 Подписано в печать: по графику – 18.00, фактически – 18.30, 18.09.2025 г.  
 Выход в свет 19.09.2025 г.  
 Корректоры:  
 Л.У. Черджиева, З.К. Кайтамазова  
 Верстка: А.Р. Доева, С.Л. Айвазян

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.  
 Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.  
 Регистрационный номер  
 ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.