

# СЛОВО

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

# БЖ

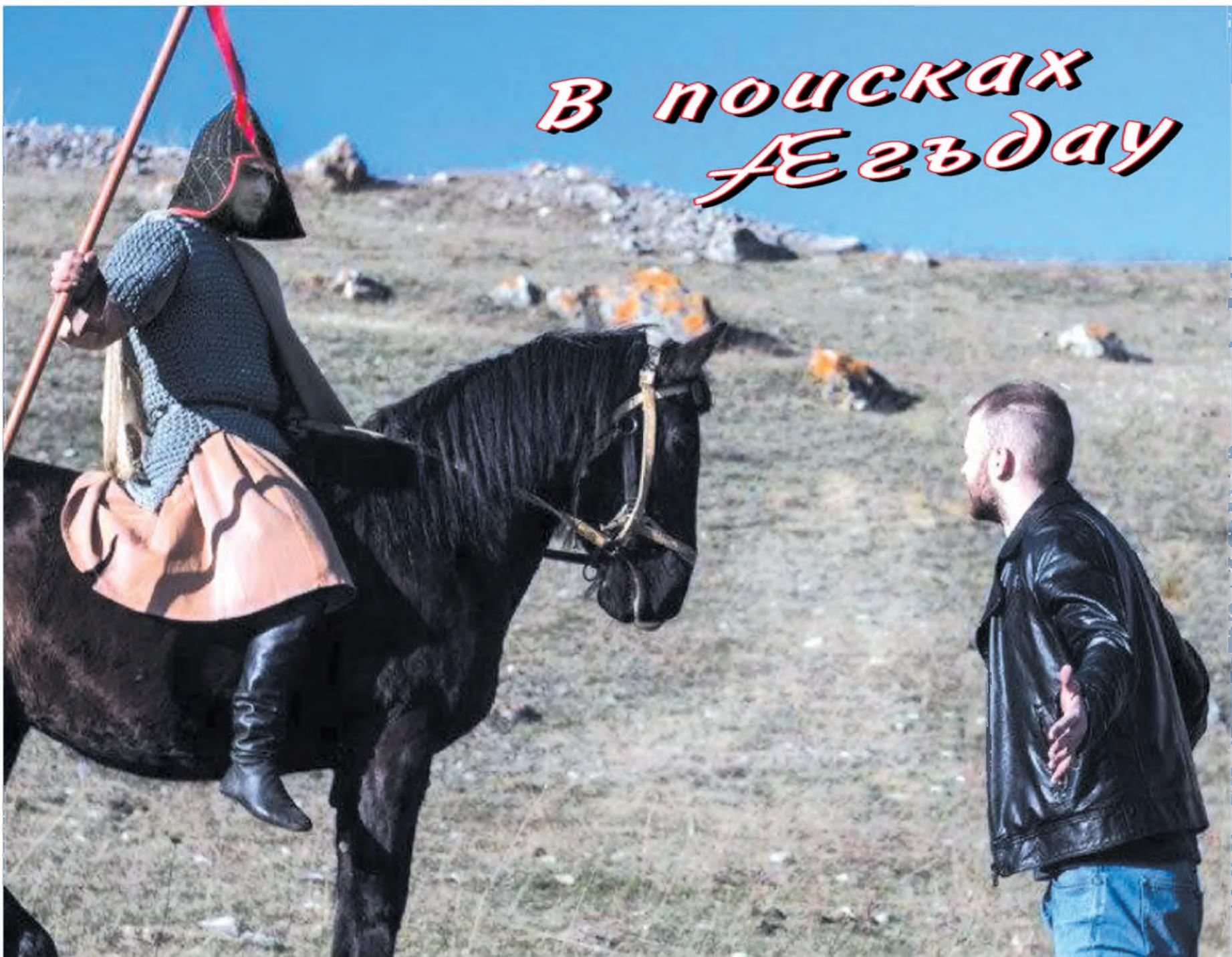
19 апреля 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 68 (12271)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+



## В поисках Фегадау

Читайте на стр. 3

Стр. 2

\* *Вечный  
вопрос*

Стр. 4

\* *“Медиа-  
Движок”*

Стр. 5

\* *Еще одна  
порция юмора*

Стр. 6

\* *Проба  
пера*

Стр. 7

\* *А ты знаешь  
свои права?*  
\* *Космос совсем рядом*

Стр. 8

\* *Лучший  
среди худших*

# ВЕЧНЫЙ ВОПРОС

**За одиннадцать лет обучения школа становится для каждого ученика родным местом, где всегда можно встретить не только множество теплых лиц и искренних улыбок, но и услышать ценные советы, которые ты не получишь даже в семье. Но, несмотря на эту идиллию, проблема учителей и учеников все же существует. Она, как вопрос отцов и детей, всегда была и есть.**

Каждому из нас приходилось сталкиваться с ситуацией, когда учителя позволяют себе выходить за рамки дозволенного, оправдывая свои выпады проблемами с учениками. Впрочем, иначе и быть не может. Преподаватели редко признают свои ошибки, да и как можно уступить неопытному ученику. Не стану спорить с тем, что и мы, ученики, далеко не подарки. Большинство нынешних детей жестоки, и многим из них свойственно необъяснимое, а порой и слишком грубое поведение по отношению к педагогам. Но должно ли это заставить взрослого человека опуститься до уровня ребенка, забыв о правилах морали и этики? Что управляет ими, когда они совершают несвойственные для учителя поступки?

У меня, как и у каждого ученика, возникали ситуации, когда мы с педагогами теряли взаимопонимание. Такие проблемы всегда развиваются по одному сюжету, мотивируя в детях ненависть к школе или к определенному предмету. А попытки переступить порог учебной аудитории заканчиваются моральным раздражением и нежеланием слушать педагога. Но, как показала моя собственная практика, хорошие учителя

занимаются не только поиском недостатков у своих подопечных, но и анализом собственных ошибок.

Когда ребенок усиленно прогуливает занятия определенного педагога, огрызается на каждое его слово, ведет себя по отношению к нему неуважительно - стоит задуматься о том, почему он такое творит. Человек, связавший себя с педагогикой, несомненно должен уметь переступить через себя, понимая, что перед ним стоит еще несформировавшаяся личность, и именно его действия повлияют на дальнейшее развитие ребенка.

Каким я вижу своего идеального учителя? Он прост в общении, справедлив, никогда не относится

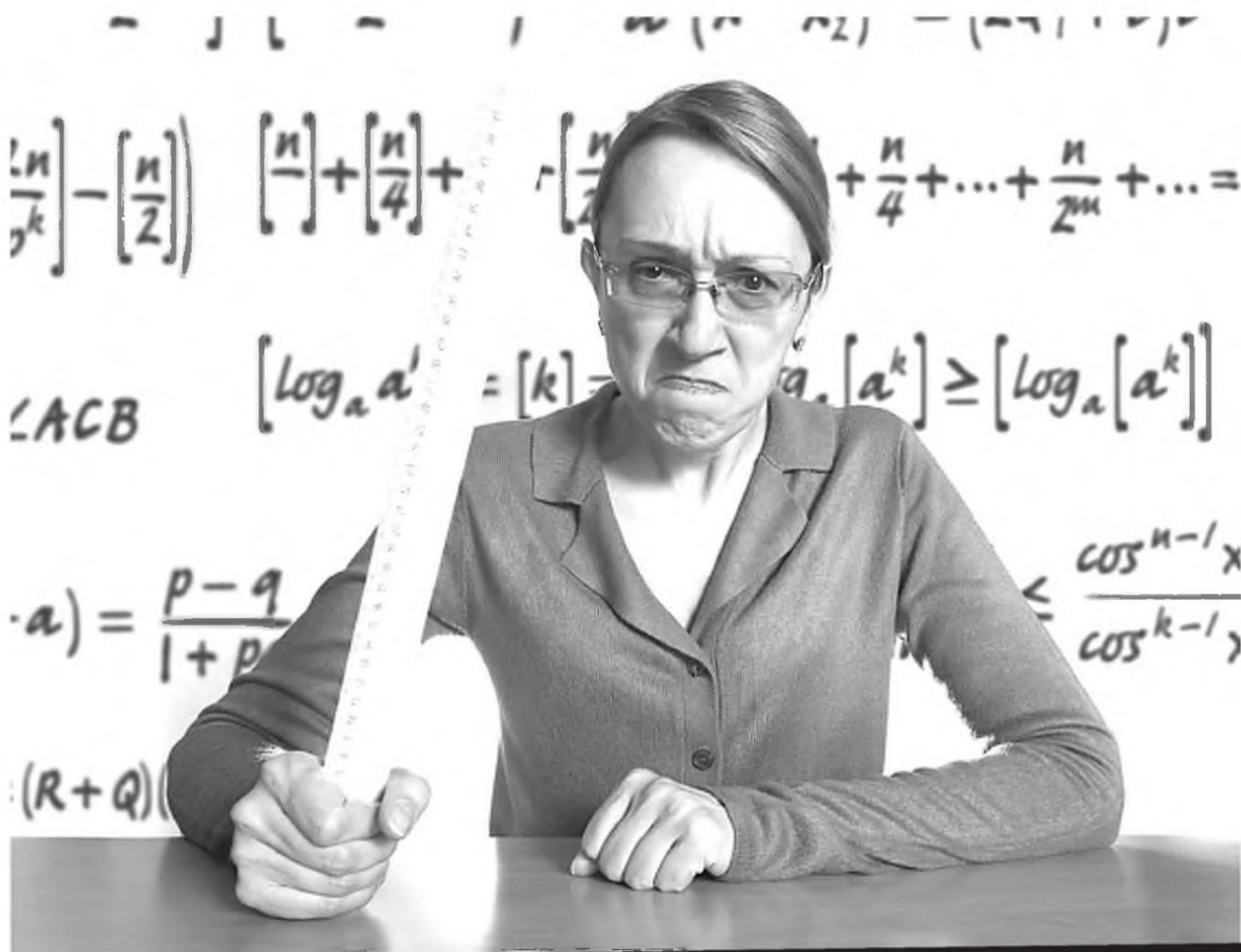
***“Я требую от учителя только добрых нравов, так же, как я потребовал бы их от каждого гражданина”.***

*Дидро*

к ученикам предвзято, оставляя свои личные проблемы за дверью. В конце концов, для этого существуют родители. Конечно, все мы люди, и у каждого из нас может лопнуть терпение, но это вовсе не является оправданием для всяческих унижений и оскорблений в адрес ученика.

Я призываю учителей задуматься о том, что дети, несмотря на свою агрессию, очень ранимы, и именно вы можете спровоцировать ненависть и отторжение не только к себе, но и ко многим другим вещам. К сожалению, не всем педагогам удастся достичь гармонии со своими учениками - это тяжелый труд, понимать и стараться быть понятым другими. Зачастую в этом виноваты и сами ученики. Но если каждый из нас будет понимать норму дозволенности, перестанет кидаться друг на друга, как бык на красную тряпку, а самое главное - начнет понимать то, что у каждого из нас есть свое мнение, которое нужно уважать, тогда школа превратится в место, наполненное любовью и гармонией. А в такие места хочется возвращаться не потому что нужно, а потому что хочется.

*Диана АРТАМОНОВА*





# В поисках Агьдау

История наших предков - алан - будоражит умы и фантазии современников. Осетинская молодежь пребывает в активном поиске постулатов о том, как соответствовать героическим предкам. Студент ГМИ Заур Гапиенко нашел свой формат продемонстрировать то, какими должны быть его сверстники, чтобы фраза "достойные потомки" была применима к ним без оговорок. Молодой человек взялся за проект, который и более опытные не всегда могут реализовать на достойном уровне. Гапиенко решил снять сериал об аланах в период с VII по X век. У будущей картины уже есть трейлер и название "Рагон", что в переводе означает "Древний". Сюжет, в котором главный герой попадает из настоящего времени в аланскую эпоху, интригует и обещает активные просмотры.

В коротком интервью газете "Слово" Заур рассказывает, что намерен через историю своего героя показать все изъяны современного осетинского общества. Отсутствие специального кинематографического образования его не смущает, молодой человек заверяет, что зритель увидит качественный профессионально отснятый продукт. Стоит отметить, что трейлер, который уже был размещен в социальных сетях, вызвал огромный интерес у всех, кто его посмотрел. Более подробно о фильме читайте в ответах Заура нашему изданию.

**- Съемками сериала занимается медиакоманда "Quiet-Metoo", основателем которой являешься ты. Как она появилась?**

- По образованию я юрист, но меня всегда тянуло к творчеству, это и стало причиной создания студии полгода назад. В команду вошли люди, знающие, что сейчас интересно аудитории. Изначально мы занимались проектом компьютерной игры с осетинской тематикой. После ее создания мы планировали перейти к сериалу, но, к сожалению, из-за нехватки специалистов игру мы не запустили, и я сразу перешел к подготовке сериала.

**- Как формировалась ваша съемочная группа?**

- На сегодняшний день в съемочной группе люди, заинтересованные в реализации проекта "Рагон". Всего нас 10 человек. Вся работа мы делаем вместе, советуясь. Я, например, смотрю на съемочный процесс больше с режиссуры. Даже когда мы снимали трейлер к сериалу, я, являясь главным героем, помогал коллегам, говорил, как и что луч-

ше снять. Актёров мы будем искать с помощью кастинга, 12 человек сыграют главных героев, а для массовки необходимо около 50 человек.

**- Как проходили съемки трейлера? Он был спонсирован?**

- Съемки трейлера были важной частью для нас, потому что от первого просмотра зависит дальнейший ход событий: возникнет интерес у аудитории или нет. Проблемы с костюмами возникли уже во время первых съемок. Сложно найти тот, который будет соответствовать образу алана, но нам это удалось. Что касается спонсирования, то пока мы делаем все на энтузиазме. Проблема финансирования - это то, что нам необходимо решить как можно быстрее, чтобы не откладывать съемки.

**- Какая сумма вам необходима для старта съемок "Рагон"?**

- Учитывая то, что мы хотим снять сериал, а это гораздо сложнее фильма, то нам, конечно, понадобится немалое количество средств, но минимальный бюджет, на который мы рас-

считываем, это 2-3 миллиона рублей. Большая часть финансов уйдет на те же самые костюмы для аланских воинов. Они являются важной частью для ленты, потому что образ в кадре должен быть запоминающимся.

**- Вы обращались за финансовой поддержкой проекта?**

- Нет. Пока мы разрабатываем смету, которую планируем представить Главе республики. Надеемся на его поддержку.

**- Когда жители республики смогут увидеть сериал?**

- Это очень сложный вопрос. Все зависит от финансирования. Все зависит от костюмов. Сейчас у нас есть один, но чтобы сделать уже несколько и на отличном уровне, нужно очень постараться. Скажу, что в этом году сериал выйдет точно. Летом мы планируем начать съемки. В апреле и мае хочу попробовать "выбить" финансирование.

**- О чем именно будет сериал?**

- Возможно, это будет спойлер, без этого не обойтись. Главным героем картины является измученный и уставший от неправильной жизни молодой

человек Алан Гогуниев, вокруг него и будут развиваться все события. Он попадет из современного общества в аланскую эпоху, где ему предстоит пройти через битвы и сложные ситуации, от решения которых зависит его честь и имя в обществе. Также в сериале будут захватывающие массовые битвы, которые не оставят равнодушным никого.

**- Название "Рагон" точно описывает идею картины. Вы сразу к нему пришли?**

- Это больше всего подходило под сценарий, потому что он связан с древностью. Мы сидели и думали, как же назвать, и в итоге решили назвать "Рагон". У нас было много вариантов, но они были слишком длинные, незапоминающиеся.

**- В Осетии уже пытались снять сериал, но из-за проблем с финансированием съемки приостановили после первой серии. Не боишься ли ты тоже оказаться в такой ситуации?**

- Нет. Я вообще не боюсь. Наша команда решительна в своих намерениях и мы не будем отступать.

**- Для чего ты решил заняться съемками сериала об аланской эпохе?**

- Человеку через искусство можно дать понять истину. Исторический сериал - это круто, и я это понимаю. Нашу историю все время хотят украсть, присваивая ее. Мне это не нравится, и я хочу это прекратить. Это именно то, для чего я задумал "Рагон". Я хочу показать разницу между настоящим и прошлым в сериале, но не все будет идеально. Если все будет совершенно, то смысла ленты нет.



# "МЕДИА-ДВИЖОК"

Молодым журналистам республики рассказали об основах ораторского мастерства и рецептах грамотного написания текстов, подсказали, как правильно подбирать команду для совместной работы и как раскрутить свой проект.



Открытие форума для начинающих журналистов "Медиа-Движок" состоялось 13 апреля. Более ста участников в этот день собрались в здании библиотеки Северо-Осетинского государственного университета, где проходила первая лекция форума. **Екатерина Новожилова** - руководитель бизнес-школы эффективной коммуникации "Школа Слова" рассказала участникам "Движка", как правильно позиционировать себя в обществе.

*"Это было мощно. Если до начала лекции я была, как выжатый лимон, то Екатерина Новожилова своей невероятной энергетикой сделала из меня сочный, резвый и готовый к свершениям мандаринчик. Екатерина - безумно вдохновляющая личность"*, - поделилась после первой лекции участница "Медиа-Движка", студентка 1 курса факультета журналистики СОГУ **Анна Малиева**.

Эксперты и координаторы международных фестивалей приехали в эти дни в Осетию, чтобы рассказать подробнее нашей молодежи о проходящих в России масштабных форумах, участниками и победителями которых точно могут стать наши молодые специалисты. И даже

реализация "Медиа-Движка" стала возможной благодаря выигранному на всероссийском конкурсе "Хочу делать добро" гранту. **Сармат Гусалов** написал и отправил свой проект на всероссийский конкурс для развития волонтерства в России "Хочу делать добро". Из всех проектов во второй тур с помощью онлайн-голосования было отобрано 500 проектов-финалистов. В их число попал и проект Сармата. Далее все проекты подробно изучила экспертная комиссия и выбрала 168 лучших, авторы которых получили денежные гранты на реализацию. Медиа-школа Сармата получила наибольший грант конкурса - 300 тысяч рублей.

Приятной новостью для всех участников "Движка" стал розыгрыш футболок, стилизованных символикой форума. Для участия в этом конкурсе нужно было выполнить самые простые условия: сделать креативную фотографию на фоне баннера "Медиа-Движок" и набрать на свое фото наибольшее количество лайков в одной из социальных сетей. Победителей в фотоконкурсе определяли каждый вечер на протяжении всего форума. Всего организаторы разыграли шесть футболок.

Большое внимание на форуме уделено вопросам волонтерства. "Это связано с недостаточной информационностью данного направления", - пояснил куратор проекта "Медиа-Движок" Сармат Гусалов. Участникам рассказали о возможностях, которых сегодня на самом деле очень много в добровольческой сфере. Федеральные эксперты рассказали начинающим журналистам о существующих в стране мерах поддержки добровольческих и других молодежных проектов, кроме того, было организовано консультирование и помощь в разработке собственных медиа-форумов.

"Медиа-Движок" впервые прошел во Владикавказе, программа форума получилась очень насыщенной, участники рассказали о том, что иногда не знали, на какую из лекций пойти, потому что одновременно проходило несколько интересных мастер-классов. Тем временем организаторы верят, что смогут и дальше находить финансирование для того, чтобы эта площадка для начинающих в сфере журналистики специалистов стала ежегодной.

Агунда ЦИБИРОВА

*Эксперты и координаторы международных фестивалей приехали в эти дни в Осетию, чтобы рассказать подробнее нашей молодежи о проходящих в России масштабных форумах, участниками и победителями которых точно могут стать наши молодые специалисты.*



# ЕЩЕ ОДНА ПОРЦИЯ ЮМОРА



**“ВЕСЕЛАЯ”, “ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ”, “КРАСОЧНАЯ”... - ИМЕННО ТАКИМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ ХОЧЕТСЯ ОПИСАТЬ КАЖДУЮ ИГРУ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ РЕБЯТ.**

В минувшее воскресенье в концертном зале СОГУ прошла очередная игра. Днем разыграть Кубок КВН собрались команды средних специальных учебных заведений города Владикавказа, а вечером – опытные игроки вузов. По словам руководителя театра КВН Сослана Плиева, подобный формат позволяет дать некий старт молодежному движению в тех учебных заведениях, где КВН только зарождается.

**Всего среди ссузов было представлено пять команд: ГМТ, Колледжа управления, Железнодорожного техникума, Профессионального училища № 5 и Торгово-экономического техникума. Они должны были подготовиться к трем номинациям: приветствие, стендап и СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр). Все эти направления позволили раскрыть и выявить творческие способности каждого участника.**

Весьма красочными и неординарными получились и выступления «новоиспеченных КВНщиков». К слову, у каждой команды были свои сильные стороны в разных номинациях, поэтому грезить о победе могли все игроки.

Особая ответственность лежала на плечах членов жюри. Ведь выбрать победителя было очень слож-

но. В состав судей вошли участники команды «Город 313» Заурбек Туганов и Заурбек Хадзарагов, руководитель пресс-службы Комитета по делам молодежи Айна Гагиева, заместитель начальника Центра патриотического воспитания Олег Абаев и руководитель театра-студии «Амыран» Дзамболат Сидиков. Председателем жюри стал актер команды КВН «Пирамида» Тимур Дьяконов. В конце всех выступлений члены жюри отметили различные стороны номеров, а также указали на ошибки, допущенные участниками. Уверена, что маленькие недостатки станут для команд призывом к дальнейшему совершенствованию в юмористической деятельности.

**По итогам оценок, в номинации «Приветствие» третье место заняла команда Железнодорожного техникума, второе – Профессионального училища № 5, первое - Торгово-экономического техникума. Во второй и третьей номинациях, а именно стендап и СТЭМ, победу также одержала команда Торгово-экономического техникума. Это позволило ей с большим отрывом от соперников взять тот самый заветный кубок КВН. Также победившая команда получила сертификат на сумму пять тысяч**



**рублей от магазина «Канцтоварищ».**

«Учитывая то, что я не в первый раз участвую в таком мероприятии, не могу сказать о том, что не волновалась, наоборот, очень переживала, - делится впечатлениями участница команды ВТЭТ Маргарита Касабиева. - Но, несмотря на волнение, нам удалось сегодня взять кубок. А это прежде всего заслуга тех людей, которые нам помогли. И мне бы хотелось поблагодарить их от лица всех участников нашей команды».

Впрочем, довольных результатом игры было немало. Среди них и Арсен Гаглоев, участник той же ко-

манды: «Я рад был сегодня играть от начала до конца. Для меня это, в первую очередь, возможность посмотреть на других участников, научиться у них чему-то новому. Я выступал первый раз, но, думаю, в дальнейшем не отойду от волны юмора далеко. Она очень развивает и помогает находить общий язык со сверстниками».

**Хочется отметить, что в результате игры удалось не только выявить победителя, но и закрепить в сердцах людей позитив. И главное - не только победа, но и искренний смех зрителя.**

**Виктория БОКОЕВА**



# НАСТРОЕНИЕ



Автор: Валерия Верховая



## Современность

Неужели всем нужна лишь внешность,  
А на блеск в глазах давно плевать?  
Почему забыли девушки о чести,  
И спешат скорей попасть в кровать?  
Почему, скажите, в наше время,  
Стало много брошенных детей?  
Почему в России без аборт  
Не проходит и один лишь день?!  
Почему, скажи мне, ложь любимым  
Стала нормой в обществе людей?  
Почему скорбящий над могилой,  
Был осмеян кучкою "зверей"?  
Эй, ну люди, вы чего, очнитесь?!  
Куда пропала вера в чудеса?  
А наше счастье?  
Быть может, оно рядом?  
Стоит только приоткрыть глаза...

## Несчастье

Несчастливым можно быть везде  
И при любой погоде,  
Несчастье - это как болезнь,  
И ей плевать на моду.  
Несчастье - это словно ад  
И убивает чувства,  
Несчастьем можно заболеть  
И погубить искусство.  
Несчастье любит шум и гам  
И портит все веселье.  
Бывает, ходит по пятам,  
Как будто ты с похмелья.  
Тебе противно на душе  
От слез и алкоголя.  
Пропавший дымом сигарет,  
Ты глушишь свое горе.

Несчастье - это как болезнь,  
И при любой погоде,  
Несчастье бродит за тобой  
И нет покоя в доме.  
Несчастья разные бывают,  
Мне объясняли, знаешь,  
Порой несчастья людей  
Во многом убивали.  
Несчастье - это суета  
И сумрак в твоём сердце.  
Ведь тебе хочется гореть,  
Но время все сгорело.  
Ведь в новой пачке сигарет  
Последние остатки.  
Тебе хотелось так тепла,  
Но счастье вновь играет в прятки.



## Птица

Свободной птице в неволе не сидится,  
И в клетке золотой ей не ужиться.  
Порой ей неба голубого не хватает,  
Чего уж говорить о людском рае...

Расправив крылья, пытается взлететь,  
Вновь оторваться от земли  
И выбраться из клетки.  
Но когти злой, бесчувственной судьбы

Поймали маленького птенчика навеки.  
Неволя душит, все сгорает там внутри,  
И сердце будто нет уже в груди,  
И чувство счастья навсегда забыли  
мы.

Отныне мы живем лишь ложью.  
Укутанной в тумане слез.  
А птица эта хочет на свободу,  
А птица эта терпеть не может ложь.

И, как цветок, поистине прекрасный,  
Она завяла, крик в душе тая.  
И, как звезда пленительного счастья,  
Угасла на рассвете дня...

## А ТЫ ЗНАЕШЬ СВОИ ПРАВА?

Во Владикавказском многопрофильном техникуме прошла неделя правовых знаний. Каждый из дней был насыщен различными мероприятиями правовой направленности. Первой стала игра "Главная книга страны - Конституция РФ".



Принимали участие команды первокурсников "Фемида" (группа ТПИ) и "Патриот" (группа №15), которых поддерживали более ста болельщиков. В ходе игры участникам, помимо ответов на вопросы ведущих, необходимо было решить кроссворд, вставить недостающие буквы в термины, выведенные на экран, и объяснить их значение, а также участвовать в конкурсе капитанов.

Получить дополнительные баллы помогали и болельщики. Обе команды выступили достойно, но победу одержала "Фемида", девиз которой звучал так: "Фемида знает, Фемида бьется, Фемида всегда правды добьется!"

Состоялось занятие "Школы родителей", на котором рассматривался вопрос "Агрессия подростков, причины ее появления и предупреждение". В процессе прошло тестирование родителей, тематика которого предусматривала вопросы, связанные непосредственно с темой занятия.

С большим интересом родители выслушали выступление инспектора ПДН Северо-Западного муниципального округа майора полиции Инны Мхитарян, которая аргументированно и емко ответила на все их вопросы.

Инна Мхитарян поговорила и с обучающимися большинства учебных групп. В общежитии техникума прошла беседа с подростками "Остановиться у преступной черты".

Во всех группах были проведены классные часы "Знать, чтобы не оступиться" (о мерах уголовной и административной ответственности несовершеннолетних). А в группе №10 (будущие мастера отделочных строительных работ) обучающиеся под руководством классного руководителя Ф.Ю. Цидаевой подготовили открытый классный час по данной теме, который прошел в игровой форме. В роли судьи выступил один из учащихся Алик Пухаев. Эпиграфом мероприятия стали слова Цицерона: "Мы должны быть рабами законов, чтобы быть свободными". В процессе подготовки классного часа ребята прочли рефераты, с помощью библиотекаря оформили стенд "Права и обязанности несовершеннолетних".

Педагогом-психологом была подготовлена памятка для обучающихся "Как выйти из конфликта победителем".

В целом, неделя помогла повысить правовую грамотность, правовую культуру, профилактику асоциального поведения обучающихся, что является весьма важным пунктом для гармоничного и, самое главное, безопасного существования в обществе.

**Наталья ДЕНИСЕНКО**

## КОСМОС СОВСЕМ РЯДОМ

В Профессиональном училище №5 был проведен тематический урок "Гагаринский урок "Космос - это мы", приуроченный ко Дню космонавтики. Ведущей стала преподаватель истории Римма Хазбиевна Гадзиева со своими воспитанниками учебной группы №24.

Во вступительном слове Римма Хазбиевна озвучила цели и задачи урока и ввела обучающихся в тему, учащийся Маирбек Дзагоев прочитал стихотворение "Космос". Далее преподаватель рассказала об этапах развития космонавтики и предоставила слово обучающемуся Олегу Козлянкину, который сделал сообщение об основоположнике теоретической космической эры Константине Эдуардовиче Циалковском.

Римма Хазбиевна поведала о историческом пути развития мировой космонавтики и советской, в частности, о проектировании и разработке аппаратов, способных доставить человека в космос, о реактивных космических кораблях, о людях, разрабатывающих эти проекты под руководством Сергея Павловича Королева, о запуске первого спутника Земли 4 октября 1957 года, о полете в космос первого советского человека Юрия Алексеевича Гагарина 12 апреля 1961 года, о дальнейших успехах наших ученых и их коллег из других стран в освоении космоса.

Для закрепления знаний преподавателем истории нашего училища Ларисой Омарбиевной Темираевой была предложена викторина, которую провел учащийся Георгий Валиев. Награда за правильный ответ - отличная оценка по истории!

Далее был показан фильм "Невероятные космические технологии будущего и настоящего".

После этого мероприятия в библиотеке училища Нина Ивановна Загалова (библиотекарь) провела викторину "Космос".

Чтобы идти вперед и совершить научный прогресс, нужно знать о прошлых подвигах в сфере космонавтики и стараться извлечь из этих знаний пользу.

**Элеонора ЗОЗЫРЕВА, преподаватель  
дополнительного образования**



## ЛУЧШИЙ СРЕДИ ХУДШИХ

*Тим Бертон - мрачный гений и творец с потустороннего мира из всей обильной фильмографии, наполненной и историями о Бэтмене, и вечными безумствами Джонни Деппа. Впрочем, есть в его карьере работа, выделяющаяся как в аспекте серьезности и мрачности, так и с точки зрения подлинности происходящего. Повествование о самом худшем режиссере за все время существования кинематографа являлось настолько актуальным, что даже сейчас рассматривается не как "образцовый байопик", но и как умное, интересное высказывание на тему бездарности и непоколебимости своей мечты.*

**"Эд Вуд" - 1994 г.**

Черно-белая картинка, стилизованная под ретро 50-ых годов, могилы, засохшие деревья, летучие мыши, готика и прекрасный актерский ансамбль во главе с Джонни Деппом. "Эд Вуд" - самое, наверное, правдивое творение Бертона. А одноименная фигура, стоящая в эпицентре истории, - самая инфантильная и обаятельная. Весь Голливуд признал этого парня бездарностью и вообще худшим режиссером в истории кино. Но вопрос в другом: так ли это все на самом деле?! Может быть, при всей своей наивности и одиозности в Эдварде Вуде таится гений - странный, сумрачный, чокнутый. И стоит ли его воспринимать лишь как юродивую личность, с небывалым самомнением о том, что он снимает "потрясающее кино". А может быть, он режиссер, опережающий свое время? Ведь после присвоения ему статуса "худший режиссер" его фан-клуб довольно возрос. Поклонники находили в его фильмах стиль, антураж, а также душу, которую он вкладывал в свои картины.

Так или иначе, разобраться однозначно уже не удастся. Фильм по-дилетантски путешествует по сценарному нарративу, не пускаясь в думы и не слишком залезая ему в голову. Бертон представляет его как мечтателя, извергающего безумное желание снимать кино. Хотя он и понятия не имеет, как это делать, желание творить побеждает его не-

**Весь Голливуд признал этого парня бездарностью и вообще худшим режиссером в истории кино. Но вопрос в другом: так ли это все на самом деле?!**

вежество. Мы видим одурманенного, запугавшегося в идее фикс человека. Ему не сочувствуешь, потому что он феерический идиот (пardon за просторечие). Даже самые убежденные и опытные режиссеры не позволяют себе снимать одним дублем. Вуд же снимал по настроению и по принципу "тяп-ляп и готово" или "я так вижу". Король глупцов, невежд, он не понимал, что творит мало того кошмарно неправдоподобное кино, так еще и указать на его ошибки ему было некому. Даже легендарный Бела Лугоши, чьи взаимоотношения с Эдвардом напоминают отношения двух психов, лежавших в одной палате, не может указать пальцем на огрехи Эдда в фильме.

Бертон отлично передан дух того времени. Замечательно проработан лейтмотив оптимизма и непоколебимости. Слова Орсона Уэллса Эду Вуду о том, что никому не нужно позволять лезть в твоё кинематографическое пространство, подбадривают его и делают счастливым хотя бы на время. Джонни Депп преподнес его как харизматика с очарывающей манерой снимать. И пусть этот фильм не так пестр и ярк, впечатления от него хорошие. Прежде всего, мрачной, контрастной стилистикой (черно-белый формат показа не совсем гармонирует с позитивом Вуда). Подытоживая, хотелось бы привести слова Чарльза Мэнсона: "Я король в своем королевстве. Даже если это - королевство помойных ям". Это вполне можно отнести и к Вуду; пусть он и не был великим режиссером, но в стане худших - он безусловный император.

Азамат ПЛИЕВ



**Учредитель:**  
Комитет по делам печати  
и массовых коммуникаций РСО-А

**Главный редактор**  
**А.К. ОЛИСАЕВА**

**Адрес редакции, издателя,  
типографии:**  
362015, РСО-А, г. Владикавказ,  
пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты -  
www.gztslovo.ru  
Выпуск подготовили  
**О. Мезенцева, Э. Бибилова**

**Телефоны редакции:**  
приемная/факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1626 экз.  
Заказ №461. Печать офсетная.  
Материалы на коммерческой  
основе помечены буквой -R-

**Отпечатано в АО**  
**"Осетия-Полиграфсервис"**  
Подписано в печать: по графику -  
18.00, фактически - 18.30,  
18. 04. 2018 г.  
Дежурный Ж. Мамсурова  
Корректоры  
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на  
газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в  
Управлении Федеральной службы по  
надзору в сфере связи, информацион-  
ных технологий и массовых  
коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.