

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

20 марта 2026 г.

пятница

№ 28 (13699)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

t.me/gazetaslovo

КАЖДАЯ СПАСЕННАЯ ЖИЗНЬ - МАЛЕНЬКАЯ ПОБЕДА

В Республиканском центре охраны здоровья семьи и репродукции штатным психологом, которая пытается отговорить женщин от аборта, является Юлия Александровна Афанасьева, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии СОГУ, медицинский психолог. Согласно статистике Центра, лишь десять процентов женщин, поговоривших с психологом, принимают решение сохранить беременность. Но для Юлии Афанасьевой каждая спасенная жизнь - маленькая победа. Мы поговорили с Юлией Афанасьевой о том, с какими сложностями сталкивается современная семья и какие причины заставляют женщину решиться на прерывание беременности.

- Юлия, каковы направления Вашей работы в Центре?

- Моя ключевая роль в Центре заключается в консультировании женщин и супружеских пар относительно вопросов репродуктивного здоровья, включая ситуации, когда женщине предстоит сделать выбор сохранять беременность либо прервать ее по различным причинам. До встречи со мной пациентка получает первичную консультацию у врача-гинеколога, который подробно разъясняет возможные последствия аборта с медицинской точки зрения, далее женщина направляется на ультразвуковое исследование, где визуально наблюдается плод и слышит его сердечный ритм.

Кроме того, наш Центр занимается консультациями по психологической составляющей бесплодия, случаи которого участились в последнее время. Раньше бесплодие воспринималось исключительно как медицинский диагноз, теперь же доказано влияние психологических факторов на способность иметь детей. В связи с этим наши медицинские психологи оказывают поддержку парам на всех стадиях



Фото автора

планирования беременности, прохождения процедуры экстракорпорального оплодотворения (ЭКО), помогают справляться с семейными трудностями, включая сексуальные расстройства, эмоциональные трудности во время беременности и переживания, вызванные внутриутробной утратой ребенка.

- С какими проблемами сталкивается современная семья?

- Их немало. Говорят, что в советское время в школах были лекции по семейному воспитанию. Я с такой благодарностью отношусь к педагогам тех школ - это важно, так как снимает «розовые очки» в отношении того, что если мы вступили в брак по любви, то в семье не будет сложностей и конфликтов. Это миф, конфликты должны быть, естественно, они не должны выходить за рамки гиперагрессивного поведения, но некоторое непонимание и несогласие друг с другом, «притирки» - кто за что отвечает в доме, кто какую роль и функцию берет на себя в новом доме - должны быть. Все это обременено сопровождаться сложностями - это

очень важный момент, о котором молодую семью никто не предупреждает. Свадьба и свадебные ритуалы направлены на эйфорию, на разделение радости, которая сопровождается актом вступления в новую жизнь, но не озвучивает сложности, с которыми паре придется столкнуться.

- У нас в республике печальная статистика по разводам. Если бы пара, прежде чем развестись, решила пойти к психологу, это помогло бы им сохранить семью?

- Мне очень понравились слова Льва Моисеевича Щеглова, доктора медицинских наук, профессора, на одной из лекций по сексологии и терапии семейных пар в Петербурге: «Не пугайтесь изменения института семьи. Институт семьи, как таковой, не может разрушиться, он лишь трансформируется. И разводы - как раз одна из форм этой трансформации, которая отражает изменения в обществе». После этих слов мне стало спокойнее вести терапевтическую практику с супружескими парами. Даже высокий рост числа разводов

не говорит о том, что институт семьи рушится и что с людьми что-то не так, а лишь о том, что в общественном сознании происходят какие-то изменения.

Самое удивительное, что после развода эти же пары вновь вступают в брак, и повторные браки бывают намного крепче. И это не про «хорошо» и «плохо», а про то, что в сознании людей что-то меняется. Первый брак был не особо осознанным, или пара не выдержала напряжения в прохождении кризиса, но в результате «набили шишки», получили ценный опыт. И ценность семьи и сохранения семейных уз возрастает. Потеря партнера в результате развода, даже если это было по обоюдной договоренности, все равно приносит боль. И повторно уже не хочется его терять и заново проходить весь этот путь. Приходит осознание, что меняется лишь партнер, а сложности в семейных отношениях все так же остаются.

- Какой идеальный возраст для создания семьи с точки зрения психологической зрелости?

- Психологическую зрелость

сложно приравнять к цифре, это, скорее, относится к осознанности личности. У меня есть близкие родственники, которые вступили в брак довольно рано - девушке было 19 лет, а парню 21, и я с психологическим образованием не верила, что этот брак продлится долго, но в итоге уже десять лет просто восхищаюсь тем, как они живут. И, наоборот, есть пары, которые в зрелом возрасте вступили в первый брак и быстро расстались. Поэтому здесь важен не столько возраст, сколько осознанное развитие человека: насколько он подходит к этому решению серьезно и ответственно, насколько готов нести эту ответственность, насколько честен с собой и партнером, насколько умеет выстраивать отношения и преодолевать сложности и напряжения. Тут сумма факторов: специфика нервной системы, отвечающая за устойчивость или эмоциональность и внешние условия: пример общения родителей, настрой партнера, а готов ли и он-она нести ответственность, потому что семейные отношения - это работа двоих.

- Юлия, давайте перейдем к непростой теме - теме абортов. Насколько сложно Вам было вовлечься в это направление работы?

- Хорошо помню, как все началось - как будто это было вчера. Чувствовала большую ответственность и желание исследовать эту тему с большим интересом, любопытством и осторожностью. Помню, как подбирала слова, как впервые в процессе консультации женщина сказала: «Знаете, я передумала». И это было для меня одновременно воодушевляющим, а с другой стороны, трепетным и волнующим - то, что проживается мурашками по телу, а не внешней эмоциональностью. Это было не просто про вклад в семейную историю, а про вклад в демографию страны.

- А Вы не помните, почему эта женщина хотела прервать беременность?

- Помню, что это была женщина в возрасте за 40, это была не первая беременность и у нее были большие сложности с супругом. Переживания по поводу материального обеспечения ребенка для нее были серьезной причиной для прерывания.

2026 - Год архитектуры

СТАРТ В АПРЕЛЕ!

Первый заместитель Председателя Правительства РСО-Алания Георгий Атаров провел заседание организационного комитета по подготовке и проведению Года архитектуры в Северной Осетии в 2026 году.

Напомним, в марте прошлого года Глава республики **Сергей Меньяло** подписал указ о проведении в Северной Осетии Года архитектуры в 2026 году.

В работе заседания приняли участие руководители органов исполнительной власти, главы районов, архитекторы, представители сферы образования. Открывая совещание, **Георгий Атаров** подчеркнул, что ключевая задача Года архитектуры – дать новый импульс развитию отрасли.

«Нам предстоит решить несколько важных вопросов. В первую очередь – повысить престиж профессии архитектора и сделать ее востребованной среди молодежи. Также важно понять, как должны выглядеть наши города и села в будущем. Необходимо найти правильный баланс между современными архитектурными решениями и нашими традициями, чтобы сохранить национальную идентичность», – нацелил Атаров.

С основным докладом выступил министр строительства и архитектуры республики **Марат Бетанов**. Торжественное открытие Года архитектуры состоится 24 апреля в рамках Форума креативных индустрий «Этно-Мы».

По словам профильного министра, основной план включает в себя более 20 мероприятий. Среди них – три конкурса для молодых архитекторов, урбанистов и художников: «Новые горизонты», «Новые берега» и «Место жизни – мечта». По итогам будет организована передвижная выставка архитектурного рисунка.

Совместно с Министерством образования и науки Минстрой республики проведет цикл мероприятий «Профориентационные субботы», направленных на профессиональную ориентацию выпускников образовательных организаций в области архитектуры и строительства.

Для студентов и молодых архитекторов организуют «Архитектурный практикум», который включает в себя творческие встречи, мастер-классы, практические занятия с профессионалами отрасли.

Во время летних производственных практик, совместно с Академией архитектуры и дизайна СКГМИ, Минстрой республики проведет мастер-классы для жителей республики по архитектуре во всех районах.

Марат Бетанов также рассказал о совместной работе с Комитетом по охране и использованию объектов культурного наследия по изданию свода памятников истории и культуры г. Владикавказа. Презентация запланирована на сентябрь текущего года. Кроме того, будет установлено порядка 100 информационных табличек на исторических зданиях и сооружениях, входящих в число объектов культурного наследия федерального и регионального значения.

В сентябре Владикавказ примет международный форум. Архитекторы соберутся для обмена опытом и обсуждения современного архитектурного контекста. А завершит год молодежный архитектурно-строительный форум «Строим Осетию», который состоится в октябре.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ В АДРЕС МВД ПО СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

Валерию Ивановну я впервые увидела на концерте в филармонии (буду называть ее по-старинке). Нас, журналистов, отправили в самый верх по узенькой винтовой лестнице, и там скромно, занимая крохотное пространство, сидела Валерия Ивановна и слушала классическую музыку – оркестром дирижировал **Валерий Абисалович Гергиев**. Кто-то мне сказал, что эта женщина неизменно посещает все концерты. Потом выяснилось, что Валерия Ивановна была преподавателем у Валерия Абисаловича, когда будущий маэстро учился в местном музыкальном училище, которое ныне носит его имя, а фасад украшает граффити с его портретом. Помню, что после концерта мы почему-то шли рядом, познакомилась, поговорили о музыке – это была встреча с представителем нашей интеллигенции, тех, кто вносит свой великий, но никому не заметный вклад в культуру Осетии.

Пробежало несколько лет, и в следующий раз Валерию Ивановну я увидела в квартире у своей близкой подруги, которая разрешила ей пожить у себя, пока она решала какие-то проблемы с собственным жильем.

В этом году в конце апреля Валерии Ивановне исполнится 91 год.

Она абсолютно одинока, родных давно нет на свете, остались только друзья и знакомые из местной музыкальной интеллигенции. У женщины начались серьезные проблемы со здоровьем и ее нужно срочно госпитализировать. Попытаться взять в поликлинике направление в больницу подруге Валерии Ивановне не удалось – три дня двух пожилых женщин гоняли из кабинета в кабинет. Кто-то посоветовал лечь в одну из больниц на платной основе – получилось предварительно договориться, но оказалось, что Валерия Ивановна потеряла документы: паспорт, полис, снилс. Сама Валерия Ивановна ходить по инстанциям не может.

Что делать?

Я обратилась за помощью к **Алле Камболатовне Ахполовой** – помощнице Председателя Правительства республики **Бориса Джанаева** по работе с обращениями граждан, с которой мы недавно познакомились на интервью: говорили о ее сыне-герое **Денисе Гончаренко**, который погиб ровно год назад, спасая своего товарища.

Буквально на следующий день Алла Камболатовна прислала мне номер телефона **Аслана Джабевича Гагоева** – майора полиции, начальника отдела по вопросам

миграции УМВД России. Самой **Алле Камболатовне** с нужными контактами помогла начальник Отдела информации и общественных связей МВД по РСО-Алания, майор внутренней службы **Элана Иосифовна Ортабаева**.

Я рассказала историю Валерии Ивановны – Аслан Джабеевич выслушал и пообещал помочь. Мне нужно было только привезти в МВД фотографии Валерии Ивановны. Я привезла фотографии в субботу, а в понедельник паспорт был уже готов. Вместе со старшим инспектором отдела по вопросам миграции **Ириной Батразовной Пагаевой** мы выехали с паспортом и другими документами к Валерии Ивановне – она поставила подписи и стала обладательницей новенького паспорта, за что я хочу выразить искреннюю благодарность всем причастным к этому доброму делу людям. Алла Камболатовна, Элана Иосифовна, Аслан Джабеевич, Ирина Батразовна – низкий вам поклон за равнодушие и теплое участие в судьбе Валерии Ивановны!

Легко делать добрые дела в Великий пост, когда рядом неравнодушные верующие люди. Теперь осталось дело за малым: восстановить СНИЛС и положить Валерию Ивановну в больницу.

АННА КАБИСОВА

ВОЕННАЯ ПРОКУРАТУРА ВЛАДИКАВКАЗСКОГО ГАРНИЗОНА ИНФОРМИРУЕТ...

В военной прокуратуре Владикавказского гарнизона на период призывной кампании с 1 апреля по 15 июля 2026 года организован консультационно-правовой центр по рассмотрению обращений граждан, связанных с вопросами призыва на военную службу и направления на альтернативную гражданскую службу.

По согласованию с военным комиссаром РСО-Алания к работе консультационно-правового центра будут ежедневно привлекаться представители юридической службы и отделения (подготовки и призыва граждан на военную службу) военного комиссариата РСО-Алания, а также медицинские работники.

Основными направлениями консультационно-правового центра являются:

- разъяснение призывникам и членам их семей положений законодательства о воинской обязанности и военной службе;
- незамедлительное реагирование на установ-

ленные факты нарушения законодательства для их устранения и недопущения впрямь;

- получение и обобщение информации о нарушениях закона, злоупотребления должностных лиц военных комиссариатов и призывных комиссий с последующей организацией проверок указанных сведений.

Прием граждан по вопросам призыва будет осуществляться в рабочие дни в военной прокуратуре Владикавказского гарнизона по адресу: РСО-Алания, г. Владикавказ, пр-т Коста, д. 166, в выходные дни по телефону: **8 (8672) 25-73-11**.

ВОЕННАЯ ПРОКУРАТУРА ВЛАДИКАВКАЗСКОГО ГАРНИЗОНА

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РСО-АЛАНИЯ

проводит отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Военная академия воздушно-космической обороны имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова г. Твери.

1. Факультет автоматизированных систем управления.
2. Факультет радиоэлектронных средств и систем.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РСО-АЛАНИЯ

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РСО-АЛАНИЯ

проводит отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Саратовское высшее военное инженерное училище радиационной химической и биологической защиты им. генерал-лейтенанта И.А. Кирилова Министерства обороны России по военным специальностям:

- технология материалов и покрытий;
- химическая технология органических веществ;
- эксплуатация и технология средств биологической защиты.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ЦИФРА ДНЯ

110

миллионов рублей направят в текущем году на благоустройство мемориального комплекса «Город ангелов» в Беслане.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

КАЖДАЯ СПАСЕННАЯ ЖИЗНЬ - МАЛЕНЬКАЯ ПОБЕДА

В процессе консультации она вспомнила, что хотела третьего ребенка, но не ожидала, что это будет в таком возрасте, который считала поздним для деторождения. Женщина в какой-то момент сказала: «Я же всю жизнь хотела третьего ребенка. Говорила, что у меня будет трое детей. И раз уж в этом возрасте это случилось, то, может, правда ребенка надо оставить». В итоге эта женщина сохранила беременность.

- Основные причины аборта – материальные проблемы?

- Да, с точки зрения разума, звучат причины, что третий или четвертый ребенок – это материально затратно, так как надо воспитать, дать хорошее образование, отдать в хороший садик и в хорошую школу. Это те причины, которые часто озвучивают женщины. Но это одна сторона. Если мы говорим о бессознательных причинах, то за ними прячутся другие сложности и проблемы. Женщине порой бывает нелегко найти ресурс, чтобы обрести опору и сохранить очередную беременность.

- Как Вы помогаете женщинам найти эти ресурсы?

- Необходимо выявлять внутренние резервы в межличностных связях женщины, включая отношения с мужем, родственниками и близкими людьми, способствующими поддержанию беременности. Следует определить оптимальные условия для успешного вынашивания ребенка: выяснить, какие аспекты жизни требуют изменений, какие шаги необходимо предпринять, чтобы обеспечить сохранение плода. Обычно, если женщина обращается за проведением аборта, это свидетельствует о длительных размышлениях и тщательном анализе сложившейся ситуации. Если женщина обратилась за процедурой, значит, она не находит возможностей для продолжения беременности. Часто пациенты заявляют, что никакое предложение не сможет изменить их решение не сохранять ребенка, демонстрируя отсутствие уверенности в способности поддерживать полноценную семью или увеличить состав своей семьи.

- А Вы рассказываете о последствиях аборта?

- О медицинских последствиях рассказывают гинекологи: в кабинетах есть плакаты с изображениями репродуктивной системы женщины, на которых наглядно можно увидеть, как прикрепляется плод, какие могут быть риски и последствия для здоровья женщины. Но женщина, которая пришла на аборт, уже не готова это слышать. Естественно, она все выслушивает и подписывает определенные документы медицинского характера,

но надеется, что с ней этих последствий не случится и в ее случае все будет максимально благополучно.

- И Вы тоже говорите о психологических последствиях, о том, что может наступить депрессия.

- Говорю об этом, но не чтобы напугать, а чтобы объяснить возможные последствия в эмоциональной и психологической сфере.

- Вы говорили о том, что самая частая причина абортов – материальная, но ведь внешне, наверное, и не скажешь, что семья сильно нуждается? «Подняли» бы и этого ребенка, если бы захотели.

- Не могу ответить с полной уверенностью, но внешне такие женщины выглядят благополучно. За мою практику не было обращений сильно нуждающихся, которым негде жить и нечем кормить ребенка. В этом случае мы бы тогда били тревогу, связывались с социальными службами. Но внешне благополучные женщины очень часто говорят: «Родить – это полдела, а мне же его надо еще «поднимать», дать образование, в кружки водить». У женщины в ситуации репродуктивного выбора очень много переживаний и опасений о будущем, а именно: в том, что будет, когда ребенку может понадобиться финансовая поддержка, а родители не смогут ее оказать. Подобные мысли пугают и пара вообще не хочет заводить следующего ребенка, дабы не ущемить в правах уже родившихся детей.

Как я уже говорила, женщины очень часто говорят о материальных причинах, но это только часть проблемы. Когда мы начинаем разбирать ситуацию, то выявляются истинные причины: например, большие сложности в отношениях с супругом.

Еще одна из причин, это когда у уже имеющихся детей есть патологии, например, ДЦП или порок сердца. И мама говорит: еще раз пройти через это я не могу, а шанс, что такое повторится с новым ребенком, довольно высок.

Есть и причины, связанные с СВО. В нашем регионе много мужчин, которые служат в органах и отправляются на СВО. Жены таких мужчин боятся, что, уже имея детей, могут потерять основного кормильца семьи, а воспитывать детей в одиночестве тяжело.

И в период пандемии был небольшой всплеск по абортам, потому что женщины переболели ковидом и опасались за здоровье будущего ребенка. Вирус не был изучен и было не понятно, к каким последствиям это может привести. И таких женщин тоже было сложно переубедить и отговорить от аборта, когда есть страх родить нездорового ребенка.

- Каков психологический портрет женщины, которая приходит на аборт?

- Женщина, находящаяся в подобной ситуации, испытывает сильное чувство вины, стыда и смущения, вызванное самим фактом наступления нежеланной беременности. Ей приходится преодолевать значительный внутренний барьер, чтобы обратиться в медицинское учреждение, где велика вероятность столкнуться с незнакомыми людьми. Она чувствует неловкость, сообщая врачу о намерении прервать беременность, осознавая негативное отношение общества к таким действиям. Чувство стыда усиливает внутреннее напряжение, вызванное опасением осуждения, сложностью положения, связанным с незапланированным состоянием, а также гормональными перестройками организма. Эти эмоции провоцируют защитную реакцию в виде раздражения и недовольства по отношению к медицинскому персоналу.

- И мужчина тоже в курсе всех медицинских и психологических последствий для здоровья женщины?

- Да, в курсе. У нас бывали случаи, когда мужчина хотел, чтобы женщина сохранила ребенка, а она не хотела. Чаще всего это связано с накопленными обидами в адрес мужчины. И это форма мести за ту боль, которую она испытала. Бывали случаи наоборот: когда женщина очень хотела, а мужчина был категорически против, и женщина подчинялась и уступала. Есть мужчины, которые сильно хотят, пытаются всячески угодить супруге, лишь бы она передумала прерывать беременность. Хорошо помню многодетную пару, у которых было шестеро детей, и он очень хотел этого седьмого ребенка, а она уже физически не могла – устала каждый год рожать. Муж всячески старался угодить жене, говорил: «Вот я всю зарплату потратил только на тебя, чтобы порадовать, пожалуйста, давай сохраним». В итоге они не пришли на прерывание, сохранили беременность.

- А есть такие позитивные примеры, когда Вам удалось уговорить незамужнюю молодую девушку?

- Всего один или два случая за семь лет. Это самая распространенная история, которая повторяется у всех, меняются только детали: «Я полюбила молодого человека, он говорил, что у нас все серьезно и движется к свадьбе. Но как только я узнала, что беременна и сообщила ему об этом, он перестал поднимать трубку и заблокировал». Таких девушек бывает трудно привести даже просто в состояние успокоения, потому что, помимо беременности и страха опозориться, у нее еще реально



разрушилась картинка семейной жизни, которую она с этим партнером строила – это обман со стороны мужчины. Естественно, у них много эмоциональных слез в этот момент, много страдания и горевания, все рушится его реальным отторжением и нежеланием брать на себя ответственность. У таких женщин снижается самооценка, формируется недоверие к мужчинам, они проходят очень тяжелый урок.

- Как потом такой девушке жить? Она сможет эту травму самостоятельно вылечить?

- Желательно обращаться к специалистам, и важно, чтобы рядом был кто-то, кто сможет разделить эту боль: сестра, подруга, психолог.

- Не очень много женщин получается отговорить от аборта. Как Вы не теряете силы и мотивацию?

- Из уважения к женщине и к тому, через что они проходят. Важно не осудить женщину, позволить ей самой принимать решение, не давая и не пугая, а разделяя с ней боль и переживания. Важно, чтобы решение о прерывании беременности было для женщины осознанным, а не импульсивным и эмоциональным. Помогать сопереживанием и эмпатией, надеждой, что даже если из ста женщин только одна сохранит ребенка – это уже победа и достаточное основание, чтобы продолжать дальше.

- Что нужно менять в обществе?

- Самый распространенный вопрос, который звучит на всех конференциях психологов. Необходимо продвигать идею важности семейной жизни, подчеркивая положительные стороны воспитания большого количества детей и радости родительского опыта. Следующим важным моментом является воспитание чувства ответственности каждого партнера за собственное здоровье. Партнеры должны вести открытый диалог друг с другом, учитывая планы на будущее рождение детей, внимательно подходить к методам контрацепции и предотвращению нежелательных беременностей, исключая необходимость аборта и последующие осложнения. К сожалению, сложилась ситуация, при

которой аборты воспринимаются как инструмент управления числом детей в семье. Сегодня процедура аборта рассматривается, скорее, как проявление небрежности пары, уже принявшей решение не заводить больше детей.

- В своих консультациях Вы не касаетесь темы веры и Бога. Но Вы говорите про ценность многодетных семей, которые, как правило, бывают верующими.

- Каждая вторая женщина говорит о том, что знает; аборт – это грех. И она понимает, что нарушает каноны церкви, или, в целом, религии. Знает, но все равно идет на этот шаг. Такой вроде парадокс, но она делает выбор прервать.

Когда я только начала работать в Центре, то женщины, которых мне не удавалось отговорить, часто говорили такую фразу: «Спасибо, что Вы меня не осуждаете». Это не про то, что это дает ей право на аборт, а про то, что: «Мне и так плохо, а то, что Вы мне сейчас не сказали, что Бог меня покарает, - спасибо». Для меня важно сохранять безоценочность в работе с женщинами, которые оказались в такой ситуации. Я не использую религию, чтобы сохранять безоценочность и толерантность, не давить и не страшить. Важно, чтобы женщина сохраняла ребенка не из чувства страха, что аборт – это не богоугодное дело, а потому что она почувствовала любовь к своему ребенку, поняла, что ребенок уже есть и ей ценно его родить.

- Это ведь некий стереотип, что церковь может только запугать и что женщины будут в аду за аборт. На самом деле церковь пытается объяснить духовные законы о том, что Бог – это любовь, ребенок – дар Божий. Как Вы относитесь к инициативе церкви, которая пытается спасти женщин от абортов?

- Отношусь положительно, у нас общие цели. Единственное, на мой взгляд, важно, чтобы это не было навязчиво, осуждающе, через страх и прививание чувства вины женщине, которая стыдит себя за этот поступок. Желаю служителям Бога, а также Владикавказской и Аланской епархии больших успехов на этом поприще. Всегда открыта сотрудничеству и обмену опытом.

ВОКРУГ УКРАИНЫ

ОНИ РАЗВАЛИЛИ СССР, ТЕПЕРЬ ПАКОСТЯТ РОССИИ.

ПОЗОРНЫЕ ИСТОРИИ ГЕНЕРАЛА, МИНИСТРА И ДЕПУТАТА

В прошлом году иноагентами признаны 182 россиянина. Среди них бывший генерал, министр и депутат. Первые двое сбежали из России, третий как ни в чем не бывало здесь. Интересно, что все трое сыграли свою роль в развале СССР.

Экс-депутат V созыва и примелькавшийся на ТВ политолог **Сергей Марков*** долго не мог поверить, что признан иноагентом. Ему пришлось пройти пять стадий принятия. От «клевета, я патриот» и «атакой на меня занимаются враги России» до отказа подавать протест в суд и смирения с соответствующей плашкой. «Иномаркова» перестали звать на ТВ. Пропала искорка в его блоге. Посты стали скучнее, комментарии отключены.

Сергея Маркова* признали иноагентом после скандального участия в Шушинском медиафо-

руме, где президент Азербайджана **Ильхам Алиев** раскритиковал Россию и принял в подарок шеврон ВСУ. Марков* не только не возмутился, а, наоборот, рассыпался комплиментами Алиеву.

А еще Марков* — сооснователь первой советской оппозиционной партии, которая выступала за выход России из СССР. Члены этой партии консультировали **Ельцина** и считались очень влиятельными в перестройку.

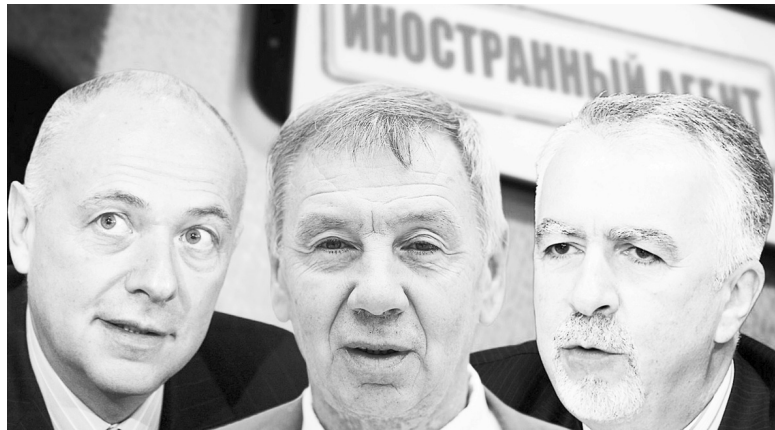
Странно, что так поздно признали иноагентом бывшего главу МИД РФ **Андрея Козырева***. С самого первого дня спецопера-

ции он требует дать больше оружия Украине, а Россию предлагает сильнее давить.

«*Российский мир — это ГУЛАГ, россияне стоят на коленях. Единственный способ разорвать порочный круг — действовать против России с позиции силы*», — захлебывается Козырев*.

Именно Козырев* — один из инициаторов и организаторов Беловежских соглашений. Экс-президент США **Ричард Никсон** считал его близким, а наш народ прозвал за податливость американцам Мистером Да.

Евгений Савостьянов* —



первый в истории генерал-иноагент. Он был чекистом, советником Ельцина, а сейчас вещает русофобские бредни в Гарварде и на страницах «Вашингтон таймс».

«*Россия к западу от Урала никому не нужна вообще, даже самому населению России*», — учит американцев Савостьянов*.

Также он ведет русскоязычный

блог, где клеймит наше государство «марионеткой», а наш народ — «низами с доминирующей нацистской идеей».

*Признан в России иностранным агентом.

*Деятельность организации признана нежелательной в России.

LIFE

НЕУДОБНЫЕ НАСЛЕДНИКИ:

ПОЧЕМУ ПОТОМКИ ТАБАКОВА ОТРЕКЛИСЬ ОТ РОССИИ, А ВНУК ПУГАЧЕВОЙ ОТВЕРНУЛСЯ ОТ ЗВЕЗДНОЙ СЕМЬИ?

Так получилось с **Дени Байсаровым**, внуком Пугачевой, который выбрал непубличную жизнь. Так вышло с дочерью **Геннадия Хазанова** — ее случайная фраза вызвала шквал комментариев. Так случилось с детьми **Табаква**, которые то эпатируют публику, то соревнуются друг с другом за наследство.



интервью: «Получается, я вырастила детей-иностранцев. Они разговаривают между собой по-английски — им так удобнее» — Интернет буквально вскипел. Слова восприняли, конечно, однозначно, практически как заявление о «потере корней».

Алиса Хазанова давно покинула Россию и проживает в Европе. Ее дети, внуки юмориста, родились во Франции. Некоторое время они жили в Москве и посещали русскую школу, однако, вскоре мать приняла решение отправить их учиться за границу.

Как поясняет сама Алиса, на этот шаг пришлось пойти для того, чтобы дети не ощущали на себе давления и общественного внимания, связанного с принадлежностью к «знаменитой семье». Она с гордостью отмечает, что ее дети свободно владеют тремя языками: французским, английским и русским. Примечательно, что после начала спецоперации

Алиса Хазанова публично выступила с резкой критикой в адрес России, назвав происходящее «жестокостью и предательством».

Династия народного артиста **Олега Табакова** сегодня переживает глубокий внутренний раскол. Если сам мэтр оставался символом русского театра до последних дней, то его потомки, судя по всему, не унаследовали его любви к Родине.

Наиболее резко свою позицию обозначил младший сын актера **Павел Табаков**. Звезда театра и кино не раз позволял себе пренебрежительные высказывания в адрес русского общества, называя его «дремучим». В интервью он сетовал, что «людям важнее водка подешевле, чем просвещение», критиковал уроки патриотизма в школах и выступал за толерантность, особенно переживая за положение представителей нетрадиционных взглядов в наших провинциях.

ЦАРЬГРАД

ЛАТЫНИНА* ПРИЗНАЛА ПРАВОТУ ПУТИНА ПО КОНФЛИКТУ НА УКРАИНЕ

Иноагент **Юлия Латынина*** в эфире своего канала неожиданно признала правоту Президента России **Владимира Путина** в оценке ситуации на Украине и раскритиковала либеральную прессу, заявив, что она «врала ей десятилетиями».

Журналистка добавила, что раньше плохо разбиралась в теме и не искала виноватых, но со временем пришла к мнению, что ключевые выводы **Путина** были верными. Свою позицию **Латынина*** объяснила желанием честно оценивать происходящее и признавать ошибки, несмотря на критику со стороны коллег и общественности.

Ранее Life.ru писал, что **Юлия Латынина*** попала в базу «Миротворца» за дискредитацию Киева. Ее обвинили в распространении российской пропаганды под видом оппозици-



онной деятельности и препятствовании работе ВСУ. Среди доказательств фигурировали ее высказывания о том, что Москва выйдет победителем из конфликта с Киевом на фоне международных событий.

* Физлицо, признанное Минюстом РФ иноагентом.

LIFE

УРОКИ КРЫМСКОГО: ОТ ДЕДА ДО ВНУЧКИ

Из-за океана нам снова пытаются объяснить, чей Крым. Внучка **Никиты Хрущева**, к очередной годовщине того самого волюнтаристского решения 1954 года, безапелляционно заявляет: «Крым — это Украина». Что ж, спасибо за мнение, которого никто не спрашивал. Но этот заокеанский вердикт — прекрасный повод вспомнить, как и почему стал возможен этот «царский подарок».

Советская партийная номенклатура никогда не была русской национальной элитой. Для них РСФСР была не Родиной-матерью, а скорее, ресурсной базой, донором для великих строек и братских республик. Любая



попытка заговорить об интересах именно России внутри этой системы была сродни хождению по минному полю: до 1953-го это стоило жизни, позже — карьеры.

Именно в этой парадигме и был «передан» Крым. Легким росчерком пера, как будто это не полуостров с миллионами людей, а мешок картошки. Не из злого умысла против русских, нет. А из полного безразличия к интересам России как таковой.

И судьбы потомков той элиты — лучшее тому доказательство. Разбросанные по миру, чаще всего — на Западе, они ментально давно уже не здесь. И вот, комфортно устроившись в американских университетах, так легко рассуждать о судьбах земли, которую твои предки с легкостью карточного шулера переложили из одного кармана в другой. В этом нет претензии, лишь констатация факта: их вектор устремлений всегда был направлен вовне, а не внутрь России.

Но история, при всей своей иронии, бывает справедлива. Крым свой выбор сделал. Сделал без оглядки на заокеанских советчиков и наследников тех, кто когда-то распорядился им как разменной монетой. Мы — в Крыму и во всей остальной России — сами определили свою судьбу. И решать ее будем сами.

ЦАРЬГРАД

В коллективе «Ассоциация ветеранов специальной военной операции по РСО-Алания» царит атмосфера братства, единства и добра. За время нахождения в зоне боевых действий они не утратили самого главного - человечности, веры в победу и нескончаемого позитива. Братья по духу, на поле боя и здесь, дома, где все осталось прежним. Но изменились они сами. О жизни за «ленточкой» и после нее нашей газете рассказали участники специальной военной операции **Георгий Тургиев и Роман Алибеков.**

«ЗАПОМНИ, БРАТ, ТЫ СЫН АЛАНОВ!»

Священный долг

Для него патриотизм - не просто слово, а уклад жизни, по которому он живет, передавая своим сыновьям качества настоящего мужчины и защитника. С раннего детства **Георгий Тургиев** хотел стать военным летчиком, а также тяготел к автомобильному делу; несмотря на тяжелое ранение, все же надеется однажды сесть за штурвал воздушного корабля. До начала войны герой занимался автомобилями, имел стабильную жизнь, но как только узнал о специальной военной операции, сразу же отправился добровольцем на подмогу к нашим ребятам, попрощавшись с прежней жизнью.

«Для меня главной причиной послужили дети, их не должны притеснять, они имеют право на мирное небо над головой, на счастливое детство. Если мы не встанем на защиту Родины, то никакого будущего ни у нас, ни у наших детей не будет. Наши младшие имеют право жить в мире и спокойствии, а обеспечить им этот мир - наша задача. Мы и так много ждали, зло должно было быть истреблено еще раньше, задолго до начала специальной военной операции, но сейчас самое время распрощаться с ним раз и навсегда. Долг любого мужчины - защищать семью, а патриота - не только близких, но и Родину.

Родители очень переживали за меня, несмотря на то, что я уже взрослый, и я как родитель могу полностью понять их опасения. Но не мог поступить иначе, как и все мои боевые товарищи, которые отправились на защиту Родины, несмотря на страхи и имеющиеся риски. Не дав им возможности оспаривать мое решение, сказал только одно - «отговорить не сможете, поэтому благословите», и отправился исполнять свой гражданский долг «за ленточку», - делится участник СВО.

Братство

Сегодня такие страшные слова как «война», «дроны», «беспилотная опасность», к сожалению, стали частью нашей жизни, но всего несколько лет назад мы и представить не могли ту страшную картину, происходящую с нашими ребятами сегодня. Каждый из них - Герой с большой буквы, защищающий настоящее и будущее страны. Война собрала в полк мужчин разных национальностей, возрастов и вероисповеданий с общей целью - сохранить мир.

«С первого дня моего пребывания «за ленточкой» меня окружали лучшие ребята разных национальностей, которые стали мне братьями, пусть не по крови, но по духу. Много добра видел от боевых товарищей, которые проявляли свои лучшие, героические качества, мы стали как одна большая и дружная семья. Каждый из них готов прикрыть от врага, подставить плечо, оказать медицинскую помощь, поддержать иногда простым словом, которое лечит душу и дает силы двигаться дальше», - вспоминает ветеран боевых действий.

Изменения

Война оставляет свой заметный отпечаток в жизни человека, как негативный, так и позитивный, позволяющий взглянуть на многие вещи под другим углом, понять



Роман Алибеков, Георгий Тургиев

то, о чем не думал так глубоко ранее.

«Война изменила меня и мое восприятие жизни полностью, заставив пересмотреть ситуации и проблемы, которые раньше казались важными, а на сегодняшний день потеряли всякий смысл. Раньше реагировал на многие ситуации импульсивно и вспыльчиво, по приезде домой вспоминаю свои реакции и становится даже неловко. Когда находишься на поле боя, где каждый день может стать последним, все ненужное отсекается само по себе. Только в экстремальных условиях человек способен дозреть до тех истин, которые многие понимают лишь в конце жизни. Мы привыкли заботиться о насущных проблемах, забывая о быстротечности жизни, о том, как порой раним близких словом или действием. Там «за ленточкой» особенно дорожишь своей семьей», - рассказывает Георгий.

Сидя у кабинета врача, Георгий впервые решил написать стихотворение, выразить чувства непривычным для себя способом, где каждая строчка пропитана любовью к Родине и непобедимым духом наших ребят.

Я СВОй посыл хочу направить в будущее время,
Для всех мужчин, на чьих плечах бывает бремя.

Для тех, кто в первую минуту, в самый трудный час

Встает, идет, рискует и жизни не жалеет ради нас.

У нас страна - нет больше и красивее места на планете.

По храбрости и благородству не знаем равных на этом свете.

И есть в ней совсем маленький, но очень гордый регион,

Героев - воинов не сосчитать, что дал нам Иристон!

Я СВОй посыл Вам отправляю и донести хочу:

Гордитесь, помните и берегите Родину СВОю.

Не будет просто и легким это не могу никак назвать,

Но знаю точно, на произвол не бросите Отчизну-Мать!

В тебе внутри, в твоём геноме непобедимый дух живет

Здесь много славного, что происходит и многое еще произойдет.

Запомни, брат, ты сын Аланов и никогда не унывай,

Могу тебя заверить смело - нас вместе ожидает Рай!

Его присутствие

Когда враг наступает, а силы покидают тело - только вера в Бога, шепот искренней молитвы держит на плаву наших бойцов.

«Я выполнял различные задания: от обороны до штурма; получил тяжелое ранение в руку, попав под минометный обстрел, задело нерв. Пролежал в больнице с пневмотораксом двое суток, врачи были в шоке, говоря, что с такими ранениями не живут. Иначе как Божьей помощью это не назвать, когда по всем показателям ты не жилец, а все равно продолжаешь жить, думаю, что у Всевышнего на меня были свои планы», - улыбается боец.

На сегодняшний день Георгий ведет активную социальную жизнь, воспитывает двоих сыновей, является обладателем «серебра» в чемпионате «Абилимпикс» (для лиц с ограниченными возможностями) и ведет «Уроки мужества» в учебных заведениях республики вместе со своим товарищем **Романом Алибековым.**

«Мы учим ребят не ужасам войны, а доброте, тому, что любой конфликт можно

решить без оружия, учим мужским качествам. Сейчас мы живем в очень неспокойное время и они должны быть готовы ко всему. Когда видишь глаза молодежи, которые смотрят на тебя с надеждой, то убеждаешься в том, как важно проводить занятия, укрепляющие дух», - говорит Роман Алибеков.

Выбор

Роман Алибеков попал на СВО в 2022 году добровольцем, ничего не сказав родным, поставив их перед фактом. Уезжая «за ленточку», понимал, что может не вернуться обратно, но даже эти мысли не остановили отца четверых детей выполнить свой воинский долг.

«Проезжая военкомат г. Беслана, всегда смотрел на него, видимо, предчувствовал, что придет день, когда дороги приведут в это место. Конечно, был страх, ведь все мы живые люди, и в то же время понимаешь, что, кроме нас, никто не спасет и не обеспечит безопасность мирных граждан. Страх больше был за то, что тебя не найдут и не похоронят на родной земле», - делится боец.

Хороший пример

Наши бойцы, несмотря на страх смерти, верят в победу, которая наступит пусть не сегодня, но завтра. Искренне стараются избавить страну от фашизма и несправедливости.

«Честно признаться, больше всего смотивировал побег за границу некоторых соотечественников, глядя на это неприятное зрелище, твердо решил воевать за наше общее дело, подать в первую очередь своим детям правильный пример, ведь глядя на отца, ребенок берет пример мужества. Раньше и представить себе не мог, что отправлюсь в зону боевых действий, имел размеренную жизнь, занимался борьбой, работал, но, увидев, что творится, не раздумывая, подписал контракт», - вспоминает ветеран боевых действий.

После прибытия в Осетию Роман не забывает о боевых товарищах и вместе с Георгием занимается гуманитарной помощью. Они, как никто другой, знают, что любая помощь на вес золота.

«По приезде домой понял, что не могу сидеть сложа руки, пока мои боевые товарищи держат оборону и благодаря **Олегу Магкееву**, который всех нас собрал в «Ассоциацию ветеранов СВО», стал заниматься сборкой и отправкой гуманитарной помощи нашим боевым братьям. Занимаемся юридическими, социальными проблемами, выплатами и другими вопросами, возникающими у бойцов и их семей. Считаю своей обязанностью помогать своим боевым братьям, кто чем может. К тому же, данная деятельность помогает отвлечься от негативных воспоминаний, которые накрывают человека, как только он остается один на один со своими мыслями», - делится Роман.

Помимо деятельности в фонде, Роман Алибеков также трудится в Реабилитационном центре «Доброе сердце», где воспитывает и корректирует поведение детей из неблагополучных семей.

На примере Георгия Тургиева и Романа Алибекова сейчас воспитываются их собственные дети, а также ученики учебных заведений нашей республики.

Информационным поводом для написания этого материала послужило сообщение, появившееся в минувший вторник на ленте новостей, причем - в лидирующей по информативной ценности пятёрке. В нем говорилось о том, что жителей города на Неве заранее предупредили о возможном отключении мобильного Интернета в целях безопасности и посоветовали переходить на городской WI-FI. «Утром 17 марта СМИ и специализированные сервисы сообщали о перебоях работы мобильного Интернета в Петербурге» - дополнило сообщение в ленте издание «МК». Совершенно очевидно, что подобные новости являются еще одним подтверждением того, насколько электронные средства коммуникации зависят от непредсказуемых факторов, объективно связанных с внешнеполитической обстановкой. И вот тут вновь особо рельефно обозначилась тема, которой прежде не раз касалась наша газета, - речь идет об актуальности издания печатной продукции, ее незаменимой роли в информативном пространстве современного мира, балансирующего на грани перехода в еще более острую фазу противостояния реальных полюсов силы нашей планеты.

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ И ИХ СЕРЬЕЗНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Опыт прагматичного Запада

Как известно, в мире капитала, который безраздельно царит на коллективном Западе со времен позднего Средневековья, ничто не производится в убыток обществу потребления, выпуск каждого изделия экономически оправдан, вне зависимости от того, идет ли речь о зубочистке или о спортивном авто. Спрос диктует предложение и никак иначе. Что характерно, на фоне столь жесткого регулирования производства печатные издания Старого и Нового света не теряют своей актуальности и продолжают выходить в свет с прежней регулярностью, хотя и стоят не так уж дешево. Большинство американцев и англичан, относящихся к среднему и высшему классам общества своих стран, не мыслят начала рабочего дня без традиционной чашечки кофе или чая со свежей утренней газетой «на закуску».

Надежность и безопасность

Как говорят, наиболее одиозных лидеров сепаратистских движений на Северном Кавказе ликвидировали с помощью точечных ракетных ударов, наведенных в момент их пользования мобильной связью. Именно она стала тем самым маячком, который наводил ракету или снаряд на искомую цель. При этом нигде еще не сообщалось о том, что бумажная газета хоть раз в жизни навлекла на своего читателя удар возмездия или даже камешек из детской рогатки.

Еще такой аспект. Всем нам известно по сюжетам многочисленных фильмов и книг, какой ценностью на войнах прошлого обладал конверт с штабным письмом или папка с секретными документами - ради доступа к их содержимому разрабатывались многоходовые операции, гибли люди. А сегодня какой-нибудь вундеркинд околокомсомольского возраста может вплотную подобраться к взлому компьютерной защиты файлов одной из самых многочисленных армий мира и единственное, что его в этот момент способно остановить, - это если собственная бабуля позовет его в этот момент ужинать.

О бумажном «дублере»

Из общения со своими знакомыми я понял, что кое-кто из них, так же, как и я, готовят своего рода бумажные «шпаргалки» на случай форсмажорных обстоятельств, связанных с несовершенством работы некоторых Интернет-платформ. Речь идет, например, о списках телефонных номеров моих знакомых, которые однажды, как по мановению волшебной палочки, стали в половину короче. Не раз приходилось сталкиваться и с тем, что годами проверенный пароль входа в тот или иной аккаунт не срабатывает. Но тут, как говорят специалисты, может быть дело не в техническом сбое, а во взломе личной страницы злоумышленниками - вероят-



ность подобного развития ситуации также не особо вдохновляет. В любом случае, упоминая вышеназванную «шпаргалку», мы вновь говорим о бумажном носителе.

Многофункциональность

Немаловажно и то, что печатные СМИ, помимо своего прямого назначения, обладают еще и рядом полезных практических качеств, которых нет и в принципе быть не может у их электронных конкурентов. Помню, еще в пионерском возрасте не раз удивлялся заметкам в советской прессе, в которых речь шла о том, как на улицах американских городов бездомные граждане ночуют на скамейках парков и в качестве одеял и подушек используют самые обычные газеты - прочитанные и потому потерявшие свою информативную ценность. Немало написано и о том, как в период Великой Отечественной войны, в том числе и в блокадном Ленинграде, жители домов спасались от лютых холодов благодаря увесистым стопкам старых довоенных газет, которые были подходящим растопочным материалом для печек «буржук». А как выручали связки старых периодических изданий в эпоху книжного дефицита в СССР! За 20 кг сданной макулатуры можно было не просто приобрести недоступный до того любимый роман, но и сохранить жизнь дереву, для выращивания которого требовались десятилетия. При этом я ни разу не слышал, чтобы накопленная в памяти компьютера или телефона информация кого-либо когда-то обогрела или снабдила желанной вещью.

Призма альтернативной истории

В любимом многими читателями жанре фантастики есть одно из тематических ответвлений, именуемое «альтернативная история». Там в сюжетах ключевым моментом является изначальное изменение

хода исторических событий - со всеми «вытекающими» метаморфозами. Основываясь на правилах этого поджанра, пробуем себе представить следующую картину из измененного в альтернативном ключе относительно недавнего прошлого: 1940 год, Красная армия бьется на полях сражений с допустим союзной фашистской Германией Болгарией, которую завоеванная Гитлером Европа без устали снабжает вооружением, боеприпасами и отрядами наемников. И на фоне всех этих событий фантастического альтернативно-исторического характера наблюдается следующая ситуация: все советские газеты печатаются... в Берлине, на немецких типографских предприятиях, и лишь одно или два отечественных издания выходят в свет в Москве или Ленинграде.

«Бред» - скажите вы? Возможно. Но давайте перенесемся из альтернативно-фантастического 1940 года в наше непростое, но вполне себе реальное время. И что мы видим? Разве давным-давно используемые нами мессенджеры и иные Интернет-платформы не принадлежат странам, которые мы продолжаем дипломатично называть всего лишь «недружественными»? Разве их хозяевами не являются корпорации, причастные к ежедневным убийствам российских граждан и к террористической деятельности самого широкого спектра действий - от поджогов госучреждений до систематических обстрелов мирных кварталов наших городов и сел? Да не «недружественные» они нам вовсе, а самые что ни есть враждебные - снабжающие убийц наших соотечественников и военными инструкторами, и разведанными, и смертоносной техникой, и боекомплектами к ней.

Стоит отметить, что, судя по негативным прогнозам части международных политологов, это еще далеко не апогей теоретически возможного «сценария» нашего противостояния с Западной цивилизацией. А ведь он, по их мнению, может

наступить в любой момент - если в один далеко не прекрасный день вдруг возьмут и сбудутся мечты натовских «ястребов» и вся объединенная мощь Североатлантического военного альянса обрушится огненным штормом на российские земли. Но, скорее всего, наш ядерный арсенал не позволит реализовать в жизнь эти русофобские планы и замыслы.

В любом случае отечественные СМИ никак не должны быть связаны с теми Интернет-сервисами, хозяева которых занимают откровенно антироссийскую позицию на международной арене политических взаимоотношений.

Свежие уроки американо-иранского противостояния

События, происходящие сегодня в зоне Персидского залива, лишний раз показали то, какими зыбкими могут быть надежды на стратегическое использование современной коммуникационной электроники. Перед началом прямой вооруженной американо-израильской агрессии против Ирана нападающая сторона попыталась создать благоприятный социальный фон для своих последующих действий. С этой целью в Иран нелегально завезли 50 тысяч приемников американской спутниковой связи - для эффективной координации протестных выступлений оппозиционных сил. Однако местным правоохранителям удалось вовремя нейтрализовать эти приборы, в результате чего протесты утратили свою политическую составляющую, плавно переросли в погромы и вскоре сошли на нет. По мнению сторонних экспертов-наблюдателей, распространение обычных листовок в подобных ситуациях в прошлом в разных странах мира было заметно эффективней. Но, как бы то ни было, агрессору не удалось расколоть иранское общество и тем самым облегчить достижение своих далеко идущих целей. Вот так надежда на электронные средства коммуникации не оправдала себя и не позволила армии и флоту вторжения создать выгодную для себя общественно-политическую ситуацию в среде населения воюющей против них страны.

Обобщая все вышеприведенные факты, можно прийти к следующему выводу. Да, технический прогресс в целом полезен нашей цивилизации, его достижения делают жизнь людей комфортнее и разнообразней, открывают широчайший доступ к позитивным информационным источникам самого разного рода и содержания. Но, внедряя во все стороны нашей жизни технологические новшества и модные тенденции, категорически не стоит отказываться от проверенных веками способов донесения и сохранения информации. Ведь жизнь непредсказуема и никто не знает, что нам готовят реалии завтрашнего дня - быть может, они будут остро нуждаться в тех вещах и технологиях, которые сегодня некоторые люди считают отмирающими и бесперспективными.

Проба пера

ОТЦЫ И ДЕТИ: ТЕОРИЯ ПОКОЛЕНИЙ

«Детство мы тратим впустую, желая стать взрослыми, а когда вырастем, тратим всю жизнь на то, чтоб не состариться».

Клайв Стейплз Льюис,
«Хроники Нарнии»

Наши родители, будучи детьми, хотели скорее вырасти, но когда «выросли», осознали наивность своих юношеских суждений. Иногда они хотят просто вернуться в то далекое «вчера» за школьную парту. Мы же, их дети, уже как будто с пеленок приучены ценить это прекрасное, беззаботное время, но уже заранее скучаем и боимся не успеть насладиться детством.

В наш век все принято откладывать. Продолжительность жизни выросла, поэтому все решили выдохнуть и оглядеться (на самом деле просто затормозить). Стали позже справлять свадьбы, рожать детей. Продлевают пенсионный возраст, порог молодости. Иногда кажется, что скоро планку совершеннолетия поднимут лет так до двадцати пяти. Потому что мы не хотим взрослеть. Нам не хватает времени собраться с мыслями, чтобы принять верное решение.

Взросление многими воспринимается как «лишняя ответственность». Какая семья, супружество, дети в 20 лет?! Кажется, что ты уже закончил высшее учебное заведение, работаешь, но от этого не прибавилось «взрослости».

Чего еще говорить о выборе профессии в 16-17 лет? В единичных случаях все удается. С одной стороны, есть мечта, есть ощущение призвания, с другой - мнение родителей, с третьей - прес-



тиж специальности и заработная плата. Но самое страшное, что быстро меняется мода, причем, мода буквально на все, на профессии и вовсе в первую очередь. Пугают не бесконечные требования, необходимость постоянного развития, принципиально нового склада ума, бешеного ритма жизни и так далее. К этому еще можно привыкнуть, мы уже привыкаем (по крайней мере те, кто

действительно хотят добиться успеха).

Разбегаются глаза от огромного разнообразия, душит чрезмерная свобода выбора, давят те возможности нашего поколения, о которых с долей завистливого восхищения твердят старшие. Да, информацию сейчас легче добыть, не нужно сутками проводить в библиотеке, можно распоряжаться временем гораздо эффективнее... Но этой информации сейчас

слишком много. И никто не объясняет, что с ней делать - что фильтровать, а что жадно впитывать. Сейчас можно получить хоть пять высших образований, пройти десять обучающих курсов, но тебя все равно отсеет странный естественный отбор, странная мода на странные профессии. Слишком свободно. Все слишком возможно. Страшно прожить жизнь в бесконечном поиске себя, но так ничего и не найти. Мы не хотим взрослеть.

С одной стороны, бешеный темп жизни, вдохновенный, ободренный, а с другой - мы перестали успевать, перестали успевать жить.

Моя статья - это голос «зуммеров». Я ощущаю поколение «Z» очень противоречивым (именно поэтому сегодня столько раз применила конструкцию «С одной стороны... , а с другой...»). Мы мечемся между мнением консервативных родителей и младших братьев и сестер - представителей поколения «Альфа». Мы очень странно сочетаем в себе старое и новое. Мы связующее звено эпох. Именно так мы ощущаем себя. С одной стороны скитальцы, с другой - довольно удачно приспособившиеся в хорошем смысле слова. Мы отличаемся гибким мышлением, не боимся открытий и нововведений, вовремя останавливаясь и сохраняя здоровое зерно.

Но мы не хотим взрослеть. В этом наша прелесть и наш порок. Безответственность ли это? Протест старшим, желание сделать все им в пику? Или самый здоровый взгляд на текущую ситуацию, мол, опомнитесь, куда вы завертели-закружили планету, куда вы торопитесь жить? Наверное, все вместе.

ЕКАТЕРИНА ШАГАКО. ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО ИИ

ВДОХНОВЛЯЯСЬ ГЕРОЯМИ

В БЕСЛАНСКОЙ ШКОЛЕ-ГИМНАЗИИ ИМ. ГЕРОЕВ СПЕЦНАЗА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КАРТИН ХУДОЖНИКА ИЗ УЛЬЯНОВСКА МИХАИЛА ЧЕРНОВА «ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА».

В экспозиции представлены портреты участников и героев специальной военной операции. Среди них портреты Героев России Таймураза Есенова и Юрия Абаева. Выставка передвижная и уже была в нескольких республиках, а после Беслана и Владикавказа продолжит работу в других регионах.

Для самого Чернова создание этих портретов - проявление гражданского долга. Художник считает важным сохранять в искусстве память о героях, их подвигах. Он признался, что эмоционально сложно было запечатлеть образы воинов, отдавших жизнь за Родину.



На торжественном открытии выставки присутствовали ветераны боевых действий специальной военной операции и воины-интернационалисты, родные погибших героев, в том числе Тамара Есенова, участница

проекта «Доблесть Осетии» и активисты фонда «Защитники Отечества», а также школьники.

Особые слова признательности прозвучали в адрес матерей, потерявших сыновей. В память о павших героях была объявлена Минута молчания.

Директор школы Елена Ганиева отметила, что экспозиция служит важным уроком патриотизма. Художник в свою очередь выразил готовность продолжать эту работу, черпая вдохновение в мужестве людей и подчеркивая важность сохранения истории для воспитания подрастающего поколения.

После Беслана выставка Михаила Чернова «Герои Отечества» была представлена в одной из школ Владикавказа и дальше продолжила свой путь.

СОБ. ИНФ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВРЕМЯ ДОБРА



Во Владикавказе пройдет благотворительный концерт «Спешите делать добро» в поддержку детей с инвалидностью и семей погибших участников СВО

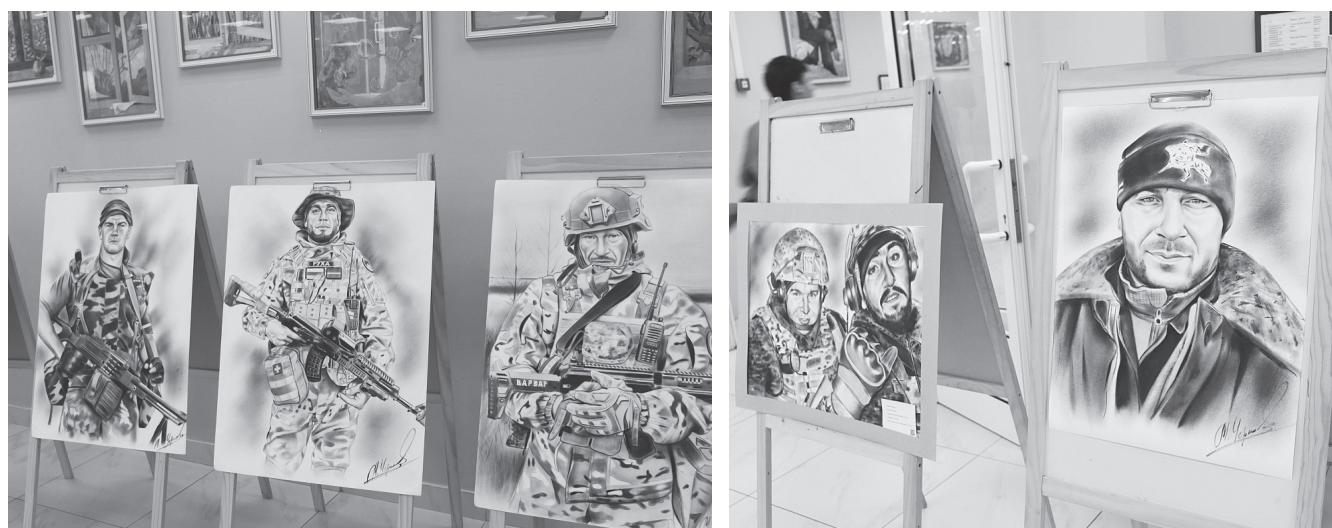
Концерт пройдет 8 апреля в 18.30 в Концертном зале Северо-Осетинского государственного университета (КЗ СОГУ). Организатором мероприятия выступает Северо-Осетинская региональная общественная благотворительная организация «Реабилитационный центр детей-инвалидов и инвалидов с детства «АЛАНИЯ».

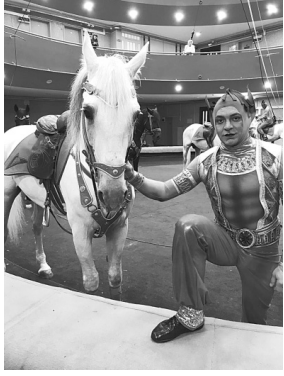
На сцене выступят звезды эстрады Северного Кавказа. Все собранные от продажи билетов средства будут направлены на оздоровительные программы для детей, находящихся на попечении организации. В фокусе внимания — поддержка детей-инвалидов, детей из многодетных семей, а также детей погибших участников специальной военной операции.

«Спешите делать добро» — это возможность для каждого жителя республики внести свой вклад в улучшение качества жизни детей, нуждающихся в заботе и поддержке.

По вопросам приобретения билетов обращайтесь по телефону: **8 (919) 426-30-35**.

ПРЕСС-СЛУЖБА КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РСО-АЛАНИЯ





Кафын æмæ бæхыл бадын махæн нæ рагфыдæлтæй баззад. Аивады ацы дыууæ хуызы руаджы арвæй бæрæгдæр у нæ сæрæндзинад, рæсугъд миддуне æмæ уæнгты æвидигæ хъару, арф зонд æмæ бакасты аивдзинад. Тæкъоты Эльбрус у хореографи æмæ бæхыл бадыны аивады курдиатджын æмæ арæхстджын архайæг, РЦИ-Аланийы сгуйхт артист. Ирон кафты руаджы уый рахызт цирчы фæзмæ. Ныр ссæдз азæй фылдæр ацы аивады хуызы кæны æнтыстджын къахдзæфтæ. Æрæджы фембæлдыстæм нæ курдиатджын æмбæстон Тæкъоты Эльбрусимæ æмæ нын йæ цард æмæ бирæвæрссыг сфæлдыстадон архайды тыххæй радзырдта.

КАФТÆЙ – ЦИРЧЫ ФÆЗМÆ

- Эльбрус, дæ фæндаг цирчы аивады куыд æмæ кæцæй райдыдта?

- Дзæуджыхъæуы 11-æм астæуккаг скъолайы ахуыр кодтон, афтæмæй кафыдтæн Сывæллæтты сфæлдыстады республикон галуаны адæмон кафты фæзминаг ансамбль «Чысыл джигит»-ы. Стыр бузныг дæн абон дæр йæ аивадон разамонæг, цæстуарзон хистæр, уæздан æмæ зæрдæхæлар æцæг ирон лæг, РЦИ-Аланийы æмæ УФ-йы культурæйы сгуйхт кусæг **Кокайты Таймуразæй**. Уый фæрцы кафт, уый фæстæ та цирчы аивад систы мæ цард æмæ мæ хысмæты дыууæ арфæйаг сæйрагдæр хорзæхы. Астæуккаг скъолайы 7-æм кълас каст куы фæдæн, уæд ахуыр кæнынмæ бацыдтæн Дзæуджыхъæуы Гергиты Валерийы номыл Аивæдты колледжы хореографийы хайадмæ. Мæ ахуыргæнæг уыдис **Елхъанаты Вячеслав**. Каст æй фæдæн æнтыстджынæй. Уый фæстæ цалдæр азы фæкафыдтæн Хæххон-аграрон университеты ансамбль «Хохаг»-ы. Уый фæстæ мæ сфæлдыстадон фæндаг адарддæр кодтон Цæгат Ирыстоны паддзахадон филармонийы адæмон кафты сгуйхт ансамбль «Арт»-ы. Йæ размонæг уыдис уæд дæсны хореограф, нæ республикæйы адæмон артист æмæ Уæрæсейы Федерацийы аивæдты сгуйхт архайæг **Цхуырбаты Вадим**. Æфсадмæ цæуыны афон мын куы 'рцыд, уæд мæ 'фсæддон хæс æххæст кæнынмæ ацыдтæн Мæскуымæ. Службæ кодтон æфсæддон-арæзтадон хайады. Мæ службæ куы фæци, уæд та æрцыдтæн Ирыстонмæ æмæ дарддæр кафыдтæн ансамбль «Арт»-ы. Уæд та йæ аивадон разамонæг уыд **Саулохты Сергей**. Удыхъæдæй æмæ сфæлдыстадон арæхстдзинадæй дзы бирæ хорз миниуджытæ райстон. Ацы ансамблы куы архайдтон, уæд 1999 азы базонгæ дæн Бæхты цирк «Ирыстон»-ы разамонæг, РЦИ-Аланийы сгуйхт артист **Хъаныхъуаты Таймуразимæ**. Ацы цирчы бындурывæрджытæ дæр номдзыд ирон бæхылбадджытæ уыдысты - УСФСР-йы адæмон арист **Тугъанты Михал** æмæ йæ чызг Уæрæсейы Федерацийы адæмон артисткæ **Тугъанты Дзерассæ**. Зæрдиагæй фæкуыстон ацы сфæлдыстадон ардзæсты дæр. Уыдтæн дзы бæхылбадæг дæр æмæ кафæг дæр. Гастрольты-иу куы ацыдыстæм, уæд-иу немæ дунейы кæнæ Уæрæсейы горæттæм ластам нæ бæстæ æмæ Ирыстоны тырысатæ. Ныртæккæ дæр уыцы æгъдау нæ халын. Дыууæ тырысайы кæддæриддæр мемæ вæййынц гастрольты рæстæг. Бæхылбадджыты цирк «Ирыстон»-имæ фыццаг хатт уыдтæн гастрольты Германы, Монте-Карлойы. Бакуыстон дзы æртæ азы.

- Цирчы аивады къордтæй ма кæм архайдтай?

- Сфæлдыстадон фæндагæй мæ хысмæт рауад амондджын. Бæхылбадджыты цирк «Ирыстон»-ы фæстæ куыстон

Хъантемыраты Мæирбеджы разамындæй Бæхылбадджыты цирк «Джигиты Кантемировы»-йы. Уæд сæ архайды бынат уыд Мæскуыйы Цветной бульвары Стыр цирчы фæзы. Уæздан, арæхстджын, фендджын æцæг цирчы аивады дæснытæ **Хъаныхъуаты Таймураз æмæ Хъантемыраты Мæирбег** мæ царды æмæ сфæлдыстады бирæ хорз миниуджытыл æмæ уагыл сахуыр кодтой. Сæ миддуне æмæ зонд мын у стыр скъола кæддæриддæр. Æппæты хорз æмæ диссаг та мæм уый каст æмæ кæсы - дунейы бæстæтæ фæдтой, бирæ адæмы базыдтой, сæ культурæ, се 'взæг æмæ сæ уагæй, фæлæ уæддæр сæ ирон цæсгом æмæ уд, зæрдæ, миддуне, се 'взæг нæ фесæфттой, нæ сæ асайдта йæ фæдыл æцæгæлон адæмы царды уаг, Ирыстоныл сæ къух нæ систой.

- Бæхылбадджыты цирк «Ирыстон» æмæ «Джигиты Кантемировы»-йы ма ирон лæппутæ дæуæй уæлдай уыд?

- Уыд дзы уырысæгтæ, æндæр адæмы хæттытæй фæсивæд. Фæлæ фылдæр та ирон лæппутæ уыдыстæм. Зæгъæм, мемæ цирк «Ирыстон»-ы уыд **Тедеты Вадим, Хæбæлаты Аслан, Хъаныхъуаты Алан, Хъæцмæзты Марат, Джиоты Хасан**. Хъантемыраты цирчы та мемæ архайдтой **Хæблиаты Сергей, Бæцæзаты Георги, Ерыстауы Хъазыбег, Берозты Таймураз, Кочиты Гермæн**... Чи сæ Мæскуыйы цæры, чи фæсарæнты, чи та Ирыстоны. Се 'ппæтимæ дæр бастдзинад дарын, хæларæй цæрын абон дæр семæ.

- Дæ сфæлдыстадон фæндаг 27 азы дæргы зæрдыларæн цаутæ æмæ зæрдыларæн уысмтæй хъæздыг у. Дæ зæрдыл дзы уæлдай арæхдæр кæцы цау æрлæууы?

- Уый уыд 1999 азы, уæд фыццаг хатт Бæхылбадджыты цирк «Ирыстон»-ы сфæлдыстадон къордмæ бацыдтæн. Фыццаг бон дзы бакуыстон, афтæ дыккаг бон та ацыдыстæм горæт Воронежмæ. Уæд фыццаг хатт æрлæууыдтæн цирчы фæзы. Уымæй размæ стыр цирк нукуы фæтон æмæ мæм диссаг каст. Нæ равдысты астæу ирон кафт акодтон æмæ мæ равдысты кæрон фырдысæгæй мæ мидбылты бахуын айрох. Тынг рæсугъд уыд ацы горæты цирчы фæз æмæ йæм аргъауы бахауæгау ракæс-бакæс кодтон. Мæ уавæр мын бамбæрста Воронежы цирчы директор æмæ мæм циркмæкæсджытæ кæм бадтысты, уыцы фæзæй хъæр кæны: «*Улыбайся, улыбайся!*». Æз стыхстæн æмæ йын мæ фыркатайæ (чи у, уый нæ зыдтон) хъæрæй дыууæ «хъарм ныхасы» загътон. Уый мæ фехъуыста. Нæ равдыст куы фæци, уæд æм бацыдтæн æмæ дзы уæзданæй хатыр ракуырдон. Директор нæ рамæсты мæ «хъарм ныхæстæм», фæлæ мын загъта, куы лæууай цирчы фæзы, уæд хуамæ дæ мидбылты хуын зонай, зæгъгæ. Уый

дæр цæстуарзон хистæры хорз уаджы æмæ зæрдæхæлардзинады нысан у! Куыд бæхылбадæг, афтæ та фыццаг хатт цирчы фæзмæ рахызтæн 27 азы размæ, Германы гастрольты рæстæг.

Кæд мæм сфæлдыстадон фæлтæрдзинад ис, кæд мæ зондзинадæтæ æмæ арæхстдзинад цирчы аивады бирæвæрссыг у, уæддæр абон дæр алы равдысты размæ дæр - кафт уа, бæхыл хъазыны хуыддаг уа, уæддæр фæтыхсын, фæмæт кæнын. Мæ зæрдæйы æхсызгон тас бацæуы, мæ уæнгтæ зына-нæ зына уазал фæкæнынц...

- Дæ ныйарджыты æмæ дæхи бинонты тыххæй ма нын радзур?

- Мæ мад - **Наталья (Дзыгатæй)** чызгæй у музыкæлон аивады ахуыргæнæг. Каст фæци Дзæуджыхъæуы Гергиты Валерийы номыл аивæдты колледж. Куыста Сывæллæтты сфæлдыстады республикон галуаны. Ныр та у Дзæуджыхъæуы сывæллæтты рæвдауæндæттæй иуы музыкæлон аивады ахуыргæнæг-хъомылгæнæг. Мæ фыд - **Арсен** (рухсаг уæд) уыд велосипедтыл спорты хуызы мастер. Куыста ацы спорты хуызы Республикон федерацийы. Мæ ныйарджытæн та дæн иунæг лæппу. Мæхицæн дæр ис бинонтæ. Мæ бинойнаг у Оренбургæй. Йæ ном **Юлия** хуыйны. Ис мын лæппу - **Артур**. Цæуы йыл дыууæ азы. Тынг уарзы уый дæр цирк æмæ бæхтæ. Афæдз ыл куы сæххæст, уæд æй ирон цухъхъа, хуы, хъамайы бæхыл сбадын кодтон. Цирчы фæзмæ йæ ракодтам равдысты рæстæг. Мæ бинойнаг æмæ мæ лæппу дæр мемæ гастрольты вæййынц. Зæгъæн ис, æмæ мæхи æмæ мæ бинонты цард фылдæр вæййы фæндагыл, саргы бæхыл.

- Ныртæккæ та дæ сфæлдыстадон фæндаг æмæ фæндтæ цавæр уаг æмæ æгъдаумæ гæсгæ аразыс?

- Дæс азы бакуыстон Мæскуыйы паддзахадон цирчы. Ацы зындгонд ардзæстæгæй иуы труппæйы аивадон разамонæг у нæ республикæйы адæмон артист **Танделаты Олег**. Хæларзæрдæ æмæ æмбаргæ ахастытæй уæлдай дзы зул цæстæнгас дæр нæ зонын. Пенсийы дæр уырдыгæй рацыдтæн. Ныр та дæн паддзахадон цирк-шопито «Ягуар»-ы бæхылбадæг сфæлдыстадон коллективы артист. Нæ разамонæг уыд **Бичегкуты Ирбег**. (Рухсаг уæд, цалдæр азы размæ йæ цардæй ахицæн). Ныр ын йæ аивадон фæндтæ дарддæр царды æххæст кæны йæ бинойнаг Еленæ. Ам ма мемæ ис ирон лæппу **Сæлбиты Рамазан**. Æртæ артисты стæм иумæйагæй. Нæ программæйы ис бæхылбадгæйæ алыхуызон триктæ (джигитовкæ) æмæ Цæгат Кавказы адæмты хореографин сфæлдыстад. Цирк æмæ кафты аивад алы кары адæймаджы зæрдæмæ дæр цæуы. Гастрольты рæстæг вæййы афтæ, æмæ нæ равдыстытæм ирон лæппутæ

æмæ чызджытæ, сылгоймæгтæ, сывæллæттæ дæр æрбацæуы. Равдысты фæстæ немæ базонгæ вæййынц, сæ къамтæ сисынц. Суанг ма нæ сæ фадат куыд амон, афтæ суазæг кæнынц, ирон фынджы æгъдауæй нæ бабуц кæнынл бацархайынц.

- Бæхы удыхъæд æмæ цирчы артисты миддунейы бастдзинады тыххæй та цы зæгъдзынæ?

- Цирчы кусæг артист хуамæ уарза канд бæхтæ нæ, фæлæ цирчы фæзы цы цæрæгойтæ архайы, уыдон се 'ппæт дæр. Бæхтимæ кусын æз фылдæр. Æмæ ацы цæрæгой тынг зондджын æмæ æмбаргæ у. Адæймаджы зæрдæйы фæндтæ æмæ улы уаг, миддуне уайтагъд базоны. Нæ йæ асайдзынæ, нæ йæ афæлилдзынæ. Йæ зæрдæйы хыджы ма бацу, æмæ дын йæ цард дæр ратдзæн. Бæхтимæ у мæ цард райсомæй изæрмæ. Бæхдонмæ куы бацæуын, уæд нæм цы бæхтæ ис, уыдонимæ аныхас кæнын фæлмæн. Мемæ сын сæкæр кæнæ уырыдзы, кæнæ къафетт, дыргъ бахæссын. Уыдонæй сæ хорз фенын. Уый фæстæ та сын сæхи сæрмагонд холлаг раттын. Сæхи дзы хорз куы фенынц, уый фæстæ дæр семæ рæвдауæн ныхас фæкæнын. Кæнæ бæх, кæнæ æз кæрæдзийæн батæ дæр фæкæнæм. Уый фæстæ, семæ фæлмæн ныхас кæнгæ, рацæуын репетицигæнæн фæзмæ. Цирчы фæзмæ рацæуыны размæ дæр ахæм хуызы фæкусæм иумæ.

- Куыд бæхылбадæг афтæ аивадон кинонытæ нæ фæархайыс?

- Архайын, фæлæ арæх нæ. Цирчы артистæн йæ гастрольты рæстæг æмæ киноисæн сезон хицæн кæнынц рæстæгмæ гæсгæ кæрæдзийæ. Сæ афонтæ иу не сты. Фæлæ гæнæн æмæ фадат куы вæййы, уæд киноны бацархайын дæр фæхъæуы. Зæгъæм, РЦИ-Аланийы адæмон артист, Куклаты театр «Саби»-йы аивадон разамонæг **Гæлæуты Аслан** мæ фæхуыдта, номдзыд уырыссаг фыссæг Николай Гоголы уацмыстæй иумæ гæсгæ архайынмæ. Мæ хæс съемкæты цы уыд, уый сæххæст кодтон æнтыстджынæй. Ныр æй цæттæ кæнынц равдысынмæ. Æхсызгонæй йæм æнхæлмæ кæсын.

- Дæ зæрдæ цы зæгъы Ирыстоны адæмæн, цирчы аивадуардджытæн та?

- Сабыр дуг, æнæниз æмæ æнæмаст, кæстæрты амонд æмæ æнтыстытæй, мидбылхуыдтæй, арм æмæ улы бæркадæй æххæст цард куыд кæной, уый сын мæ цæст уарзы.

- Бузныг Эльбрус, дæ улы зæрдиаг фæндиæгтæй нæ Ирыстоны адæмæн æмæ аивдуардджытæн дæхæдæг дæр æххæстæй алкæддæр хайджын у. Бузныг дæ мидисджын ныхас æмæ хуыдытæй. Цард æмæ дын сфæлдыстады нæ зæрдæ зæгъы ирд æмæ стыр æнтыстытæ!

Единая Осетия

КАРТИНА «ГОНКА АРАКИ», или КОСТА ХЕТАГУРОВ И ЕГО МАМА

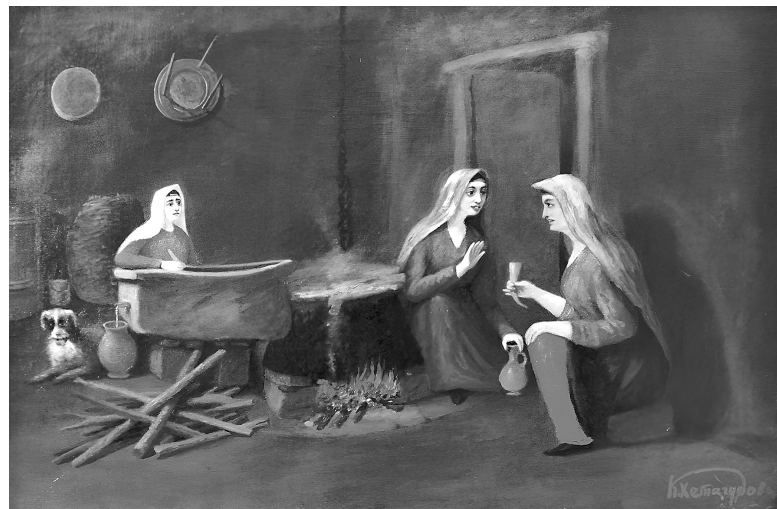
Предложенная картина «Гонка араки» (другое название «В осетинской сакле») известного осетинского мыслителя, общественного деятеля, поэта, художника хорошо известна.

Но мало кто знает, что на этом небольшом полотне (53x80) автор изобразил реальных людей. Крайняя справа женщина, сидящая на подушке и с рогом в руке, – воспитавшая Коста до пяти лет родственница и подруга матери поэта **Чендзе Туаева-Хетагурова**. В центре – молодая миловидная женщина, присевшая на одно колено, родная мать Коста **Мария Губаева**. Судя по тому, что кувшин у нее в руках, именно она наполнила рог. Слева за деревянным чаном – **Хай-**

ра Хетагурова. Она помешивает лед в чане, чтобы остужать спиртовые пары.

Считается, что картина не закончена. Вообще все творчество Коста обращается корнями в самую гущу народной жизни. Его живопись отражает быт простых людей горной Осетии. Вглядываясь в полотно, невольно ощущаешь себя в этой простой осетинской семье, чувствуешь быт того времени. В то же время данной картиной Коста пытается воссоздать образ своей матери. Для

сына она так и осталась навеки молодой. Мария Губаева-Хетагурова умерла вскоре после его рождения, и ее образ навеян никогда не видевшему ее сыну многочисленными рассказами родственников. У поэта было особое отношение к своей маме. Тем более что вторая жена его отца **Левана Хетагурова**, дочь местного священника **Сухиева**, относилась к нему недоброжелательно. Коста писал о ней: «О *Хъызмыда* (имя его мачехи) нечего и говорить. Она меня... не



любила. В раннем детстве я убегал от нее к разным родственникам».

Коста пытался воссоздать образ своей матери и в другой своей картине. «Горянка, идущая за

водой», также отражающей быт Осетии своего времени. И, по мнению **М. С. Туганова**, Коста на ней изобразил свою маму и себя, маленького мальчика, бегущего рядом с ней...

ПОДГОТОВИЛ А. ГОБЗОВ. ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО

Земский работник культуры

НАСТОЯЩАЯ КУЛЬТУРА НИКОГДА НЕ ИСЧЕЗНЕТ

Сегодня наш главный герой **Максим Перисаев**, руководитель оркестра детских музыкальных инструментов МКУК «Районный дворец культуры селения Чикола». Человек, чья жизнь и карьера неразрывно связаны с творчеством. Участник программы «Земский работник культуры», Максим получил это почетное звание за свою преданность делу и любовь к детям. Он поет в хоре и твердо убежден, что настоящая культура никогда не исчезнет. Она внутри нас и рождается вместе с человеком, главное – вовремя это понять.

- Прошло уже достаточно времени с тех пор, как Вы стали победителем замечательного проекта. Наверняка можно уже подводить какие-то итоги. Как устроились на новом месте?

- Устроился очень хорошо и могу с уверенностью сказать, что доволен сделанным выбором. Работа в Чиколе стала для меня не только возможностью делиться знаниями, но и развиваться самому. Обучая детей, сам учусь, повторяя одни и те же вещи, играя одни и те же ноты множество раз, нарабатывая навыки и совершенствуя свое мастерство. Очень важно также уметь находить подход к каждому ребенку. Я рад, что попал именно сюда, так как местный Дом культуры очень активен и полон жизни. Он – живой! У нас отличный коллектив, и, помимо преподавания, я с удовольствием пою в хоре.

- Какие обязанности и задачи у руководителя оркестра детских музыкальных инструментов районного Дворца культуры? Наверняка у Вас есть самый любимый инструмент?

- Задач много, изначально надо найти подход к каждому ребенку, чтобы он не перегорел, удерживать так сказать его, поддерживать его интерес и не дать ему перегореть. Нужно распознать способности каждого ученика и давать задания, соответствующие его уровню. Сравнить детей между собой нельзя, это ошибка. Правильнее сравнивать прогресс ребенка с его собственными достижениями: какой он был вчера и каким стал сегодня.

В зависимости от его успехов следует поддерживать и мотивировать его, но критика тоже может быть полезной, если она конструктивна. На успехи детей большое влияние оказывает заинтересованность родителей и даже бабушек и дедушек. Не скупитесь на добрые слова: если ребенок в чем-то преуспевает – будь то спорт, наука или музыка – похвалите его, и он будет расти в своих стремлениях и успехах.

Мой любимый инструмент, это лалым-уадындз (осетинская волынка). Инструмент очень веселый, звук яркий, выглядит эффектно, но капризный в пользовании

из-за своего устройства. Мечтаю о том, чтобы когда-нибудь увидеть, как 500 осетинских волынщиков идут маршем по проспекту и играют Симд, пританцовывая.

- Если вернуться к Вашей победе в проекте, то могли бы вспомнить, как попали в программу «Земский работник культуры» и каково было узнать о том, что Вы в числе лучших?

- Изначально думал о программе «Земский работник культуры», но не был уверен, что получится, и даже решил не участвовать. Однако **Заур Тараев**, солист ансамбля «Алан», уговорил меня попробовать, и я подал свои документы в последний день приема. Позже мне позвонили и пригласили в Министерство культуры.



Эмоции были, конечно, положительные. Кто не обрадуется такой новости?! Однако воспринял это не как окончательную победу, ведь впереди еще много работы. Победа – это вообще понятие такое, относительное.

- Если, конечно, это не секрет, миллион уже потратили?

- Миллион потратил, купил себе маши-

ну. Боялся, что потрачу его зря. Поэтому, как только принял участие в проекте, надеясь на выигрыш, стал присматривать себе машину. И как только получил награду – сразу ее купил.

- Спасибо за откровенность. Пусть будет Вам на радость! Максим, а как Вы пришли в профессию? Где учились, почему именно творчество?

- С детства был очарован гармошкой. Где бы ее ни увидел, всегда останавливался, чтобы послушать. Часто на рынке «Алан» аккордеонист играл на гармошке, и это очень мне нравилось. Если видел гармошку у кого-то дома, то делал все, чтобы она оказалась в моих руках.

Когда перешел в 5 класс, у учительницы по русскому языку в кабинете стояла гармошка. Стоило ей только ненадолго выйти из класса, сразу брался за инструмент и начинал его тянуть туда-сюда, пытаюсь подобрать мелодию. В итоге, в 6 классе пошел в Дом пионеров учиться играть на гармошке, а после 9 класса поступил в Колледж культуры.

- Какие проекты в области культуры считаете наиболее значительными?

- Мне кажется, нужны проекты, которые будут учить людей, объяснять. Не увеселительные какие-то программы. Они уже есть. Их и так уже достаточно. А нужны образовательные, обучающие. Чтобы у людей появилось понимание, что культура – это достояние народа, а не отдельных людей, которые учились музыке или художественному искусству.

- Работник культуры – это ведь не про то, что с 9 утра до 6 вечера. Это про образ жизни, про мысли, про смыслы.

- Конечно. Работая в этой сфере, постоянно думаю о том, как привлечь побольше людей. Передать как можно больше своих знаний. Сегодня это сделать намного легче, чем раньше. Больше возможностей, больше информации. Все то, чем сейчас занимаюсь, начало восстанавливаться в 2000-х. Считаю, что если хоть один мой ученик станет лучше меня и продолжит заниматься тем, чем я занимаюсь, на другом более высоком уровне, то это и будет мое достижение. И жизнь прожита не зря получается. А вдохновение беру из разных выступлений мировых коллективов, коллективов соседних республик. Также думаю, что и нашими местными коллективами много кто вдохновляется.

ЯНА ВОЙТОВА.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ВОЙНА ВМЕСТО МИРА ЗА «ГОРДОСТЬ»?

5 марта в кинотеатре «Алания Синема» одновременно с эксклюзивной премьерой в онлайн-кинотеатре Wink.ru состоялся закрытый пресс-показ первых двух серий «Гордости» – романтической комедии производства «Студии Видеопрокат» Сергея Бондарчука, который снимали в Осетии с участием местных и московских актеров.

Сериал производства «Студии Видеопрокат» **Сергея Бондарчука** при поддержке Института развития Интернета (АНО «ИРИ») и «НМГ Студии» исследует вечную тему любви, способной преодолевать предрассудки и находить гармонию между глубокими традициями и правом на личный выбор. Режиссером проекта стал **Сергей Арутюнян**, главные роли в сериале исполнили: **Алана Чочиева** и **Алексей Онежен**, **Александр Робак**, **Любовь Толкалина**, **Сослан Фидаров**, **Рима Царикати**, **Данил Григорьев** и другие.

По сюжету главная героиня **Алана** – талантливый повара-стажер в столичном ресторане. Девушка сталкивается с требованием отца вернуться домой в Осетию и выйти замуж. Она придумывает план: привезти «неудачного жениха» из Москвы на родину, чтобы отец его отверг. Случайным кандидатом становится **Макс** – бармен-мечтатель, оставшийся без жилья после ссоры с родителями. Он соглашается участвовать в брачной аванюре, даже не подозревая о последствиях.

«Знатоки» кинематографа, но, в первую очередь, осетинских традиций, не вставая с дивана и не закрывая в телефоне знаменитый паблик «ЧП-Владикавказ», не дождавшись премьеры первых двух серий «Гордости», а только посмотрев минутный трейлер, гордо и заранее оскорбились, выражая в неллицеприятной форме отзывы о талантливой работе.

Да, это не эпичная «Война и мир» – как можно бы ожидать от тетки своего знаменитого дедушки-режиссера и актера Сергея Бондарчука, но по местным масштабам и в прерванной перестройкой на десятки лет кинематографической традиции – вполне себе эпично!

С первых кадров заявлено самое что ни есть искреннее уважение к осетинской традиции, а именно молитва на осетинском языке к Единому Богу – **Алихан**, отец главной героини Аланы в исполнении Сослана Фидарова на фоне величественного горного пейзажа несет барана на плечах и возносит молитву Всевышнему о счастье своей третьей младшей дочери. Можно, конечно, разобрать кадр с точки зрения христианского искусства – так изображается Спаситель с овечкой на плечах, и в данном контексте животное не жертва Богу, а образ спасенного заблудшего человека, но, скорее всего, авторы сценария не столь глубоко исследовали осетинские



традиции, чтобы сделать выводы, что они глубоко укоренены в православной христианской традиции и поэтому образ мужчины с овечкой на плечах и молитвой на устах – для них образ осетинской традиции, согласно которой по важным событиям закалывается овечка или бычок.

Буквально следующий кадр – уже освеженная часть барана, которую привезли в ресторан Москвы, где работает поваром Алана. И, скорее всего, этот параллельный монтаж говорит нам о том, что – мясо, сакральное в осетинском застолье, выходя за пределы Осетии, в отрыве от контекста становится всего лишь вкусной едой в дорогом ресторане. Уже здесь мы вновь видим, что обычаи в фильме действительно показывают с уважением и даже с сожалением об их утрате в другой культуре.

Главная героиня Алана – в жизни Алана Чочиева, родилась в городе Владимире и выросла в Москве, к своим 24 годам получила музыкальное и получает кинематографическое образование в ВТУ им. Щепкина, мастерская В.И. Коршунова-2028, ранее окончив ИСИ-2023, Школу драмы Германа Сидакова-2022, Актерскую Академию им. М.Чехова-2024, органично играет современную осетинскую девушку, которая стремится творчески и про-

фессионально реализоваться, повременив с «осетинской» традицией – рано выйти замуж и стать хранительницей домашнего очага. При первой встрече с Аланой мы наблюдаем, как ее пытается украсть, завернув в черную бурку, молодой красивый человек с друзьями на дорогом авто, а она лихо от них отбивается. На что не состоявшийся жених говорит: «Я же говорю – бешеная. Обожаю!». Может быть тут наши обычаи оскорбили? Отнюдь – девушек в бурки заворачивают и по сей день, о чем нам регулярно рассказывают местные паблики. Тут, скорее, видно, как сценаристы и режиссеры очарованы тем, что такой обычаем по сей день существует, но, дав возможность героине отбиться, – говорят нам о том, что время неумолимо отодвигает в прошлое те традиции, которые уже отжили свое. Далее мы наблюдаем, как Алана старательно трудится в ресторане и одновременно пытается дозвониться до отца, который решил отдать дочь замуж, благословив того самого несостоявшегося жениха на крутой машине.

В этом же ресторане барменом трудится молодой человек по имени Макс (Алексей Онежен), с которым они периодически обмениваются дружескими шуточками на грани грубости, по которым мы понимаем, что

никакого намека на возможные взаимные чувства быть не может. Понимая, что отец так просто Алану в Москве холостой не оставит, она решается на авантюру – приехать на выходные с Максимом в Осетию, представив его женихом, чтобы отец, увидев «нелепого» парня из другой культуры, испугался, что может получить такого зятя и оставил бы пока дочь в покое. Дальнейшие предсказуемые события не теряют своего очарования и веселья – так талантливо и органично все актеры играют свои роли – Сослан Фидаров строгого горского отца с прекрасным чувством юмора: «И какое обручальное кольцо ты сможешь подарить моей дочери? Снимешь его со своего уха?», Рима Царикати – любящую и понимающую мать, единственную, кто способен усмирить разгневанного мужа, Алана Чочиева – внешне смиренную, но с железной волей и умением отстоять себя, Алексей Онежен – обаятельным и по-доброму ироничным, не теряющимся в новых для себя обстоятельствах строгой горской семьи и все остальные герои, играющие самих себя – соседи, друзья, родственники.

Сцена застолья – вечернего ужина, за который посадили новоиспеченного будущего нежданного зятя, также снята со всяческим уважением к осетинским традициями – молит-

вой к Богу, разрезанием трех пирогов, про которые Макс говорит, что это хачапури, чем дает возможность вновь отцу семейства ответить с беспощадной иронией, отстояв их важность и сакральность.

Отдельно хочется отметить игру именно Сослана Фидарова, который сам признался журналистам, что впервые играет в таком жанре – романтической комедии, и роль отца стала для него новой в плане профессионального вызова. Алихан в исполнении Сослана получился замечательный – мы видим действительно строгого отца и это не маска перед дочерью, а суровость, впитанная генетически от предков и суровых условий жизни в горах. Одновременно Алихан не лишен чувства иронии – что придает его образу обаяние и намекает на то, что у него доброе сердце, готовое поколебаться, если он увидит в отношении к своей дочери искреннее и светлое чувство, пусть и на первый взгляд «нелепого» жениха, который, к слову сказать, не испугался и отстоял свое право носить в ухе сережку, что говорит нам о его гордости и чувстве собственного достоинства. Вот так, уважая традиции и культуру друг друга, благодаря любви люди сжигают навязанные стереотипы.

Отличный сериал! Приятного просмотра на платформе wink!

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой Затеречного района г. Владикавказа проведена проверка соблюдения организациями, осуществляющими деятельность по управлению многоквартирными домами, действующего законодательства в сфере жилищно-коммунального хозяйства по обеспечению безопасности жизни и здоровья людей.

Проведенной проверкой установлено, что в нарушение ч. 2.2 ст. 161 ЖК РФ, п.п. 3.6.14., 3.6.26. Правил и норм технической эксплуатации жилищного фонда, утвержденных постановлением Госстроя РФ от 27.09.2003 г. № 170, ст. 56 Правил, товариществами собственников недвижимости надлежащие меры по исполнению требований закона не приняты.

На момент осмотра придомовые территории (тротуары, входные группы, внутриквартальные проезды) находятся в неудовлетворительном состоянии: зафиксировано наличие сплошного ледяного покрова (гололеда), антигололедная обработка поверхностей не проведена, очистка до твердого покрытия не осуществлена.

Неисполнение обязанностей по содержанию территории в зимний период создает реальную угрозу жизни и здоровью граждан, повышает риск травматизма жителей дома, включая детей и пожилых людей.

По результатам проверки в адрес председателей ТСН внесены представления, устранение нарушений закона находится на контроле прокуратуры района.

ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Преимущественное право на обеспечение жилыми помещениями предоставлено лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, выполнявшим задачи по отражению вооруженного вторжения на территориях Российской Федерации, прилегающих к районам.

В соответствии с положениями Федерального закона от 15.12.2025 г. № 484-ФЗ лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, принимавшие участие в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнявшие задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, имеют преимущественное право на обеспечение жилыми помещениями, предоставление выплаты на приобретение благоустроенного жилого помещения в собственность или для полного погашения предоставленного на приобретение жилого помещения кредита (займа) по договору, обязательству заемщика по которому обеспечены ипотекой перед другими лицами, включенными в список в соответствии с пунктом 3 статьи 8 Федерального закона от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА
Г. ВЛАДИКАВКАЗА

2026 – Год архитектуры

СТЕНЫ ОСОБНЯКА АНДРЕЕВА, КОТОРЫЕ ПОМНЯТ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

В этой публикации мы вновь возвращаемся на наш знаменитый проспект Мира - своего рода оазис архитектурного великолепия исторического центра Владикавказа. На этот раз речь пойдет о трехэтажном здании под номером 34 - особняке купца В. Х. Андреева, обладающего официальным статусом выявленного объекта культурного наследия России и культурного наследия Северной Осетии.

Это великолепное строение с красивыми элементами лепнины на фасаде и с изящного вида балконом в его центре было возведено по заказу первого владельца-предпринимателя в 1883 году и уже спустя 12 лет после этого его передали в общественное пользование - строение стало местами собрания книжки Владикавказской публичной библиотеки, первым директором и инициатором создания которой являлась известная в ту пору общественный деятель и просветитель **Варвара Шредерс**, принадлежавшая к старинному дворянскому роду **Ломоносовых**. Эффективность деятельности этой талантливой женщины трудно переоценить - за время ее руководства библиотекой (1895-1901) фонды последней многократно увеличились и позднее, уже к 1911 году, достигли цифры в 7174 тома (против всего 50 томов стартового периода).

В здании библиотеки четыре года, с 1913 по 1917, функционировал и вла-



дикавказский Клуб коммерческого собрания. При Советской власти здание особняка национализировали и передали на баланс Центральной республиканской библиотеки. Кроме собрания книг, в бывшем купеческом особняке располагался и Отдел народного образования, в коллективе которого работал в 1920-1921 гг. классик российской и мировой художественной литературы **Михаил Булгаков**.

В послевоенный период, а именно в 1946 году, располагавшаяся в описываемом нами здании Центральная республиканская библиотека обрела новый статус - Республиканской научной библиотеки им. С. М. Кирова. Ныне это собрание книг находится по другому адресу - на ул. Коцоева, 43.

А с 1981 года в бывшем доме купца

Андреева располагается Северо-Осетинская республиканская юношеская библиотека, носящая имя выдающегося осетинского и российского писателя **Гайто Газданова**. Интересно, что в ее фондах в советское время находились не только книги и образцы печатной периодики, но и популярные в наше время виниловые пластинки, как отечественного, так и зарубежного производства.

Помимо библиотеки, в этом здании начал свою деятельность и «Союз Терских казаков имени атамана Стародубцева», на фасаде здания в 2018 году была открыта мемориальная доска (автор - скульптор Георгий Сабеев), увековечившая память о первом выборном войсковом атамане Терского Казачьего войска **Михаиле Караулове** (1878-1917).

А. УРУСОВ . ФОТО АВТОРА

КАВКАЗСКИЙ НАТЮРМОРТ УЧИЛИСЬ ПИСАТЬ СТУДЕНТЫ НА МАСТЕР-КЛАССЕ ИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА РУСТАМА ЯХИХАНОВА

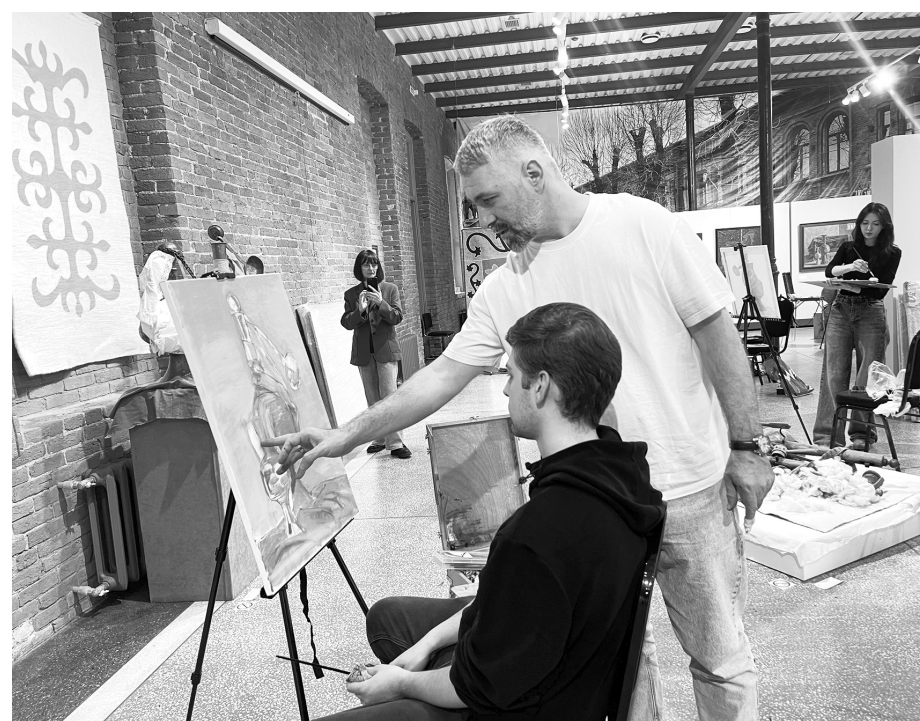
В выставочном зале Национального музея Республики Северная Осетия-Алания прошел мастер-класс по станковой живописи, который провел для студентов-художников Северо-Осетинского госуниверситета чеченский художник Рустам Яхиханов.

Встреча прошла в дни завершения его персональной выставки «Дыхание жизни», вызвавшей большой интерес у студентов направления изобразительного искусства. По приглашению факультета художник провел практическое занятие на тему «Кавказский натюрморт». Участники работали с инсталляциями, представляющими собой композиции из кавказской народной атрибутики.

Мастер подробно разобрал работы студентов, обратил внимание на композицию и цветовые решения, а также дал рекомендации по развитию живописной техники.

По словам художника, идея занятия появилась после открытия выставки, когда студенты активно интересовались тем, как создаются подобные работы и какие приемы используются в живописи.

«Сегодня ребята серьезно подошли



к работе, у каждого уже есть результат, хотя времени было немного. Для меня натюрморт — это не просто композиция, а отражение нашей жизни, быта и культурных традиций народов Кавказа», — отметил **Яхиханов**.

Рустам Яхиханов — народный ху-

дожник Чеченской Республики, член Союза художников России и преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Его творчество посвящено культуре, традициям и повседневной жизни народов Кавказа.

ПРЕСС-СЛУЖБА СОГУ

