

*«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»*

СЛОВО

80
ПОБЕДА!

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

20 мая 2025 г.
вторник
№ 54 (13580)
Газета издается
с 4 июля 1920 года
Цена свободная

www.gztslovo.ru
t.me/gazetaslovo

ОТГОЛОСОК «СТРЕЛЯЮЩЕЙ» ЭПОХИ

На прошлой неделе в Северной Осетии произошло ЧП - на автомойке в Ардоне молодой мужчина, используя огнестрельное оружие, выстрелил в трех граждан, в результате чего один из них скончался. Расследованием этого трагического происшествия активно занялись правоохранительные органы республики. Сам факт произошедшего был зафиксирован и освещен рядом журналистов местных и федеральных СМИ. Но, помимо этого, он напомнил о подобного рода столкновениях, нередко имевших место в первое десятилетие после развала СССР, именуемое в народе «лихими 90-ми».



ЗАДАЧИ ПОСТАВЛЕНЫ

Глава РСО-Алания Сергей Меняйло провел аппаратное совещание, на котором рассмотрены вопросы исполнения поручений, адресованных ранее органам власти республики, а также поставлены новые задачи.

Докладывая об оперативной обстановке в регионе, заместитель Председателя Правительства Ирбек Томаев проинформировал, что на дорогах республики находятся 650 единиц большегрузного транспорта, ожидающих проезда через российско-грузинскую границу. Из них 460 находятся на специализированной стоянке. Вице-премьер отметил, что за минувшую неделю через МАПП «Верхний Ларс» границу пересекли более 22 тысяч единиц транспорта и порядка 52 тысяч человек в обоих направлениях.

Руководитель республиканского Управления Роспотребнадзора Алан Тибилов доложил, что эпидобстановка в регионе стабильная. На протяжении нескольких недель коронавирус не регистрируется.

Обращаясь к министру труда и социального развития Юрию Абаеву, Сергей Меняйло поручил руководителю ведомства во взаимодействии с региональными МЧС, МВД и Министерством образования и науки комплексно обследовать все места отдыха детей в преддверии летней оздоровительной кампании.

«Все должно быть обследовано комплексно. И по итогу необходимо составить акты допуска. Обозначьте группы и организуйте работу», – поставил задачу Сергей Меняйло.

Министр образования и науки Элла Алибекова рассказала, что в этом году дети смогут записаться в пришкольный лагерь вне зависимости от того, в каком образовательном учреждении они учатся. Она отметила, что выбрать место можно будет в любом районе республики.

«Если ребенок учится в «Интеллекте», но на каникулах находится в Хазнидоне, то родители смогут записать его в сельский пришкольный лагерь. Также если ребенок во Владикавказе учится в одной школе, то может проводить летнюю смену в другой городской школе», – пояснила министр.

Министерству ЖКХ, топлива и энергетики Сергей Меняйло поручил обратить внимание на недочеты, которые выявлены по итогам прошедшего отопительного сезона, и учесть их при подготовке к новому осенне-зимнему периоду.

Республика продолжает готовиться к участию в двух крупных мероприятиях – Кавказском инвестиционном форуме, который пройдет 25-27 мая в Минеральных Водах, и Петербургском международном экономическом форуме, запланированном на 18-21 июня в Санкт-Петербурге. Глава Северной Осетии поручил провести всю необходимую организационно-техническую работу по участию в форумах на самом высоком уровне.

Также Сергей Меняйло призвал министров и руководителей структурных подразделений строго контролировать темпы строительных работ на объектах по всей республике, особое внимание уделяя качеству проводимых мероприятий.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»



Починим,
гордимся!

Посмотри на их лица
ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ



АБАЕВ
ТОТРБЕК ЗАУРБЕКОВИЧ
1918-1941



ВАНЕЕВ
ХАРИТОН ЗАХАРОВИЧ
1912-1942



ЗЕМБАТОВ
ТАМЕРЛАН МИСОСТОВИЧ
1924-1980



САРАКАЕВ
ДЗАНДЕР
СОСЛАНБЕКОВИЧ



САРАКАЕВ
КОНСТАНТИН
СОСЛАНБЕКОВИЧ
1918-1984

ДЕЛОВАЯ ОСЕТИЯ

В своих социальных сетях Глава РСО-Алания Сергей Меняйло продемонстрировал, как будет выглядеть стенд Северной Осетии на Кавказском инвестиционном форуме, оставив следующее сообщение.



– Уже через неделю стартует одно из главных деловых событий страны – Кавказский инвестиционный форум (КИФ). Мы активно готовимся и собираемся показать, на что способна Северная Осетия! Презентуем инвестиционный потенциал республики и подпишем около 15 серьезных соглашений с партнерами со всей страны.

На нашем стенде – самое важное и интересное: расскажем о пяти ключевых проектах, вошедших в Модель экономического развития республики. Все это на большом

LED-экране с яркой инфографикой и интерактивной тач-панелью – можно буквально погрузиться в каждый проект: от туризма и сельского хозяйства до IT и промышленности.

Особое место в экспозиции мы отделили подвигу уроженцев Осетии в годы Великой Отечественной войны и поддержке участников специальной военной операции.

И, конечно, без традиций и вкусов – никуда! Встречаем гостей ароматной продукцией от местных фермеров и красивейшими изделиями народных мастеров!

СОБ. ИНФ.

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

проводит предварительный отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального и среднего профессионального образования по программам полной военной специальной подготовки Министерства обороны Российской Федерации.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказ (г. Владикавказ, ул. Мина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ РСО-АЛАНИЯ



**БУДУЩЕЕ - ЗА НАМИ! СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

1 800 000 рублей - ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

ОТ 210 000 рублей ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

- ★ ВЫСОКОКЛАССНАЯ ЭКИПИРОВКА И АМУНИЦИЯ
- ★ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА
- ★ СОВРЕМЕННАЯ ВОЕННАЯ ТЕХНИКА
- ★ СОЦИАЛЬНЫЕ ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ СПИСАНИЯ КРЕДИТНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ДО 10 МЛН. РУБЛЕЙ

**ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ; Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5**

**8-8672-76-83-75
(круглосуточно)**

ЦИФРА
ДНЯ

50

млн рублей получит Северная Осетия на борьбу с паводками до 2028 года.



Кадры из фильма «Хохаг», 1992 г.

ОТГОЛОСОК «СТРЕЛЯЮЩЕЙ» ЭПОХИ

Отношение осетин к оружию

Анализируя эту тему, необходимо вспомнить о том, каким было отношение к оружию и в особенности - к практике его применения у наших предков, живущих по древним законам гор и соблюдавших строгий кодекс повседневного поведения мужчины. Этот свод правил включал в себя установки на все случаи жизни, в том числе и на то, как вести себя в остроконфликтной ситуации.

Посмотрите на дореволюционные фотографии жителей Владикавказа и осетинских сел - почти все запечатленные на них мужчины вооружены холодным оружием, которым они учились владеть с малолетнего возраста. У многих на боку, помимо традиционного кинжала, красуются шашки, а у некоторых - кобуры с револьверами и даже с «маузерами». Назначение всего этого оружия не было бутафорским, им владели виртуозно, и потому его хозяева часто представляли из себя образцовых воинов, готовых в любую минуту поразить вероятного противника, но лишь строго следуя вышеупомянутому поведенческому кодексу джигита. А кодекс этот включал в себя несколько обязательных к применению правил. Одно из них гласило: *ни в коем случае не применять оружие к человеку, у которого его в данный конкретный момент нет при себе.* Именно поэтому седобородые старцы - ветераны многочисленных имперских войн и отчаянных сабельных походов, Георгиевские кавалеры и царские офицеры, вспоминая свой ратный жизненный путь, почти всегда подчеркивали: *«Я кровью и потом заслужил свои награды, при этом я не убил ни одного безоружного человека».*

Очевидно, что последнее обстоятельство было для них очень важным и потому являлось предметом воинской гордости и особого упоминания.

Известен случай, когда в период Гражданской войны в руки к красным попали два деникинских офицера-осетины, дядя и племянник, представители уважаемых куртатинских фамилий. Их хотели повесить, но в последний момент друзья пленных, жители Осетинской слободки г. Владикавказа, отбили родственников и буквально вытащили из петель. При этом освобожденные не стали лишать жизни того комиссара, который накануне распоряжался процессом казни. И сделали они это по одной-единственной причине - потому что он в тот момент был безоружен. То есть кодекс чести горца не позволил им лишать жизни даже того человека, который всего за несколько минут до этого руководил их повешением.

Еще одно правило поведения джигита в момент конфликта строжайше запрещало обнажать клинок в той ситуации, когда его практическое применение было под вопросом - *предполагалось, что любой, даже самый острый спор можно решить путем переговоров, поисков взаимовыгодных компромиссов.* И лишь тупиковая ситуация, возникшая в процессе попытки решить вопрос мирным путем, могла привести к при-



Кадр из фильма «Жмурки», 2005 г.

менению оружия. И ровно в этот момент вступало в силу третье правило: *обнажив клинок кинжала, сабли или шашки, его уже недопустимо было вернуть обратно в ножны, не поразив непримиримого оппонента.* Подобный «реверсный» поворот событий рассматривался в качестве унижающего достоинства и потому был неприемлем для мужчины. Именно благодаря этому правилу многие довольно острые конфликты нередко заканчивались относительно мирным исходом, поскольку оружие не было извлечено из ножен.

Конфликты на фоне боевых действий

В старину у горцев Северного Кавказа существовало еще одно неписанное, но при этом строго соблюдаемое правило. Суть его была в том, что интересы Отечества безусловно превалировали над интересами конкретной личности. То есть в то время, когда его народ сражался с внешним врагом, как правило, могущественным и многочисленным, горец должен был прежде всего рассуждать не о реализации (пусть даже и справедливой) собственных планов и замыслов, а об интересах окружающего его общества. Ведь убитый им оппонент (или оппоненты) мог быть потенциальной частью армии его страны, и его (или их) физическое устранение автоматически лишало родное войско части его стратегического резерва или одного из действующих воинов. Приходилось слышать и о случаях, когда даже кровники во время войн договаривались о временном прекращении своей беспощадной вражды - до наступления мирных дней.

В дальнейшем, уже в советские и постсоветские времена, отношение к применению оружия было самым разным, и ниже речь пойдет в основном об особенностях его использования в решении бытовых конфликтов. Тут необходимо учесть то обстоятельство, что эпоха лихих кавалерийских рубок канула в Лету, и потому далее мы будем говорить именно об огнестрельном оружии.

В советские времена

В эпоху СССР, особенно в годы брежневского и андроповского правлений, огнестрельное оружие крайне редко фигурировало в сводках МВД как орудие преступления на бытовой почве. Да, в арсеналах ОПГ оно всегда присутствовало, но обычные люди его в бытовых ссорах почти не использовали - если это и случалось, то вызывало широчайший общественный резонанс. Свидетельством этому служит происшествие, имевшее место в Орджоникидзе более полувека назад.

В начале 1970-х в столице Северной Осетии были еще очень сильны т.н. «стороночные» взаимоотношения - слободки нашего города дружили и враждовали между собой. И вот однажды на Владимировку прибыла «карательная экспедиция» с Шалдона - это были не дети и не подростки (как чаще случалось), а те, кого в мальчишеской среде тогда называли «взросляками» - молодые люди 18-20-летнего возраста. Естественно, владимировская молодежь тут же выставила свою «дружину», и групповая драка произошла на улице Серпуховской (ныне ул. Митькина). Вначале все шло по обычному для подобных «мероприятий» сценарию - парни усердно и вдумчиво избивали друг друга, стараясь не попадать в жизненно важные точки на теле соперника. Но в какой-то момент у одного из «гостей сторонки» сдали нервы - он выхватил пистолет и произвел несколько выстрелов в воздух, над головами оппонентов. Через считанные минуты на Серпуховскую слетелись экипажи правоохранителей, среди которых, как говорят, были даже сотрудники КГБ - стрельба посреди бела дня в черте города была в то время событием чрезвычайного характера, о котором вспоминали потом еще не один год.

В советские времена огнестрельные ранения люди получали еще и на охоте, но это были непреднамеренные действия и тоже довольно редкие.

Одна из двухсерийных лент знаменитого детективного телецикла «Следствие ведут

ЗнаТоКи» под названием «До третьего выстрела» (1978 г., реж. В. Бровкин) полностью посвящена поискам одного-единственного пистолета, местонахождение которого одновременно пытались установить милиционеры и ранее владевший им преступник. В наше время о чем-то подобном уж точно не стали бы снимать полномасштабное двухсерийное кино с актерами первой величины в главных ролях.

Два основных фактора, повлиявших на ситуацию

Ситуация с применением стреляющего оружия в корне изменилась в годы ельцинской «демократии». Выстрелы гремели повсюду: во время переговоров лидеров ОПГ, в криминальных стычках возле «подшефных» ларьков и магазинов, во время вооруженных налетов. И, что самое трагичное, случаи применения огнестрельного оружия тогда плавно переместились в бытовую сферу. Там, где до этого пьяный сосед кидался на оппонента с вилкой или напильником в руке, в постперестроечные годы появились «стволы» и даже, в отдельных случаях - гранаты. Стрельбой иногда заканчивались и попытки «наезда» на коммерсантов. Последние не всегда были настроены платить «дань» и иной раз встречали представителей «крышующих организаций» плотным автоматным огнем. Наличие на руках населения немалого количества незарегистрированных пистолетов и автоматов породило и череду несчастных случаев, когда дети добивались до оружия и случайно убивали или ранили себя или друзей по играм.

На сложившуюся ситуацию тогда одновременно влияли два основных фактора:

1. Локальные военные конфликты на территории как бывшего СССР, так на собственной российской земле. Советские склады вооружений подвергались разграблению, оружие везли домой добровольцы упомянутых военных кампаний, «стволы» и боеприпасами торговали нечестные на руку дельцы самого разного вида. Как говорят, на овощном рынке Грозного при Дудаеве различные образцы армейского оружия продавали в тех же рядах, где шла торговля картошкой и капустой. Оружие было доступным по цене и по способам приобретения.

2. Безостановочная, практически круглосуточная пропаганда насилия с применением огнестрельного оружия в видеофильмах, кинопремьерах и сериалах на ТВ. Герои художественного кино той эпохи «легко» решали все свои проблемы парой-тройкой выстрелов или броском гранаты. Автоматные очереди были своеобразным «аккомпанементом» даже для картин романтического жанра. Стрельба была повсюду - и в голливудских блокбастерах, и в отечественных киносагах из жизни «новых русских». Глядя на реки крови, льющейся на экране, некоторые люди уже считали, что убить человека не сложнее, чем раздавить таракана на кухне.

ЗДОРОВЬЕ И ПАТРИОТИЗМ

Во Владикавказе завершился региональный этап Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница 2.0», приуроченной к 80-летию Великой Победы.

В рамках реализации национального проекта «Молодежь и дети» во Владикавказе состоялся региональный этап Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница 2.0». Участники игры соревновались в различных дисциплинах: от первой медицинской помощи до сборки/разборки АК и стрельбы из пневматического ружья, показали навыки командной работы и силу патриотизма.

В этом году около 16000 школьников и студентов СПО республики приняли участие в игре «Зарница 2.0».

Победители регионального этапа: Младшая возрастная категория

- команда «Элхот», представляющая СОШ №3 имени Героя Советского Союза К.Д. Карсанова, с. Эльхотово.

Средняя возрастная категория - команда «Застава 15» из СОШ №1 имени Героя Советского Союза Петра Владимировича Масленникова, ст. Архонская.

Старшая возрастная категория - команда «Алирон» СОШ № 5 г. Алагир.

Специальная группа - команда «Фыранк 15» из СОГТЭК.

Поздравляем всех победителей! Желаем удачи на областном этапе военно-патриотической игры «Зарница 2.0»!

ПРЕСС-СЛУЖБА КОМИТЕТА РСО-АЛАНИЯ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ



Позиция

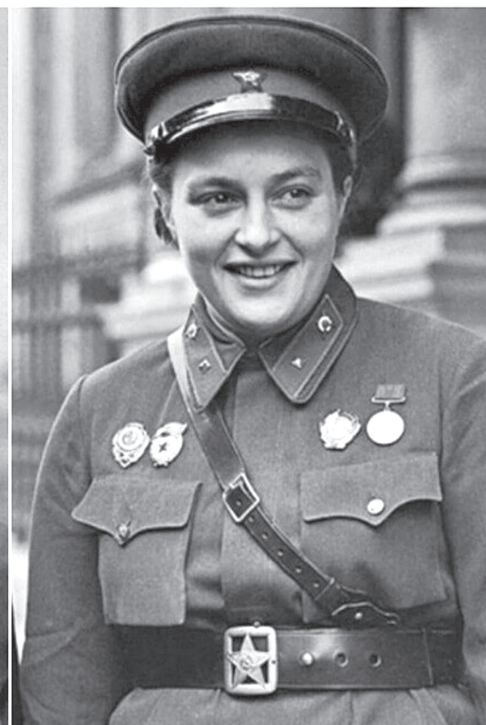
СНАЙПЕР ЖАННА Д'АРК, КОТОРУЮ ЛЮТО НЕНАВИДЕЛИ ФАШИСТЫ



Она казалась железным и не-сгибаемым воином, но на самом деле была любящей матерью и бабушкой. И все свои подвиги совершала во имя жизни на земле.

Чикаго, 1943 год. Маленькая девушка с короткими темными волосами, уложенными под фуражкой, и в военной форме с орденами стоит перед огромной толпой, в которой в основном мужчины. Она юна, но по усталым глазам видно, что многое пережила в жизни. За время американского турне Людмила Павличенко каких только вопросов не наслушалась: красят ли женщины губы помадой в окопах, носят ли чулки в бою? Сравнивали ее с Жанной д'Арк. Но приехала она с важной миссией – донести до простых американцев, что нужно открывать второй фронт против Гитлера в Европе. И сейчас, выступая с трибуны, помнила об этом. – *Джентльмены, мне 25 лет. На фронте я уже успела уничтожить 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?* – теперь подошла ее очередь задавать вопросы. Зал стих на минуту и после уже взорвался в овации. Дипломатическое задание младший лейтенант Павличенко выполнила. За границей она пользовалась феноменальным успехом.

Людмила Павличенко родилась за год до революции в украинском городе Белая Церковь под Киевом. Семья будущего снайпера переехала сюда из Петрограда, где матери девушки не очень подходил климат. В советское время биографию женщины-воина сгладили и не упоминали, что ее мать была дворянских кровей и окончила гимназию. Зато с отцом все было хорошо: слесарь, коммунист и полковой комиссар в годы гражданской войны, затем сотрудник НКВД. Обходили официальные биографы стороной еще один факт из жизни героини. В 16 лет отличница и комсомолка-активистка на танцах познакомилась со студентом сельхозинститута **Алексеем Павличенко**, завязался любовный роман. Родители настояли на браке. Семейная жизнь долго не продлилась, муж оказался домашним тираном, и вскоре молодая жена вместе с новорожденным сыном **Ростиславом** сбежала к родителям, пережившим в Киев. В столице Украинской ССР



Людмила Павличенко работала шлифовальщицей на заводе «Арсенал» и по вечерам училась в старших классах школы. В 1937 году она поступила на исторический факультет Киевского госуниверситета, мечтала заниматься наукой и музейным делом. В воспитании сына помогала бабушка, души не чаявшая во внуке. В одном из вечеров Люда в компании друзей гуляла в киевском парке. Решили зайти в тир и посоревноваться в меткости. Павличенко с легкостью выиграла соревнование. Начальник тира приметил бьющую без промаха девушку и уговорил ее поступить в школу снайперов.

Да и она не сильно сопротивлялась уговору. *«Когда я услышала, как соседский парень хвастается своими подвигами на полигоне, - рассказывала американцам Павличенко, - решила доказать, что девушки тоже способны хорошо стрелять, и начала много и упорно тренироваться».* *«С того памятного дня, когда гитлеровцы напали на мою страну, каждый прожитый мною день наполнен лишь одной мыслью и одним желанием – убивать врага», - писала осенью 1942-го в «Комсомольскую правду» Павличенко.* Первое уничтожение немецкого солдата выдалось тяжелым.

Снайпер вспоминала, что знала, как это делать в теории, но на практике все совсем иначе. В первом бою ее парализовал страх, и она была не в силах поднять винтовку. Рядом с ней находился молодой солдат, жизнь которого в одно мгновение забрала немецкая пуля. Это привело ее в чувство. *«Он был прекрасным счастливым мальчиком, которого убили прямо на моих глазах, - вспоминала Павличенко. - Теперь уже ничто не могло меня остановить».* Ее действительно ничего не могло остановить. Только за первые месяцы боев под Одессой (в этом городе Людмила проходила летнюю практику, когда началась война, здесь же подала заявление в военкомат) она застрелила почти 200 немецких оккупантов. На нее началась настоящая охота, но из каждого снайперского поединка она выходила победительницей. На фронте в скором времени поползли слухи о девушке, слышащей шорохи на расстоянии полукилометра и способной незаметно подобраться к вражескому окопу и застрелить за раз десяток противников из своей неизменной «светки» - самозарядной винтовки СВТ-40. За оружием Павличенко бережно ухаживала и носила, завернув в отдельную плащ-палатку. В

благодарность «светка» не давала осечек и была без промаха. Людмила рассказывала, что при убийстве она не испытывает сложных чувств, а лишь «удовлетворение охотника». Летом Павличенко получила серьезное ранение и была эвакуирована в Сочи, где находилась на лечении. *«Тут хорошо, но мне не по себе. Отвыкла от покоя. Мирная обстановка не по мне», - писала она матери короткое письмо. На фронт в качестве снайпера она больше не вернулась. Ей поручили отправиться в США, Канаду и Великобританию с дипломатической миссией.*

В 1957 году в Москву приехала **Элеонора Рузвельт**, вдова президента США **Франклина Рузвельта**. Одним из мест визита была двухкомнатная квартира в столице, где жила Людмила Павличенко с мужем и сыном. Поначалу две старые знакомые беседовали, соблюдая дипломатический этикет, но потом Павличенко вдруг обняла гостью и обе женщины дали волю чувствам. Они вспоминали, как юная снайперша жила в Белом доме, как ее принимала президентская чета, как по-настоящему подружились за это время. На рождение ее внучки Рузвельт прислала в подарок серебряную ложечку для младенцев с гравировкой «Элеонора Павличенко», памятью об обещании своей подруги назвать первую девочку в семье в ее честь. Внучку, правда, назвали **Еленой**. *«Бабушка очень любила детей. Мы жили душа в душу, - пишет Елена Павличенко, ныне живущая в Греции, где стала художницей. - Дома мы никогда не говорили о войне, да и она об этом не хотела говорить».*

После возвращения из Америки Павличенко получила звание Героя Советского Союза. Военную службу она закончила в звании майора. Окончила Киевский университет, работала старшим научным сотрудником Главного штаба ВМФ СССР, а затем в военном комитете ветеранов войны. Сын Ростислав в матери души не чаял. *«Она умирала очень тяжело и буквально на руках сына, - рассказывала жена Ростислава. - Он очень любил мать и хотел быть с ней до последнего».*

Ушла из жизни Людмила Павличенко в октябре 1974 года в возрасте 58 лет. Фронтные ранения дали о себе знать. Ранения, полученные в борьбе за жизнь потомков и грядущих поколений.

Такое уверенное заявление о самой себе могло бы вызвать раздражение у окружающих. Но Дора, учредитель, директор компании «Лето», – не тот вариант. Она сама в себе, самодостаточная личность, и ее мало волнует конкуренция и всякий другой антураж, который по расхожему мнению обязательно сопровождает людей бизнеса, каких размеров он бы ни был. Создается такое впечатление, что финансовая сторона вопроса ее не интересует вообще. Конечно, это не так. Бизнесу уже больше десяти лет, он живет и развивается.

ДОРА ЧЕХОВА: «НА СЕБЯ ЯРЛЫКИ НЕ ВЕШАЮ. Я БОЛЬШЕ»



А я и есть актриса

Словосочетание «Дора Чехова» вполне можно принять за успешный псевдоним творческого человека. Фамилия «Чехов» в представлении не нуждается. Имя «Дора» редкое, звучное и запоминающееся. Его обладателем должен быть человек незаурядный, внутренне свободный и живущий в мире с собой. Похоже на нашу героиню.

«Дора Чехова должна быть актрисой», – безапелляционно заявляю я. На что Дора тут же реагирует: «А я и есть актриса». И заявляет: «Чехов – фамилия осетинская». «Так что, Антон Павлович имеет осетинское происхождение»? «Как вариант. Многие осетины сказали бы, что да. Чехты, они из Лаба. Сейчас это Карачаево-Черкесия. Мою прапрабабушку звали Барина Чехова. А Дорой меня мама назвала. Было время,



хотела себе что-то покрупнее придумать типа Айседора. А потом оставила как есть – Дора Сергеевна Чехова».

Да, можно быть актрисой по жизни, и для этого вовсе не обязательно иметь подтверждающий документ в виде диплома, тем более, что у Доры первое образование – юриспруденция. Идеи были самые благие, но наступило некое разочарование, как, впрочем, и в семейной «лодке». Сейчас дочери уже 19 лет, зовут ее **Алина Плиева**, и она учится на актерском факультете в СОГУ, в мастерской **Тамерлана Сабанова**.

Толчком к созданию бренда с солнечным и ароматным названием «Лето» (луга, травы, цветы и все такое) стала приверженность к вегетарианству. Что мы едим? Чем мы пользуемся для ухода за лицом и телом? Впрочем, любопытство по отношению к полезным свойствам трав было с детства. Более того, оно передавалось из поколения в поколение и выросло в большой багаж знаний и навыков. «Однажды ко мне пришло осознание, что я, вегетарианка, пользуюсь животными жирами в составе того же мыла. Я стала заказывать продукцию из Индии. Процесс был долгим и дорогим. И мы с подругой решили сами изготовить мыло из растительных масел».

Бизнес за меня решил сам

Оно получилось настолько классным, настолько «зашло» родным и друзьям, которых девушки щедро одарили, настолько

приятной была обратная связь, что не продолжить это дело было просто нельзя. Кокос, миндаль, абрикос, виноград – даже сами названия уже вызывают желание попробовать это чудо-изобретение. Все эти ингредиенты добавляли в продукт, и он получался ароматным, приятным для глаз и для кожи.

Бизнес начал набирать обороты, тем более что у Доры были и знания по травам, а фантазии хоть отбавляй. Поле для экспериментов образовалось очень широкое, но принцип медицины и косметологии оставался неизменным – «не навреди». Наоборот, выдал желаемый результат, мыло же не простое, а косметическое, уходовое.

Но для развития нужны деньги, и первый грант был получен десять лет назад на молодежном форуме «Машук» в номина-

(6 видов) в Молодежный комитет, показали, рассказали, что мы хотим, и нас отправили на «Машук». Причем, там мы были дважды». Кстати, теперь у «Лета» в предпринимательской папке сотня рецептов.

Хит – мыло для бороды

После успешных годов, когда все шло в гору, начались трудности. И общие – наступило время ковида, и частные – развалилась команда. Но Дора дело не бросила, тем более что появилась документальная возможность выйти на широкий рынок. «Лето» стало брендом, его знают, он присутствует на всех республиканских ярмарках, представлен в ряде местных магазинов, есть в сети.

Но не мылом единым – линейка требовала расширения. Тем более основное сырье – целебные, пахучие травы – вот они, в горах, только собирай. Сняла помещение, пошла учиться в ГАУ на биотехнолога, в настоящее время Дора – магистрант. Причем дает мастер-классы и студентам. «Сейчас для ухода за лицом, волосами и телом есть практически все. Появилась мужская линия. Кремы, шампуни, скрабы, гели, бальзамы... много чего. Большим спросом пользуется мыло для бороды. Из декоративной – только губная помада. Я все же за естественность. Все натуральное».

Этот критерий является главным и при выборе партнеров в поставке сырья. Продукция – премиум сегмента, не масс-маркета. Качество требует недешевых составляющих. Никаких нормативов нет. Вспоминаем, что Дора – по жизни актри-

ска – работаем себе в удовольствие, от души, и ничего, живем!

Когда-то она с помощью законов хотела сделать этот мир лучше, теперь вот решает эту задачу другим способом – натуральной, полезной косметикой. И верит, что ее правильное и регулярное использование способно заменить различные косметологические вмешательства.

Формула вечной молодости

Эта фраза вырвалась у меня случайно, но Дора тут же подхватила: «Это моя мечта. И это не просто слова». Такое заявление немного смутило, но Дора продолжила: «Если мы хотим видеть здоровый и красивый мир, то нам надо это делать самим. Когда мы идем с идеей, то мир откликается, и всегда открываются пути. Страхи и предубеждения мешают». И возвращаясь на землю, призывает: «Пробуйте. Есть программы и инструменты для этого. Я сама пользовалась услугами наших структур, и они реально помогли».

Что касается Доры, то она не только пробует, но и мечтает по-крупному. Мечты прикладные: вот бы поехать в Южную Америку, там травы поизучать. «Я не понимаю, как вы целыми днями сидите в кабинетах. А вы говорите: бизнес сложно. Для меня бизнес – моя среда. Мне в ней комфортно». Девушка рассказывает про низкотемпературные технологии, чтобы сохранить все полезные компоненты, как собирают травы, их фасует, сушит, готовит вытяжку, как вызревает мыло... Просто музыка из ее уст. Спокойно, без суеты, с какой-то обволакивающей гармонией... Создается



ции «Социальный предприниматель». Почему социальный? Потому что девушки защищали потребителя, вернее, его кожные покровы. Свою продукцию они предлагали взамен большого ассортимента моющих средств на полках в магазинах.

Требовались новые знания, продукту – вся необходимая документация и сертификация. В этом тоже надо было разбираться. Сначала готовили в домашних условиях, небольшими партиями, радовали своих друзей, сами на себе ощущали благотворный результат. «И предпринимательство само решило, что я стану предпринимателем, – смеется Дора. – Как-то так. Пришли с чемоданчиком с мылом

са, и значит, какие уж тут рамки? Честно говоря, за время общения я пыталась уловить в собеседнице какую-то характерную жилку для предпринимателя – компания-то десять лет живет, и это не шутки, но Дора невольно разбивала все стереотипы. «У меня нет конкурентов, есть коллеги, – так девушка говорит о своем подходе к делу. – Мне не надо было выживать. Я просто делала свое дело. Мы работали и во время ковида. Мыло, шампуни и другое – товары первой необходимости. Это нужно всегда».

Такая уверенность впечатляет и восхищает. Это же не 90-е годы с пустыми полками. Ассортимент продукции любой сегодня зашкаливает, были бы деньги. А

впечатление, что для нее это не работа, а наслаждение. Вот такой бизнес, вернее, такой подход к любимому делу. Она ищет, экспериментирует, смешивает, используя свои знания по биотехнологии... Ей интересно. Создала новый проект «Лето. Инновации», выиграла грант для разработки вытяжки... из перуанского табака. Южная Америка все ближе, пусть пока вот так.

Иногда танцует, поет, катается на велосипед. Уверена, что и юриспруденция, и бизнес – это творчество, так что никаких противоречий с собой, со своей природой она не испытывает. «Никаких ярлыков, просто надо быть человеком. Тогда легко жить. Так мне завещали предки, так и живу».

15 май - Ирон æвзаг æмæ литературæйы бон сси Ирыстонæн стыр бæрæгбон æмæ йæ кадæн арæст æрцыд бирæ мадзæлттæ канд Дзæуджыхъæуы нæ, фæлæ æнæхъæн республикæйы дæр. Уыцы бон кадджын уавæрты байгом Хетæгкаты Къостайы номыл ирон литературæйы музей. Мадзалы бацархайдтой Цæгат Ирыстоны Сæргълæууæг Сергей Меньяло, сфæлдыстадон интеллигенцийы минæвæрттæ, æхсæнадон архайджытæ.

ИРОН ЛИТЕРАТУРÆ, НАУКÆ ÆМÆ АИВАДЫ АРГЪУАН

Музейы байгом кæныны рæстæг æрбамбырд дуне адæм. Арфæйы ныхасимæ сæм фæсидтис **Цуциты Аслан**, РЦИ-Аланийы Национ музейы генералон директор, историон наукаы кандидат. Уый сбæрæг кодта, 10 азæй фылдæр музей кæй нæ куыста æмæ федералон æмæ республикон хицауады фæрцы кæй байгом.

Сергей Меньяло йæ раныхасы адæммæ фæсидтис: «Абон Ирыстонæн у стыр бæрæгбон - Ирон æвзаг æмæ литературæйы бон. Уый фæдыл уе 'ппæт дæр мæ арфæтæ айсут. Æвзаг у нæ царды алы хуыддаджы бындур. Нæ къухты куыд æфты, афтæ архайгæм бахъæхъæнынын нæ культурæ, не 'гъдæуттæ æмæ æвзаг, уымæн æмæ уыдон сты нæ индивидуалондзинад. Афæдзæй фылдæр архайдтам Яндæкс-переводчикыл, абон колонкæ Алисæйы бон у иронау дзæппытæ дæттын. Афтид уыдæттæ фаг не сты мадæлон æвзаг бахъæхъæнынын, уымæ гæсгæ бæстондæр бакусдзыстæм нæ паддзахадон программæтыл ацы фарсты номыл. Рæстæджы домæнтæн дзуапп дæттын хъæуы, фæсте хууамæ ма зайгæм.

Нæ фыдæлтæй нын цы стыр хæзнатæ баззад - æвзаг, æгъдау - уыдон хууамæ нæ кæстæртыл бафæдзæхсæм. Уыцы хуыддаджы ахъаз у музей дæр æмæ йæ байгомæ фæдыл стыр арфæтæ айсут!»

Цуциты Аслан сбæрæг кодта æмæ бузныг загъта, музей байгом кæнынын чы бацархайдта, уыцы адæмæн. Сæрмагондæй Сергей Меньялоуæн, Сæргълæууæджы резервон фондæй милуан сомæй фылдæр кæй рахицæн кодта, цæмæй æртæ уæладзыджы ифтонг æрцæуой карнизтæ æмæ рудзынгæмбæрзæнтæй, уый тыххæй.

Хозиты Барис, Цæгат Ирыстоны Фысджыты цæдисы сæргълæууæг, арфæ ракодта адæмæн: «Адæймаджы царды æвзагæй вазыгджындæр хуыддаг нæй. Адæймаг цал æвзаджы зоны, уал хатты лæг у. Абон стыр бæрæгбон у, иуырдыгæй - æвзаджы бæрæгбон, иннæрдыгæй та - музей гомгонд цæуы. Фæзæдджы Ирыстоны Фысджыты цæдисыл æххæст кæны 100 азы, ныр нæ уызджыты кæдæм хонæм, уый нын уыздæн. Бузныг зæгъын, музейы байгом кæнынын чы бацархайдта, уыцы адæмæн - аразæгæй, наукон кусæгæй, хицауадæй. Фæрнджын хуыддаг сарæзтой, ахæм хуыддагæй фидауы цард. Скъоладзаутæ-иу ардæм куы 'рбацæуой, уæд бирæ цыдæртæ базондысты иу хæдзары мидæг, æмæ сын уый æххуыс уыздæн сæ миддуне фæхъæздыг кæнынын. Æвзаг чы нæ



зоны, уымæн нæдæр национ хиæмбарынад ис, нæдæр сæрыстырдзинад».

Бирæ аивдæр æмæ райдзастдæр фесты музейы бæстыхæйттæ цалцæггонды фæстæ. Цалцæггæнæн куыстыты тыххæй нæ газеты корреспондентæн реставрацион компани «Скифос-РСК»-йы сæргълæууæг **Петр Павлов** радзырдта: «Реставрационд æрцыдысты бæстыхæйы æддаг къултæ Аланийы саргъуыды 1100 азæм. Къулты хуызтæн фæстæмæ сæ историон хуыз радтам, уымæй уæлдай ма, фæстæмæ арæст æрцыдысты грифонтæ - бæхы сæр, Терскæйæг облæсты герб. Ацы куыст бакодтам иумæ скульптор **Хайты Ибрагиммæ**. Бирæ адæм бакуыстой реставрацийыл, фæлæ мæ уæлдай хуыс æрдарын фæнды скульптурæтæм, уымæн æмæ уыдон уыдысты сæфт, æмæ арæст æрцыдысты историон къамтæм гæсгæ. Цалымæ уал æддаг къултæ реставрацийыл, уæдмæ республикæйы Хицауад уынаффæ рахаста, мидæгæй дæр цалцæггæнæн, реставрацион куыстытæ скæнын кæй хъæуы, уый тыххæй. Абон уæ алкæйы бон дæр фенын у музейы ног хуыз».

Йæ музыкалон аивад кадджын æмбырды равдыста Цæгат Ирыстоны паддзахадон филармонийы адæмон инструментты оркестр «Ирыстон»-ы инструменталон къорд, йæ разамонæг **Ходы Олег**. Адæмон музыкалон инструментты цагъд фæстаг рæстæг фæсивæды зæрдæты уæлдай бынат ахсы, æмæ уый у стыр цины хос.

Музейы байгом кæныны бонмæ лæвæрттимæ чы 'рбацъд, уыдонæй иу у **Таугиты Минтæ**, ирон æвзаг æмæ литературæйы ахуыргæнæг, ахуырады ветеран, Æппæтдунеон æхсæнадон змæлд Аланы Ныхасы уæнг. Балæвар кодта ирон профессионалон актеры фыццаг студийы ахуыргæнинæгты къам, чингуйтæ æмæ йæхи конд цыллæ кæлмæрзæн.

Музейы хистæр наукон кусæг **Гасанты Валери** сарæзта сæрмагонд экскурси нæ республикæйы Сæргълæууæг æмæ æрбацæуæг адæмæн. Валери у нæ газеты æмкусæг дæр æмæ стыр фыдæбон бакодта музей бакæныны номыл. Абон музейы сæргълæууæг у **Бдайциаты Земфирæ**, æмкусджытæ - хистæр зондон кусджытæ **Цхуырбаты Сергей**, **Гасанты Валери**, **Æлборты Азæ**. Музей байгом кæныны фæдыл газет «Слово»-йы арфæтæ айсут! Фæрнджын ут уæ дарддæры архайды, æрмæстдæр рæзты фæндагыл цæуæд ирон литературæйы, наукаы æмæ аивады аргъуан!

ХЕТÆГКАТЫ КЪОСТАЙЫ НОМЫЛ ИРОН ЛИТЕРАТУРÆЙЫ МУЗЕЙЫ АЗФЫСТÆЙ

Ирон литературæйы музей гом æрцыд 1939-æм азы Сталины указмæ гæсгæ Хетæгкаты Къостайы юбилейы кадæн. Уæрæсейы æмæ Цæгат Кавказы сæрмагонд литературон фыццагдæр музейтæй иу 86 азы хæссы сæрыстырæй Къостайы ном.

Ирон литературæйы фондты ис 20 минæй фылдæр экспонаты: къухфыстытæ, къамтæ, сæрмагонд дзауматæ, стæм документтæ, канд Къостайы царды æмæ бирæвæрсыг курдиатыл дзурæг чы сты, ахæмтæ нæ, фæлæ ма нæ иннæ ирон фысджыты, поэтты, драматургты, публицисты, ахуыргæндты, рухстауджытыл чы дзурой, ахæмтæ.

Музей фыццаг байгом Цæгат Ирыстоны наукон-иртасæг бæстæзонæн институты агъуысты (ныртæккæйы Абайты Васойы номыл Цæгат Ирыстоны гуманитарон æмæ социалон иртæстыты институт). Рæстæг куыд цыд, афтæ музейы фондтæ фылдæр кодтой, æмæ йæ кусджыты архайд ахызт Къостайы цард æмæ сфæлдыстады иртасыны сæрты, радтой йын Ирон аргъуаны бæстыхæй Дзæуджыхъæуы историон хайы. Фæстæдæр æрбынат кодта æмæ абоны онг дæр ис ЦИАССР-йы бæстæзонæн музейы историйы хайады, 1902-1907 азты арæст чы 'рцыд, уыцы бæстыхæйтты. Революцийы агъоммæ агъуыстыты (архитектор Иван Рябкин) уыд Терскæйæг облæсты музей.

Хъæздыг фондтæй уæлдай ма, Ирон литературæйы музейы ис уникалон библиотекæ: 3000 чыныгæй фылдæр дзы ис революцийы размæ уагъд чингуйтæ ирон литературæйæ, Цæгат Кавказы æмæ Уæрæсейы литературæйы класикты уацмысты чингуйтæ.

Æртæ райдзаст залы æдзухдæр ис равдыстытæ. Уыдоны дзырдæуы æмæ æвдыст цæуы ирон адæмон сфæлдыстады истори æмæ жанрты райрæзты тыххæй, фыссынадыл, ирон литературæйы рæзтыл 18-æм æнусы райдайæнæй абоны онг, Хуссар æмæ Цæгат Иры рухстауджыты æмæ фысджыты цард æмæ архайды тыххæй.

Музейы кусджытæ алы рæстæджыты фыстой æмæ фыссынц нæ фысджыты, ахуыргæндты, поэтты цардвæндаг æмæ архайдыл алыхуызон уацæ. Мыхуыры рацæуынд Цæгат æмæ Хуссар Иры уагъдты. Культурæ æмæ литературæйы юбилейтæм бацæттæ кæнынц æмæ рауадзынд чингуйтæ, фотоальбомтæ, буклеттæ, проспекттæ, саразынд конференцитæ, равдыстытæ, тематикон изæртæ, концерттæ, конкурстæ, викторинатæ. Музейы бындурыл алы рæстæг арæст цыд семинартæ, фембæлдтытæ Цæгат Кавказы æмæ Уæрæсейы литературон музейты сæргълæуджыты æмæ наукон кусджыты 'хсæн.

Йæ равзæрдæй абоны онг музей æмгуыст кæны уæлдæр æмæ астæукæг ахуыргæнæн уагдæттимæ, районы æмæ горæты библиотекæтимæ, Цæгат Ирыстоны паддзахадон академион театримæ, Евгений Вахтанговы номыл паддзахадон академион уырыссаг театримæ, Абайты Васойы номыл гуманитарон æмæ социалон иртæстыты институтимæ, Паддзахадон академион ансамбль «Алан»-имæ, Фысджыты, Композиторты, Журналисты, Нывгæнджыты, Театралон архайджыты цæдистимæ.

ИСТ У, ГАСАНТЫ ВАЛЕРИ МУЗЕЙЫ БАЙГОМ КÆНЫНЫ БОНМÆ ЦЫ БУКЛЕТ БАЦÆТТÆ КОДТА, УЫРДЫГÆЙ.

СЕМЬЯ СОКОЛОВЫХ:

КАК ВДОХНОВЕНИЕ И КОРНИ ПРИВЕЛИ ИЗ МОСКВЫ В СЕРДЦЕ ОСЕТИИ

Соколовы нацелены развиваться во всей туристической сфере. Александр хочет получить лицензию гида-экскурсовода, вместе с супругой уже разрабатывают маршрут по живописному Алагирскому ущелью. О необычной истории счастливого переезда в Северную Осетию семья рассказывает в социальных сетях.

Северная Осетия с каждым годом становится все популярнее среди туристов. Однако не только путешественников привлекает наш регион. Многих так завораживают красивые виды и добродушие местных, что они переезжают сюда жить. Среди них и семья **Соколовых**, кардинально изменившая свою жизнь, но **Александр** и **Наталья** ни о чем не жалеют. Они уже успели обустроиться на новом месте и открыли собственное дело.

Северную Осетию можно увидеть в сумках ручной работы. Каких только товаров с национальным акцентом нет в лавке семьи Соколовых «Четыре стихии». Вода, огонь, воздух, земля – то, зачем Наталья и Александр вместе с сыном переехали из Москвы в Северную Осетию. Они называют себя природными людьми. А единения с окружающим миром им как раз не хватало в шумном мегаполисе среди небоскребов. Два года назад Соколовы приобрели участок на берегу реки

в селе Майрамадаг и построили мастерскую.

«Вдохновил меня Национальный музей, там есть скифские залы, и вот эти совершенно потрясающие орнаменты, которые там увидела, я их чуть-чуть переработала и появились вот такие сумочки, этнический орнамент, джутовая ткань», - делится Наталья Соколова.

Не креативить в Северной Осетии невозможно, говорит Наталья. Вокруг много талантливых людей: артистов, музыкантов, писателей, тех, кто по-настоящему вдохновляет. В Москве Наталья и Александр занимались дизайном интерьеров. 25 лет они строили и ремонтировали дома «под ключ». Проектировали чужие идеи, а хотелось свои. Теперь в родной им республике Соколовы развивают два семейных бизнеса. Лавка с изделиями в национальном стиле больше для души.

«И когда вы открываете подобный блокнот, уже происходит какое-то волшебство, вот это,

например, бумага из лепестков чайной розы, ее видно, вот они, лепестки сами, в основе лежит рогоз, и мы довольно долго добились этой эластичности, чтобы она не ломалась», - комментирует Наталья Соколова.

Блокноты – товар номер один в семейной лавке. Местные и приезжие за раз скупают всю партию уникальных записных книжек. Обложка из волокон крапивы, а внутри бумага ручного литья из горных трав, к примеру, лаванды. Ее Соколовы делают сами по семейному рецепту, который Наталья разрабатывала три месяца. Листья того же лопуха сначала варят часов пять, потом сушат. Запах высокогорья буквально запечатывают. Листая такой блокнот, будто оказываешься наедине с природой. Блокноты ручной работы особенно нравятся творческим людям, тем, кто в них записывает стихотворения, делает зарисовки, оформляет фотографии. Задачи - быстро изготовить и срочно продать - нет. Мастерская для



Соколовых больше про медитацию. Все-таки за ней они приехали в Северную Осетию. Семейное гнездышко искали в разных регионах России. Крым, Адыгея, Краснодарский край, но именно в нашу республику влюбились с первого взгляда. Головокружительная природа, которой больше нет нигде.

Еще один популярный товар – свечи с натуральными травами и эфирными маслами. После переезда семья столкнулась с нашим влажным климатом. Вещи в шкафу быстро сырели. Проблему решили ароматическими саше – мешочки с лепестками чайной розы, лавандой, розмарином, ароматическим маслом и гималайской солью. Она и впитывает лишнюю влагу. Браслеты из натуральных камней, открытки, семья еще думает, что добавить в ассортимент.

Северная Осетия - регион туристический, а у гостей всегда

есть запрос на товары в национальном стиле. Лавке Соколовых всего лишь год, но место уже пользуется популярностью. В Алаанию семью привел и зов предков. Бабушка и дедушка мамы Натальи из Алагирского района. Александр - коренной москвич. Но и у него есть общее с нашей республикой.

Волшебную лавку семьи Соколовых можно найти на ярмарке народных художественных промыслов по выходным в центре Владикавказа. Магазины с осетинским акцентом открываются на проспекте Мира, у входа в Национальный музей. За блокнотами очередь.

Может быть, и бывают моменты, когда мастерить просто нет желания, но всегда спасают горы, рассказывают Соколовы. Наталья уверена, от Большого Кавказского хребта исходит неимоверная сила, которая заряжает творчеством.

ДАНА МАЛЫШЕВА. IRYSTON.TV

МАГИЯ НОЧИ

В минувшие выходные в сердце Северной Осетии состоялось невероятно красивое и познавательное событие. В рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» в республиканских музеях жители смогли насладиться произведениями искусства, прикоснуться к прекрасному и обогатить свой духовный мир.

Одной из главных площадок акции стал Национальный музей РСО-Алания, где провели ряд мероприятий, привлечших внимание как местных жителей, так и гостей республики. Одним словом, республика вновь подтвердила свой статус культурной столицы СКФО.

На данной локации состоялась авторская выставка кукол талантливой мастерицы **Карины Дзицовой**. Посетители смогли не только насладиться яркими и оригинальными произведениями искусства, но и стать участниками мастер-класса, где автор делилась секретами своего мастерства. И желающих попробовать себя в новом начинании оказалось много.

Позже на выставке «Живая история», организованной АНО Центром историко-культурного просвещения «Отечество» и РО ООД «Росрекон», была представлена уникальная коллекция реконструированной одежды и техники. Здесь можно было увидеть доспехи и вооружение алан и Золотой Орды, а также униформу солдат Первой мировой и Великой Отечественной войны.

По информации Министерства культуры РСО-Алания, особое внимание публики привлекла экспозиция «Битва за Кавказ», где были

представлены подлинные предметы снаряжения обеих сторон конфликта. Также была выставлена современная техника, использованная в специальной военной операции, включая образцы вооружения ВС РФ и трофеи стран НАТО.

«Особую значимость данной экспозиции придает тот факт, что в этом году Россия празднует знаменательную дату – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Нам, как предкам прославленных воинов, переломивших хребет фашизму, необходимо помнить и чтить подвиг, совершенный ими во имя мирного неба. Также здесь прослеживается связь поколений, ведь внуки и

правнуки героев ВОВ продолжают начатое дедом зачистку фашизма уже на полях сражений СВО. Важно, чтобы как можно больше людей увидели данную экспозицию, пронизанную духом патриотизма», - поделилась гостья выставки **Алина Семенова**.

В продолжение военно-патриотической темы для тех, кто искал активных развлечений, был предложен квест «Азбука вооружения», в котором участники могли проверить свои знания о военной истории и вооружении.

Далее на площадке Национального музея РСО-Алания прошла лекция генерального директора музея **Аслана Цуциева** на тему: «Осетия в нумизматике». Он рассказал о значимых датах в истории Осетии, отраженных на юбилейных монетах, делая акцент на их историческую и культурную ценность.

Важно отметить, что почитатели культуры смогли насладиться творческим видением художников, скульпторов и модельеров и на других локациях города.

Так, в Доме-музее основоположника осетинской литературы

К.Л.Хетагурова состоялась презентация стилизованной выставки. В рамках экспозиции талантливый модельер из Северной Осетии – девушка с первой полосы одного из номеров газеты «Слово» **Зарина Ватаева** представила свою коллекцию «Весь мир мой храм», вдохновленную произведениями великого поэта. Автору было важно продемонстрировать творчество Хетагурова в современном видении, о чем свидетельствует смелое и креативное сочетание предметов гардероба разных эпох.

Также в Музее театрального искусства республики состоялось открытие выставки молодой художницы, члена Союза художников Москвы **Дианы Мамитовой**. Умелым владением кистью девушка создала работы в жанре сюжетной картины и пейзажа, что покорило искушенную публику. Мероприятие собрало творческую интеллигенцию региона.

Удивительное рядом. Помимо произведений искусства, отраженных умелыми творцами в живописи, дизайне и лепке, участники акции «Ночь музеев» смогли

лицезреть и одно из самых невероятных творений природы – лошадь. Акция была организована Отделом природы Национального музея РСО-Алания и приурочена к юбилейной дате - 190 лет сказке Петра Ершова «Конек-Горбун».

Возвращаясь к одной из главных тем всей серии мероприятий, а именно празднованию Великой Победы, отметим, что к акции также присоединились и районы республики. Так, Историко-Мемориальный дом-музей Г. Цалагова и Музей Защитников Суарского ущелья подготовили для гостей тематические мероприятия, наполненные духом патриотизма и гордости за подвиги советского народа. Завершилась «Ночь музеев» показом фильмов о Великой Отечественной войне.

Уверены, что столь грандиозное событие в культурной жизни Северной Осетии надолго останется в сердцах жителей и гостей республики, ведь за сравнительно короткий промежуток времени всем нам удалось стать частью магии искусства под названием «Ночь музеев».



СОСЛАН КОЧИЕВ. ФОТО: МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСО-АЛАНИЯ

Единая Осетия

КАК В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД КОСТА ЧУТЬ НЕ ОКАЗАЛСЯ ПОД ЗАПРЕТОМ

Мало кто знает, но в первые десятилетия советской власти, когда шла серьезная идеологическая работа в рамках строительства новой коммунистической страны, руководство Советского Союза отнесло осетинского гения Коста Хетагурова к «буржуазным националистам», он должен был стать запрещенным писателем, а произведения поэта подлежали изъятию из литературного фонда страны. Но сохранить Коста для потомков удалось...

Об этом малоизвестном, но любопытном историческом моменте в своей книге написал доктор исторических наук, профессор **Феликс Хазмурзаевич Гутнов**: «Дело в том, что в 1938 году по инициативе группы писателей Северной Осетии, по согласованию с Северо-Осетинским Обкомом ВКП(б) и правлением Союза писателей СССР, руководство страны отнесло Коста к «буржуазным националистам», творчество которого... «пронизано религиозными настроениями». На основании этого было принято решение об изъятии его произведений из литературного фонда. Однако здоровые силы Осетии сразу же начали борьбу за реабилитацию имени основоположника осетинского литературного языка. Уже в октябре того же года старейшины юга Осетии избрали делегацию из двух человек – **Цховребова** и **Плиева** – и направили их к депутату Верховного Совета СССР **Мылыхо Цораеву**. Он в то время являлся слушателем Академии сельского хозяйства им. Тимирязева и находился в Москве. 20 дней Цховребов и Плиев провели в маленькой комнатке общежития академии. Помимо них, в инициативную группу вошли видный писатель-революционер **Дзахо Гатуев** и постоянный представитель от Северной Осетии при ЦИК **Давид Зангиев**. Решения принимали вместе, а реализовывал их Мылыхо, используя авторитет народного избранника и орденосца. Было составлено обоснование, основанное на веских аргументах, необходимости возвращения Коста репутации народного поэта, художника, публициста и демократа. Многочисленные обращения во все писательские организации и к высоким правительственным чиновникам ничего не дали. Учитывая обстановку той поры, я не решусь кого-либо упрекать, тем более, что у всех чиновников был стандартный повод для отказа – решение о наследии Коста принималось на основании инициативы Союза писателей и Обкома ВКП(б) Северной Осетии. Наконец, кто-то подсказал, что, возможно, сможет помочь **А. Жданов** – секретарь ЦК по идеологии.

Раздраженный бюрократическими проволочками М. Цораев вместе с Д. Гатуевым отправился к секретарю ЦК А. Жданову. Он внимательно выслушал аргументы депутата, который от имени своих избирателей попросил восстановить доброе имя поэта. Жданов просил три дня для изучения вопроса...

Вернувшись в свою комнату, Мылыхо вместе с представителями Южной Осетии написал статью о Коста, назвав ее «Великий сын осетинского народа». Чтобы не подвергать земляков опасности, Цораев подписал ее сам как депутат



Верховного Совета СССР. На следующий день ее отправили в редакции центральных газет – «Правды» и «Известий».

В назначенный срок состоялась встреча со Ждановым. Он вновь благожелательно встретил посетителей, но объяснил, что поставленная перед ним задача оказалась трудновыполнимой. Сложность заключалась в том, что позиция Союза писателей Осетии и СССР, Обкома ВКП(б) осталась прежней, и они не испытали восторга от инициативы депутата. И тут, судя по воспоминаниям Дзахо Гатуева, нервы у Мылыхо не выдержали и он выдал гневную тираду: «Если бы перечисленные организации были в восторге от моего обращения, я бы обратился к ним. А я вторично прихожу к вам. Зная мнение населения Северной и Южной Осетии, я глубоко убежден, восстановить имя народного поэта Коста Хетагурова – справедливо и необходимо. Если Вы не верите мне и в мое лице моим избирателям, то я оставляю вам свой значок (депутата Верховного Совета СССР) и орден; носите их на здоровье, а свой вопрос я решу с хозяином страны. Я написал статью о Коста и направил ее в ваши «Правду» и «Известия», но и они, видимо, боятся публиковать истину»...

Ошарашенный Жданов молча выслушал и попросил помощника соединить с

редактором какой-нибудь из названных газет. На месте оказался редактор «Известий». Поручив ему выяснить судьбу статьи, Жданов в корректной форме продолжил разговор с посетителями: «Для принятия окончательного решения поднятого вами вопроса нужно определенное время; такие проблемы так быстро, как вы хотите, не решаются. Я верю вашим словам о Коста. Что касается статьи в газете, то знайте, что любой материал, подписанный депутатом Верховного Совета СССР, никто, кроме председателя Верховного Совета М.И. Калинина, не имеет права запретить публиковать. Обещаю Вам, что статья будет опубликована».

И действительно, 22 ноября 1938 г. «Известия» опубликовали статью (выдержанную в агрессивном-наступательном тоне) депутата М. Цораева «Великий сын осетинского народа». В ней Коста изображен как последователь идей **Чернышевского** и **Добролюбова**, блестящий публицист и художник-живописец, талантливый поэт, основоположник современного осетинского литературного языка, много сил отдавший просвещению своего народа. Приведя краткий очерк жизни и творчества К. Хетагурова, в статье напоминалось, что в октябре следующего года исполняется 80 лет со дня рождения поэта и «уже теперь следует начать серьезную подготовку к этому юбилею». «Можно только поражаться, – продолжал он далее, – как до сих пор произведения Коста не переведены на русский язык... руководитель сектора национальной литературы Детиздата **Хакимов** договорился до того, что революционные стихи Коста объявил «любовной лирикой незначительного художественного достоинства». Нужно только удивляться, как могли руководители Детиздата доверить сектор национальной литературы невежде, обнаруживающему полнейшую литературную неграмотность. Наши лучшие поэты должны теперь же приступить к работе, чтобы обеспечить к юбилею высокохудожественные переводы произведений Коста на русский язык и языки народов братских республик».

Статья оказалась знаковой и на 180 градусов переменяла отношение официальных структур к Коста. 9 декабря 1938 г. статью перепечатали газеты «Социалистическая Осетия» (ныне «Северная Осетия») и «Коммунист» (ныне «Хурзæрин»), кроме того, она была напечатана и в журнале «Фидиуæг» (1938, № 11-12).

После выхода статьи состоялись переговоры А. А. Жданова с председателем Совета министров **К.Д. Куловым**. Кубади Дмитриевич занимал неоднозначную позицию в данном вопросе и поддержал идею восстановления доброго имени поэта. В результате по поручению ЦК ВКП(б) была создана правительственная комиссия во главе с председателем Союза писателей СССР **А. Фадеевым** по проведению 80-летнего юбилея Коста Хетагурова на родине поэта – в ауле Нар Северной Осетии...

«ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ – ДЕТЯМ»

В ФИЛИАЛЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В РСО-АЛАНИЯ ПРОШЛИ ДВА СПЕКТАКЛЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ - ДЕТЯМ»



На сцене Концертного зала в сопровождении Симфонического оркестра филиала (дирижер Игорь Томашевский) представили «Детский альбом стеклянного мальчика» и «Лебединое озеро» из цикла «Музыка песчаных сказок» Ольги Пикколо.

«Детский альбом стеклянного мальчика» повествует о волшебной встрече Стеклянного мальчика Пети Чайковского и Шарманщика, подарок которого стал путеводной звездой для будущего автора «Детского альбома». Простым и одновременно ярким способом гостям подарили трогательный рассказ о детстве будущего великого композитора, образ которого на сцене воплотил ученик Детской школы искусств г. Владикавказа **Иван Шаповалов**. Поведали о судьбоносной встрече Пети с шарманщиком (роль исполнил виолончелист Симфонического оркестра филиала **Артур Кузубов**).

Постановка «Лебединое озеро» входит в цикл спектаклей по трем сказочным балетам П. И. Чайковского, которые объединяет тема любви. Злой гений заколдовал девушку: днем ей суждено быть белым лебедем, и только ночью она превращается в прекрасную Одетту. Заклятие может быть разрушено только силой верных и искренних чувств.

Сказ автора и ведущей **Ольги Пикколо**, а также завораживающая песочная анимация (художник **Татьяна Петровская**) с первых минут очаровали публику, погрузив гостей в сказочный мир.

Зрители прожили целую жизнь, наблюдая за тем, как рождается талант и строится любовь, способная разрушить любые чары.

Напомним, оркестровая премьера авторских проектов режиссера, автора и ведущей детских музыкальных спектаклей Ольги Пикколо во Владикавказе прозвучала в честь 185-летия со дня рождения великого композитора П.И. Чайковского.

ЗАЛИНА АЛБОРОВА.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ИЗ КНИГИ «ВЕКА И ЛЮДИ» ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО.

Слово

Учредитель и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202 АН

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1678 экз.
Заказ № 535. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00, фактически – 18.30, 19.05.2025 г.
Выход в свет 20.05.2025 г.
Корректоры: Л.У. Черджиева, З.В. Качмазова, З.К. Кайтамазова
Верстка В.З. Шармадини, С.Л. Айвазян, А.Р. Доева

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.