



МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

С Л О В О

21 декабря 2017 г. ЧЕТВЕРГ № 239 (12196)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+



Читайте на стр. 5

Стр. 2

** Мне шестнадцать, и это никого не интересует*

Стр. 3

** Настоящее кино не желаете?*

Стр. 4

** Покидаем мяч?*

Стр. 6

** ОМГ, что дарить?*

Стр. 7

** Ну-ка презентуй!*

Стр. 8

** Как полюбить восьмидесятые, если ты родился в 90-ые?*

Мне шестнадцать, и это никого не интересует



Подросток. Звучит, как приговор. Ощущение, будто ты - маленькая серая мышка, которую все стремятся взять и раздавить. Твоим жизненным кредо становится вечная фраза: "Я хочу откинуться". Или просто исчезнуть, забрав с собой весь негатив, который, по утверждению старших, "ты несешь в общество".

Когда тебе шестнадцать, все обыденные вещи приобретают новые краски. Школа, в которой прошли последние десять лет жизни, в один миг превращается в колонию строгого режима. Учителя становятся твоими врагами по одной простой причине: они тебя не понимают. Для них главное - идеально вызубрить параграф и получить удовлетворительную оценку. Никого не волнует, что происходит с тобой и твоим внутренним миром. Ни один учитель не заинтересован жизнью школьника. Для педагогов все подростки - "тупые дети", которые "обнаглели до невозможности".

И всем абсолютно все равно, что, кроме таких необходимых в жизни алгебры и геометрии, у школьника есть личное время, которое выходит за рамки учебного заведения.

Семья. У многих подростков это простое слово ассоциируется с недопониманием, которое складывается из-за чрезмерной опеки. "Не нужно общаться с этим мальчиком! Срочно надень шапку! Когда ты возьмешься за учебу?" - от подобных фраз тошнит.

Дорогие родители, поверьте: подросток не поймет, что такое хорошо и что такое плохо, пока не убедится в этом на собственном примере. И тут никак не помогут ваши нравоучительные лекции: бунтарский характер все равно добьется своего. Для формирующейся личности важны не только взлеты, но и падения.

Дорогие родители, поверьте: подросток не поймет, что такое хорошо и что такое плохо, пока не убедится в этом на собственном примере. И тут никак не помогут ваши нравоучительные лекции: бунтарский характер все равно добьется своего.

Важно понять, что любовь и подросток - это два синонима, которые неразрывно связаны между собой. Кажется, что предмет твоего обожания - не простой шестнадцатилетний прыщавый мальчик с модной прической, а настоящий Аполлон. В твоём телефоне - несколько сотен его фотографий. Ты знаешь каждый факт из его личной биографии. Смотришь на него телячьими глазами и только мечтаешь, чтобы Его Величество узнало о твоём существовании. Но, как говорится, мальчик козлом оказался, который нашел себе девушку по известному принципу - "на кого потянуло, туда и пошел".

Самая большая тема для любого подростка - его тело. Вот из-за чего он получает кучу гадостей от своих сверстников. Можно смириться с тем, что прыщи и угри - это божьи посланники, которые достаются только избранным. Но что делать с лишним весом? Если живот еще можно втянуть, то с ногами такая история не прокатит. Остается только обматываться черной шторкой и притворяться тучкой. И получать "комплименты" от сверстников, которые еще больше загонят тебя в свои комплексы. Примерно такая история случается и у худых девушек. "Тебя дома не кормят?" - в этот момент хочется взять и показать "приятному" собеседнику, сколько ты на самом деле употребляешь жиров и углеводов. Но из гуманистических принципов этого не делаешь: иначе друг позеленеет от зависти.

Но больше всего подростка раздражает фраза: "Куда поступать планируешь?" Дорогие взрослые, забудьте эту фразу! Я не могу выбрать, с каким вкусом купить йогурт, а мне уже предлагают определиться с будущей профессией. Как только я разберусь в себе, обязательно озвучу всем окружающим мои планы на ближайшие пять лет.

Подросток - это настоящая хроническая болезнь, которая длится несколько лет. Незаделенная любовь, ужасный внешний вид, проблемы в школе и семье - вот лишь несколько симптомов, которые сопровождают этот диагноз. Уважаемые родители! В этот момент нам очень важна ваша поддержка. Именно поддержка, а не бессмысленные нравоучения. Думаю, вы нас услышали.

Настоящее кино не желаете?

актуально

А вас когда-нибудь переполняли чувства восхищения после просмотра фильма? И я сейчас не говорю о великих кинематографах разных стран, в чьих картинах почти всегда все не так, как в реальном мире. Добро побеждает зло, гений превосходит глупца, справедливость всегда торжествует над остальными аспектами. Мы все привыкли к тому, что все просто и беззаботно, но так ли это на самом деле?



Принять и обдумать - наверное, с такими мыслями пришедшие на фестиваль "Кино без барьеров. Эхо Владикавказа" люди планировали провести все мероприятие, посвященное историям из жизни особенных детей. Около 200 человек собрались в здании Национального музея республики, чтобы стать частью большого фестиваля для людей с ограниченными возможностями.

Зарядиться энергией и научиться любить и ценить свою жизнь - именно это преподносит фестиваль, который впервые стартовал в столице Северной Осетии. Задумка провести подобное мероприятие и в нашей республике возникла у СОГУ и общественной организации родителей "Выбор", чьи дети обладают расстройствами аутистического спектра.

Уже не раз они проводили различные акции и флешмобы в поддержку детей с ограниченными возможностями. Можно сказать, что "Выбор" на сегодняшний день является одной из самых доступных для всех организацией. На этот раз они подготовили для всех, кто заинтересовался и принял участие в фестивале, программу, которая включала в себя не только игры и пляски с детьми, но и просмотр, обсуждение фильмов, которые были признаны лучшими на конкурсе, проводимом два года назад в рамках фестиваля "Кино без барьеров". Сказать, что все зрители были тронуты сюжетной линией и актерской игрой, казалось бы, непрофессиональных режиссеров и сценаристов, значит не сказать ничего.

Переходя к короткометражным лентам и видеороликам, нельзя не упомянуть то, что, несмотря на небольшую аудиторию, во время просмотра все погрузились в жизнь главных героев, будто весь зал переживал все падения и взлеты актеров.

Как рассказали организаторы мероприятия, основная задача фестиваля - это показать людям, как правильно сформировать у здоровых детей положительное отношение к тем, кто на первый взгляд отличается от них.



Как рассказали организаторы мероприятия, основная задача фестиваля - это показать людям, как правильно сформировать у здоровых детей положительное отношение к тем, кто на первый взгляд отличается от них.

Одна из организаторов Алена Рамонова рассказала, что представляет из себя проводимое мероприятие. Это не просто фестиваль фильмов про людей с инвалидностью, а истории из жизни, которые затрагивают проблемы и ситуации, встречающиеся на их жизненном пути.

"Сегодня у нас проходит "Эхо кинофестиваля", представлены лучшие фильмы, которые победили на фестивале в Москве. Наша аудитория сегодня - это те, от которых зависит включение в общество людей с нарушением развития. Это педагоги, представители средств массовой информации и члены родительской общественности. Мы видим свою ключевую задачу в изменении мировоззрения о людях с инвалидностью", - поделилась она.

Также были показаны фильмы, снятые для конкурса фестиваля в Москве. Это - "Океан Марины", "Про Диму", "Дети", "Наследники" и др. В каждой картине сюжет был не о болезни человека, а о нем самом, о его жизни. А в завершение мероприятия все желающие могли раскрыть свои впечатления о просмотре и поделиться своей историей.

Атмосфера, которая царила во всем зале после показа фильмов, была очень чистой и бескорыстной, и даже заставила присутствующих задуматься над многими важными вещами.

Диана ДЖИОЕВА

ПОКИДАЕМ МЯЧ?

В СОГУ прошел внутривузовский этап чемпионата АССК России по волейболу 4*4. В этом году играли очень активные ребята, а именно: 11 женских команд и 16 мужских. Времени было мало, за неделю должны были принять участие все, кто подал заявки. Тяжело ли было проводить такое мероприятие? На этот вопрос нам ответила Надежда Чеджемова, студентка 4 курса факультета физического воспитания и организатор соревнований:



- Какие факультеты участвуют?

- Практически все, за исключением двух, трех.

- Каково быть организатором?

- Это не так и легко. Я не только была организатором, но еще и участником. Решила сыграть, потому что очень люблю свой факультет и хочу, чтобы он показал себя одним и лучших. У меня под руководством были более 30 организаторов. Я распределяла обязанности для каждого, выставляла турнирные таблицы в соцсети, расписания и т.д.

Мы были обязаны подстраиваться под студентов, потому что среди них много не городских жителей и они могли не успевать из-за начала мероприятия на свой транспорт. Мы старались им максимально помочь в этом плане.

Также мне повезло с оргкомитетом. Студенческий спортивный клуб "Атлант" полон активных ребят буквально с каждого факультета. Они охотно брались за работу и качественно доделывали ее.

Самый приятный момент заключался в том, что мы дали возможность студентам, пусть даже любителям, попробовать свои силы в том или ином виде спорта.

- У тебя у самой есть любимая команда, за которую ты болела?

- Честно сказать, я не могу выделить кого-то. К каждой команде я относилась с одинаковым позитивным настроем. Есть девочки, за которых я болела и могла после указать им на ошибки, но в целом я судила всех одинаково во время игры.

- Почему соревнования длились пять дней? Это, навер-

ное, было намного сложнее для тебя как для организатора?

- Не совсем, например, на форуме "Машук" в этом году на организацию таких мероприятий у меня и у остальных ответственных за это ребят ушло меньше времени. Сложностей я не наблюдаю, потому что работа в принципе сложена, всем ясна, четко расписана и все давным-давно придумано.

- Какой опыт тебе дают такие мероприятия?

- Опыт ведения и организации, правильного распределения действий, работы с людьми. Плюс я получаю большую дозу общения, что само по себе немало важно.

- У вас бывали стычки между игроками? Если да, то как вы их устраняли?

- Да, разумеется, как и в любом виде спорта. С помощью судейской коллегии мы решали такие непростые моменты.

- Как ведут себя болельщики? Активно или нет?

- На самом деле, у нас очень активные болельщики. Мы сами не ожидали того, что большая часть трибуны будет занята.

- Как думаешь, такие игры не мешали подготовке к сессии?

- Мы старались найти золотую середину в этом плане: чтобы волейболисты успевали поиграть и не пропускать пары.

Еще хочу пожелать ребятам поддерживать здоровый образ жизни. Это благотворно влияет на развитие личности и помогает достичь многих высот.

Элла БИБИЛОВА



Отметить День гор соревнованиями по спортивному ориентированию с национально-исторической тематикой предложил туристский клуб «Молодые ветра» любителям провести досуг на лоне природы. Контрольные пункты в виде фамильных башен, родовых склепов, развалин древних сел, скифских менгиров, вместо традиционных на таких мероприятиях кустов и деревьев, предстояло найти туристам на территории Национального парка «Алания» в Махчешском поселении Ирафского района.

«Контрольные точки в виде исторических достопримечательностей – это своеобразная изюминка соревнований. Мы не разглашали ее участникам перед началом состязаний, поэтому многие по инерции искали традиционные кусты, деревья, большие камни. Только самые сообразительные уловили идею», - рассказал и.о. гендиректора АНО МТК «Молодые ветра» Таймураз Гуриев.

Марат Кисиев и Виктория Джиоева, набравшие наибольшее количество баллов, были награждены туристическими рюкзаками. Остальным участникам «Молодые ветра» вручили памятные грамоты и небольшие утешительные призы. Но как признаются сами туристы, главное в этих соревнованиях была не победа, а участие.



«Молодые ветра» в поиске достопримечательностей

Перед началом соревнований участникам раздали карты и провели подробный инструктаж: рассказали правила и познакомили с азимутами ориентирования. За четыре часа туристам необходимо было найти как можно больше точек, всего их было 25. За каждую найденную достопримечательность присуждалась баллы по принципу «Чем дальше объект, тем больше очков». Примечательно, что каждый контрольный пункт обозначался определенным цветом. Отыскав «разыскиваемое» место, туристы еще должны были найти цветной карандаш, которым фиксировали точки на карте.

Победители соревнований



«Это были насыщенные выходные! Долой связь и Интернет! Да здравствует природа! Новые ощущения, проверка на прочность. Я узнала, что не все со мной так плохо», - отзывается участница соревнований Анастасия Художина.

Одними соревнованиями «Молодые ветра» не ограничились. Подводя итоги состязаний у костра, один из организаторов, гид по Дигорскому ущелью Сергей Селезнев знакомил молодых людей с историей каждой достопримечательности, обозначенной в виде контрольных точек. Такой вечер участники запомнят надолго.

«Такой вид отдыха не только хорошая возможность познакомить туристов с достопримечательностями республики, но и отлично разнообразить

зимний досуг. Многие считают, что зимой можно только кататься на лыжах или санках, да сидеть у камина под теплым пледом. Этим мероприятием мы говорим - нет! Долой скучные зимние вечера и вперед навстречу новым знаниям и приключениям, которые таят в себе горы Осетии в любое время года», - заявил организатор соревнований, гид и владелец хостела в с. Камата, который стал центром проведения мероприятия, Сергей Селезнев.

Подобные соревнования проходят уже второй раз. С каждым годом организаторы пытаются внести в них что-то оригинальное, привлекая таким образом к нему внимание все большего количества людей.

Дзерасса ГАГЛОЙТЫ



ОМГ, что дарить?

С наступлением новогодних праздников каждый из нас сталкивается с одними и теми же проблемами. И в топе "10 поводов вынести себе мозг в канун Нового года" лидирующую строчку занимает выбор подарков.



Не знаю, кому как, но для меня это - беда, которая гораздо хуже, чем полное отсутствие новогоднего настроения. Если по старой традиции просмотр фильмов "Один дома" и "Елки" вдруг не помог, то во время нарезания салатов и поедания мандаринок оно вам точно гарантировано. А вот мечтать о том, что вопрос с подарками, как в детстве, решит всем известный волшебник в красной шубе, - бесполезно. Как говорится, "на Деда Мороза надейся, а сам не плошай".

Так что же делать, если у вас в арсенале нет знакомого эльфа-помощника, а в придачу к нему еще и северного оленя, чтобы развезти все к получателям? В первую очередь - не впадать в панику, судорожно бегая по всем магазинам города (как частенько это делаю я), а сесть, выдохнуть, включить фантазию... а заодно и Интернет. Благо, сейчас на просторах сети можно найти все, что угодно. А в нашем случае что-то оригинальное и не очень дорогое.

Исходя из собственного опыта, скажу, что в большем проценте случаев вниманием пользуются подарки, соответствующие двум критериям: 1. Практичность 2. Нестандартность. Что это значит? Во-первых, подарки сразу нужно вычеркнуть такие, которых ждет незавидная участь - лежать и пылиться в шкафу. А именно:

1. Фотоальбомы и фоторамки, которые сейчас не актуальны. В наши дни большинство просматривает и хранит снимки на компьютере.

2. Различные предметы гардероба, потому что не всегда легко точно угадать размер и вкус.

3. Косметику, так как необходимо учесть тип кожи, наличие аллергии и бренд.

4. Бытовые полезности. Сковородка, гладильная доска, дрель - все это полезно, но может быть воспринято как намек.

Также не стоит тратить деньги на всякие кухонные таймеры, поющие часы, чудо-массажеры и так далее. Смиритесь. Они никому не нужны.

5. Календари и датированные ежедневники. Сколько людей все еще ими пользуются? Вопрос риторический.

6. Подарок, который не оправдывает ожиданий. Просто помните: не надо руководствоваться мыслью "выберу на свой вкус". Лучше сходите в магазин вместе с человеком. Пусть покажет, что он хочет.

А во-вторых, кому же не хочется выделяться из толпы? Подарите своему другу что-то необычное как внешне, так и функционально. Сейчас я сама нахожусь в поиске подарков своим друзьям и наткнулась на огромное количество практичных и в то же время оригиналь-

ных вещей. Термокювета в виде объектива подойдет для любителя фотографии. Во время новогодней фотосессии на улице он сможет согреться теплым напитком. Если ваш товарищ увлекается различными компьютерами, то здесь уж думать точно не приходится. Всевозможные аксессуары для его гаджетов изобилуют в интернет-магазинах: флешки в форме любимого героя, плееры, универсальные подставки под планшет или всяческие переходники и наушники всевозможных видов. А творческие личности всегда будут рады разной канцелярии и книгам. Также Новый год - это очень домашний праздник. Актуально дарить пледы, милые кружки, гирлянды.

При желании всегда можно найти что-то действительно стоящее. Главное - знать интересы своего друга и подойти к выбору подарка с умом и фантазией. А если с этим прям уж очень туго, то дарите вкусняшки. Вкусняшки - всегда беспроигрышный вариант.

Кристина КОРАБЛИНА



НУ-КА ПРЕЗЕНТУЙ!

С момента начала учебного года прошло почти четыре месяца. Этот период связан не только с адаптацией подростков к новым условиям, ритму, правилам, но и с моментом, когда каждый обучающийся присматривается к избранной профессии и примеряет ее на себя. Также это важный процесс, связанный с педагогическим коллективом: он старается и делает все для того, чтобы подростки как можно больше получили новых знаний.

Определенной вехой в этой работе является фестиваль-презентация профессий художественными средствами, прошедший на прошлой неделе.

Актовый зал был забит до отказа. В жюри присутствовали члены Совета самоуправления училища во главе с председателем Тамерланом Дзицоевым. Вел программу Хетаг Качлаев. Волновались все, даже не понятно, кто больше - мастера производственного обучения, классные руководители или сами обучающиеся. Члены жюри провели жеребьевку и... презентация началась!

Труднее всего выступать пер-

вым - эта доля выпала творческому коллективу учебной группы №15, они вели себя робко, ведь многие в первый раз вышли на сцену, преодолевая определенный психологический барьер.

С каждым годом уровень качества мероприятий в училище становится выше.

На выступление каждой группы отводилось семь минут. При подведении итогов учитывались и оформление сцены, и знание текста, и разнообразие жанров, и артистизм, и авторство используемых видеороликов.

Все группы первого курса достойно представили свои презентации, но, как и в спорте, всегда



есть победители. С одинаковым числом набранных баллов на первое место вышли: группа №5 (мастер производственного обучения Битарова С.Ч., классный руководитель Попова Н.В., по профессии автомеханик) и группа №16 (мастер производственного обучения Зозырева Э.А., по профессии мастер отделочных строительных работ), также с расхождением всего в два балла их почти догнала группа №24 (мастера производственного обучения Га-

дзиева Р.Х. и Нечаева Р.Н., классный руководитель Гусова З.А., по профессии сварщик). На вторых позициях группы №2, 13 и 2, а на третьих - группы №3, 12 и 15.

Словом, фестиваль получился "что надо!". Я горжусь своими коллегами и обучающимися. Но, как говорится, все еще впереди!

Л.Н.МАЛАХОВА, заместитель директора ГБПОУ ПУ №5



КАК ПОЛЮБИТЬ ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ, ЕСЛИ ТЫ РОДИЛСЯ В 90-ЫЕ?!

Два фильма, способных оставить огромный отпечаток на вашем психическом состоянии и в душе. Сильные, трудные и ностальгирующие - они приятно удивят и станут вашими любимыми. Если вы их не смотрели, самое время это исправить!

"Клуб Завтрак", 1985

Реж. Джон Хьюз

Потрясающая. Многогранная. Веселая. Отвязная. Жестокая и драматичная. Все эти эпитеты лишь малая часть того, что мы называем жемужиной в сфере кино. Картина Джона Хьюза "Клуб завтрак", вероятнее всего, залезет вам под кожу или же будет сверлить сердце или надрывать грудную клетку и живот смехом. Реалистичная и честная - она будет лучшей в своем жанре даже спустя столетия. Затрагивая проблемы подростков, Хьюз задевает и другие, не менее масштабные темы отцов и детей и школьного разделения на касты. Не случайно учитель, подразумевающий здесь высшее сословие, порой слеп и глуп, а уборщик как представитель низшей касты - умен и находчив.

Хьюз в "завтраке" не перебирает с моралью: первый час картина смотрится как очередная подростковая комедия, где любой, вне зависимости от нации, принадлежности к какому-нибудь этносу, найдет себя в этих пятидесяти молодых людях. Но последние двадцать минут "Клуб завтрак" превращается в настоящую драму о непонимании мира подростков, о предрассудках и одиночестве. Хьюз демонстрирует, что одиночество героев заключается не в том, что они не состоят (или состоят - это не важно) в компании таких же, как они сами, а во внутренней борьбе с пустотой, с навязываемыми мечтами и идеалами, стилем поведения и в конце концов моментов и поступков, которых ждешь от них. Все пятеро героев из разных семей, у них разные взгляды на жизнь, у них разное финансовое положение в семье; они поначалу ссорятся, дразнят и издеваются друг над другом, но встречающая неприязнь перерастает в крепкую любовь и дружбу.

Однако во всю хэппи-эндскую пыль, которую распыляет в конце Хьюз, не особо верится. С новым днем герои снова наденут свои маски - умника, спортсмена, принцессы, психопатки и преступника.

И вся психологическая откровенность навсегда останется в библиотеке в один субботний день. И эта исповедь наверняка останется в душе у каждого из них. Герои, вопреки укорам друг друга, предстанут в понедельник утром в своих прежних обликах, а хотя, кто их знает...

"Общество мертвых поэтов", 1989

Реж. Питер Уир

Он учил их самостоятельности мышления в конформистской среде. Он плевать хотел на правила и субординацию, царствовавшие в консервативной школе для мальчиков. Он противопоставлял ей свое эксцентричное поведение и неординарное мышление, идущее вразрез со способами преподавания. На его уроках они учились бороться с системой, учились выражать свои мысли, сопротивлялись неумолимому предопределению родителей и безжалостному року судьбы.

В квинтэссенции "Общество мертвых поэтов" о вечном - об отцах и детях или учителях и учениках (почти одно и то же), о злой природе конформизма и закостенелости человеческого мышления и попытках найти себя в этом несправедливом мире. Новый преподаватель литературы в закрытой школе Уэлмонт Джон Киттинг не просто наглядно продемонстрировал тупость некоторых учебников, но и деликатно посвятил в "общество мертвых поэтов" - заставил (в хорошем смысле) чувствовать себя личностью, помог преодолеть застенчивость одного и внушил уверенность в собственном выборе другого. При всех его эксцессах нам, зрителям, не видна его неправота: во всех поступках и сентенциях Киттинга кроется доля бунтарства, искрометный юмор и горький вкус реальности.

Выдающуюся роль отыграл легендарный Робин Уильямс, у которого сильные актерские перфомансы, кажется, перевалили за сотню. Здесь в привычной своей комедийной манере и харизматичности образа он вынуждает восхищаться собой. С виду неприметный, среднего роста мужчи-



на, но с сохранившимся юношеским обаянием и чистотой разума перетягивает все внимание на себя. Однако, вот что заманчиво, он раскрыл каждого - но только не себя. И окружавший его ореол таинственности ушел вместе с ним в неизвестность.

На удивление, Питер Уир при такой захватывающей теме не оставил без внимания и эстетическую сторону картины. Невероятной красоты кадры и пейзажи закрытого поместья являлись перебивками между разворачивающейся драмы и впоследствии приближающейся трагедии, которая являлась огульным жестом для зрителя. Ну а последние минуты картины гарантированно встанут комом у вас в горле и явятся причиной слез и беспросветной, но сладкой горечи. Утонуть в истоме - это не про "Общество мертвых поэтов".



Азамат ПЛИЕВ

Учредитель:
Комитет по делам печати
и массовых коммуникаций РСО-А

Главный редактор
А.К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Э. Бибилова

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1677 экз.
Заказ №1560. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
20. 12. 2017 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на
газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи, информацион-
ных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.