

# СЛОВЬО

22 февраля 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 32 (12235)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



## Поговорим об Отечестве

стр. 3

Стр. 2

✦ Деадаптация  
пришла...

Стр. 4

✦ "Кармен" на сцене  
✦ Амурный праздник

Стр. 5

✦ А стоит ли  
голосовать?

Стр. 6

✦ Ешь, блин!

Стр. 7

✦ Мы выдержали!

Стр. 8

✦ Выживут только  
вампиры

## ДЕЗАДАПТАЦИЯ ПРИШЛА...



*Сегодня все больше подростков пытаются закрыться от реального мира, избежать какой-либо ответственности и просто не взаимодействовать с социальной средой. На такой исход может повлиять множество факторов: неуверенность в себе, комплексы, непонимание родителей или просто нехватка повседневного общения со сверстниками. Мне кажется, в жизни каждого был такой период, когда казалось, будто весь мир против тебя, и даже самые близкие люди не в силах тебя понять и поддержать. Именно в этот момент и начинается отстранение от общества. И это не шутки.*

Это явление носит название "дезадаптация". Проще говоря - утрата приспособляемости к условиям социальной среды. Далек не каждый сможет самостоятельно справиться с такой проблемой.

Студент психологического факультета СОГУ имени К.Л. Хетагурова Алан Тедеев отметил, что тема, действительно, очень сложная. На это может повлиять очень много причин: кто-то переехал в другой город и не может подружиться с ребятами, кто-то болеет и замыкается в себе, а кто-то просто играет в различные игры и им даже не нужны друзья.

Для того чтобы было понятней, приведу пример из жизни моего брата. После переезда в новый город ему было очень сложно начать с кем-нибудь общаться, потому что, как он говорил, все становятся друзьями с раннего детства. Ему казалось, что он больше не сможет ни с кем так хорошо подружиться. Даже спустя пару месяцев он так и не смог найти общего языка с ребятами и постепенно начал замыкаться в себе. Это повлияло на его успеваемость в школе, аппетит, сон. Тогда он начал думать, что дело в нем самом, и при попытке одноклассников подружиться с ним, просто отвергал их потому, что думал, что они делают это из жалости.

**От этой мысли он попытался отвлечься весьма неплохим способом - занялся спортом. Новые успехи и небольшие победы помогли вернуть уверенность в себе. В команде он нашел новых друзей и по сей день отлично общается с ними.**

Также Алан Тедеев упомянул, что если среди знакомых нет единомышленников, это не значит, что вы не такой, как все, это они не такие, как вы, не нужно замыкаться в себе, нужно искать таких же людей, с точкой зрения, которая походит на вашу.

Лучше не доводить до крайности и

не допускать развития дезадаптации. Всегда есть вероятность, что, уйдя в себя, вы больше никогда не вернетесь к нормальному общению, начнете чувствовать себя более некомфортно. Бросьте вредные привычки, регулярно отдыхайте и просто полюбите себя.

Спорт, например, является "натуральным антидепрессантом", поднимающим уровень гормонов счастья, вызывая эйфорию и радость. Отбросьте лень и прочие тормозящие чувства и просто попробуйте вырваться из серых объятий замкнутости и неуверенности. Все зависит только от вас самих, нужно всегда помнить, что у каждого человека есть выбор.

**Залина НАНИЕВА**



## ПОГОВОРИМ ОБ ОТЕЧЕСТВЕ

Возможно, 23 февраля – не самый лучший повод для разговоров на эту тему, но... Все возможные поводы и причины мы давно-давно упустили. И сегодня, если подводить неутешительный итог, часть из нас о прошлых войнах забыла, часть слабо знает, а часть, возможно большая, судит тоталитарный режим Сталина, принесший кровавую победу.

И даже набившее оскомину утверждение, что войну выиграли американцы, уходит в историю. А что остается? Сухая дата в календаре с формулировкой – День защитника Отечества. Только, кажется, очень давно мы перестали объяснять и рассказывать, что такое Отечество и почему в разные периоды нашей истории его надо было защищать.

В нынешней реальности все перевернулось с ног на голову. И если раньше мы защищались от внешних врагов, то сегодня понятие «враг» очень сильно изменилось. Он говорит с нами на одном языке, и живем мы все рядом. Только одни помнят о нашем прошлом и чтут, а другие стерли всяческое упоминание о нашей, да – тяжелой, да – противоречивой, но тем не менее героической истории. А.С. Пушкин когда-то пророчески сказал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».

Мне кажется, это как никогда актуально сегодня, а не во времена декабристов, которые, не щадя живота (жизни) своего, шли на эшафот, на каторгу во имя Отечества. Когда, в какие времена мы перестали рассказывать детям о нашей Родине, не важно российской или советской, и о тех, кто, когда и от кого ее защищал? Какая разница, какой это период в истории: Отечественная война 1812 года или Великая Отечественная 1941-1945 гг. Мы защищали те незыблемые понятия, которые впитывают с молоком матери, то, что составляло суть: духовную и ментальную.

И самое главное: в те времена было, кому защищать. Когда, кому и почему пришло в голову, что можно пинать ногами наше прошлое и жонглировать ничем не говорящими определениями? Почему пустая бравада глупостями стала занимать в нашем сознании главное

место, а безнравственность и аморальность декларируются, как достоинства. Кто придумал, что демонстрация селфи – это важная часть нашей жизни?

Оглядываясь назад, я испытываю чувство зависти и гордости за те времена и тех людей, которые беззаветно служили Отечеству, и для меня нет разницы, кто руководил государством – представитель династии Романовых или Иосиф Сталин. Самое главное, что были поколения людей, защищающих свою Родину. А вот сможет ли поколение селфи не то, чтобы повторить, а просто приблизиться к героизму тех патриотов – большой вопрос. Но я твердо уверена, что стоит попробовать.

**Ирина БАСАЕВА**

**P.S.** «Отечество славлю,  
которое есть,  
Но трижды, которое будет».



## "Кармен" на сцене

**На этой неделе в Северо-Осетинском театре состоялся показ балетного спектакля "Кармен". Жители Владикавказа вновь смогли увидеть великолепную постановку литовского хореографа Анжелики Холиной.**

В процессе были задействованы студенты Республиканского колледжа культуры. Если бы я не знала, что на сцене молодые ребята, то ни за что не смогла бы отличить их от профессионалов. А это показывает, с какой серьезностью они подошли к подготовке.

Спектакль длился довольно долго, поэтому мысль о том, как трудно выучить все движения, а, главное, суметь раскрыть все чувства, просто приводит в шок. Это действительно было очень красиво и пронзительно, танцовщики смогли рассказать неповторимую историю любви.

Перед началом я поговорила со зрителями, поинтересовалась, что они ожидают увидеть?

"Мне бы хотелось, чтобы то, что мы сегодня увидим, соответствовало новелле французского писателя Проспера Мериме, чтобы была показана страсть между испанским баском и цыганкой Карменситой, чтобы все участники были искренними, яркими и настоящими и чтобы смогли передать дух того времени, в котором происходило действие."

Роль жгучей цыганки Кармен исполнила Алана Парастаева. Я думаю, она смогла передать характер и нрав своей героини.

"Танец - это моя жизнь! Выходя на публику, я забываю обо всем плохом и чувствую себя королевой, сцена для меня значит очень много, и я благодарна за то, что имею возможность танцевать и быть счастливой!" - прокомментировала Алана.

Во время спектакля царил полная тишина, все очень внимательно смотрели и не могли оторваться от выступления. Я уверена в том, что ни один человек не смог остаться равнодушным.



Мне удалось узнать у Анжелики Холиной, что она думает об этой постановке: "Для них это, конечно, трудный спектакль, они дети, а должны были сыграть взрослых, показать любовь и это довольно сложная задача, но так как они с этим справляются, как они танцуют и рассказывают историю именно движением, то они, конечно, большие молодцы. Они студенты, а играют как настоящие артисты. Я ими очень довольна!"

Да, история трагична, но яркие костюмы арти-

стов, точные и изящные движения, потрясающая музыка и непередаваемая атмосфера оставили теплые и незабываемые впечатления у всех присутствующих. По окончании выступления зал аплодировал стоя, тем самым выражая благодарность участникам спектакля. Надеюсь, подобные мероприятия будут проходить гораздо чаще благодаря таким талантливым и харизматичным людям, как Анжелика Холина.

**Залина НАНИЕВА**

## Амурный праздник

**День святого Валентина отметили во всем мире, не осталось в стороне и наше Профессиональное училище №5. К сожалению, среди учащихся очень мало представительниц прекрасного пола, но это не повод забывать о замечательной дате.**

Кроме этого, ребята смогли выразить свою любовь к преподавателям и мастерам производственного обучения за подаренные знания, поддержку и помощь. Плюс ко всему, активисты решили организовать концерт в честь праздника.

Любовь - это прекрасное чувство, которое делает человека счастливым, это источник самой жизни и вдохновения!

Творческий коллектив училища показал прекрасную концертную программу. Ведущие - Качлаев Хетаг и Горохова Мария - приглашали на сцену участников читать стихи о любви, танцевать, играть на гитаре и петь. Среди выступающих были: Гуссейханова Карина, Казиев Алексей, Мадоян Татевик, Гасиева Тома, Кокоева Карина, Золоев Ариган, Гобозов Артур, Дакаев Руслан. В конце мероприятия молодые люди из группы №16 показали шуточную игру "Любовь с первого взгляда", которую придумала и воплотила в жизнь на сцене педагог дополнительного образования - Зозырева Э.А.

Зрители остались довольными и свое восхищение они выразили громкими аплодисментами.

**Элеонора ЗОЗЫРЕВА, педагог дополнительного образования Профессионального училища №5**



# А СТОИТ ЛИ ГОЛОСОВАТЬ?

**Молодежь часто сомневается - голосовать или нет? Правильно ли принимать активное участие в процессе выборов или, напротив - пусть все идет своим чередом. Мне стало интересно, что на этот счет думают студенты.**



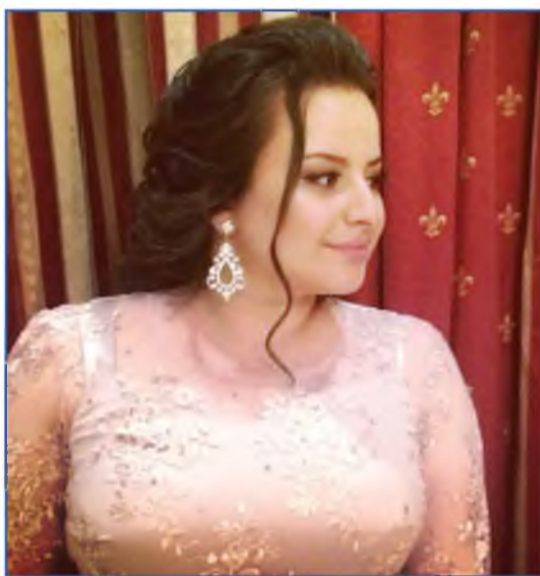
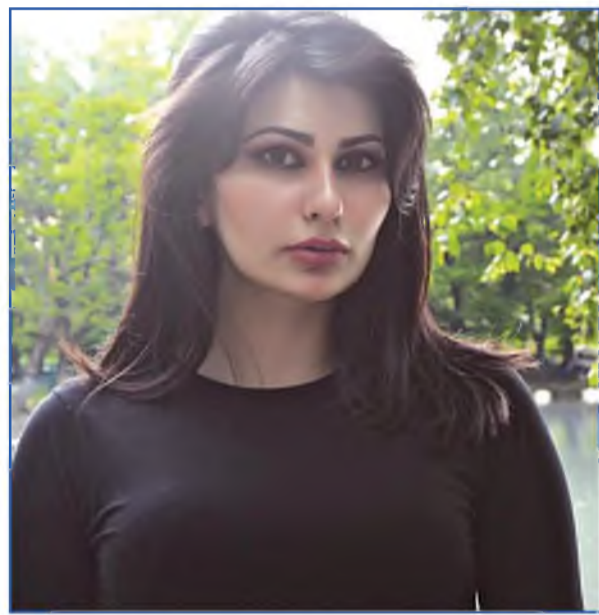
**ЕКАТЕРИНА КАЛАГОВА**, студентка 4 курса факультета журналистики СОГУ:

"Я, конечно, буду голосовать, уже давно выбрала кандидата.

Молодежи следует активнее участвовать в процессе выборов, быть более заинтересованными, динамичными, понимать серьезность данного действия. Думаю, родителям тоже стоит приучить своих детей к такому важному шагу."

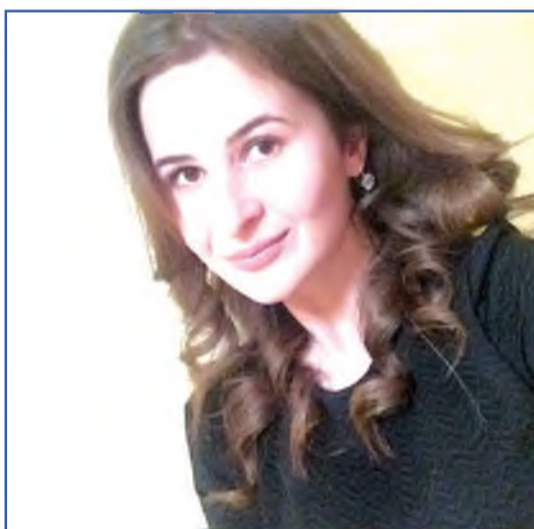
**ЛОЛИТА СОЗАЕВА**, студентка 4 курса факультета журналистики СОГУ:

"Я хочу проголосовать, чтобы мой бюллетень не использовали без моего ведома".



**АГУНДА ЦИБИРОВА**, студентка 2 курса факультета журналистики СОГУ:

"Да, голосовать буду. Я всегда голосую, с тех пор, как мне исполнилось 18 лет. Не хочу, чтобы кто-то посягал на мое право голоса."



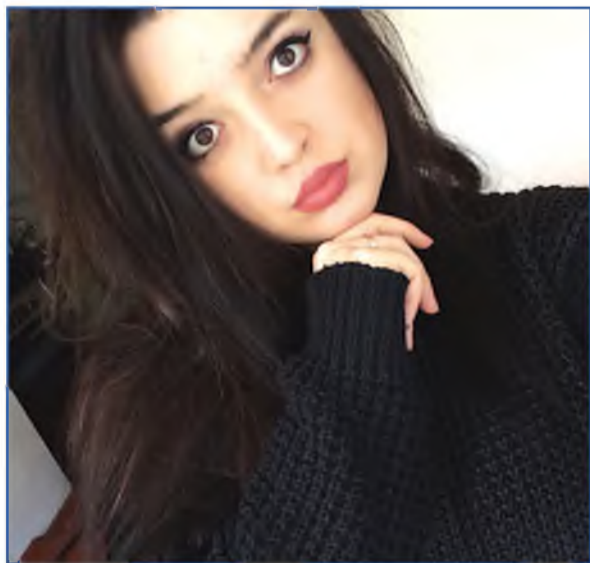
**МАДИНА КУСАЕВА**, студентка 4 курса факультета журналистики СОГУ:

"Я не часто голосую, но в этот раз не знаю, кого именно поддержу. Нашей молодежи действительно стоит показывать себя более заинтересованными в выборах и не стоять в стороне, это мое мнение."



**ДЗЕРАССА МАГКАЕВА**, студентка 4 курса факультета журналистики СОГУ:

"Я нейтрально отношусь к выборам. Голосовать, скорее всего, не буду. Не думаю, что это настолько важная процедура для меня. Что касается молодежи, будет ли она голосовать, я считаю, что некоторым из них сейчас, может быть, не до этого вовсе из-за личных проблем или занятости. Но думаю, будет хорошо, если она не будет пассивна в этом процессе."



**ИЛОНА БАГАЕВА**, студентка 4 курса факультета журналистики СОГУ:

"Я, скорее, пойду на выборы. В принципе, у меня нет опыта голосования, но когда-то нужно начинать. Нашим ровесникам тоже не помешает включиться в данный процесс и не быть вялыми, не знающими, что происходит на выборах."



**МАРЬЯНА ТЕМБОТОВА**, студентка 4 курса факультета химии, биологии и биотехнологии СОГУ:

"Все еще сомневаюсь насчет того, пойду на выборы или нет. Вообще, мне кажется, что голосовать нужно, и чем раньше вы к этому привыкнете, тем лучше. Таким образом молодые люди полнее ощущают свою значимость и вес мнения."

# Ешь, блин!

В  
Т  
Е  
М  
У

Готова поспорить, что для многих прошлая неделя выдалась не только очень калорийной, но и аппетитной. Ну а кто же устоит перед вкуснейшими блинами, когда всюду гуляет Масленица? Не забыла она заглянуть и на факультет журналистики СОГУ имени К.Л. Хетагурова, угостив не только студентов и преподавателей, но и его гостей.



Студенты журфака установили свой масленичный рекорд, приготовив около 400 блинов.

Если создать идеальный мир студента, в нем бы было мало пар, больше перемен и, конечно же, столовая с разнообразным, но, самое главное, бесплатным меню. Такая жизнь могла бы существовать в параллельной Вселенной, но если спуститься с небес на землю, то каждый из студентов сейчас приходит в себя после каникул и вновь пытается научиться просыпаться рано. В такие дни любое яркое событие становится для молодежи настоящим спасением, особенно, когда позади две пары. В этом году таким "глотком свободы" стало масленичное гуляние факультета журналистики.

В холле университета после окончания второй пары студенты журфака зазывали всех отведать блинов на подготовленной ими бесплатной ярмарке. А что может быть лучше бесплатного обеда? Ребята признаются, что блины пекли сами, кто-то впервые попробовал себя в кулинарной роли, но свою лепту в создание праздника внесли все без исключения.

В стороне не осталась и мужская половина факультета, на удивление всем, свои фирменные блины приготовили парни со второго курса. Признаюсь честно, это были одни из самых вкусных блинов в моей жизни. Ну,

после маминых, конечно.

Студенты установили свой масленичный рекорд, приготовив около 400 блинов. Несмотря на то, что не все охотно соглашались остановиться, попробовать угощение и выпить чаю, блины растворились за пятнадцать минут, будто их и не было вовсе.

Блины блинами, но ка-

менно она стала образцом Масленицы на факультете журналистики, а имя ей дали коллеги-журналисты.

"Наш факультет уже второй год угощает блинами весь университет. Атмосфера бывает очень праздничная и светлая, благодаря музыке и поднятому сладким вареньем настроению. Это



кие же масленичные гуляния без музыки, танцев да и самой Масленицы-красавицы. Гости факультета студенты встречали с громкими русскими народными песнями, танцами, а блины им подавала Авдотья Изотьевна (Масленица) в пестром расписном платке. Авдотью, которую на самом деле зовут Кристину Пухаева, с прошлого года запомнили многие студенты и преподаватели,

мероприятие уже стало доброй традицией журфака, поэтому не побоюсь пригласить всех на блины в новом году", - поделилась эмоциями Кристина.

Конечно, яркой кульминацией мероприятия могло бы стать сжигание чучела, но ребята решили остановиться на довольных и сытых лицах гостей, которые хвалили и благодарили организаторов за угощения. Так журфак



вновь встретил весну: ярко, вкусно и дружно, со старыми и новыми друзьями. После сытной перемены все вновь отправились слушать лекции, но теперь уже заря-

женные позитивными эмоциями, а главное - довольные вкусом журналистских блинов.

**Ольга МЕЗЕНЦЕВА**

# МЫ ВЫДЕРЖАЛИ!

В период месячника военно-патриотического воспитания, который проводится в Профессиональном училище №5, проходят мероприятия, направленные на проверку знаний истории, подготовку во всех военно-прикладных видах спорта и приобретение навыков в работе спасателя.

Недавно в училище была проведена "Комбинированная эстафета "Школа выживания", посвященная Дню защитника Отечества. Соревновались команды первокурсников, по шесть человек из учебной группы. В качестве судей были представители Республиканского Центра детского и юношеского туризма и экскурсий. Главный судья соревнований - Абаев Марат Георгиевич - назначил помощниками судей ребят-старшекурсников, уже имеющих опыт соревнований в Республиканских турслетах.

В течение месяца спортивный зал подготавливали к проведению мероприятия: были натянуты веревки, определены маршруты и этапы проведения. Одна из главных ролей в этом процессе досталась преподавателям физического воспитания - Хубаеву Уче Герасиевичу и Балоевой Дзерассе Сослановне. Кроме того, свою руку к организации приложили преподаватели дополнительного образования - Абаев Марат Георгиевич и Чараев Гурам Касполович, а также мастера производ-

ственного обучения учебных групп. Они объясняли подросткам, как вести себя в условиях чрезвычайных ситуаций, вырабатывая правила прохождения всей трассы.

Также на соревнованиях присутствовали педагоги дополнительного образования в рамках семинара по программе "Здоровый образ жизни" совместно с кафедрой физвоспитания СОРИПКРО (заведующая кафедрой - Майрамукаева Фатима Таймуразовна).

Дух соперничества был настолько сильным, что каждому участнику пришлось выложиться на все сто процентов, чтобы обойти конкурентов. Болельщики тоже смогли показать свою преданность и поддержку.

В конце мероприятия судьи с радостью объявили победителей и призеров:

**1 МЕСТО** заняла команда учебной группы №5: мастер производственного обучения - **Битарова Светлана Черменовна**, классный руководитель - **Попова Наталья Владимировна**.

**"СЕРЕБРО"** получила команда группы №13: мастер п/о - **Тибилова Наталья Георгиевна**, классный руководитель - **Мостипака Светлана Борисовна**.

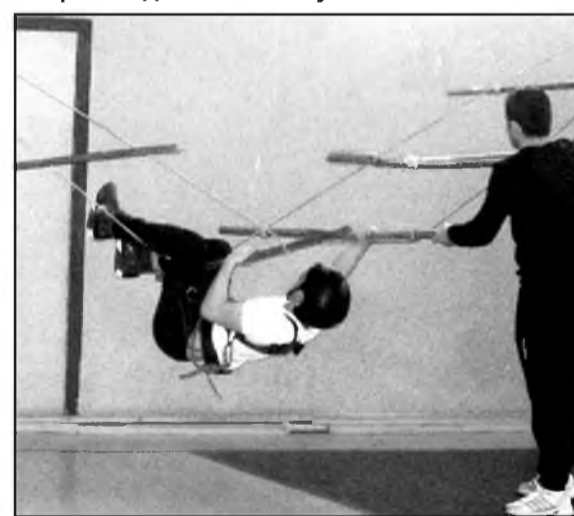
**"БРОНЗА"** досталась команде группы №12: мастер п/о - **Гадзаова Наталья Таймуразовна**, классный руководитель - **Шаблий Раиса Евгеньевна**.

В личном зачете лучшие результаты показали: **Чеджемов Роман** с результатом 3 минуты и 20 секунд, **Бестаев Азамат** - 3 минуты и 25 секунд, **Деучежев Мухамед** с результатом 3 минуты и 30 секунд.

**Победили сильнейшие, что, в принципе, не удивительно - это справедливый исход.**

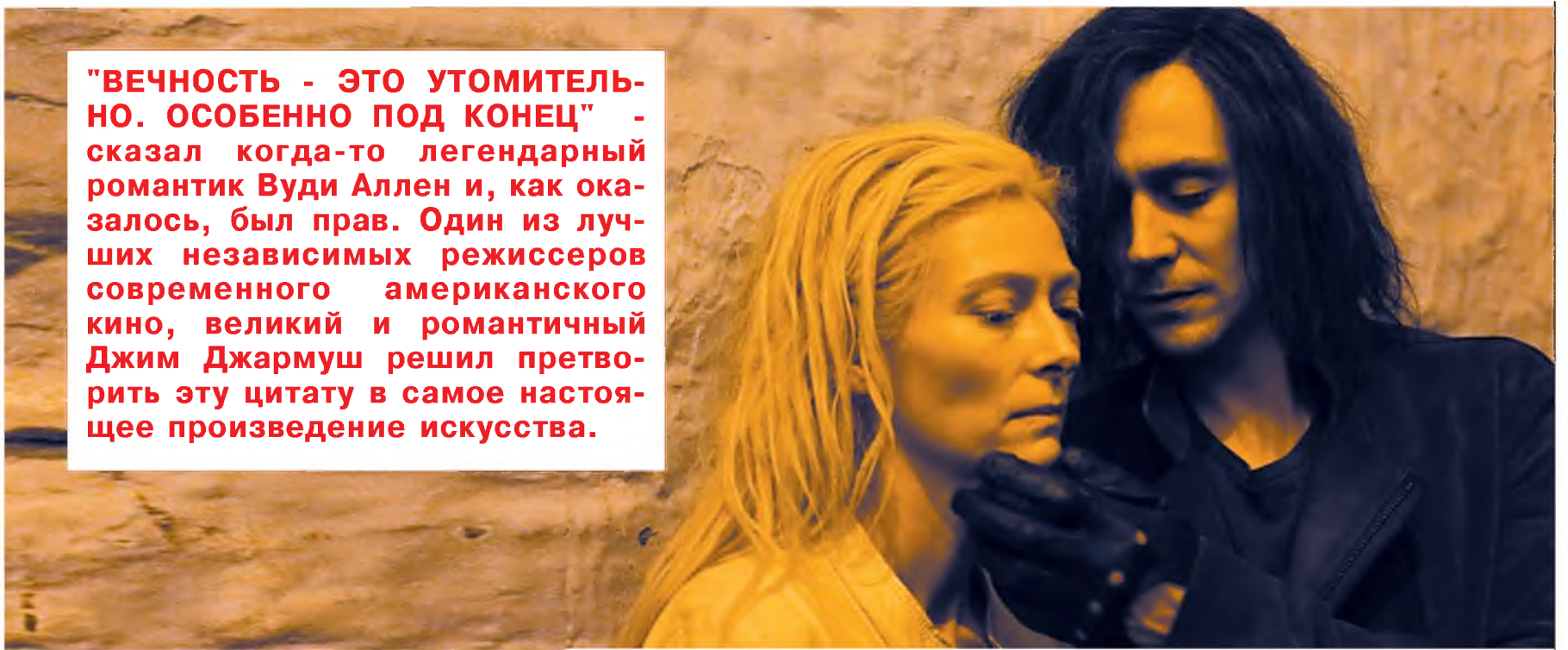
Вскоре пройдет комплектование команды училища на Республиканский туристический слет и на соревнования полевого лагеря СКФО "Юный спасатель".

Элеонора ЗОЗЫРЕВА, мастер производственного обучения ПУ №5



## ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ВАМПИРЫ

**"ВЕЧНОСТЬ - ЭТО УТОМИТЕЛЬНО. ОСОБЕННО ПОД КОНЕЦ"** - сказал когда-то легендарный романтик Вуди Аллен и, как оказалось, был прав. Один из лучших независимых режиссеров современного американского кино, великий и романтичный Джим Джармуш решил претворить эту цитату в самое настоящее произведение искусства.



**П**ри создании картины "Выживут только любовники" Джармуш, как сам признался, вдохновлялся произведением Марка Твена "Дневники Адама и Евы", где поднимались вопросы смысла земного существования, при всем его разрушительном начале. Ту же тему Джармуш продолжает и в "...Любовниках", сквозь призму Адама (Том Хиддлстон) высказываясь о мнимых интересах людей.

**И если у Твена все размышления прорастали через иронию, то у Джармуша все сводится к более негативным краскам: депрессии, фрустрации и меланхолии. Из последних недугов прелестная Ева и пытается вытащить своего любимого мужчину - Адама. Но смогла ли она это сделать? - вопрос остается открытым на протяжении всей картины.**

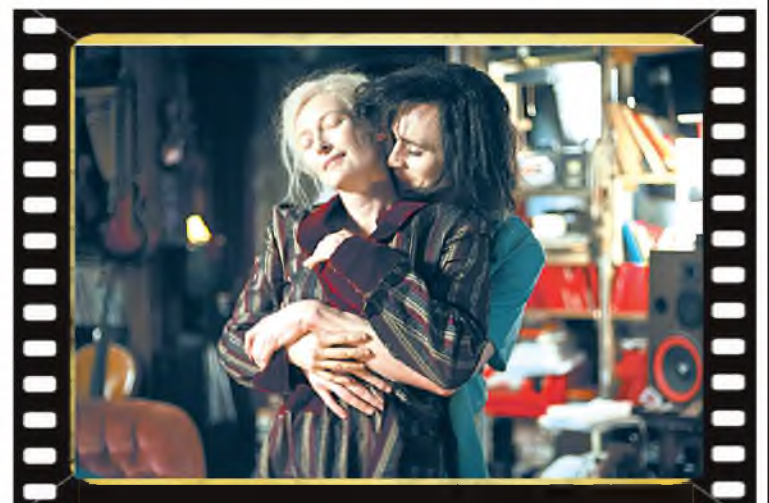
**С**южет, которого здесь к слову и не существует, сконструирован на тоскливом аспекте проблематики одиночества и вечности в условиях обыденной жизни.....даже для вампиров Адама и Евы (несравненная Тильда Суинтон), заставших аж монголо-татарское нашествие и знавших лично Байрона с Шекспиром. Причем это не мешает называть одного из них напыщенным ослом. Впрочем, для Джармуша такой подход с вампирами идеален для его нонконформистского взгляда на некоторые формы искусства. Неторопливое повествование в своем привычном для себя стиле Джармуш на этот раз прикрывает символическим жестом подобия вечному существованию Адама и Евы. Так что смотреть на мучающихся "первых людей" - сплошное удовольствие. Для Джармуша Вечность - это Ад, так зачем же нарочито стремиться к мукам, если даже вампирам так жить нескончаемо больно.

**В**месте с тем Ева представлена здесь мессией, способной спасти своего возлюбленного, так похожего на "байроновского героя", которого он, к слову, и называет ослом. Иронично, не находите?! Впрочем, Ева - здесь противоположность Адаму, она любит жить, читать книжки, наслаждаться, болтать и слушать своего мужа, кататься ночью на тачке и не знать, что такое день! Адам же - рокер из Детройта, добровольный изгнанник, которому претит общество людей или "зомби", как он любит их именовать. Для него хоть какой-то смысл имеет пока лишь музыка. Такое существование вполне устраивает Адама, пытающегося создать собственный рай в своем готическом и мрачном, лишенном малейшего дневного света доме. Пускает в этот "Рай" он лишь Изна (Антон Ельчин), своего сподручного, выполняющего для Адама кое-какие поручения.

*Адам же - рокер из Детройта, добровольный изгнанник, которому претит общество людей или "зомби", как он любит их именовать.*

**Т**ворение Джима Джармуша - не что иное, как ода одиночеству и тоске, съевшей нас уже давным давно и обгладывающей наши кости, словно гиена. Картина переполнена иллюзиями и отсылками к мировой культуре, а декадентствующий стиль картины и ее романтичный флер - лелеют воображение и вдохновляют. Картина Джармуша - исключительная привилегия для поклонников его творчества: потому что, наверное, впервые он был так романтичен и серьезен одновременно.

Азамат ПЛИЕВ



### Учредитель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций  
РСО-А

Главный редактор  
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:  
362015, РСО-А, г. Владикавказ,  
пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты -  
www.gzlslovo.ru  
Выпуск подготовила  
Элла БИБИЛОВА

Телефоны редакции:  
приемная/факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1673 экз.  
Заказ № 214. Печать офсетная.  
Материалы на коммерческой  
основе помечены буквой - Р.

Отпечатано в АО  
"Осетия-Полиграфсервис"  
Подписано в печать: по графику -  
18.00, фактически - 18.30,  
21.02.2018 г.  
Дежурный Ж. МАМСУРОВА  
Корректоры  
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПИ № ТУ 15-00 145 от 30.05.2017 г.