

СЛОВО

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

23 августа 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 152 (12355)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+

Стр. 2

А МНЕ ПОФИТ!

Стр. 3

**"ПОЭТ, КОТОРЫЙ
"ПИШЕТ" НА ЭКРАНЕ"**

Стр. 4

ПОЛЕТАЕМ?

Стр. 6

ПРОБА ПЕРА

Стр. 7

**НОВЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГЕРОИ**

Стр. 8

**СЕРДЦА
ЧЕТЫРЕХ**



**Колесом
поддать**

Читайте на стр. 5

А МНЕ ПОФИГ!

Хайповый боксерский поединок или ЧМ мира по футболу, скандальный клип популярной певицы или развод какой-нибудь голливудской пары, новый закон, принятый Госдумой или же известнейший форум, куда стекается вся молодежь - ПО БАРАБАНУ. МНЕ ПОФИГУ. О пофигизме или цинизме, апатии, безразличии - называйте как хотите - и пойдет речь.

Все вышеперечисленное не только не имеет точек соприкосновения с моей жизнью, но и всячески лишает какого-либо смысла об этом рассуждать. Людям нравится голосить, спорить, ныть и любыми способами добиваться окружающего внимания. Многие психологи утверждают, что к 30 годам любому человеку становится "до лампочки" на чужое мнение или шумное событие. Но, к сожалению, некоторые люди настолько закомплексованы, неуверенны в себе и просто недоразвиты, что не научились "забывать болт" на всякого рода мелочи. От этого всего страдает и та половина людей, которой такое поведение чуждо, люди, которые научились не париться, люди - пофигисты. Все переплетено и неудачники хватаются за ноги успешных людей, как за последнюю возможность стать такими же, как они.

Почему меня должно волновать, как Гасиев мог проиграть, или как так половина Осетии потеряла свои деньги? Почему адекватные люди не могут заснуть в три ночи просто из-за того, что в честь победы другие люди устроили массовые ночные гуляния. Или

как победа сборной России по футболу отразится на мне? Им не запретишь, сознание целой группе навряд ли поменяешь даже со специальными тренингами. Идиотизм ли это? Определенно да. В эпицентре маразматической экзальтации не обязан находиться ни один адекватный человек. Его это не должно касаться. И в этот момент, когда здоровый человек бросает вызов таким людям своей позицией, его клеймят дураком или пофигистом. Так вот вопрос: пофигист ли я, если не ною, не ору как резанный, когда кто-то выиграл или проиграл? И, о Боже нет, мое пристрастие к спорту приравнивай хоть к любому спортсмену, меня сдерживает внутренний адекватный стержень, прекрасная отчужденность.

Пофигизм - эдакий фильтр. Он очищает его обладателя от примесей маразма и скудоумия. Он помогает отличить хорошее от плохого, не прибегая к философским вопросам. Пофигизм витиеват. По сути, граничит с эгоизмом и цинизмом, отчего ухмылка на моем лице и не стирается. В общем-то, все эти формы не существуют от тупости, обладатели по-

следних качеств имеют высокий интеллект, доказано было не раз. Тупого циника редко где встретишь, да и циником не назовешь.

Вмонтировав в себя пофигизм, стремишься не убить в себе совесть, но заткнуть ее точно. Внутри, конечно же, переживать различные катаклизмы, но внешне не проявлять. В этом суть пофигизма - никому это не нужно и придавать огромного значения чему-то просто смешно.

Эта статья не пособие по тому, как стать пофигистом и уж точно не призыв надеть на себя маску цинизма. Это мое видение и ты, читатель, (заметь, не дорогой) не обязан принимать его как максимум. У каждого из нас есть мечта, есть цель и жить, не думая о проблемах, не изводя себя переживаниями, не впадать в депрессию, видеть в жизни только хорошее и глумиться над идиотизмом - едва ли не праздник. Пофигизм - торный путь к очищению и как ни банально к счастью. Так что держайте.

Азамат ПЛИЕВ



Вмонтировав в себя пофигизм, стремишься не убить в себе совесть, но заткнуть ее точно, внутри, конечно же, переживать различные катаклизмы, но внешне не проявлять. В этом суть пофигизма - никому это не нужно и придавать огромного значения чему-то просто смешно.

“ПОЭТ, КОТОРЫЙ “ПИШЕТ” НА ЭКРАНЕ”

Достойное место среди кинематографистов России занимают деятели кино Северной Осетии-Алании. Одной из них является Людмила Петровна Магкеева - заслуженный деятель искусств РСО-Алания, Почетный кинематографист России, член Союза кинематографистов России. Людмила Петровна известна не только как кинодокументалист, но и как исследователь, и как публицист. Ее творчество хорошо известно ценителям документального кино России. Магкеева Л.П. в своих фильмах всегда рассказывает о простых людях, которых можно смело называть солью земли.

“Моя профессия - это бесконечное общение с людьми. Незаметные, простые, скромные на первый взгляд, но если заглянуть к ним в ДУШУ, - такие откроются картины доброты, стойкости, смелости в нелегких жизненных испытаниях, высокой нравственной красоты и человечности”, - говорит Людмила.

Совсем не случайно она выбрала, на мой взгляд, самый трудный жанр в кинематографии, это документальное кино. Документальное кино должно было быть правдивым, только тогда оно могло найти отклик у зрителей. **“Лакировкой не занималась, но и надежды у людей не отнимала”, -** скажет о себе кинодраматург и кинорежиссер. За долгие годы своей кинематографической деятельности Людмила Петровна сняла более 40 документальных фильмов в различных уголках нашей, тогда необъятной, страны. Жизнь кинодокументалиста - это километры отснятой пленки, дороги длиною в жизнь, тысячи новых лиц, из которых надо выбрать истинное и суметь расположить его к себе так, чтобы оно не только отрапортовало о своей работе, но излило свою ДУШУ. Ради нескольких планов на экране приходилось подниматься в горы, проникать в “горячие точки”, снимать разрушенные стихией и человеческой злобой дома. Большинство картин Людмила сняла на Северо-Кавказской студии кинохроники, которая после крушения СССР приказала долго жить. Как показывают экраны современной России, лучшие и востребованные фильмы снимались в СССР. Лучшим и более профессиональным было и документальное кино.

“Бабушкино пиво”, “Одна судьба” (ее первый фильм), “Хлеб - имя существительное” (этот фильм получил Диплом Всесоюзного фестиваля), “И дано будет вам...”, “Подсолнухи”, “Третье сокровище”, “Мать”, “Дом” и другие - это история страны в лицах. Фильм “Законы гор” рассказывает о том, что понятие ЧЕСТИ, ДОЛГА, УВАЖЕНИЯ являются главными для народов, живущих на Кавказе, независимо от культуры, религии их объединяет общее понятие НАМЫС (совесть), которое, по словам Людмилы Петровны, является “... сакральным языческим понятием”.

“Красота спасет мир” - эту фразу приписали Ф.М. Достоевскому и повторяют как мантру, желая выровнять современный дисбаланс в природе. Согласно учению, переданному через чету Рерихов (“Учение живой этики”), эта фраза звучит по-другому и имеет несколько иной смысл: “Сказавший “Красота!” Спасен будет!”, то есть тот, кто пропустил небесную ГАРМОНИЮ через сердце - спасен будет. К таким людям относится героиня фильма Л. Магкеевой Венера Хугаева из с. Майрамадаг Алагирского района. Этот фильм был снят на киностудии “Свое Слово” (г. Москва). Людмила Петровна является не только режиссером фильма, но и автором идеи и сценария, оператор фильма - Артем Игнатьев. В наше сложное время, когда “плюс” и “минус” поменялись местами, снимать фильм о труженице полей, можно сказать, на современном языке “не продуктивно”. Кого может заинтересовать пожилая, не говорящая на русском языке, с натруженными руками женщина? Молодежь? Вряд ли... Но, однако молодой пользователь



“Мое главное богатство сегодня - чистая совесть художника”

Л. Магкеева

соцсетей Алан Киргуев опроверг стереотип, сложившийся в отношении молодежи. Он разместил фильм Л. Магкеевой “Венера” на своем сайте, всего лишь за шесть месяцев этот фильм просмотрели более 46467 молодых пользователей соцсетей. Уважаемый читатель, предлагаю ознакомиться с высказываниями пользователей, оставленных после просмотра фильма:

- “Очень трогательный фильм, настоящий, из жизни взятый, дай бог здоровья этой женщине и ее семье” (Петр Гиголаев)
- “Какой красивый там народ” (Миланка Черенкова)
- “Спасибо большое, нет слов, одни эмоции” (Виктор Устоев)
- “Моя благодарность создателям фильма и низкий поклон Матери! Люди, не забывайте о матерях при жизни!!!” (Игорь)
- “На таких людях Мир держится! Дай Вам бог здоровья, Венера!” (Феруза Гатаева)
- “Спасибо за фильм! Заботы и тяготы тяжелой жизни не сломили простую горянку! Многим молодым бы в пример!” (Ислам Бадоев)
- “Спасибо большое за фильм!!! Вспомнила свою бабушку...: все-таки все бабушки такие милые и трогательные!” (Зина)
- “Спасибо за фильм творческому объединению “Свое Слово”, спасибо всем. Я даже не знал, что в моем крае живут такие замечательные люди. Спасибо им за доброту. И еще я не знал, что у нас есть люди, способные создавать такие фильмы. Меня постигла эйфория, чего и всем желаю! (QventyQventy).

Примечательным фактом стало то, что именно Молодежный парламент РСО-Алания выдвинул фильм “Венера” на соискание Государственной премии имени К.Л. Хетагурова в области искусства.

Для Л. Магкеевой встреча с Венерой Хугаевой стала значимым событием (их первая встреча произошла в автобусе). Недавно я смогла побеседовать с Людмилой Петровной о ее фильме “Венера”. Вот что рассказала она о своем фильме и ее героине: **“Занимаясь эзотерикой, я знала, что на смену нам, людям, живущим в V Расе, приходят**

люди VI Расы - это дети Индиго и люди, “живущие для других”. Венера, человек из будущего. Когда я ее встретила, я еще не знала, что из своих 75 лет - 61 год она трудилась и не просто трудилась, а создала, потому что делала все с любовью. Не знала, что она Мать-Героиня, воспитавшая 10 детей. Венера, не имеющая даже среднего образования, могла размышлять об окружающей ПРИРОДЕ и МИРЕ как мудрецы, когда-либо жившие на ЗЕМЛЕ. Она, воспитанная в системе “Агьдау”, стала идеалом нравственности и истинным, гармоничным камертоном ПРИРОДЫ. Я не снимала ПРИРОДУ без Венеры и Венеру без ПРИРОДЫ. Спасибо оператору из г. Санкт-Петербурга Артему Игнатову, который понял идею моего фильма и так как он, никто до него не снял горы и природу Осетии. В этом суть нашей веры - человек неотъемлемая часть ПРИРОДЫ. И если КРАСОТА, как в случае с Венерой, которая говорит: “В лесу у меня вырастают крылья. Я снова молода, сильна. ЗЕМЛЯ и ПРИРОДА - БОЖЕСТВЕННЫ” - проникла в душу, значит, человек не зря прожил свою жизнь! И, самое удивительное, судя по отзывам в соцсетях - молодежь поняла и восприняла фильм “Венера” в истинном ключе моего понимания. Это высшая награда для любого творца”. Венера Хугаева на личном примере демонстрирует зрителю, как надо жить по законам ЛЮБВИ и КРАСОТЫ, и наверное, тогда можно достигнуть бессмертия уже при жизни. Девизом ее жизни стал постулат: “Труд есть главная молитва к Богу”.

Ежегодно 27 августа у нас в стране отмечается День российского кино, я хочу поздравить Людмилу Петровну с ее профессиональным праздником, пожелать ей здоровья, успехов во всем, плодотворного творчества. Мне как истинной поклоннице творчества Л. П. Магкеевой хочется, чтобы члены комиссии по премиям имени великого поэта К.Л. Хетагурова по достоинству оценили фильм “Венера”. Я считаю, что не только фильм “Венера”, но и другие фильмы, статьи, книги Людмилы Петровны Магкеевой внесли большой вклад в нравственное, духовное, патриотическое воспитание нашей молодежи.

ПОЛЕТАЕМ?

Во Владикавказском аэроклубе ДОСААФ 19 августа состоялось авиашоу, приуроченное к празднованию дня Военно-Воздушных сил России (ВВС РФ).



На мероприятие прибыли гости с республик СКФО. Первыми на авиационное шоу приехали юные армейцы из Кабардино-Балкарской республики.

Воспитанники Детской академии "Солнечный город" поделились своими ожиданиями от авиационного шоу:

"Надеемся на яркое шоу. Больше всего хотим прыгнуть с парашютом самостоятельно. Это такой адреналин, но и повышенные меры безопасности", - говорят девочки из "Солнечного города".

В самом начале нас поразили своими прыжками с парашютом: профессиональные парашютисты опустились на землю с флагами РСО-Алания, России и ВДВ. В воздухе все это смотрелось очень красочно.

На очереди "небесная" акробатика: сложные трюки, искусные маневры самолетов вызвали восхищение не только у детей, но и у взрослых.

"Был искренне поражен, смотрел и наслаждался полетом самолета, пролетающего над головой. Если честно, не думал, что придет столько людей. Полагал, что будут только родственники летчиков и парашютистов. Но люди заинтересовались, пришли с детьми. Это радует", - делится с газетой "Слово" Таймураз Дзедоев, пришедший на авиационное шоу со всей семьей.

Заинтересовались люди не только авиацией, но и перспективой самостоятельно прыгнуть с парашютом и полетать на планере. В день авиационного шоу зрители могли только воспользоваться планером, так как прыжок с парашютом требует основательной подготовки и подробного инструктажа.

Более подробно о прыжках с парашютом рассказал парашютист аэроклуба Святослав Порубаев.

"К нам часто приходят "перворазники", которым мы помогаем осуществить давнюю мечту - прыгнуть с парашютом. Например, вчера у нас был плодотворный день вместе с махачкалинскими парашютистами. С "перворазниками" из Дагестана было два взлета, в общем - четыре взлета. С парашютной командой Махачкалы обменялись опытом, было интересно", - говорит Святослав.

Во Владикавказский аэроклуб приезжают энтузиасты из соседних республик, но сами жители РСО-Алания вряд ли знают, что у них есть возможность на мгновение



обрести крылья: все желающие могут прыгнуть с парашютом и испытать адреналин. Парашютисты-профессионалы предоставляют полный инструктаж и техническое оснащение. Возрастной порог - 14 лет с письменного разрешения родителей. Масса тела должна быть от 45 до 110 кг.

На самом деле, все не так легко, как может показаться: умение грамотно прыгать с парашютом - настоящий профессионализм, добытый долгими и изнурительными тренировками.

Этери Дадьянова, парашютистка, совершившая 50 прыжков, рассказала о трудностях "небесной" профессии:

"Сегодня впервые прыгала стометровку. Было страшно, только прыгаешь и сразу приземление. Парашют может не раскрыться, запасное с собой нет". Суть в том, что с каждым прыжком надо выполнять все меры безопасности, так как высокий риск плачевного исхода сохраняется.

А что думают родители, дети которых, вполне возможно, свяжут свою дальнейшую жизнь с авиацией?

Мама командира юнармии 4-й гимназии г. Владикавказа Константина Колесникова поделилась своим мнением.

"Я хочу, чтобы у моего сына была профессия, которая будет открывать ему крылья. Я не хочу, чтобы он ходил на работу, потому что надо ходить на работу. Профессия должна быть в удовольствие", - говорит Колесникова Ольга.

Когда твоя работа тебе приносит удовлетворение, не страшны никакие преграды. На своем примере это доказывает Владикавказский аэроклуб. На данный момент он не получает государственного финансирования, хотя в советское время деятельность аэроклубов активно велась.

"Сейчас в аэроклубе собираются энтузиасты, фанатики в хорошем смысле этого слова. Все летчики имеют высшее образование, звания мастеров спорта тоже есть. Наши ребята поступают в лучшие авиационные училища, участвуют в международных конкурсах. Надо лишь, чтобы республика повернулась лицом к старейшему аэроклубу Советского Союза", - говорит начальник Владикавказского аэроклуба ДОСААФ Руслан Козырев.

Аэроклуб был основан 9 мая 1934 года. Один из немногочисленных аэроклубов в России, работающих на данный момент. В 2014-м году Владикавказскому аэроклубу исполнилось 80 лет. Удивительно, как бережно и трепетно сохраняются летные традиции, несмотря на многочисленные трудности.

"Нужно любить то, что ты делаешь", - завершил диалог Козырев Руслан.

Елена ГАДИЕВА

Колесом податъ

Первое, что мы делаем, когда хотим сохранить в памяти интересный момент своей жизни, - берем телефон и включаем камеру. Но Северная Осетия полна удивительных, потрясающих мест. Чтобы обойти их все, может уйти не один год. В последнее время активизировались турклубы, которые предлагают походы в труднодоступные уголки Осетии. Мы же поделимся с читателями рядом поразительно красивых мест, до которых можно добраться на машине. Такие люди, для которых создавать и хранить воспоминания - не только профессия, но и призвание. Справиться с этой миссией сможет только опытный фотограф, для которого не будет проблемой и отсутствие вдохновения. О том, как пришла в профессию, начала создавать воспоминания, мне рассказала фотограф Анастасия ОСИПОВА.



ГОРНАЯ САНИБА

Самое популярное место отдыха в республике - Фиагдон - в представлении не нуждается. А вот Горная Саниба известна относительно немногим. Село находится довольно высоко в горах, хорошей асфальтированной дороги туда нет уже очень давно. Однако место это отличается особой живописностью.

Добраться туда можно двумя способами. Первый мне нравится больше - поворачиваете за мостиком после селения ЧМИ (Военно-грузинская дорога) и поднимаетесь по основной дороге, никуда не сворачивая. Летом вокруг этого подъема вырастает довольно много зелени, но встречаются просветы, через которые открывается внушительный вид.



Дальше следует что-то вроде перевала, и вы попадаете в совершенно другое горное ущелье, откуда открывается вид сверху на селение Горная Саниба, а с некоторых мест даже на Кармадон. Начинается спуск, на протяжении которого попадает несколько уютных мест для пикника и фотосессий. В теплое время года на бескрайних горных полях разрастается целая яркая цветочная радуга.

Вторая дорога - через Гизель и поворот на Кобан. Не доезжая до села, нужно свернуть на мост, следуя указателю. Потом повернуть направо и ехать по направлению в Кармадон. По дороге встретится ряд разрушенных ледником Колкой тоннелей, в одном из которых искали известного актера Сергея Бодрова мл. У въезда в этот тоннель можно найти посвященную ему табличку.



ЗАРАМАГСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

Говорят, что человек способен только разрушать, а его действия непременно оказывают на природу дурное влияние. Возможно это и так, но Зарамагское водохранилище - внушительных размеров водоем в горах - это удивительно и прекрасно. Разумеется, в Осетии полно горных озер, однако в большинстве своем они или невелики, или труднодоступны.

Зарамагское водохранилище находится в полтора часах езды от Владикавказа, прямо под

дорогой в Южную Осетию. Едем, любимемся видами, приезжаем, выезжаем на небольшую смотровую площадку - наслаждаемся. Кроме того, в водохранилище впадают симпатичные горные речки.

У водохранилища можно также остановиться и снять комнату. Проезжаем водоем по направлению к селу Нар, не доезжая до моста, видим небольшой съезд. Спускаемся и видим несколько сдающихся домиков.

По себе могу сказать, что Зарамагское водохранилище вызвало неописуемый восторг у всех, с кем я туда ездил.

САДОН И ГАЛОН

Садон и Галон - два селения, уничтожение которых в 2002 году многие пропустили мимо ушей из-за Колки. Оба села заложили бельгийцы, построившие там несколько собственных зданий. Здесь раньше находились рудники, кипела работа. Население превышало несколько тысяч человек.

Сейчас там почти никто не живет. Села опустели, произведения бельгийской и советской архитектуры разрушены природными катаклизмами.

Это место совсем не для увеселительной поездки. Оно пропитано некой завораживающей энергетикой. Прогуливаясь по

местным улочкам, прямо - таки ощущаешь, какая здесь раньше кипела жизнь.

Все это пришло в упадок. Один из российских путешественников назвал Садон "осетинской зоной отчуждения". В каком-то смысле - это действительно так, однако здесь все-таки живут люди. Разрушенное горное село с безмолвно соседствующими бельгийскими клубами и советскими административными - это, как минимум, необычно.

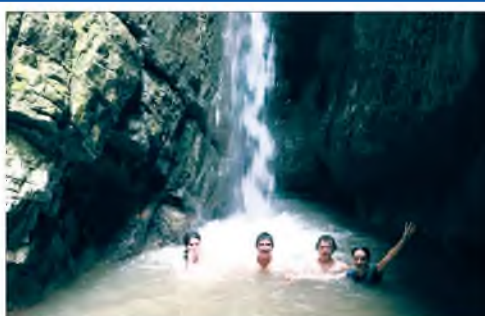
Садон - это история. Она исходит из каждого дома, из каждой арки. Если не подняться и подняться по тропинке вверх, к горе, можно увидеть остатки рудников, из которых вытекают отравленные свинцом тоненькие ручейки.



КОБАН И НЕБОЛЬШОЙ ВОДОПАД

Водопад стал довольно популярным местом отдыха. С дороги идти до него буквально минут пять, подъем небольшой и совсем несложный. Вода под водопадом прохладная - то, что нужно в знойный летний день.

Добраться просто - едете в село Кобан, проезжаете его до конца, видите небольшую импровизированную стоянку машин, небольшую башенку,



разрушенную башенку на холме - останавливаетесь. Дальше не заблудитесь.

Можно также проехать дальше, на Даргавс, свернуть на резкий горный подъем, насладиться видом бурной горной реки с ее неистовыми порогами, а если подняться повыше - поразиться высоте и открывающемуся тревожному виду мощных горных массивов. Впрочем, эта дорога довольно сложная и на низких машинах ехать туда не стоит.



* * *

Закрыв окно. Достал тетрадь.
В пустой странице вижу строки:
"Ты научись не доверять,
но не пытайся быть жестоким."

Шагаю молча босиком по комнатке
3 x (на) 20,

Я был доволен этим днем, ведь нам пришлось
с тобой расстаться.

Я верю в то, что правды нет,
А все слова с уловкой фальши.
Я научился говорить,
что в жизни может быть иначе.

Нет тупиков - есть уголки,
есть - закоулки, повороты,
Не бойся все пройти один,
Ведь люди часто лежебоки.

И не спеши подозревать,
Доверие - такая штука, что его нужно
отдавать хорошим людям прямо в руки.
А кто хороший? Все вокруг?
А где же мне найти хороших?
Вот это, мой любимый друг,
тебе сказать никто не сможет.

* * *

Почему в ночи яркий свет горит?
Я лечу свои раны от обид.
Зашиваем вдоль, режем поперек
Дальше от ножа, нажимай курок.
Где ты есть тогда, когда рядом нет?
Как тебя найти? Положу конверт.
Отпущу письмо. Где-то между строк,
прочитав два раза, стрельнуло в висок.

Этот белый стих прямо с черных рук.
Раздается свист. Приглушенный звук.
Хлопнуло окно.
Взорвались мечты.

Кто это пришел? Кто, если не ты?
Почему нельзя просто отпустить?
Для чего держать, но не полюбить.
Почему молчишь? - Нечего сказать.
Я совру тебе, посмотря в глаза.

Разливай вино. Разжигай камин.
Мое пламя сердца ярче серых льдин.
Ближе подходи, но не обожгись,
Растопил других потерявши жизнь.



* * *

Если полюбил - душу поцелуй,
Не сжигай мосты, нагоня бурь.
Не пиши стихов, что не о любви,
Запусти в свой храм и благослови.

Если полюбил - хоть не потеряй,
Тяжело найти на земле свой рай,
Выбирая путь, не сойти с пути,
Чтоб не сбил с дороги дьявол во плоти.

Вышел из себя - но не усложняй,
Впереди нас ждет тот тяжелый май,
Подводя черту - о плохом забудь,
И не остывай, верь во что-нибудь!

Не сумев дойти оставайся здесь,
Сохраню внутри весь огонь, что есть.
И закрыв от пуль, если вдруг война,
Помни лишь одно - я люблю тебя.



* * *

Мне тебя очень жаль, слышишь?

Но я буду безумно рад,
Если скажут: "Она еще дышит",
Пока ты развеиваешь свой прах.
Я тебе говорил? - не надо,
Не пытайся меня любить.
Твои чувства от сердца - преграда,
Препятствия в нормальную жизнь.
Но ты крепче сожмешь ладошку,
И уставишься молча в глаза.
Отпусти ты меня немножко,
Не пытайся вернуть все назад.
И прочти напоследок письма, прежде
чем так наивно обнять,
Мой последний коронный выстрел,
Чтобы чувства твои распать.

JE T'AI ME

JE T'AI ME

* * *

Уходя навсегда, напоследок
не пишут писем.
Предавая себя, не спешат
говорить "прости".
Даже если ты с кем-то бываешь
близок,
Не всегда открываешь дверь,
приглашая войти.

Если кто-то решил через год
позвонить на номер,
Где он был тогда, когда мне
не пришли звонки?
На столе лежит недопитый кофе,
И порезанных фото оставшиеся куски.

Забываю причины грусти, не помню
лиц,
Только шрамы от боли прошлого не
унять

Когда в списках предателей нет про
тебя страниц,
Не пытайся с обложки очерки оттирать.

В полусумрачной комнате - старые
голые стены.
Я стою на коленях от злости и
собственных чувств,
Почему каждый раз, доверяя кому-то,
потерян?
А за искренность колотыми плачусь.

Говорю себе:
"никому ничего не должен",
только эта свобода пахнет победой
слез,
когда честен сердцем, навсегда
остаешься заложником
сладких слов людей и остатками
мнимых грез.

Новые музыкальные герои

Гречка и Монеточка. Эти музыкальные исполнители с непонятными псевдонимами поют о дешевом алкоголе, провинциальной жизни и неудачных татуировках, но им уже пророчат будущее Земфиры и Цоя. Да, сегодня они популярны. Сейчас собирают многотысячную публику на своих концертах. На данный момент посещают федеральные каналы. Но сохранится ли их популярность? Или они останутся музыкантами-однодневками, о которых в пучине Всемирной паутины забудут через пару месяцев?



Монеточка

Юная девочка-нимфоманочка, чей голос похож на мягкое, пушистое и уютное одеяло - это и есть **Монеточка**. Да, она именно такая: с уменьшительно-ласкательным суффиксом и непонятными, как и ее псевдоним, песнями. Эта двадцатилетняя девушка поет "новые русские романсы", в которых рассказывает о закиданном сердцами "WhatsApp", промозглом седом феврале и дыме сигарет. **Елизавета Гырдымова**, выступающая под псевдонимом "Монеточка", получила свою известность среди пользователей Интернета, подхвативших ее звучный припев песни "Каждый раз" для своих социальных сетей. Кстати, после этого получилась полная неразбериха: многие пользователи Всемирной паутины знали каждое слово этих нескольких строчек, но при этом практически никто не знал куплетов композиции. Подхватив волну популярности, молодежной певице удалось даже выступить на шоу "Первого канала" "Вечерний Ургант", благодаря которому только увеличила интерес к своему образу. Но уже сейчас можно сделать вывод: Монеточка - исполнительница а-ля "здесь и сейчас", которая останется исключительно интернетным персонажем.



В сомнениях относительно такой музыки и более молодое поколение, для которого такая музыка как раз и предназначена:

Нелли Гончарук, студентка Владикавказского колледжа искусств имени Валерия Гергиева:

- На самом деле, я плохо знакома с данными музыкальными исполнителями. Более того, имена некоторых в первый раз узнала. Войдут ли эти люди в историю музыки? Ответ на этот вопрос может



Гречка

Как и ее псевдоним, восемнадцатилетняя **Анастасия Иванова** - это воплощение простоты. Простоты во всем: во внешности, композициях и даже музыкальных данных. Она понятна и совершенно прозрачна, но при этом умело притягивает к себе миллионы поклонников и журналистов. Да, эту юную девушку именуют "новой Земфирой", но творчество Гречки отличается от композиций другой музыкальной исполнительницы. Певица, популярная среди молодежи, поет о "непокорной любви", пакетированном вине и "вписках". На самом деле, самое сомнительное будущее - именно у Гречки. Она - женский бард с гитарой и хриплым голосом, которого сегодня и сейчас публика приняла с распростертыми объятиями. Но сложно сказать, останутся ли у пользователей Интернета прежние вкусы. В случае, если останутся - Гречка станет современным и Цоем, и Земфирой. Если нет - то превратится в пыль, бродящую по виртуальному пространству.

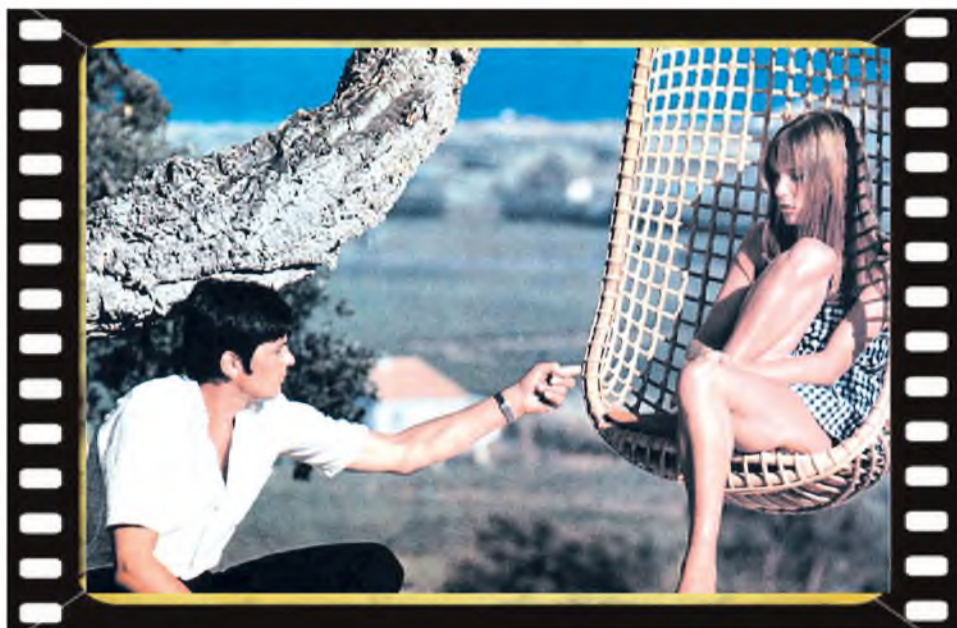


дать только время. Творчество многих ныне всемирно известных личностей было зачастую непонятно их современникам. Однако по прошествии времени, люди начинали понимать искусство своих предшественников и находить в нем нечто актуальное для своего времени. Послушав некоторые произведения Гречки и Монеточки, я невольно задалась вопросом: "Что же актуального в творчестве этих людей найдет следующее поколение?" Цитата из песни: "Я так хочу бухать, и если вдруг приспичит - я пойду блевать"... Это? Хочется надеяться на более светлое музыкальное будущее".

Полосу подготовила Дана МАЛЫШЕВА

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

На французской вилле под пекло нещадного солнца нежатся любовники Жан Поль (Ален Делон) и Марианна (Роми Шнайдер). Они купаются в огромном бассейне и наслаждаются сладким покоем. Неожиданно раздается звонок, Жан Поль, будто предчувствуя негативные последствия этого звонка, нарочно сталкивает в бассейн Марианну, тем самым пытаясь отвлечь ее от звонка. Как оказалось, звонившим оказался экс-любовник Марианны и по совместительству когда-то лучший друг Жан Поля - Гарри (Морис Роне). Он сообщил о своем приезде к ним на виллу вместе со своей дочерью Пенелопой (Джейн Биркин), мотивируя это желанием показать своей новоявленной дочке Лазурный берег и Италию. Однако приезд столь веселого и позитивного знакомого разбудит в героях едва ли не самые порочные чувства и, конечно же, непременно приведет к трагедии.



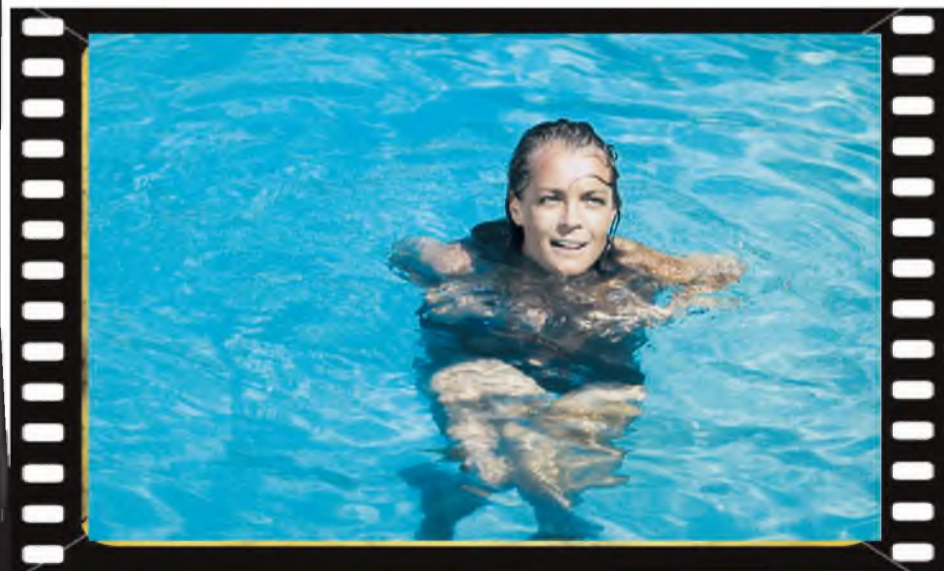
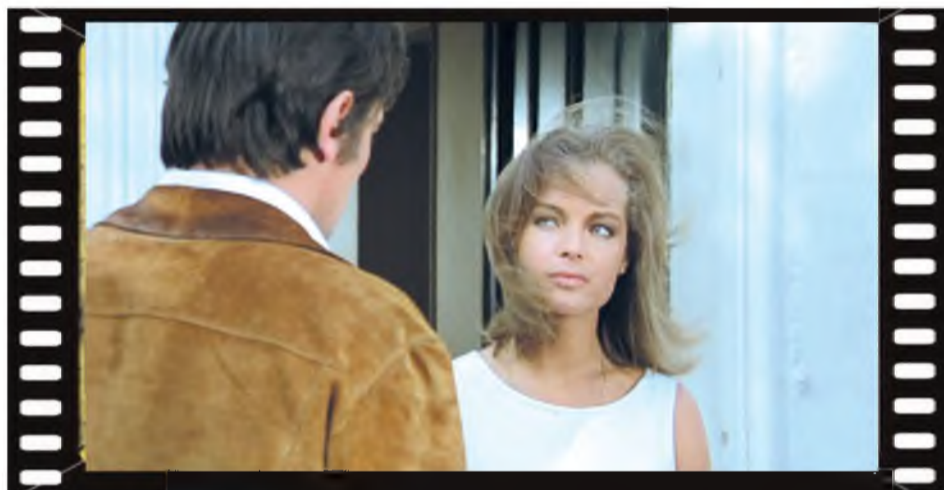
Как это часто случается, но приезд третьего, никогда не сулит ничего хорошего. Дэре не чурается классического сюжета, равно как и Гуаданьино, сделавший ремейк "Бассейна" под названием "Большой всплеск". В отличие от последнего оригинал не такой ритмичный, он неспешный, судьбоносный, нравственный и философский, сексуальный и будоражащий. Эпитетов для "Бассейна" будет маловато, как ни крути.

Во многом успех "Бассейна" обязан своим актерам, нежели сценарию. Воссоединение на экране одной из самых красивых когда-то пар - Делона и Шнайдер - принесла свои плоды. Делон и Шнайдер любили друг друга, но слишком быстро погасли, правда последняя все же находилась в тяжелой депрессии. После того как Шнайдер предложили сняться в "Бассейне", то единственным, кого она хотела видеть в своих партнерах, был Делон. Он согласился и сделал едва ли не подарок Роми. К слову говоря, между актерами уже ни-

чего не было, любовь их умерла, а на экране царил самая настоящая актерская игра и незабываемая "химия". Скучающий и томный Ален Делон, грациозная и красивая Роми Шнайдер - по разумению, наверное, всех - лучшее составляющее в "Бассейне".

Квартет великих актеров разыграл целую пьесу об эгоизме и тщеславии, о затмевающей разум ревности и страсти. Местом гибели была выбрана вода, бассейн. Сладострастные утешения заменились плавающим трупом, радость заменилась горем. Вот тут "Бассейн" из эротического триллера и превращается в криминальный детектив, где вопросы раскаяния и мучающей совести, преступления и наказания будут ставиться ребром и переосмысливаться еще долгие годы. Способны ли любовь и прощение, выбранные героями, спасти хрупкую человеческую душу от вгрызающихся тяжелых и мрачных воспоминаний и от невыносимой совести? Об этом Дэре уже молчит и представляет слово нам.

Азамат ПЛИЕВ



Учредитель:
Комитет по делам печати и
массовых коммуникаций
РСО-А
Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовил
Азамат ПЛИЕВ

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1163 экз.
Заказ № 1073. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой - Р.

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
22.08.2018 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00/145 от 30.05.2017 г.