

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

24 марта 2026 г.
вторник
№ 29 (13700)
Газета издается
с 4 июля 1920 года
Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — [t.me / gazetaslovo](https://t.me/gazetaslovo)

УСПЕШНАЯ МОЛОДЕЖЬ

ДАВИД БОЛЛОЕВ: «ДОМ, ГДЕ Я ЖИВУ, ПРЕВРАТИЛСЯ В МАЛЕНЬКУЮ ОСЕТИЮ»

Давиду Боллоеву, врачу-офтальмологу, 24 года. Он уже несколько лет живет в Москве, учится и работает. Его история, наверное, типична для многих жителей Осетии, да и других российских регионов. К сожалению, типична. Молодые люди уезжают из провинции. Возвращаются или нет? Тут уж как жизнь сложится. Осуждать, а за что? За то, что они хотят учиться в лучших вузах, получать достойную заработную плату, совершенствоваться в профессии. Кто-то обязательно возразит: «А кто им мешает делать это в родной республике?» Не будем вешать ярлыки и давать оценку. Просто почитаем историю, которая сложилась из ответов на мои вопросы, заданные Давиду в онлайн-режиме, на которые он ответил очень по-взрослому, написал, как есть.



Аппаратное совещание

ЗАДАЧИ ПОСТАВЛЕНЫ

Глава РСО-Алания Сергей Меняйло провел еженедельное аппаратное совещание.

Докладывая об оперативной обстановке в Северной Осетии, заместитель Председателя Правительства Ирбек Томаев сообщил, что в очереди на проезд через пункт пропуска «Верхний Ларс» ожидают более 2 тысяч единиц автотранспорта. В электронной очереди зафиксировано 1664 машины. Как отметил вице-премьер, движение автотранспорта по Военно-Грузинской дороге закрыто в связи с ухудшением погодных условий. На МАПП «Верхний Ларс» функционирует пункт обогрева.

Говоря об эпидемиологической ситуации в Северной Осетии, руководитель Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по РСО-Алания Алан Тибилов подчеркнул, что она остается стабильной. По словам главного санитарного врача республики, всплеск респираторных вирусов не отмечается, эпидемические пороги не превышены.

Как отметила министр образования и науки Элла Алибекова, на сегодня пять детских садов закрыты на карантин. Общий процент болеющих в дошкольных учреждениях составляет 12%, в школах – 10%.

Сергей Меняйло поручил Министерству здравоохранения и Роспотребнадзору контролировать ситуацию.

На аппаратном совещании Элла Алибекова также сообщила, что с 1 апреля начинается прием заявлений на зачисление детей в первый класс на 2026-2027 учебный год.

Сергей Меняйло призвал начать подготовку к летней оздоровительной кампании. В первую очередь должны быть задействованы льготные категории. Речь о детях погибших участников специальной военной операции, малоимущих и многодетных семьях, детях с ограниченными возможностями здоровья. Пришкольные лагеря, как и в прошлом году, должны быть профессионально ориентированными и тематическими, подчеркнул руководитель республики.

Глава Северной Осетии также поручил Минстрою и Министерству образования и науки вести контроль за капитальным ремонтом в школах.

«Мы близимся к завершению учебного года. На все площадки подрядные организации должны зайти своевременно и завершить капитальный ремонт в каждой школе в сроки согласно контрактам», – подчеркнул Сергей Меняйло.

Обращаясь к главе АМС г. Владикавказа Вячеславу Мильдзинову, Сергей Меняйло поручил упорядочить процесс подготовки к акции «Посмотри на их лица», чтобы не столкнуться с проблемами прошлых лет.

«Акция должна быть бесплатной! Поднимайте старую базу, чтобы люди, участвовавшие в прошлом году, не толпились в очередях. Выделите для баннеров нужное количество мест. Акция должна пройти без ажиотажа и проблем. Главы районов, вас тоже касается», – отметил руководитель республики.

Сергей Меняйло также поручил подготовить акцию «Бессмертный полк» в очном режиме. Он пояснил, что ближе к 9 Мая, исходя из обстановки, возможно, будет принято другое решение.

В ходе совещания Глава республики поставил задачи перед органами исполнительной и муниципальной власти, связанные с реализацией национальных проектов и государственных программ. Также было поручено начать подготовку к единому дню голосования.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

ПОДДЕРЖКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Северная Осетия продолжает оказывать всестороннюю помощь подшефному Черниговскому муниципальному округу Запорожской области. На днях стало известно о том, что Дигорский район предложил организовать летний отдых для школьников Черниговского района в лагерях Северной Осетии

В официальном Телеграм-канале подшефного района сообщили о том, что данный вопрос обсудили и.о. главы администрации местного самоуправления Дигорского района Валерий Хохоев и глава Черниговского района Илона Щипенко.



«Речь идет о возможности пребывания детей в период каникул – соответствующее приглашение уже направлено. Количество детей и конкретные сроки пока не определены, эти вопросы находятся на стадии проработки», – говорится в сообщении.

Также стало известно о том, что в Дигорском районе продолжается сбор гуманитарной помощи для Черниговского района Запорожской области. В сборе участвуют жители, предприниматели и сотрудники АМС. Приносят воду, продукты питания, одежду и гигиенические принадлежности. Также прорабатывается вопрос приобретения электрогенераторов.

СОБ. ИНФ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВОЕННАЯ ПРОКУРАТУРА ВЛАДИКАВКАЗСКОГО ГАРНИЗОНА ИНФОРМИРУЕТ...

В военной прокуратуре Владикавказского гарнизона на период призывной кампании с 1 апреля по 15 июля 2026 года организован консультационно-правовой центр по рассмотрению обращений граждан, связанных с вопросами призыва на военную службу и направления на альтернативную гражданскую службу.

По согласованию с военным комиссаром РСО-Алания к работе консультационно-правового центра будут ежедневно привлекаться представители юридической службы и отделения (подготовки и призыва граждан на военную службу) военного комиссариата РСО-Алания, а также медицинские работники.

Основными направлениями консультационно-правового центра являются:

- разъяснение призывникам и членам их семей положений законодательства о воинской обязанности и военной службе;
- незамедлительное реагирование на установ-

ленные факты нарушения законодательства для их устранения и недопущения впредь;

- получение и обобщение информации о нарушениях закона, злоупотребления должностных лиц военными комиссариатов и призывных комиссий с последующей организацией проверок указанных сведений.

Прием граждан по вопросам призыва будет осуществляться в рабочие дни в военной прокуратуре Владикавказского гарнизона по адресу: РСО-Алания, г. Владикавказ, пр-т Коста, д. 166, в выходные дни по телефону: **8 (8672) 25-73-11**.

ВОЕННАЯ ПРОКУРАТУРА ВЛАДИКАВКАЗСКОГО ГАРНИЗОНА

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РСО-АЛАНИЯ

проводит отбор граждан, прошедших и не прошедших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Военная академия воздушно-космической обороны имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова г. Твери.

1. Факультет автоматизированных систем управления.
2. Факультет радиоэлектронных средств и систем.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РСО-АЛАНИЯ

проводит отбор граждан, прошедших и не прошедших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Саратовское высшее военное инженерное училище радиационной химической и биологической защиты им. генерал-лейтенанта И.А. Кирилова Министерства обороны России по военным специальностям:

- технология материалов и покрытий;
- химическая технология органических веществ;
- эксплуатация и технология средств биологической защиты.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: 74-93-49).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА РСО-АЛАНИЯ

ЦИФРА ДНЯ

2

млрд федеральных средств удалось привлечь на оснащение школ Северной Осетии за последние годы в рамках участия в федеральных программах.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

ДАВИД БОЛЛОЕВ: «ДОМ, ГДЕ Я ЖИВУ, ПРЕВРАТИЛСЯ В МАЛЕНЬКУЮ ОСЕТИЮ»

- Меня зовут **Давид Боллоев**. Я являюсь врачом-офтальмологом и на данный момент прохожу клиническую ординатуру в Москве. Вырос во Владикавказе, с отличием окончил школу №11, сдал все необходимые экзамены и поступил в Москву. Учился в Московском государственном медико-стоматологическом университете им. А. И. Евдокимова (ныне Российский университет медицины). Выбрал этот институт, т.к. он является одним из ведущих медицинских вузов в России. Выбор специальности был не самым простым, меня привлекали многие направления в медицине. Но только не стоматология, куда идут многие. Она меня никогда не интересовала. При подаче документов в медицинские вузы не было и мысли подать на стоматологический факультет, даже «на всякий случай». В итоге выбор пал на офтальмологию по ряду причин, среди которых малоинвазивность, «чистота» специальности, да и результат своей работы можно увидеть достаточно быстро. Сейчас работаю и учусь. Совмещаю ординатуру с работой дежурного врача во временном военном госпитале для пострадавших на СВО.

Поступил в вуз сразу по окончании школы, по результатам баллов ЕГЭ. Первый год было очень тяжело. Адаптация проходила сложно. Тяжело было уехать из родительского дома, осознать, что детство в кругу твоей семьи закончилось. Уже долго живу в столице и до сих пор не могу привыкнуть в мысли, что я тут один, а моя семья далеко за две тысячи километров. Стараясь максимально часто приезжать домой, даже на 8 марта приезжал на пару

дней поздравить Маму (*Давид так и написал «Маму» с большой буквы, а я не посчитала нужным исправить, потому что это говорит о бесконечной любви уже взрослого сына к матери – М.Р.*). А так, на Новый год, в мае, летом. Как только появляются свободные 4-5 дней, стараюсь прилететь.

Детство закончилось. Нужно было становиться более самостоятельным человеком, рассчитывать только на себя. Но, пожалуй, самым трудным было привыкнуть к другой ментальности, она сразу бросилась в глаза. С первых дней жизни в Москве. Пытаюсь перестать реагировать на какие-то моменты с удивлением. Хотя многие вещи удивляют до сих пор, несмотря на то, что живу здесь уже девять лет. Мы снимаем квартиру с близким другом, тоже осетином. И наш дом превратился в маленькую Осетию. Без флага, картин и запаса пирогов никуда. Помимо учебы и работы, всегда находил время для спорта и общественной жизни. Во время учебы в вузе активно участвовал в развитии там осетинского землячества, был членом актива представительства РСО-Алания. В Московскую осетинскую общину пришел шесть лет назад. Благодаря ей познакомился с большим количеством хороших людей, приобрел новых друзей. Всегда с радостью и теплыми чувствами посещаю мероприятия, которые там проводят, да и вообще все мероприятия, связанные с нашей культурой.

Ну а теперь, почему уехал. Думаю, ни для кого не будет открытием, что в Москве уровень образования, особенно в сфере медицины, ушел далеко вперед по сравнению с Владикавказом.



Однажды наш легендарный земляк в одном из своих интервью на подобный вопрос ответил, что уезжать необходимо и чем дальше, тем лучше, чтобы в будущем вернуться более сильным и что-то попытаться исправить к лучшему. Полностью солидарен! Вернуться очень хочу и рано или поздно обязательно это сделаю. Вопрос только в том - когда и куда? Я и мои ровесники, мои коллеги, люди, преуспевающие в других специальностях, в большинстве своем оказались в других горо-

дах вынужденно. Дело не только в оплате труда, но и в предоставляемых условиях в учебе, работе, хотя и в вопросе оплаты труда я бы поспорил. Сегодня в Москве молодой человек, который окончил университет и не пошел учиться в ординатуру, смело может рассчитывать на 160-200 тысяч рублей в месяц в учреждениях департамента здравоохранения Москвы. Я, конечно, не анализирую каждый день уровень заработной платы в Северной Осетии, но, к сожалению, о чем-то даже похожем

не слышал. Надеюсь, что время, когда можно будет работать на благо своей республики и делать это в хороших условиях с достойной заработной платой, обязательно наступит.

Родители меня поддерживают на всем моем пути, начиная с появления в голове мысли - поступить в медицинский вуз в другой город до сегодняшнего дня. Без их поддержки ничего бы не получилось из того, что имею сегодня, за что им пожизненно благодарен. Конечно, они были бы рады, если бы рядом, в Осетии, но понимают, что на данном этапе мне будет лучше в Москве.

Часто слышу, говорят: уехал за перспективой. Если под перспективой иметь в виду условия учебы и работы, то, наверное, да - можно сказать, уехал за перспективой. Не люблю загадывать на будущее и строить какие-то планы, но пока есть возможность развиваться в своей специальности, буду стараться это делать. А дальше одному Богу известно, что будет.

Мила Рамонова: Благодаря Давиду за его позицию и желание рассказать о себе. Ответы поразили меня серьезностью суждений, взвешенностью и отсутствием какой-либо бравады, восторженности, которые присущи этому возрасту. Благодаря его за трепетное отношение к родителям, своей малой Родине, вообще за взрослое понимание жизни. Можно по-разному относиться к проблеме оттока молодежи в столицы. Да, она есть и очень масштабная. Хорошо это или плохо, не берусь судить. Можно привести массу аргументов «за» и «против», но так и не прийти к единому мнению.

МИЛА РАМОНОВА.
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Д. БОЛЛОЕВА

Правопорядок

О ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ РАБОТЫ

Вчера во Владикавказе прошла пресс-конференция начальника Управления Росгвардии по РСО-Алания **Дмитрия Подвысоцкого**. Он проинформировал представителей республиканских СМИ о главных направлениях работы возглавляемых им подразделений. Речь шла о противодействии терроризму и экстремизму, усилении профилактической работы среди населения Северной Осетии, взаимодействии с правоохранительными органами и органами государственной власти Северной Осетии, работе с подрастающим поколением, обеспечении порядка во время проведения массовых мероприятий.

Кроме того, Дмитрий Владимирович во время встречи с журналистами подробно рассказал о повышении уровня профессиональной подготовки личного состава, использовании в работе подразделений Управления Росгвардии по РСО-Алания новейших технических средств, в том числе и

для эффективных мониторинга и анализа материалов, размещаемых на различных информационных ресурсах, чтобы вовремя пресечь распространение контента экстремистского характера.

Были также затронуты вопросы, касающиеся обеспечения антитеррористической

защищенности различных объектов инфраструктуры региона и динамики в сфере оборота оружия.

Дмитрий Подвысоцкий назвал важным достижением минувшего 2025 года подписание Соглашения о сотрудничестве Росгвардии и МВД Республики Южная Осетия.



А. УРУСОВ
ФОТО АВТОРА

МОСТ ДРУЖБЫ

РСО-АЛАНИЯ – ЧЕРНИГОВСКИЙ РАЙОН ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ

«ВМЕСТЕ МЫ СТРОИМ БУДУЩЕЕ, ГДЕ КУЛЬТУРА И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ ЗАНИМАЮТ ОСОБОЕ МЕСТО»

Черниговский район Запорожской области часто появляется в сводках новостей в последние годы. В 2023 году он стал подшефным регионом для Северной Осетии, что положительно сказалось на его восстановлении и развитии. Помимо социально значимых объектов, в районе возрождается и культурная жизнь. Под руководством директора МБУ «Отдел культуры, молодежи и спорта» Администрации Черниговского муниципального округа Анны Сергеевны Момот в регионе появляются новые культурные инициативы.

- Анна Сергеевна, давайте немного поговорим о культурной жизни Черниговского района. Что планируете в ближайшее время? Как взаимодействуете с местными учреждениями культуры и образования для реализации ваших проектов?

Культура оказывает прямое влияние на общественную жизнь каждого региона. Она выполняет весьма важные социальные функции, связанные с воспитанием, социализацией и многими другими аспектами становления и развития человеческой личности. С 2022 года сфере культуры уделяется пристальное внимание государственной политики, направленной на сохранение культурного наследия и развитие культурного многообразия, повышение уровня вовлеченности жителей в культурную жизнь региона и не только, расширение ассортимента культурных услуг для жителей муниципалитета.

За 2023-2024 годы в рамках реализации национального проекта «Культура», который сейчас интегрирован в состав нацпроекта «Семья», в Черниговском муниципальном округе были оснащены оборудованием и оргтехникой сельские и поселковые библиотеки и клубы, обновлен библиотечный фонд, приобретен передвижной многофункциональный культурный центр - Автоклуб для жителей отдаленных населенных пунктов. В 2025 году были получены пожертвования по программе Президентского фонда культурных инициатив: музыкальные инструменты, звуковое сценическое и записывающее оборудование и оргтехника.

В рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья» с 2025 года Черниговской центральной библиотеке предоставлена субсидия на модернизацию муниципальной библиотеки. В рамках капитального ремонта будут полностью обновлены помещения как для взрослых, так и для юных читателей. На данный момент ведутся демонтажные работы.

Мы уверены, что обновленная Центральная библиотека станет еще более привлекательным и функциональным пространством, где будут проводиться интерес-

ные мероприятия, встречи, лекции и мастер-классы. Это будет место, где каждый житель Черниговки, независимо от возраста, сможет найти для себя что-то новое и полезное, приобщиться к миру литературы и искусства.

Вместе мы строим будущее, где культура и семейные ценности занимают особое место!

Для реализации проектов культурной сферы плотно сотрудничаем с образовательными учреждениями. Проводятся совместные мероприятия различных форм: творческих, информационно-просветительских, образовательных, а также раз-

поддержки молодежи реализуются в нашем районе? Какие проекты для молодежи, по Вашему мнению, наиболее успешны на данный момент и каких не хватает?

Черниговский муниципальный округ активно поддерживает молодежные инициативы, направленные на развитие местного сообщества, сохранение культурных традиций и создание благоприятных условий для самореализации молодежи. Реализуется программа поддержки молодежи, образовательные программы и мастер-классы, помогающие молодым людям раз-

вивать для реализации потенциала молодых людей.

- Как ведется работа по развитию спортивной инфраструктуры в Черниговском районе? Есть ли планы по проведению каких-либо крупных спортивных событий? Как поддерживаете местных спортсменов и спортивные клубы?

На сегодняшний день основной опорной точкой спортивной жизни района является ГБУДОЗО «Спортивная школа №3», где дети и взрослые могут заниматься борьбой, мини-футболом, пауэрлифтингом, волейболом и другими видами спорта. Однако мы понимаем, что одной школы недостаточно для полноценного развития спортивной жизни.

В 2026 году мы запланировали шесть масштабных физкультурных мероприятий:

- Открытое первенство ГБУДОЗО «Спортивная школа №3» по вольной борьбе (дисциплина - вольная борьба) среди юношей 2009-2017 гг.р. памяти Героя СССР И.В. Дубинина;

- Открытое первенство ГБУДОЗО «Спортивная школа №3» по мини-футболу среди младших юношей, посвященное Дню России;

- II Открытое первенство ГБУДОЗО «Спортивная школа №3» по спортивной борьбе (дисциплина - вольная борьба) среди юношей и девушек 2010-2019 гг.р., посвященное героям СВО;

- Открытое первенство ГБУДОЗО «Спортивная школа №3» по спортивной борьбе (дисциплина - вольная борьба) среди юношей и девушек 2009-2017 гг.р. памяти воинов-интернационалистов;

- Первенство ГБУДОЗО «Спортивная школа №3» по пауэрлифтингу, посвященное Дню Победы;

- Открытое первенство ГБУДОЗО «Спортивная школа №3» по мини-футболу памяти капитана II ранга В.И. Бабенка.

Для поддержки спортсменов мы предоставляем спортивный зал и необходимое оборудование для тренировок, а также организуем соревнования, где молодые таланты могут проявить себя. Однако нам необходима дополнительная поддержка как со стороны власти,



влекательного характера. Такие, как совместные концерты, экскурсии, мастер-классы, практические работы, тренинги, выездные мероприятия на базе образовательных учреждений и на базе непосредственно исторического музея, библиотек и клубов. Это взаимодействие направлено на интеграцию культурно-образовательных ресурсов, создание среды для развития индивидуальности каждого ребенка и реализацию творческих целей.

- Расскажите подробнее именно о молодежных инициативах. Какие программы

включать профессиональные навыки и находить свое призвание.

Карьерные консультации и поддержка молодых специалистов в поиске работы и профессионального роста. Он же и является самым успешным проектом. Одна из ключевых проблем, с которой сталкивается молодежь - отсутствие специально оборудованных помещений, где они могли бы свободно встречаться, творчески развиваться и воплощать свои идеи в жизнь.

Такое помещение могло бы стать центром притяжения для различных инициатив и проектов, обеспечивая необходимые усло-



так и со стороны бизнеса - для улучшения условий тренировок и участия в крупных турнирах.

- Вы когда-нибудь были в Северной Осетии?

В Осетии я не была, но очень хочу поехать. Надеюсь, получится запланировать экскурсионную поездку для детей. Вот с ними и поеду.

Мы планируем активно сотрудничать с регионами-шефами, чтобы организовывать совместные мероприятия, проводить обучающие семинары для работников культуры, тренеров и спортсменов, а также специалистов по молодежной политике.

- Что лично Вас вдохновляет в работе?

В наше сложное сейчас время особенно важна сплоченность и поддержка друг друга, а еще немаловажно отдыхать душой, встречаться с друзьями, общаться, быть одновременно в роли актера, сценариста и зрителя. Гости мероприятий приходят отдохнуть от повседневного быта и забот. Главное предназначение нашей профессии - дарить людям радость, вдохновлять, «увидеть» и поддержать новые таланты, начинания и творческие идеи. Это тяжелый труд, ежедневно быть у всех на виду, общаться и находить контакт с людьми разных возрастов и взглядов. Вечерами, в выходные и праздничные дни находиться на работе или придумывать что-то интересное в свободное время, поддерживать начинающих спортсменов или новые идеи молодежи.

Мы зажигаем сердца, дарим людям радость и хорошее настроение, а главное - веру в себя, создаем праздник, делимся опытом, живем интересами наших жителей!

Будучи молодежной газетой, "Слово" периодически возвращается к теме воспитания подрастающих поколений, рассматривая самые различные стороны и аспекты этого непростого процесса. Да и иначе быть не может, ведь качество привитых девушке или юноше знаний об окружающем их мире и способах правильного взаимодействия с ним зачастую определяет ход их дальнейшей жизни, становится судьбоносным - в самом прямом смысле этого слова. В сегодняшней публикации речь пойдет о том, насколько сильной в истории человечества является незримая тройственная цепь, объединяющая вначале связь человека с его родителями, затем с традиционным укладом жизни его народа, и на самом высшем уровне - с периодом существования его нации, иногда имеющей все ключевые признаки отдельно взятой цивилизации.

СЕМЕЙНЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ФУНДАМЕНТ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО МОГУЩЕСТВА

Базовый показатель – взаимоотношения с родителями

Тема взаимоотношений детей с родителями многогранна и порой наполнена трагическими событиями. Например, основоположник жанра фэнтези, автор саги о Конане-варваре американский писатель Роберт Говард скончался в 30-летнем возрасте, не перенеся смерти своей матери. А известный киноактер Евгений Евстигнеев перенес первый инфаркт в 54 года, как считается, в связи с недавней кончиной его мамы.

Современные социологи и религиозные деятели утверждают, что, чем крепче ментальная связь ребенка с его родителями, тем более качественное воспитание он получает. Особенно это касается общения с бабушками и дедушками. Ведь последние, как правило, являются не просто обладателями солидного жизненного опыта, но еще и живыми носителями традиционных знаний, превосходными знатоками национальных обычаев и фольклора. И самое главное, они располагают гораздо большим количеством свободного времени, чтобы его большую часть посвятить воспитанию своих внуков.

Цивилизационная мощь

Новейшая история человечества с предельной ясностью показала, насколько важным является многовековой процесс следования национальным традициям для отдельно взятого государства. В качестве примера можно рассмотреть дружественный нам сегодня Китай. Его история насчитывает 5000 лет. За этот рекордно долгий временной период Поднебесная знала политические и военно-экономические взлеты и падения, испытала пожары междоусобных войн и беспощадных нашествий извне. Но при этом китайцы никогда не отступили ни от своих древних традиций и обычаев, ни от объединяющей их общенациональной идеи. Их взаимовыручка, готовность прийти на помощь своим землякам стали образцом внутриэтнических отношений. Китайская цивилизация подарила миру множество изобретений, вещей и продуктов, среди которых такие знаковые, как порох, чай, бумага, компас, книгопечатание и неустаревающие трактаты по философии, медицине, искусству ведения войны и каллиграфии.

В период заселения китайцев в мегаполисы Старого и Нового света



в каждом из них неизменно появлялись Китайские кварталы, где, помимо существования национальных школ, творческих коллективов и ресторанов, выходили газеты и вещало телевидение и радио на родном для них языке.

У себя дома китайцы тоже, что называется, «не зевали»: активно осваивали новые технологии - вначале чужие, а затем и свои собственные, активно трудились на прорывных «стройках века», создавали мощнейший промышленный потенциал. И все это на фоне совершенно бескомпромиссной и даже кровопролитной борьбы с коррупцией.

И что мы сегодня видим по итогам всего вышперечисленного? Ответ прост: мощнейшую страну-цивилизацию, мирового лидера в большинстве отраслей промышленности и сельского хозяйства, обладающего еще и колоссальным военным потенциалом. Плюс к этому - носителя традиционных этнических ценностей, не потерявших своей актуальности на протяжении тысячелетий. А ведь еще всего 100 лет назад Китай был угнетаем относительно небольшим соседним государством - Японией, которая сегодня и рядом не стоит с ним ни по одному стратегическому показателю.

Схожие с китайским «экономическим чудом» метаморфозы происходят в данный момент и с экономикой Индии, роль которой в мировом рейтинге сверхдержав растет с каждым годом. Характерно, что и тут мы имеем дело со строгим следованием населения страны многовековым традициям и этнокультурным установкам.

Арифметика успеха

На примере экономического и политического возвышения этих

двух мировых сверхдержав отчетливо видна актуальность главной темы данной публикации, которую можно условно назвать пропорциональным суммированием трех взаимозависимых составляющих, равных впечатляющему результату. Вот как это выглядит в виде арифметического действия: уважительные отношения детей к родителям + сохраняемое тысячелетиями бережное отношение к традициям и обычаям своего народа + строгое следование процессу воплощения в жизнь общенациональной этнодоктрины = формирование сверхмощного государства с огромным по численности населением и необъятными военным и экономическим потенциалом.

Антипримеры

Это, конечно же, крупнейшие западноевропейские державы. Если еще каких-то 110 лет назад «старушка» Европа в той или иной мере не торопясь управляла большей частью остального мирового пространства, то сегодня ее роль в мировой гегемонии ничтожна и малозаметна. Самой консервативной ее страной считалась Великобритания, которая сумела создать одну из величайших империй в истории человечества. Однако это обстоятельство в итоге и явилось главным «могильщиком» ее лидирующего статуса - выходцы из бывших английских колоний постепенно лишили большую часть коренных британцев не только веками сложившихся традиций и религиозных ценностей, но и навязали им правила своей этнокультуры, элементы которой в итоге положили конец не только местным ментальным установ-

кам, но и стали фоном заката военно-технического могущества бывшей Владычицы Морей. А последним гвоздем, вбитым в крышку гроба Британской империи, стало ее членство в ЕЭС. Тут, правда, господина с Даунинг-стрит спохватились и отыграли ситуацию назад, но было уже поздно - дух некогда великой державы испарился и оставил вместо себя небольшой душок покорного сателлита всемогущего Вашингтонского «обкома».

Российский путь

Он так же, как и китайский, имеет статус развития древней цивилизации, поскольку Россия именно ею и является. В дореволюционный период народы империи жили в полном межэтническом и межконфессиональном согласии - вместе создавали, вместе оборонялись, вместе развивались. При Сталине эта эффективная интеграция зашла еще дальше в быт наших соотечественников, и тут консолидирующую роль сыграла общая борьба с фашистским агрессором в период Великой Отечественной войны. В длительный период брежневского правления эти тенденции достигли пиковых значений, и лишь печально известная «гласность» с «перестройкой» прервали этот здоровый, поступательный интеграционный процесс. На долгих 15 лет, с середины 1980-х и до конца столетия, наша страна была погружена в мрак отрицания собственных морально-этических традиционных устоев, слепое подражание западному образу жизни приняло неслыханные масштабы, а строительная пыль, поднятая обрушившейся Берлинской стеной, плотной пеленой обволокла сознание многих россиян, расставшихся со своими прежними жизненными ориентирами.

К счастью, новое тысячелетие наша страна встретила с новым, принципиально отличным от предыдущего, руководством. За последние четверть века Российская Федерация сумела не только стряхнуть с себя искусственно навязанный ей наносной мусор западных культурологических установок, но и создать впечатляющего уровня военно-промышленный потенциал, способный оградить процесс духовного возрождения многонационального населения нашего государства от агрессивных посягательств извне.

И сегодня нам, учитывая опыт Китая и Индии, необходимо помнить о том, сколь значимой является роль традиционных внутрисемейных отношений и этнокультурного наследия в деле еще большего укрепления державности и цивилизационного фундамента нашего Отечества.

А хæм арфæ кодтой ирон адæммæ кæддæриддæр, йæ амондагурæг чи уыдис, уыдонæн. Нырыккон цард тагъд кæй гæпп кæны æмæ дзы æрыгæттæн бирæ хæттыты рæстæг кæй нæ вæййы сæхицæн æмкъай равзарынæн, уымæ гæсгæ пайдайæг æмæ æххуыс сты нымæцон технологитæ, базонгæдзинады сайттæ. Уым фадат ис комкоммæ ныхасæн. Виртуалон ныхасы кæд кæрæдзийы зæрдæмæ фæцæуынд дыууæ уды, уæд сæ дарддæры зонгæдзинад ахæццæ кæнынц. Уымæй уæлдай, æдзухдæр куыд уыд, уымæ гæсгæ лæппутæ æмæ чызджытæ зонгæ кæнынц, цы социалон къордты архайынц, уым: скъолаты, астæуккаг æмæ уæлдæр ахуыргæндæттæ, куыстуæттæ, сыхы мидæг, хъæубæсты, горæттæ, æндæр рæттæ.

ХОРЗ АМОНД ДÆ ХАЙ!

Лотерея?

Бирæ хæттыты фехъусæн ис, ныртæккæ, дам, хорз чызг кæнæ хорз лæппу зын ссарæн у. Афтæ хъаст фæкæнынц ныййарджытæ, стæй æрыгæттæ сæхæдæг дæр. Абадгæ фæсивæды куы фæфæрсынц, цæй аххосæй ба-дуд, мой цæуылнæ кæныс кæнæ ус цæуылнæ курыс, уæд сæ аххосæгтæй иутæ вæййынц - хорз лæппу кæнæ чызг кæм ссарæм; æнæвдæлондзинад - нæ мæ 'вдæлы, кусгæ кæнын, уыдæт-тыл нæ дæн, кæнæ фæзæгъынц æргом - уыйбæрц æхца нæ ку-сын, цæмæй бинонтæ фæдарон (царды æцæгдзинад), сæ ныфс нæ бахæссынц ахæм бæрнон хъуыддагмæ. Уæвгæ ахæмтæ дæр гыццыл нæй, æмæ бæр-нондзинæдтыл чи нæ хъуыды кæны, талф-тулфæй, тæвдæй чи ахъуыддаг кæны. Кæмæн фæ-рæстмæ вæййы, кæмæн - нæ. Цæмæй ацы хъуыддаг лотере-йæйы хуызы уа, уый дæр адæй-маджы нæ фæфæнды.

Зæрдæйæ æвзарын

Ирон æхсæнады талынг æгъ-дæуттæй иуыл нымæд уыд гуы-бынмæ фидыды æгъдау (авдæн-мæ фидыды æгъдау дæр æй хонынц). Гыццыл лæппу кæнæ чызгæн-иу сæ ныййарджы-тæ баныхас кодтой, сæхи кæй фæндыд, уыцы мыггагимæ ба-хæстæг кæнын номыл. Лæппу æмæ чызг уыдысты кæрæдзи-йæн нысангонд, зæрдæйæ рав-зарыны фадат сын нæ уыд. Абон, кæй зæгъын æй хъæуы, уыцы «æгъдауæй» сæрибар стæм, алы æрыгон адæймагæн дæр ис гæ-нæн зæрдæйæ равзарын йæхи-цæн æмкъай æмæ дарддæры фæндаг аразын.

Хистæрты зондыл бирæ-тæ ацы фарсты нæ ацæуынц. Алы хистæры, ныййарæджы фæфæнды, цæмæй йæ хъæбу-лæн аккаг æмкъай фæуа, йæ цард дзæбæх куыд сæвæра. Уый охыл ма нæм кадджын уыд нымудзыны хъуыддаг. Нымудз-джытæ, дам, хуыздæр зыдтой, чи кæимæ хуыздæр «рафидау-дзæн», чи кæй аккаг у æмæ афтæ дарддæр. Нæ зонын, чи куыд, фæлæ мæнмæ адоны «зонын-дзинæдтæ» дызæрддыггаг кæ-сынц.

«Мах аккаг нæу»

Раст зæгъгæйæ та, цыма стæм хатт вæййынц разы ный-йарджытæ, сæ цот кæй равза-рынц, уыцы æмкъайтæй. Алчи йæхимæ се 'ппæтæй хуыздæр кæсы. Алцæмæй дæр. Уымæ гæсгæ сæ цот ус курыны кармæ куы бахæццæ вæййынц, уæд уы-доны аккаг ничиуал вæййы. «Мæ лæппуйы, чызджы аккаг нæу»,

- арæх фехъусæн вæййы. Уый-бæрц фаутæ ссарынц æмæ æр-хæссынц равзæрст адæймагмæ (чызгæй-лæппуйæ), æмæ дисы бафты адæймаг: ай йæ рæстмæ дæр куы нæма зонынц, уæд æй куыд тагъд рахатыдтой, цы мини-уджыты хицау у, уый? Фыццаг ба-кастæй, зæгъгæм, нæ фæцыд дæ зæрдæмæ. Гыццыл банхæлмæ кæс, уæд та ма йæ дарддæр куы базонай, уæд дын уый хуызæн нал уыдзæн? Арæх афтæ дæр ра-уайы. Вæййы, æмæ фыццаг тынг фæцæуы алкæйы зæрдæмæ, стæй уæд æнæуынонæй агæпп кæны. Ам та цы зæгъгæн ис - цард йæхæдæг йæхи амондзæн дарддæр. Рагацауы хатдзæгтæ алыхатт раст нæ вæййынц, æмæ дæм искæй сывæллонмæ бæр-зонд домæнтæ куы уа, уæд рох ма кæн, дæхæдæг дæр бæззон кæй хъуамæ уай.

Материалон хорзæхтæ

Æмбæхсинаг нæу, æмкъа-йады канд хиуæттæ нæ, фæлæ къæйттæ сæхæдæг дæр пай-дагуртæ кæй вæййынц. Уды-хорздзинæдтæ цыма кæмдæр фæстæуæз аззайынц... Цæмæ 'нхæлмæ кæсæм тынгдæр? О, бирæ рæстæджыты дæргы ницы ивы - ахсджигу у, цавæр бинонтæй у чызг кæнæ лæппу, уый. Уымæ кастыстæм, кæсæм æмæ кæсдзыстæм. Дарддæр - сæ къабæзтæ, ирон æхсæнады, ис зæгъгæн, уый йæ рахæцæн у. Къабæзджын сты æви нæ, бынæт-ты кусынц æви нæ, кæрæдзийыл хæцынц æви нæ, цас хъæрмуд æмæ æнгом сты. Уæдæ æркæ-синаг фарстатæ сты, хæдзары-фатеры хицау у æви нæ, машинæ йæм ис æви нæ, цавæр куыст кæны. Ныртæккæйы æрыгæттæ куы базонгæ вæййынц, уæд ацы фарстатæ фæдæттынц кæрæдзи-мæ, тынг сæ фæфæнды базонын, материалон æгъдауæй сæ чи цас хъомысджын у. Æмæ кæрæд-зиимæ 'мбæлгæйæ, «кæрæдзи хуыздæр базонын» - фæамоны базонын, чи цас амалхъомдæр у. Фæлæ уæ рох ма уæд, уыцы амалхъомдзинад суинаджы æн-тыстджын цардыл дзурæг æдзух кæй нæу. Арæх уæхæдæг вæййут æвдисæнтæ уымæн, æмæ стыр «гуыппыты» фæстæ - зынаргъ чындзæхсæвты, рестораны æмæ афтæ дарддæры хæрдзты фæстæ - æмкъæйттæ кæй ахи-цæн вæййынц, чысыл рæстæг иумæ ацæргæйæ. Æвæццæгæн, æвзæр нæу кæрæдзийы уды-хæд бамбарын фыццаг, цæуыл бындуриуæг кæныс дæ царды, цæмæ тырныс, цавæр нысантæ 'вæрыс, уыдæттæ, æмæ афтæ-мæй иумæйæг цард аразын дæхи æмæ 'хсæнады хорзæн. Цыфæн-ды амалджын куы уай æмæ кæ-рæдзийыл уæ ныхас куы нæ бада, кæрæдзийы куы нæ 'мбарат, уæд кæй хъæуынц уыцы материалон

хорзæхтæ? Дарддæры иумæ-йæг фæндаг дæр æнæбындур у. Уæдæ цыфæнды мæгуыр куы уат æмæ кæрæдзийы куы 'мбарат, хъæрмудæй куы цæрат, уæд иу-мæйæгæй материалон хорзæхтæ бакусæн ис.

Китайаг базар

Æмбисондæн базад Ки-тайы Шанхайы усгур лæппуты æмæ чындзæн чызджыты ба-зар. Адæмон æмбырдты фæзы фарсмæ арæст æрцæуы Адæмон парчы алы сабат æмæ хуыцаубо-ны. 2000-æм азты райдайгæйæ, ам æмбырд кæнын райдыдтой амондагурджыты ныййарджытæ, хиуæттæ, цæмæй хъусынгæни-нæгтæ радтой сæ цоты тыххæй, æмбæлгæ къай ссарыны номыл. Арæх амондагурджытæ бирæ хæттыты сæхæдæг дæр нæ фæ-зонынц, сæ ныййарджытæ сын цардæмбал кæй агурынц, уый. Кæд вæййы, æмæ хъуыддагæй ницы рауайы, уæддæр ацы ба-зармæ цæуджыты нымæц къад-дæр нæ кæны. Китайаг æхсæна-ды дæр бинонтæн стыр кад ис, æмæ ныййарджытæ дысвæлдæх-тæй бавналынц сæ цотæн цард-æмбæлттæ агурын, кæй, дам, сæ не 'вдæлы кæнæ, дам, æнæ-ныфсхаст кæй сты, уымæ гæсгæ. Китайæгтæ сæ карджын цотыл дæр бæрнондзинад хæссынц æмæ нымайынц афтæ: сæ сы-вæллон йæхицæн къай хъуамæ скæна æрмæстдæр сæ разыйы ныхасæй. Æмæ диссаг куыд нæ у, йæ технологиты рæстмæ гæс-гæ йæ фæстæ бирæ бæстæтæ чи ныуагъта, уыцы Китай абон афтæ арæх кæй здæхы ацы ба-зармæ, бындурон цæстæнгас æм кæй дары?

Амонд, равзар мæн!

«... Выбери меня, выбери меня! Птица счастья завтрашне-го дня!» **Александра Пахмутова** æмæ **Николай Добронравовы** зарæджы ацы ныхæстæ æнусы æрдæгæй фылдæр адæм зонынц æмæ зарынц. Зарæджы сæйраг хъайтар сиды амондмæ, цæмæй йæ равзара, уый тыххæй. Мæ тексты ацы сæргонд уадз æмæ фæснихасы хуызы уа. Йæ тæккæ амондагурыл чи у, уымæн хорз амонд йæ хай. Сидут амонд-мæ, цæмæй уæ равзара. Уæхæ-дæг дæр царды æвзарут амонд. Амонд стыр æхцатæй æмæ фæ-рæстæй аразгæ нæу (афтæ ничи зæгъы, æмæ уыдон æвзæр кæнæ æнæхъæугæ сты царды, фæлæ та ма йæ иухатт зæгъон, æнæ-мæнг амонды хос не сты), æрцæ-рын æй кæнут уæ удты, уæ зæр-дæты, уæ царды уаджы. Уæ уды хорздзинæдтæй арæст цæуæд, кæддæриддæр уæ удтæм рухсы цъыртт цæуæд æмæ уын амонды хос уæд.



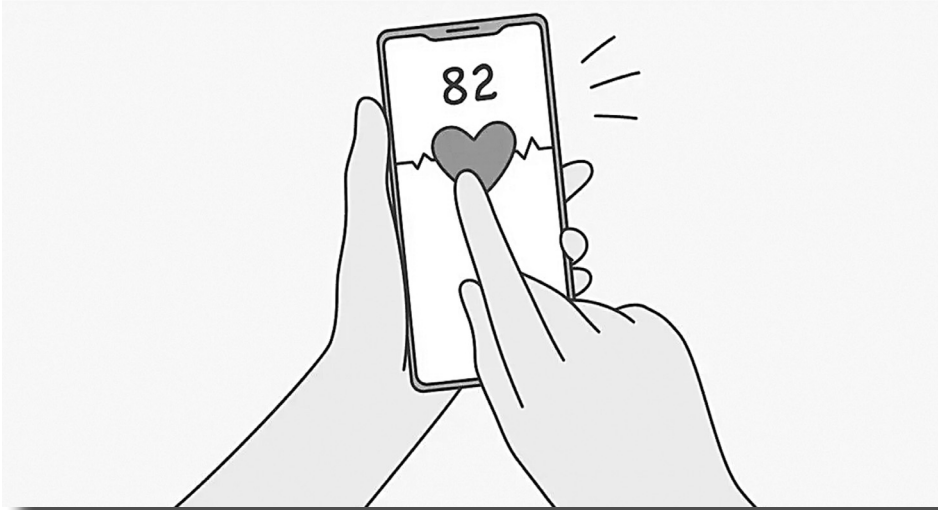
Холтеровское мониторирование (суточное наблюдение за деятельностью сердца) важно для диагностики заболеваний сердца. Особенность метода - непрерывная регистрация электрокардиограммы (ЭКГ) в течение длительного времени - чаще всего суток, иногда и до 72 часов в зависимости от клинических показаний.

Холтеровское мониторирование ЭКГ – это безопасный, неинвазивный метод непрерывной длительной записи электрокардиограммы с помощью портативного устройства (холтера), который позволяет выявлять нарушения ритма, проводимости, скрытые формы ишемии и оценивать эффективность лечения, регистрируя работу сердца в обычных условиях жизни (сон, бодрствование, нагрузки) с ведением дневника пациентом для сопоставления симптомов и данных ЭКГ.

Как пройти по ОМС суточный мониторинг сердечного ритма (холтер)? Какие показания есть для этого исследования? Как получить лечение по ОМС?

На эти вопросы отвечают специалисты Территориального фонда обязательного медицинского страхования Республики Северная Осетия-Алания.

МОНИТОР СЕРДЕЧНОГО РИТМА ПО ОМС



Холтер можно пройти бесплатно по полису ОМС при наличии показаний:

- ✓ нарушение ритма сердца (аритмии),
- ✓ головокружения и обмороки (при подозрении на брадикардию),
- ✓ ишемическая болезнь сердца (ИБС)

- или подозрения на стенокардию,
- ✓ боль в груди невыясненного генеза,
- ✓ сердечная недостаточность, пороки сердца, кардиомиопатии,
- ✓ контроль эффективности антиаритмической терапии или кардиостимулятора,
- ✓ другие симптомы (слабость, высокая утомляемость, одышка, метеозависимость).

Когда назначается холтер:

- ✓ если обычная ЭКГ не выявила патологии, но есть жалобы,
- ✓ после перенесенного инфаркта миокарда,
- ✓ при гипертонии и нарушениях артериального давления (в сочетании с СМАД – суточным мониторированием артериального давления),
- ✓ при подготовке к операции для оценки рисков.

Как пройти холтер по ОМС:

- ✓ запишитесь к терапевту в поликлинику по месту жительства для осмотра,
- ✓ при показаниях врач выдает направление на суточное мониторирование ЭКГ,
- ✓ запишитесь на установку холтера в поликлинику или специализированный центр,
- ✓ в течение суток ведите обычный образ жизни, фиксируя в дневнике свои действия (сон, еда, нагрузка) и самочувствие,
- ✓ избегайте сильных нагрузок, перегревания и намокания прибора,
- ✓ на следующий день вернитесь для снятия аппарата и расшифровки данных,
- ✓ врач проанализирует данные и даст заключение.

—R—

В ПРОЕКТЕ «ДЕБЮТ» - АМИР РАХИМОВ

Концертная площадка Колонного зала Театра оперы и балета Филиала Мариинского театра в РСО-Алания, раскрывающая творческий потенциал и имена талантливых артистов нового поколения театра, вновь собрала почитателей камерного вокального искусства. На сей раз героем авторского цикла «Дебют» народной артистки России Ларисы Гергиевой стал солист оперной труппы Театра, тенор Амир Рахимов. Этот замечательный певец впервые выступил с концертом под названием «Очарование романса».

Владикавказским меломанам **Амир Рахимов** известен по партиям в репертуарных спектаклях Театра «Иоланта» (Альмерик), «Евгений Онегин» (Трике), «Травиата» (Гастон), «Аида» (Гонец), «Трубадур» (Рюиц), «Кармен» (Ремендадо), «Паяцы» (Беппо), «Свадьба Фигаро» (Дон Базилио), «Демон» (Гонец), «Манон Леско» (Эдмон), «Федора» (Барон), «Летучая мышь» (Альфред), а также в ряде детских опер. Каждую свою роль в спектакле Амир Рахимов делает запоминающейся не только своим узнаваемым, красивым и звонким голосом, но и неизменным умением передать внутренний мир персонажа, сделать его живым и убедительным. Хорошо знаком публике певец и по многочисленным выступлениям в концертных программах театра, где всегда имеет очень теплый зрительский прием. Теперь же, в рамках цикла «Дебют», Амир Рахимов показал свое яркое исполнительское искусство в жанре камерно-вокальной музыки.

Представляя публике Амира Рахимова, художественный руководитель Театра оперы и балета, Академии молодых оперных певцов Мариинского театра **Лариса Гергиева** рассказала о творческом пути певца в музыку. Уроженец туркменского города Газ-Ачак Амир Рахимов с детства увлекался музыкой и творчеством. После переезда семьи в Северную Осетию обучался на фортепианном отделении Детской музыкальной школы №1 станицы Архонской, а затем на актерском отделении факультета искусств СОГУ им. К.Л. Хетагурова. Еще будучи студентом начал работать в хоре Государственного театра опе-



ры и балета РСО-Алания, где постигал не только тонкости хорового исполнительства, но и различные музыкальные навыки и знания. Именно по рекомендации Ларисы Гергиевой Амир Рахимов затем продолжил свое образование на вокальном отделении Владикавказского колледжа искусств им. В. Гергиева (класс народного артиста РСО-Алания **Анатолия Хугаева**). Уже во время учебы в колледже был принят солистом в оперную труппу Государственного театра оперы и балета РСО-Алания (ныне филиал Мариинского театра), где служит и сегодня, ряд лет осуществляя еще и хлопотные функции помощника режиссера... Говоря об Амуре, Лариса Абисаловна подчеркнула не только артистичность и постоянную нацеленность на качественное исполнение партий, трудолюбие и самоотдачу певца, но и его чисто человеческие качества, такие, как порядочность, обязательность и ответственность во всем, что ему поручается. Этим и объясняется тот факт, что именно Амира Рахимова в состав правления Союза театральных деятелей РСО-Алания для решения насущных вопросов членов этой организации...

Свою интересно выстроенную концертную программу, специально подготовленную к сольному выступлению в рамках цикла «Дебют», герой составил только из русских романсов. Открылся концерт изящным старинным романсом-уверением «Я тебе ничего не скажу» **Татьяны Толстой** на слова **Афанасия Фета**. Затем звучали популярные и сегодня романсы **А. Вертинского**, **Б. Прозоровского**, **В. Козина**, **Ю. Блейхмана**, **А. Цфасмана**, **Ф. Эк-**



керта, **А. Кочетовой**, **А. Чернявского**, **Г. Корганова**. Атмосферность всего концерта, наполненного романсовой музыкой и мысленно уносившего слушателей в салоны XIX века, где звучали первые классические русские романсы, гармонично подчеркнули и напольные канделябры с зажженными свечами, и одетый в элегантный черный фрак Амир Рахимов. Было интересно зрителям услышать от самого певца о его музыкальных предпочтениях (любит музыку **Чайковского**, **Глинки**, **Рахманинова**), его кумире (**Александр Вертинский**), творческих планах артиста, получившего в этот вечер большую и искреннюю поддержку зрителей, приветствовавших его горячими аплодисментами и восторженными «браво». Публика «Дебюта» имела редкую возможность насладиться в камерной обстановке красивым голосом Амира Рахимова, выразительностью, музыкальностью, артистичностью и эмоциональностью певца, который буквально проживал каждое представляемое им произведение.

Немалая доля в успехе концерта принадлежала музыкантам, аккомпанировавшим певцу весь вечер - концертмейстеру оперной труппы филиала **Ирине Абатуровой** (партия фортепиано), народной артистке РСО-Алания, концертмейстеру камерного симфонического оркестра Государственной филармонии РСО-Алания **Виктории Кузьминовой** (партия скрипки) и артисту хора Театра оперы и балета **Никите Козюменко** (партия гитары). О пути в музыку и творческих успехах каждого из этих высокопрофессиональных музыкантов также рассказала зрителям Лариса Гергиева.

Заключительным аккордом концерта стал исполненный на «бис» популярнейший старинный романс «Все, что было» **Дмитрия Покрасса**. Эта веселая композиция с зажигательной мелодией ярко продемонстрировала вокальное и актерское мастерство Амира Рахимова, подчеркнув очарование жанра русского романса. Автор цикла «Дебют» Лариса Гергиева поздравила Амира с его первым концертом, очень тепло встретившим зрителями. Пожелав ему не растратить свое творческое горение и спеть все желаемые оперные партии, она высказала уверенность в новых успехах и творческих удачах певца.

«Мы в театре всегда поддерживаем нашу талантливую молодежь и даем возможность, особенно начинающим певцам, петь на различных концертных площадках и набираться тем самым опыта. Ведь хороший артист может расти, только часто выступая перед зрителями. И вот одна из таких площадок - наш Колонный зал с его концертным циклом «Дебют», - поделилась Лариса Гергиева.

...Цикл концертов «Дебют» набирает все большие «обороты» и обретает своих новых постоянных зрителей. И им наверняка будет интересно познакомиться с камерной стороной творчества очередной героини этого замечательного творческого проекта. Ею станет солистка оперной труппы филиала, меццо-сопрано **Диана Албегова**, выступление которой состоится в особенно знаменательный для всех служителей театра день - во Всемирный день театра, отмечаемый 27 марта.

ЗАГАДКА ДВУХЪЯРУСНОГО ТАНЦА: АЛАНИЯ, ЧЕРНОГОРИЯ И ДАЛЕКАЯ ИНДИЯ

Неподалеку от Подгорицы, столицы Черногории, возвышается необычная скульптурная композиция, вышедшая из-под руки Миара Живковича в 2016 году. В бронзе запечатлены шестеро мужчин, образующих круг и исполняющих один из самых зрелищных элементов национального танца «оро». Взгляд приковывает уникальная деталь: трое танцоров грациозно возвышаются на плечах своих партнеров. Этот двухъярусный танец – визитная карточка черногорской вариации «оро», подчеркивающая ее самобытность.

Действительно, двухъярусная конструкция в распространенном на Балканах танце «оро» является уникальной. Этот элемент буквально вписан в общепринятую в регионе хореографию данного танца. В основном своем содержании черногорский «оро» не отличается от аналогичного исполнения у болгар, македонцев, сербов и хорватов. Но есть и существенное отличие.

«Оро» исполняется в кругу: юноши и девушки собираются вместе, поют и двигаются в определенном направлении. Затем один из юношей выходит в центр круга и изображает орла. Через некоторое время к нему присоединяется девушка, которая подражает орлице, вписываясь в начатый танец. Когда центральная пара устаёт, они целуются, отходят в сторону, а танец продолжает другая пара. Также завершая свой выход поцелуем. В конце танца юноши составляют двухэтажный круг – одни участники стоят на плечах у других внутри большого внешнего круга. Музыкальные инструменты при исполнении не используются, танец сопровождается только пением.

«Оро» обычно исполняют на свадьбах в Черногории, а также на других торжествах. В прошлом его могли танцевать при строительстве нового дома, чтобы выровнять земляной пол. В настоящее время этот танец чаще можно увидеть на национальных фестивалях или в стилизованных фольклорных постановках.

Для читателя, знакомого с осетинской хореографией, двухъярусная композиция черногорского «оро» несомненно вызовет ассоциации с осетинским танцем «Симд», а точнее, с его вариацией «Нэртон симд». Подобно черногорцам, осетины считают этот вариант хороводного танца отличительной особенностью своей хореографии.

Вот как описывал танец «Нэртон симд» один из лучших знатоков танцевального фольклора осетин **М.С. Туганов**: «Танцевался под Новый год вокруг зажженных костров двухэтажный танец, в котором участвовали только мужчины, главным образом в возрасте от 30 до 45 лет, которые отличались и силой, и ловкостью. Нижний ряд, взявшись



за пояса, образовывал круг, скрепленный переплетенными руками. Выдвинув вперед правую ногу, согнутую в колене, нижние тем самым помогали взобраться к себе на плечи верхним, которые также, взявшись за пояса, фиксировали свою стойку. Когда верхний ряд занимал свое место, запевалялась песня, и живая стена в два этажа медленно двигалась танцевальным шагом вправо, а затем влево. Таким образом создавался двухъярусный хоровод, причем верхние, обращаясь к нижним, припев завершали словами «бакувут» – «помолитесь (нам)», на что нижние отвечали «дæлæзма æрхаут» – «да упасть (вам) вниз». Далее танец исполнялся в том же порядке, и лишь исполнители менялись ролями».

Эксклюзивный характер двухъярусного элемента в общепринятой канве танца «оро» у черногорцев дает нам почву для предположений. Очевидно, что такая композиция несколько выбивается из общего содержания танца – веселого переплеса с поцелуями. Возникает вопрос: можем ли мы предположить какую-либо связь «оро» с осетинским танцем «Нэртон симд»? На первый взгляд, подобное предположение может вызвать улыбку, ведь обычно вступление нетрадиционного элемента в народную традицию происходит посредством внешнего влияния. Но как осетины могли повлиять на черногорскую хореографию, если между Аланией и Черногорией пролегает более двух тысяч километров?

Черногорцы, возможно, имели уникальную возможность увидеть осетинский многоуровневый танец задолго

до эпохи телевидения и Интернета. Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 годов корреспондент газеты «Санкт-Петербургские ведомости» **В.В. Крестовский**, находясь на Балканах, наблюдал, как осетины – участники войны – исполняли многоярусную «пирамиду».

Вполне вероятно, что черногорцы, участники балканской войны, могли стать свидетелями этого зрелища. Вдохновленные необычной хореографией, они могли вплести двухэтажную композицию в свой традиционный танец «оро», тем самым выделившись среди других балканских народов.

Известно, что многие танцы рождаются благодаря творчеству отдельных личностей. Яркий пример – «Сиртаки». Сегодня его считают народным греческим танцем, но мало кто помнит, что он был создан режиссером **Михалисом Какояннисом** и композитором **Микисом Теодоракисом** для фильма «Грек Зорба» (1964), где его впервые исполнил актер **Энтони Куин**. То есть танцу «Сиртаки» всего 62 года.

Параллели с осетинским «Нэртон симд» обнаруживаются и у грузин-мохевцев. Их двухэтажный круговой танец «Абарбарэ-Барбара» с припевами – яркий пример глубокой интеграции осетинского элемента в местную хореографию. Мохевцы, хотя и причисляются к этнографическим группам грузин, на самом деле представляют собой конгломерат из пришлых народов. Неудивительно, что их название не указывает на национальную принадлежность: «мохевец» попросту означает «житель ущелья Хеви». Среди обитателей

этого края были и осетины – **Хетагуровы, Бедоевы, Салбиевы**, жившие как в моноэтнических, так и в смешанных поселениях.

Куда любопытней выглядит другая параллель – с далекой Индией. В одном из центральных штатов этой страны распространен двухъярусный танец. Его исполняют гости-мужчины (обычно 12 человек), причем танец может длиться всю ночь. Суть такого танца в следующем: шестеро мужчин забираются на плечи своих партнеров, после чего оба «этажа» (верхний и нижний) берутся за руки и начинают водить хоровод. Время от времени танцоры меняются местами – те, кто был внизу, поднимаются наверх, и наоборот (сравните с хореографией «Нэртон симд»). И здесь уже отсылка к тем исследователям, в центре внимания которых арийская общность осетин и индийцев.

Как видим, всего одна характерная особенность танца дает возможность для выстраивания культурного мостика между народами. От себя же добавим, что было бы логично, чтобы подобный памятник исполнителей «Нэртон симда», причем с большим количеством участников, появился и в Цхинвале. Подобрать место для установки такого величественного танца в камне – не составит труда. И, признаться, вообще странно, что подобная скульптурная композиция до сих пор не была создана ни на юге, ни на севере Алании. В связи с этим данное предложение следует рассматривать как очередную инициативу газеты «Республика».

ВО БЛАГО РОССИИ – ВО БЛАГО БУДУЩЕГО

Во Владикавказском многопрофильном техникуме им. кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева прошла межрегиональная студенческая научно-практическая конференция «Народы России: традиции, идентичность, инновации». Конференция состояла из защиты научных докладов, а также из выставки изделий декоративно-прикладного искусства.

Организаторы мероприятия обозначили его главную цель как активизацию научной коммуникации по актуальным направлениям развития науки, техники и технологий, стимулирование научно-исследовательской и инновационной активности обучающихся образовательных учреждений общего, среднего профессионального и высшего образования. Здесь же отметили, как важно создать условия для творческого и профессионального совершенствования. Экспертную комиссию возглавил директор ГБПОУ ВМТ им. Г. Калоева **Станислав Дзгоев**.

Особенно интересно, что участниками конференции стали молодые исследователи от 15 до 20 лет из разных образовательных учреждений республики и других регионов страны. Юные дарования представили свои научные работы, а позже получили обратную связь от присутствующих.

«Конференция посвящена Году народов России и носит межрегиональный характер. Помимо очных докладчиков, мы заслушали и заочных спикеров из Москвы, Нижнего Новгорода, Самары. Здесь разбиты сразу несколько секций: этнология, экология, этнография и культурология, социология и лингвистика», – рассказала один из организаторов мероприятия, специалист по научно-исследовательской работе **Марина Костионова**.

Спикер также отметила, что подобный формат встреч и стимулирование научно-исследовательской и инновационной активности обучающихся – один из основополагающих факторов развития высококвалифицированного специалиста. На мероприятии также присутствовал министр РСО-Алания по национальной политике и внешним связям **Алан Багиев**.

«Когда мы говорим о том, что Россия – многонациональное государство, мы подразумеваем, что всем народам, проживающим на территории нашей страны, комфортно и хорошо. Президент РФ **Владимир Владимирович Путин** произнес фразу: сила России во взаимодействии, единстве, взаимообогащении культур разных народов, населяющих нашу великую страну. В каждом направлении работ, которые проводятся Президентом РФ, Правительством РФ, руководством нашей республики, – мы это видим и ощущаем. Ознакомившись с программой мероприятия, должен сказать, что поднимаемые в докладах темы чрезвычайно важны», – произнес Багиев в своем приветственном слове.

После небольшой праздничной программы, предшествующей началу научно-практической конференции, студенты были направлены по соответствующим темам их докладов секциям. Далее началась сама работа.

З. КУЛУМБЕГОВА. ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО

СОСЛАН КОЧИЕВ

Слово

Учредитель
и издатель:Комитет по делам печати и массовых
коммуникаций Республики Северная
Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания,
г. Владикавказ, ул. Димитрова,
д. 2, офис 202Главный редактор
С.З. ТОМАЕВЗам. главного редактора
Ж.Г. Мамсурова
Ответственный секретарь
М.В. СабановаАдрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1338 экз.
Заказ № 291. Печать офсетная.Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00,
фактически – 18.30, 23.03.2026 г.
Выход в свет 24.03.2026 г.
Корректоры: З.В. Качмазова,
Л.У. Черджиева, З.К. Кайтамазова
Верстка: А.Р. Доева,
В.З Шармадини, С.Л. АйвазянПри перепечатке материалов ссылка
на газету «Слово» обязательна.
Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.