

С Л О В О

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

25 января 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 12 (12215)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



Волонтерам пора в школу!

Стр. 2

*Гуманитарий
и технарь?!*

Стр. 4

*“Двенадцатая ночь” в
дигорском исполнении*

Стр. 7

*Тысячи миров
в одной голове*

Стр. 3

*Не хочу быть
один...*

Стр. 5

*Стихи и кофе
в студии*

Стр. 8

*Оплакивание
по-корейски*

Гуманитарий и технарь?!

Эти слова стали уже своего рода ярлыками, которые люди навешивают друг на друга в зависимости от склада ума, интересов и предпочтений. "Для меня гуманитарий - это все равно, что инвалид", - сказал мне как-то учитель по физике в школе при лагере, сочтя свою реплику великолепной шуткой. Что ж, остается лишь посочувствовать уколотию и невежеству этого "преподавателя". Ведь такое распределение на инвалидов и гениев появилось неспроста. Дружно скажем "спасибо" родному образованию.

Я могу сказать, что мне, на самом деле, очень повезло иметь в семье человека старых порядков и правил, к которому я всегда могла обратиться за помощью с уроками. Моя бабушка занимается точными науками, а в большинстве своем - химией. Но, несмотря на это, она знает авторов всех литературных произведений, помнит наизусть стихотворения еще со школьных лет, разбирается в истории. Вопрос: дети пятьдесят лет назад были умнее нынешних? Нет, я так не думаю. Корень всех проблем кроется в неправильном распределении часов изучаемых предметов, а также в методике их преподавания. Человек не может блистать во всем, начиная от геометрии и заканчивая рисованием. Но он может быть разносторонне развитым и иметь в своей голове основную базу в каждом из предметов.

Лично мой кругозор, к сожалению, ограничивается исключительно гуманитарными науками. Я развивала в себе то, что было заложено изначально. Детское увлечение книгами постепенно переросло в умение писать тексты, разбираться в литературе и грамотно изъясняться. Но теперь, окончив одиннадцать лет школы, я не могу помочь своему младшему брату с точными науками. Его единственное спасение - бабушка.

Но что насчет следующих поколений? Через двадцать лет их образование вряд ли станет лучше (если не ухудшится), а нам на вопрос своего ребенка будет стыдно ответить: "Извини, я в этом не шарю".

Сейчас школы, якобы, стараются подготовить учеников к сдаче ЕГЭ. Возникает вопрос: почему каждому ребенку, желающему поступить в хороший университет, рано или поздно приходится обращаться за помощью к репетитору? Почему, условно, учитель по математике не в состоянии научить одного ребенка тому, что он ему объяснит после уроков за деньги? А ведь репетиторство нынче не такое уж дешевое удовольствие. Выходит, что наше поступление зависит не от знаний, а от материального положения родителей. Судя по всему, это так.

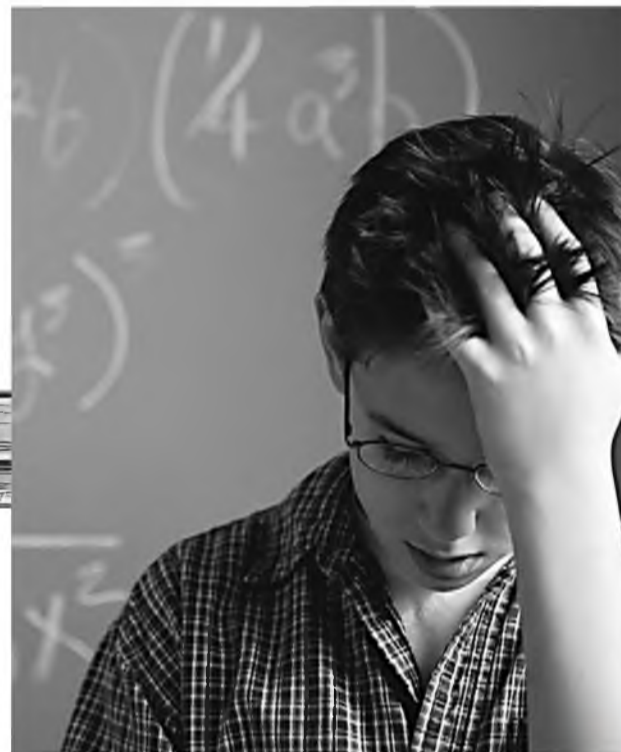
Когда я оканчивала школу, мой класс разделился на те самые категории: гуманитариев и технарей. Скажем, Маша поступает на медицинский факультет и сдает химию с биологией. У Маши чисто физически нет времени выучить огромный параграф по истории и написать сочинение по литературе, которые задали преподаватели, возомнившие свои предметы единственными из пятнадцати возможных. Маша судорожно зубрит формулы по химии и термины по биологии, периодически пытаясь подучить историю хотя бы не на "два". "Хотя бы не на два" - в этом и вся проблема. В школах ужасная методика преподавания. Каждый учитель, в буквальном смысле, молится на свой предмет и усиленно держит оборону. А ведь во сколько бы раз улучшилась ситуация, если бы все уроки



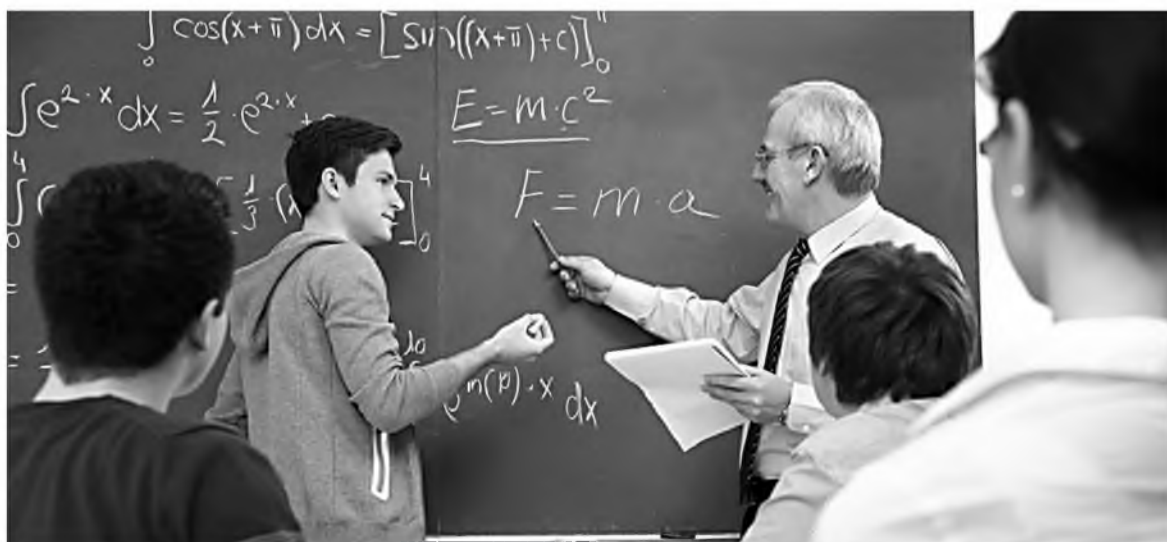
имели одинаковую ценность и не было никаких приоритетов. Пытаясь понемногу ухватить что-то с каждого предмета, ученики в итоге не запоминают ничего. Их стимул - "хотя бы не на два". Это неправильно.

Все, что требуется от школ - это умные, образованные и разносторонние ученики. Не гуманитарии и технари по отдельности, а ребята, которые вобрали в себя знания из совершенно разных областей наук: химии, физики, литературы, истории. А самое главное, чтобы они выбирали себе профессию не по тому, где их оценки в школе были получше, а по тому, чему лежит душа, и чтобы не приходилось ограничиваться лишь одной специальностью, а иметь возможность применить свои знания в абсолютно разных сферах деятельности.

Кристина КОРАБЛИНА



Сейчас школы, якобы, стараются подготовить учеников к сдаче ЕГЭ. Возникает вопрос: почему каждому ребенку, желающему поступить в хороший университет, рано или поздно приходится обращаться за помощью к репетитору?



НЕ ХОЧУ БЫТЬ ОДИН...

Одиночество в 21 веке считается уже чем-то привычным и вполне нормальным. Ну и что, что у тебя нет друзей, какая разница, близкие ли у тебя отношения с родителями и насколько они тебя поддерживают, есть ли у тебя рядом человек, который тебя понимает всецело и способен помочь и выслушать, когда плохо. Это все ведь не так важно, ну чего об этом думать и грустить? Думаете, нечего?

Страх перед одиночеством можно встретить даже у взрослых людей, но они в силу возраста способны трезво оценивать ситуацию, и их это пугает не особо сильно, в каком-то смысле, многие с этим уже смирились и свыклись. Чего не скажешь о подростках - людях, чей эмоциональный фон чересчур восприимчив и легко задеваем, а поэтому перекрывает все способности спокойного мышления.

Большая часть из них безумно страшится самой мысли об этом. По словам психологов, одиночество знакомо тем подросткам, которые сильно переживают, что их не примут в компании сверстников, тем не менее они нуждаются в общении и очень страдают от своей проблемы.

Плюс ко всему, страх одиночества могут вызвать комплексы, относительно внешних псевдо-недостатков. А если эти недостатки еще и высмеиваются другими подростками, скажем, одноклассниками или соседями, то негативная реакция и неуверенность в себе будут расти, делая молодого человека более отстраненным от социума.

"Мне всегда казалось, что у меня большой нос. В школе я часто стеснялась его и втайне завидовала девочкам, у которых были аккуратные носики. Потом надо мной стали издеваться одноклассники, и мне становилось очень обидно, вплоть до того, что я плакала. Из-за этого мне бывало трудно общаться с ровесниками, я думала, что не смогу найти друзей или понравиться кому-то, это еще больше пугало меня, ведь я не хотела оставаться одной." И таких случаев достаточно много.

Иногда выбор быть одиноким приходит из горького опыта подростка в плане дружбы или любви. Бывает так, что у тинэйджера есть близкий друг, к которому он привязан и безумно его ценит, потом этот друг перестает общаться с ним, найдя более интересную компанию, порой даже просто без выяснения отноше-

ний испаряется из жизни. Соответственно, у подростка, с которым так обошлись, появляется душевная рана, он перестает доверять людям, возможно, излишне драматизирует и замыкается в себе. Одним словом, пересатет быть доступным для близких.

А теперь просится логичный вопрос - как помочь подростку перестать бояться одиночества и быть более общительным? Опять-таки, по исследованиям психологов, основную помощь в этом могут оказать родители. На них ложится важная часть миссии - дать понять тинэйджеру, что они рядом, он не одинок, и в случае чего всегда может обратиться к ним. К этому стоит прибавить и повышение самооценки. Постепенно осознав неодинокость и полюбив себя и свою внешность, у него проявится уверенность в себе, и страх со временем начнет рассеиваться. Это трудный и долгий процесс, но вполне возможный. Главное, вовремя понять это и начать действовать правильно.

А теперь просится логичный вопрос - как помочь подростку перестать бояться одиночества и быть более общительным? Опять-таки, по исследованиям психологов, основную помощь в этом могут оказать родители.



Элла БИБИЛОВА

“Двенадцатая ночь” в дигорском исполнении

Портал настоящего искусства открылся в Национальном государственном театре оперы и балета.

В
Т
е
м
у

На его сцене целых три дня артисты Дигорского государственного драматического театра обнажали мир XVII века. Труппа мастеров сценического искусства под руководством знаменитого французского режиссера Алана Маратра исполнила пьесу драматурга Уильяма Шекспира “Двенадцатая ночь”, добавив в нее немного кавказской изюминки.

С первых минут выступления артистов в зале чувствовался особый симбиоз классики и дигорского мастерства, которые разливались в диалогах и монологах актеров. Пьеса пестрила самыми абсурдными моментами: девушка, волею судьбы переодевшись в мужскую одежду, влюбляется в молодого герцога, который в свою очередь видит в “юноше” хорошего друга и приближает его к себе. Запутанная история очень похожа на старый добрый сериал “Санта-Барбара”, знакомый многим любителям историй “любовных треугольников” (недопустимо сравнивать памятник литературы и мыльную оперу, но правды не скроешь).

бую атмосферу, которая окутывала весь зал на протяжении всего представления.

Труппа актеров Дигорского государственного драматического театра очередной раз доказала: искусство - великая сила. Одна реплика артистов - и сердце зрителя замирает на миг, ожидая реакции других персонажей на озвученные слова. Настроение, которое кружило на сцене, в считанные секунды переходило в зал. Смех, слезы, сцены предательства и взаимопомощи - казалось, все это происходит не с артистом, а лично с тобой.

В пьесе “Двенадцатая ночь” дебютировали молодые, но перспективные актеры Владикавказ. Роль Себастьяна, брата Виолы, исполнил Тамерлан Гуцаев - студент факультета искусств Северо-Осетинского государственного университета. Как утверждает Алан Маратра, Тамерлан - один из наиболее ярких начинающих актеров республики.

В роли художественного руководителя спектакля “Двенадцатая ночь”, работа над которым шла восемь месяцев, выступила народная артистка России Лариса Гергиева.

Пьеса “Двенадцатая ночь” полностью исполнялась на дигорском диалекте. Такая изюминка придала постановке особую атмосферу, которая окутывала весь зал на протяжении всего представления.

Особое внимание привлекали костюмы артистов, изготовленные в мастерских Мариинского театра. Великолепные платья с гофрированными оборками, кружевами и манжетами на рукавах, огромные воротники с пучками лент и бантами, костяные корсеты, создающие невероятно тонкую талию, - казалось, на сцене выступают не обычные артисты Дигорского театра, а настоящие жители XVII века. Художником по костюмам спектакля стала Миррей Дессанжи из Швейцарии, знакомая зрителям Северной Осетии по оформлению спектакля “Дон Жуан”.

Удивляли и декорации, которые создавали полное ощущение времен прекрасных дам эпохи Шекспира. Небольшие, но аккуратные арки, элементы домашнего декора, старинная мебель - все буквально дышало былыми временами.

Пьеса “Двенадцатая ночь” полностью исполнялась на дигорском диалекте. Такая изюминка придала постановке осо-

Именно она привлекла к постановке пьесы французского режиссера Алана Маратра, который, по словам Ларисы Абисаловны, “сможет передать “дух” шекспировской пьесы”. Надежды художественного руководителя оправдались: спектакль отличался особенным стилем эпохи, которую способен передать только Алан Маратра.

После окончания известный режиссер отметил, что в Осетии “великолепная публика, которая смогла оживить актеров”. “Очень странно, что в этом жестоком мире еще можно заставить людей мечтать. И это благодаря вам, Осетии и России”, - обратился к зрителям Алан Маратра.

Пьеса “Двенадцатая ночь” в исполнении труппы артистов Дигорского государственного драматического театра - это не абсурд, а истинное проявление искусства. Искусства, которое пробуждает сердце и заставляет вновь видеть и чувствовать прекрасное.

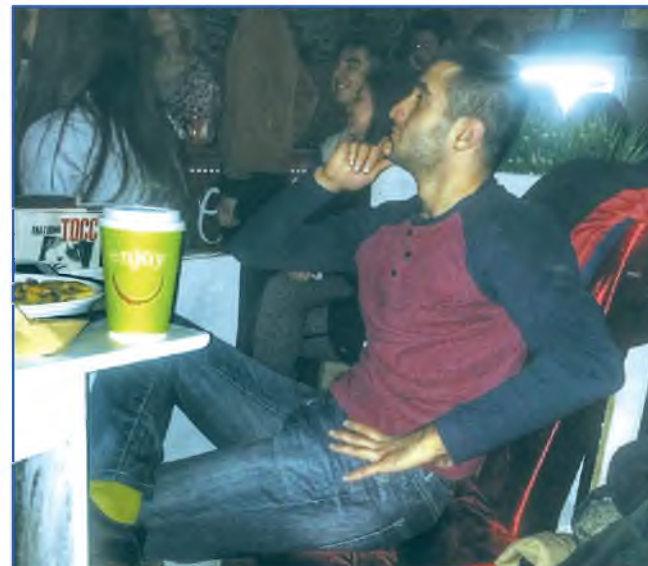
Дана МАЛЫШЕВА



СТИХИ И КОФЕ В СТУДИЮ

Фоторепортаж

На выходных арт-кафе Lernep организовал поэтический вечер. Прийти и прочитать любимые стихотворения могли все желающие. Кроме выступающих, в зале присутствовали люди, которые просто решили насладиться поэзией за чашкой ароматного чая или кофе. Подробности ниже в фотоотчете :)



ВОЛОНТЕРАМ ПОРА В ШКОЛУ!

С 17 января в течение нескольких дней в Ресурсном центре поддержки добровольчества проходили тренинги, направленные на развитие волонтерских качеств у участников.

Примерно 60 молодых людей стали выпускниками этой школы по различным направлениям, затрагивающим проектный менеджмент, media-менеджмент, event-менеджмент, основы эффективной коммуникации, лидерство, наставничество, социальное проектирование, игротехнику и т.д. Проект будет действовать при поддержке депутата Государственной Думы РФ **Артура Таймазова**.

Поделиться своими впечатлениями и мнением решила **Виктория Торчинова**, студентка СОГ-ПИ факультета начального и дошкольного образования:

- Почему ты решила стать участницей "Доброшколы"?

- Как только я узнала об этом проекте, сразу решила принять участие. Даже несмотря на то, что

у меня был недостаток времени, мне понравилась сама идея и пропускать ряд таких мероприятий очень не хотелось. Это хороший опыт, ведь я будущий учитель начальных классов. Конечно, я понимаю, что на мне будет лежать большая ответственность, но думаю, знания, которые смогла приобрести на тренингах, помогут мне в работе с детьми.

- Как проходили ваши тренинги и кто их вел?

- Первый тренинг вел **Сергей Владимирович Тетерский** - доктор педагогических наук, международный тренер и федеральный эксперт в области социальной политики и развития институтов гражданского общества. Мы рассматривали особенности работы в штабе. Атмосфера при этом была очень легкой и простой, Сергей Владимирович - весьма открытый и позитивный человек, смог заинтересовать каждого своими объяснениями.

В самом начале мы даже не успели толком познакомиться, Сер-

Творить добро - это совсем просто. Но порой появляются вопросы, как же правильно стоит это делать? К счастью, для таких людей, полных энергии и желаний, придумали интересный проект под названием "Доброшкола".

гей Владимирович сказал, что пока у всех должны быть ручки и листочки. Мы нарисовали свой овал лица на них. После вместо губ изобразили свои любимые блюда и напитки. Далее, мы перешли к носу и по той же схеме запечатали запах того, что нам нравится больше всего. И в таком темпе мы затронули остальные части лица: глаза, уши, волосы. В итоге, у нас вышло пять органов чувств, которые Сергей Владимирович перевел в пирамиду Маслоу и каждый смог узнать много нового о себе.

- Какой из тренингов тебе больше всего понравился?

- Мне все понравилось. Каждый из них был по-своему полезен, отдавал какой-то необъяснимой теплотой, запечатлялся в памяти важной фразой, ценным советом или еще чем-то.

- Что ты открыла нового для себя?

- Наверное, одно из самых важных вещей, которые я запомнила - это не бояться действовать. Даже

перед тем, как пойти на мастер-классы, я немного побаивалась, но опять-таки из-за профессии решила быть смелее. Но это действительно очень важная черта в любом начинании - не поддаваться страху и спокойно выполнять то, что задумал.

- Ты успела познакомиться с новыми ребятами из "Доброшколы"?

- Да, с самыми разными: от школьников до студентов, которые учатся в магистратуре. Атмосфера была теплая и дружелюбная, поэтому было легко сблизиться с новыми людьми. Особенно, когда на это направлены тренинги.

Теперь в нашей республике стало еще больше активных и инициативных ребят, способных сделать многое для облегчения и улучшения жизни вокруг. А самое главное - творить добро правильно, по всем параметрам и без ограничений.

Элла БИБИЛОВА



Тысячи миров в одной голове

Она медленно провела рукой по книгам, задумчиво рассматривая каждую, наслаждаясь образами, всплывающими в голове один за другим, и вспоминая сюжеты, которые она, казалось, пережила когда-то сама.



Брэдбери выходит за рамки реальности. Он знакомит нас с никем еще не изведенными аспектами, и вместе с тем увлекает простотой и понятностью языка.

Взгляд ее долго еще скользил по книгам Экзюпери, Верна, Дойла, Харриса, Роулинга... пока, наконец, не остановился на одной, особенной. Не единожды перечитанной в темном переплете. Она открыла ее и увидела тонко выведенную надпись "Рэймонд Дуглас Брэдбери". Закрыв глаза, она вдохнула аромат страниц. Лучший, по ее мнению, из существующих.

Рэй Брэдбери - американский писатель, фантаст, прозаик. Родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган штата Иллинойс. Его мать, Мари Эстер Моберг, была родом из шведского клана Мобергов. Женщина потеряла двух детей и поэтому чрезмерно опекала Рэя, не позволяя ему даже при простуде долгое время вставать с постели. Впечатлительный мальчик, обладавший поразительной памятью, тяжело пережил смерть брата и сестры. Это повлияло на его рассказы, одна из главных тем которых - уход от смерти в фантастические, вымышленные миры.

Невероятным был тот факт, что Рэй, в отличие от других детей, помнил первые часы после своего рождения. Мальчик отчетливо помнил и первый снегопад, и то, как в возрасте трех лет его первый раз взяли в кино на "Собор Парижской Богоматери".

Отношения с отцом Леонардом Сполдиномгом Брэдбери и старшим братом Рэя никак не складывались. Сказывалась несхожесть характеров. Рэй Брэдбери сильно отличался от окружающих. Часто, погруженный в себя мечтатель, любил почитать. С тем, что он хочет стать писателем, Брэдбери определился еще в 12 лет.

Романы, повести, несчетное количество рассказов, эссе, статей - все это делает знаменитого фантаста знаковой фигурой мирового литературного процесса второй половины XX века.

Когда берешь в руки его роман или повесть, каждый раз удивляешься его таланту. С его героями можно унести на машине времени в далекое прошлое, шагнуть в другой мир. За всю жизнь из-под пера писателя вышло более восьмисот гениальных произведений.

Мое знакомство с творчеством Рэя Брэдбери началось со сборника рассказов "Канун всех святых", многие из которых произвели на меня огромное впечатление. Никогда ранее не встречавшаяся с подобным я была поражена неординарностью и уникальностью произведений автора.

Брэдбери - создатель Вселенных, которые никогда не умрут. "Вино из одуванчиков" никогда не потеряет своего вкуса - это книга, возвращающая в детство, она учит ценить мгновение, видеть прекрасное в мелочах. "Марсианские хроники" навечно остаются жить в наших фантазиях, наших снах и мыслях о будущем, а герои романа-антиутопии "451 градус по Фаренгейту" никогда не уничтожат наши библиотеки - напротив, мы станем больше ценить книги и то богатство, которое в них кроется.

Он многое вложил в это небо, эти быстрые космические корабли, лица, мистические души и истории, конец которых никогда не

предугадаешь. Рассказы его обладают волшебным настроением, они способны погрузить читателя в особую атмосферу, увлекая за собой во все новые и новые миры.

Брэдбери выходит за рамки реальности. Он знакомит нас с никем еще не изведенными аспектами, и вместе с тем увлекает простотой и понятностью языка. Описанные им истории, как у никаких других фантастов, раскрывают внутренний мир его героев, заставляют задуматься о жизни и о неизбежном будущем. В своих произведениях автор будто предвидит его.

Будучи одним из вдохновляющих меня писателей, Брэдбери дарит удивительную возможность открыть для себя невероятные, фантастические миры каждому решившемуся переступить барьер реальности. Так, погружаясь в истории знаменитого фантаста, читатель становится непосредственным их участником, являясь пленником своего и чужого воображения.

Дзера МАГКАЕВА



ОПЛАКИВАНИЕ ПО-КОРЕЙСКИ



18-ое творение мастера корейского кино Ким Ки Дука "Пьета" прогремело на весь кинематограф. На 69-м Венецианском кинофестивале картина получила высокие оценки кинокритиков и вырвала "Золотого льва", между прочим, главный приз из рук других, не менее отличных кинокартин. Название сие творения восходит к великой скульптуре Микеланджело "Оплакивание Христа", изображающей Деву Марию и мертвого Иисуса, лежащего у нее на коленях. На постере фильма мы видим это сходство, но это лишь толика тех совпадений, которые ждут зрителя при просмотре ленты.

Сюжет развивается вокруг матери и сына. 30-летний сеулец - женоненавистник Ли Кан До зарабатывает вымогательством денег у кустарей, задолжавших местному ростовщику. Кан До сильно калечит неплательщиков, чтобы страховка покрыла их долг. Такие зверские методы не по душе даже ростовщику. Однажды на пороге его дома появляется женщина, называющая себя его матерью (Кан До был брошен ею еще при рождении). Ли, прежде чем принять ее, проверяет на "прочность". Пройдя психологические и унижительные тесты, Кан До принимает ее и тут неожиданно для себя приобретает внутренние метаморфозы, меняясь к лучшему.

"Пьета" в переводе с итальянского означает милосердие. Именно это и является центральной темой фильма. Хотя в Венеции Ким уверял прессу в том, что темой его фильма выбраны деньги. Они, по мнению Кима, являются "ящиком Пандоры" для всего чело-

вечества. Той разрушительной силой, которая доводит до социальных проблем - самоубийства, неурядицы в семье, мести. Но в картине тематика насыщена более глубокими аспектами, такими, как инцест, Эдипов комплекс. В "Пьете" трудно воспринимать жестокость, льющуюся рекой из экрана, особенно в моменты жуткой идентификации матери.

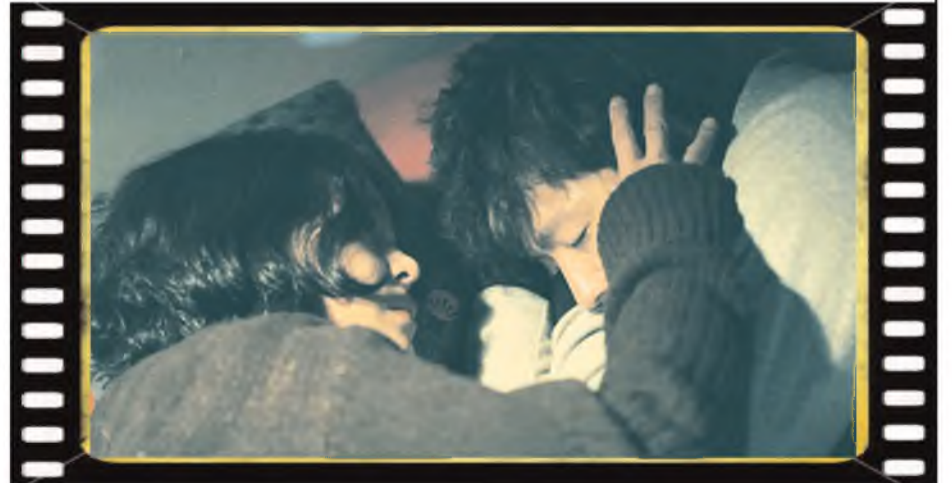
"Пьета" кажется лишь на первый взгляд криминальной мишурой. На самом деле, Ким Ки Дук заложил в картине довольно крепкий и не избитый смысл материнства, а также библейские и метафоричные образы. Удивительная натуралистичность, мультиуровневая жестокость и одновременно щемящее сердце милосердие делают фильм то аллегоричным триллером о мести с христианскими отсылками, то недурным глумлением над деньгами.

Финал картины - это горьковатый, амбивалентный симбиоз справедливости и мести. Он одновременно бьет молотком по голове и ковыряет, как стержневик, твои внутренности и в этот же момент оставляет чувство полного очищения от полуторачасового бала кровавого зверства.

Азамат ПЛИЕВ



"Пьета" кажется лишь на первый взгляд криминальной мишурой. На самом деле, Ким Ки Дук заложил в картине довольно крепкий и не избитый смысл материнства, а также библейские и метафоричные образы.



Учредитель:
Комитет по делам печати
и массовых коммуникаций РСО-А

Главный редактор
А.К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Э. Бибилова

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1612 экз.
Заказ № 78. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
24. 01. 2018 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на
газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи, информацион-
ных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.