

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

25 апреля 2025 г.

пятница

№46 (13572)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

t.me/gazetaslovo

16+

«Я ВНОВЬ ВЛЮБИЛСЯ В ЖИЗНЬ»

До того как Фридель Вазагов познакомился с наркотиками, он жил обычной жизнью, занимался спортом, домашними делами, учился в вузе. Но этого было мало, хотелось уйти от реальности - так в его жизни появились сигареты, алкоголь, легкие наркотики. И реальность действительно изменилась. Множество раз он оказывался на грани, пережил несколько передозировок, а после последней, когда чудом остался жив, понял, что так дальше продолжаться не может. Фридель Вазагов уже почти четыре года пребывает в абсолютной трезвости и помогает другим зависимым справиться со своей болезнью, будучи соучредителем общественной организации «Трезвая семья — здоровая нация».

В шаговой доступности

«Понимал, что жизнь на тот момент, которой я живу, меня абсолютно не устраивает, всячески пытался уйти от собственной реальности. Первое, что попробовал, был алкоголь, затем курительные смеси. Покурив первый раз, особо ничего не понял - посмеялся, получил затуманенный рассудок, стало легче и веселее. Я никогда сам не искал наркотики, они всегда были в компании, в шаговой доступности. Они помогли «заморозиться», не чувствовать, не проживать того, что на самом деле необходимо было прожить», - вспоминает он.

Окружение Фриделя, люди с которыми он рос, что-то пробовали, употребляли в малых дозах, а ему в свою очередь было страшно к этому прикасаться, хотя внутренний интерес был всегда. Первое время, когда предлагали попробовать, он отказывался, но в определенный момент, когда столкнулся с некоторыми жизненными трудностями, все же употребил один из аптечных препаратов.

«Минут через 40 после употребления, когда капсула подействовала, я вдруг понял, что это именно то, чего мне всегда не хватало. Меня все радовало, самому себе казался таким харизматичным, интересным парнем. Но это была лишь иллюзия.

Такое воздействие оказывает этот препарат на нервную систему. Я точно знал, что такое наркотики, как тяжело побороть зависимость, что в конце лишь смерть, знал людей, которые из-за них погибли, но был убежден, что я именно тот человек, который, если захочет, - бросит, что справлюсь. На работе странно себя вел, мог уснуть на корточках, и это замечали коллеги, спрашивали, что со мной, говорили, что привлекаю внимание. Но все равно не воспринимал это всерьез. Все, кто говорил мне: пора завязывать, - становились моими врагами», - рассказал Фридель.

Тогда он работал в одном из лучших заведений общепита республики. Он закончил учебу, имел неплохую работу, и наркотики постоянно присутствовали в его жизни, но при этом не было осознания проблемы, так как употреблял он в «более-менее контролируемых дозировках». Но далее, сменив работу, он знал все аптеки в нашей, соседних республиках, где можно приобрести вещества, в тот же миг контроль был потерян. Фридель начал употреблять огромными дозами. Даже те люди, с которыми он употреблял, были в шоке от того, сколько капсул он глотал. Его спрашивали: «Брат, ты что, голодный? Зачем ты столько ешь?». Дальше его поджидала тяжелая зависимость и серьезные изменения в жизни.



Пресс-конференция

ОТКРЫТО И КОНСТРУКТИВНО

В Северной Осетии состоялась ежегодная большая пресс-конференция Главы РСО-Алания Сергея Меняйло. В мероприятии приняли участие не только представители республиканских, но и федеральных, муниципальных СМИ и новых медиа. В ходе пресс-конференции Глава республики ответил более чем на 20 вопросов, были затронуты темы ливневок в городе, о проверке законности выделения земель в республике, специальной военной операции, туризма в республике, «Мамисона» и многое другое.



По словам **Сергея Ивановича**, для того чтобы снять нагрузку на ливневки города, необходима расчистка канализации на отдельных участках и замена труб. Также прорабатывается техническая сторона вопроса о том, как сделать ливневки на проспекте Мира. Вопросами модернизации и обслуживания теперь будут заниматься специалисты республиканского предприятия водоснабжения и водоотведения.

«Проблема ливневой канализации – проблема не только сегодняшнего дня. Этим вопросом мы занимаемся, я думаю, что все-таки технические решения мы найдем, на некоторые участки уже нашли и это делается, там, где это слишком затратно будет, с точки зрения бюджета, финансов, будем смотреть, что можно предпринять. Если вы видите, работы потихоньку идут, я понимаю, что не было таких сильных, ливневых дождей, но тем не менее, которые прошли, показали, что на тех участках, где промежуточное решение принято, воды меньше. В любом случае эта проблема не снимается, и мы ее решать будем», - сказал Глава республики.

Военкор **Руслан Гусаров** поинтересовался у Сергея Меняйло, какую поддержку оказывают в республике участникам СВО, которые вернулись домой. Помимо этого, военкор передал жителям Осетии слова благодарности от участника специальной военной операции из Дагестана **Закарья Алиева**, которого в прошлом году спасли бойцы батальона «Алания».

«Они защищают свою Родину, они

патриоты, знают, что такое хорошо, что такое плохо. А вот обучить и дать возможность самореализоваться в органах власти – вопросов нет. Программы, которые мы запускаем, это право его выбора, а наша задача – его к этому подготовить и сказать ему, да, ты готов. «Доблесть Осетии» – вся программа обучения построена на том, чтобы научить их чему-либо, дать знания, необходимые должностному лицу. Как только закончится отбор кандидатов, по каждому из них будет выработана кадровая линейка. Исходя из того, к какой должности мы готовим бойца, будет вестись конкретная подготовка. Вот сейчас первое назначение министра будет из «Времени Героев», министром назначаю **Юрия Аббаева**», - сказал Сергей Иванович.

Была затронута тема вызволения военнопленных. В редакцию газеты «Слово» обратилась семья участника СВО **Кузнецова Сергея Валентиновича**, который с прошлого года находится в плену у врага и до сих пор его не удается вернуть на Родину, так как его имени нет в списках на обмен. С этим вопросом обратились к Главе республики.

«Когда мы получаем информацию о том, что человек не выходит на связь, пропал без вести, мы считаем его живым. Военнопленными, розыском без вести пропавших занимается военная полиция генштаба ВС РФ, начальник главного управления военной полиции генерал-полковник **Сергей Кураленко**, мы с ним давно друг друга знаем. Когда получаем данные, я даю телеграмму в адрес на-

чальника главного управления с просьбой включить в список на обмен», - ответил он.

Касаясь темы открытия всесезонного курорта «Мамисон», Глава республики рассказал, что до 2030 года будет 47 километров трасс, пять-шесть канатных дорог, гостиницы, кафе, так как есть много резидентов, желающих вкладываться в «Мамисон». Общий объем инвестиций, который поступит в республику в этом году, составит около 53 миллиардов рублей, из них около 40 – внебюджетные. Отвечая на вопросы журналистов, связанные с туристическим потоком в нашу республику, туристическим налогом, Сергей Меняйло отметил, что главная цель – не заработать на туристах, а сделать нашу республику более привлекательной.

Отвечая на вопрос о проверке законности выделения земельных участков, Сергей Меняйло рассказал, что с начала прошлого года проверено более двух тысяч земельных участков по РСО-Алания. В результате выявлены признаки нарушения законодательства при предоставлении более чем 800 из них. Прокуратурой на сегодняшний день в суды подано более 350 исковых заявлений по пресечению нарушений земельной законодательства.

Затронули и вопрос бродячих собак. По словам Главы региона, бродячие собаки – результат нечеловеческого отношения к животным. Для решения сложившейся проблемы необходимо строительство межрайонных, модульных питомников, обязательная регистрация животных в реестре. Как сообщил Сергей Иванович,

депутатам Парламента РСО-Алания поручено изучить вопрос длительности пребывания животных в питомнике и их поведение после процедуры чипирования.

В ходе пресс-конференции Сергей Меняйло отметил, что «Бессмертный полк» в 2025 году пройдет в очном формате.

«В день 80-летия Победы в Великой Отечественной войне мы хотим показать наших героев в живом потоке. Это коллегиальное решение всех тех, кто обеспечивает общественную безопасность. «Бессмертный полк» в офлайн-режиме, реализация нашей ежегодной акции «Посмотри на их лица» – это ведь не просто масштабные мероприятия, это связь поколений, это гордость за своих старших! Я сам тоже буду участвовать в «Бессмертном полку», - сказал он.

Количество детей, которые должны пройти программу оздоровления в лагерях, с каждым годом становится больше. Для этого в республике развиваются тематические направления.

«Сейчас мы переходим к тематическим лагерям и постараемся сделать максимальный охват. Отдельные категории – дети участников СВО, дети погибших бойцов», - сказал Глава.

Также Сергей Меняйло рассказал, что в летнюю оздоровительную кампанию Северная Осетия примет детей из Курской, Белгородской и Запорожской областей. Наши дети в свою очередь отправятся поправить свое здоровье в другие регионы.

АРТУР КАЧМАЗОВ. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

СДЕЛАЕМ ЭТО ВМЕСТЕ!

Стартовало голосование за звание культурной столицы России 2027 года. Владикавказ принимает участие в конкурсе! Об этом сообщил Глава РСО-Алания Сергей Меняйло, оставив в своих социальных сетях следующее послание:

- Друзья, давайте поддержим нашу столицу. Очень прошу сейчас отнестись к моим словам не формально. Это голосование не для галочки. Сейчас у каждого из нас есть уникальный шанс показать всей стране, каким богатым культурным наследием обладает Осетия, какой душевной силой и красотой наполнен наш Владикавказ. Голос каждого имеет значение.

К нам приезжал маэстро Гергиев с Пасхальным фестивалем. Летом у нас пройдет еще одно грандиозное событие – второй Всероссийский

театральный фестиваль «Вахтангов. Путь домой». Множество театров, музеев и других культурных пространств ежедневно посещают сотни людей, и не просто посещают, а остаются в восторге!

Голосование проходит на портале Госуслуги и продлится до **5 декабря**. Ссылка здесь <https://pos.gosuslugi.ru/lkr/cultural-capital/contest/13/>.

Все мы любим наш замечательный Владикавказ, давайте вместе сделаем его победителем! Голосуйте сами и делитесь ссылкой с друзьями, родственниками!

СОБ.ИНФ.

УЛУЧШИТЬ УСЛОВИЯ РЕАБИЛИТАЦИИ

Отделение медицинской реабилитации Поликлиники №1 в прошлом году было оснащено новейшим оборудованием в рамках федеральной программы «Оптимальная для восстановления медицинская реабилитация», призванной ускорить и улучшить процесс восстановления пациентов.

Теперь здесь доступны инновационные методы: роботизированная реабилитация для пациентов с неврологическими нарушениями и травмами опорно-двигательного аппарата внедрен экзоскелет и роботизированные тренажеры. Используются VR-технологии для тренировки равновесия, улучшения моторики и восстановления когнитивных функций. Биологическая обратная связь (БОС-терапия) – метод, позво-

ляющий пациентам осознанно контролировать физиологические процессы.

В арсенале отделения также имеются современные аппараты для лазерной, магнитной, ударно-волновой терапии и электростимуляции мышц. А кабинет грязелечения предлагает процедуры с использованием целебных Сакских и Тамбуканских грязей. Специалистами отделения применяются индивидуальные программы реабилитации,

сочетая передовые методики с традиционными техниками, учитывая уникальные потребности каждого пациента. За минувший год отделением медицинской реабилитации восстановительное лечение получили более 500 пациентов.

В этом году также ожидается новое поступление оборудования для реабилитации в специализированное отделение Поликлиники №7 в рамках **нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь»**.

ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РСО-АЛАНИЯ

ЦИФРА ДНЯ

10

тысяч фотографий ветеранов Великой Отечественной войны появятся во Владикавказе до 30 апреля в рамках акции «Посмотри на их лица».

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

«Я ВНОВЬ ВЛЮБИЛСЯ В ЖИЗНЬ»

Зависимость, передозировки, попытки завязать

«Самый первый передоз у меня случился еще до инъекций, это была смесь различных аптечных препаратов в гараже с близкими друзьями. Мы сидели, играли в карты, я был под воздействием таблеток, решил еще и покурить. В какой-то момент потерял сознание – отключился и темнота, ничего не помню. Когда открыл глаза, увидел испуганные лица друзей, кто-то из них уже даже пустил слезу. Я весь мокрый, болит щека, не понимаю, что происходит. Спросил у них, что случилось, а мне сказали: «Ты отъехал». Состоялся тяжелый разговор с друзьями. Они сказали, что пора останавливаться, не хотят однажды сказать моей маме, что меня больше нет. Тогда я на них сильно разозлился и мы поругались. Они тоже употребляли, но в меру, я же меры не знал. Если им нужна была одна капсула, то мне три, еще смешать с чем-нибудь. Я не остановлюсь, пока не уничтожу себя в этот день», - вспоминает Фридель.

Родители о зависимости сына узнали не сразу, случайно. Как-то раз они поменялись с другом куртками, в его куртке оставалась пустая упаковка таблеток, о чем друг не знал. Этот блистер случайно нашла его мама, после чего сразу же набрала матери Фриделя. Тогда он признался, что употребляет, что есть определенная проблема. Хотя и до этого родители видели состояние своего сына, вызывавшее множество вопросов.

«Они видели мое состояние, но ничего не могли с этим сделать, хотя попытки предпринимали. Однажды я поехал в монастырь, сделал вид, что согласен, хочу лечиться, утешил родных. А поехал в монастырь с полными карманами препаратов. Я научился употреблять так, чтобы этого не было видно. Как только наркотики закончились, я ушел из монастыря», - делится он.

Фридель предпринимал попытки завязать самостоятельно, и даже был шанс, что получится побороть зависимость.

«Хорошо помню случай, когда решил отойти от наркотиков. Закрылся дома и просто лежал. Не спал, не ел, мне было очень плохо. В таком состоянии пролежал дня три, после чего меня даже начало отпускать. Тогда я посмотрел фильм «Пеле», про то, как он через преграды, через тернии добрался к звездам. Эта история мотивировала меня, при просмотре даже искренне плакал, понял, что могу завязать. В тот же момент мне позвонил человек, вместе с которым употреблял, сказал, что у него есть таблетки и есть деньги на покупку других капсул, попросил помочь найти и пообещал поправить мое состояние. О трех днях мучений, желании все бросить и взять себя в руки я тут же забыл, как только услышал название препарата. Сразу же вылетел из дома в одних тапках ему навстречу», - рассказал он.

Новые препараты - новые проблемы

Главная «особенность» препаратов, которые употреблял Фридель, - при больших дозировках они вызывают приступы, потерю сознания. Так случилось, что Фридель мог потерять сознание прямо за рулем, несколько раз слетал с дороги. В один из таких случаев он влетел в отбойник, машину несколько раз пере-



«Наркотики заморозили все мои чувства, все ощущения, мое мышление. Когда вновь начал взаимодействовать с окружающим миром, я был в него влюблен, был удивлен. Получил впечатления, которые по сей день не могу забыть».

вернуло, благо никто тогда не пострадал. Именно тогда он понял, что зависимый человек. После этого он лишился работы, остался в долгах, не было денег на наркотики.

«Я не зарабатывал, а те деньги, которые все же попадали мне в руки, сразу уходили на наркотики. Помимо этого, тянул деньги из дома, брал кредиты, занимал. У меня еще была какая-то кредитная история, мог в магазине в кредит



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

или рассрочку взять телефон, на месте же его продать, выйти оттуда с деньгами и сразу же поехать в соседнюю республику за таблетками. Обманом просил деньги у родных на то, чтобы кого-то поздравить, что-то купить - обычная ложь. Любящая мама, бабушка, тетя, они ведь не откажут», - говорит Фридель.

После того как он разбил машину, потерял работу, стало тяжелее доставать аптечные препараты, и началось знакомство с новыми веществами, которые было легче достать и стоили они дешевле, а эффект был намного сильнее. Это быстрые наркотики. Он сразу же начал употреблять их внутривенно, и около девяти месяцев ни разу не останавливался в употреблении. Так он попал в московское реабилитационное религиозное учреждение, где провел длительное время. Там же он начал работать, они привлекали новых людей, которых избавляли от зависимости, молились. Все было прекрасно до того момента, как Фридель заметил, что ребята, с которыми он живет, как-то странно себя ведут. Он узнал, что они употребляли опиаты, с которым еще не был знаком.

«Мне стало больно, обидно и одновременно интересно, появилась феноменальная тяга употребить. В тот же день я забрал товарища, с которым еще недавно, стоя на коленях, молился Богу, забираю дозу, употребляю ее внутривенно и понимаю, что вот оно, то, что искал всю жизнь. Как мне казалось на тот момент, этот наркотик решил все мои проблемы. Но мне пришлось уехать оттуда. Вернувшись во Владикавказ, неделю ни к чему не прикасался, только курил сигареты, нашел новую работу, но сразу понял, что не могу и не хочу работать трезвым. Снова начал употреблять, сначала таблетки, потом внутривенно», - вспоминает Фридель.

Долго на работе задержаться не удалось, очередное увольнение не сильно расстроило, потому что уже постоянно был под воздействием наркотиков. Но в то же время начал употреблять еще больше. Однако то, что столько лет его убивало, в итоге и спасло.

Последняя передозировка

В тот день Фридель употребил большую дозу опиоидного препарата после пятидневного марафона быстрых наркотиков. Выйдя из притона в магазин, он

потерял сознание, а очнулся в карете «скорой помощи».

«Врачи начали приводить меня в чувство, делали инъекции, спрашивали, где живу. Не понимал, почему врачи «скорой помощи» спрашивали об этом. Меня привели в чувство и отвезли домой. Открылась боковая дверь машины, а там мама, соседи, все в слезах. Выяснилось, что родные подали в розыск, потому что все эти дни я не появлялся дома. Я не выходил на связь, только употреблял, совершенно забыв, что у меня есть семья, кто-то может меня искать, переживать, мне было совершенно не до этого. Поднялся в квартиру, лег на кровать и пролежал два дня. На второй день пришел мой друг, который сам через все это прошел, предложил помощь, и я поехал в Центр», - рассказал он.

Новая жизнь

Период своего лечения от зависимости Фридель называет незабываемым, в то же время очень тяжелым. В реабилитационный центр он приехал осознанно, от своего товарища узнал, что его реабилитация займет минимум полгода. Фридель в тот момент понимал, что хочет жить трезво и на все ради этого готов.

Реабилитация шла скачками «то хочу, то не хочу, то нравится, то не нравится, то в себя верю, то не верю». Там он получил набор навыков и знаний, которые до сих пор помогают ему оставаться трезвым, и со временем они лишь совершенствуются. Он начал изучать психологию, гештальт-терапию, постоянно взаимодействует с зависимыми, которым сам помогает избавиться от пагубной привычки.

«Для меня это крайне прекрасное время, потому что познакомился с трезвостью. Представьте себе человека, который выходит из «курилки», чувствует свежий зимний воздух, который ранее не замечал. Смотрит на наши величественные горы как будто в первый раз. Бывает же любовь с первого взгляда, так вот, в тот момент я ее испытал, влюбился в жизнь. Наркотики заморозили все мои чувства, все ощущения, мое мышление. Когда вновь начал взаимодействовать с окружающим миром, я был в него влюблен, был удивлен. Получил впечатления, которые по сей день не могу забыть. Даже сейчас, рассказывая об этом, у меня мурашки по коже», - поделился Фридель.

Также он отметил, что лечиться нужно постоянно, иными словами, выздоровление – это процесс длиною в жизнь. Хотя сам Фридель называет его не выздоровлением, а развитием. Долгое время он деградировал, губил себя с бешеным темпом. Теперь маленькими, но уверенными шажками идет к тому, чтобы полностью компенсировать период деградации.

Однако он не стал останавливаться на своем выздоровлении. Найдя единомышленников, которые сталкивались с наркотиками или видели, как угасает их близкий человек, они создали свою организацию «Трезвая семья – здоровая нация», которая активно помогает зависимым людям. Сегодня у них на учете около 13 человек, которые лечатся от наркомании, алкоголизма, лудомании. Подробнее о том, как Фридель и его товарищи помогают людям, мы расскажем в будущих выпусках газеты «Слово».

АРТУР КАЧМАЗОВ.
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Ф. ВАЗАГОВА

ВОКРУГ УКРАИНЫ

КРАСНО-БЕЛЫЕ ПРЕДАТЕЛИ:

КАК ЭКС-ЛИДЕРЫ УЛЬТРАС «СПАРТАКА» ПОШЛИ СЛУЖИТЬ В ВСУ

На Украине функционирует проект по вербовке в ВСУ футбольных фанатов из России. Его возглавляют в том числе бывшие ультрас столичного «Спартак».



На платформе Telegram нашел свою нишу ЦИПСО-канал под названием «Нейтраль» (название канала изменено. — Ред.). Его админы пропагандируют, что настоящие футбольные хулиганы должны быть не за Россию: мол, это приспособленчество, а за «белую» националистическую Украину.

«Мы объединим русских фанатов с правильной позицией, уехавших и оставшихся в России», — таков слоган этой праворадикальной организации.

В их ленте при этом царит сплошная, игнорирующая исторические факты русофобия. Якобы армия нашей страны во все времена была «позорная». Якобы праздник 23 Февраля отмечают только «мрази». Буквально каждый второй пост оскорбляет российские власти, полицейских и участвующих в СВО бойцов.

Администраторы канала разжигают межнациональную вражду в России. Они обвиняют наших футбольных фанатов в предательстве и продажности за то, что многие из них посмели затереть свои нацистские татуировки и воевать бок о бок с другими российскими народами в зоне СВО.

Помимо антироссийских постов, кураторы проекта публикуют фанатские новости, фоторепортажи и инсайды. Очевидно, что у них заведено множество связей в столичной околофутбольной тусовке. Завербованные ими ультрас пока не слишком опасны: максимум распространяют в Московском регионе антироссийские листовки и рисуют проукраинские граффити.

Но подписчиков уже несколько тысяч человек. Кто знает, какие диверсии и беспорядки устроят эти неонацисты в будущем. Тем более уже есть и такие, кто, начитавшись бреда в этом канале, уехал воевать за Украину, подписав контракт с ВСУ.

LIFE

«ПРОДАЖНЫЙ ПАТРИОТИЗМ»

В Госдуме возмутились попытками звезд побольше заработать в День Победы.

Депутат **Нина Останина** резко высказалась о многомиллионных гонорарах артистов, которых приглашают выступить 9 Мая. Расходы, проезд и проживание должны покрывать власти. Все остальное должно быть «от души», убеждена она.

«Я себе плохо представляю, что **Клавдия Шульженко** брала бы деньги с наших ребят за то, чтобы ездить на фронт и поднимать дух бойцам. Все-таки власть должна вмешаться! Для воспитания наших детей и молодежи нет худшего образца, как про-



дажный и покупной патриотизм. Если ты поедешь петь за 7-8 миллионов, то грош тебе цена!»

ЦАРЬГРАД

ЭКС-ПОЛКОВНИК АМЕРИКАНСКОЙ АРМИИ ДЭНИЕЛ ДЭВИС

— О ТОМ, ЧТО УКРАИНА ГОТОВИТ ДЕТЕЙ К БОЕВЫМ ДЕЙСТВИЯМ

«Киев признает, что они организовали секретные лагеря по подготовке детей, это же просто дети, им по 10-14 лет! И их готовят к участию в боевых действиях, что будет с их психикой после этого? Это буквально то, что делали немецкие нацисты. Это фольксштурм. Они все это продолжали, пока Россия не вошла в Берлин и не разрушила там все, не убила всех, кто оказывался на ее пути. Вы хотите, чтобы это повторилось?» — сказал он.

ПУЛ №3



ВНУК ПУГАЧЕВОЙ ОБНОВИЛ «УСТАВШУЮ» УСАДЬБУ ПРИМАДОННЫ ПОД ИСТРОЙ В ПОПЫТКЕ СПЛАВИТЬ НЕЛИКВИД

Никита Пресняков обновил дачу **Аллы Пугачевой** на берегу **Истринского водохранилища**, чтобы ускорить процесс ее продажи. Усадьба, расположенная в живописном районе **Подмосковья**, на протяжении длительного времени не может найти нового владельца, сообщает **SHOT**.

Риелторы пожаловались Telegram-каналу, что 760-метровым особняком никто не интересуется. Притянуть спрос не помогают даже собственный пирс, бассейн и хамам. Причиной невостребованности предложения является не только скандальное имя собственника, но и отсутствие централизованной канализации. Сначала семейство пыталось сдавать дачу в аренду за 2 миллиона рублей в месяц, но желающих тоже не нашлось.

В марте 2025 года усадьбу снова выставили на продажу с ценником 152 миллиона рублей. На этот раз особняк предварительно подвергли косметическому ремонту: вну-



три подлатали полы, стены и лестницы. В доме постоянно проживает смотрительница, которая может остаться за дополнительные 90 тысяч рублей в месяц.

В январе Life.ru писал, что у Преснякова не осталось денег и вещей после масштабного пожара в Лос-Анджелесе. Впрочем, на этом проблемы беглого внука Примадонны не заканчиваются. Недавно стало известно, что против его супруги **Алены Красновой** подан судебный иск на кругленькую сумму.

LIFE

СЮРПРИЗ, КОТОРЫЙ СОГРЕЛ СЕРДЦА:

ЗАПАШНЫЕ НАШЛИ СЛОВА ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ КОСТРОМСКИХ РЕБЯТ

Память о героях жива в сердцах их детей. Чтобы поддержать маленьких жителей Костромской области, чьи отцы погибли в зоне СВО, **Союз добровольцев Донбасса** организовал для них незабываемое путешествие в Москву и цирк **Запашных**. Организаторы стремились подарить детям яркий и запоминающийся день, полный радости и веселья.

ЦАРЬГРАД

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ:

КАК БЕГЛОМУ РЭПЕРУ NOIZE MC ДО СИХ ПОР УДАЕТСЯ ЗАРАБАТЫВАТЬ В РОССИИ, А ТРАТИТЬ — НА ВСУ

Роскомнадзор объявил, что ограничивает доступ к трекам беглого музыканта-иноагента **Noize MC (Ивана Алексеева)**. (Внесен Минюстом РФ в реестр физлиц, выполняющих функции иноагента). Однако его песни до сих пор находятся на стриминговых площадках, что позволяет ему хорошо зарабатывать и поддерживать деньгами **ВСУ**.



Доступ к композициям **Noize MC (Ивана Алексеева)** ограничен «за распространение недостоверной общественно значимой информации».

Однако беглый анализ российских стриминговых площадок показывает, что недоступны лишь некоторые песни из творчества рэпера, а основной массив музыкального материала по-прежнему можно слушать без всяких ограничений.

Из последних произведений **Noize MC** удалено всего четыре песни: «Не все дома», «Страна дождей», «Кооператив «Лебединое озеро», а также композиция «Криокамеры», записанная совместно с такой же беглой певицей-иноагенткой **Монеточкой (Елизавета Гырдымова)**. (Внесена Минюстом РФ в реестр физлиц, выполняющих функции иноагента).

И это довольно странная история, учитывая практически радикальную русофобскую позицию, которую занял исполнитель по отношению к Родине после начала СВО. Причем в последнее время Алексеев сумел разозлить даже уехавшую вместе с ним аудиторию: рэпер откровенно стелется перед режимом Зеленского.

На своих концертах он вывешивает украинские флаги, пытается говорить по-украински и призывает скандировать оскорбления в адрес российской власти. В последнее время **Noize MC** даже начал переводить свои старые хиты на мову, отказываясь таким образом от своей идентичности.

Однако, помимо этого, — что гораздо важнее — с весны 2022 года вместе с **Монеточкой** музыкант, который в последнее время даже носит футболки с надписью «Азов» (организации признаны террористическими, их деятельность запрещена на территории России), со своих фанатов регулярно собирает деньги на нужды Украины. По словам **Гырдымовой**, за три года они с Алексеевым с русскоязычных жителей Европы и США смогли собрать в пользу украинцев около полумиллиона евро. Это сравнимо с объемом помощи Незалежной со стороны того же **Дэвида Гилмора** — лидера группы **Pink Floyd** (600 тыс. долларов).

LIFE

Во времена СССР на телевидении и в печатных СМИ присутствовали рубрики, которые можно объединить общим условным названием «их нравы». В предоставляемых в их рамках материалах речь шла о «гримасах загнивающего капитализма» - о различных сторонах жизни населения стран коллективного Запада. В том числе - и о заоблачных гонорах звезд шоу-бизнеса и спортсменов-профессионалов. Цифры с обилием нулей тогда поражали воображение живущего на зарплату в 100-180 рублей советского человека, усиливая его и без того негативное отношение к «миру чистогана и поклонения Золотому тельцу» - именно так идеологи Страны Советов «клеямили» капиталистическое общество, и в принципе это было объективно. Однако Советский Союз прекратил свое существование, и все до того порицаемые у нас атрибуты т.н. «красивой жизни» и социального престижа буржуазного социума дружно «перекочевали» на российские просторы.

УМЕСТЕН ЛИ СТАРЫЙ ПОДХОД К РЕАЛИЯМ НОВОГО ВРЕМЕНИ?

Плавного перехода не было

В финальном временном отрезке существования Союза в жизни отечественной спортивной и актерской богемы наблюдались весьма непростые процессы.

Многие перспективные атлеты, посвятившие всю свою жизнь поддержанию физической формы и оттачиванию профессиональной техники, оказались «за бортом» стремительно меняющегося мира их детства и юности. Именно поэтому кое-кому из них, чтобы элементарно не умереть с голода, пришлось пополнить своим присутствием повсеместно возникающие криминальные структуры нового поколения - «бригады», «крышующие команды» и т.д.

Судьбы актеров, в том числе и великих, были не намного завиднее. Одни сидели вообще без работы, вторые, подобно великолепному **Владимиру Ивашову**, лишились здоровья на чернорабочих «должностях», труд на которых иногда становился для них фатальным. Ну, а третьи вынуждены были сниматься в весьма сомнительного качества фильмах т.н. «кооперативного» кино - с обязательной «обнаженкой» в кадре и непременным набором пошлых шуток и намеков.

Лучше других в финансовом отношении ощущали себя лишь советские музыканты «перестроечного призыва» - уровня «Ласкового мая» и «Миража». Они успешно «клонировали» свои классические составы и традиционно собирали полные стадионы счастливых поклонников своих талантов.

Однако во второй половине 1990-х в нашей стране появилась местная олигархия со всеми «вытекающими». В том числе и с желанием приблизить к себе по уровню жизни представителей столичного бомонда - как от искусства, так и от спорта. Ведь не совсем комфортно на собственной вечеринке стоять в английском смокинге рядом с, допустим, народным артистом СССР, одетым в пиджак, в котором тот еще на концерты Высоцкого ходил.

Вот так в жизни отечественных мастеров сцены и королей спортивных площадок появились высокие гонорары. Иногда - просто заоблачные. При этом возникла ранее немыслимая ситуация: западные рок-группы и звезды дискотек с мировыми именами стали колесить по провинциальным российским городкам в поисках хоть какого-то заработка, а наши исполнители (некоторые - с весьма скромными творческими



данными) зажили почти на уровне тех, кто столь щедро делился с ними капиталами, добытыми в мутных водах «дикого» капитализма ельцинской эпохи.

Творческая ветвь российской элиты

В итоге вторая половина «лихих девяностых», «жирные нулевые» и последовавшие за ними годы - вплоть до февраля 2022-го, породили у нас новое творческое «подразделение» отечественной финансовой элиты. Причем с весьма серьезного размера капиталами. У всех еще свежи в памяти подробности развода известной четы российских комиков, в которых фигурировала полтора миллиардная сумма. Цифра с девятью нулями, насколько известно, изначально присутствовала и в стоимости замка другого известного юмориста, признанного в РФ иноагентом, **Максима Галкина**.

К сожалению, именно связанная с искусством часть российских толстосумов породила значительное число тех, кто в час серьезных испытаний не просто поспешил покинуть свою Родину, но еще и принял ее всячески публично оскорблять и даже финансировать враждебное ей войско. Именно «благодаря» этой, «на ходу переобувшейся» публике потраченные на ее концерты деньги россияне стали поступать тем, кто по сей день убивает их сыновей и внуков и обстреливает мирные российские города и села.

Справедливости ради стоит отметить, что в среде нашей творческой интеллигенции далеко не все оказались предателями. Многие, наоборот, не жалеют

личных средств на укрепление обороноспособности РФ. И раз уж речь вновь зашла о серьезных деньгах, логичным будет подробнее остановиться на источниках их появления - гонорах. И на том, насколько их размеры сопоставимы с непростыми реалиями сегодняшнего дня.

Диалог в трамвае

Пару недель назад во время поездки в городском трамвае довелось услышать довольно показательный диалог двух пожилых жителей Владикавказа (лицо одного из них было знакомо по еженедельным встречам еще орджоникидзевского общества книголюбов в роще за ДК «Металлург»):

- Вчера читал в Интернете заметку о том, что артист **Михаил Ефремов** выходит на свободу. И что якобы уже есть желающие снимать его в новых кинопроектах - в фильмах, сериалах.

- Это удивительно, ведь у них очень талантливая актерская династия: и отец был великим кино- и театральным деятелем, да и сын его Никита тоже неплохо играет в сериалах...

- Насчет их талантов я с тобой спорить не буду, полностью согласен. Меня смущает сумма гонорара за один съемочный день, пишут, что якобы ему готовы платить 2,5 миллиона. В день!

- Не может такого быть! Врут, наверное...

- Может, и врут, не знаю. Но я еще раньше читал, что среди наших звезд первой величины немало тех, кто получает более миллиона рублей за съемочный день. Как пишут, в их число входят **Дмитрий Нагиев**, **Елизавета**



та Боярская, **Сергей Бурунов**, **Екатерина Климова**...

- Удивительные вещи ты мне сообщил, честное слово. Ведь известно, что такие деятели эстрады, как, например, **Григорий Лепс**, **Денис Майданов** и ряд других, объявили, что будут платить миллион рублей бойцу СВО, уничтожившему танк **Leopard 2**. Получается, что если сказанное тобой насчет намечаемого гонорара Ефремову правда, то он за два дня съемок будет получать столько же, сколько наши ребята, подбившие пять немецких танков второй серии?

- Выходит, так. Честно говоря, трудно в это поверить... Не знаю.

Не пора ли менять акценты?

Услышанная в общественном транспорте дискуссия наводит на очень непростые мысли. И вот почему. В последнее время современные российские политики, принимающие участие в различного рода дискуссионных проектах и иных общественных мероприятиях, все чаще говорят о том, что после окончания СВО мир уже никогда не будет прежним. Причем это утверждение касается не только взаимоотношений РФ со странами коллективного Запада, но и внутригосударственной политики, законов функционирования отечественных институтов власти, общественных и иных объединений людей.

С этим заявлением трудно не согласиться - возврата к прошлому нет. Трудно себе представить такое развитие недалекого будущего, при котором все приспособленцы, покинувшие род-

ную землю в тяжкий для нее час, вдруг внезапно вернутся домой и продолжат прерванное спецоперацией «окучивание» олигархических «грядок» - делать миллионы на корпоративах, на забитых до отказа стадионах, на телевизионной и на сетевой рекламе. Грубо говоря, «жировать» на просторах и ресурсах той страны, которую они так усердно поливали грязью в своих бесконечных постах и интервью. Да и вернувшихся с фронтов СВО ветеранов боевых действий вряд ли устроит подобный, заведомо недопустимый с морально-этической точки зрения расклад дел.

Тут логично выглядит такой вывод: если мир не будет прежним, то измениться должны и его базовые установки. И эти неизбежные изменения, как предполагается, вполне могут коснуться и перераспределения финансовых средств, полученных путем сбора налогов и в результате финансово-хозяйственной деятельности отечественных предприятий разной формы собственности.

Да, труд актера тяжел, так же, как и нелегки пути к признанию известных эстрадных исполнителей, получающих поражающие воображение гонорары. Все это так. Однако с чем из перечисленного можно сравнить нечеловеческие, порой запредельные усилия российских воинов, вступающих в смертельные противостояния с современными западноевропейскими танками? Ведь последние представляют из себя не просто горы малоуязвимой брони и наборы сверхтехнологичных вооружений - это еще и комплекты самой разнообразной электроники, единственное назначение которой - уничтожение противника и защита от поражения танковых экипажей. И разве боестолкновения с такими стальными монстрами могут находиться на сопоставимом финансово-оценочном уровне с днем, проведенным перед объективами кинокамер?

Вышеобозначенные вопросы, конечно же, носят сложный, многосторонний характер, и исчерпывающие ответы на них способны дать не «диванные эксперты», а лишь профессионалы в своих областях деятельности - политики, военные и экономисты. Хочется надеяться, что при этом будут учтены объективные реалии сегодняшнего дня, когда в нашу жизнь пришли ее новые герои, показавшие под беспощадным огнем врага, что значит по-настоящему любить свою страну, свое традиционно победоносное Отечество.

БЕСКУЛЬТУРЬЕ В КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ

Занавес поднимается. Загораются софиты. На театральной сцене появляются актеры, способные сотворить невозможное, а именно перенести зрителя в удивительный мир творчества, которому не подвластны время и пространство. Однако разрушить эту хрупкую идиллию способны простые мелочи жизни, такие, как неожиданно зазвонивший телефон в зале, или суматоха, произошедшая из-за опоздания одного зрителя, с фонариком в руках выискивающего свое место. И подобных примеров может быть огромное множество, о чем свидетельствуют и обращения деятелей культуры к общественности, забывающей об элементарном этикете в подобных заведениях.

Нам стало интересно узнать, действительно ли данная проблема столь явно прослеживается в республиканских творческих кругах. Мы поговорили с людьми, для которых театр – не столько способ развлечения, сколько средство обогащения внутреннего мира и очищения души от земных тягот.

Как в беседе рассказал старший научный сотрудник Музея осетинской литературы им. К.Л. Хетагурова, член Союза писателей и журналистов России **Валерий Гасанов**, в творческом плане Северная Осетия находится на высоком уровне.

«Являюсь большим ценителем и любителем театров республики, каждого в большей или меньшей степени. Нет нужды напоминать, что Владикавказ – культурная столица СКФО, соответственно, и мы с вами должны стремиться к этому статусу. В свою очередь хотелось бы пожелать зрителям относиться к храму искусств – его величеству Театру, как к святыне, и вести себя подобающим образом не только в зале или вестибюле, но, даже подходя к самому театру, человек должен осознавать, что направляется в место очищения души, обогащения ума. Не совсем корректно воспринимать театр исключительно как средство развлечения, в первую очередь этот храм искусств должен заставлять человека верить в жизнь, в то, что завтра будет лучше и светлее», – поделился **Валерий Гасанов**.

По словам Валерия, проблемы с этикетом у многих театральных зрителей действительно есть, так как на протяжении многих лет дилемма с опоздавшими, а именно, как с ними быть, никак не может решиться. Соответственно, во время показа спектакля двери в зал могут периодически открываться и закрываться, создается ненужный шум, что нарушает атмосферу спектакля и вносит в него нотки раздражительности.

«Не могу не отметить негативную составляющую, способную испортить настроение, а именно, когда в театр входят люди в спортивных костюмах, ненадлежащем внешнем виде, берут с собой из буфета какую-либо еду, а позже, во время действия, начинают шуршать своими пакетами и обертками конфет. Также в большинстве своем зрители пренебрегают просьбой организаторов театра отключать сотовые телефоны или ставить их на беззвучный режим. Должен сказать, что подобная картина чаще всего наблюдается в горячо любимом мною Северо-Осетинском государственном академическом театре им. В. В. Тхапсаева, во многом это зависит от самого зрителя, от его отношения к театру и его деятельности, но в первую очередь – это внутренняя культура самого человека. Несколько лет назад, известный театровед **Жанна Плиева** рассказы-



вала мне курьезную историю, произошедшую на одном из спектаклей. По ее словам, в определенные периоды культуру поведения зрителей воспитывали сами актеры Осетинского, в частности **Маирбек Икаев**. Когда во время одного спектакля из зала доносился шум и разговоры, он остановил спектакль, спустился к зрителям и сказал: если хотите, выйдите на сцену и посмотрите, как ваше поведение выглядит с нашего ракурса», – продолжил Гасанов.

Как сказал наш спикер, культура поведения человека в публичном месте в большинстве своем сопряжена с его внутренним миром, культурой самого зрителя. В свою очередь, разбить устоявшийся стереотип о том, что опоздание на спектакль не сулит никакими негативными последствиями, не так просто. Ведь деньги за билет были уплачены, значит, и впустить его в во время спектакля «обязаны». Здесь же стоит отметить, что попытки неоднократно предпринимались, но...

В продолжение данной темы журналист **Тамара Бунтури**, всем сердцем болеющая и ценящая республиканское творческое пространство и культуру в целом, рассказывает о своих наблюдениях из зрительного зала.

«Проблема действительно острая. Опоздания на спектакль прежде всего расцениваю, как неуважение к зрительному залу, к актерам и самому театру. Разумеется, невозможно не учитывать различные чрезвычайные обстоятельства, способствующие этому опозданию, однако, для всех остальных, не столкнувшихся с непреодолимыми проблемами, считаю само собой разумеющимся правильно рассчитать время, учитывая возможные риски, будь то пробки и т. д. Необходимо уважать себя и культуру в целом. В последнее время заметила, что опоздавших на спектакль перестали пропускать в зрительный зал, а отправляют на бельэтаж,

дабы не создавать лишней суеты. Подобные вторжения в процессе действия наверняка мешают и самим актерам, сосредоточенным на эмоциональной сцене. Не исключение из этого удручающего правила и мобильные телефоны, продолжающие звонить во время спектаклей, несмотря на предупреждения. Некоторые и вовсе считают допустимым ответить на звонок и начать вести беседу параллельно с актерами. Не стоит забывать, что человек посещает театр, чтобы смотреть на сцену, а не в экран своего гаджета», – делится **Тамара Бунтури**.

Далее наш спикер вспоминает неудобства, вызванные неуважительным отношением некоторых зрителей к организаторам спектаклей, актерам и попытки переломить эту неприятную тенденцию.

«Что касается организаторов спектаклей в республике, то практически никто не начинает представление в назначенное время, они непременно с задержкой. Директор Театра им. Евгения Вахтангова **Кирилл Крок** пытался бороться с этими неприятными явлениями в зрительном зале, он говорил о том, что зрителей нужно уважать и в обозначенное время спектакль обязан начаться, а проблемы опоздавших должны волновать лишь самих опоздавших. Полностью согласна с его словами», – поделилась **Бунтури**.

В завершение данного текста хотелось бы подчеркнуть, что целью его написания не являлось оскорбление определенных лиц или организаций. Нам лишь хотелось оглянуться на самих себя и напомнить об элементарных правилах этикета в публичных местах, посещая которые не стоит забывать о взаимоуважении к окружающим нас людям как к зрителям, посетившим спектакль с намерением получить удовольствие, так и к организаторам, актерам, дарующим нам этот праздник жизни.

Об осетинском на русском

НЕМОЙ ЯЗЫК

Мы – поколение девяностых и нулевых. Мы слушаем осетинский, он нас окружает, но почему мы на нем не говорим? Часто в дискуссиях затрагивается популяризация языка среди молодежи путем внедрения его в их повседневную жизнь. Оглашаются отличные идеи, которые могут напомнить нашему поколению, кто они и какой язык является их родным. Впрочем, проблема остается насущной: мы осетинским не владеем. Почему так получилось? Ответов много. Об этом можно говорить бесконечно. Давайте лучше сфокусируемся на мерах, которые позволят данную ситуацию исправить, вдохнуть новую жизнь в язык.

Проблема педагогики

Как преподаватель оглашу несколько ключевых факторов, прямо влияющих на усвоение любой информации.

Во-первых, это среда. Все же чувствовали себя лишним в некоторых компаниях? А теперь давайте представим человека, не говорящего на осетинском среди старших, которые только и делают, что критикуют его незнание. Как думаете, он начнет учить язык на следующий день? Подобная критика сразу воспринимается мозгом как угроза, от которой нужно спрятаться. Решение: старшим необходимо перестать порицать тех, кто не владеет осетинским и начать мягко сподвигать их к этому делу; делиться фразами, учить своих младших, в конце концов!

Во-вторых, это методы обучения. Сейчас не будем говорить о школах. Лучше обсудим домашнее обучение, язык, который можно приобрести в семье. Чтобы кого-то чему-то научить, недостаточно рассказать об этом, важно добиться, чтобы человек сам смог это выразить.

Дома мы чувствуем себя расслабленно, в «зоне комфорта», когда говорим на языке, который все понимают. Во многих семьях, где остро стоит проблема владения осетинским, этот язык – русский. Вот и причина. Как только старшие начнут говорить только по-осетински со своими детьми и делать вид, что не понимают русский, язык наших предков, подобно очагу, начнет разгораться в каждом доме.

«Я на осетинском не говорю, но понимаю»

Об осетинской воспитанности и сдержанности наслышаны далеко за пределами нашей республики. Это основа нашего общества: уважение к старшим и друг к другу, немногословие, размеренная и выразительная речь. Младшие всегда стоят на ступень ниже при разговоре со старшими, они больше слушают, меньше говорят.

Каждому из нас знакома фраза «Я на осетинском не говорю, но понимаю». Это и есть тезис данного явления. Младшим часто не дают слово при старших. Язык атрофируется, мы теряем над ним контроль и не можем использовать. Подобно немому у нас становится очень развитым слух, но выдать мы ничего не способны. Наблюдаю это у моих учеников. Подобное отношение к младшим приводит и к тому, что ребенок совершенно не способен выражать свои мысли даже на русском языке.

Что делать?

Требовать отвечать! Старшим нужно понять, что в данной ситуации, когда осетинский стремится к исчезновению, им нужно «подать руку своим сыновьям», говорить с ними, спрашивать больше, чем утверждать. Только тогда осетинский возродится в полной силе.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МУНИЦИПАЛИТЕТАМИ, РАБОТА НА «ЗЕМЛЕ», ПОДДЕРЖКА УЧАСТНИКОВ СВО, ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ

«ЕДИНАЯ РОССИЯ» ПРОВЕЛА ПАНЕЛЬНУЮ ДИСКУССИЮ НА ФОРУМЕ «МАЛАЯ РОДИНА – СИЛА РОССИИ»

Северную Осетию на форуме представила делегация во главе с руководителем Администрации Главы и Правительства республики Ибрагимом Гобеевым.

На панельной дискуссии «Единой России» «Служить людям: роль муниципальных депутатов в защите интересов жителей» речь шла о потенциале корпуса муниципальных депутатов партии в решении актуальных проблем людей, формировании и реализации народной программы, содействии достижению задач СВО, поддержке бойцов и их семей.

В регионах, где взаимодействие с муниципалитетами выстроено правильно, где есть единая команда, идет активное развитие, подчеркнул секретарь Генсовета партии **Владимир Якушев**.

«Я всегда был сторонником того, что Россия состоит из субъектов, субъекты - из муниципалитетов. И чем сильнее сегодня муниципалитеты, тем сильнее наша страна. Как сказал Глава государства, вы - именно те люди, которые непосредственно работают с населением. Вы каждый день решаете проблемы, которые перед вами ставят наши граждане», - сказал секретарь Генсовета.

Он обратил внимание на необходимость усилить участие муниципальных депутатов и регионов в целом в законодательной работе, поскольку на федераль-

ные законопроекты, касающиеся полномочий регионов, часто поступает небольшое количество отзывов.

Слаженная коммуникация, по мнению Владимира Якушева, позволит избежать ситуаций, когда при принятии законов на федеральном уровне возникают противоречия с полномочиями регионов и муниципалитетов.

«Когда мы говорим о том, как должна быть устроена жизнь на «земле», таких отзывов должно быть 89. Каждый субъект РФ, законодательное собрание, обладая правом законодательной инициативы и имея право делать отзывы на такие законодательные инициативы, обязательно этим правом должны пользоваться. Тогда, принимая законы, вы не будете удивляться, когда этот закон будет приходить на места. В этих процессах вы должны быть более активными. Взаимосвязь между муниципальными депутатами, в том числе - муниципальными депутатами «Единой России», депутатами, которые работают в региональных законодательных собраниях, депутатами, которые работают и представляют «Единую Россию» в Госдуме, должна четко работать», - подчеркнул секретарь Генсовета.



Отдельно Владимир Якушев остановился на исполнении народной программы партии.

«В 2021 году, когда мы шли на выборы с народной программой, огромная работа была проделана именно в муниципальных образованиях, когда мы собрали все предложения от наших граждан и реализовали это все в программном документе. На данный момент мы на 80% народную программу выполняем. И, конечно, когда мы будем разговаривать с нашими гражданами, то честно и откровенно должны сказать о том, что у нас не получилось, и как дальше быть, чтобы отработать эти показатели на 100%. В рамках избирательной кампании в 2026 году мы должны

собрать все предложения и с новой программой 2026-2031 пойти на выборы, где точно так же отразить все пожелания с мест, которые мы соберем», - сказал секретарь Генсовета.

Он добавил, что при работе над новым программным документом «Единая Россия» намерена максимально задействовать возможности молодежи, в том числе, «Молодой Гвардии Единой России».

В заключение Владимир Якушев подчеркнул, что если вся партийная инфраструктура начнет прислушиваться к пожеланиям жителей, то все выборные кампании «Единая Россия» будут проходить очень легко - при высокой поддержке людей.

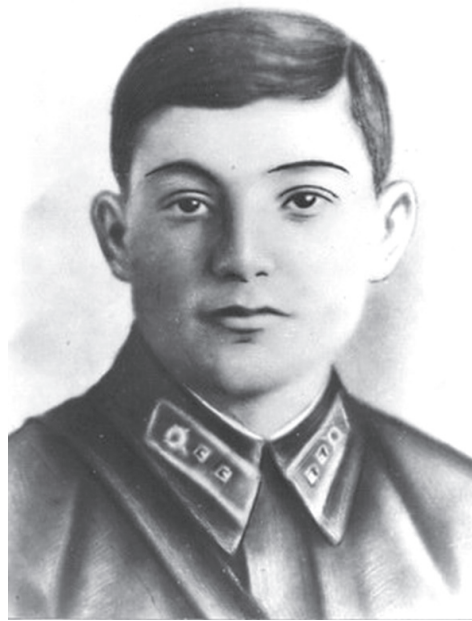
ПРЕСС-СЛУЖБА СОРО «ЕДИНОЙ РОССИИ»

«Я ВЕРЕН СВОЕЙ ВОИНСКОЙ ПРИСЯГЕ»

Сколько было героев в годы Великой Отечественной войны! Известных и безымянных. Они отважно и мужественно громили врага. Воевали и погибали не за награды, не за славу, а за Родину и свой народ. Одним из таких героев был герой-комсомолец **Лазарь Александрович Дзотов**, который уже в юности обессмертил свое имя. В этом году юному герою исполнилось бы 105 лет.

Лазарь Дзотов родился в 1920 году в селении Дур-дур Дигорского района в семье крестьянина. Его родители одними из первых вступили в колхоз в своем селе. После окончания 9-ти классов средней школы он поступил на последний курс сельскохозяйственного рабфака в Дигоре. Закончив его, Лазарь поступил на историческое отделение Северо-Осетинского пединститута. В 1940 году была введена плата за обучение, и Лазарю пришлось оставить учебу. Небольшое время он проработал учителем истории в средней школе своего села. В том же 1940 году Лазарь Дзотов поступил в Лепольское военное училище, позже, когда началась Великая Отечественная война, оно было эвакуировано в город Рязань. Лазарь учился очень прилежно.

Комсомольцы курса избрали его своим секретарем. Курсанту Дзотову была объявлена благодарность за задержание опасного врага. Вскоре на фронт ушел любимый учитель Лазаря **Семен Иванович Березин**. Березину писали многие курсанты, писал ему и Лазарь. За две недели до окончания училища Дзотов написал письмо Березину, где просил принять его в свой полк. В письме Лазарь обещал своему учителю: «... Даю слово не запятнать звание офицера Красной Армии, отдавать все свои знания подчиненным, вести их в бой за свободу и независимость нашей Родины...» (из книги «Сыны Осетии в Великой Отечественной»). Весной 1942 года Дзотов успешно окончил училище, ему было присвоено звание «лейтенант». Его направили служить в 454-й стрелковый полк, которым командовал учитель



Дзотова Березин. Лазаря назначали командиром пулеметного взвода. 454-й стрелковый полк входил в 100-ю стрелковую дивизию.

В августе 1942 года фашисты захватили город Воронеж. В районе реки Воронеж развернулись ожесточенные бои. К реке выдвинулся 454-й стрелковый полк. Пулеметный взвод лейтенанта Дзотова, прикрывая позиции полка, занял оборону на окраине деревни Яковлевка. Внезапно на позиции полка обрушился огонь вражеского пулеметчика, который стрелял с колокольни. Продвижение полка было приостановлено. Мелкими очередями из

пулемета Лазарь уничтожил фашистского пулеметчика. Бои продолжались. Перед командиром 454-го полка была поставлена задача - захватить поселок Чижовку, который находился недалеко от города Воронежа. Этот поселок четыре раза переходил из рук в руки. Чтобы захватить окончательно поселок Чижовку, необходимо было форсировать реку Воронеж. Командир полка поручил выполнение этого боевого задания лейтенанту Дзотову. Бойцы взвода вместе со своим командиром успешно переправились через реку, им удалось овладеть господствующими высотами. До подхода основных сил полка было необходимо задержать врага. Храбрецы остановили вражескую пехоту гранатами и автоматным огнем. К этому времени основные силы 454-го полка стали переправляться через реку, по ним фашисты открыли огонь с третьей высоты. Дзотов со своими бойцами решил занять третью высоту. Они открыли огонь по вражескому доту, на некоторое время огонь стих, но вскоре он вновь застрочил. Пулеметчики вынуждены были залечь. Дзотов крикнул своим бойцам: «Гранаты к бою!», а сам, взяв гранаты, пополз к вражескому дзоту. Лазарь вспомнил слова отца: «Запомни: трус и изменник погибают дважды, а позор после них остается навечно... Я надеюсь на тебя» (из книги «Сыны Осетии в Великой Отечественной»). Лазарь встал и со всей силой бросил одну гранату за другую во вражеский дот, но пулемет врага продолжал действовать. Юный герой был тяжело ранен, левая рука уже не действовала, он потерял сознание. Очнувшись, Лазарь достал из кармана гим-



настерки комсомольский билет и клочок бумаги, на нем веткой от дерева написал кровью: «Моему народу. В своей службе советскому народу дерусь до последней капли крови за честь, за свободу, за независимость советской земли. Я верен своей воинской присяге, которую принял перед лицом Великого моего народа. Считаю себя до последней минуты своей жизни верным сыном народа. Вперед за Родину! За Сталина! Лейтенант Дзотов» (из книги «Сыны Осетии в Великой Отечественной»). Этот клочок Лазарь вложил в комсомольский билет, который положил в карман. После он с трудом пополз к дзоту врага, в это время его вновь ранило. Силы покидали Лазаря. Собравшись, юный герой поднялся на ноги, он принял решение закрыть своим телом амбразуру дзота врага. Лазарь пополз вперед, но вновь вражеская пуля прошла через сердце героя. С последним усилием он бросил в амбразуру дзота гранату. Вражеский пулемет умолк навсегда. А Лазарь упал замертво, юному герою было всего 22 года. Так 15 августа 1942 года погиб отважный сын Иристана - Лазарь Дзотов.

О подвиге Лазаря Дзотова рассказано в книге «Говорят погибшие герои» и в статье «Клятва осетина Дзотова», опубликованной в «Комсомольской правде» 11 сентября 1942 года. В г. Москве в Государственном историческом музее есть стенд-выставка, посвященная герою-комсомольцу Дзотову. В Северо-Осетинском краеведческом музее стоит гипсовый бюст Дзотова (автор скульптор С. А. Санакоев).

Лазарь Дзотов захоронен в братской могиле у Вергасовской дамбы, где был сооружен Мемориальный комплекс героям Чижовки. Его имя записано в Книгу Вечной Славы города Воронежа. Одной из улиц поселка Чижовки присвоено имя лейтенанта Лазаря Дзотова. Жизнь и подвиг Лазаря Дзотова являются примером беззаветной любви к своему Отечеству и народу.

Л. КАСИМОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

Газет «Слово»-и радон узæг - Тьджыты Сослан. Скъолайæ райдытта дысвæлдæхтæй архайын æхсæнадон царды. Абон у сфæлдыстадон центр «Заря»-и сæргълаууæг. Æрыгон уæвгæйæ йæм ныридæгæн ис 20 азы фæлтæрддзинад сывæллæттимæ куысты. Нæ республикæйы йæ зонинц куыд курдиатджын, дзыррдзæугæ адæймагæй. Ис æм йæхи цæстæнгас лыггæнинаг фарстаты æмæ йæхи уынынад. Уыдон æм фæзындысты йæ стыр фæлтæрддзинады фæрцы: æртæ уæлдæр ахуырады райста æмæ алы ран дæр æнгом куыст кодта студенттимæ; бакуыста Фæсивæды хуыддæгты æмæ спорты министрады; Горæтгæроны ахуырады управленийы хицауы хæдивæгæй; Фæсивæды социализацийы центры; Æфсæддон-патриотон хъомыладон центры; æфсæддон-спортивон лагеры «Балц»-ы; Фæсивæдон-спортивон лагер «Хохаджы»; Сывæллæтты центр «Тæмискъ»-ы директоры хæдивæгæй хъомыладон-ахуырадон куысты. Фæсивæдимæ архайд йæ зæрдæмæ арф райста. Уымæй алы къæпхæнты дæр бакуыста: скъоладзаутимæ, студенттимæ, зын сывæллæттимæ. Хорз базыдта сæ психологи æмæ йын абон у æнцон ссарын иумæйæг æвзаг алкæимæ дæр.

ХÆСТÆ ÆХХÆСТКÆНЫНЫ ÆНКЪАРЫНАД

Фæсивæдимæ фембæлдтыты арæх радзур, æфсæдмæ куыд бахаудта, уыцы цау. Иу скъолайы сывæллæттæн дзырдта, æфсæдмæ цæуын кæй хъæуы æмæ нæлгоймаг йæ хæс кæй хуамæ ратта фыдыбæстæйы раз, ууыл. Уым иу лæппу сыстад æмæ йæ бафарста, барæхойыны номыл нæ, фæлæ йæм цымыдисаг каст, дæхæдæг дам кæм службæ кодтай. Уæд нырма студент уыд Сослан, æмæ йæ сайгæ дæр нæ акодта, загъта йын, кæй нæма баслужбæ кодта, фæлæ йæ фæндты ис. Тынг хардзау æм æркастис, куыд фæзæгынц, йæ цард адих уыцы фарсты фæстæ «уый размæ» æмæ «уый фæстæ»-йыл. Дыккаг райсом ахуырмæ дæр нал ацыд, фæлæ бацыд военкоммæ, йæмæ хорз зонгæ уыд куысты фæдыл. Уый йæ нæ бамбæрста, æмæ йын афтæ, цавæр мадзалы фæдыл, цавæр темæйыл дзурдзыстут? Службæ кæнынмæ цæуын ын, зæгъгæ, бакодта. Къуырийы фæстæ балæуыд æфсæды æмæ йын хорз мысинæгты 'хсæн баззад.

Нæ ныхасы куысты коймæ Сосланы цæстытæ ахæм цæхæр калдтой, æмæ загътон, ацы адæймаг йæ бынаты ис. Æрдзырдтам «Заря»-и архайдыл, ныййарджыты æххуысыл центрæн, мадæлон æвзаг æмæ аивады фæндаг фæлтæрдджын дæсныты цæстытæй, не 'гъдæутты ивддзинадтыл æмæ хистæрты бæрнондзинадыл се 'ххæст кæныныл, патриотон хъомыладыл.

- Абон «Заря» цæмæй цæры?

- Центр «Заря» у нæ республикæйы сывæллæтты аивæдты галуаны дæлбазыры хайад, хауы Республикæйы сывæллæтты галуаны куыстмæ. Ис дзы 30 иугонды, цæуы сæм мин æмæ æрдæгмæ 'ввахс сывæллоны. Нæ куыст у æвæрд уæлæмхасæн ахуырады лыггæныны фарстатыл. Ардæм сывæллæттæ цæуынц сыгъдæг зæрдæйæ, æнувыдæй. Раттæм сын сертификат, уал азы фæахуыр кодта, зæгъгæ, бæрæг хайады. Ис нæм зарæггæнджыты къорд, кафджыты, националон инструментты ансамбль, архайынц дзы хысын фæндыр æмæ дала-фæндырæй, шахмæттæ, дыууæ нывгæнæн студийы, æрмдæсныты къордтæ, доулийыл цæгъдджытæ, æндахæй нывтæ æвæрыны кружок, дыууæ театралон студийы, рагжурналистикæйы скъола, рæсугъд дзурджыты къорд æмæ æндæртæ. Алыхуызон къордтæм, кружоктæм цы сывæллæттæ æрбацæуы, уыдон фыццаг вæййынц æхгæд, фæлæ дзы куы бацархайынц, уæд сæ фылдæр хай хорз рагом кæны йæхи. Уæлæмхасæн ахуырады цыдæриддæр къæпхæнтæ ис, уыдонæй иу дæр нæ ауагтам, алкæуылдæр дзы кусæм. Кæд абон мах нæ уавæртæм гæсгæ ноджы фылдæр сывæллæттæ райсын нæу, уæддæр цæмæй нæ куыст фылдæр æмæ хуыздæр уа, фылдæр сывæллæттыл апарухат уа, уый тыххæй кусæм горæты æмæ республикæйы скъолатимæ иумæ. Нæ куыстæн хатдзæгтæ дæр скæнæм. Аз дыууæ хатты нæм вæййы хатдзæгон мадзæлттæ, центрмæ æрбацæуынц æмæ уым сæ дæсныад рагдзынц.

- Ныййарджыты æххуыс куыд нæ 'нкъардзыстут.

- Махæн нæ центрæн рауадис ссарын иумæйæг æвзаг ныййарджытимæ. Баумæ стæм семæ æмæ кусæм сывæллæтты райсомы рæсугъд боныл. Исты мадзæлттæ цæттæгæнгæйæ, алы къорды цы ныййарджыты комитеттæ ис, уырдаæм фæсидæм, æмæ нукуыма уыдис афтæ, цæмæй нæ фарсмæ ма 'рбалæууой. Уыдонимæ нын иу

хуыды куы нæ уа, нæ ныхас иу куы нæ уа, уæд афтид мах куыстæй ницы рауайдзæн.

Уымæй уæлдай, нæ республикæйы Ахуырады æмæ наукæйы министрæд кæддæриддæр стыр хуыс лæвæрдта куыд ахуырады, афтæ уæлæмхасæн ахуыры фарстæм. Абон бирæ фарстатæ цæуынц лыг, бирæ æрмæг лæвæрд цæуы куыстуæттæм. Цы нæ проектты бацархайынц, ахæм нæй. Нæ алы къахдзæфæй дæр нын **Элла Алибекова** афтæ фæзæгъы, цæмæй йæ 'мбарæм, цы мидис дзы ис, цы рахæсдзыстут сывæллæттæн, зæгъгæ. **Хъæцмæзты Гермæн** та у нæ сæргълаууæг, æмæ йæм кæдфæнды дæр цæмæфæнды дæр баулаф, бирæ рæстæг дæр нæ рацæуы æмæ фарст лыггонд æрцæуы. Ахæм куысты уаг куы уа, уæд æнцон кусæн у.

- Сымах хуызæн куыстуæттæй рацæуынц суинаг дæснытæ, алы къабæзты архайджытæ. Куыд фæлтæрдджын кусæг, афтæ дæм уыдзæн дæхи цæстæнгас, куыд хуыздæр бакуыс хъæуы, цæмæй аивад дæр, мадæлон æвзаг дæр рæзты фæндагыл цæуой?

- Ахуыр кодтон 29-æм скъолайы. Директор дзы уыд **Галазты Юрий Хаджимырзæйы фырт**. Тынг сахадытта мæ дарддæры цардыл. Кæддæр дзы ахæм ныхас фехъуыстон ныййарджыты æмбырды рæстæг: «*Мах хуамæ райсомы бонмæ рауадзæм æрмæст ахуыргонд адæм нæ, фæлæ ма цæмæй уыдон сæ культурæ уарзтой, сæ истори зоной, сæ фыдæлтæй сæрбæрзонд уой, сæ ном сын хуыды кæной, ууыл архайой, цæмæй сæ суинаг фæлтæртæн рæсугъдæй хæццæ кæной*».

Нæ центры куысты стыр бынат ахсы мадæлон æвзаг. Арæх вæййы, æмæ сывæллоны бафæрсин иронау æмæ нæ ма фембары. Бафæрсин æй, йæ мыггаг кæмæй у. Ирон мыггаг куы фæзæгъы, уæд мын тынг хыг вæййы, смæсты вæййын. Сывæллоны аххос нæу. Алыхатт бинонты аххос дæр нæу. Аххосаг сты, сывæллоны йæ алфамблай чидæриддæр ис, уыдон: хæдзар, сыхæгтæ, сыхæстæ, хъæубæстæ, скъолатæ. Абон мах иннæ предметтæ раразмæ кодтам, репетитортæ дæр ма æххуырæм, фидæм сын. Иннæ предметты ауон цæмæ хуамæ уа не 'взаг?

Аивадыл дзургæйæ та, нæ хореографтæн фæзæгъын, алкæйы адæмыхаттыты кæфтытæ хорз сты, фæлæ уал фыццаг джыдæр хуамæ бацамонæм нæхи кæфтытæ, нæхи аивад. Цæмæн? Махæн нæ алы къахдзæфæй дæр ис стыр мидис.

Бæрæгбæттæ куы 'рбахæццæ кæнынц, уæд алы къордтæн сæ кой ракæнæм, сбæрæг сæ кæнæм. Гæнæн нын кæм фæвæййы, уым хистæрты дæр æрбахонæм. Уыдон дæр сын радзурынц, бацамонынц. Цас фылдæр хуысой æмæ архайой ахæм мадзæлтты, уыйас фылдæртæ бахуыды кæндзысты. Зæгъæм, бæстон радзураæм чындзæхсæвы æгъдæутты тыххæй, афтæ кæнæ æндæр хуызон дзы кæнын цæмæн хъæуы, алы къахдзæфæй дæр æрдзураæм.

- Иууылдæр æй æмбарæм, æнæ ивддзинадтæй дæр кæй нæ рауайдзæн æгъдæуттæ бахъæхъæныны...

- Цард цæуы æмæ ивы, йæ домæнтæ дæр ивынц. Афтæ нæ зæгъын, æмæ бынтон æнæивдæй баззайой, фæлæ дзы мæнæ адæмæн се сконды вазыгджындæр хабæрттæ цы сты, уыдон нæ бахъæхъæныны хъæуы. Ис сын ахæм мидис, баивæн кæмæн нæй. Цы ивæм, ууыл та хуамæ хуы-



ды акæнæм, цæмæн æй ивæм æмæ дзы цы рахæсдзыстæм. Сывæллæттимæ дæр лæмбынæг куыст уымæн кæнæм, цæмæй æмбарой, хи дарын куыд хъæуы алы ран дæр, кæм цы зæгъын хъæуы, хистæртимæ хи куыд дарын хъæуы.

- Нырæккæ, хыгагæн, бирæ хистæртæ дæр нæ фæзанынц æвзаг, æгъдæуттæ. Бирæ хуыздæгты раз нæ балæууынц, бæрнондзинад сæхимæ нæ исынц.

- Фæстаг рæстæг нæ ных уыцырдæм тынгдæр уый тыххæй сарæзтам. Бирæ хистæртæ фæзæгъынц, æз нæ зонын, цы зæгъон, уый нæ зонын. Бауырдæд уæ, алчидæр алцыдæр зоны, фæлæ сæхимæ бæрнондзинад нæ исынц. Афтæ æнцондæр нæу? Нæ аиппдзинад ирон адæмæн уый мидæг ис, гыццыл кæй стæм æмæ нæм алыхуызон æгъдæуттæ кæй ис. Æз афтæ бакæнин, куы мæ фæрсиккой, уæд: æз æй нæ зонын, куыд у раст, фæлæ мæнæ мæ хуыды зæгъдзынæн. Кæрæдзимæ хуысгæйæ æрцæудзыстæм иу хуыдымæ. Кæстæртæ дæр нæм кæсдзысты æмæ сæхи ахуыр кæндзысты. Уайдзæф æмæ хьоды куы кодтой ирон адæм, уæд æфсæрмы дæр кодтой, тæрсгæ дæр кодтой. Иуæй-иухатт раст куы нæ фæкæнæм не 'гъдæуттæ, уæд иуварс фæлæуыынц хистæртæ, уайдзæф дæр нæ бакæнынц, амонгæ дæр нæ фæкæнынц, цы мæ хуыддæг ис, зæгъгæ, ныхас æрхауыны тæссæй. Афтæ раст нæу.

- Алцыдæр хорз куы уа, уæд уый хорз, фæлæ æнæ риссаг фарстатæй дæр нæ вæййы. Мæнмæ гæсгæ уыдонæй иу у, рæстæгæй-рæстæгæм уæ централ сæ цæст кæй æрвæрынц æмæ бирæты кæй бахъæуы, уый. Цы зæгъдзынæ уыцы уавæрмæ гæсгæ?

- 40 азæй фылдæр центр «Заря»-и сæргълаууæгæй бакуыста **Мзокты Аллæ Семены чызг**. Цал æмæ цалимæ фæтох кодта, кæддæриддæр-иу кæйдæр хуыды, йæ бынат горæты астау кæй у, уымæ гæсгæ. Хыгагæн, ахуырады къæпхæнæн сæ нукуы хуыдыс, хуыдыс сæ кафетæн, ресторантæн æмæ афтæ дарддæр. Сывæллæтты райсомы боныл дзы ницы хуыды кодта. Кæддæр уыди кинотеатр, ныр 40 азæй фылдæр хауы **Наукæ** æмæ ахуырады министрæдмæ, 2019 азæй та сси Сывæллæтты галуаны структурон хайад. Мах абон сæрмагондæй кусæм скъолатимæ, фæлæ нæ цæстæнгас дарæм колледжтæм дæр, нæ бон цы у, уымæй сæм кæсæм уæлæмхасæн ахуырады лыггæныны фарстаты.

Хыг мæм уый кæсы, æмæ уыцы адæм, йæ сæры ахæм хуыдытæ кæмæн вæййы, махæн æй раттæнт, зæгъгæ, афтæ цæуылнæ ахуыды кæнынц, цы фæуыдысты ардæм цæуæг 1500 сывæллоны? Сæ ныййарджытæн цы хуамæ зæгъæм? Мæ размæ цы сылгоймаг куыста, уый тынг хорз бакуыста уæлæмхасæн ахуырады. Цы нæ хæрзиуджытæ сæм уыд, цас хорз адæм дзы рацыд! Уыцы сывæллæттæй абон бирæтæ сæхæдæг дæр нæ центры кусынц ахуыргæнджытæй, иннæтæ республикæйы кафджыты бирæ къордтæн сты разамонджытæ, зындгонд нывгæнджытæ дзы рацыд, дарддæр хæццæ кæнынц нæ ирон аивад, нæ мадæлон æвзаг канд нæ республикæйы нæ, фæлæ æнæхъæн Уæрæсейы горæтты. Æмæ уыдæттæ цæуылнæ хуыды кæнынц, центр райсыныл чи фæхъавы, уыцы адæм? Уый у сывæллæтты бынат. Цас фылдæр ахæм бынæттæ уа, нæ райсомы рæсугъд боныл чи архайы, кæстæртæ æмæ фæсивæд кæм æмбырд кæной, кæм архайой, уас хуыздæр, уымæн æмæ абон æнæхъæугæ æрыгон змæлдтытæ дæр бирæ ис, æмæ уынгæй цас фылдæр сывæллæттæ акæнæм, æмæ цас фылдæр ахæм бынæтты архайой, уас хуыздæр.

Хуыцаубон нымад у улæфæн боныл, фæлæ нæм хуыцаубоны та архайынц ахæм сывæллæттæ, се 'нæнидзинад æфхæрд кæмæн у. Ис сын хицæн театралон студи «Æртур», 30 сывæллоны сты. Æрмæст уыдонæй куы байсæм уыцы бынат, уæддæр стыр тæригъæд хуыддæг у.

- Куыд зонин, афтæмæй патриотон хъомыладмæ стыр хуыс дарут.

- Æнæмæнг. Ацы куысты æмæ иннæты дæр къухы цы бафты, уый æрмæст мæ куыст нæу, фæлæ ме 'мкусджыты, нæ ахуыргæнджыты. Нæ центры сывæллæттæ сты иу бинонты хуызæн, кæрæдзийыл æнувыд не 'мкусджыты фæрцы.

Сæрмагонд хæстон операцийы архайджытимæ саразæм æмбæлдтытæ, раттæм концерттæ. Æрæджы ныййарджытæм фæсидтыстæм гуманитарон æххуысмæ, æрымбырд дзы ис 50 хызыны, бахастон сæ хæстон госпитальмæ, концерт дæр сын радтам. Уый фæстæ сывæллæттæ байуæрс-той сæхæдæг сæ лæвæрттæ, госпиталы чи уыдис, уыцы салдæттæн.

Патриотизмы тыххæй та афтæ хуыды кæнын. Цы у куы фæфæрсинц, уæд фæзæгъын: у де хæстæ æххæсткæнæны æнкъарынад, кæм кусыс, уым. Мæ куысты мидæг ме 'мкусджыты раз цы хæстæ лæууы, уыдонæн лæмбынæг дзæуæпытæ куы дæттон, куы домон, уæд уый ныймайын патриотизмы æвдисæнынл мæнырджытæй уæлæмхасæн ахуырадмæ. Ахуыргæнæг алы темæмæ дæр бæстон йæхи куы бацæттæ кæна, уый дæр та патриотизмы æвдисæн. Уынгтæ чи мæрзы бæстон æмæ сыгъдæг, уый дæр афтæ. Дзулфыцæг дæ куы нæ асайа, къаддæр хыссæйæ куы нæ сфыца дзул, уый дæр та у патриотизм. Хицауады чи кусы, уыдонæй афтæ чи фæзæгъы, алæма сбæдæм иумæ, ахуыды кæнæм нæ адæмы райсомы хуыздæр боныл, куыд растдæр бакусæм, уыдон дæр æвдисынц патриотизм. Афтæ алы дæсныадты кудджытæ. Ахæм цæстæнгас куы 'вдисай, уæд уый хонын патриотизмы æвдисæн, æнкъарæн. Афтæ чи фæзæгъы, æз уарзын мæ Ирыстон, Уæрæсе, уыдоны бафæрсин: цæмæй бæрæг кæны? Хæрзхæд куыст куы бакæнай дæ куыст, дæ дæсныады, уæд рагдыстай, патриотизмыл хæцт кæй дæ, уый.

«Круглый стол»

ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

Во Владикавказском многопрофильном техникуме (ВМТ) имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева прошел «круглый стол», посвященный реализации в республике федерального проекта «Профессионалитет». Мероприятие было организовано в рамках празднования 85-летия системы среднего профессионального образования в РФ.

У входа в учебное заведение гостей встречают организаторы «круглого стола» - представители техникума, которые прикрепляют на грудь всех желающих Георгиевскую ленту, приурочив данную акцию к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Стоит отметить, что в стенах ВМТ крайне трепетно относятся к патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Именно здесь на постоянной основе проводятся различного рода мероприятия и встречи, приуроченные к важным для нашей страны датам.

Переносимся в переполненный актов зал, где и проходит «круглый стол». Модератор мероприятия, специалист по научно-проектной деятельности **Марина Костионова** в приветственном слове напоминает собравшимся о том, что из себя представляет «Профессионалитет».

Итак, «Профессионалитет» — это образовательная программа в колледжах, которая позволит молодым людям стать высококвалифицированными специалистами на ведущих предприятиях региона. Основная задача программы — максимально приблизить систему подготовки кадров среднего звена к запросам рынка в разных субъектах и конкретных отраслях.



«Целью события является диссеминация опыта наших коллег в реализации данного проекта, к таковым относятся Северо-Осетинский государственный торгово-экономический колледж и Северо-Осетинский государственный педагогический колледж. А также разработка принципов подготовки высококвалифицированных специалистов в рамках реализации профессионалитета. Хочется отметить, что данный федеральный проект является гордостью среднего профессионального образования и флагманом в подготовке кадров», - рассказала Костионова.

Спикерами мероприятия стали: начальник отдела профессионального обучения и



профориентации Комитета РСО-Алания по занятости населения **Марина Габанова**, председатель совета Северо-Осетинского отделения общероссийской общественной организации «Деловая Россия» **Роман Аби-ев**, а также многие другие заинтересованные в успешном и светлом будущем нашей молодежи люди, в частности, представители республиканских колледжей, также представители научной и предпринимательской деятельности.

Как нам сообщила заместитель директора по учебно-методической работе Северо-Осетинского педагогического колледжа **Виктория Подкладова**, благодаря участию в федеральном проекте «Профессионали-

тет» в учебном заведении удалось оснастить шесть мастерских для студентов.

«Все мастерские оборудованы по последнему слову техники, что позволит обучающимся работать в отличных условиях. Всего в программе задействованы 200 человек. Педагогический колледж участвует в данном проекте всего один год, впереди еще два года, за это время нам предстоит решить много задач», - рассказала Подкладова.

Также в ходе мероприятия неоднократно упоминалось о том, что времена, когда термин «ПТУшник» носил негативный характер, давно прошли. На сегодняшний день студенты, получившие достойное образование в сфере рабочей специальности, пользуются невероятно высоким спросом.

«В последнее время наши студенты крайне востребованы. Если еще несколько лет назад нам самим приходилось посещать республиканские предприятия с просьбой организовать для обучающихся практику или трудоустроить их, то сегодня сами работодатели обращаются к нам с подобными предложениями, что не может не радовать», - рассказала заместитель директора по учебно-производственной работе Владикавказского многопрофильного техникума **Нина Дзугкоева**.

КАЗБЕК ТЕДЕЕВ. ФОТО АВТОРА

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ...

День единых действий в память о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. проводится в нашей стране ежегодно 19 апреля. В этот день организуются памятные мероприятия в учебных заведениях всех уровней, в учреждениях науки и культуры, в том числе в региональных и муниципальных.

В Республиканском Доме дружбы народов РСО-Алания при поддержке Министерства РСО-Алания по национальной политике и внешним связям, Регионального отделения Российского военно-исторического общества в РСО-Алания и Общественного совета МО г. Владикавказа проведен «Урок памяти», посвященный Дню единых действий, в память о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. для представителей НКО/НКЦ, УФСИН РФ по РСО-Алания, Росгвардии по РСО-Алания, учащихся, молодежи.

Цели и задачи данной встречи — знакомство членов НКО, учащихся и молодежи с преступлениями нацистов, которым нет срока давности, воспитание в подрастающем поколении чувства любви к Родине и неприязни нацистской идеологии, знакомство с бывшими заключенными концлагерей, детьми войны, юными миротворцами г. Владикавказа, с видео- и фотоматериалами, а также произведениями культуры и искусства трагических событий тех лет.

Участники мероприятия ознакомились с обстоятельствами, которые привели к появлению этой даты, заслушали актуальную информацию о геноциде народов. Перед присутствующими выступили представители органов государственной власти республики, ученые, общественные деятели, ветераны Великой Отечественной войны:

Андрей Бессонов - первый заместитель министра РСО-Алания по национальной политике и внешним связям;

Александр Охотников - директор Республиканского Дома дружбы народов РСО-Алания, председатель первичной организации СОРО ООГО «Российское воен-



но-историческое общество в РСО-Алания», полковник пограничной службы России в запасе;

Николай Левченко - сотрудник Дома дружбы, кандидат политических наук, полковник Вооруженных сил РФ в отставке;

Георгий Кайтуков - кандидат исторических наук, заместитель начальника Управления Федеральной антимонопольной службы (ФАС) по Республике Северная Осетия-Алания;

Залина Чельдиева - директор Школы космонавтики им. Р.В.Комаева г. Владикавказа, кандидат экономических наук;

Виктор Беляев - председатель движения «Юные миротворцы» России в РСО-Алания и юные миротворцы школ города Владикавказа;

Владимир Карсанов - ветеран Великой Отечественной войны, бывший узник-ребенок, заключенный концлагеря, с его воспоминаниями о пережитых ужасах войны и пребывания в лагере смерти «Освенцим» в Польше - «Пепел жертв Освенцима стучит в наши сердца!»;

Арутюн Хачикян - участник Великой Отечественной войны, водитель зенитно-артиллерийского полка;

Иван Маторов - эксперт Общественного совета г. Владикавказа по патриотическому воспитанию, член Совета старейшин РСО-Алания, полковник МВД в отставке;

Лев Лалиев - активный общественный деятель, меценат;

Казбек Еналдиев - заместитель директора Института истории, археологии РСО-Алания, член Общественной палаты РСО-Алания;

Рита Бетрозова - председатель СОРО ООО «Всероссийского общества инвалидов».

Выступающие говорили о Дне единых действий в память о геноциде советского народа в Великой Отечественной войне, об истории его происхождения и современных требованиях по недопущению подобных социальных явлений в будущем, об экономическом ущербе Северо-Осетинской Автономной Советской Социалистической Республики в ходе «Битвы за Кавказ», о концентрационных лагерях времен Великой Отечественной войны, в том числе детских, как примере безграничной жестокости по отношению к мирному населению, о «Детях войны» - переживаниях, оставших-

ся в сердцах и душах сегодняшних оставшихся в живых свидетелей тех трагических событий, переживших войну в оккупации в тылу, о работе Республиканского Дома дружбы народов Республики Северная Осетия-Алания по патриотическому воспитанию подрастающего поколения народов, населяющих нашу республику.

К собравшимся с приветственным словом обратилась доктор педагогических наук, глава Международного Конгресса Содружества наций и Конфедерации женщин **Лариса Стадлер**, направившая благодарственные письма узнику концлагеря «Освенцим», ветерану Великой Отечественной войны Владимиру Карсанову и участнику ВОВ, водителю зенитно-артиллерийского полка Арутюну Хачикяну.

При подведении итогов встречи были приняты рекомендации участников «Урока памяти» на основе обобщения предложений и инициатив, высказанных его участниками.

Организаторы встречи постарались, чтобы данное мероприятие запомнилось его участникам и стало уроком и напоминанием, что нацизм не должен больше повториться...

ТАМАРА КАЙТУКОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



КОМПОЗИТОРЫ ОСЕТИИ –

УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(отрывок из монографии «История создания великих песен войны и Победы»)



Аслан Кокойти



Заур Гаглов



Христофор Плиев

В этом году наша страна будет отмечать 80-ю годовщину со дня Победы в Великой Отечественной войне. Мы, потомки, неравнодушные к прошлому своей страны, должны знать и помнить о том страшном военном времени, которое пережили наши предки.

От участия в Великой Отечественной войне не остались в стороне и деятели культуры и искусства. В публикации отражена информация лишь о некоторых композиторах, которые воевали в той страшной войне. Огромное количество людей, чья деятельность связана с искусством, уходили на фронт добровольцами либо по призыву Красной армии, и многие из них так и не вернулись с войны.

Поэтому в честь 80-ой годовщины Великой Победы важной и актуальной задачей является вспомнить и почтить память осетинских композиторов, которые помогали нашему народу в нелегкие военные годы выстоять и победить грозного врага. В творчестве композиторов Осетии особую популярность в годы Великой Отечественной войны приобрели жанры, развивавшие героико-романтические традиции осетинской песенной культуры. Наиболее известными произведениями, вызывающими и поныне интерес исполнительских коллективов, стали «**Песня о генерале Исса Плиеве**» - муз. А. Аликова, «**Песня о генерале Г. Хетагурове**» - муз. Ф. Суанова, «**Песня о генерале Х-У. Мамсурове**». - муз. А. Бериева, «**Песня о Казбеке Карсанове**» - А. Аликова, «**Верны мы присяге**», «**Песнь гнева**» - А. Бериты, Поляниченко, «**С победой, горные орлы!**» - Е. Колесниченко, «**Песня о Хаджимурзе Мильдзихове**», «**Песня о Вере Салбиевой**» - Н. Пархоменко, «**Песня об Илите Дауровой**» и др. Свою лепту вносили и музыканты, эвакуированные в Орджоникидзе из западных и центральных регионов страны. Украинский композитор **К. Доминчен** написал «**Сюиту на осетинские темы**» для симфонического оркестра, а москвич И. Белорусец - оркестровую увертюру «Оборона Владикавказа».

Эти произведения вошли в репертуар не только Государственного симфонического оркестра Киевской филармонии, временно находившегося во Владикавказе, но и двух новых музыкальных коллективов, созданных в Северной Осетии в 1944 году, - Симфонического оркестра и Ансамбля осетинских народных инструментов Радиокомита. Среди осетинских народных песен, сочиненных на тему Битвы за Кавказ, есть и такие, как: «**Завещание солдата**», «**Песня о борьбе осетинской молодежи**», «**Песня о Сергее Коблове**» и др. Это те люди, которые личным подвигом приблизили День Победы, чьи заслуги вписаны в сокровищницу осетинской музыкальной культуры. Вспомним некоторых из них.

Кокойти Аслан Ясонович (1915-1990 гг.) – компо-

зитор, скрипач. Учился в Тбилисской государственной консерватории. Работал артистом оркестра в Театре им. Рушвелли, в Грузинском государственном симфоническом оркестре, в Театре оперы и балета им. З. Палиашвили в Тбилиси (1934-1939). В 1945-1947 гг. работал концертмейстером Государственного симфонического оркестра СОАССР, в 1946-1947 гг. заведовал музыкальной частью драмтеатра в Цхинвали и в 1948-1949 гг. – в Дзауджикау. Заслуженный деятель искусств Северной Осетии, член Союза композиторов СССР (1964).

А.Я. Кокойти - участник Великой Отечественной войны, в возрасте 23 лет уходит на фронт защищать свою Родину. Пройдя тропами войны, он не утратил чувства оптимизма и веры в светлое будущее. Яркий талант музыканта проявился во всех его сочинениях. Автор популярных песен прошел всю войну, дошел до Германии. Награжден пятью медалями. Яркий талант музыканта проявился во всех его сочинениях. Не одно поколение детей выросло на музыке прекрасного мелодиста и песенника. Он посвятил своим боевым друзьям немало своих творений. С миниатюрой «**Симдыфаз**» он объехал всю страну. На разных концертных площадках и залах с Московским государственным оркестром под управлением **Вероники Дударовой** она вызывала восторг и восхищение.

По сей день пользуются широкой популярностью любимые в народе «**Колыбельная**», «**Мое солнышко**» и ряд других песен. Аслан Кокойти посвятил ряд произведений своим боевым друзьям. В частности, защитникам Родины была посвящена первая симфония. Награжден орденом Отечественной войны II степени.

Гаглов Заур Захарович родился в 1917 году в селении Кусчита Южной Осетии. Учился в высокогорной начальной сельской Ванельской школе. Талантливый самородок, Заур в 15 лет еще не знает нот, а в 21, будучи первокурсником Ленинградской консерватории, пишет Фортепианное трио, отмеченное **Дмитрием Шостаковичем** как одно из лучших студенческих сочинений. О его феноменальной работоспособности до сих пор в Санкт-Петербурге ходят легенды. Его имя золотыми буквами высечено на памятной доске Санкт-Петербургской консерватории среди имен композиторов и музыкантов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

У него была бронь, но он ушел добровольцем на фронт в июле 1941 года, иначе бы он не был сыном своей Отчизны. Был зачислен в 265-й отдельный пулеметно-артиллерийский батальон. После краткосрочного обучения бойцы народного ополчения были отправлены на передовую линию фронта. В сентябре 1941 года, защищая подступы Ленинграда, в одном дохе, ведущем огонь по фашистам, сражались и погибли осетинский композитор **Заур Гаглов** и его друзья-композиторы **Вениамин Флейшман** и **Алексей Катакин** (любимые ученики Дмитрия Шостаковича). О героической гибели Заура, погибшего в сентябре 1941 года, защищая подступы к Ленинграду, известно со слов участника боев

А.Ф. Кузьмина: «Бессмертный подвиг совершил студент консерватории Заур Гаглов. С гранатой он бросился навстречу танку, угрожавшему позициям другого взвода, уничтожил танк, но погиб сам...»

Дмитрий Шостакович в статье, опубликованной в 1975 году к 30 годовщине Великой Победы, писал: «Наш святой долг – помнить и чтить имена композиторов, погибших в годы войны. И не только помнить, но исполнять, пропагандировать оставшуюся после них музыку. Я знал далеко не всех, но тех, с кем довелось мне общаться, хотел бы назвать, это – **З. Гаглов, А. Голованов, Б. Гольц, М. Душкин, К. Макаров-Ракитин, Г. Меликян, В. Томилин, В. Трошин, В. Флейшман, Ф. Яруллин...** Список дорогих нам имен велик, и я воздаю дань огромного уважения памяти каждого погибшего музыканта». В книге памяти блокадного Ленинграда Гаглов числится под номером 4865.

Плиев Христофор Сосланович (1923-1995 гг.) – уроженец с. Верхний Рук Южной Осетии, композитор, чья музыка наполнена лиризмом, теплом и драматизмом, прослужил в армии семь лет. В сентябре 1941 года призван в Красную армию. Офицер, старший лейтенант, поллитработник, он прошел через всю войну, сражался на Закавказском и Юго-Восточном фронтах, Венгрии, Болгарии, Югославии. Награжден за боевые заслуги медалями. Заслуженный деятель искусств, лауреат премии им. Коста Хетагурова, он вошел в историю осетинской музыки как автор первой осетинской одноактной оперы «**Коста**» на русском языке, первой лирической оперетты «**Весенняя песня**», музыкальных комедий, первых осетинских эстрадных песен и т.д. Музыкальные комедии и оперетты Х. Плиева с успехом шли на сценах театров Томска, Львова, Хабаровска, Горького, Ташкента, Тбилиси, Иркутска, Саратова, Житомира. Незаурядный мелодический дар композитора раскрылся в эстрадных песнях, среди которых ставшие популярными «**Маленький джигит**», «**Песня горца**», «**Зали**». Много испытывавший в войну, он отдавал весь свой природный дар любимой Осетии. Христофор Плиев много лет, с 1968 по 1984 год, возглавлял правление Союза композиторов Северной Осетии. В 1958 году принят в Союз композиторов СССР, а с 1973 года был секретарем правления Союза композиторов РСФСР. Награжден орденами Красной Звезды (1943), Октябрьской революции (1971), Отечественной войны II степени (1985), медалями «За доблестный труд» (1970), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Христофор Плиев - лауреат Государственной премии Северо-Осетинской АССР имени К.Л. Хетагурова (1966) за оперу «Коста», заслуженный деятель искусств РСФСР (1966).

Помним. Чтим. Гордимся!
Низкий поклон всем ветеранам за мужество, самоотверженность и бесконечный героизм, проявленные на полях сражений Великой Отечественной войны и в тылу. Потомки не забудут ваш подвиг!

НЕОТВРАТИМОСТЬ НАКАЗАНИЯ

Свершилось? Деньги и имущество Анатолия Чубайса и семи его бывших сотрудников на 5,6 млрд рублей арестовал Административный суд Москвы (чтобы вам не лезть в калькулятор, 5,6 млрд : 8 = по 700 млн рублей на брата. Хотя братьями они не были, и поэтому вряд ли делить стоит поровну).

Арест был наложен по требованию компании «Роснано», которой раньше руководил Чубайс. Главная новость тут в том, что скандал с хищениями в «Роснано» идет не первый год, сам Чубайс ни в одном из возбужденных дел ранее никакого процессуального статуса не имел. Даже когда в начале этого года были арестованы трое его бывших топ-менеджеров. Но в соответствии с принципом неотвратимости наказания карающая секира правосудия настигла «злодея». Может, нам теперь вообще объявить 5 апреля национальным праздником – Фемидиным днем? Но что-то мешает нам поверить в эту «неотвратимость».

Все мы любим Михаила Жванецкого и не откажем себе в удовольствии тут его процитировать. Монолог «Самые

большие трудности у киношников» - о том, как трудно было снимать в СССР фильмы о старой жизни. «Сохранились костюмы и обувь, но когда мы над старинной дворянской одеждой видим лицо и всю голову буфетчицы современного зенитного училища, что-то мешает нам поверить в ее латынь». Мы даже поняли, что именно мешает нам поверить в эту «неотвратимость». Но так как юристов в нашей стране намного меньше, чем собачников, попробуем объяснить это на примере дрессировки. Каждому известно, что если вы хотите наказать питомца за проступок, то делать это надо немедленно. Чтобы у собаки сложилась четкая причинная связь: украл что-то со стола – получил тапками по морде. Если же собака получает тапками на следующий день после кражи, то причинно-след-

ственная связь не сложится. У хозяина плохое настроение, похмелье, проблемы на работе, гадина жена – все что угодно, но не «карающий меч правосудия» за украденный вчера кусок мяса, станет в мозгу животного возможной причиной прилета тапочек. Теперь рассмотрим казус Чубайса. В 2011 году Анатолий Борисович демонстрирует руководству и восхищенным изобретателям гибкий планшет, который заменит российским школьникам сразу все учебники и избавит их от многокилограммовых рюкзаков. За последующие девять лет не было ни построено обещанного завода в Зеленограде, ни была даже выкуплена технология производства чудо-планшетов, но зато было украдено 13 млрд рублей (тех рублей, когда доллар стоил 27). В 2020-м руководство «Роснано» сменилось, и стали возникать вопросы. До 2022-го эти вопросы удавалось купировать титаническими усилиями тех топ-менеджеров, которые сегодня арестованы. Но в 2022-м уже все стало предельно понятно. Но только сейчас, через два года после это-

го арестовывают собственность Чубайса. Мы неоднократно смотрели передачи вражеского канала Fminal Planet «Переводчик с собачьего». Так что и правда – переведем. В среднем год собачьей жизни – семь лет человеческой. Представим Чубайса рыжим сеттером, который нагло стянул с хозяйского стола аппетитнейший бифштекс – импортный Black Agnus. Прошло два человеческих года. Что равно четырем собачьим месяцам. И тут появляется хозяин с тапками со всеми вытекающими из этого последствиями.

Что подумает сеттер Чубайс? Что подумает окружающая его свора? То, что воровать нехорошо? Да ни за что. Почему же нехорошо, раз четыре месяца за это даже не ругали? На собачьи выставки за границы даже отпускали.

Доступное мозгу сеттера объяснение: настроение хозяина переменчиво. Иногда можно попасть под горячую руку. А если украл импортный бифштекс, то не надо бегать по двору с такой наглой мордой.

А «неотвратимость наказания» на собачий вообще не переводится.

ГАРЕГИН БУДАГЯН

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой Затеречного района г. Владикавказа совместно со специалистами УГИБДД МВД по РСО-Алания проведено обследования транспортно-эксплуатационного состояния автомобильных дорог, расположенных в Затеречном районе г. Владикавказа.

В ходе обследования прокуратурой района выявлено 51 нарушение требований законодательства о безопасности дорожного движения, в том числе в части нормативного состояния дорожного полотна, нанесения дорожной разметки, применения и установки предусмотренных дорожных знаков, наличия тротуаров, достаточности искусственного освещения.

С целью устранения выявленных нарушений прокуратурой в адрес Главы МО г. Владикавказа – Главы АМС г. Владикавказа внесено представление.

Кроме того, прокуратурой района в отношении заместителя начальника Управления благоустройства и озеленения АМС г. Владикавказа возбуждено дело об административном правонарушении по ч. 1 ст. 12.34. КоАП РФ.

ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Постановлением Правительства РФ от 09.04.2025 № 463 «Об утверждении Правил участия организаций, находящихся в ведении федеральных органов исполнительной власти и других федеральных государственных органов, в предоставлении права на бесплатное посещение музеев, парков культуры и отдыха и выставок на территории Российской Федерации многодетным семьям независимо от места их жительства» установлены порядок и условия предоставления права на бесплатное посещение музеев, парков культуры и отдыха и выставок на территории РФ многодетным семьям независимо от места их жительства.

Бесплатный билет или бесплатный электронный билет на проводимое мероприятие на каждого члена многодетной семьи, обратившегося за получением права на бесплатное посещение, оформляется при условии подтверждения статуса многодетной семьи.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА Г.ВЛАДИКАВКАЗА

НЕЦЕЛЕВОЕ РАСХОДОВАНИЕ МАТКАПИТАЛА

Прокуратурой Промышленного района г. Владикавказа проведена проверка соблюдения законодательства о защите жилищных прав несовершеннолетних в части исполнения гражданами правил направления средств материнского (семейного) капитала на улучшение жилищных условий, в ходе которой выявлен факт нецелевого расходования данных денежных средств.

В целях защиты прав несовершеннолетнего прокуратурой района в Промышленный суд г. Владикавказа направлено исковое заявление, которое рассмотрено, требования прокуратуры удовлетворены в полном объеме. Права несовершеннолетних восстановлены.

УСТРАНЕНИЯ НАРУШЕНИЙ НА КОНТРОЛЕ

Прокуратурой Промышленного района г. Владикавказа проведена проверка соблюдения законодательства о безопасности дорожного движения.

По результатам проверки установлено следующее:

на участке дороги по улице Чехова (на всем протяжении), покрытие проезжей части в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 имеет многочисленные дефекты (проломы, выбоины);

на участке дороги по улице 16-ая линия ПГТ Заводской (на всем протяжении), покрытие проезжей части в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 имеет многочисленные дефекты (проломы, выбоины);

на участке дороги по улице Рукская ПГТ Заводской (на всем протяжении), покрытие проезжей части в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 имеет многочисленные дефекты (проломы, выбоины);

на участке дороги по улице Трасовая ПГТ Заводской (от улицы Эльхотовской до Бесланского шоссе), покрытие проезжей части в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 имеет многочисленные дефекты (проломы, выбоины);

на улице Чапаева (от ул.Иристонской до ул.Камалова) в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлены многочисленные проломы покрытия межрельсового настила, размеры которых превышают предельно допустимые нормы;

на переезде в районе пересечения улиц 6-ая Промышленная Тельмана в нарушение требований пун-



кта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлены проломы покрытия межрельсового настила, размеры которых превышают предельно допустимые нормы;

на переезде по улице Тельмана №41 (перед ул.Черноморской) в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлены проломы покрытия межрельсового настила, размеры которых превышают предельно допустимые нормы;

на улице Тельмана №76 в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлен пролом покрытия проезжей части, размеры

которого превышают предельно допустимые нормы;

на улице Розы Люксембург № 8 в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлен пролом покрытия проезжей части, размеры которого превышают предельно допустимые нормы;

на улице Терская №3, 10, 14 в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлены проломы покрытия проезжей части, размеры которых превышают предельно допустимые нормы;

на улице Чапаева №25 в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлен пролом покрытия проезжей части, размеры которого превышают предельно допустимые нормы;

на улице Зортова №55 в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлен пролом покрытия проезжей части, размеры которого превышают предельно допустимые нормы;

на перекрестке улиц Чапаева Августовских Событий в нарушение требований пункта 5.2 ГОСТ Р-50597-2017 выявлен пролом покрытия проезжей части, размеры которого превышают предельно допустимые нормы.

С целью устранения выявленных нарушений главе АМС г. Владикавказа внесено представление, фактическое устранение нарушений находится на контроле прокуратуры района.

ПРОКУРАТУРА ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА Г.ВЛАДИКАВКАЗА



ДАНА БОЦИЕВА

Дана Боциева стала одной из участниц экспедиции «Движения Первых», в рамках которой побывала на космодроме «Байконур» и своими глазами увидела пуск ракеты-носителя «Союз-2.1а» с транспортным грузовым кораблем «Прогресс МС-28». Вселенная всегда интриговала 17-летнюю школьницу. Проявлению такого интереса со стороны подростка, как это часто бывает, поспособствовала ее мать Майя, работающая методистом и преподавателем в Школе космонавтики. Уже в начальных классах Дана занималась сначала астрономией, потом уже стала изучать и космонавтику, участвовала в разных конкурсах.

«ЕСЛИ МЫ НЕ МОЖЕМ СУЩЕСТВОВАТЬ БЕЗ РОССИЙСКОГО РЫНКА, ТО МЫ — НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ ГОСУДАРСТВО!»

Рига оказалась в экономической ловушке: как выяснилось, страна не может существовать без российского рынка, пишет Baltus Balss. Несмотря на официальную антироссийскую риторику, через Латвию продолжается транзит товаров.

Программа TV24 «Пресс-клуб» превратилась в жаркую и эмоциональную дискуссию об отношениях Латвии с Россией. В ней приняли участие руководитель Ziedot.lv **Рута Диманта**, депутат Парламента, руководитель фракции Союза зеленых и крестьян **Харийс Рокпелнис**, а также юрист и основатель Латвийской ассоциации логистики **Калвис Витолиньш**.

Беседа была посвящена одному из самых острых вопросов последнего времени — продолжает ли Латвия поддерживать экономические связи с государством-агрессором Россией и в какой степени это влияет на национальную безопасность, моральный облик и общественное самоуважение.

Харийс Рокпелнис открыл дискуссию, подчеркнув, что этот вопрос не является черно-белым и легко решаемым. Он призвал к рациональному мышлению. Но если мы мыслим рационально и в среднесрочной перспективе, нам нужно посмотреть, что это означает для нашей национальной экономики и для рынка в Европе.

Диманте парировала, что прискорбно говорить об экономике страны, кормящейся от России.

Рокпелнис привел пример с транзитом российского зерна и марганца через Латвию: «Если мы находимся в единой экономической зоне — Европейском союзе, — то мы, Латвия, принимая одно решение, не влияем на общую массу торговли с Россией или Центральной Азией, но ухудшаем экономическую ситуацию и условия жизни здесь, на своей земле. Простой пример с чертовым зерном. Была ситуация, когда Россия ввозила зерно в Латвию, здесь платились все налоги, оформлялись документы, и зерно отправлялось в путь. Кровавое зерно не нужно? И все, Латвия больше не импортировала зерно. Вы думаете, поток зерна через Латвию прекратился? Нет. Похожая история с марганцем. Но мы применили более прагматичный подход. Мы добились включения марганца в общеевропейские санкции, и марганец больше не идет в Россию ни через Латвию, ни через какую-либо другую страну, и тогда это действительно имеет эффект».

Рута Диманта подчеркнула, что латвийские компании прикрываются «гуманитарными соображениями». Особенно резко она высказалась в адрес фармацевтической промышленности: «Она по-прежнему экспортирует продукцию в Россию. И они прикрываются гуманитарными соображениями. Какими гуманитарными соображениями? Перестаньте убивать, русские, и вам пришлют лекарства!»

ИНОСМИ

Сканворд

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------------|-------------|---------------------------|---|-------------------------------|
| Автор сказки "Кот в сапогах" | ↓ | Подпись на фото-снимках | → | | ↓ | | ↓ | |
| Мелкие ссоры | | Работа для автогена | | Спортивная игра | | Город на реке Мозель | | Высшее произведение искусства |
| | → | | | | | Способ | | Народная мелодия |
| Летучая мышь | | Новелла Проспера Мериме | → | | | ↓ | | ↓ |
| | → | | | | Женское имя | → | | |
| | ↓ | Гос-во в Вест-Индии | | Длинное углубление | | Старинный короткий кафтан | → | |
| | → | | | | | | | Цифра |
| | | Город в Испании | | ... на арест | → | | | |
| Дитя ребенка | → | Провинция в Афганистане | → | | | Бойкое ... | | Купидон |
| Часть лестницы | ↓ | ... проглотить | | Франц. хулиган | → | ↓ | ↓ | |
| | → | | | Польский писатель-фантаст | → | | | "Отец" детективного жанра |
| Ратник | | Курильский остров | → | | | | | ↓ |
| | → | | | Французский художник XIX века | → | | | |

Ответы на сканворд, опубликованный 18 апреля

По горизонтали: Триптолем. Оже. Шутка. Ваг. Муар. Нэцкэ. Сантим. Кукла. Бляха. Рис. Приставка. Котлин. Акрил. Яна.

По вертикали: Уржумка. Опока. Пловец. Ежа. Мегрэ. «Ту». Арника. Эму. Кули. Ная. Кровля. Астана. Люрик. Хаски. Тол. Ат. Кин.

Слово
Учредитель и издатель:
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202 АН
Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова
Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова
Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты — www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:
приемная/факс — 25-63-12;
бухгалтерия — 25-91-96;
корректорская — 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1678 экз.
Заказ № 455. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»
362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику — 18.00, фактически — 18.30, 24.04.2025 г.
Выход в свет 25.04.2025 г.
Корректоры: Л.У. Черджиева, З.В. Качмазова, З.К. Кайтмазова.
Верстка В.З. Шармадини, С.Л. Айвазян, А.Р. Доева

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.