

СЛОВО

25 сентября 2018 г. ВТОРНИК № 175 (12378) Газета издается с 4 июля 1920 года

16+

Цена 10 руб.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Глава Северной Осетии-Алании Вячеслав Битаров встретился с доктором исторических наук, заслуженным деятелем науки РФ Владимиром Кузнецовым. Общение состоялось в рабочем кабинете ученого в городе Минеральные Воды.



В настоящее время готовится к изданию очередной труд Владимира Кузнецова "Змейские Аланы. Погребальные обряды и религия".

В первую очередь от лица жителей республики Вячеслав Битаров выразил Владимиру Кузнецову искреннюю благодарность за огромный вклад в историческую науку.

Многочисленные раскопки, проведенные Владимиром Кузнецовым на территории северокавказских регионов, результаты которых изложены в книгах и монографиях, целеустремленность и настойчивость, скрупулезный и методичный анализ фактов, по словам Вячеслава Битарова, дали возможность донести до общественности интересную историю Осетии до XV века.

В ходе беседы Вячеслав Битаров, в частности, обратил внимание на то, что прекрасно оформленные книги ученого - "Путешествие в древний Иристон", "Христианство на Северном Кавказе до XV века", "В верховьях Большого Зеленчука" - все же изданы небольшими тиражами.

- Есть необходимость переиздать Ваши труды, и здесь нужно увеличивать тиражи книг, посвященных истории Осетии, и довести их до широкой читательской аудитории, - сказал Вячеслав Битаров.

В настоящее время в пятигорском издательстве "Снег" готовится к изданию очередной труд Владимира Кузнецова "Змейские Аланы. Погребальные обряды и религия".

Темой обстоятельного разговора стали мероприятия, которые пройдут в рамках реализации Указа Президента России о праздновании 1100-летия Крещения Алании.

- Мы знаем, что Вы в течение 10 лет прикладывали огромные усилия для того, чтобы это событие обрело такие масштабы, и предстоящие мероприятия должны пройти

на высоком организационном уровне, - сказал Вячеслав Битаров.

Несмотря на свой возраст, а ученому и участнику Великой Отечественной войны исполнился 91 год, Владимир Кузнецов продолжает активно работать. Он сообщил Вячеславу Битарову о том, что написана книга под названием "Кавказская Алания", которая будет состоять из двух частей. Первая посвящена Западной Алании - это Верхнекубанская историческая территория, нынешний Карачай. А вторая часть носит название "Восточная Алания" - Верхнетерская, где сейчас и расположена Северная Осетия.

- Планируется включить в книгу до сотни иллюстраций. И когда она выйдет, надо будет переписывать историю Осетии, и не называть ее Северная Осетия, Южная Осетия. Это - один народ, и мы пишем о народе. Уверен, что все это нужно будет создавать на новом уровне, - пояснил Владимир Кузнецов.

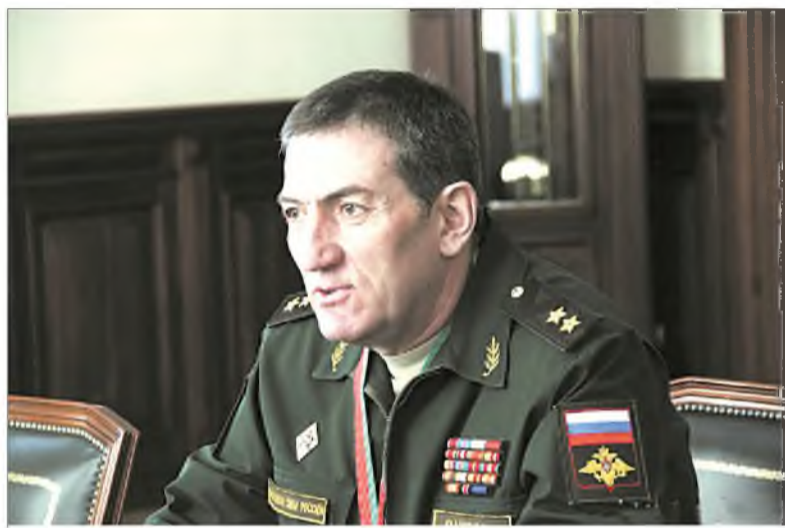
Ссылаясь на изданные монографии, ученый отметил, что не согласен с существующей гипотезой о том, что осетины оказались в горах после татаро-монгольского нашествия, спасаясь от врагов, они спрятались в горных ущельях.

- Я отвергаю это категорически - осетины появились в горах на 500 лет раньше татаро-монгольского нашествия. И сегодня мы можем конкретно отследить, откуда началось движение алан в горы, и как они расселились по соседним ущельям. А движение происходило по Алагирскому ущелью. Это был исходный плацдарм для расселения осетин, и уже к татаро-монгольскому нашествию они освоили горную зону.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2

КАЛОЕВА ПРИЗВАЛИ В ОДКБ

Президент Российской Федерации Владимир Путин назначил генерал-лейтенанта Хасана Калоева первым замначальника объединенного штаба ОДКБ.



Ранее осетинский генерал занимал должность заместителя командующего войсками Центрального военного округа.

Указом Президента России Хасан Калоев назначен первым замом начальника Объединенного штаба Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), он будет курировать центр планирования, применения и подготовки войск (Коллективных сил) ОДКБ.

За плечами осетинского генерала - участие в боевых действиях на Северном Кавказе и дважды в Сирии, работа на Донбассе в 2015 году в качестве главы российской части комиссии по стабилизации и прекращению огня. Окончил академию генштаба Вооруженных сил России, награжден Орденом мужества, Орденом за военные заслуги, Медалью Жукова, Орденом "За службу Родине в Вооруженных Силах СССР" 3 степени.

Хасан Калоев неоднократно командовал парадом Победы в Екатеринбурге.

СОБ. ИНФ.

ФАС ОСЕТИИ НЕ ЖДЕТ РОСТА ЦЕН НА ХЛЕБ

Антимонопольная служба России не требует пока от коллег в Северной Осетии усилить контроль за ценами на хлеб, это означает, что республика не входит в число регионов, где в октябре ожидается необоснованный рост цен на хлеб, сообщил газете представитель ФАС республики.

"У нас поручения, по которому ФАС требует усилить контроль за ценами на хлеб, пока не было", - уточнили газете представители ведомства.

Ранее прошла информация о том, что производители хлебобулочных изделий предупредили о том, что в октябре цена на хлеб вырастет. В частности, сообщалось, что хлеб может подорожать на 10 процентов из-за изменения курса валюты и снижения прогноза на урожай. В связи с этим сообщалось, что федеральная служба попросит своих коллег в регионах усилить контроль за соблюдением антимонопольного законодательства на рынке хлеба. При этом контрольный орган планировал разработать меры для исправления ситуации с необоснованным ростом цен.

Вместе с тем в Минсельхозе России сообщили, что в этом году урожай зерна может составить около 105 миллионов тонн, что позволит полностью обеспечить страну хлебом.

ФАТИМА ЦОРАЕВА

ИСТОРИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

- Был Уалагир, но был и Далагир, но об этом вопрос никто не ставит, даже мои коллеги из Северной Осетии, - сказал Владимир Кузнецов, и напомнил о том, что 42 года проработал в Северо-Осетинском научно-исследовательском институте, и по-прежнему открыт для контактов с представителями научного республиканского сообщества.

Глава республики заверил Владимира Кузнецов в том, что будет оказана вся необходимая организационно-финансовая помощь для того, чтобы книга "Кавказская Алания" увидела свет достойным тиражом, получила свое распространение в северокавказских территориях.

Еще одной темой, вызвавшей взаимный интерес, стало возрождение практики проведения международных конгрессов по этногенезу. Последний конгресс под названием "Этногенез и этническая история осетин" прошел пять лет назад. И теперь ученым, исследователям и представителям общественных и властных структур нужно готовить очередное мероприятие, единодушно отметили Владимир Кузнецов и Вячеслав Битаров.

- Своим визитом и беседой Вы оказали мне большую честь. Осетины - это живой осколок древнего иранского мира. Для науки осетины - это особо примечательный народ, и с этим интересом я прожил всю жизнь, - такими словами заключил беседу Владимир Кузнецов.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И
ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

НИКОЛЬ ПЛИЕВА НОМИНИРОВАНА НА "ТЭФИ"

Одним из номинантов премии "ТЭФИ" в текущем году стала детская программа "Доктор Малышкина", ведущей которой является Николь Плиева. Телепередача представлена в номинации "Программа для детей и юношества". Торжественное вручение премии состоится 3 октября в Московском театре мюзикла.



В прошлом году Николь стала ведущей программы "Доктор Малышкина" на новом телеканале "О!". Девочка рассказывает зрителям о том, как устроен человек и что делать, чтобы оставаться здоровым.

Напомним, 6-летняя Николь Плиева поразила россиян феноменальной памятью и знанием русской поэзии, наизусть прочитав на телешоу "Лучше всех" стихи таких классиков, как Иосиф Бродский, Сергей Есенин, Александр Пушкин, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Осип Мандельштам и Агния Барто. Не так давно юная поэтесса презентовала в Москве сборник стихов собственного сочинения.

"15 РЕГИОН"

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Управление Росреестра по Республике Северная Осетия-Алания 29 сентября 2018 года проведет день консультаций для населения республики по вопросам деятельности Росреестра и способах получения услуг в электронном виде, а также о формах обратной связи для взаимодействия с Управлением Росреестра по Республике Северная Осетия-Алания.

Прием граждан будет осуществляться 29 сентября 2018 года в период времени с 10.00 до 15.00 в Управлении Росреестра по Республике Северная Осетия-Алания, расположенного по адресу: г. Владикавказ, ул. Первомайская, 32 "а".

—R—

25 МЛН НА ПРОЕКТ СТАЦИОНАРА

Власти Северной Осетии намерены направить 25 млн рублей на проектирование детского противотуберкулезного стационара во Владикавказе. Документация об электронном аукционе на проектирование размещена на сайте госзакупок.

Как следует из аукционной документации, детский противотуберкулезный стационар на 45 коек (40 коек круглосуточного пребывания и пятидневного) планируется построить на территории строящегося противотуберкулезного диспансера в поселке Южном города Владикавказ "для обеспечения населения республики качественными медицинскими услугами по выявлению, диагностике и лечению туберкулеза".

Начать строительство планируется в 2019 году, ввести объект в эксплуатацию - не позднее 2020 года. Максимальная стоимость контракта составляет 25 млн рублей, источник финансирования - республиканский бюджет.

Кроме корпуса детского стационара, проектом должно быть предусмотрено возведение вспомогательных зданий и сооружений, в том числе лабораторный и хозяйственный корпус, аптека и пищеблок. Планируется, что стационар сможет принимать до 140 пациен-

тов в год, численность медперсонала составит 135 человек.

Ранее сообщалось, что строительство детского противотуберкулезного стационарного отделения во Владикавказе планируется на условиях софинансирования - 93% из федерального и 7% из республиканского бюджета. Как сообщил Глава республики Вячеслав Битаров, проектирование объекта планируется завершить в октябре 2018 года.

Детское противотуберкулезное стационарное отделение планируется открыть в составе строящегося республиканского противотуберкулезного диспансера на 276 коек и 250 посещений в смену в поселке Южном. Как сообщалось ранее, Правительство РФ выделило Северной Осетии субсидии в размере 700 млн рублей на завершение строительства противотуберкулезного диспансера в 2018 году.

TACC

ГОТОВИТЬСЯ К ЕГЭ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ

На телеканале "Осетия-Ирыстон" стартовал новый образовательный проект для школьников "Дидактика". Он включает в себя цикл телеуроков по подготовке к Единому государственному экзамену по математике, русскому языку, физике и серию познавательных программ по шахматам и астрономии, сообщает Министерство образования республики.

Как сообщает ведомство, образовательный проект рассчитан на старшеклассников. С помощью видеоуроков выпускники смогут не только расширить свой кругозор, но и подготовиться к Государственной итоговой аттестации.

В съемках проекта принимают участие лучшие педагоги республики, которые имеют большой практический опыт и могут им поделиться со школьниками и своими коллегами.

"Усилить работу по подготовке выпускников к Единому государственному экзамену и повысить качество их знаний - такую задачу перед Министерством образования и науки республики поставил Глава Северной Осетии Вячеслав Битаров. В том числе, используя телевизионный формат, который позволит охватить больший процент школьников республики. Телепроект станет хорошим дополнением к урокам и поможет учащимся максимально подготовиться к итоговой аттестации", - рассказала министр образования Ирина Азимова.



Первая программа - по астрономии - была посвящена устройству Вселенной. О квантовой физике рассказывал Виктор Кесаев, доцент кафедры теоретической физики физико-технического факультета Северо-Осетинского государственного университета.

Образовательный проект рассчитан на один учебный год. С 1 октября 2018 года программа будет выходить на телеканале "Осетия-Ирыстон" с понедельника по пятницу в 18.30. Также предусмотрены повторы передачи утром следующего дня - в 9.30. Программу можно будет посмотреть и на сайте "Осетия-Ирыстон".

СОБ. ИНФ.

ТРИ МИЛЛИОНА В ПОЛЬЗУ УМЕРШИХ

Полиция Северной Осетии задержала подозреваемых в хищении свыше трех миллионов рублей из Пенсионного фонда. По версии правоохранительных органов, мошенники начисляли пенсии умершим людям.

"Сотрудниками управления экономической безопасности и противодействия коррупции МВД по Северной Осетии задержаны мужчина и три женщины, подозреваемые в мошенничестве, связанном с хищением денежных средств Пенсионного фонда. По предварительным данным, злоумышленники незаконно формировали пенсионные дела умерших граждан, возобновляя начисление пенсий, а затем по поддельным доверенностям получали денежные средства в банке", - сообщила официальный представитель МВД Ирина Волк.

Она отметила, что мошенническую схему придумала экс-сотрудница клиентской службы одного из республиканских управлений Пенсионного фонда, которая ранее уже

привлекалась к уголовной ответственности за мошенничество.

"При обысках в домовладениях задержанных полицейские обнаружили свыше 100 пенсионных дел, бланки пенсионных удостоверений, копии паспортов и других личных документов граждан, справки об осуществлении трудовой деятельности, доверенности на получение выплат, а также свыше 150 клише и печатей различных организаций, расположенных в том числе в районах Крайнего Севера и Дальнего Востока", - пояснила Волк.

В правоохранительных органах возбудили шесть уголовных дел о мошенничестве. Общий ущерб от действий подозреваемых превышает 3 миллиона рублей.

TACC

СКАНДАЛЬНУЮ ВЫСОТКУ РЕШИЛИ ДОСТРОИТЬ

В АМС Владикавказа состоялись вторые общественные слушания, посвященные недостроенной высотке в центре города на месте детского пруда в парке им. Коста Хетагурова.

Высотка, которую во Владикавказе называют "суицидальной", получила свой трагический статус несколько лет назад после самоубийства молодого человека.

Самый длинный долгострой начался еще в 2004 году - тогда проект представлял собой детский четырехэтажный развлекательный центр, но очень быстро здание выросло до тринадцатипятиэтажного, что повлекло за собой судебное разбирательство. Комитет по охране и использованию объектов культурного наследия Северной Осетии подал в суд на застройщика, который возвел высотное здание в исторической части города.

Итоги суда - мировое соглашение, согласно которому застройщик был обязан снести все лишние этажи (сверху до четвертого). Соглашение так и не было выполнено.

Общественные слушания были посвящены не вопросу "сносить или достраивать", а переводу статуса земли, на которой располагается долгострой, из категории Р5 - допускаются только сооружения и устройство сетей инженерно-технического обеспечения, объекты гражданской обороны, зеленые насаждения, - в более подходящую категорию Р4 - туристические базы, гостиницы, пансионаты, аквапарки, детские бассейны, универсальные зрительные залы, включая кинотеатры, фитнес-залы, предприятия общественного питания.

Общественные слушания представляли собой скорее презентацию проекта, должного убедить общественность в том, что фирма сделает из надоевшего жителям остова, визитную карточку города.

Однако после презентации многочисленные жильцы улицы Тхапсаева, написавшие письмо на имя руководителей республики, в котором призывали проверить законность выдачи разрешения на строительство многоэтажного здания в парковой зоне и наказать виновных, требовали снести высотку и в своих выступлениях поднимали острые проблемы, посвященные хаотичной архитектурной застройке Владикавказа.

Так, житель дома на улице Тхапсаева, которая находится в непосредственной близости к высотке, **Николай Песьяков** раскритиковал органы власти, ответственные за архитектурный облик города:

"Многие десятилетия наш город привлекал внимание огромного количества туристов именно как изюминка Кавказа, застроенная прекрасными архитектурными сооружениями. И это целиком и полностью заслуга архитекторов XIX века. В начале XX века наш город потерял огромное количество фантастически красивых зданий: дом барона Штейнгеля, огромное количество церквей и так далее.

В 50-х годах, когда началось хрущевское строительство, была застроена набережная, о которой сегодня идет речь. И те ужасные, урод-



“ Как сегодня мы можем слушать экспертов и архитекторов, которые позволили "воткнуть" в центр города это? И рядом мы будем иметь аналогичное здание”.



“ Я понимаю, что всем надоел этот остов из тринадцати этажей, но мы должны знать, что было судебное решение - мировое соглашение, согласно которому застройщик был обязан убрать все лишние этажи, оставив только четыре, которые изначально были в проекте”.

ливые здания, в которых я имею честь жить, - безусловно, не украшают город, но не украшают город и те здания, которые вторглись на проспект Мира. На месте совершенно потрясающего здания штаба было построено здание Сельхозинститута, на месте многих прекрасных домов было построено здание Дома моды, сейчас каким-то образом пытаются облагородить здание Дома быта, которое было построено на месте дореволюционной табачной фабрики Вахтангова. "Великолепным" образом снесено здание кинотеатра "Октябрь", которое, хоть и не украшало, но организовывало площадь Свободы, и тогда, по крайней мере, не бы-

ло того ужаса, который мы сегодня имеем в центре города. Есть архитектурные правила и есть понятие гармонии, когда соседнее здание не должно "раздавливает" все окружающее пространство.

На проспекте Мира здания не "угнетают" друг друга, создают удивительную гармонию, и это является центром внимания тысяч туристов и гостей Владикавказа. Сегодня наша пресса очень много пишет о том, что надо возродить славу Владикавказа как туристского центра. Давайте тог-



да вспомним, сколько мы говорим о людях, которые много сделали для истории нашей республики. Один из них - почитаемый человек, похороненный рядом с Коста Хетагуровым в пантеоне у Осетинской церкви, - профессор Леонид Петрович Семенов.

Лет 30-40 назад я принимал участие в открытии мемориальной доски на его здании, а некоторое время назад я увидел, что мемориальная доска расколота, а сегодня и этой доски нет. А ведь с этим зданием связан не только профессор Семенов, но, например, и Ромен Роллан, который писал по этому адресу письма. Эти здания надо сохранять, а что делаем мы?

Как сегодня мы можем слушать экспертов и архитекторов, которые позволили "воткнуть" в центр города это? И рядом мы будем иметь аналогичное здание. Приведите в порядок то, что есть, вложите эти 400 миллионов рублей в те здания, которые этого требуют, - например, в саженный Дом офицеров, или полуразрушенное здание прекрасной архитектуры возле Верховного суда на улице Миллера. А мы строим это "великолепное" сооружение и должны пойти навстречу и дать разрешение на то, чтобы из Р5 его перевели в Р4”.

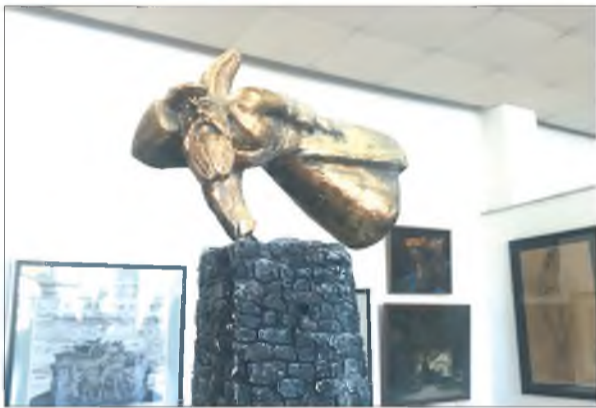
На общественных слушаниях выступила и директор ГБУ "Наследие Алании" **Людмила Габоева:**

"Мне тоже непросто беречь раны и оглядываться в прошлое - сколько времени прошло с 2005 года. Но у меня есть опора, народная мудрость: "Отнимающий землю, отнимает душу". Это осетинская поговорка. Я понимаю, что всем надоел этот остов из тринадцати этажей, но мы должны знать, что было судебное решение - мировое соглашение, согласно которому застройщик был обязан убрать все лишние этажи, оставив только четыре, которые изначально были в проекте. Нельзя, чтобы это здание находилось в историческом центре. Не получится из этого проекта ничего путного. Мы, как очень часто бывает в нашей республике, сидим между двух стульев и хотим быть рациональными и прагматичными. Но не получится. Это не рационально и не прагматично”.

По итогам слушаний, несмотря на категоричность горожан и требований о сносе, большинство присутствующих поддержали проект строительной фирмы и проголосовали за перевод статуса земли, на которой построена высотка, из категории Р5, полностью запрещающей любого рода застройки, в более лояльную Р4. "За" проголосовали 132 человека, "против" - 30. Эти результаты будут переданы главе города Махарбеку Хадарцеву, с их учетом окончательное решение будет принимать на заседании городского собрания представителей. Только в случае, если Гордума одобрит такие изменения, инвестор сможет приступить к работе.

ВСПОМНИТЬ СТУДЕНЧЕСТВО

В Союзе художников проходит выставка студенческих картин известных осетинских художников. Всего на протяжении трех недель здесь будет экспонироваться около 130 работ 45 авторов в разных жанрах.



Автор: Вероника Олисаева



Автор: Татьяна Айларова



Идею проведения выставки предложил председатель Союза художников Таймураз Маргиев. Как он рассказал корреспонденту газеты "Слово", Союзом художников ежегодно проводятся различные тематические выставки. По его словам, в связи с тем, что какую-то новую тему и жанр в этом году было сложно придумать, он предложил данный проект.

"Новую тему или жанр уже трудно было придумать, и тогда я предложил такую выставку, потому что знаю, что в Осетии много художников, в том числе и таких, которые закончили центральные российские вузы, соответственно, у них есть хорошие работы, которые можно выставить. В Осетии также очень много учебных заведений по искусству, получается, есть кому выставиться и кому это будет интересно посмотреть", - сказал Маргиев.

По его словам, на выставке представлены работы не всех осетинских художников, поэтому данный проект можно разделить на несколько частей и периодически проводить, выставляя работы других мастеров.

"Если резонанс будет положительным, то мы продолжим проводить такого плана выставки", - уточнил председатель Союза художников.

Заслуженный художник Северной Осетии, скульптор Юрий Коцлов, в свою очередь, предложил создать картинную галерею студенческих работ осетинских художников. По его словам, в республике уже достаточно материала для создания такой картинной галереи, "получился бы очень интересный проект". Он отметил, что со временем можно было бы дополнять галерею рисунками молодых художников.

Сам Коцлов представил на выставке три своих рисунка и две скульптуры. Говорит, что пересматривает свои старые работы только тогда, когда кто-то просит их показать, в целом же, по его словам, очень интересно и приятно всегда пересматривать и вспоминать, как создавал свои первые работы. Юрий Коцлов заметил, что при просмотре своих картин художник всегда вспоминает и натурщиц, которые при этом позировали.

"У меня здесь представлен один рисунок, натурщица до того была предана этому делу, что очень четко сидела, даже шелохнуться себе не позволяла. Очень хорошая, приятная женщина была", - вспоминает художник.

На "Школе мастерства" он также выставил две скульптуры, на одной из них - участник Гражданской войны Хаджимурат Дзарахохов, это дипломная работа Коцлова, которую, он рассказывает, слепил будучи студентом Ленинградской академии художеств.

"Здесь нет слабых работ, потому что, человек когда учится - всегда старается, когда он уже сам идет по жизни - может расслабиться, а во времена студенчества себе такое обычно не позволяют".

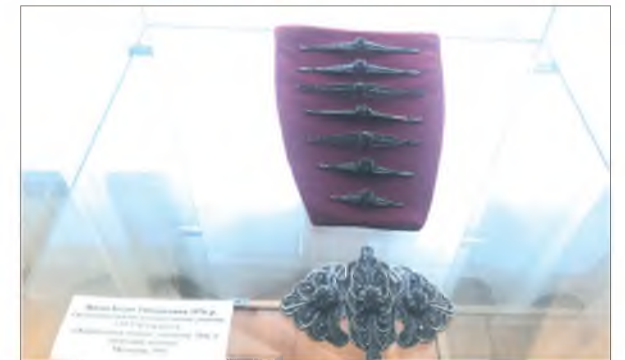
На открытие выставки "Школа мастерства" собралось множество молодых художников, все они имели возможность пообщаться с выдающимися осетинскими художниками, задать интересующие вопросы или посоветоваться.

"Было очень интересно посмотреть, как преподаватели и известные художники Северной Осетии рисовали примерно в нашем возрасте или чуть старше. Интересно было, глядя на их работы, оценить себя, свои силы. Мне понравилось", - поделилась студентка четвертого курса Владикавказского художественного училища Диана Акоева.

Она рассказала, что ее первые работы уже принимали участие в трех студенческих выставках.

"Мы выставляли свои студенческие работы, этюды, наброски, то есть, как с нами сейчас делятся опытом художники, мы делились своим опытом с художественными школами", - сказала Диана.

АГУНДА ЦИБИРОВА



Автор: Батраз Цогоев



Автор: Виктор Цаллагов



Автор: Вероника Олисаева



ТВЕРСКАЯ ПРИНЯЛА КAVKAZ

Первый Фестиваль "Северный Кавказ: синтез мира, синтез искусств", который прошел в Москве 22 и 23 сентября, стал ярким культурным событием наступившей осени и собрал несколько тысяч человек. Объединив в себе культуру и традиции семи регионов Северного Кавказа, мероприятие позволило всем гостям и жителям столицы познакомиться с гостеприимством Кавказа в самом центре Москвы - на Тверской площади.



Для посетителей были развернуты сувенирные лавки с продукцией народных промыслов, блюда национальной кухни, предусмотрены игры народов Северного Кавказа, увлекательные лекции и мастер-классы для всей семьи. Гостей ждали выступления победителей региональных этапов фестиваля и ведущих артистов регионов, а также звезд российской эстрады и коллективов.

В мероприятии приняли участие заместитель министра по делам Северного Кавказа Михаил Развожаев, заместитель Председателя Правительства Северной Осетии, Полномочный представитель республики при Президенте России Борис Джанаев, министр культуры РСО-Алания Руслан Мильдзихов, полномочные представители субъектов России, представители Правительства Москвы, общественности, а также жители и гости столицы.

"Все, кто находится на территории столицы, получили отличную возможность увидеть богатый потенциал регионов Северного Кавказа, их красоту и гостеприимство."

Северная Осетия - интересный субъект, который

богат историей, культурой, природными ресурсами. И Фестиваль - отличная возможность продемонстрировать всю свою уникальность гостям и жителям столицы, которые, надеюсь, захотят лично убедиться в этом и посетят нашу республику", - отметил Борис Джанаев.

На площадке Северной Осетии всем ценителям главного национального блюда устроили дегустацию осетинских пирогов и провели мастер-класс по их приготовлению. Также гостям Фестиваля была представлена сувенирная продукция из Северной Осетии.

Культурную часть республики представили Государственный академический ансамбль "Алан", московские танцевальные национальные коллективы "ALLON" и "Ирбис", заслуженный артист России, народный артист Северной Осетии Феликс Царикати, заслуженные артистки республики Елена Газаева и Амага Готти, исполнители Зарема Бутаева, Лали Хабалова, Юлия Фардзинова.

Фестиваль прошел в формате выходного дня, с включением различных площадок, рассчитанных на максимальное вовлечение жителей и гостей столицы.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПОСТПРЕДСТВА РСО-А

НАШИ ВОСЕМЬ МИЛЛИОНОВ

49 участников и 2 организации из Северной Осетии, в том числе корреспондент газеты "Слово" выиграли гранты на форуме "Машук-2018". В совокупности наша делегация получит грантовую поддержку почти 8 000 000 рублей.



Корреспондент газеты "Слово" Диана Джиева с проектом "Городской студенческий пресс-центр "Поддержка. Inform" в числе грантополучателей форума "Машук-2018"

Среди победителей конкурса оказались такие проекты, как: "Неограниченные возможности", "Кинолаборатория "Камера. Мотор", "Школа художественной работы по дереву", "Базон-Базон", "Горная мобильная поликлиника", "Фабрика по производству добра", "Читай с любовью", "Донорский марафон "Donor Kavkaza" и другие. Наш корреспондент Диана Джиева представила проект "Городской студенческий пресс-центр "Поддержка. Inform", который получил грант 100 000 рублей.

Как рассказала Джиева, "Городской студенческий пресс-центр" - это добровольное объединение студентов гуманитарных и творческих специальностей вузов Осетии, цель которого - освещение всех молодежных мероприятий, в том числе деятельности вузов и ссузов республики.

"Проект предоставит начинающим журналистам площадку, где они смогут отрабатывать журналистские навыки. У ребят будет возможность готовить свой медийный продукт: подготовка и размещение публикаций на информационном портале, в газете, съемка и монтаж информационных сюжетов, а также ведение и продвижение аккаунтов в социальных сетях образовательных учреждений нашей республики", - сказала она.

В этом году объем финансирования конкурса составлял 83 800 000 рублей. Некоммерческие организации могли получить грант до 2 500 000 рублей, а физические лица - до 300 000 рублей. На публичные защиты по итогам двух смен было представлено 670 проектов: из них 589 - проекты физических лиц, 81 - проекты юридических лиц.

От Северной Осетии в общей сложности представлено 8 проектов от юридических и 71 проект от физических лиц. Из них грантовую поддержку получили 2 организации и 49 физических лиц.

ЖУРНАЛИСТОВ ПРИГЛАШАЮТ НА "МЕДИА КАВКАЗ"

В Северо-Осетинском государственном университете им. К.Л. Хетагурова состоится презентация творческого конкурса "Медиа Кавказ" и мастер-класс для молодых журналистов и студентов университета.

"Медиа Кавказ" - это самый масштабный конкурс в Северо-Кавказском федеральном округе, объединяющий студентов, журналистов, блогеров, фотографов, видеографов и PR-специалистов региона. Конкурс, ставящий целью освещения жизни Северного Кавказа, уже на протяжении шести лет проводит Ассоциация СМИ Северного Кавказа совместно с Межрегиональным центром общественных инициатив "Северный Кавказ" при поддержке Аппарата Полномочного представителя Президента России в СКФО.

В ходе встречи его участники расскажут об истории конкурса, будут представлены некоторые публикации и видеофильмы о Кавказе, его культуре, быте и традициях населяющих его народов. В этом году конкурс "Медиа Кавказ" проходит при поддержке Фонда президентских грантов.



Кроме того, студенты получают уникальную возможность пообщаться с ведущими представителями СМИ республики и Северо-Кавказского федерального округа, узнать о тенденциях современной журналистики, о навыках и качествах, которыми должен обладать журналист, его широком кругозоре, необходимом для освещения большого спектра тем и работы с любым материалом.

Во время презентации гости пригласят к участию в конкурсе присутствовавших на встрече студентов и молодых журналистов, прием заявок на который продлен до конца сентября. Отправить заявку на участие можно на сайте медиакавказ.рф.

Мероприятие состоится 27 сентября 2018 года в 14.30.

УЫЦЫ БОНТÆН ФЕРОХ КÆНÆН НÆЙ

Азтæ тынг тагъд цæуынц. Семæ хæссынц адæймагæн йæ царды алы картæ, кæцы ран дзы цы фæд ныуадзай дæ фæстæ, уый лæудзæн дæ зæрдыл, цалынмæ царай, уæдмæ. Мæнæй дæр рох не сты мæ ивгъуыд азтæ, куысыл афæлгæсын, уæд мæм афтæ дæр фæкæсы, цымæ тынг даргъ сты æмæ сын сæ райдайæн нал зонын, цалынмæ сыл хорз нæ ахуыды кæнын, уæдмæ.

Хуыдыйаг та тынг сты, уымæн æмæ мæ тæккæ æвзонгæй зын, гуыргъахъхъ фæндæгтыл фæцыдтæн. Æрмæст 1941-1945 азты цы стыр тугкæлæн хæст уыди, уым мæ хуызæн сабиты дæр бахуыд се 'взонг уæнгды хъару бахардз кæнын. Хæсты рæстæг Кæрдзыныхъæу цы фыдбæллæхтæ бавзæрста, уыдон тынг бирæ сты, фæлæ дзы иучысыл мысинæгтæ æрхæсдзынæн.

Цæвиттон, Фыдыбæстæйы Стыр хæст райдайæн азты ахуыр кодтон Кæрдзыныхъæуы астæуккаг скъолайы 2-æм къласы. Нæ ахуыргæнæг уыд Уывызаты Хадизæт. Тынг æфсармджын, æгъдауджын, рæстзæрдæ адæймаг. Ахуыр нæ кодта, цæмæй нæ кæрæдзи уарзæм, иу иннæйыл гадзрахатæй ма цæуа, ахуыр кæнæм хорз. Æмæ йын йæ домьндзинад зæрдиагæй æххæст кодтам. Тынг уæззау, тыхст рæстæг уыд æмæ хъахъхъæдтам кæрæдзи, иунæг бакастæй дæр кæрæдзи æмбæрстам. Хæсты зын бонты урокты фæстæ быдырмæ згъордтам нæ мадæлтæн æххуыс кæнынмæ: рывтам, мæнæуы æфсиртæ æмбырд кодтам, картоф уыгтам. Цыдис ныл 8-9 азтæ.

1942 азы немыцаг фашисттæ сæ ных сарæзтой Кавказмæ. Ничи уыд æнхæл æмæ уыдон Ирыстонмæ схæццæ уыдзысты. Нæ ахуыргæнæг Уывызаты Хадизæт нæ акодта быдырмæ картоф гутон фæстæ уидзынмæ. Фæссихор знаджы дыууæ хæдтæхæджы фæзындысты Кæрдзыныхъæуы сæрмæ. Даргъ-Къохы станцайы лæууыды æртæ поезды. Иуы уыдысты хæстонтæ, иннæйы - хæстон æрмæг, æртыккаг та - Алагирæй Дзæуджыхъæумæ бæлцæттæласæг. Бомбæтæ сыл æрæзгæлдтой, æмæ бацарæфтыд сты, басыгъдысты дæргъæй-дæргъмæ амбартæ-хордæттæ хорæй дзæг.

Адæм мæрдты ныгæнын нал фæрæзтой. Уæрæсейæ бирæ адæм лыгъдис Ирыстонмæ æдасдæр раны тыхæй. Кæрдзыныхъæуы дæр дзы æрцардис цалдæр бинонтæ, æмæ сæ хъæуккæгтæ тынг сбуц кодтой. Фæлæ хæст хæстæгæй-хæстæгдæр кодта. Немыц бацахстой Змейкæ æмæ Елхот. Æрджынарджы сæ бон нæ бацис дарддæр ссæуын. Сæ ныхмæ лæууыдысты фистæг денджызонтæ æмæ ныхкыурд лæвæрдтой знагæн. Ам сын ницы рауайдзæн, уый куы базыдтой, уæд фæстæмæ афсæрстой æмæ Налцыккыл ныббырстой Ирыстонмæ, бацахстой Терчы фаллаг фарс хъæуты. Бырстой Дзæуджыхъæумæ. Кæрдзыныхъæу аззадис астæуæй.

Бирæ хызæмæрттæ бавзæрстам, зæгъæн ис, уыдыстæм хæсты астæу. Нæхиуæттæ хъæдæй æхстой, Æрыдоны 'рдыгæй та æхстой немыц Кæрдзынмæ. Не 'фсæддонтæй Кæрдзыны уыдис бирæ. Мах кæрты дзы цардис цалдæр афицеры. Уыдон нын бамбарын кодтой - сихор афон, дыууадæс сахатыл æфсæнвæндаджы хид срæмуздысты æмæ-иу акъоппы уг, зæгъгæ. Уыцы хид нæм уыдис хæстæг. Æцæгдæр амынд рæстæгыл хид срæмыгътой. Нæ кæртмæ дæр дзы схаудта цалдæр схысы. Хистæр лейтенант Иванов нæм ныккæндмæ ныдздырд-



та, рацæут сыгъдæг уæлдæфмæ, зæгъгæ. Нæ хæдзар хыгдард нæ баййæфта.

Нæ фарсмæ Маматы Гогойæн уыдис уæрæх дыргъдон. Фæткъуы бæлæстæ хихджын, бæрзонд фæцыдысты, сæ быны лæууыдысты не 'фсæдтæ æд сармадзæнтæ. Иу фæссихор немыцаг хæдтæхæг "Рамæ" йæхи ныллæгты æрбауагъта æмæ сбæлвырд кодта æфсæддон хайады бынат. Изæры нæм хистæр лейтенант Иванов фæхабар кодта, ардыгæй æндæр ранмæ ацæут, зæгъгæ, райсом ардæм знаджы хæдтæхæг æрызгæлдзæн бомбæтæ.

Хæстон хайады салдæттæ сæ хæцæнгæртæ æмбырд кодтой æмæ сæ æндæр ранмæ аивтой. Мах, Камбилевкæйы донмæ хæстæг нын цы акъоп уыдис, уырдæм нæхи ныййистам. Сихормæ хæстæг фæзындис уæлдæфы дыууæ немыцаг хæдтæхæджы, сæхи ныллæг æруагътой, фæлæ бæлæсты бын куы ничиуал æмæ ницы уыд, уæд аздæхтысты фæстæмæ. Афтæ та аирвæзтысты нæ хæдзар æмæ нæ бинонтæ. Ме 'фсымæр Агуыбеимæ ныццыдыстæм Даргъ-Къохы станцамæ, хæлд æмæ сыгъд хордæтты бынæй ракъахтам æрдæгсыгъд мæнæу æмæ дзы час фæрæзтам, уыйбæрц схастам нæхимæ. Æхсæв-бонмæ сæ фессадтам æрмгуыройæ.

Немыц Кæрдзыныхъæуы нæ уыдысты, фæлæ бирæ зиантæ æрхастой хъæуæн. Мах тынг тарстыстæм, знаджы къух нæм куы фæхæццæ уа, уымæй. Нæ мад елхоттаг Андиаты Дзайойы чызг уыдис, æмæ-иу катый кодта, цы фесты мæ уарзон хъæубæстæ, зæгъгæ. Арæх нæ-иу бæрæг кодтой нæ сыхæгтæ Салаты Фаризæт æмæ Мысыкаты Дзыда. Кæрæдзийæн æххуыс кодтам, куыд хæринагæй, афтæ ныхасæй, ныфс нæ уыдис нæ хæстонтæй.

Кæрдзыныхъæуы хицауæй уыцы рæстæг куыста Кодзырты Ацырухс, секретарæй та - Лианты Нинæ. Уыдон дыууæйæ дæр ныфс æвæрдтой адæмæн æмæ сæ разæнгæрд кодтой фронтмæ хъарм цындатæ æрвитынмæ. Иу ныхасæй, адæмæн стыр ныфс лæвæрдтой.

Нæ хъæуы уыдис "3 Интернационалы" номыл колхоз. Сæйраг агрономæй

дзы куыста Мадзаты Мæдинает. Уый руаджы колхозы мулкæй бирæ аирвæзт знаджы къухтæм нæ бахæццæйæ. Мæдинает бирæ бинонтæн баххуыс кодта хойрагæй. Хæсты фæстæ уæззау азты нæ фаг кодта хойраг, уæлæйы дарæс. Мæдинает-иу нархоры ссадæй бахай кодта бирæ сывæллонджын мадæлтæн, уæ сабитæ кæрдзынæй бафсадут, зæгъгæ. Райсомæй раджы-иу колхозонтæ быдырмæ куы рацыдысты, уæд сын-иу зæрдæтæ æвæрдта: "Тагъд нæ цард фæхуыздæр уыдзæн, хæлд хæдзарæдтæ сæ къæхтыл слæудзысты, нæ хортæ æфснайын дæр нал фæраздыстæм. Фидæныл æууæндын хъæуы æмæ хъæлдзæгдæр уæд уæ февнæлд". Æмæ æцæгдæр 1947 азы СССР Цæдисы министрты Совет æмæ Коммунистон партийы Центрон Комитет сфидар кодта "Æхцайы реформæ", хойраджы æмæ промышленнон товарты карточкæтæ айвыны тыхæй иумæйаг уынаффæ. Карточкæтæ куы систой, уæд æргътæ дæлæмæ хауын райдыдтой.

1947 азы фидаргонд СССР Цæдисы министрты Совет æмæ СЦКП-йы Центрон Комитеты уынаффæмæ гæсгæ, дзулы, макъаронты, сæкæры, нæлхæйы æмæ æндæр хойраджы æргътæ фæасламдæр сты 18-37 проценты. 1949 азы мартыйæ фæстæмæ дзыллон фæлхасады товартæ 45 хуызы æргътæ фæасламдæр сты 20-30 проценты. Æргътæ къаддæрæй-къаддæр кодтой. Кусæг адæмы мызд та - фылдæрæй-фылдæр. Диссаг куы нæ у, урс дзул - 20 капеччы, сау дзул - 16 капеччы, нæлхæйы килæ - 3 сомы, æхсыр - 18 капеччы, сæкæры килæ - 78 капеччы, стур дзидза - 4 сомы. Гæ, ахæм рæстæг скодта адæмыл. Æмæ-иу загътой, Мæдинает нын-иу дзæгъæлы нæ загъта, къæвдайы фæстæ хур бон дæр скæны, зæгъгæ. Фæлæ, æвæццæгæн, абон ахæм зæрдæвæрæн ныхæстæ, стæй ахæм æххуыс ничиуал бакæндзæн, чи хъæздгъдæр у, уый мæгуырей тæрсгæ кæны.

Адæймаджы мысинæгтæ царды мидæг бирæ сты, фæлæ арæхдæр йæ зæрдыл æрбалæууынц йæ скъолайы бонтæ, уæлдайдæр йæ уарзон ахуыргæнджытæ. Афтæ зæгъæн ис, æмæ ахуыргæнæг мады ад кæны. Æмæ куынна! Нæ сабийы бонтæ фылдæр

рæстæг æрвыстам нæ ахуыргæнджытимæ. Нæ зæрдыл лæууы сæ фæлмæн ныхас, цæстæнгас, сæ аудындынад.

Ахæм ахуыргæнджытæ мæнæн уыдысты Уывызаты Хадизæт, Кодзырты Хади, Хæмбердиаты Фона, Слона-ты Дзæйнает, Бæрæгъуынты Сифæт, Бдайциаты Зæлинеæ. Хæсты фæстæ ахуыр кæнын тынг зын уыд. Бирæтæн сæ уæлæ цы скодтаиккой, уый дæр нæ уыдис, æмæ скъоламæ нæ цыдысты мæйгæйттæ. Хуыды кæнын, нæ мадæлтæ нын-иу хъуымацæй хызынтæ бахуыдтой æмæ-иу махæй хъалдæр кæм уыдис... Чингуытæ нæ фаг кодта, чернилæ-иу скодтам бæрæзæйæ. Пьеро-иу бакодтам цъылинаджы хъæдыл æмæ афтæмæй газетты гæбæзтыл фыстам.

Кæд уыцы заман сабитæ зын уавæрты ахуыр кодтой, уæддæр сæм уыдис æфсарм, æгъдау, хистæрты ныхас сæм хæрдта. Фашисттæ тард куы æрцыдысты Ирыстонæй, уæд сæ фæстæ баззадис фыдбылызхæссæг хуыддæгтæ хъæды. Æрыгон лæппутæ Моргуаты Булат, Хæстуаты Хамдзæт, Тахтиаты Тамби, Моргуаты Муштафа ацыдысты хъæдмæ æмæ сыл уым миная хæццæ. Тохтиаты Тамби дзы фæмард, иннæтæ та уæззау цæфтæ фесты.

Цас фæнды азтæ ивгъуыйæнт, уæддæр Фыдыбæстæйы Стыр хæсты цаутæн рохгæнæн нæй, хъæбатырæй дзы чи фесæфт, цæнкуылтæй дзы чи сыздæхт, уыдоны нæмттæ фæлтæрæй-фæлтæрмæ цæрдзысты.

Абон цардмæ куы æркæсæм, уæд кæд бирæты зæрдæмæ нæ цæуы, уæддæр æвзæр нæу, табуафси, кус, хыгдарæг дæ нæй æмæ цæр арфæйагæй. Уæрæсейы Президент Владимир Путин зæрдиагæй архайы адæмы цард фæхуыздæр кæныныл, æдасдзинадыл. Ноджы ма йын фылдæр бантысдзæн, уымæн æмæ уый зоны алы регионы уавæр дæр. Стыр æргом здахы сабырдзинады фарстæм. Уырны мæ, нæ цард кæй фæхуыздæр уыдзæн, уый дæр.

Богазты Арсæмæг,
журналистикæйы ветеран

"АБСУРД ВСЕ ГУЩЕ И СМЕШНЕЕ"

Вышел первый роман молодого писателя Азамата Габуева из Владикавказа - о героине нашего времени, о жизни между традицией и глобализацией и о трагедиях, которые случаются, пока мы пьем чай.

Азамат Габуев известен в Северной Осетии как Джонни Рамонов - так он подписывал свои рассказы, издававшиеся в местном журнале "Дарьял". Потом его печатали Beletra Almanako, "Октябрь", Esquire Russia. В 2009 году он вошел в лонг-лист премии "Неформат", в 2011 году - в лонг-лист премии "Дебют". В августе в издательстве "Эксмо" вышел его роман "Холодный день на солнце".

Страсти по Джонни Рамонову

- Роман "Холодный день на солнце" издан под Вашим настоящим именем, но популярность Вам принесли рассказы Джонни Рамонова.

- Самые первые рассказы я писал под своим собственным именем. Печатались в местном журнале "Дарьял", в 90-е он был очень популярен. Недавно во Владикавказе поставили шкаф для буккроссинга - и вся полка со старыми номерами "Дарьяла" вмиг опустела. В 21 год у меня было три опубликованных рассказа, прямо зашибись какой опыт! Но в 2006 году поехал в Липки на Форум молодых писателей и решил: все, завязываю с писательством. Нет, меня там не ругали, даже наоборот. Но у меня - возможно, на фоне общего литинститутского снобизма - возникло стойкое убеждение, что я в этом ничего не понимаю и мне не стоит литературой больше заниматься. Я сказал главреду "Дарьяла" Руслану Тотрову, что ждать от меня новых рассказов не стоит. А через пару лет опять начал писать. Но уже под псевдонимом "Джонни Рамонов". Создал новый имейл и отправил в "Дарьял" три рассказа - "Кашель", "Полный придурок" и "Краска". Их опубликовали, но написали мне, что стиль больно похож на тот, в котором писал Азамат Габуев.

- А откуда вообще взялся этот Джонни Рамонов?

- Он появился на свет благодаря группе Ramones и ее гитаристу Джону Каммингсу. Я подумал, что если использовать русское окончание "-ов", то получится вполне осетинская фамилия, и имя Джонни среди осетин тоже встречается. Вот именно рассказы Рамонова стали очень популярны, их пересылали друг другу, о них говорили. Особенно о "Ревазе" и "Аделине".

- Джонни Рамонов писал абсолютную сатиру. Юноша Реваз из одноименного рассказа - существо настолько цельное в своей омерзительности, что хочется прихлопнуть его тапочкой, как таракана.

- С Ревазом вышла смешная история. Это абсолютно собирательный образ молодого жителя Владикавказа, который работает в Министерстве по борьбе с молодежью. В минмолодежи я никогда не был и никого оттуда не знал. Но, видимо, описал все похоже, потому что сотрудники дружно решили, что это работа инсайдера, и даже определили "подозреваемого": он писал в своем ФБ, что его вызывал министр и спрашивал, зачем он занимается "этой фигней". Но на Кавказе под псевдонимом надолго не спрячешься, меня стали узнавать на улице. Подходили и кричали: "Вы - Джонни Рамонов!" И когда я, наконец, оказался на местном телевидении и раскрыл имя, этот парень из молодежного министерства тут же написал в соцсетях: "Вот, смотрите, это не

я!" Кстати, когда мне позвонили из местного портала "Регион-15", первым делом спросили: "Как рука?" Оказывается, ходили слухи, что меня побили и сломали руку. И Реваз, и Аделина - это, конечно, гротеск и карикатура. Я их и писал с единственной целью - повесе-

герой - женщина? Я недавно смотрел интервью с режиссером Кантемиром Балаговым, и он на подобный вопрос ответил: "Потому что женщины - героини нашего времени, и мне гораздо интереснее снимать фильм о них". Мне, наверное, тоже интереснее.

всегда оказывается неприятным опытом для изменившегося героя. Убежать из родного дома - единственный выбор для человека, который не хочет принимать правила игры, а желает жить в открытом мире?



литься. Но мне они кажутся весьма жизнеспособными. Между прочим, некоторые читатели сочи Реваза вполне нормальным парнем: работает, бдит за моральной чистотой девушек вокруг... Мне интересно, что с ним случилось потом. Возможно, я напишу продолжение. Такое "10 лет спустя".

Девочки лучше мальчиков

- Вы юрист, кандидат наук. Кем себя больше чувствуете - юристом или писателем?

- Я не первый юрист-писатель в истории - юридическое образование было у Бальзака и Кафки, например. И, естественно, я работаю по специальности, литература не приносит денег вообще. Я юрист-аналитик, пишу деловые справки. Зарабатываю на жизнь тем, чему долго учился в Осетии и в Москве. Сейчас эти две сферы моей жизни более или менее сомкнулись: с одной стороны, я ежедневно создаю множество текстов, и навык "внимательно относиться к тому, что написал" - полезный как для юриста, так и для писателя. С другой - читать решения суда, часто написанные чудовищным канцеляритом, человеку с чувством языка тяжело, поэтому литература - это еще и своеобразный отдых после работы.

- Я читала все, что выходило под Вашим именем в толстых журналах, и роман, конечно, тоже. Вот интересно: Вы не писали о себе, что извинительно до молодого писателя, во-первых. Во-вторых, Ваш лучший герой - девушка. И вообще девушки у Вас намного живее и интереснее, чем юноши.

- Мне всегда казалось, что писательство - это прекрасный способ немного уйти от себя. Мне интересно придумывать новые личности, выстраивать мир вокруг них. Хотя у Джонни Рамонова есть безымянный герой, в котором есть немного от меня. Почему мой лучший

Понимаете, там, где я вырос, мужчина чаще всего старается быть не собой, а мужчиной. А Зарина, героиня "Холодного дня...", пытается слушать себя и жить так, как ей кажется интересным. Я не могу, подобно Флоберу, воскликнуть: "Зарина - это я!", но из всех моих героев именно с ней я мог бы подружиться.

- Вы придумали довольно пленительный образ осетинской девушки, которая нарушает все правила традиционного общества и смеется над всеми святынями и дорогими сердцу настоящего осетина мифами. Вы с самого начала ее такой задумывали?

- Нет, я не продумывал книгу до конца и не знал, чем она закончится. Первоначально это была история с фантастическими элементами и путешествиями во времени, но я понял, что я не фантаст. И очень много поменял в книге. Так, в первой редакции Зарине было 24 года, а 23. Поменял потому, что, по моим наблюдениям, 24 года - тяжелый для девушки возраст: все ее "достаёт" замужеством и призывают остепениться. А вообще вся история началась случайно. Я узнал истории двух девушек - Бетти Шорт и Эвелин Макхейл, трагически погибших в США в 1947 году. Одна была убита маньяком - это одно из знаменитых нераскрытых убийств, которое до сих пор волнует писателей, так называемое "убийство Черной орхидеи"; а вторая прыгнула на машину с Эмпайр-стейт-билдинг. Меня почему-то сильно взволновали эти две судьбы, и вот каким-то образом получилась Зарина, которая говорит, что картина Махарбека Туганова "Пир нартов" - это "упаковка для пирогов" (что правда!) и что героиня нартского эпоса Шатана знаменита, прежде всего, кровосмесительной связью со своим братом.

- Вы ее поэтому в конце романа сажаете в самолет? Сюжет "возвращение домой" - он вечный, но почти

- Нет. Я знаю людей, которые живут во Владикавказе, счастливы и свободно реализуют все свои таланты. Хотя мне кажется, что в течение жизни людям лучше бы передвигаться, не сидеть на одном месте. Что касается Зарины, она уезжает именно потому, что родной город помог ей разобраться в себе. Особенно в части того, чего она не хочет. Абсурд и культ "аланства"

- Среди северокавказских столиц у Владикавказа всегда была репутация свободного города. То есть считалось, что у человека там больше индивидуальной свободы. Но Ваш Владикавказ - такая же сельская ярмарка: все знают друг о друге, слухи рождаются молниеносно, и их с удовольствием обсуждают весь город.

- Мне как раз казалось, что я пишу типичную городскую прозу! Но автор не может контролировать все, поэтому читатель вправе иначе смотреть на город в книге и на его обитателей. Что до свободы, то там давление общества все еще довольно ощутимо, несмотря на глобализацию, которая мимо не прошла. Установка, что надо жить так и только так, а не этак, - никуда не делась.

- А Вы из традиционной семьи?

- Не совсем. Начать с того, что я вырос в квартире, а не в доме, хотя в Беслане, где я жил до 17 лет, квартир было меньше, чем домов. А настоящий осетинский г-образный дом, в котором живут одновременно несколько поколений, предполагает определенный уклад. Я воспринимаю традицию как способ передачи некой культурной информации, но то, что сейчас выдают за нее, как правило, искусственно сконструированное прошлое с героическими и патристическими деталями. Довольно современный продукт, созданный интеллектуальной элитой народа на базе "золотого века" нартов. К примеру, человека по имени Алан старше 70 лет вы не найдете, а кажется, что культ "аланства" в Осетии был всегда!

“УХОДИТЬ НЕ СОБИРАЮСЬ”

В интервью “Спорт-Экспрессу” голкипер сборной России Владимир Габулов сообщил, что не собирается заканчивать карьеру.



“Есть определенные планы и кое-какие предложения. Есть ряд факторов, от которых зависит мое решение. Поэтому по ситуации на сегодняшний день нет, я не завершил карьеру. В ближайшие два месяца должна наступить ясность”, - сказал он.

Габулов отметил, что у него имеются различные варианты продолжения карьеры: и как футболиста, и в другом качестве.

“Сферу называть не буду, но это очень интересно и амбициозно для меня. Вернемся к этому вопросу чуть-чуть позднее, когда наступит определенность”.

Последним клубом Габулова был ФК “Брюгге” из Бельгии, с которым представитель осетинского футбола завоевал чемпионский титул. В сентябре 2018 года Габулов расторг контракт с бельгийцами по обоюдному согласию.

СОБ. ИНФ.

МЫ ВЕРНЕМСЯ: МУРАТ ГАССИЕВ ПОПРОСИЛ НЕ НАЗЫВАТЬ ЕГО ЧЕМПИОНОМ

Осетинский боксер Мурат Гассиев опубликовал видео, в котором попросил не обращаться к нему как к чемпиону.

Экс-чемпион мира по версиям IBF и WBA Мурат Гассиев попросил не называть его чемпионом в ходе международного турнира по профессиональному боксу, который он посетил в качестве приглашенного гостя 12 сентября во Владикавказе. Видео с мероприятия опубликовал сам Гассиев на своей официальной странице в Instagram.

Осетинский боксер ответил на многократные обращения к нему, как к чемпиону, подчеркнув, что потерял это звание в финальном бое Всемирной боксерской суперсерии (WBSS).

“21 июля 2018 года я проиграл два пояса, и на сегодняшний день я не являюсь чемпионом мира. Когда я завоюю хоть один пояс, тогда можно будет меня называть чемпионом - сейчас я не чемпион”, - сказал боксер.

В подписи к публикации Гассиев также поблагодарил за поддержку болельщиков: “Мы вернемся”, - добавил он.



Чемпион мира по версиям IBF и WBA Гассиев уступил украинскому боксеру Александру Усику в финале Всемирной боксерской суперсерии (WBSS), который прошел 21 июля в Москве. Украинский боксер стал абсолютным чемпионом мира в первом тяжелом весе, завоевав также Кубок Мохаммеда Али.

“ГОРОД 313” СЫГРАЕТ В ТЕЛЕЭФИРЕ

Сборная СОГУ “Город 313” прошла в финал первой телевизионной лиги КВН.



По словам директора республиканского театра КВН Сослана Плиева, если сохранится тенденция последних лет, когда финалисты проходят в премьер- или высшую лигу, то в новом году североосетинскую команду можно будет увидеть на Первом канале.

“Пора уже. Девять лет не было там нас. И если

будет так, значит, я свое обещание сдержал: за три года мы с нуля сделали команду, готовую к телевизору”, - написал Плиев на своей странице в Фейсбуке.

“Город 313” - третья команда из Северной Осетии, которая попадает в высшую лигу, после “Владикавказских спасателей” и “Пирамиды”.

СОБ. ИНФ.

“АБСУРД ВСЕ ГУЩЕ И СМЕШНЕЕ”

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 7

- Вы в своих книгах рассказываете о том, в какое уродство и пошлость превратилась эта “традиция”. Вы помогаете ее разрушать, но что придет взамен?

- Я пишу о промежуточном состоянии между традицией и тем, что несет глобализация. Пока я думаю, что абсурд будет становиться все гуще и смешнее.

Казбек за окном и Франсуаза

- “Холодный день на солнце” перекликается с названием романа Франсуазы Саган. Это случайно вышло?

- Про “Немного солнца в холодной воде” я узнал уже после выхода своей книги, и только тогда этот роман прочитал, так что французская писательница тут ни при чем. Просто я долго не мог придумать название. Мне хотелось, чтобы вот солнечный день в Осетии, но при этом по контрасту - холодный. Я начал перебирать названия любимых песен, в которых есть солнце, и нашел свое у группы “Foo Fighters” - “Cold day in the sun”.

- Саган писала свой роман о юге Франции, находясь сначала в Ирландии, потом в Индии. Она говорила: “Мне неважно, какой пейзаж за окном”. А Вам важно? Сколько Вас еще будет питать родимая почва?

- Когда-то за окном у меня был Казбек, и это просто красиво. Сейчас - скучная серая многоэтажка, но мне нравится большой город. Думаю, я долго буду “питаться домом”. Я вырос в Беслане, учился во Владикавказе и пишу только о том, что хорошо знаю и о чем не совру.

- Но при этом Вы не считаете себя осетинским писателем?

- Это сложный вопрос. Я не пишу по-осетински, а языковая идентичность писателя - важное условие. Хотя вот есть “американская” литература, которую мы отделяем от “английской”. Я не возражаю против определения

“кавказский писатель”, но в силу языка я - русский писатель. Все деления так или иначе условны, но скажем так: я вполне вижу себя писателем вне кавказской тематики. Просто пока не готов писать о месте севернее Краснодара.

Слишком близкое

- Вы ведь окончили бесланскую школу №1? Вам не кажется, что жизнь сама подсказывает Вам тему для книги?

- Нет. Есть вещи однозначно ужасные. Война - это абсолютное зло, в ней нет того, что я мог бы исследовать как писатель. Между взрывами бомб люди продолжают жить, и такая жизнь мне гораздо интереснее.

А еще я бы боялся оскорбить людей (включая и себя, потому что это слишком близкая мне трагедия) своей писаниной, если она окажется неудачной: граница между спекуляцией на теме и хорошим художественным высказыванием о ней - очень зыбкая. В том же Беслане и сорока дней не прошло, как люди бросились писать поэмы и песни, как правило, ужасного качества. Я не боюсь писать о трагедиях. Но пусть это будет трагедия в чеховском понимании: “Жизнь людей ломается, пока они пьют чай”.

- Какой судьбы Вы хотели бы для своего романа?

- Я бы хотел, чтобы вся тысяча экземпляров была распродана, и дело совсем не в деньгах. Для меня это показатель того, что такая литература интересна читателю настолько, чтобы он сходил в книжный магазин или достал карточку и совершил покупку онлайн.

- Что о писателе Азамате Габуеве напишут в Википедии через сто лет?

- В конце там обычно указывают библиографию. Я надеюсь, что она будет длинной.

ЗАИРА МАГОМЕДОВА
“ЭТО КАВКАЗ”

Учредитель:
Комитет по делам печати
и массовых коммуникаций РСО-А

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. ОЛИСАЕВА

**Адрес редакции, издателя,
типографии:**
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.

E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1163 экз.
Заказ №1241 Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
“Осетия-Полиграфсервис”
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
24.09.2018 г.
Дежурный Д. Джиоева
Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету “Слово” обязательна. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.