

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

26 мая 2026 г.
вторник
№ 54 (13725)
Газета издается
с 4 июля 1920 года
Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — max: id1504015103_gos

НАШЕСТВИЕ НАСЕКОМЫХ

Весна – это наступление солнечных дней, появление молодой листвы и желание как можно больше быть на свежем воздухе. Весной хочется дышать полной грудью и впитывать аромат травы и первых весенних цветов. Но мир устроен так, что вместе с положительными ощущениями просыпаются и те, кто не только готов испортить отдых своим появлением, но и вызвать опасные заболевания. Как минимизировать встречи с такими «раздражителями»? И куда обращаться, если эта встреча все же произошла? Говорим об этом с заместителем руководителя Управления Роспотребнадзора по РСО-Алания Заремой Каболовой.



- Какие виды вредных насекомых, имею в виду клещей, комаров, блох, наиболее часто встречаются в быту? Природа их появления?

- Важно разделять понятия «быт» и «природа». В жилых помещениях, то есть – в быту, чаще всего досаждают блохи и синантропные грызуны, а также комары, залетающие с улицы. Блохи – это абсолютные лидеры по встречаемости в подвалах и на первых этажах. Их природа напрямую связана с антисанитарией. Блохи не живут на человеке, но питаются его кровью. Источником заражения бывают бродячие

животные: кошки, собаки, а также крысы, которые проникают в подвалы и на технические этажи. Вопреки страхам клещи не живут в жилых помещениях. Их среда обитания – лесопарковая зона, зоны отдыха, кладбища и места с зарослями травы. Места обитания комаров – сырость и стоячая вода. Они проникают в подвезды и квартиры из подвалов (где текут трубы и есть высокая влажность) или через открытые окна с улицы.

- Насколько они опасны для человека?

- Блохи – это переносчики различных инфекционных заболеваний. Комары могут быть переносчиками малярии и лихорадки Западного Нила. По клещам – наша территория не эндемична по крымской геморрагической лихорадке (КГЛ), но встречаются единичные случаи клещевого боррелиоза. Боррелиоз, он же – болезнь Лайма, представляет собой природно-очаговое инфекционное заболевание, которое поражает кожу, нервную систему, опорно-двигательный аппарат и сердце. В отличие от клещевого энцефалита, боррелиоз опасен своей хронизацией: укусил

вас клещ, вы не заметили покраснение (или оно прошло), а через месяцы или годы вы получаете последствия.

Что касается профилактики, запомните главное правило: категорически запрещено удалять присосавшегося клеща самостоятельно «народными методами». Единственно верный алгоритм – обратиться в травмпункт, где клеща извлекут профессионально, стерильным инструментом. После извлечения клеща обязательно поместите его в пузырек с влажной ваткой и сдайте в лабораторию на исследование методом ПЦР.

СТАРТ ДАН

СТАРТОВАЛО ЭЛЕКТРОННОЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ «ЕДИНОЙ РОССИИ». ОНО ПРОХОДИТ НА САЙТЕ PG.ER.RU

Принять участие в голосовании и выбрать кандидатов, которые представят партию на выборах в Госдуму, могут зарегистрированные через Госуслуги избиратели.

«Годы проведения предварительного голосования показали — люди доверяют такому способу отбора кандидатов. Об этом говорят и цифры: сегодня в нашей системе уже более 10 миллионов избирателей. Зарегистрироваться можно до 29 мая. А отдать свой голос за того, кто уже заслужил доверие своими делами и решениями, — до 31 мая включительно. Это просто, удобно, абсолютно прозрачно и безопасно», — подчеркнул секретарь Генсовета «Единой России» **Владимир Якушев**.

Процедура впервые проходит в электронном формате по всей стране. Чтобы обеспечить ее легитимность, сохранность данных избирателей и защитить от внешнего вмешательства, в партии разделили ключи шифрования блокчейна.

Конкурс на предварительном голосовании «Единой России» на выборах в Госдуму составляет 12 человек на место.

Заявки подали 630 участников специальной военной операции, сказал замруководителя фракции «Единой России» в Госдуме **Евгений Ревенко**.

В Северной Осетии для участия в предварительном голосовании «Единой России» зарегистрировались 16 человек, отметил секретарь Регионального отделения партии, Глава региона **Сергей Меняйло**.

«Среди них — действующие депутаты разных уровней, в том числе Государственной Думы, общественники, представители исполнительной и законодательной власти, молодежь, а также участник специальной военной операции, — уточнил он. — Проголосовать можно за одного или сразу нескольких кандидатов. Призываю каждого принять участие в голосовании и выразить свою позицию. От этого зависит, кто будет отстаивать интересы нашего региона и продвигать инициативы, вли-

яющие на развитие таких важных сфер, как здравоохранение, образование, социальная поддержка и других».

Для круглосуточного наблюдения за ходом ЭПГ «Единая Россия» запустила работу федерального и региональных ситуационных центров.

Напомним, «Единая Россия» — единственная политическая партия в стране, которая на постоянной основе проводит предварительный отбор кандидатов в депутаты всех уровней путем открытого всенародного голосования и предоставляет право сформировать список кандидатов самим избирателям. С 2009 года участие в процедуре предварительного голосования — обязательная норма для всех кандидатов от партии.

В ходе предварительного голосования «Единая Россия» уже несколько лет поддерживает бойцов спецоперации. Для кандидатов из числа участников и ветеранов СВО добавляются дополнительные 25% к результатам на электронном предварительном голосовании.

АЛЬБИНА ШАНАЕВА

«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»



НАУМОВ
Иван Пантелеевич



ГУССАОВ
Харитон Васильевич



ЦАЛИКОВ Б. А.



ДАРМОСТРУК В.
и **НАЙФОНОВА Ф.**

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ

Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

продлевает предварительный отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов следующих образовательных учреждений высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации до 01.07.2026 года.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: **74-93-49**).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ

Г. ВЛАДИКАВКАЗА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

проводит предварительный отбор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов следующих образовательных учреждений высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации.

1. НОВОЧЕРКАССКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ СВЯЗИ.

По специальности: инфокоммуникационные технологии и системы специальной связи.

Подробности об условиях приема в различные военные учебные заведения МО РФ и другие ведомства, перечень документов, льготы при поступлении, список военно-учебных заведений, адреса, телефоны и другую информацию всегда можно получить в отделении призыва военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9, кабинет 3, тел.: **74-93-49**).

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ Г. ВЛАДИКАВКАЗА

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

3 400 000 рублей - **ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА**
В УЧЕБНЫХ ЦЕНТРАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ ВОЙСК БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ

от **240 000** руб. **ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

- ★ ПРИНИМАЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ИЗ ЛЮБЫХ РЕГИОНОВ РФ
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ
- ★ СЛУЖБА В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ
- ★ СОХРАНЕНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ ДО ОКОНЧАНИЯ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ
- ★ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ
- ★ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЛЬГОТНАЯ ПОДДЕРЖКА
- ★ СПИСАНИЕ ДОЛГОВ ПО КРЕДИТАМ ДО 10 МЛН. РУБ.
- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ 117##4

ПУНКТ ОТБОРА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ: Г. ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. ТИТОВА Д. 5

8-8672-76-83-75
(КРУГЛОСУТОЧНО)

АВТОШКОЛА ООО «ВТП»

Приглашаем учащихся в возрасте от 16 лет для обучения на автомобиле категорий В и С (механика и автомат), обучение проходит в Автошколе ООО «ВТП» на улице Гвардейская, 2, а также в наших филиалах: в ГМИ - ул. Николаева, 44, в ВИУ - ул. Бородинская, 14 и в городе Алагире - ул. К. Хетагурова, 59 (Лесной техникум).

При себе иметь:

- Паспорт
 - СНИЛС
 - Мед. справку формы 003 для водителя.
- Студентам-очникам и школьникам скидка.
Прием документов по адресу: ул. Гвардейская, 2 (Владикавказский таксомоторный парк).

Телефоны для справок:

51-95-95, 8-989-743-71-71 (заведующий автошколой),
76-44-44, 8-918-701-51-51 (приемная).

Набор учащихся ежедневно (воскресенье - выходной).

ЦИФРА
ДНЯ

12

тысяч выпускников Северной Осетии посетят выпускные вечера 26 мая.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

НАШЕСТВИЕ НАСЕКОМЫХ

- Откуда в подъездах и домах появляются блохи? Виновны ли в этом бездомные животные?

- Да, бездомные животные – это основные переносчики блох.

- Куда обращаться гражданину по поводу обработки помещения?

- Роспотребнадзор не занимается проведением дезинфекционных и дезинсекционных мероприятий. Если заражена ваша личная квартира, вы обращаетесь в лицензированную дезинсекционную службу. Если заражен подвал, технический этаж, лестничная клетка, мусоропровод или подъезд (общедомовое имущество), то звоните в управляющую компанию (УК) или ТСЖ.

- Не опасна ли эта обработка для самого человека?

- Современные профессиональные дезинсекционные средства, применяемые лицензированными службами, при соблюдении техники безопасности малотоксич-



ны для теплокровных (людей и животных). Если вы травите блох самостоятельно дихлофосом – да, это опасность. Доверяйте профессионалам.

- Правда ли, что насекомые приспособляются к отраве?

- К сожалению, да. Это научно доказанный факт – резистентность. Насеко-

мые эволюционируют. При использовании одного и того же яда годами у выживших особей рождается потомство с невосприимчивостью к этому инсектициду.

- Какие меры предосторожности соблюдать, чтобы избежать укусов клещей?

- Роспотребнадзор Северной Осетии рекомендует соблюдать простые меры профилактики:

Одежда на природе должна быть светлой с длинными рукавами и манжетами, заправляйте штаны в носки. Надевайте головной убор!

Осмотр: каждые 20-30 минут осматривайте себя и одежду, а также по возвращении домой. Клещ ползет вверх 30-40 минут, у вас есть шанс его стряхнуть.

Репелленты: используйте средства, отпугивающие кровососущих. Для дачных участков используйте акарицидные средства для обработки участка от клещей.

Домашние животные: если вы вывезли кошку на дачу или гуляли с собакой в парке, обязательно осмотрите питомца.

МИЛА РАМОНОВА. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ТЕ, КТО СОЗДАЕТ ЭКОНОМИКУ РЕГИОНА СВОИМИ РУКАМИ

23 мая в республике отметили День предпринимателя масштабным оригинальным мероприятием. По инициативе руководителя бухгалтерской фирмы «Ариант» Людмилы Томеевой и при поддержке мебельной фабрики «La Rossa» и компании «Festa» впервые День предпринимателя стал настоящим праздником – по замыслу организаторов, это точка отсчета для новой традиции «чувствовать тех, кто создает экономику региона своими руками».

По словам Людмилы Томеевой, главная цель мероприятия была в том, чтобы дать возможность начинающим предпринимателям пообщаться с крупными состоявшимися бизнесменами республики: «Нам было важно показать, что нет разделений на больших и маленьких. Главная задача была стереть границы и барьеры в общении между ними».

Цель была достигнута. Закрытые нетворкинг-встречи произвели фурор: послушать успешных бизнесменов пришло большое количество начинающих предпринимателей, они с интересом впитывали знания и опыт успешного бизнеса.

Людмила Томеева уверена, что предпринимательство – это талант, для раскрытия которого нужна соответствующая среда и встречи: «Самые важные мастер-классы в жизни предпринимателя бывают короткими и бесплатными», – уверена организатор праздника.

Масштаб мероприятию задавала дискуссионная панель, которую лично открыл Глава республики Сергей Иванович Меньяло, «Бизнес, который создает регион» – о достижениях, вызовах и возможностях для роста. В дискуссии вместе с Главой приняли участие бизнесмены Алан Петрович Абаев – учредитель фирмы «Мол-продукт» («Молоко Осетии», «Сыр Осетии» и т.д.), Тамерлан Гаспарович Засеев – руководитель компании Mercadagroup (сеть кафе и ресторанов), Казбек Русланович Цаликов – руководитель компании Premier Cru (сеть кафе и ресторанов), Жанна Юрьевна Бероева – генеральный директор стройцентра «Сом».

По словам Главы республики, позиция властей проста: «Мы на стороне бизне-

са». Сергей Иванович отметил, что «Наша задача – не мешать, а помогать: снимать административные барьеры, предоставлять меры поддержки, создавать условия для честной и открытой работы. Бизнес – это не просто экономика. Это новые рабочие места, комфортная среда для жизни и развитие нашего региона. Каждый предприниматель, который запускает проект, вкладывается в будущее республики».

После завершения панельной дискуссии предприниматели поделились своим опытом ведения бизнеса и ответили на вопросы гостей мероприятия.

Так, Жанна Бероева отметила, что главное в бизнесе – это трудолюбие, Казбек Цаликов признался, что его успех в упрямстве и упорстве, Тамерлан Засеев – в любви к родине и патриотизме.

На завершающей встрече Дня предпринимателя Людмила Томеева поделилась своими важными наблюдениями о том, что последние десять лет экономическая ситуация в стране изменилась: крупный бизнес уже не играет свою роль. И в ближайшие годы экономика страны будет держаться на мелком и среднем бизнесе, который будет развиваться, если почувствует по отношению к себе со стороны государства защиту, внимание и заботу.

По словам организаторов, заданный масштаб праздника будет выдержан и в следующем году. А по словам участников мероприятия, проведенные встречи и дискуссии проявили актуальную необходимость в обмене знаниями и опытом, что в свою очередь благоприятно влияет на развитие экономики республики.



АННА КАБИСОВА. ФОТО АВТОРА

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Самым дорогим и священным для всех поколений стал день 9 Мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В этот день Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков победоносно завершена.



Мемориал памяти у села Ставд-Дурта

Чем больше времени проходит после войны, тем все более очевидным становится огромное всемирно-историческое значение Великой Победы. Она предопределила судьбу всего мира, избавив многие народы от угрозы фашистского порабощения.

Победа в минувшей войне - это не только историческая дата и напоминание о цене, которую заплатил наш народ за мир во всем мире. День Победы служит также предостережением о недопустимости возникновения новой мировой войны, которая может стать для человечества последней. За всю историю наш народ подвергся немалым испытаниям. Великая Отечественная война по своим масштабам, разрушениям и человеческим жертвам не имела себе равных за всю историю нашего государства. Она длилась 1418 дней и ночей. Эта трагедия прошла через каждую семью и сердце каждого гражданина СССР.

За годы Великой Отечественной войны погибло более 27 миллионов человек. Много людей погибло от голода, бомбежек, артобстрелов, тяжких условий жизни. В эти тяжелые годы солдаты и обычные жители совершали героические поступки, спасая жизни и приближая Великую Победу. В каждую годовщину Победы с глубоким уважением и почтением мы вспоминаем своих предков, воевавших за нашу Родину против фашистской Германии! С каждым годом все меньше и меньше остается участников и свидетелей тех страшных событий. Каждый вел ожесточенную борьбу с фашистами: кто воевал на полях сражений, кто в тылу, не покладая рук, не жалея сил трудился на благо Родины, приближая Великую Победу. Чтобы сохранить память о героях Великой Отечественной войны будущим поколениям, нужно рассказывать об их подвигах, проводить тематические мероприятия, посещать памятники и мемориалы памяти, воспитывать любовь к Родине.

С началом Великой Отечественной войны многие жители республики были призваны на фронт, защищать наше Отечество. В том числе 410 человек - из села Ставд-Дурта. По окончании этой страшной войны из них домой не вернулись 225 война.

Войну я запомнил по событиям, которые сопровождали оккупацию нашего села немецкими войсками. Когда война громыхала уже совсем близко к Северной Осетии, жители села начали строить в своих огородах подземные укрытия, где в минуты смертельной опасности можно было спрятаться от пуль и осколков. Когда над селом пролетали немецкие бомбардировщики или со зловещим свистом летели снаряды дальнобойной немецкой артиллерии, бежали в это «бомбоубежище». Немцы захватили селение и начали хозяйничать в нем. Из школьного здания выбросили все парты и разместили там полевой госпиталь, оборудовали палаты для раненых немецких солдат.

Солдаты роты охраны госпиталя отбирали у населения домашнюю живность - кур и гусей. Село было оккупировано более трех месяцев. Под Новый год 1943 немцы подожгли здание школы, побросали технику и бежали.

После освобождения села от немецких людей занялись восстановлением колхоза, обработкой земли. Наравне со взрослыми и мы, дети войны, отдали за Победу свое детство, а вместе с ним и здоровье. В 1941 году у ребятшек не спрашивали, сколько им лет. Лозунг «Все для фронта, все для Победы!» был для всех. Во время школьных каникул в колхозные бригады приходили и школьники. На работу выходили до восхода солнца, шли на колхозные поля пешком, иногда от 5-7 километров. По окончании также пешком возвращались домой к заходу солнца. Трудились по-фронтовому - от зари до зари.

Знаменательным событием для нашего села стало открытие 9 Мая 1990 года памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Памятник изваяли скульпторы **Борис Тотиев** и **Николай Ходов**. Десятиметровый памятник символизирует гнев народа. Памятник воздвигнут на добровольные пожертвования граждан, не остались в стороне и многие предприятия и организации республики.

На открытии памятника в село Ставд-Дурта приехали почти все выходцы из села, гости со всей республики. Это было знаменательным событием не только для села, но и для всей республики.

Фронттовики села не могли сдерживать слезы, рассказывали воспоминания... Это было очень трогательно и поучительно для молодых.

Победа в Великой Отечественной войне - это Победа, доставшаяся стране ценой невероятных потерь великих подвигов. Это было долгожданное и радостное событие не только для армии, разгромившей врага, но и для всех работников тыла, которые дни и ночи трудились во благо страны. Сегодня мы склоняем головы перед памятью миллионов погибших защитников Отечества, чьи подвиги привели советский народ к победе над врагом.

Очень важно нам, нынешнему поколению, не забывать и передавать потомкам всю историю Великой Отечественной войны. Рассказывать подрастающему поколению правду о войне, о ее Героях и их героических поступках, о той боли и лишениях самоотверженных граждан нашей Родины, которые через все прошли, сохранили мужество, доброе сердце и любовь к Отечеству.

Вечная им слава! Вечная память! День Победы - главный праздник нашей страны, который каждый год мы отмечаем с особым чувством со слезами на глазах, с гордостью за нашу страну и ее героев.

ГРИГОРИЙ БАДТИЕВ.
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСО-АЛАНИЯ

ЕДИНСТВО РОССИИ

ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕРМЕН СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ» — ПРАЗДНИК ЕДИНСТВА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В Доме культуры Черменского сельского поселения состоялся фестиваль «Чермен собирает друзей», посвященный Году единства народов России. Организатор мероприятия - коллектив Дома культуры Черменского сельского поселения под руководством директора Руслана Цаболова.



Фестиваль, режиссером которого была **Алана Караева**, стал не просто концертом, а настоящим диалогом культур, где на одной сцене встретились представители более 10 национальностей. В Чермене, где в мире и согласии проживают люди разных народов, это событие приобрело особое значение. В обширной программе прозвучали песни, стихи и танцы, отражающие традиции русских, осетин, ингушей, дагестанцев, азербайджанцев, грузин, армян, кабардинцев, узбеков и греков.

«В селе Чермен Пригородного района на сегодняшний день проживает 10 614 человек. Здесь не просто говорят о дружбе народов — ее ежедневно подтверждают делами. В Чермене на протяжении многих лет в мире и согласии проживают представители более 10 национальностей, сохраняя свои традиции и одновременно формируя общее культурное пространство. Сегодня сцена станет местом диалога культур, языком которого будут музыка, танец и слово», - отметил во вступлении ведущий мероприятия.

Официальные лица и духовные лидеры поздравили собравшихся, отметив важность сохранения традиций и укрепления межнационального мира. В мероприятии приняли участие исполняющий обязанности главы администрации местного самоуправления Пригородного муниципального района **Алан Плиев**, советник главы администрации Пригородного муниципального района **Хетаг Кумаритов**, муфтий РСО-Алания **Хаджимурат Харумович Гацалов**, а также представители общественных организаций.

В каждом выступлении подчеркивались общие ценности: уважение к старшим, гостеприимство, патриотизм и верность своему народу. Фестиваль стал ярким примером того, как в многонациональной России формируются единое культурное пространство и гражданская солидарность.

Организаторы и участники убеждены: такие праздники — это не только дань уважения истории и культуре, но и вклад в будущее, где единство народов становится основой силы и процветания страны.

Фестиваль «Чермен собирает друзей» еще раз доказал: дружба, уважение и взаимопонимание — это то, что объединяет всех нас.

СОБ.ИНФ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Противостояние двух цивилизаций - Российской и коллективного Запада - длится уже не первый век. Оно периодически принимает острые формы - Ледовое побоище, Северная, Первая мировая и две Отечественные войны являются тому свидетельством. В основе этого многолетнего процесса лежат не только сугубо меркантильные интересы англо-саксонского мира, но и целый набор противоречий духовного, ментального и этнокультурного характера. Причем с течением времени список этих противоречий расширяется и плюс к этому меняется их качественная составляющая - они становятся все более глубокими и давно уже обрели статус непреодолимых. Ведь векторы развития вышеобозначенных цивилизаций уже давно перестали пересекаться и стремятся к достижению абсолютно разных целей.

А ведь еще относительно недавно у нас были некие точки совпадения ментально-нравственных общественных установок, включавшие, например, похожие взгляды на те или иные стороны эстетики художественных произведений. В Голливуде довольно долго действовал так называемый «кодекс Хейса» (его официальное название - Кодекс Американской ассоциации кинокомпаний), состоявший из 11 базовых пунктов, регулирующих морально-этическую составляющую снимаемого кино. И в этом самом списке-регуляторе было кое-что схожее с нашим пониманием того, насколько корректными могут быть те или иные идеи, воплощаемые режиссерами в процессе съемок очередного кинофильма. Поэтому ниже мы подробнее остановимся на всех основных требованиях упомянутого американского кодекса.

КОДЕКС ХЕЙСА, НАВСЕГДА ЗАБЫТЫЙ ГОЛЛИВУДОМ

В рамках нравственной цензуры

Именно так должны были сниматься голливудские фильмы по мнению руководителя американской Ассоциации производителей и прокатчиков фильмов (он занимал этот пост 33 года, с 1922 по 1945) Уильяма Хейса. Этот господин являлся политиком (членом Республиканской партии) и старейшиной одной из протестантских церквей США.

Разработанный Хейсом этический кодекс начал официально действовать в Голливуде с 1930 года. Первоначально он был разработан еще в 1927 году и включал в себя 11 обязательных к исполнению основных пунктов и 25 носящих рекомендательный характер. За три года кодекс был усилен двумя видами принципов - общими и частными.

К первым относился запрет на отрицательное влияние на моральный облик зрителей, которых надлежало углубленно знакомить с правильными, с точки зрения Хейса, стандартами жизни и научить уважать действующее в стране законодательство.

В число вторых, среди прочего, входила популяризация традиционных (в том числе, религиозных и доиндустриальных) ценностей, полный запрет пропаганды внебрачных интимных отношений, формирование правильных политических взглядов у представителей подрастающих поколений, демонстрация неотвратимости наказания за совершение уголовных преступлений. Плюс к этому необходимо было изображать в кино общественных, политических и религиозных деятелей лишь в качестве положительных, вызывающих доверие и уважение персонажей.

В разработке кодекса Хейса приняли участие и двое известных в США католических деятелей - священник-иезуит Дэниэл Лорд и редактор «околокинематографического» журнала «Motion Picture Herald» Мартин Квигли. Кодекс Хейса юридически просуществовал 38 лет, с 1930 по 1968 год. Но фактически с ним перестали считаться несколько ранее его официальной отмены.

11 пунктов и их сегодняшний «противовес»

Итак, с момента прекращения действия рассматриваемого нами Кодекса Американской ассоциации кинокомпаний прошло около шести десятков лет. Изменения, произошедшие в подходе к съемкам современного заокеанского кино, сегодня вызывают массу вопросов непонятого, а иной раз даже остро обозначенного характера. Рассмотрим реалии нынешнего голливудского кинопроизводства, руководствуясь теми самыми основными 11-ю пунктами кодекса Хейса.

Пункт 1. Полный запрет на использо-



вание в состоянии экспрессии таких слов, как «God», «Lord», «Jesus», «Christ» (если они не звучат с надлежащим торжественным оттенком в демонстрируемых в фильме религиозных церемониях). Запрещено также говорить с экрана слова, связанные с inferнальным миром, в том числе и проклятия.

Сегодня, к сожалению, эти слова (связанные с Богом и Его Именем) звучат в голливудских картинах настолько часто и неуместно, что даже для некоторых людей совершенно потеряли свой первоначальный смысл, превратившись в обычные восклицания, не имеющие ничего общего с религиозной жизнью человека.

Пункт 2. Полный запрет не только на изображение раздетых людей, но и на демонстрацию их теней или силуэтов. Плюс к этому запрещалось говорить с экрана об интимной жизни в любом положительно-соблазнительном контексте, только в порицаемом.

Если еще лет 20 тому назад это правило нарушалось в довольно незначительной мере, то современные американские сериалы сверх меры наполнены разного рода «обнаженкой», часто - совершенно не к месту. Этим «недугом», кстати, в некоторой мере «страдало» и отечественное «кооперативно-перестроенное» кино конца 1980-х, начала 1990-х годов.

Пункт 3. Полный запрет на показ незаконного оборота наркотических средств. Если бы этот запрет действовал сегодня,

то мы совершенно точно никогда не увидели бы львиной доли гангстерских саг с участием голливудских звезд первой величины. В данном случае совершенно очевидно то, что этот оборот наркотиков показывают в однозначно негативном ключе, предельно ярко демонстрируя то, как этот преступный бизнес губит людские судьбы, заставляя персонажей фильмов нести личную ответственность за содеянное в этой сфере. Классика жанра - фильм 1983 г. «Лицо со шрамом» (реж. Б. Де Пальма) с Аль Пачино в главной роли.

Пункт 4. Полный запрет даже на намеки, касающиеся извращений в интимной сфере жизни людей.

Вот тут создатели современных западных сериалов развернулись не на шутку. Эти самые извращения они подают зрителю в качестве поведенческой нормы, поправ все законы традиционных межполовых отношений, в том числе и внутрисемейных.

Пункт 5. Полный запрет на демонстрацию белого рабства (пребывания в неволе лиц европейского происхождения).

Этот запрет давно нарушен и ничего предосудительного в этом нет. Ведь если бы это правило соблюдалось повсеместно, то мы никогда не увидели бы в художественном кино свидетельств тех преступлений нацистов, которые они массово совершали в лагерях смерти.

Пункт 6. Полный запрет на изображение смешанных семейных союзов, а так-

же и межрасовых отношений в интимной сфере.

Совершенно непонятное ограничение, попахивающее откровенным расизмом. Особенно нелепо оно выглядит на фоне обстановки в современных США, где количество межрасовых браков очень велико и всячески приветствуется.

Пункт 7. Полный запрет на разговоры о венерических заболеваниях и о всем том, что касается гигиены человека в интимной жизни.

Эта тема уже не первый год вызывает споры: сторонники этой теории говорят об этике корректного общения, а противники считают, что тему вензаболеваний нужно поднимать в чисто профилактических целях (но лишь применительно к вымышленным киноперсонам) - чтобы предостеречь всех (в первую очередь - молодежь) от неразборчивых связей и безнравственного образа жизни.

Пункт 8. Полный запрет показа с экрана процесса родов, даже в форме демонстрации силуэтов матери и новорожденного.

Этот запрет чаще других в наше время нарушается создателями фильмов ужасов - им почему-то нравится страшить публику показом процессов прихода в нашу жизнь разного рода монстров, колдунов и прочей нечисти.

Пункт 9. Полный запрет на показ не одетых детей, без нижнего белья.

Этот запрет по ряду причин вполне актуален и сегодня.

Пункт 10. Полный запрет на демонстрацию неуважительного отношения к персонажу фильма духовного звания - его высмеивание и показ в качестве откровенно отрицательной, отталкивающей личности.

В Голливуде давным-давно игнорируют это правило - в некоторых американских кинокартинах священники предстают в образе, мягко говоря, несимпатичных персон, а например, в фильме 1985 г. «Леди-ястреб» (реж. Р. Доннер) с Рутгером Хауэром и Мишель Пфайфер в главных ролях экранный образ злодея-колдуна отведен епископу.

Пункт 11. Полный запрет на умышленное оскорбление человека по национальному или конфессиональному признаку.

Совершенно справедливый и нужный запрет. Хотя в некоторых американских фильмах не раз нарушался в некой «сатирической» форме. Например, когда показывали некие примитивно-лубочного вида изображения советских военных или спортсменов.

В заключение этой статьи стоит отметить тот факт, что большинство исследователей истории американского кинематографа сходятся в мнении, что лучшие фильмы Голливуда - истинные шедевры мирового кино - были сняты именно в период действия кодекса Хейса - с 1930 по 1968 год.

Удварн

КУРДИАТДЖЫН ФЭСИВÆД УАЗÆГУАТЫ МУЗЕЙЫ

Центр «Сфæлдыстад»-ы курдиатджын фæсивæд уазæгуаты музейы. Дзæуджыхъæуы фæсивæды эстетикон хъомылады центр «Сфæлдыстад»-ы бирæ архæстджын аивадон къордтæ ис. Уыдонæн сæ зындгонддæр иугонд у музыкалон-инструменталон ансамбль «Фæндыры зæлтæ». Йæ аивадон разамонæг, дæсны музыкант æмæ методист, РЦИ-Аланийы культурæйы сгуйхт кусæг Дзиццойты Жаннæ.

Иу æмæ дыууæ хатты «Фæндыры зæлтæ»-йы курдиатджын фæсивæд нæ архайдтой Цæгат Кавказ, нæ бæстæ æмæ нæ республикæйы фестивалтæ æмæ конкурсты, сфæлдыстадон изæрты, бæрæгбæттæ æмæ фембæлдтыты. Æрæджы та ансамблы æвзонг курдиатджын архайджытæ уыдысты Хетæгкаты Къостайы номыл Ирон литературæйы музейы

æмæ дзы равдыстой зæрдæмæдзæугæ концерт. Ирон фæндырæй ацагътой адæмон æмæ нæ зындгонд композиторты инструменталон музыкалон уацмыстæ. Концерты фæстæ та сын музейы сæргълаууæг Бдайциаты Земфирæ, хистæр зонадон кусæг, поэт, публицист, тæлмацгæнæг Цхуырбаты Сергей, стæй ацы рæнхъыты автор сарæз-

той мидисджын экскурси. Ансамблы аивадон разамонæг æмæ архайджытæн радзырдтой музейы истори, йæ экспонатты æмæ иртасæн, рухстауæн архайды тыххæй. Се сфæлдыстадон балцæй Дзиццойты Жаннæ æмæ йæ курдиатджын уæздан æмæ æгъдауджын хъомылгæнинæгтæ базадысты иттæг разыйæ.



Æвзыгъд кæстæртæ

ÆРЫГОН АХУЫРГОНДЫ НОГ ÆНТЫСТ

Ирон æмæ уырыссаг æвзаджы сусæгдзинæдтæ хуыздæр æмæ арфдæр æмбарын æмæ сæ иртасынмæ æрыгон ахуыргонд, Петербурджы паддзахадон университеты филологон факультеты кафедрæйы доцент Цхуырбаты Алан бæллыд хæрзæвзонгæй. Йæ цард ирон æмæ уырыссаг æвзаджы методикæ иртасыны хуыздæгæй баст кæй уыдзæн, уымæн уыд ахъазаджы æфсон. Йæ фыд Солтан у Хуссар Ирыстоны ирон æмæ уырыссаг æвзаджы дæсныдæр ахуыргæнджытæй иу. Йæ рæстæдджы æнтыстджынæй каст фæци Цæгат Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты ирон филологийы факультет. Уæдæй абонмæ кусы ахуыргæнæгæй Хуссар Ирыстоны.

Алан дæр Цхинвалы 6-æм астæуккаг скъола æнтыстджынæй каст куы фæци, уæд æнæдызæрдыгæй ахуыр кæнынмæ бацыд Цæгат Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты ирон филологийы факультетмæ. Сæ зындындзинæдтæ йын ам рæдау æмæ парахатæй лæвæрдтой факультеты дæсны æмæ цæстуарзон ахуыргæнджытæ, уырыссаг æмæ ирон æвзаджы дæснытæ: **Тахъазты Харум, Джыккайты Шамил, Хъантемыраты Римæ, Дзодзыккаты Зæидæ, Бибылты Розæ, Челæхсаты Людмилæ, Вячеслав Блажко, Хъарадзауты Юрий, Цопанты Ритæ, Людмилæ Кудрявцева, Галинæ Власова, Хъыргъаты Тамарæ....** Лæппу дæр сын сæ ахаст æмæ цæстуарзондзинæдæн йæ хорз ахуырæй æмæ хи дарыны уагæй аккаг дзуапп лæвæрдта. Зæрдиагæй архайдта университет æмæ факультеты æхсæнадон æмæ

зонадон царды. Уыд студентты зонадон къорды иудадзыгон архайæг. Йæ зонадон уацтæ æмæ докладтæ каст факультеты æмæ республикæйы алыхуызон конференциты. Мыхуыры йын цыдысты зонадон æмбырдгæндты æмæ журналты. Уыд Колыты Аксо æмæ Абайты Васойы номыл республикон стипендитæ исæг.

Суинаг ахуыргонд Цæгат Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты ирон филологийы факультет 2007 азы æнтыстджынæй каст фæци. Йæ дарддæры цард æмæ профессионалон архайд баст у уырыссаг æвзаг фæсарæйнаг студенттæн амонны методикæимæ. Йæ иртастыты фарст цæмæй хуыздæр базона æмæ бамбара, уыд тыххæй Алан куыд ахуыргонд-практик, афтæ кусын райдыдта Петербурджы Суворовон училищæйы. Ам суинаг æфсæддонтæн амьдта уырыссаг æвзаг æмæ литературæ. Йæ рухстауæн куысты фыццаг бонæй йæхи хорзæй базонын кодта йæ 'мкусджытæн, суворонтæн æмæ училищæйы разамындæн. Фæсивæдæн канд арф æмæ бирæвæерсыг зонындзинæдтæ нæ лæвæрдта, фæлæ ма семæ кодта ахадгæ хъомыладон куыст. Ахуыр сæ кодта Фыдыбæстæ уарзын æмæ æфсæддон хуыздæгæй æнувыд уæвыныл. Фæстæдæр та Аланы кусынмæ æрбахуыдтой Æфсады инæлар А.В. Хрулевы номыл материалон-техникон æфтонгады академимæ ахуыргæнæгæй кусынмæ. Ам фæсарæнтæй цы бирæ фæсивæд ахуыр кæны, уыдонæн Алан амьдта уырыссаг æвзаг æмæ литературæ. Уыцы иу рæстæг ма фыста йæ кандидатон диссертаци. Иртæста дзы æфсæддон инженерон дæсныæдтыл уæлдæр ахуырад исæг фæсарæйнаг студенттæн уырыссаг æвзаг амонны методикæйы фæрстытæ. Йæ зонадон куыст æнтыстджынæй бахъахъæдта 2018 азы. Уыцы аз йн Петербурджы рауагъдæдтæй иуы рацыд хицæн чыныгæй.

Арæхстджын, уæздан æмæ арф зондыл



хæст æрыгон ахуыргонд Цхуырбаты Алан йæ дыстæ ноджы рæбындæр батылдта æмæ ноджы зæрдиагдæрæй бавнæлдта дарддæр уырыссаг æвзаджы методикæйы фæрстытæ иртасынмæ. Йæ докторон диссертаци фыссын райдыдта Петербурджы паддзахадон университеты филологон факультеты фæсарæйнаг студенттæн уырыссаг æвзаг амонны методикæйы кафедрæйы хистæр ахуыргæнæг, фæстæдæр та доцент куы сси, уæд. Йæ зонд æмæ хъарутыл æнæауæрдгæйæ, Алан йæ докторон диссертацийыл кусгæйæ, каст æмæ ныр дæр кæсы мидисджын лекцитæ ацы уæлдæр скъолайы. Хъомыладон, сфæлдыстадон архайдмæ здахы студентты. Арæх сын саразы сфæлдыстадон конкурстæ, тематикон изæртæ, зонадон, литературон конференцитæ, аив дзырды дæсныты конкурстæ. Суанг ма сæ Петербурджы цæрджытæ дæр фæархайынц. Уæдæ йæ

арæх æрбахонынц нæ бæстæйы, дунейы зонадон конференциты архайынмæ. Бакæсы дзы мидисджын докладтæ нырыккон уырыссаг æвзаджы методикæйæ æмæ йæ фæсарæйнаг студенттæн амонны фарстаты фæдыл. Йæ бæстон хуыдытæ æмæ мидисджын дæнцæгтæн форумты æмæ конференциты архайджытæ скæнынц аккаг стыр аргъ. Куыд студентты дипломон æмæ курсон куыстыты разамонæг, афтæ дæр Аланы архайдмæ фау æрхæссæн нæй.

Æрæджы та, 22 майы, Петербурджы паддзахадон университеты филологон факультеты кафедрæйы доцент Цхуырбаты Алан бахъахъæдта педагогон наукаы докторы диссертаци. Йæ фæрцы уырыссаг æвзаджы методикæйы фæзынд ног зонадон æмбарынад, уырыссаг æвзаджы йæ амонны рæстæг ныхасы культурæйы рæдыдтытæ раст кæныныл куысты концепци æмæ ныхасы рæдыдтытæ куысты методикæ. Йæ диссертацийæн йн Мæскуыйы Петербурджы дæсныдæр æмæ нымæддæр филологтæ æмæ уырыссаг æвзаг амонны методикæйы специалиттæ скодтой аккаг стыр аргъ. Æмæ йын æмхъæлæсæй æмæ æнæдызæрдыгæй лæвæрд æрцыд ахуыргонды къæпхæн - Педагогон зонадты доктор.

Петербургы паддзахадон университеты филологон факультеты Ирыстонæй цы фæсивæд ахуыр кодта æмæ куыста, уыцы дæсны ахуыргæнджытæ, ахуыргæндтæ, журналисттæ, культурологтæ чысыл не сты. Алчидæр сæ ахадгæ æмæ стыр фæд ныуагъта æмæ уадзы нæ бæстæйы зонад, культурæ æмæ литературæйы. Сæ фарныл сын дарддæр Цхуырбаты Аланы хуызæн уæздан, бонзонгæ, зондджын æмæ зæрдæхæлар фæсивæд ноджы фылдæр хорзæхтæ кæй æфтауынц, уыд у æхсызгон æмæ арфæйы аккаг. Алан, дæ цард æмæ зонадон, рухстауæн бирæвæерсыг архайды æнтыстджын æмæ уæлахиз у кæддæриддæр!

ТАЛАНТ БЕЗ ГРАНИЦ

В этом году исполнилось 115 лет выдающему осетинскому актеру, режиссеру, драматургу, переводчику Маирбеку Курмановичу Цаликову. Долгие годы своей творческой жизни он отдал служению Осетинскому театру. Созданные им образы навсегда вошли в сокровищницу национального театрального искусства. Маирбек Цаликов из той звездной плеяды актеров, которые являются славой и гордостью осетинской сцены.

Маирбек Цаликов родился 12 мая 1911 года в селении Ногкау Алагирского ущелья. Когда ему было восемь лет, погиб его отец, хотя заботу о семье взяли на себя братья отца, Маирбеку пришлось оставить учебу в школе и пойти работать, чтобы материально помочь семье. Он начал работать на заводе «Севкавцинк». За сравнительно короткий срок Маирбек стал отличным мастером-литейщиком. У него была мечта стать летчиком, он даже хотел поступить в Ростовское авиационное училище, но его не приняли из-за возраста. Маирбек продолжил работать на заводе, готовился к поступлению на рабфак. На заводе у него произошла встреча со старейшим осетинским актером **Борисом (Беса) Ивановичем Тотровым**, который возглавлял заводской драмкружок. Тотров предложил Маирбеку заниматься в драмкружке. Беседы с Борисом Ивановичем, выступления на заводской сцене определили выбор жизненного пути Маирбека Цаликова. Он решил связать свою судьбу с театром, со сценой. Тотров посоветовал одаренному юноше учиться в Москве в осетинской театральной студии при ГИТИСЕ, который в 30-е годы прошлого века назывался Центральным техникумом театрального искусства.

Окончив в 1935 году театральную студию, Маирбек Цаликов стал работать во

вновь созданном Северо-Осетинском музыкальном театре. На сцене Осетинского театра Маирбек Курманович сыграл более 150 ярких, интересных ролей: Прохор (в «Вассе Железновой» Горького); Михаил Яровой (в «Любви Яровой» Тренева); Паратов (в «Бесприданнице» Островского); Ленин (в «Кремлевских курантах» Погодина); Фигаро (в «Женитьбе Фигаро» Бомарше) и другие. С проникновенной задушевностью им были созданы персонажи национальной драматургии. Это образы – Сандро («Под белой горой» Цопанова); Бибо («Две сестры» Бритаева); Астрахана («Черный туман» Г. Джимиева), и другие. Он всегда пристальное внимание уделял внутреннему миру героя, его судьбе. Цаликов был талантлив не только как актер, но и как режиссер. В 1943 году он поставил свой первый спектакль по пьесе Туаева «Сказка», а в дальнейшем им было поставлено более 70 спектаклей: «Жорж Данден» Мольера; «Наши друзья» Хубецовой; «Две свадьбы» Саламова и Бритаевой и другие. Его пьесы успешно шли в театрах Владикавказа и Цхинвала. Маирбек Цаликов был известен и как киноактер. Он снялся в таких фильмах, как: «Сын Иристана» (1959 г.); «Костры на башнях», «Возвращение Коста» (1968 г.); «Жизнь, ставшая легендой», «Истоки» часть I (1969 г.); «Буйный Терек» (1981 г.).



Одной из граней его таланта стала драматургия. Им были написаны комедии - водевиль «Похождение Мурата» (1956 г.), «Упрямец» (1965 г.). Маирбек Цаликов был замечательным переводчиком, он перевел на осетинский язык более 50 пьес зарубежных и русских классиков, а также пьесы советских драматургов. Многие из них были поставлены на сцене Осетинского театра, имели большой успех у зрителей.

В годы Великой Отечественной войны Маирбек Курманович с товарищами - актерами Осетинского театра организовал концертные бригады, они выступали в госпиталях города Орджоникидзе

перед ранеными. Летом 1942 года, когда враг рвался к столице Северной Осетии, Маирбек Цаликов работал на строительстве оборонительных сооружений вокруг города. Впоследствии за ударный труд он был награжден медалью «За трудовую доблесть».

Долгие годы Маирбек Курманович преподавал в театральной студии при Осетинском театре. Своим ученикам он передал свой богатый творческий опыт. Цаликов внес большой вклад в создание Осетинского театра кукол. Неоценим его вклад и в работе алагирского колхозного театра, где он недолгое время проработал преподавателем-гримером (к сожалению, алагирский театр просуществовал недолго, началась Великая Отечественная война, актеры ушли на фронт, многие из них погибли, с фронта вернулся только лишь руководитель театра **Арсен Дзаххотвич Макеев**, который стал работать в Осетинском театре).

За плодотворную творческую деятельность Маирбек Курманович был удостоен званий «Заслуженный артист РСФСР» в 1949 году, «Народный артист Северо-Осетинской АССР» в 1955 году и «Заслуженный деятель искусств РСФСР» в 1969 году.

В судьбе Цаликова отразилась целая эпоха, которая была связана с национальным театром. По стопам отца пошла и его дочь **Земфира Маирбековна**, которая стала в Северной Осетии первой женщиной-режиссером музыкального театра. Маирбек Курманович был неповторимой личностью. Он всегда жил одной жизнью со своим народом, своим Отечеством и, конечно же, со своим родным Осетинским театром.

Л. КАСИМОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

МОСТ ДРУЖБЫ: ОТ КРЫМА ДО ОСЕТИИ

В ОСЕТИНСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. В. ТХАПСАЕВА С АНШЛАГОМ И БУРНЫМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ ЗАВЕРШИЛИСЬ ГАСТРОЛИ КРЫМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО.

На протяжении трех дней осетинский зритель смог увидеть три яркие постановки, в которых участвовали лучшие артисты Крымского театра – старейшего театра юга России. Его история насчитывает два столетия, а истоки уходят к 1821 году.

Гастроли начались 22 мая со спектакля «Вишневый сад» по пьесе А. П. Чехова (реж. **Анжелика Добрунова**), продолжились 23 мая удивительной историей «Стоянка в Нагасаки» — пьесой Аллы Новиковой, написанной по мотивам романа Валентина Пикуля (реж. **Сергей Ющук**). Финальным аккордом стал спектакль «Любовь в стиле барокко» — дерзкая фантазия **Ярослава Стельмаха** на тему шекспировских комедий (реж. Анжелика Добрунова).

Символично, что финальный спектакль посетил Глава Северной Осетии **Сергей Меняйло**. Гастрольный обмен между театрами Северной Осетии и Крыма прошел по его инициативе и при его содействии.

«Вот и закончились гастроли Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького во Владикавказе. Все эти три дня мы вместе со зрителем плакали и смеялись, а вместе с тем выстраивали мосты дружбы с нашими коллегами, а теперь еще и друзьями из Крыма. Мы будем ждать новых встреч! Всего этого могло не случиться без поддержки Сергея Ивановича Меняйло, за что Осетинский театр ему безмерно благодарен», - подчеркнул на завершении гастролей худрук Ирон театра **Гиви Валиев**.



В свою очередь главный режиссер Крымского академического театра **Анжелика Добрунова** отметила теплый прием, после которого не хочется покидать Северную Осетию.

«За этот короткий промежуток времени осетинский зритель одарил нас любовью, теплом и оказал радушный прием. Спасибо и до новых встреч!» - сказала Добрунова.

Осетия принимала крымчан как близких друзей. И крымский театр остался в Осетии навсегда — подаренная картина с изображением крымского театра как знак дружбы, памяти и продолжения большого пути вместе.

После увиденного спектакля Глава республики оставил в своих социальных сетях сообщение, отметив важность культурного обмена между регионами.

«С большим удовольствием посетил постановку «Любовь в стиле барокко» на сцене Осетинского театра. Ее представил Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького в рамках гастролей. Важно, что культурный обмен между нашими регионами развивается активно и плодотворно. Ранее артисты Северо-Осетинского государственного академического театра им. В. Тхалпаева с успехом выступили в



Симферополе. Во главе с художественным руководителем **Гиви Валиевым** труппа представила три спектакля: «Газдановы», «В списках не значился» и «Он. Она. Окно. Покойник».

Такие творческие встречи – больше, чем просто обмен гастрольями. Они укрепляют дружеские связи, обогащают художественный опыт и открывают новые возможности для сотрудничества. Искусство объединяет людей, стирает расстояния и помогает лучше понять друг друга. Благодарю коллективы обоих театров за высокий профессионализм и талант», - написал Сергей Меняйло в своем Телеграм-канале.

СОСЛАН КОЧИЕВ. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

АЛАНКА УРТАТИ ОТМЕТИЛА СВОЙ ЮБИЛЕЙ

Выдающаяся творческая личность, член Союза журналистов Москвы, член Союза писателей России и Москвы, публицист, поэт, правозащитница, почетный член клуба писателей Кавказа, автор исторических повестей и новелл 21 мая отметила день рождения.

Татьяна Андреева знакома литературоведам и читателям под псевдонимом **Аланка Уртати**, который взяла в знак глубокого уважения к своей малой родине.

После окончания филфака Аланка работала в газете «Молодой коммунист», на Северо-Осетинском телевидении, в Музее краеведения, сделала ТВ-фильм о Суннитской мечети, в начале 70-х успешно прошла одновременно конкурс во ВГИК на сценарный факультет и с прозой – в Литературный институт. В настоящее время живет и ра-

ботает в Москве. Автор книг, изданных в стране и за рубежом, номинант литературных премий.

Книги Аланки Уртати находятся в национальных библиотеках: Российская библиотека – Москва, Санкт-Петербург, а также Австралии, Чехии, Грузии.

Печаталась в журналах: «Литературная учеба», «Дарьял», «Мегалит», «ГражданинЪ». Из-под ее пера вышли такие повести и новеллы, как «Кавказ, мой Кавказ», «Забыть Кавказ?», «Кавказские новеллы», «Джоджр», «Пойдем в Цветлин», публицистика «Колесо Балсага» и другие. В прошлом году увидел свет сборник юношеских стихов «Мне дар бесценный юность». В настоящее время Татьяна работает над историческим романом «СИД или Тайны пуштунских шифров» о героине-разведчице осетинского происхождения.

Коллектив редакции газеты «Слово» поздравляет нашу коллегу и желает дальнейших творческих свершений, крепкого здоровья и благодарных читателей.



ГАРМОНИЯ ПЕРА

25 МАЯ -
70 ЛЕТ ЭНВЕРУ ХОХОЕВУ

В истории каждого народа есть особые люди, чья жизнь становится мостом между прошлым и будущим. Именно таким человеком является Энвер Салафирович Хохоев - поэт, прозаик, публицист, литературный критик и переводчик, чье имя навсегда вписано в летопись осетинской культуры.

Родившийся 25 мая 1956 года в живописном селении Сурх-Дигора, он с юных лет проникся величием родной природы и уважением к корням. Путь **Энвера Хохоева**, прошедший через преподавание в сельской школе, долгие годы службы, а затем и работу в правоохранительных органах, закалил его характер и обогатил бесценным жизненным опытом, который впоследствии лег в основу его произведений. Энвер Хохоев - автор более двух десятков поэтических и прозаических книг. Его перу принадлежит огромное количество поэм, рассказов, басен и очерков. Он творит на осетинском и русском языках, великолепно переводит мировую классику. Его талант переводчика настолько высок, что трагедия А.С. Пушкина «Каменный гость» в его переложении с успехом идет на сцене театра. Современные композиторы создали более двух десятков песен на его стихи, а его произведения включены в антологию современной литературы народов России. В своих произведениях и в жизни Энвер Хохоев остается верен главному принципу: жить по совести и по любви. В каждой строке он говорит о быстротечности жизни, о важности сохранения исторической памяти, о любви к малой и большой Родине и своим близким. Он внес неоценимый вклад в патриотическое воспитание молодежи. Его творчество - это бесценный дар, который он щедро преподносит своему народу. Семидесятилетие - это не время подводить итоги, а время ценить каждый миг и быть окруженным заботой близких. Долгих лет жизни Вам среди родных людей, крепкого здоровья, неиссякаемой творческой энергии и вдохновения на новые литературные свершения. С днем рождения, Мастер многогранного таланта!

Единая Осетия

ГОРЕЦ ИЗ СЕЛЕНИЯ ЦЪОН НАЧАЛ СВОЙ БОЕВОЙ ПУТЬ В 1939-М

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ПРИНЕСЛА МНОГО ГОРЯ В ОСЕТИНСКИЕ СЕМЬИ.
ПРИ ЭТОМ ИСТОРИЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ – ИСТОРИЯ НАРОДА.

Аким Иванович Джиоев родился в селении Цъон Дзауского района. Дата его рождения совпала с датой Великой Октябрьской социалистической революции – 7 октября 1917 года. В 20 лет он был призван в ряды Красной Армии. А в мае 1939 года, когда началась советско-японская война, в боях на Халхин-Голе Аким принял самое активное участие. Для осетинского парня, как и для многих участников тех боев, опыт, полученный летом 1939 года, оказался бесценен: именно он позволил ему в начале Великой Отечественной войны чувствовать себя на фронте увереннее даже многих военачальников, тем более что в первые годы остро ощущалась нехватка командного состава.



После Халхин-Гола **Аким Джиоев** вернулся в родное село и мечтал получить высшее образование. Но в 1941 году Акима призвали на фронт. Его мать, **Агата**, провожая сына, молилась всем дзуарам защитить ее сына. Она долго смотрела ему вслед, не надеясь увидеть его вновь.

Через некоторое время на фронт призвали и старшего брата Акима **Пора**, который оставил дома жену и четверых дочерей. Таким образом дома остались одни женщины.

Аким на фронте начал свой путь в частях военно-топографической службы. Он настолько хорошо умел составлять карты, что к нему обращались из других военных подразделений за помощью. Героический подвиг топографов, самоотверженно трудившихся на фронте, много раз становился темой обсуждения историков в различных публикациях. А в данном случае, увидев, с какой добросовестностью Аким исполняет свои обязанности, военное командование решило направить его на курсы подготовки

летних кадров, которых так не хватало во время войны. Аким успешно окончил курсы и пересел на боевой самолет.

В качестве члена экипажа Акимом совершено более 30 боевых вылетов, один из которых чуть не закончился для него трагически. Экипаж с осетинским парнем из высокогорного селения Цъон был сбит фашистскими захватчиками, но пилот сумел посадить самолет, правда, Аким получил травмы конечностей...

Летом 1944 года Аким Джиоев вместе с войсками Красной армии освобождал территорию Польши. Здесь осетинский летчик был включен в состав одного из польских авиаполков. В его составе он дошел до немецкого Бранденбурга. Позже на имя Акима Джиоева поступило благодарственное письмо от Министерства обороны Польской Демократической Республики: *«Благодарим Вас за самоотверженность и отвагу, проявленные во время войны с нацистской Германией. Вы с честью выполнили Ваш долг, и мы никогда не забудем подвиг советского солдата».*

...1945 год. Хмурый дождливый вечер. Убитая вестью о гибели на войне старшего сына Пора, Агата сидит со своими осиротевшими внуками, как внезапно раздались лай собак. Агата вышла на улицу, чтоб прикрикнуть на них, как высокий сильный мужчина, внезапно представший перед глазами, подхватил ее и стал обнимать. *«Почему не спишь, мама?! Все село уже спит».* Агата не могла поверить, подняла фитиль лампы и закричала: *«Аким! Аким! Сынок!»*... Она выбежала на улицу и прокричала на все село: *«Аким вернулся, мой сынок! Слышите, родимый мой младший вернулся!»*... Несмотря на ночь, односельчане выбежали из домов, чтоб поздравить Агату и обнять Акима. Всю ночь село ликовало по поводу его возвращения.

Много испытаний пришлось пережить Акиму на фронте. Но он выжил, не сломался и смог вернуться домой, где его ждали родные. Все заботы о семье погибшего брата легли на плечи Акима. Но семье во много раз стало легче. Жизнь постепенно входила в свою колею. Аким вскоре женился. У них с женой родилось пятеро детей. Но в селе все знали, что у Акима девять детей. Ведь дочери погибшего брата Пора стали для Акима такими же родными, как собственные. Поэтому и спустя много лет, выйдя замуж, они до последнего вспоминали его как родного отца и с невероятной теплотой относились к его детям и внукам.

Аким Иванович Джиоев награжден орденом Отечественной войны II степени, множеством медалей, среди которых важной для него была «За взятие Берлина».

У Акима 13 внуков и более 30 правнуков. Они знают о подвиге деда-фронтовика и чтут его память. Каждый год 9 Мая Аким Иванович Джиоев оживает в шестии «Бессмертного полка» на площади Цхинвала. И это очень отрадно. Ведь память о героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны должна бережно храниться в народе и передаваться из поколения в поколение.

Г. КОЗАЕВА. ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО

СОБ. ИНФ.

Слово

Учредитель
и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С.З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж.Г. Мамсурова
Ответственный секретарь
М.В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1331 экз.
Заказ № 540. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00,
фактически – 18.30, 25.05.2026 г.
Выход в свет 26.05.2026 г.
Корректоры: З.В. Качмазова,
Л.У. Черджиева, З.К. Кайтамова
Верстка: А.Р. Доева,
В.З Шармадини, С.Л. Айвазян

При перепечатке материалов ссылка
на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.