

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

28 июля 2026 г.

вторник

№ 80 (13751)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+

MAX: id1504015103_gos

ОКРЫЛЕННЫЕ ТАЛАНТОМ



Зарина и Алана Марзоевы в одночасье стали знаменитыми. Они выложили в Сеть видео, которое запечатлело фрагмент их исполнения очень лиричной, трогательной и многими любимой песни «Город влюбленных людей», которую когда-то пела Анна Герман, обладающая чистым, «ангельским» голосом. И вот теперь эти слова звучат так же нежно и трепетно, словно серебряный звон. И где? В Храме Воскресения Христова в Беслане, месте особенном, где душа открывается Богу, и ангелы незримо витают под сводами.

Видео получило множество просмотров, за миллион, и сотни восхищенных комментариев. Девушек сравнивали с ангелами, а их голоса – с музыкой прозрачных горных ручьев и хрустальных бокалов. Эффект звучанию добавляла и особенная акустика храма.

Договориться о встрече с сестрами было непросто. Экза-

мены в Республиканском колледже искусств им. В. Гергиева, семейные заботы и хлопоты – в семье Марзоевых семь детей, и Зарина старшая. Кроме того, девушки стали желанными гостями на различных культурных мероприятиях. С двумя номерами они участвовали на закрытии Второго Международного театрального фестиваля «Вахтангов. Путь домой». Теперь вот 12 августа состоится их сольный концерт на сцене арт-кафе Дома Вахтангова. В программе музыкального вечера – романсы русских композиторов, песни советских времен, народные песни, зарубежная классика. Особое место займут авторские произведения Аланы Марзоевой, а также произведения на осетинском языке, позволяющие прикоснуться к национальной музыкальной культуре. Вместе с вокалистками выступит юный композитор и пианист, ученик Ацамаза Макоева, студент Московской консерватории Ацамаз Адырхаев.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

«СВОЙ РЕГИОН»

Региональная программа лояльности «Свой регион» введена в Северной Осетии для сокращения очередей на заправках, она действует для жителей Северной и Южной Осетии. Программу утвердил Глава Северной Осетии Сергей Меняйло.

На минувшей неделе в МинЖКХ республики обсудили меры по стабилизации ситуации с обеспечением топливом. Сопровождающие с представителями автозаправочных станций республики, а также региональных операторов вертикально интегрированных нефтяных компаний ООО «Артаг» и ООО «Газпром сеть АЗС» состоялось в ведомстве.

«Благодаря достигнутым договоренностям с поставщиками в Северной Осетии удалось сохранить одни из самых доступных цен на бензин и дизельное

топливо. В связи с этим фиксируется резкое увеличение потока транзитного транспорта и автомобилей из соседних субъектов, владельцы которых целенаправленно въезжают на территорию республики для заправки. Что создает искусственный дефицит, провоцирует очереди и ставит под угрозу топливную безопасность населения региона. Чтобы защитить интересы жителей республики и гарантировать бесперебойную заправку по сдерживаемым ценам, Главой республики **Сергеем Ивановичем Меняйло**

и Оперативным штабом утверждена приоритетная программа «Свой регион», – говорит министр ЖКХ, топлива и энергетики **Тимур Караев**.

В рамках программы на АЗС-участниках вводятся временные ограничения на отпуск бензина:

– для владельцев транспортных средств, зарегистрированных в Республике Северная Осетия-Алания, лимит составляет до 40 литров бензина марок АИ-92, АИ-95 и АИ-100;

– для владельцев транспортных средств, зарегистрированных в других субъектах РФ, а также транзитного транспорта – до 20 литров бензина.

Ограничения не распространяются на дизельное топливо.

«Меры носят временный и вынужденный характер и направлены исключительно на поддержание бесперебойного обеспечения жителей республики топливом.

Работа по сохранению стабильных цен на топливо в Северной Осетии будет продолжена», – говорится в сообщении МинЖКХ РСО-Алания.

Разъясняющий комментарий по поводу программы лояльности также оставил председатель Комитета РСО-Алания по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям **Александр Хоружий**:

«Отдельно хотелось бы отметить, что если вы – житель Северной Осетии и постоянно проживаете в республике, но ваш автомобиль зарегистрирован в другом регионе, для получения лимита до 40 литров необходимо предъявить на заправке документ, подтверждающий проживание или рождение на территории региона. Просим отнестись к таким временным мерам с пониманием и не создавать искусственный дефицит топлива. О дальнейших изменениях будем сообщать дополнительно».

СОБ. ИНФ.



ТОЛЬКО ВМЕСТЕ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ПРОДОЛЖАЕТ ОКАЗЫВАТЬ СИСТЕМНУЮ ПОДДЕРЖКУ КОЛЛЕГАМ ИЗ ЧЕРНИГОВСКОГО РАЙОНА ЗАПОРОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

На минувшей неделе в Министерстве образования и науки Северной Осетии состоялось рабочее совещание с участием заместителей министра **Марка Джанаева** и **Андрея Швецова**, начальников профильных отделов и руководителей подведомственных учреждений образования. Ключевой темой встречи стала организация системной поддержки школам Черниговского района Запорожской области.

«Участники детально рассмотрели перечень потребностей, направленный непосредственно образовательными учреждениями Черниговского района. Прорабатываются потребности школ в оборудовании, учебных пособиях и расходных

материалах. Кроме того, запланирована серия курсов для учителей на базе Института развития профессионального образования (ИРПО). Рассматриваются форматы как очного, так и дистанционного участия для максимального охвата специалистов», – сообщили в пресс-службе министерства.

В информации также сообщается о запланированной серии мастер-классов от «Кванториума» для школьников с целью популяризации инженерных и IT-профессий.

* * *

Поддержку подшефному региону оказывает и Министерство культуры Северной Осетии. На днях стало известно о том,

что государственные библиотеки республики запустили масштабную акцию по сбору книг для передачи в библиотечную систему Черниговского района Запорожской области. Отмечается, что инициатива направлена на пополнение фондов библиотечной системы и укрепление межрегиональных культурных связей.

Как сообщили в пресс-службе Минкультуры региона, предварительно вопросы сотрудничества, состояния и комплектования библиотечных фондов были детально проработаны сотрудниками Министерства культуры республики и директором Черниговской централизованной библиотечной системы **Валентиной Грищенко**.

«Библиотеки всегда были не просто хранилищами знаний, но и мостами дружбы между народами. Мы рады подобному сотрудничеству с коллегами», – отметил министр культуры РСО-Алания **Батраз Гудиев**.

Акция уже перешла в практическую фазу: среди государственных библиотек организован сбор краеведческой литературы, которая позволит познакомиться с историей и культурой осетинского народа. Собранные издания будут переданы представителям Черниговской ЦБС в ближайшее время.

* * *

Завершим этот текст информацией, опубликованной на официальной странице Администрации Черниговского района Запорожской области, где рассказывается о проявленном внимании к ветерану Великой Отечественной войны.

Представитель шефского региона Северной Осетии **Вальдемар Кабулов** вместе с сотрудником администрации Черниговского муниципального округа навестили участника Великой Отечественной войны **Джемму Лапейко**.

«Такие встречи для нас – не просто формальность, а возможность выразить глубокое уважение человеку, который прошел через тяжелые испытания ради нашего будущего. Гости привезли Джемме Васильевне продуктовый набор, но, что гораздо важнее, уделили время живому общению. В ходе беседы обсудили насущные вопросы, которые волнуют ветерана. Все озвученные просьбы взяты на контроль – в ближайшее время администрация округа приложит все усилия для их решения», – говорится в сообщении.

Напомним, что данные работы являются продолжением соглашения о шефстве, подписанного Главой Северной Осетии **Сергеем Меняйло** и врио губернатора Запорожской области **Евгением Балицким**.

СОБ. ИНФ.



ЦИФРА
ДНЯ

300

млн рублей направят в Северной Осетии на ремонт всех центров занятости республики.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

ОКРЫЛЕННЫЕ ТАЛАНТОМ

Четыре вокалистки

Приятно было, что девушки нашли время, и мы встретились в замечательном месте около Собора Святого Георгия. **Марзоевы** живут недалеко, регулярно ходят в храм, и дети учатся в Православной гимназии, что на территории Собора. Ее окончили и мои собеседницы.

Сейчас, как уже было сказано, погодки **Зарина** и **Алана** обучаются в Колледже искусств. Но что интересно, на вокальное отделение поступили сразу четыре сестры Марзоевых, еще 18-летняя **Рохсана** и 17-летняя **Айсана**. Но потом Зарине и Айсане было предложено поступить еще на дирижерско-хоровое, а Алане – на театро-оркестровое. Вот такой уникальный мультитворческий квартет.

Раз уж заговорили о семье, тогда скажем, что подрастают еще младшие дети **Томирис**, **Ахсина** и мальчик, пятилетний **Аксо**. «Лапочка Аксо», – нежно сказала Зарина, и стало сразу ясно, как к малышу относятся родители и сестры. Марзоевы из Владикавказа были в числе победителей Всероссийского конкурса «Семья года». Их чествовали в Кремлевском дворце. Мама **Ирина Чернега** носит почетное звание «Мать-героиня». **Самсон** и **Ирина** вместе больше 20 лет. А познакомились они в иконописной школе при Московской духовной академии. Конечно, в такой крепкой, творческой, духовно-богатой семье и дети растут в любви, согласии и уважении друг к другу. И с интересом к искусству, как музыкальному, так и художественному. «Нас учат академическому пению», – рассказывает Зарина. – После выпуска у каждого свой путь. Но зачастую выпускники работают в театре, кто-то строит сольную карьеру. Мы пока еще не определились, ведь у нас есть и среднее художественное образование: я – дизайнер, Алана – живописец».

Как говорят девушки, идея поступить в Колледж искусств пришла спонтанно. После Владикавказского художественного училища им. А. Джанаева они собирались готовиться к поступлению в профильные высшие учебные заведения. И «чтобы не



терять время», на год пришли на вокал. Но остались, ведь как выбрать между музыкой и рисованием? Все интересно.

Композитор или мультипликатор?

«Никогда не думала, что пение может быть моей профессией», – признается Зарина. – *Совсем недавно поняла, что мне это нравится. Пение – моя жизнь*». До появления видео в Сети Зарина участвовала в конкурсах, но такой популярности, как сегодня, конечно, не было. Популярность принесла с собой многочисленные предложения и приглашения, и это несколько тяготит сестер Марзоевых. «Знаете, организационные моменты, общение с разными людьми утомляют, и в такие минуты мне очень хочется рисовать, для меня это отдушина», – говорит Зарина, и Алана с ней соглашается. Сестры помогают и помогают папе Самсону Марзоеву расписывать храм в Беслане, благодать храма снимает напряжение, излишнюю суету, восстанавливает душевные силы. «Мы не имеем специального образования по иконописи», – дополняет Алана. – Рабо-

таем под папиным руководством, его наставлениям». Кстати, Алана мечтает стать либо композитором, уже пишет музыку разных жанров и даже песни на свои стихи, либо режиссером-мультипликатором. И высшее образование должно ей в этом помочь. Причем создавать мультфильмы Алана бы хотела вместе со своей семьей – Рохсана тоже хорошо рисует. Но тут же признается: «Нет, скорее всего, буду получать композиторское образование». Девушка играет на фортепиано и гитаре. Чаще всего аккомпанирует дуэту с Зариной. Стараются освоить скрипку, игрой на скрипке занимается Томирис. «А я играю голосом», – смеется Зарина.

Вольная борьба? Неужели?

12 августа сестры Марзоевы дают концерт в арт-кафе Дома Вахтангова. Придет семья, друзья, многочисленные поклонники. Готовят репертуар, и Зарина тоже возьмет в руки гитару. Ничего удивительного. Музыка девочек сопровождала с детства. Папа и мама поют, папа еще и на балалайке играл, а дочери танцевали. Потом были музыкальная и художе-

ственная школы. Получается, что ничего удивительного и нет в том, что девочки успешно проявляют себя на обоих поприщах. Семья – религиозная, но это вовсе не значит, что можно петь и рисовать только на церковную, духовную тематику. «Главное, не отходить от Бога, быть человеком, а искусство, оно все красивое», – убеждены сестры. Зарина, к примеру, по образованию после ВХУ, дизайнер, специализировалась на росписи одежды. «Я расписывала шарфы, и мне это нравится», – говорит Зарина. – *Но не вижу себя отдельно от своей семьи. Так получилось, что все мы любим музыку, любим рисовать, и хочется создать что-то совместное, ансамбль, к примеру*».

Но не стоит торопиться в своем мнении. В семье Марзоевых есть и... вольная борьба. И ей занимаются Рохсана и Айсана. Рохсана показывает особенные достижения. Папа относится к выбору дочерей спокойно, а вот мама... Ну не совсем это женское дело – вольная борьба. Тем не менее в дни тренировок и соревнований освобождает их от домашней работы, возит на занятия, помогает. Увлечение – не сиюминутное, в борьбе девочки уже три-четыре года.

Посиди, помолчи...

А с чего же все началось? Жила себе прекрасная многодетная семья. Общество о ней знало, но немного. А тут сразу такая слава. Речь идет об известном видео, взорвавшем сеть примерно месяц назад. «Сейчас уже более двух миллионов просмотров, а на тот момент был миллион», – говорят сестры. – *Мы натирали краски в храме в Беслане. Зарина случайно поставила телефон, Алана что-то в шутку сказала сестре – посиди, помолчи. И тут на ум Зарине пришла песня, мы-то и слов на тот момент не знали. Алана как композитор эту импровизацию поддержала*».

Случился аншлаг! Но девочки вместо того, чтобы возгордиться, наоборот, стали относиться к себе с большим пристрастием. Они считают, что для выступления надо учиться и учиться. Конечно, они не привыкли к таким масштабным выступлениям на площади Свободы в рамках закрытия Театрального фестиваля «Вахтангов. Путь домой». Наверное, волновались. Тем не менее все отметили их искреннюю и нежную манеру исполнения. А они пока еще даже не послушали запись с концерта – очень требовательны к себе. Впереди сольный концерт. Сестры Марзоевы выступят и как исполнители, и как ведущие. Еще очень надеются и на ансамблевое пение вместе с сестрами в четыре голоса.

Мой дом – моя крепость

По субботам в доме Марзоевых обязательно генеральная уборка. Готовит чаще всего мама, но девочки ей помогают. Любимое блюдо простое – картошка с котлетой. Но не забывайте, сколько надо котлет на один ужин. «Да, мы уже привыкли к этому», – смеются девочки. – *На праздники – осетинские пироги, пиво, мясо. Обычно ходим к бабуле. Мама печет еще и русские пироги*». Посуду моют все, хочешь не хочешь. Говорят, можно час мыть. Зато когда на душе тяжело, родной человек обязательно поддержит, даже просто посидит и помолчит рядышком. И Бог не оставит. Тучи разойдутся и выглянет солнце.

МИЛА РАМОНОВА.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



Информационным поводом для написания данного материала послужило чрезвычайное происшествие, сообщения о котором появились на лентах мировых новостных агентств в конце минувшей недели: сотрудница высшего командования Объединенных вооруженных сил НАТО в Европе (гражданка Канады китайского происхождения) привлекла внимание службы безопасности (СБ) упомянутой организации, контролирующей планирование и руководство военными операциями в регионе. Как выяснилось, эта дама, будучи стажеркой, проявила интерес к электронной документации, содержание которой является секретным и при этом ее изучение не входит в перечень профессиональных обязанностей подданной Страны Кленового листа. СБ передала собранные данные сотрудникам военной разведки Североатлантического альянса, откуда заведенное на подозреваемого дело переслали в Федеральную прокуратуру. Задержанную стажерку подозревают в шпионской деятельности и в том, что она является участницей преступной организации. По месту ее жительства и на рабочем месте идут обыски. В связи с этим неординарным событием редакция нашей газеты решила рассказать читателю о некоторых особенностях осуществления разведки и шпионажа и об их наиболее известных персонах.

ЛЕГЕНДЫ МИРОВОЙ РАЗВЕДКИ И МАСТЕРА ШПИОНАЖА

Классическое определение значения

Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка», автором которого является В. Даль: «Шпион (м.) Шпионка (ж.), франц. - *соглядатай, лазутчик, скрытный разведчик и переносчик*; южн. зап. - *шпег* (польск.). Шпионить, шпионичать, шпионствовать - *соглядать, лазутничать, лазутить; подсматривать, подслушивать, выведывать, что у одной стороны и передавать противной; служить лазутчиком. У него все шпионские приемы. Шпионство в военное время считается дозволенным*».

Стоит упомянуть важную деталь: по традиции, сложившейся в художественных и документально-публицистических произведениях (в кино, в литературе и в публикациях в СМИ), их авторы, как правило, называют своих агентов «разведчиками», а неприятельских - почти всегда «шпионами». Эта практика распространена не только у нас, но и в других государствах мира.

Кроме того, во всемирной истории известны случаи, когда разведслужбам некоторых стран выпадала редкая удача - им удавалось завербовать высокопоставленных чиновников вероятного (или даже действующего) противника, владеющих государственными секретами стратегического уровня. Другой вариант похожего «везения» (на самом деле - кропотливого труда тайных агентов) - получение доступа к сверхсекретным разработкам новых видов оружия, в том числе и массового поражения. Еще один вид профессионального успеха редчайшего класса успешности - вербовка высоких чинов во вражеских разведструктурах. Подобного вида предательство, как правило, влекло за собой массовые потери - провал целых агентурных сетей, восстановление которых требовало колоссальных усилий и очень долгого времени.

Стоит также уточнить один важный момент: разведывательное задание может носить довольно сложный характер и, соответственно, для его выполнения требуется подготовка соответствующего уровня. Например, разведчик, выдающий себя за высокопоставленного вражеского офицера или чиновника, должен в совершенстве владеть языком страны пребывания, знать ее историю, обычаи, особенности бытового уклада и привычки жителей. А вот армейским разведчикам, которые в старину регулярно совершали молниеносные конные



«Глаза и уши армии». Кавказские казаки перед разведкой

рейды по неприятельским тылам, более всего требовались такие таланты, как виртуозное владение оружием и приемами рукопашного боя, искусство управления конем, навыки опытного следопыта и способность быстро и тщательно маскироваться.

Красноречивые «мелочи»

Как известно, каждый разведчик (или шпион) перед внедрением (заброской) в расположение конкретного взятого неприятельского подразделения проходит подробнейший инструктаж - чтобы своим поведением или деталями экипировки не вызвать подозрений у представителей воинских или правоохранительных структур противника. Хорошо известны случаи, когда в период ВОВ немецких диверсантов вычисляли по новеньким, без намека на ржавчину металлическим скрепкам на поддельных документах, по деталям расцветки носков или даже по крою исподнего белья.

Кроме того, агентов Абвера не раз подводила мышечная память, которую чрезвычайно сложно контролировать. Ведь советский гражданин, жестикулируя, цифру «три» показывает безымянным, средним и указательным пальцами, а немец, по старинной национальной привычке - большим, указательным и средним пальцами. Вот и бывало так, что господин диверсант едва успевал на пальцах сосчитать до трех, как тут же оказывался в распоряжении строгих товарищей из СМЕРШ.

Если наш соотечественник, намереваясь сказать собеседнику о проблемах того с мышлением, крутит пальцем у своего виска, то немец в аналогичной ситуации стучит указательным пальцем по лбу оппонента - на этом тоже не раз ло-

вили германских агентов. Последних также изобличали на приеме пищи без хлеба, особой манере курить, более мягком произношении буквы «д» (немецкий вариант ближе к «т»). Кроме того, особо опытные советские контрразведчики могли разоблачить вражеского лазутчика даже по манере разговора - если его речь была чересчур рафинированной, «литературной», напрочь лишенной не только «крепкого словца», но и обычных бытовых выражений и словесных оборотов, принятых в среде людей с не особо высокой степенью образованности.

Смех как улика

В немецких спецслужбах в годы Второй мировой войны тоже служили специалисты высокого профессионального уровня, способные сопоставлять факты и делать из этого результативные выводы. Один из них, майор фон Браун, в кафе оккупированного гитлеровцами Парижа обратил внимание на необычайно звонкий и заразительный смех дамы, которая проводила немало времени в обществе высокопоставленных германских офицеров. Ее звали **Кристина Гранвиль**, она владела шестью языками и обладала потрясающими внешними данными. Майор стал вспоминать те обстоятельства, при которых ему уже однажды довелось услышать похожие звуки выражения неподдельной радости. Увы, этот «мозговой штурм» германского военного оказался довольно эффективным - фон Браун по особенностям смеха Кристины припомнил те обстоятельства, при которых слышал его ранее, в Варшаве, где уже тогда женщину подозревали в связях с антифашистским подпольем, но ей удалось скрыться. За госпожой Гранвиль установили наблюдение и вскоре подвергли ее аресту. Как выяснилось, ее на-

стоящая фамилия была **Скшипек**, и она являлась агентом британской разведслужбы. После месяца допросов и пыток, оказавшихся безрезультатными, фашисты расстреляли Кристину, которая в самые последние секунды своей жизни бесстрашно рассмеялась им в лицо - тем самым незабываемым смехом...

Профессионалы - виртуозы

К их числу, бесспорно, относился **Рихард Зорге** - советский разведчик, добывший для Москвы в 1933-1941 гг. секретные сведения высочайшего, стратегического уровня важности. Виртуозом своего тайного ремесла являлась танцовщица **Мата Хари** (**Маргарета Гертруда Зелле**), снабжавшая германскую разведку бесценными данными в период Первой мировой войны. «Королем шпионажа» нарекли британского агента **Сиднея Рейли**, который в послереволюционный период активно плел хитроумные заговоры против лидеров партии большевиков. Участник «Кембриджской пятерки» англичанин **Ким Филби**, будучи высокопоставленным сотрудником британской разведки, долгое время добывал для советских спецслужб сверхсекретные документы, которые имели колоссальную ценность, особенно в 1941-1945 гг.

Офицеры ЦРУ США **Роберт Ханссен** и **Олдрич Эймс** успели долго и результативно поработать не только на советские разведывательные структуры, но и на разведку РФ. К сожалению, они оба были разоблачены американской контрразведкой и сейчас отбывают пожизненные сроки заключения.

Сегодня мы ежедневно (по будням) имеем возможность лицезреть на экранах своих теле-

визоров одну из самых известных российских разведчиц современности - телеведущую одного из федеральных каналов **Анну Чапман**.

Осетины в разведке

Осетины издревле были превосходными военными разведчиками. В период имперских войн они блестяще справлялись с заданиями по добыче секретных сведений и участвовали в стремительных конных рейдах по тылам противника. Например, во время Русско-японской войны 1904-1905 гг. в Дивизионе стратегической разведки ротмистра **Дроздовского** (это была элитная часть, подчинявшаяся непосредственно командующему 2-й Маньчжурской российской армии) служили офицеры-драгуны, офицеры-казаки и офицеры из состава Осетинской добровольческой сотни. Знаменитым разведчиком был и полный Георгиевский кавалер штабс-капитан **Дзарахмат (Дмитрий) Гугкаев**. Многие осетинские воины владели несколькими языками (как штаб-офицер **Индриш Шанав**), что помогало им, в том числе и в выполнении разведывательных заданий. Небольшие, высокоманевренные конные группы терских казаков в период Первой мировой войны 1914-1918 гг. называли не иначе как «глаза и уши армии».

При Советской власти осетины достигли еще больших высот в профессиональной армейской разведывательной деятельности, пребывая в солидных чинах и на чрезвычайно ответственных должностях.

Герой Советского Союза генерал-полковник **Хаджи-Умар Мамсуров** с 1957 г. по 1968 г. занимал пост первого заместителя начальника Главного разведывательного управления (ГРУ) Генерального штаба Вооруженных сил СССР. Трудно переоценить вклад этого великолепного военачальника в дело развития отечественных разведывательных структур.

Выдающимся разведчиком был и другой советский генерал осетинской национальности **Ким Цаголов**. О его головокружительных, смелых и дерзких по замыслу операциях, осуществленных в годы службы в Афганистане, по сей день с величайшим восторгом вспоминают их свидетели и участники, которые считают генерал-майора Цаголова непревзойденным мастером перевоплощения и искусства ведения тяжелейших, но при этом результативных переговоров с главарями вражеских вооруженных соединений.

Единая Осетия

АСЛАНБЕК БУТАЕВ. СЛУЖЕНИЕ ОСЕТИНСКОМУ СЛОВУ

РЕДАКТОР ПЕРВОЙ ОСЕТИНСКОЙ ГАЗЕТЫ ПРЕСЛЕДОВАЛСЯ
В ЦАРСКОЕ ВРЕМЯ И БЫЛ РЕПРЕССИРОВАН СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ

23 июля отметили День работника средств массовой информации Республики Южная Осетия. В этот день, 120 лет назад, в 1906 году на севере Осетии вышла первая светская газета на осетинском языке – «Ирон газет». Говоря об этом периодическом издании, мы порой забываем отметить усилия организаторов газеты, и, в первую очередь, ее главного редактора Асланбека Саввича Бутаева. Вклад первопроходцев печатного слова не должен оставаться безвестен.

Асланбек Бутаев родился на севере Осетии в 1878 году в селении Салугардан, тогда оно входило во Владикавказский округ Терской области Российской империи. Вот что пишет в своей книге «Печать Терек и царская цензура» Ю.В. Хоруев о детстве этого общественного деятеля: «В семье его отца **Саввы Дадиевича** было восемь детей: пять мальчиков и три девочки. Семья жила небогато, денег на образование детей не хватало, но тяга к знаниям была огромной, и высшее образование получили почти все».

Асланбек был старшим среди детей, после окончания церковно-приходской школы он поступает в Александровскую духовную семинарию в с. Ардон. Это учебное заведение, более известное как Ардонская семинария, было центром просвещения для осетин, в его стенах училась и молодежь с юга Осетии.

После окончания Ардонской духовной семинарии в 1897 году перед А. Бутаевым встала дилемма – служить в церкви священником или пойти учительствовать. Молодой человек выбрал последнее, отработав средства, выделенные ему казной на учебу, в должности учителя школы в родном селении Салугардан. Пылкий ум и энергия не позволили А. Бутаеву долго обретаться в рамках мира сельского учителя. В 1900 году он поступает на заочное отделение Тартуского университета. Чтобы внести первый взнос за учебу, отец продал единственную корову, однако, этих денег хватило только на один семестр. Последовало отчисление «за неуплату», учебу удалось возобновить только после того, как А. Бутаев начал практиковаться в частной адвокатуре.

И тут появилась возможность устроиться на хорошо оплачиваемую работу, правда, в «дальних палестинах» – два года А. Бутаев работает в должности управляющего крупной имперской типографией в г. Ашхабаде, тогдашнем центре Туркестанского округа. Здесь же он получает первый опыт руководства периодическим печатным органом, пребывая некоторое время в должности редактора главной региональной газеты «Закаспийское обозрение».

По возвращении во Владикавказ А. Бутаев окунается в общественную жизнь, которая бурлила на фоне определенных свобод, последовавших после Первой русской революции 1905 года. Среди целей, которые он поставил перед собой, было издание светской газеты на осетинском языке. И у него нашлись единомышленники.

Инициатива А. Бутаева по изданию газеты на родном языке, конечно же, не была первым такого рода намерением. И до него предпринимались попытки создать печатный орган. В числе энтузиастов печатного дела необходимо назвать **А. Канукова, А. Кубалова, Д. Газданова, Г. Баева** и др. В январе 1906 года Асланбек Бутаев ходатайствует перед властями Терского округа о разрешении издавать газету под названием «Фидиуэг» («Глашатай»), но его просьба была отклонена.

Однако этот отказ не сломил его упорства, и в апреле 1906 года Асланбек Бутаев все же добивается разрешения на издание осетинской газеты, но уже под другим названием. Образовалась и редколлегия, в которую входили, кроме него самого, также представители осетинской интеллигенции: **Ц. Гадиев, Ц. Амбалов, Дз. Газданов, С. Коченов, А. Кануков и К. Уртаев**. Обсуждалось и название газеты: «Хурзæрин» («Рассвет»), «Фæдис» («Набат»), «Хур» («Солнце»), выбор остановили на «Ирон газет» («Осетинская газета»).

Редактором нового издания утвердили А.С. Бутаева. 20 июля 1906 года в набор были сданы все материалы газеты, еще через два дня в типографии Шувалова были набраны гранки. Чтобы работа шла быстрее, в наборе газетного текста принимали участие члены редколлегии.

23 июля 1906 года первая светская газета на осетинском языке вышла в свет. Тематика издания была самая разнообразная, не оставался без внимания и юг Осетии. Так, во втором номере под рубрикой «Из Южной Осетии» появился очерк **Цомака Гадиева** «Гудское ущелье». Ав-



тор очерка подчеркивает, что одной красотой природы и величием гор сыт не будешь – «Скалы хлеба не родят, а камнями питаться нельзя». Эта заметка еще раз подтверждает тот факт, что Гудское ущелье представлялось не иначе как часть Южной Осетии.

Газета распространилась по всей Осетии, доставлялась в российские регионы в места компактного проживания осетин. Издание становилось популярным, от номера к номеру статьи в газете становились острее.

Неудивительно, что вскоре цензура усмотрела в «Ирон газет» антиправительственный дух. 20 августа по приказанию генерал-губернатора она была закрыта, а А. Бутаев был отправлен в тюрьму. Обвинение было явно сфабриковано, сперва редактору вменяли то, что при обыске у него в доме нашли револьвер, после – в том, что тот пытался украсть шрифт в типографии... После двух месяцев следствия А. Бутаева из-за недоказанности обвинений выпустили, но с предписанием – в течение трех дней покинуть Терскую область.

После свержения самодержавия на Кавказе началось политическое брожение, возникла так называемая Горская республика, в которую вошли территории Дагестана, Чечено-Ингушетии, Осетии и других горских областей. Александр Бутаев стал одним из активных деятелей Второго горского правительства.

С окончанием Гражданской войны он работал на разных государственных должностях. В конце 1920-х Бутаев подвергся гонениям из-за своего «буржуазно-националистического» прошлого. В 1928 году его снова посадили в тюрьму, в этот раз это сделала уже Советская власть.

Освободившись, в 1931 году А. Бутаев с семьей переехал в Москву, но и здесь его преследовал злой рок. 24 июня 1938 года он был арестован органами НКВД Московской области. Его обвинили в том, что он «на протяжении ряда лет проводил контрреволюционную шпионскую деятельность в пользу некоторых иностранных разведок». В сентябре 1939 года Военный трибунал Северо-Кавказского военного округа вынес приговор – расстрел.

Приговор был приведен в исполнение 30 ноября в полночь в Орджоникидзе. Асланбеку Саввичу Бутаеву было 63 года.

ПОДГОТОВИЛ С. ОСТАЕВ.
ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО

ГЛАВНОЕ – ЖЕЛАНИЕ

Анонимное лечение в наркологических учреждениях – это важный аспект системы здравоохранения. Самый главный плюс такого лечения зависимости заключается в том, что получить необходимую помощь может любой гражданин, не предоставляя никаких персональных данных. В связи с этим можно отметить, что в анонимный кабинет обращаются гораздо больше наркопотребителей.

«Есть определенная часть населения, которая употребляет и не считает себя зависимыми. Основной их аргумент: «Я просто так, когда захочу, тогда и брошу». И есть другая часть населения, для которой очень сложно переступить порог наркологического диспансера, опираясь на страх быть осужденными и признанными зависимыми», – рассказала врач-нарколог **Алана Ибрагимовна Табуева**.

Основные положения приказа Минздрава РФ о анонимном лечении включают в себя следующие аспекты:

1. Право на анонимность. Каждый пациент имеет право на получение медицинской помощи без указания своих персональных данных. Это позволяет избежать стигматизации и негативных последствий для личной жизни и профессиональной деятельности.

2. Доступность услуг. Наркологические учреждения обязаны предоставлять услуги анонимного лечения, что способствует повышению доступности помощи для людей, испытывающих трудности с зависимостями. Это особенно важно для тех, кто боится общественного осуждения или не хочет, чтобы информация о их состоянии стала известна.

3. Конфиденциальность. Все данные о пациенте, проходящем анонимное лечение, защищены законом. Медицинские работники обязаны соблюдать конфиденциальность и не разглашать информацию без согласия пациента.

4. Комплексный подход к лечению. Анонимное лечение включает в себя не только медицинские процедуры, но и психологическую поддержку, что значительно увеличивает шансы на успешное выздоровление. В учреждениях работают квалифицированные специалисты, готовые предложить индивидуальные программы реабилитации.

5. Информированное согласие. Перед началом лечения пациент должен быть проинформирован о всех аспектах программы, возможных рисках и преимуществах, что позволяет ему принимать осознанные решения о своем здоровье.

Протокол анонимного лечения заключается в следующем: первым делом предлагается консультация у врача-нарколога, в ходе которой вам, на усмотрение врача, рекомендуется, в случае если нужна медкоррекция, стационарное лечение в анонимном порядке. Далее – пройти реабилитацию в одном из реабилитационных центров на базе РНД, которые находятся в живописных местах нашей республики и имеют все необходимое для психокоррекции (работа с психологом), трудотерапии, занятия физической культурой, духовного и религиозного просвещения.

Таким образом, анонимное лечение в наркологических учреждениях является важным шагом к преодолению зависимости и восстановлению здоровья. Оно создает безопасное пространство для людей, позволяя им обращаться за помощью и получать поддержку в трудный период их жизни.

«Если у человека имеется малейшее желание найти путь к выздоровлению и он готов принимать помощь, это, несомненно, приведет к успеху», – подчеркнула Алана Ибрагимовна.

По всем вопросам лечения, медицинской и социальной реабилитации наркопотребителей вы можете обращаться в ГБУЗ «Республиканский наркологический диспансер», с обеспечением гарантии конфиденциальности. Телефон: +7 928 493-35-19.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГБУЗ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАРКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР»

ХЪОМЫЛАДЫЛ ДЗУРТÆЙÆ...

НÆ ГАЗЕТЫ АЙРАЗМÆЙЫ НОМЫРТЫ ФЫСТАМ ХЪОМЫЛАДЫ ÆМÆ
ЙÆ АХАДЫНДЗИНАДЫ ТЫХХÆЙ. СÆ ХЪУЫДЫТИМÆ НÆ АЦЫ ФАРСТЫ ФÆДЫЛ БАЗОНГÆ
КОДТОЙ ХОРЗ БИНОНТЫ ХИСТÆР ÆМÆ АСТÆУККАГ ФÆЛТÆРЫ
МИНÆВÆРТТÆ. УÆ РАЗМÆ СÆ ХÆССÆМ.

Сихъоты Никъала, Фæл-
лойы ветеран, Респуб-
ликаæ Цæгат Ирыстон-
Аланийы культурæйы сгуыхт
кусæг, Дзугаты Бартуйы номыл
ирон зарæггæнджыты къорды
раздæры солист:

- Кæстæрты куыд хъомыл кæнын хъæуы, уымæн дзуапп иу хъуыдыйа-дæй раттын тынг зын у. Мах, хистæрты, архайын хъæуы сæ хорз хъомыладыл. Ныртæккæ фадæттæ бирæ ис. Ацы телефонтæ кæстæрты къухты бафтыдысты æмæ сæ рæстæг фылдæр хардз кæнынц телефонты алы диссæгтыл, сæхæдæг дæр сæм æфтауынц. Æмæ мах та уыдæттæм хъуамæ ма кæсæм. Нæ фыдæлтæй нын цы хорз æгъдæуттæ баззадис, уыдон фæзмгæ нæ, фæлæ сæ фыццагдæр нæхæдæг хъуамæ равдисæм: æгъдау куыд дæттын хъæуы, уый; хъæрæй æмæ сабырæй кæм дзурæн ис; кæмæн цавæр салам раттын хъæуы æмæ афтæ дарддæр. Ныры фæсивæды алы фæлтæрæй дæр æз хъаст никæмæй кæнын: 50-60 азы кæуыл цæуы, уыдонæй кæстæрдæртæй, ныртæккæйы сывæллæттæй. Алчидæр дзы йæ рæстæджы мидæг хорздзинадæй цы ис, уый фæзмыны: æнтыстытыл архайынц, ахуыры бæрзæндтæм тырнынц, спорты сæхи æвдисынц. Мах куыд хистæртæ, афтæ хатгай дард аззайæм хъомылады фарстатæй. Уымæ гæсгæ нæ нæ кæстæртæм дæр нал фæвдæлы куыд хистæртæ, афтæ. Иумæйагæй райсгæйæ æз нæ кæстæртæй нукуы рахæст кæндзынæн. Ис фыдуæгтæ дæр, фæлæ мæ зæрдæ дарын, раст фæндагыл кæй ныллæудзысты, хуыздæрты кæй бафæзмдзысты, ууыл. Нæ Хицауад дæр сын бирæ хорз фадæттæ аразы, цæмæй галиу зондыл хæст ма уой, уый тыххæй æмæ кæрæдзийы хорздзинад фæзыной. Æвзæрдзинад æнцон кæнæн у, уым искæй фæзмынын нæ хъæуы. Алцыдæр ис ныртæккæ, алцыдæр ссарæн ис, æрмæст хъус æмæ цæст дарын хъæуы не 'ппæты дæр, алкæйы дæр фæсивæдмæ. Æрмæст рæвдауæндæтты æмæ स्कولاتы бар уадзæн нæй сывæллæтты, кæстæрты, уæд уый раст нæу махырдыгæй. Нæхæдæг дæр хъуамæ кæсæм алцæмæ. Амонанæй лæгæн ницы уыдзæн, маенæ мæ кæрты дæр бирæ кæстæртæ ис æмæ никæмæ фæхæрам уыдзынæн, исчи сын зонд куы бацамо-на, уæд. Фæлæ, дам, ныртæккæ бирæ мадæлтæ афтæ фæзæгъынц - мæ кæстæрæн мын уайдзæф цæмæн кæныс. Уый раст нæу. Хорз рахæныныл фæсмон мачи фæкæнæд. Куывды дæр, алы æмбырдты дæр, æмдзæрæнты мидæг дæр - алы ран дæр цæстдæрд хъæуы. Ахуыргæнджытæ фыццаджы-фыццагдæр сæхæдæг сæхи куы дарой хорз æмæ аив, сæ дзаума дæр, сæ алы къахдзæф дæр, сæ ацыд дæр æмæ æрбацыд дæр - уæд уын æз ныфс дæттын, иу кæстæр дæр дæлдæр не 'рлæудзæн. Ноджы ма йын хæдзары хистæртæ йæ зондмæ, йæ гъдамæ куы бафтауой, йæ фезмæлды хабæртæм, уæд уыдон уыдзысты ныртæккæйы заман адæймагæн цы æмбæлы, уыцы ахуыртæ. Мæ карæн адæймаг хъуамæ кувын дæр зона, зарын дæр, кафын дæр. Уыдон сты нæ ирондзинады æвдисæнтæ.



Сихъоты Марина, Æрыдо-
ны районы газет «Рухс»-ы
уацхæссæг, Никъалайы
чынды:

- Мæнмæ гæсгæ, хъомылад æрмæст мад æмæ фыдæй нæу, æхсæнад дæр хъуамæ хъомыл кæна. Айразмæ уыдис фембæлд **Хозиты Барисы** юбилейы, бæрæг æй кодтой Рассветы хъæуы. Бирæ хорз æмæ рæсугъд ныхæстæ загъта. Æрхæссон уын сæ: «Æз, дам, ахуыры бæрзæндтæм не схызтаин, æхсæнад æндæрхуызон куы уыдаид, уæд. Махæн-иу алчидæр кодта уайдзæф, зæгъæм, स्कôлайы фæцух кодтай, уæд дын æнæзонгæ дæр загътаид, рæвдз स्कôламæ уайгæ кæн». Æхсæнад хъомыл кодта уæд адæймаджы, æмæ ныр дæр афтæ хъуамæ уа. Канд мад æмæ фыд хъуамæ ма хъомыл кæной, фæлæ स्कôла дæр, рæвдауæндон дæр, дарддæр та колледжтæ æмæ суанг уæлдæр ахуыргæнæндæттæ. Хъуамæ иууылдæр хъомыл кæнæм нæ кæстæрты. Раздæр-иу афтæ уыди: сывæллон, дам, хъæуы сывæллон уыди, канд йæ мад æмæ йæ фыды нæ уыди. Æппæт хъæуæй дæр æй хъомыл кодтой, зонд ын амьдтой. Уæд цыма хорз адæмтæ дæр уымæн бирæ уыд, ныр дæр гыццыл нæй, фæлæ мæм афтæ кæсы, цыма алчидæр йæхицæн цæры. Æхсæнад дыккаг бынатмæ ацыдис, æмæ, мæнмæ гæсгæ, уый раст нæу. Ахæм хъуыды ма мæ фæнды зæгъын: цыфæнды бирæ куы дзурæм нæ сывæллæттæн æмæ сын нæхæдæг æвзæр дæнцæг куы 'вдисæм, уæд нын уыдон нæ ныхæстæ нæ хъусдзысты, фæлæ сæ цæстæй цы уыной, уый кæндзысты дарддæр дæр. Мад æмæ фыд тамако куы дымой, нуазгæ куы кæной, афтæмæй сывæллонæн куы дзурой, ма кæ, уый æвзæр у, уæд уый уыцы ныхæстæ нæ фехъусдзæн, фæлæ уындзæн, йæ хистæртæ куыд кæнынц, уый, æмæ сæ бафæзмдзæнис. Фыццаджыдæр мæ фæндид, цæмæй сывæллæтты чингуы-тыл фæцалх кæной. Чингуытæ чи кæсы, уымæй æвзæр нукуы рауайдзæн. Рæ-

сугъддзинад æнкъардзæн, тæригъæд кæнын дæр зондзæн, æмæ цыма ахæм адæймагæн æвзæрæй тас нæу. Чиныгмæ æмхицдзинад бирæ хорздзинæдтæ ратдзæн, фæлæ, хъыгагæн, ныртæккæ сывæллæттæ гыццыл кæсынц, нæ уарзынц кæсын. Бындурæйæг кæнын хъомылады фарстаты ацы дыууæ хъуыддагыл: хи дæнцæг æмæ чиныгыл æнувыд уæвын.

Хуытыты Анжелæ, медици-
нон хо, хæдзары æфсин:

- Æз зæгъдзынæн, мæ зæрдæмæ цы нæ цæуы, уыцы хъуыддаджы тыххæй. Ныртæккæ ныййарджытæ цыма ахуыргæнджыты ныхмæ сты, афтæ мæм кæсы. Цыма се знæгтæ сты. Мæнæн мæ цот хъомыл сты, æмæ уыдон куы ахуыр кодтой, уæд нæ уыди махмæ афтæ. Цыфæнды уавæры дæр-иу мæ сывæллоны ахуыргæнджы ныхмæ нукуы скодтон. Афтæ-иу сын загътон - уый ахуыргæнæг у æмæ раст у. Æндæр ныхæстæ дзы нæй. Кæмфæнды дæр куы вæййын, уæд स्कôлайы кой рацæуы, ме мгæртты кой кæнын, нæ фæлтæры, æмæ ахæм зæрдæрухсæй æрхъуыды кæнæм нæ ахуыргæнджыты, स्कôлайы, æмæ йын зæгъæн дæр нæй. Нæ ахуыргæнджыты стыр кад æмæ цытимæ æрымысæм. Уыцы хъуыддаг тынг æхсызгон у. Фæлæ абон афтæ цæмæ у? Кæмдæр мæм афтæ кæсы, æмæ абон цы ныййарджыты цот цæуы स्कôлатæм, уыцы ныййарджыты сæхи ахуыр кæнын хъæуы, раст хъомылад нæ райстой. Кæй хъуамæ хъомыл кæной, нæ зонын. Мæхæдæг куы ахуыр кодтон, уæд-иу ахуыргæнæг уайдзæф куы бакодта स्कôладзауæн, уæд-иу йæ ныййарджытæ сæркъулай æрбацыдысты, алæма, зæгъгæ, цы кæны мæ сывæллон? Ныр та æрбалæбурынц, раст цыма хæцæнгарз сæ къухтæм райсынц, афтæ. Нæ мæм кæсы уый раст. Ахуыргæнджытæ æмæ ныййарджытæ иу хъуыддагыл лæуд сты æмæ иумæ хъуамæ архайой, ам кæрæдзийы ныхмæлæуддзинады кой æппындæр хъуамæ ма уа.

АККАГ ФÆСИВÆД СХЪОМЫЛ КÆНЫН

Æппæтдунеон æхсæнадон змæлд «Аланты Ныхас»-ы Сылгоймæгты комитет, фæсивæдон хъомыладон фарстаты сæйраг хæстæ æххæстгæнгæйæ, дарддæр кæны йæ активон архайд.



Фыццагдæр æргом здæхт цæуы дуджы æхсæнадон аккаг фæсивæд схъомыл кæнын. Уымæ гæсгæ царды хъæуы рæсугъд фæткæвæрд сылгоймаг - мад. Ирон сылгоймагæн, мадæн йæ царды нысан хъуамæ уа æфсарм, ирон æгъдау, зæрдæхæлардзинад, уды сыгъдæгдзинад. Уый у комитетæн йæ фыццаг хæс. Фæлæ фыдæлтæ дзæгъæлы нæ дзырдтой: «Тала æрыгонæй куы нæ æртасын кæнай, уæд бæласæй тасын нал бакомдзæн». Уымæ гæсгæ фембæлдтæ арæхдæр арæст цæуынц хистæр кълæсты чызджытимæ æмæ уæлдæр ахуырæтты студенткæтимæ. Фембæлдты бындуронæй дзырд фæцæуы ирыстойнаг чызджы æгъдауыл, йæ уæлæдарæсыл, йæ 'ддаг бакастыл. Уымæ ма, сæхи æхсæнадон бынæтты куыд дарынц, ууыл. Чызг хъуамæ йæ зæрдыл дара, канд йæ мыггаджы цæсгом кæй нæу, фæлæ æнæхъæн Ирыстоны кадхæссæг минæвар кæй у, уый!

Фембæлдтыты арæх архайынц психологийы, наркологийы сылгоймаг-дохтыртæ. Уыдон æргомæй æрныхас кæнынц, нозт, наркотиктæ цы зиан хæссынц æрыгон адæймагæн, ууыл. Афтæ ма фембæлынц фæсивæды ныййарджытимæ дæр. Хъыгагæн, ныййарджытимæ æмбырдты вæййынц æрмæст мадæлтæ. Уымæ гæсгæ нæ лæппутæн хи дарын æхсæнадон бынæтты, сæ уæлæдарæсы тыххæй ныхас куыд æмбæлы, афтæ нæ цæуы. Ныхас кæнынц нæ уазæг-туристимæ, цæмæй æнæпълан дарæсы ма цæуой Ирыстонмæ. Нæ ирон культурæ сафынц иуæй-иу ацæргæ сылгоймæгтæ. Зианмæ цæуынц гом къахæй æмæ нæлгоймаджы хæлæфты. Ацы фæлтæримæ дæр ныхас цæуы. Нæ алы районы дæр комитеты уæнгтæ тынг активонæй хъомыладон куыст кæнынц, афæдзы æрдæгмæ арæст цæуы 35 мадзалы. Алы мадзалы æмæ фембæлды ныхасы бар лæвæрд цыди комитеты уæнгтæн. Фембæлдты темæтæ:

- * Фæсивæды хъомылад у национ фарст.
- * Сылгоймаджы кад æмæ намыс нырыкон дуджы.
- * Сылгоймаджы фæлгонц ныры рæстæджы.
- * Бинонтæ сты национ традициты фарнтауджытæ.
- * Фыдыбæстæ зындзинады рæстæг фæсивæды æхсæн патриотон ахсджиаг архайд æмæ афтæ дарддæр.

Хуыздæр хъомыладон куыст цæуы ацы ахуырадон бынæтты: Медицинон академийы, Базарадон-экономикон колледжы, स्कôла «Интеллект»-ы, 42-æм, 46-æм, 30-æм, 13-æм स्कôлаты. Сылгоймæгты комитеты уæнгтæ сты Ирыстоны зындгонд, кадджын сылгоймæгтæ: स्कôлаты сæргълæуджытæ, ахуыргæнджытæ, дохтыртæ, культурæйы кусджытæ. Æдæппæтæй районтимæ сæдæйæ фылдæр. Арфæйаг уæнт сæ куыстæй нæ рæзгæ фæлтæримæ!

МАХЪОТЫ ИРИНÆ, ÆППÆТДУНЕОН
ÆХСÆНАДОН ЗМÆЛД «АЛАНТЫ НЫХАС»-Ы
СЫЛГОЙМÆГТЫ КОМИТЕТЫ СÆРДÆР

ЕГЭ-2026

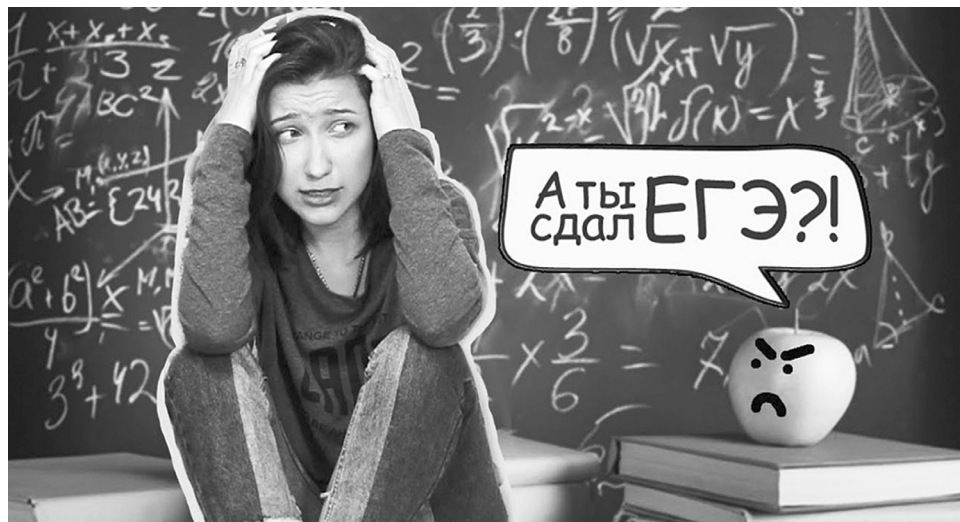
КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СТРАХА НА ЭКЗАМЕНЕ

ЛАЙФХАКИ И СОВЕТЫ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ

Знаете, этот пресловутый месяц до экзаменов похож на то самое состояние, когда ты стоишь на краю обрыва и смотришь вниз. Все эти разговоры про «горячие линии» Росособнадзора и телефоны доверия, конечно, полезны, но пока до них дозвониться, можно сойти с ума от страха. Как студент, переживший это два года назад, я прекрасно понимаю, что вам сейчас нужны не официальные инструкции, а живые лайфхаки, которые реально работают.

Самый крутой совет, который вынесла из своей подготовки и который подтверждают психологи – дайте себе право на панику. Не пытайтесь спрятать страх в дальний угол, иначе он выстрелит в самый неподходящий момент. Психологи, например, рекомендуют метод «трех минут»: как только вы открыли КИМы, засекайте три минуты на осознанный страх. Просто посидите и прочитайте все от корки до корки, позвольте себе испугаться, а через три минуты – в бой. Это звучит странно, но это реально отвлекает, ты как будто берешь свои эмоции под контроль, а не они тебя.

Еще один важный момент – режим. Знаю, что многие сидят ночами, думая, что так они успеют больше. Но это ловушка. Ученые и репетиторы в один голос говорят, что выученное без сна не



переходит в долговременную память, и на экзамене ты просто будешь тупить. За сутки до ЕГЭ зубрежку вообще нужно остановить. Лучше выйти на прогулку, проветрить голову и лечь спать пораньше, потому что на свежую голову и ответы приходят быстрее. Да и на самом экзамене, если стало совсем страшно и начала накатывать волна, есть проверенные техники: глубокий вдох носом и очень долгий выдох ртом, а еще хорошо потереть мочки ушей – это помогает переключить внимание и не свалиться в панику. Я сама, когда в аудитории стало жарко от волнения, делала дыхательную гимнастику, и это реально помогало справиться с мыслями.

И, пожалуй, самое главное – не слушайте учителей и родителей, которые твердят, что от этого экзамена зависит вся ваша жизнь. Это самый токсичный

совет, который вообще может быть. Как только ты перестаешь придавать ЕГЭ статус судьбоносного события и начинаешь думать о нем просто как о работе, которую надо сделать, страх уходит. Выпускники прошлых лет советуют не брать с собой успокоительные, потому что они сильно тормозят реакцию, и тем более не брать шпаргалки – если поймают, то результатов не будет вообще. Лучше мысленно нарисовать себе «План Б» на случай неудачи, и когда понимаешь, что мир не рухнет, дышать становится намного легче. Помните, ЕГЭ – это просто тест, а не приговор.

История выпускника, написавшего ЕГЭ в этом году:

«Ох, это был ад. Готовился, вроде, неплохо, все эти пробники решал, но когда реально сел за парту в этой тиши-

не, где слышно только, как ручки скрипят, – у меня просто сердце ушло в пятки. Первые минут пять вообще не видел текст, в глазах просто рябь. Помню, что рука вспотела, и я боялся, что сейчас уроню ручку, и все, пиши пропало. Как справлялся? Самое дурацкое, но самое рабочее – просто закрыл глаза на пару секунд и начал дышать. Сначала бешено, потом медленно, считая про себя до пяти. Это реально помогло скинуть этот острый приступ, когда все плывет. А потом я вспомнил совет, который прочитал на всяких форумах: не читать все подряд, а сразу искать задания, в которых ты уверен на сто процентов. Я пролистал сразу вторую часть, нашел то, что учил – и начал писать туда. Когда ты начинаешь отвечать на то, что знаешь, появляется уверенность, и страх уходит на второй план, ты просто погружаешься в текст. Еще делал так: если какая-то задача ставила просто в тупик, отмечал рядом в черновике закорючку и пропускал ее. Чтобы не виснуть и не паниковать, что я тупой. Просто двигался дальше. А ближе к середине я даже поймал себя на мысли, что это просто очередной пробник в школе, только народу больше. Организаторы сидят тихо, не мешают, главное – не смотреть на часы каждую минуту, иначе начинаешь нервничать еще сильнее. Я смотрел на них только когда заканчивал большой блок, чтобы просто сверяться по времени. И самое прикольное, что когда вышел, понял – весь этот ужас был только в голове. Самое сложное было пересилить этот первый шок, а дальше уже включаешь режим робота и просто пишешь».

«АНТИКАРЬЕРА»

ПОЧЕМУ ЗУМЕРЫ И МИЛЛЕНИАЛЫ МАССОВО СТРЕМЯТСЯ К РАБОТЕ В ОБЩЕПИТЕ, КУРЬЕРСТВЕ ИЛИ БЛОГГИНГЕ. ЭТО ДЕГРАДАЦИЯ ИЛИ НОВЫЙ ВИД СВОБОДЫ?

Знаете, еще год назад, сидя на парах по зарубежной литературе, я искренне верила, что после вуза меня ждет классический карьерный путь: стажировка в приличной компании, потом должность, потом еще одна – повыше, и так до бесконечности. Но чем больше смотрю на своих сверстников и даже на ребят постарше, тем отчетливее вижу, что эта модель дала трещину. Все чаще слышно: «Все, ухожу из офиса в доставку», «Открываю свое дело» или «Ушел в творчество, хватит работать на дядю». Это не просто единичные случаи, а настоящий тренд, который уже окрестили «антикарьерой».

В чем же тут дело? Почему мы, поколение, которое должно было строить корпорации, массово меняем офисные кресла на велосипеды курьеров, подносим официантов или блоги? Судя по всему, дело в комплексе причин. Во-первых, это запрос на быстрые деньги. В отличие от офисов, где стажировки длятся месяцами, а зарплату ждут неделями, сервисы доставки позволяют получить живые деньги в тот же день. Для студента, которому деньги нужны здесь и сейчас, это мощный аргу-

мент. Во-вторых, нас откровенно пугает офисная рутина и тотальный контроль. По данным опросов, 70% зумеров увольняются именно из-за жесткого контроля и отсутствия гибкости, а 30% категорически не готовы мириться с рутинными задачами. Миллениалы, в свою очередь, чаще бегут от выгорания и перегрузок.

Но, наверное, самое главное – это переосмысление самого понятия «успех». Для нас карьерный рост – это не обязательно руководящее кресло. Исследования показывают, что 68% зумеров не стремятся быть начальниками, а больше половины предпочли бы развиваться как эксперты, а не управлять людьми. Мы смотрим на менеджеров и видим не только высокую зарплату, но и постоянный стресс, ответственность, переработки и давление. И говорим: «Нет, спасибо». Нам важнее гибкий график, этичная среда, возможность заниматься креативом и, главное – баланс между работой и личной жизнью.

Конечно, у такого выбора есть и обратная сторона. За иллюзией свободы часто скрывается отсутствие социальных гарантий и карьерного роста. Курьер через пять лет будет зарабатывать столько же, сколько и в первый день. Да и статус «начальника» все еще манит многих, но уже не является самоцелью. Мы просто хотим жить сегодня, получать удовольствие от того, что делаем, и не жертво-

вать собой ради призрачных карьерных высот. И, видимо, для нашего поколения это оказалось важнее, чем классическая лестница вверх. Наверное, мы просто стали честнее сами перед собой.

Мы попросили взрослого человека дать свой комментарий по проблеме.

Баграт, 68 лет, пенсионер:

«Знаете, смотрю на это и человечески их понимаю, хотя как человек старой закалки мне это иногда режет глаз. Молодые ребята сейчас хотят свободы и не хотят сидеть в душных офисах до шести, где нужно отчитываться перед начальником за каждую минуту. Работая в доставке или бариста, они сами себе хозяева, подработка гибкая, и если они хотят сегодня отдохнуть, а завтра поднажать – они это могут. Это их выбор, и я не имею права их осуждать, потому что время сейчас другое, и они ищут свой путь. Но, если честно, меня этот тренд немного тревожит. Вижу, что теряется преемственность, теряется та самая производственная культура, где человек годами растет в профессии, становится мастером. Это поколение не хочет терпеть и ждать, им подавай результат здесь и сейчас, а в доставке он действительно быстрый – развез заказы и получил деньги. Но куда это приведет страну через 10 лет? У нас будет мало инженеров, конструкторов, врачей, которые набираются опыта годами, зато будет много курьеров. Это не плохо, это



рынок диктует спрос, но я боюсь, что мы потеряем тот самый костяк специалистов, на котором все держится. И самое грустное – разговаривал тут с внуком своего друга, он филолог, работает в доставке и говорит, что ему так спокойнее, и он даже не хочет искать работу по специальности, потому что там надо «пахать и пробивать». Я понимаю его страх, но ведь это и есть жизнь – преодолевать трудности и расти. А они выбирают комфорт, и это, на мой взгляд, самый большой риск, который мы сейчас имеем».

ГРАНТ НА ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО



Ветеран СВО Людмила Плиева получила грант на развитие фермерского дела, а также грант «Аграмотиватор» почти на четыре миллиона рублей для открытия своего дела. Агроном планирует выращивать голубику в закрытом грунте. А средства уже направила на установку теплицы, закупку первых семян и оборудования. Участок выбрала недалеко от дома, уже осенью запустит производство.

«Ирга понижает давление и укрепляет иммунитет. Точно проверено на домашних», - шутит Людмила Плиева. Секрет довольно прост: ни грамма химии, только солнце и забота. Натуральность во все

времена — настоящий гарант качества. Садоводством женщина занимается не так давно. Но на довольно крупный урожай удалось выйти за небольшой срок.

Яблоки, груши, персики, рябина, калина, ирга, смородина, ежевика, малина. В саду Людмилы Плиевой растут и овощи. Вся семья обеспечена домашними продуктами круглый год, рассказывает агроном. А ведь еще совсем недавно женщина не могла представить себя в роли садовода. За плечами почти десять лет военной службы. Людмила работала санитаркой в самых «горячих точках», спасла десятки раненых бойцов. Отставала интересы Родины в зоне спецоперации. О непростых буднях «за ленточкой» ветеран СВО предпочитает не говорить, это дается слишком тяжело. Но вот о фронтовых коллегах вспоминает с большим теплом. Восстановиться

по возвращению домой помогло новое дело. «Садоводство отнимает почти все свободное время. Но ухаживать за садом только в радость», - признается Людмила. С самого начала женщина хотела больше узнавать о направлении, и такая возможность появилась благодаря фонду «Защитники Отечества». Выбрала Людмила обучение в «Школе фермера» на базе Горского государственного агроуниверситета. Освоила направление «Организация фермерского хозяйства». Теперь бывший преподаватель французского языка и литературы — настоящий дипломированный специалист по сельскому хозяйству.

На полную мощность Людмила планирует выйти через пять лет. Но и сейчас женщина может похвастаться довольно внушительным урожаем. И, разумеется, не собирается сбавлять темп.

IRYSTON.TV

НЕ КУПИСЬ НА ФЕЙК

Современные нейросети позволяют создавать фото, видео и документы, которые на первый взгляд выглядят достоверно. Только за 2026 год специалисты Центра управления регионом (ЦУР) Северной Осетии уже опровергли 26 подобных вбросов: ложные указы, поддельные документы, а теперь и видео о якобы загоревшемся двигателе самолета в аэропорту Владикавказа. Именно поэтому сегодня важно не только получать информацию, но и уметь критически ее оценивать. Даже если видео выглядит правдоподобно, это еще не означает, что оно отражает реальные события. Прежде чем делать выводы или пересылать публикацию другим, стоит проверить информацию в официальных источниках и обратить внимание на детали. На карточках простые советы, которые помогут распознать подделку и не стать частью распространения фейков.

ЦУР

Не спешите пересылать

Даже если видео кажется убедительным, лучше потратить пару минут на проверку. Иногда именно один репост помогает фейку распространиться на тысячи пользователей



Проверьте, кто опубликовал видео первым

Если ролик распространяется только по чатам и анонимным каналам, а крупных СМИ и официальных сообщений нет, это повод усомниться в его достоверности



Дождитесь официального подтверждения

Если произошло действительно серьезное ЧП или событие, информацию оперативно публикуют профильные ведомства, экстренные службы или официальные представители



Как распознать фейк: 5 простых советов



Присмотритесь к деталям

Нейросети часто допускают ошибки: «плывущая» разметка, исчезающие объекты, деформированные машины, неестественные тени или дым



Слово

Учредитель и издатель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202

Главный редактор
С.З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж.Г. Мамсурова
Ответственный секретарь
М.В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты — www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:

приемная/факс — 25-63-12;
бухгалтерия — 25-91-96;
корректорская — 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1349 экз.
Заказ № 802. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»

362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику — 18.00,
фактически — 18.30, 27.07.2026 г.
Выход в свет 28.07.2026 г.
Корректоры:
Л.У. Черджилова, З.В. Качмазова
Верстка: А.Р. Доева, С.Л. Айвазян,
З.В. Шармадини

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.