

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

2026
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

28 августа 2026 г.

пятница

№ 94 (13765)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

MAX: id1504015103_gos

КО ДНЮ ВОЕННОГО МЕДИКА В РОССИИ

«ТАМ Я СВОЯ»

Когда-то форма, берцы, строевые смотры и военная дисциплина казались Елизавете Хуцишвили чем-то совершенно чужим. Она пришла из гражданской в военную медицину благодаря своему мужу, ветерану боевых действий Нукри и первое время не могла представить, что армия станет частью ее жизни на десятилетия. Сегодня, вспоминая те дни, Елизавета говорит, что ей было действительно очень тяжело. Все было непривычным: порядок, ответственность, совершенно другой темп работы.

«Поначалу были слезы, очень много слез. Я неделями плакала и говорила, что больше не выйду на работу. Форма, берцы, строевой смотр, развод - для меня это было чем-то совершенно новым. Я пришла из гражданской медицины, где все было устроено совсем иначе. А здесь нужно принимать решения и работать моментально. Ты сам отвечаешь за то, что делаешь», - вспоминает она.

За годы службы менялись воинские части, командование, задачи. Но постепенно армия стала для нее не просто местом работы.

«Ко всему привыкаешь. Вот сейчас, если бы мне сказали:



ты снова прошла бы тот путь? Ни на секунду не сомневалась и сказала бы - «да». Тот период, когда работала на гражданке, я практически забыла. А вот все, что связано с армией, осталось со мной. Там большая семья. Конечно, есть свои минусы, но плюсов несравнимо больше», - отметила Елизавета.

Еще до начала СВО Елизавета довелось принимать участие во Второй Чеченской кампании, в событиях августа 2008 года в Южной Осетии. Этот опыт стал одним из первых, когда медицинская работа проходила в условиях непосредственной угрозы. Но основной этап ее службы в боевых действиях начался уже после 2022 года.

Первые командировки

В мае Елизавета отправилась в одну из первых командировок в составе своего подразделения. Вместе с ней были женщины, выполнявшие различные задачи. Сама она ехала как медицинский работник. Первым местом стала Запорожская область, район

Мелитополя. Обстановка была напряженной, населенные пункты подвергались обстрелам.

Военная действительность быстро показала, что медицинская помощь - далеко не единственная задача, которую приходится выполнять.

На передовой и в прифронтовых районах не существовало привычного гражданского разделения обязанностей. Если требовалось помочь на кухне - помогали на кухне. Если необходимо было выполнить другую работу - выполняли ее.

«Там вообще все по-другому. Нет такого: ты медсестра - значит, ты только медсестра. Если есть возможность помочь, ты помогаешь. Мы и на кухне помогали, и девочкам-разведчицам помогали. Осваивали даже некоторые вещи, которые раньше для нас были совершенно неизвестными.

У каждого своя задача, но если есть свободные руки - ты никогда не будешь просто стоять», - сказала Елизавета.

Поначалу раненых было немного. Но затем подразделение столкнулось с массированным ударом. Елизавета находилась вместе с другими женщинами в укрытии. Совсем рядом раздавались взрывы. Вокруг рушилось все, что еще недавно казалось надежным.

«Мы тогда еще не знали, что это за оружие и как оно работает, - вспоминает медик, - услышать его невозможно. Ты понимаешь, что по тебе сейчас работают, но не слышишь самого прилета. Потом уже только взрыв. Нас засыпало землей, буквально казалось, что нас заживо хоронят. Мы копали траншеи, готовились, но совершенно не представляли, насколько сильным может быть удар».

После обстрела пришлось оказывать помощь пострадавшим. Одним из них был офицер из ее части. У него были множественные тяжелые травмы.

Елизавета участвовала в его эвакуации. Для медика это тот момент, когда нет времени на страх. Есть человек, которого необходимо доставить туда, где ему смогут оказать дальнейшую помощь.

18 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ

Глава РСО-Алания Сергей Меньяло принял участие в торжественных мероприятиях в Цхинвале, посвященных 18-й годовщине признания Российской Федерацией независимости Республики Южная Осетия.

Вместе с Первым заместителем Руководителя Администрации Президента России **Сергеем Кириенко**, исполняющим обязанности Президента Республики Южная Осетия **Маратом Камболовым**, представителями органов государственной власти и почетными гостями **Сергей Меньяло** возложил цветы к Мемориальному комплексу «Защитникам Южной Осетии».

В Государственном драматическом театре состоялось торжественное собрание, посвященное памятной дате.

Первый заместитель Руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко отметил, что независимость Южной Осетии стала результатом многолетней борьбы и совместных усилий народов России и республики.

«То, что произошло 18 лет назад, наши страны, наши народы



сделали вместе, буквально бок о бок, плечом к плечу. Эти события дались не просто так, и борьба за свободу и независимость Южной Осетии продолжалась не только пять героических дней, она длилась более двух десятилетий. Самое главное сейчас для всех нас – не подвести людей, которые отдали свою жизнь и здоровье за свободу и независимость, обеспечить так, чтобы то, о чем они мечтали, за что они боролись, было реализовано. А это – процветание народа Южной Осетии, мир и благополучие на этой благодатной земле», – отметил Сергей Кириенко.

Обращаясь к собравшимся, Сергей Меньяло поздравил жителей Южной Осетии с праздником.

«Сегодня большой праздник для народа Южной Осетии и народа Абхазии – День независимости. Он стал возможен благодаря историческому решению Президента Российской Федерации, героизму жителей обеих республик и всех, кто участвовал в тех событиях. Я сам прошел через это и знаю об этом не понаслышке. Северную и Южную Осетию связывает многое. Наше сотрудничество продолжится и дальше. Будем работать вместе по всем направлениям, которые важны для жителей обеих



республик. Еще раз поздравляю всех с праздником!» – сказал Глава Северной Осетии.

Исполняющий обязанности Президента Республики Южная Осетия Марат Камболов подчеркнул историческое значение решения России о признании независимости республики и поблагодарил Россию за поддержку.

«26 августа 2008 года навсегда вошло в историю нашего народа. К этому дню Южная Осетия шла непростым путем, пережила войны, тяжелые испытания и большие человеческие потери, но сохранила главное – верность своей земле и своей республике. За прошедшие

18 лет мы восстановили многое из разрушенного, укрепили государственные институты, создали условия для наших граждан, и все эти годы рядом с нами была Россия. Мы всегда будем помнить значение исторического решения о признании независимости и благодарны Президенту Российской Федерации **Владимиру Владимировичу Путину** за неизменную поддержку Южной Осетии, помощь в ее восстановлении и развитии», – подчеркнул Марат Камболов.

Напомним, 26 августа 2008 года Российская Федерация признала независимость Республики Южная Осетия.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

ЗА НАШИХ

ДЛЯ БОЙЦОВ С ЮГА

В Цхинвале состоялось открытие первого представительства Государственного фонда «Защитники Отечества» в Южной Осетии.



Представительство посетил Первый заместитель Руководителя Администрации Президента Российской Федерации, председатель Наблюдательного совета фонда **Сергей Кириенко**.

Работа представительства позволит повысить доступность помощи для ветеранов СВО и членов их семей, проживающих на территории республики.

Социальные координаторы, работающие в представительстве, прошли обучение по программам профессиональной переподготовки на базе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Специалисты будут оказывать содействие по широкому спектру вопросов – от медицинской помощи и реабилитации до социальной адаптации, профессионального развития и возвращения к активной жизни.

АРТУР КАЧМАЗОВ.
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР

ТРИУМФАЛЬНЫЙ ФИНАЛ

С 23 августа в Абхазском государственном драматическом театре им. С. Чанба с аншлагом проходили ответные гастроли Осетинского театра им. В.Тхапсаева. Зрители увидели три знаковых спектакля из репертуара национального театра – «Газдановы», «Демон», «Отелло».

В первый день гастролей в Сухуме состоялся пресс-подход с участием генерального директора Абхазского театра **Хиблы Мукбы**, художественного руководителя Осетинского театра **Гиви Валиева**, народных артистов РСО-Алания **Эдуарда Тигиева** и **Асахмата Айларова**.

Примечательно, что в холле Абхазского драмтеатра им. С. Чанба выставили афишу первых гастролей осетинской труппы в 1976 году.

«Тогда все мы были молодые, конечно. Слева от меня афиша нашего театра, и спасибо, что вы сохранили эту драгоценность. Я тогда участвовал в четырех спектаклях, это было 10 июня 1976 года», – подчеркнул Эдуард Тигиев, который приезжал в Сухум 50 лет назад.

Вечером на сцене прошло официальное открытие гастролей. Со вступительным словом к зрителям обратились Хибла Мукба и Гиви Валиев. Легендарная труппа Ирон театра представила спектакль «Газдановы» –

«историю семьи, объединяющую все постсоветское пространство» – именно так постановку назвал художественный руководитель Осетинского театра.

«Когда мы формируем репертуар, всегда выезжает национальная, зарубежная и русская драматургия. «Газдановы» – это спектакль, который объединяет все постсоветское пространство. Это история одной большой семьи Газдановых, которая стала известной на весь Советский Союз», – сказал художественный руководитель Северо-Осетинского театра Гиви Валиев.

Зрительный зал встретил драму эмоционально, со слезами на глазах, а после спектакля аудитория благодарила актеров и постановочную группу криками «Браво»!

Среди гостей в зале присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Южная Осетия в Республике Абхазия **Астамур Кация**. Он поблагодарил Гиви Валиева и весь актерский состав за незабываемые эмоции.

Не меньший успех у публи-

ки возымели и спектакли, прошедшие в последующие дни. Спектакль «Демон», поставленный режиссером-постановщиком **Романом Габриэлем** по поэме Михаила Лермонтова, сорвал оглушительные овации и возгласы «Браво». Похожая реакция наблюдалась и в заключительный день, во время постановки Гиви Валиева «Отелло». Бурные эмоции зрительного зала лишь подтвердили, что шекспировские страсти абхазам не чужды.

В последний день гастролей на сцену поднялась заместитель министра культуры Абхазии **Смыр Динара Гудиевна**. Она поблагодарила труппу Осетинского театра за незабываемые три дня, позволившие абхазскому зрителю проникнуться театральной школой Осетии. В свою очередь Валиев поблагодарил принимающую сторону за радушную встречу и пообещал, что культурные связи между республиками продолжат крепнуть.

Также руководство Ирон театра выразило благодарность за возможность посетить Абхазию Главе Северной Осетии **Сергею Меньяло**, экс-главе региона, меценату **Вячеславу Битарову** и Министерству культуры республики.

КАЗБЕК ТЕДЕЕВ

ЦИФРА
ДНЯ

25

тонн топлива дополнительно будут поставлять в Северную Осетию ежедневно.

«ТАМ Я СВОЯ»



Передовая глазами медика

Следующие командировки были еще тяжелее. В Херсонской области Елизавета работала в составе медицинского отряда особого назначения.

Раненых доставляли непосредственно с передовых позиций. Сначала им оказывали первую помощь, затем старались эвакуировать дальше. Но эвакуация не всегда была возможна сразу. Ракетная опасность могла сохраняться часами и даже дольше. Раненым приходилось оставаться в укрытиях вместе с медиками.

Бывали случаи, когда реанимационные медсестры неделями сидели в подвалах, рядом с ранеными. Если эвакуация затягивалась, случалось, в одном помещении находились и раненые, и те, кто их лечит, и те, кто погиб. Ты просто продолжаешь работать - другого выхода нет.

Отряд был небольшим. Около двух десятков человек - врачи, медицинские сестры, санитары, носильщики. А поток раненых порой огромный.

«После одной из тяжелых операций к нам поступило большое количество раненых. А отряд - всего около 25 человек - санитары, врачи, медсестры, носильщики. Представьте, что это такое. Мы сутками не спали. Не знаю, откуда брались силы, наверное, адреналин. Ты просто не успеваешь думать о том, что устал. Пока есть человек, которому нужна помощь, оказываешь ее», - говорит Елизавета.

Действовать приходилось в условиях, далеких от привычных медицинских стандартов. Операции проводились там, где это было возможно. Иногда прямо во время обстрелов. Для человека, который ежедневно работает на пределе возможностей, даже простые бытовые вещи приобретают особое значение.

Воды иногда не хватало. Мыться приходилось дождевой водой или влажными салфетками. Спали зачастую прямо в бронежилетах.

«Когда тебя бомбят, ты уже не думаешь о том, что земля под ногами содрогается. Ставишь капельницу, делаешь перевязку, готовишь человека к операции.

Самое страшное - когда становилось тихо. Когда стреляют - у тебя адреналин, ты понимаешь, что делать. А когда вдруг тишина, начинаешь думать: почему так тихо? Мы постоянно были в одежде. Спали в бронежилетах. Иногда настолько уставали, что просто падали и спали как есть. А потом снова вставали и работали. Ты носишь раненого, работаешь с ним, а на тебе бронежилет, уже не замечаешь, насколько он тяжелый», - добавила она.

Еда тоже могла стать проблемой. Иногда в распоряжении была только мука. Тогда из нее готовили простые лепешки. Когда появлялась возможность достать мясо и продукты, старались приготовить для всего подразделения.

В редкие спокойные минуты женщины пекли пироги, делали хинкали.

Такие моменты становились настоящим праздником.

«Мы как-то ушли глубоко в лес и втроем готовили мальчишкам фыдджын, пироги, хинкали. Потом кто мог - подходил, помогал. На весь отряд хоть по два-три хинкали, кусочек пирога - но всем хватало. И знаете, людям это очень нужно и важно было, и в ужасе войны должна оставаться какая-то обычная жизнь», - сказала Елизавета.

Даже возможность нормально помыться превращалась в отдельное событие. Однажды Елизавета с подругой попытались найти место в лесу, где можно было хотя бы немного привести себя в порядок. Но начался обстрел, и обеим пришлось бежать в укрытие. Такие истории сегодня вызывают улыбку. Но тогда это была реальность, в которой бытовые проблемы и непосредственная опасность существовали одновременно.

«Начни, не бойся»

Одним из самых сильных воспоминаний Елизаветы стал ее второй приезд в Херсонскую область. До этого она уже имела опыт работы с ранеными. Но количество людей, которых пришлось принимать тогда, оказалось для нее неожиданным даже после всего увиденного. Она растерялась. Рядом оказался командир с позывным «Гранит». Он увидел ее состояние и подошел.

«Такого количества раненых я никогда не видела, не знала, что делать. Командир увидел мои глаза, подошел ко мне и сказал: «Лиза, делай что-нибудь. Начни, не бойся». Дал мне таз с водой и сказал: «Начни мыть бойца, готовь его к операции». И я начала», - вспоминает Елизавета.

Перед ней оказался совсем молодой парень. Он был в сознании.

Елизавета работала и плакала. Раненый увидел ее слезы и попытался понять, насколько с ним все серьезно. Он смотрел на нее и спрашивал: «У меня все хорошо?». Она ответила: «Да, все хорошо». Эта история останется в памяти навсегда, как многие другие.

Люди рядом

За годы службы Елизавета увидела десятки разных людей. Были те, кто становился настоящей опорой, и те, с кем трудно. Но особенно запомнились те, кто в самых тяжелых обстоятельствах оставался человеком.

«За лентой неважно, кто ты - врач, разведчик, повар, санитар. Если человеку рядом нужна помощь, ты помогаешь. Твоя это работа или нет, каждый делает все, что может. В таких условиях быстро становится понятно, что из себя представляют люди. Чье плечо рядом, кто думает о себе, а кто из последних сил помогает другим».

Для самой Елизаветы таким человеком стал и командир «Гранит», для него на первом месте всегда были люди, какой бы тяжелой ни была обстановка вокруг.

В медицинском отряде работали женщины из разных регионов. Среди них были представительницы разных национальностей. Вместе они проводили дни и ночи, вместе работали. Вместе отдыхали, когда появлялась такая возможность. Иногда пели песни. Иногда шутили. Иногда устраивали маленькие праздники. Именно эти моменты, по словам Елизаветы, помогали выдерживать напряжение.

Возвращение

После очередной командировки домой возвращался уже другой человек. Снаружи все оставалось

прежним: квартира, дети, привычные улицы, магазин, школа. Но внутри ты продолжаешь быть готовым к опасности. Однажды дома она услышала резкий звук. Реакция была мгновенной: она спряталась в угол, будто снова оказалась под обстрелом. Дети испугались. Мама просто открыла кран. Для нее этот звук оказался триггером.

«Открыла на кухне кран, вышел воздух, он издал резкий звук, я автоматически забила в угол, как будто укрылась от обстрела.

Мне показалось, что снова нахожусь в зоне боевых действий. Дети испугались, спрашивали, что со мной. И вот тогда я поняла, что война легко не отпустит», - рассказала она.

Но еще тяжелее было другое. Елизавета скучала по своим сослуживцам. По людям, с которыми привыкла жить бок о бок. По ощущению собственной необходимости. Возвращение домой стало для нее не завершением командировки, а началом другого, не менее сложного периода.

«Защитники Отечества»

Именно тогда в ее жизни появился филиал фонда «Защитники Отечества». После возвращения Елизавета находилась в тяжелом эмоциональном состоянии. Она сама признавалась, что не могла привыкнуть к мирной обстановке, много плакала, была раздражительной, не могла спокойно находиться дома. Супруг привез ее в фонд «Защитники Отечества», где она встретилась с социальным координатором **Мединой Цараковой**.

Это знакомство стало одним из самых важных в ее послевоенной адаптации.

«Я приехала в фонд «Защитники Отечества». Села рядом с Мединой, которую даже не знала до этого и сразу стала плакать. Не знала, кто она, чем занимается. Просто села рядом - и меня прорвало», - вспоминает Елизавета.

Мадина не стала требовать от нее объяснений, она просто оставалась рядом. Звонила, писала, предлагала встретиться, поговорить, обратиться за помощью.

«Не было дня, чтобы она мне не звонила. Все время писала:

«Давай встретимся, давай поговорим, может, сходим к психологу». Она постоянно была рядом. Я ей очень благодарна. Она меня действительно вытащила», - добавила Елизавета.

Для Елизаветы это стало примером того, насколько важна помощь ветеранам после возвращения. Порой человеку сложно самому сделать первый шаг. Особенно когда он привык быть тем, кто помогает другим.

Постепенно Елизавета начала возвращаться к обычной жизни - медленно, шаг за шагом.

Снова туда

Сегодня Елизавета говорит о службе без сожаления. У нее трое детей. Есть семья, есть обязанности, есть мирная жизнь. Но если обстоятельства снова потребуют ее присутствия там, где нужны медицинские работники, она не исключает, что вернется.

«Я не сожалею ни грамма. Принимаю, что у меня семья, трое детей. Но если мне сейчас скажут: «Поедешь?» - скажу: «Да, поеду». И буду делать то же самое, что делала раньше. Потому что я это умею и потому что понимаю, для чего там нужна», - уверена она. Ее история - не только о службе медика. Она о людях, которые продолжают работать, когда страшно. О тех, кто в редкие минуты отдыха печет пироги и готовит хинкали для своих. О тех, кто спит в бронежилете, потому что знает, в любой момент придется встать. О тех, кто помогает раненому, не думая о времени и усталости, кто ждет возвращения. Елизавета прошла путь от женщины, плачущей из-за непривычной формы и берцев, до военного медика, спасающего других. А когда сама оказалась по другую сторону помощи, рядом нашлись люди, которые помогли ей вернуться к себе самой. Наверное, поэтому, когда ее спрашивают, где она чувствует себя на своем месте, ответ остается прежним: «Там я своя».

За этими словами - годы службы, сотни спасенных людей, бессонные ночи, грязь, холод, постоянное напряжение, редкие минуты смеха и десятки историй, которые невозможно забыть. Но прежде всего - человек.

ВОКРУГ УКРАИНЫ

ГУСМАН ПРИЛЕТЕЛ ИЗ ТЕПЛЫХ СТРАН: У БЕГЛЕЦОВ В РОССИИ МОЩНАЯ КРЫША. КТО?

Еще недавно казалось, что мы больше ничего не услышим о Гусманах: Михаила отстранили от руководства ТАСС – и он притих, а его старший брат, Юрий, вскоре после начала СВО сбежал в США. Оказывается, ненадолго.

Недавно бессменный член жюри Высшей лиги КВН вернулся в Россию – и вновь стал «духовно окормлять» веселых и находчивых.

«261 игра в жюри КВН Высшей лиги! С возвращением, наш дорогой Юрий Соломонович Гусман!» – подхалимски пропел нынешний ведущий игры **Дмитрий Хрусталеv**, обращаясь к Гусману со сцены.

Особые отношения у него и с Украиной. После начала СВО ярких провокационных заявлений он не делал, но зато в 2019 году лично поздравлял **Зеленского** с избранием на пост президента.

«Сейчас я тоже поздравил Зеленского, отправив СМС. Хотя я так полагаю, что он уже сменил номер, поэтому теперь до него и не дозвонишься», – отметил **Гусман** в одном из интервью.

Открытой поддержкой Киева



прославилась его дочь **Лола**. Она юрист, замужем за гражданином Великобритании – аристократом **Джеймсом Бремнером**. Их дети не говорят по-русски, а о психологической обстановке в семье можно судить по фотографии, которую наследница Гусмана выложила в социальных сетях. Женщина сделала макияж в виде украинского флага и поместила снимок на своей странице.

В начале СВО казалось, что Россия обновляется: закрыли наиболее odioзные СМИ, которые годами поливали грязью нашу страну. Часть вчерашних лидеров мнений заклеили иноагентским

статусом, многие сбежали за границу.

Однако спустя без малого пять лет стало понятно, что до фундаментальных изменений еще очень далеко. Инстасамка пляшет на VK Fest со своим хитом «За деньги – да», Гусман наездами из Америки заседает в жюри на центральном ТВ, Ельцин Центр спокойно работает и приглашает маститых либералов читать лекции о «тюрьме народов»...

Все это говорит о некой раздвоенности в России: с одной стороны, каждый день вражеские дроны убивают детей, а с другой – искрометно шутит остряк Гусман под телекамеры.

ЦАРЬГРАД

«ВОЗЬМУ АВТОМАТ»:

ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ ОПОЗОРИЛАСЬ С ФЕСТИВАЛЕМ И СРАВНИЛА НАШИХ ДЕТЕЙ С ЖИВОТНЫМИ

На днях советская певица **Лайма Вайкуле** в очередной раз вылила ушат грязи на Россию и Советский Союз. Странные заявления сыпались в интервью одному из рейтинговых немецких СМИ.

Даже непонятно, артистка, которая часто бывала в России, действительно настолько не знает страну или она находится под воздействием то ли веществ, то ли западной пропаганды.

Отвечая на вопрос, что **Вайкуле** будет делать, если Россия нападет на Латвию, 72-летняя певица заявила, что возьмет в руки автомат и будет стрелять. Ей жаль российскую молодежь, которую она сравнила с животными.

«Мир для них (молодежи — Прим. Life.ru) теперь будет закрыт, и они будут как животные там жить, как мы жили», — считает бывшая советская звезда.

LIFE



ИМ АПЛОДИРОВАЛА ВСЯ СТРАНА:

ПОЧЕМУ ЗВЕЗДЫ «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ» ОПЛЕВАЛИ РОССИЮ, ДОНАТЯ ВСУ

Создатели популярного в 90-х «Джентльмен-шоу» совершенно забыли, что прославились и разбогатели с помощью России. Они любили русскую Одессу, а сейчас они донатят ВСУ и оскорбляют нас. Как живут Филимонов, Левинзон, Хаит и другие участники передачи?

«Джентльмены» всегда ориентировались не на украинскую, а на российскую аудиторию. И дело не только в языке. **Олег Филимонов** и компания юмористически отработывали именно нашу повестку — например, высмеивали новых русских в малиновых пиджаках, пародировали «Поле чудес» с **Якубовичем** и «Окна» с **Нагиевым**. Если приглядеться, то Украина вообще отсутствовала в их мире. Родиной для них была русскоязычная Одесса.

Когда в 2022 году началась спецоперация, многие из участников «Джентльмен-шоу» забыли, что разбогатели и прославились с помощью России. При этом они продолжают получать дивиденды из нашей страны. Их передачи до сих пор крутит отечественный кабельный канал «НВВ» («Народ все видит»), который де-факто является филиалом базирующейся в Сан-Франциско компании AFL

Productions. Ее глава — киевлянин **Юрий Володарский**.

Бессменным лидером «Джентльмен-шоу» был ныне 74-летний Олег Филимонов. Его сложно назвать украинцем. Женат на молдаванке. Дочка и внуки живут в США. Родился в Николаеве в интернациональной семье: русский отец трудился историком КПСС, мать-еврейка преподавала филологию.

Истинное лицо Олег Филимонов показал в 2014 году, когда назвал сожженных заживо в Одессе «горсткой отщепенцев» и «засланными казачками». Уже тогда он был заведомо националистическим митингом и разучивал мову.

«Никакого языкового конфликта нет! Украина — это унитарное государство, где должен быть национальный язык. И это украинский язык», — выдал Филимонов.

МЕЛАДЗЕ УДЕЛАЛ ГАЛКИНА:

ОНИ ОТВЕРНУЛИСЬ ОТ РОССИИ, НО ОДИН В ШОКОЛАДЕ, А ДРУГОЙ В ПРОЛЕТЕ



На днях по Сети разошлись снимки и видео украинской свадьбы, с барским размахом гулявшей во французских Каннах. На празднике для гостей пели и плясали Рики Мартин, иноагент Максим Галкин* и Валерий Меладзе.

Причем **Меладзе**, по слухам, заработал даже больше коллеги на три миллиона рублей — 13 млн. Возможно, потому, что жених оказался выходцем из Грузии, но не исключено также, что из-за своего иноагентского статуса **Галкин*** более стеснен в деньгах и обстоятельствах и ради дохода готов заметно снизить ценник.

Кстати, это не первое совместное выступление двух артистов. В ноябре прошлого года оба встречались на бесплатном для зрителей концерте в Молдавии, где пели песни **Муслима Магомаева**. Их участие в мероприятии тогда организовал один из местных олигархов — **Ренато Усатый**. Благодаря ему Меладзе дал два концерта в республике, заработав более 30 млн рублей.

За рубежом доход обоих зависит как от корпоративов, так и от количества концертов и, соответственно, количества проданных на них билетов. Если у Галкина* обычно продаются небольшие залы, то Меладзе выступает широко.

В прошлом году в честь своего 60-летия он съездил на гастроль по США, которые символично открыл концертом в американском Санкт-Петербурге. Там он сумел заработать 22 млн рублей. А в целом из тура певец привез 244 млн. Основные деньги он заработал в городах с большой русскоязычной диаспорой: Майями, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско и Нью-Йорке.

Кажется, такая динамика продаж заставляет артиста-иноагента кататься по всему миру в поисках хоть каких-то хлебных площадок. Недавно юмориста даже занесло в Австралию, куда остальные его коллеги не сильно стремятся попасть из-за заведомо провальных гастролей.

* Признан в России иностранным агентом

LIFE



С приходом к власти **Зеленского** Филимонов стал его фанатом. В 2020 году юморист даже участвовал в выборах мэра Одессы и заседал в местном депутатском совете от президентской партии «Слуга народа».

LIFE

Ко Дню военного медика в России

На войне цена одной минуты измеряется не только расстоянием до передовой, но и тем, успеет ли человек дожить до следующей. Военные медики работают там, где заканчиваются привычные представления о безопасности: под огнем, в холоде, грязи, пыли и постоянном напряжении. Они первыми принимают раненых, останавливают кровотечение, проводят сложнейшие операции и часами борются за жизнь - часто понимая, что следующий вызов может оказаться еще тяжелее. Их работа зачастую оказывается незамеченной: медик не штурмует высоту и не держит оборону, но именно от его знаний, выдержки и нескольких точных движений порой зависит, вернется ли солдат домой. Оттого особенно отраднo, что в преддверии профессионального праздника военных медиков нам довелось побеседовать с людьми, в чьих руках жизни тысяч наших бойцов.

ИХ БОЙ ЗА ЖИЗНЬ



Профессия: спасать

В 412-ом военном госпитале Министерства обороны Российской Федерации, находящемся во Владикавказе, работа не останавливается ни на минуту: здесь осматривают раненых солдат, проводят медицинские исследования и перевязки, а в особенно сложных случаях свет загорается над операционным столом. Не понаслышке знает о цене жизни майор медицинской службы, ординатор хирургического отделения 412-го военного госпиталя **Сергей Радченко**, который совсем недавно вернулся из зоны проведения специальной военной операции, где в общей сложности провел три года. Там, в условиях непрекращающихся боевых действий, ему приходилось проводить сложнейшие операции и ставить воинов на ноги.

Вот и сегодня, в день нашего визита, застаем специалиста в стерильно-чистой перевязочной, где ему предстоит осмотреть молодого парня, поступившего в госпиталь после многочисленных осколочных ранений и лишённого фаланги пальца. Сняв старые бинты и осмотрев раны, Сергей Александрович проводит с бойцом небольшую беседу, пытаясь разузнать больше деталей о его самочувствии. Тот лишь произнес: «Доктор, сохраните мне руку». Врач в свою очередь заверил пациента, что с его рукой все будет в порядке, и через некоторое время он пойдет на поправку. Позже парню обработали раны и перевязали руку, после чего тот вернулся в свою палату.

Майор медицинской службы, которого мы застали в белоснежном халате, позже признается, что работа не всегда проходит в подобных спокойных и комфортных условиях, ведь периодически перед ним оказывались пациенты, находящиеся на волоске от смерти. И в таких обстоятельствах крайне важно суметь сохранить холодный разум и действовать незамедлительно.

«Разумеется, работа здесь, в условиях спокойствия и достаточного количества штатного персонала, разительно отличается от работы на передовой, где помощь периодически нужно оказывать в блиндажах и т. д. Находясь на СВО, порой приходилось не спать по несколько суток, там необходимо быстро принимать решения, так как от твоих действий зависит жизнь раненого. Каждая минута на счету. Но даже при всем этом в зоне спецоперации стараются создать все условия для максимально продуктивных действий медицинского персонала. Вне зависимости от ме-

ста проведения операции все должно быть стерильно - от самой операционной до инструментов, которыми предстоит проводить манипуляции», - делится ординатор хирургического отделения.

Вспоминая свое пребывание в зоне специальной военной операции, специалист рассказывает о том, что бывали дни, когда сложнейшие операции приходилось проводить в период ракетной опасности и во время минометных обстрелов. Но, несмотря на угрозу уже собственной безопасности, медики продолжали свое дело, спасали и возвращали к жизни.

«За работу на СВО был удостоен государственной награды «За спасение погибавших», также медали «За отвагу» за помощь тяжелораненому бойцу. К нам поступил пациент, в теле которого был обнаружен неразорвавшийся снаряд, незамедлительно доставили мужчину в операционную, предварительно попросив выйти из помещения всех лишних людей. Надев каски и бронежилеты, вызвав саперов, приступили к работе. Данные действия были обусловлены угрозой для жизни не только самого раненого, но и всех присутствующих. После того как извлекли неразорвавшийся снаряд, отдали его саперам, после чего продолжили операцию в штатном режиме, остановили кровотечение и благополучно завершили манипуляцию. Жизнь бойца удалось сохранить», - рассказал военный врач.

Долг превыше страха

Но сегодня специалист здесь, в Осети, и по его словам, в 412-й госпиталь поступает большое количество раненых бойцов, которые получают здесь должный уход от специалистов разных профилей. Каждый боец, взявший в руки оружие с целью отстоять будущее своей Родины, гарантированно может рассчитывать на качественную медицинскую помощь, ведь для этого в госпитале созданы все условия: от технологического оснащения до профессионального медперсонала.

«Как правило, здесь проводятся восстановительные операции, некоторые из них - в несколько этапов, также в условиях госпиталя по показаниям специалистов бойцам могут проводить пластические операции. Это далеко не полный перечень возможностей медицинского персонала, ведь наш госпиталь - окончательный этап восстановления здоровья бойцов, отсюда они чаще всего уходят в отпуск, а потом уже возвращаются в строй. Само собой,

периодически перед нами оказываются ребята, которые по причине сложных ранений, повлекших ампутацию конечностей или другие проблемы по здоровью, не могут больше принимать участие в боевых действиях, тогда по ним принимается соответствующее решение», - говорит он.

В продолжение беседы мы не могли не поинтересоваться, почему среди множества направлений в медицине Сергей Александрович выбрал именно это. Ответ был предельно прост и по-военному лаконичен: не помню.

«Не могу сказать, как именно и почему во мне зародилась мысль связать свою жизнь с военной медициной, но с девятого класса видел себя военным хирургом. Поставив перед собой цель, делал все возможное по ее достижению, с десятого класса посещал специальные подготовительные курсы, а позже успешно поступил в Военно-медицинскую академию. По окончании обучения продолжил службу в военно-десантных войсках, служил в полку, после в аэромобильном госпитале. Через некоторое время принял решение поступить на ординатуру по хирургии, а позже попал во Владикавказ. В общей сложности в военной медицине более 20 лет», - продолжил спикер.

При всех многочисленных сложностях, с которыми нашему герою приходилось периодически сталкиваться, он заверяет, что никогда не жалел о выбранной профессии и если бы перед ним вновь стоял вопрос дальнейшей профориентации, военная медицина непременно взяла бы верх.

Путь к восстановлению

После беседы с Сергеем Александровичем нам довелось осмотреть военный госпиталь, который был совсем недавно построен, а уже сегодня открыт для бойцов, получивших ранения. Снаружи здание выглядит почти непривычно для места, где ежедневно говорят о боли: светлый, просторный, без привычной больничной тяжести. Внутри тишина, чистые коридоры, оснащенные всем необходимым кабинеты и ощущение хорошо отлаженного механизма, в котором каждая деталь работает на одну цель - вернуть человеку здоровье. Но главное впечатление от госпиталя создает вовсе не современное оборудование или хороший ремонт. Его создают люди, врачи. С одним из них пересекемся в коридоре.

«Находясь в зоне СВО, исполняя обязанности начальника медицинской службы

отдельного батальона, а также оказывал помощь по своей второй специальности военно-полевому хирургу. Так как батальон находился на переднем крае линии боевого соприкосновения, работа осуществлялась в достаточно интенсивном режиме. В один из таких дней к нам поступил мужчина с неразорвавшимся снарядом в области черепа, благодаря слаженной работе медицинского персонала удалось извлечь снаряд и сохранить жизнь бойцу. Подобных сложных случаев было крайне много, но упомянуть их всех просто невозможно. На месте функционировала площадка «сортировки», где врачи принимали решение: кому из раненых требуется срочная операция, кто может переждать до эвакуации, а кто остается восстанавливаться в терапевтических палатах», - рассказал подполковник медицинской службы, начальник урологического отделения 412-го военного госпиталя **Алан Александрович Дзугев**.

В тот же день в военном госпитале нам удалось побеседовать с начальником федерального государственного казенного учреждения 412-го военного госпиталя Министерства обороны РФ, полковником медицинской службы **Аркадием Александровичем Смольниковым**, который проводил обход палат. Он пообщался с ранеными, находящимися в палатах и узнал об их состоянии, нуждах и планах на будущее. По словам бойцов, им оказывается вся полагающаяся медицинская помощь, они также высоко оценили условия пребывания в госпитале, включая питание.

«День военного медицинского работника с недавнего времени празднуется каждый год. Это стало уже доброй традицией для тех ребят, которые большую часть своего служебного времени выполняют поставленные задачи в зоне боевых действий. Сам неоднократно находился на этих территориях и могу с уверенностью сказать, что медики выполняют свою работу с честью и достоинством, с пониманием возложенной на него ответственности. С момента начала специальной военной операции более 90% врачебного и медицинского персонала госпиталя, включая некоторый гражданский персонал, побывали на СВО, что крайне позитивно сказалось на их морально-психологическом состоянии и дало им бесценный опыт во время боевых действий. Ежедневно, ежемесячно наши врачи неустанно трудятся и повышают свои практические и профессиональные навыки», - поделился Аркадий Александрович.

Россия со времен Ивана Грозного была особо ненавистна духовным учителям и предшественникам тех, кого сегодня уже без каких-либо оговорок или иронии называют «глубинным правительством». В данном контексте иногда еще фигурирует и т. н. «англосаксонский мир», но, кажется, это определение имеет явно зауженный формат значения: события последних четырех лет в зоне СВО и вокруг нее ясно демонстрируют нам объективную реальность - антироссийские настроения царят далеко не только на Туманном Альбионе и на просторах его бывшей заокеанской колонии. В орбиту противостояния с РФ вовлечены и бывшие советские республики, и страны приказавшего долго жить Варшавского договора, и технически сверхразвитые дальневосточные государства. Градус ненависти к нашему Отечеству на Западе стал настолько зашкаливающим, что даже две традиционно нейтральные державы - Швеция и Финляндия - дружно «эксгумировали» свой «топор войны» и всерьез готовятся к военному вторжению на северо-западные территории нашего государства.

«МЯГКАЯ СИЛА», РАЗВАЛИВШАЯ СВЕРХДЕРЖАВУ

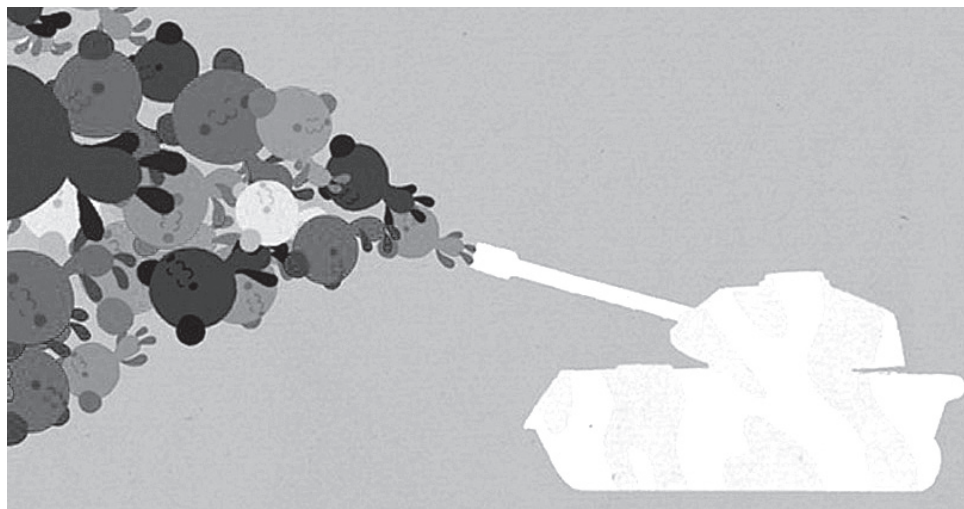
«Кнут и пряник» по-западному

Эти два вида давления на Российское государство издавна сменяют друг друга. После того как **Екатерина Вторая** серьезнейшим образом силой русского штыка «поставила на место» все государства-недрузи своей монархии, правители Запада сделали для себя однозначный вывод - Россию невозможно победить, опираясь на ресурсы лишь одной страны, даже управляемой таким гением ратного искусства, коим являлся прусский король **Фридрих Великий** («Старый Фриц»). Поэтому все последующие «натиски на восток» («Drang nach Osten») совершались европейскими странами исключительно сообща: в двух Отечественных войнах (1812 г. и 1941-1945 гг.) нам противостояли тогдашние аналоги блока НАТО, управляемые одиозными, сверхамбициозными фигурами - **Наполеоном Бонапартом** и **Адольфом Гитлером**. В Крымскую кампанию 1853-1856 гг. против нас также сражалась очередная международная коалиция - Великобритания, Франция, Турция и Сардинское королевство.

А в период Первой мировой войны 1914-1918 гг. полностью оправдалась мысль, высказанная вслух царским генералом, участником англо-бурской войны **Алексеем Вандамом**: «Хуже войны с англосаксом может быть только дружба с ним». И действительно, наши британские союзники по Антанте приняли активнейшее участие во всех знаковых событиях судьбоносного для России периода - начиная с убийства **Григория Распутина** и заканчивая Февральским масонским буржуазным переворотом 1917 года. А «вишенкой на торте» той переломной эпохи стало поведение английского короля **Георга Пятого**, который палец о палец не ударил для того, чтобы спасти от кровавой расправы своего кузена **Николая Второго** и его семью.

После того как гитлеровский аналог современного Североатлантического альянса был разгромлен, СССР в короткие сроки создал самую мощную на планете Земля Советскую Армию, способную эффективно и победоносно решать любые задачи военно-стратегического характера. Это обстоятельство тогда заставило враждебные нам страны и их объединения отказаться от условного «кнута» (наш-то был покрепче!) и сосредоточиться на «прянике», который представлял из себя насквозь лживый и отравленный ненавистью ко всему российскому продукт. Так началась новая эра в советско-западных отношениях - против нас стали в круглосуточном режиме работать все хитроумные уловки и механизмы той самой «мягкой силы», функционирование которой в итоге стало фатальным для Советского Союза, как государственного образования.

Само понятие «мягкая сила» сформулировал и теоретически обосновал американский политолог **Джозеф Най**. Оно означает эффективное влияние на что-либо (прежде всего - политические процессы) без применения агрессивной



риторики и тем более практического использования вооруженных сил как рычага давления или принуждения. «Мягкая сила» призвана создавать стойкую видимость привлекательности тех или иных идей или образа жизни, навязывать сообществам людей ложную мысль о том, что они якобы живут неправильно и, соответственно, должны стремиться к изменениям своих нравственных и политических базовых установок ментального характера.

Хрущевский «таран»

Сегодня многие историки считают, что антисталинская кампания с разоблачением «культа личности» была использована **Никитой Хрущевым** в качестве инструмента сведения личных счетов со своим предшественником на посту генсека ЦК КПСС. В принципе, это так и есть. Но еще более значимую роль эта политическая волна играла в достижении одной из главных целей глобалистов - оболгать и извратить реальную хронику исторических событий, связанных не только с ходом Великой Отечественной войны, но и с процессами экономико-социальной направленности. Тут, прежде всего, речь идет об индустриализации СССР, позволившей в довольно короткие сроки выковать тот самый несокрушимый щит военного потенциала страны, ставший базовой основой для последующего разгрома и уничтожения одной из самых технически передовых и смертоносных армий мира - германского Вермахта и его многочисленных союзников.

Процесс недобросовестной «ревизии» достижений сталинской эпохи был надолго прерван годами брежневского правления, которые отечественные «демократы» позднее также оболгали и прилепили к ним ярлык «периода застоя».

Таким образом, Хрущев вольно или невольно (скорее, второе) проводимой им политикой сыграл на руку врагам России, а спустя четверть века после его отставки политическая коалиция **Горбачев - Шеварднадзе**, образно выражаясь, до основания разрушила тот некогда неприступный замок советской государственности, в идеологической обороне которого генсек «кукурузовод» пробил условную полити-

ческую брешь. Ведь именно во времена, не к ночи будет помянутой хрущевской «оттепели», на политическом горизонте нашей страны обозначились силуэты тех самых интеллигентов-«шестидесятников», которые впоследствии и стали главными «могильщиками» Советского Союза.

«Мягкая сила» в «эпоху застоя»

В то время ее действие приобрело особую активный и массовый характер. Различными путями советским людям постоянно внушалась мысль о том, что они живут в нечеловеческих условиях - «при полном отсутствии демократии и свободы слова», лишённые элементарного набора необходимых вещей. Справедливости ради стоит отметить, что некоторые из этих тезисов имели под собой почву. По мнению современных конспирологов, в СССР всегда существовала «пятая колонна», результатом скрытой деятельности которой был дефицит многих товаров - от туалетной бумаги до книжных изданий. Разве в Госплане СССР не было известно о повышенном спросе людей, например, на сочинения **Александра Дюма**, реализуемые на «черном рынке» за стоимость, превышающую госцену в десять раз? Почему не издавали произведения этого автора многомиллионными тиражами? Ведь это бы и рынок насытило, и могло довольно ощутимо пополнить казну государства. А кто стоял за тем, что из натуральной кожи, тканей и мехов шили старомодного и непривлекательного фасона вещи и обувь, не пользовавшиеся спросом у населения?

На фоне всего этого бытового советского негатива вовсю старались западные пропагандисты, такие, как всем известный сотрудник Русской службы Би-би-си **Сева Новгородцев** (**Всеволод Левенштейн**, кавалер ордена Британской империи). Они без устали на протяжении многих лет рассказывали нашим гражданам о чудесной жизни «за бугром», используя интерес последних к рок-музыке в качестве своего рода катализатора распространения «ценностей свободного мира» на бескрайних просторах страны советов. В ту пору, увы, многие молодые люди, как губка, впитывали в себя сказки радиоголосов, а пре-

зрительное слово «совок» надолго утвердилось в лексиконе особо «продвинутых» юношей и девушек.

«Контрпряник» андроповского образца

Бывший глава КГБ СССР как никто другой был осведомлен об особенностях механизма действия «мягкой силы» и поэтому, возглавив страну, нанес сокрушительный удар главному козырю политики глобалистов - ликвидировал дефицит качественных, прежде всего - импортных товаров в СССР. Полки советских магазинов вмиг заполнили фирменные джинсы, изделия из кожи и вельвета, обувь, магнитофонные кассеты и лицензионные пластинки, появились и даже подешевели в свободной продаже отечественные автомобили и импортные мебельные гарнитуры превосходного качества. Как считают некоторые исследователи истории той эпохи, если бы **Юрий Андропов** прожил еще пару-тройку лет, никакого развала СССР не произошло - быт советских людей был бы надежно «зацементирован» доступной по ценам и великолепной по качеству материальной базой, состоящей из лучших образцов мирового промышленного производства, а не из того кооперативно-перестроенного ширпотреба, который, параллельно с карточками на продукты, преподнес нам **Михаил Горбачев**.

Вновь взяли за «кнут»

В постельцинскую эпоху граждане России получили широчайший доступ ко всем благам современной цивилизации, включая бытовую технику, качественные продукты питания и медикаменты, модную одежду и обувь. При этом государство законодательно пресекло пропаганду в РФ псевдолиберальных идей и веяний, направленных на демонтаж традиционных этнокультурных и духовных основ народов, населяющих наше Отечество. Иными словами, пресловутый западный «пряник» был уверенно изъят из обращения и выброшен на свалку истории. И тогда наши политические оппоненты вновь взяли за «кнут», висевший с мая 1945 года без дела на стене в темном чулане западной цивилизации. Были созданы абсолютно неприемлемые для России внешнеполитические условия, угрожавшие ее целостности и суверенитету. Нас вынудили начать специальную военную операцию, в рамках которой мы на сегодняшний день не просто успешно противостоям ударам этого условного «кнута», но и постепенно заставляем сжимающую его руку умерить свой боевой пыл. И, похоже, в «Вашингтонском обкоме» здравомыслящие люди начали осознавать и даже постепенно принимать эту новую мировую реальность. Очевидно, что в недалеком будущем нас ожидает новый образец глобалистского «пряничного» производства и очень важно не допустить присутствия сего коварного продукта в нашем политическом «меню» будущего.

АРТУР ЦЕРЕКОВ.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Улыбка мечты и ровные зубы – к этому стремится большинство людей. Ведь правильный прикус – это не только про красоту, но и про здоровье. Один из самых надежных путей к идеальной улыбке – установка брекетов. Сегодня ортодонтические системы стали не просто эффективным методом коррекции зубов, но и настоящим модным трендом. Все больше молодых людей в Цхинвале гордо носят на зубах «металлические улыбочки», и этим уже никого не удивишь. Корреспондент газеты «Республика» встретился с, пожалуй, самым востребованным ортодонтом города - Ириной Гагловой, чтобы выяснить, как подготовиться к установке брекетов, сколько их нужно носить, а также какие новшества и тенденции появились в современной ортодонтии.

«ЗУБНАЯ ФЕЯ» ИРИНА ГАГЛОВА

– Ирина Тамазовна, в начале нашей беседы расскажите немного о себе. Сколько лет Вы в профессии? Почему выбрали именно такую специализацию?

– Я выбрала свою специальность еще в детстве. С ранних лет мне очень нравились стоматологи, и когда меня водили на осмотры и лечение, я всем говорила, что, когда вырасту, обязательно стану стоматологом. С этой мечтой я выросла, и в итоге в 2018 году закончила Ставропольский Государственный медицинский университет по специальности «стоматология». Когда пришло время выбирать дальнейшую специализацию, я рассматривала ортодонтию и хирургию, но все-таки ортодонтия мне нравилась больше, и я ни разу не пожалела о своем выборе. Ординатуру проходила в Санкт-Петербурге в Военно-медицинской академии. Там же проходила практику и работала ассистентом, что дало мне огромный опыт – я могла сопоставлять теоретические знания с практикой, советоваться с опытными врачами в реальных клинических ситуациях. Мы вели прием как курсантов и военнослужащих, так и гражданских пациентов. Все это стало важной частью моей профессиональной подготовки. Ну а после возвращения на Родину сразу устроилась в частную клинику, поскольку в нашей государственной поликлинике не было вакансий по моей специальности. И вот уже шестой год в частной клинике веду прием детей и взрослых с зубочелюстными аномалиями.

– Расскажите нашим читателям, что такое «неправильный прикус», зачем его исправлять и как он влияет на здоровье и качество жизни?

– «Неправильный прикус» – это аномальное смыкание верхнего и нижнего зубного ряда, при котором нарушается естественное распределение жевательной нагрузки. Простыми словами, это не только неровные зубы, а, прежде всего, нарушение правильного смыкания челюстей. Когда верхние и нижние зубы смыкаются неправильно, страдает вся челюстно-лицевая система. Это приводит к неравномерному стиранию зубов, появлению сколов эмали, проблемам с деснами. Из-за неправильного распределения нагрузки отдельные зубы могут разрушаться быстрее других, что со временем приводит к их преждевременной потере. Кроме того, неправильный прикус влияет не только на здоровье зубов, но и на весь организм. Нарушается процесс пережевывания пищи, что может привести к проблемам с желудочно-кишечным трактом. Также часто встречаются головные и лицевые боли, дискомфорт при жевании и даже нарушения дикции. Поэтому исправлять неправильный прикус необходимо не только ради эстетики, но и ради сохранения здоровья зубов и общего качества жизни.

– Почему сейчас у детей так часто встречается неправильный прикус? С чем это, на Ваш взгляд, связано?

– Причин, по которым у современных детей все чаще встречается неправильный прикус, довольно много – как внутренних, так и внешних. Один из основных факторов – наследственность: если у одного или обоих родителей был неправильный прикус, существует высокая вероятность, что эта особенность проявится и у ребенка. Однако даже при отсутствии наследствен-

ной предрасположенности на формирование прикуса могут существенно влиять различные внешние факторы и привычки ребенка. К ним относятся длительное сосание пустышки или пальца, травмы зубов, неправильное дыхание – все это, несмотря на кажущуюся безобидность, негативно сказывается на положении зубов и развитии челюстей. Очень важную роль здесь играет также питание, характер пищи. Грудное вскармливание в первые месяцы жизни способствует правильному формированию прикуса, так как активно развивает мышцы языка, губ и жевательного аппарата. В то же время длительное кормление из бутылочки и преобладание мягкой пищи в рационе не дают необходимой нагрузки на мышцы и кости, что замедляет развитие челюстей. К сожалению, в рационе многих современных детей твердая пища встречается недостаточно часто. Для правильного роста челюстей ребенку необходимо регулярно жевать твердые продукты – такие, как яблоки, морковь, мясо и т. д. Это создает естественную нагрузку и стимулирует полноценное развитие челюстей. Поэтому очень важно следить за привычками ребенка, за его питанием и вовремя их корректировать.

– А с чего начинается ортодонтическое лечение?

– Лечение всегда начинается с первичной консультации ортодонта и комплексной диагностики. Врач оценивает состояние прикуса, назначает необходимые рентгеновские снимки, делает слепки зубов для дальнейшего планирования лечения. Далее обязательным этапом является санация полости рта: лечение всех кариозных зубов, устранение воспаления десен и проведение профессиональной гигиенической чистки для удаления налета и зубного камня. Только после того, как все кариозные поражения вылечены, а полость рта полностью здорова, можно приступать к установке брекет-системы.

– Можно ли лечить зубы во время ношения брекетов?

– Лечить зубы во время ношения брекетов не только можно, но и необходимо. Если кариес обнаружен на открытых участках зуба, лечение проводится стандартным способом, без снятия брекетов и дуг. В случаях, когда кариозный процесс развивается в труднодоступном месте, врач может временно снять брекет, провести необходимое лечение, а затем вернуть брекет на место.

– От чего зависит срок ношения брекетов?

– Срок ортодонтического лечения индивидуален и обычно составляет от 1,5 до 3 лет. Длительность определяется несколькими факторами: сложностью клинического случая, возрастом пациента, соблюдением рекомендаций врача. Особенно важно строго придерживаться назначений ортодонта – дисциплина пациента напрямую влияет на результаты лечения. Пропуски плановых осмотров, поломки аппаратуры или нерегулярное ношение дополнительных элементов могут значительно увеличить срок лечения.

– С какого возраста можно приводить к Вам ребенка? Надо ли ждать, пока у ребенка сменятся все зубы, чтобы поставить брекет и исправить прикус?



– Первый профилактический визит к ортодонту я рекомендовала бы в 5-6 лет, когда начинаются прорезываться первые постоянные зубы и активно растут челюсти.

– А существует ли предельный возраст, когда уже нет смысла обращаться к ортодонту?

– Предельного возраста для исправления прикуса не существует. Ортодонтическое лечение может быть успешно проведено и в подростковом, и во взрослом возрасте – даже в 40 или 50 лет. Главное условие – здоровье зубов и десен, а не дата в паспорте.

– Ирина Тамазовна, можно ли объяснить простыми словами механизм работы брекетов? Что происходит во рту после их установки?

– Постараюсь ответить максимально просто – брекет системы постепенно и мягко передвигают зубы благодаря постоянному, но очень слабому давлению. Эта система действует так: с одной стороны корня зуба костная ткань рассасывается, с другой – нарастает, что позволяет зубу смещаться и занимать правильное положение, а связки адаптируются к новым условиям. Работа ортодонтической аппаратуры основана на трех основных элементах. Главными составляющими являются брекет системы – специальные замочки, которые крепятся к каждому зубу и служат опорой. Следующий элемент – ортодонтическая дуга, это особая проволока, которая соединяет брекет системы между собой и задает направление движения зубов. Дуга, как правило, обладает памятью формы – стремится принять свою идеальную форму, тем самым выравнивая зубы. В некоторых случаях дополнительно используются эластичные тяги или эластичная тяга. Это

вспомогательные элементы, которые помогают правильно сопоставить челюсти между собой. Также в определенных ситуациях применяются ортодонтические мини-винты – специальные конструкции, служащие дополнительной опорой для успешного лечения. Таким образом, все эти элементы вместе обеспечивают эффективную коррекцию положения зубов и челюстей.

– Как правильно ухаживать за брекетами? Требуются ли для этого специальные щетки или пасты?

– Уход за брекетами требует тщательной гигиены. Зубы нужно чистить после каждого приема пищи, используя специальные средства: зубную щетку с V-образным вырезом, межзубные ершики, монопучковые щетки и ирригатор. Такие инструменты помогают качественно очищать труднодоступные участки и предотвращают развитие кариеса и воспаления десен. Особых требований к зубной пасте нет, можно пользоваться обычными.

– Существуют ли ограничения в питании при ношении брекетов? Какие продукты можно употреблять, а от каких лучше отказаться?

– При ношении брекетов действительно существуют некоторые ограничения в питании. Следует избегать твердой пищи, чтобы не отклеились элементы конструкции и не повредилась эмаль зубов. Рекомендуется исключить из рациона сухари, чипсы, орехи, ириски и карамель. Фрукты с косточкой или твердой кожурой нужно есть очень осторожно, чтобы случайно не сколоть брекет. Предпочтение лучше отдавать мягкой и нарезанной на небольшие кусочки пище – так вы сохраните и аппарат, и здоровье зубов.

– Чего, на Ваш взгляд, не хватает в Цхинвале для полноценной работы ортодонта?

– В Южной Осетии остро не хватает современных диагностических аппаратов, необходимых для полноценного планирования лечения не только в ортодонтии, но и, вообще, при любом стоматологическом приеме. Особо важно наличие таких приборов, как ортопантомограф и компьютерный томограф (КТ) для получения 3D-снимков зубочелюстной системы. К сожалению, мне приходится направлять всех своих пациентов в Северную Осетию для прохождения этих обследований – это обязательный этап, без которого невозможно составить план лечения. Однако очень часто получается так, что пациент не сразу может отправиться на диагностику. Ни для кого не секрет, что функционирование ТрансКАМа зависит от погодных условий, а многочасовые пробки на границе не добавляют оптимизма. Все это приводит к тому, что процесс диагностики и составления плана лечения затягивается, и вместе с этим мы теряем драгоценное время. Я часто выезжаю на семинары и конференции за пределы республики для повышения квалификации. И в разговоре с коллегами бывает неловко рассказывать о трудностях, с которыми сталкиваюсь, особенно в вопросе диагностики. В современном мире такие аппараты есть даже в самых обычных частных стоматологических кабинетах, а у нас в республике, к сожалению, пока нет ни одного. На мой взгляд, это большая проблема.

Уазæгуарзондзинад кæддæриддæр Кавказы адæмхæттытæм уыдис кадджын, æмæ канд уыдонмæ нæ. Уазæгуаты цæуын уыдис хуымæтæг хъуыддаг, кæйфæнды хæдзары дæр, цæмæй дæ суазæг кæной, уый фаг алыхатт дæр разындаид, фæлæ уымæй сæйрагдæр та уыдис дæ цæстæнгас, дæ хорз зæрдæйы уаг æрбацæуæгмæ. Уазæгуарзондзинады культурæ ахæм бæрзонд уагыл æвæрд уыдис нæ адæммæ, æмæ-иу фысымтæ никуы равдыстой, истæмæй тыхст сты æви нæ. Абон та кæцыдæр фæзындты уыцы хъуыддаджы дæр ивддзинæдтæ 'рцыд, æмæ, кæй зæгъын æй хъæуы, рæстæг сæ 'нæвгъауæй бахæссы.



«МИДÆМÆ, УАЗДЖЫТÆ, РАХИЗУТ!»

«Уазæг – Хуыцауы уазæг»

Нæ фыдæлтæ дзырдтой, цы хæдзармæ, дам, уазæг нæ цæуы, уый хæдзар нæу. Иууыл хорзæхты рæгъы ирон адæм стыр аргъ кодтой уазæгуарзондзинадæн. Ацы хъуыддаг сæры зондæй, удæй æнхъæвзт уыдис се уæнджы. Уазæг цы хæдзар нæ уарзта, уый уыдис æгад, æмæ йыл адæм худинаджы ныхæстæ кодтой. Уымæй «уазæгуарзондзинады» æмбарынад канд дард бæлццæттимæ баст нæ уыд, ома, искуы иухатт кæм хъуыдис равдысын дæ уазæгуарзондзинад, уымæ, фæлæ дæ алыварс цы адæм уыди, уыдонимæ дæр: дæ сыхæгтимæ, хиуæттимæ, хъæуккæгтимæ, æмкусджытимæ. «Хорз нæ суазæг кодтой» - загъта-иу уазæг рæдау фысымтæй. Уазæгæн никуы ницы æвгъау кодтой. Ныртæккæ уæ цæстытыл ауайдзысты, ирон бинонты 'хсæн уазæгмæ цы цæстæнгас уыдис, ууыл дзурæг нывтæ. Хæдзары хæринæгты хуыздæр хæйттæ ауæрстой уазæгæн, «исчи нæм куы фæзына, уæд ын йæ разы цы æрæвæрдзыстæм?» Кæд-иу уыцы уазæг тæгъдты нæ фæзынд, æрмæст-иу уæд бавнæлдтой хуыздæр æвæрд хæйттæм. Уыдон-иу хæрд куы 'рцыдысты, уæд та-иу сæ бынаты ног хуыздæр хæйттæ фæзынд, уазæгмæ æнхъæлмæ гæсгæйæ. Бирæ хæттыты-иу бинонтæ уазæджы фæрцы бахордтой хорз хæринæгтæ: æрвылбон царды кæй нæ хæрынц, ахæм хæринаг - æнæвгъауæй æрбацæуæджы хай. Уæдæ хуыздæр, рæсугъддæр хисæрфæн кæй раз æрæвæрын хъæудзæн? Æнæмæнгæй уазæджы раз! Хуыздæр хуыссæнты цæрттæ кæй хуыссæн гæртзыл бакæнын хъæудзæн? Дзуапп уæхæдæг зонут, æмæ афтæ дарддæр ацы номхыгъд хæццæ кæнæн ис бирæйы онг. Райсомæй йæ хуыссæн уатæй куы рабада, уæд йæ уæлæдараæс кæрццитувæрдæй йæ фарсмæ хъуамæ уа, йæ къахыдарæс та – æрттивгæ сыгъдæгæй. Абон ма иуæй-иу бинонтæ уыцы æгъдæуттæ кæнынц, фæлæ нæ фылдæр уыдæттæ нал кæнынц, рæстæг, дам, сæ аиуварс кодта.

«Мидæмæ дын нæ загътой?»

Уазæджы кæсæрыл дарын уыдис стыр худинаджы хъуыддаг. Фыццаджы-фыццаг æмбæлыд «мидæмæ» зæгъын. «Мидæмæ зæгъын» хуымæтæг дзырdbаст нæу, хæссы стыр нысан. Йæмæ баст у ирон культурæйы бæрæг хай. Исчи-иу æндæр хъæубæсты уæвгæйæ йæ зонгæтæн, хиуæттæн фысымтæй раппæлинаг куы уыдис, уæд-иу уымæй райдыдта йе 'ппæлæн ныхас, мидæмæ мын загътой, зæгъгæ. Уый уыдис фыццаг æрхъуыдыдзинад, уазæгуарзондзинадыл чи дзырдта, ахæм. Уазæгмæ цы цæстæнгас равдыстой, уый ахсджиаг куыд нæ уыдис, фæлæ



уымæй ахсджиагдæр æмæ арфæйагдæр хъуыддаг уыдис «мидæмæ зæгъын». Зæгъæм, адæймаг ахæм уавæры бахауд - æмбæлы йын «мидæмæ зæгъын» æмæ йын нæ загътой, уæд уый цыдис стыр æфхæрды хуызæн, «мидæмæ» дæр мын нæ загътой, зæгъгæ. Уый адыл, чи нæ загъта, уый нымæд уыд æнæрхъуыды, æнæуаг адæймагыл. Чи ницы 'мбары, ахæмыл. Йе 'взæр ахастдзинад та ахæм æнæрхъуыды адæймагмæ ницы 'мбæхста.

«Нейтралон territori»

Ацы дзырdbаст барæй уадзын уырыссагау, цæмæй йæ газеткæсджыты фылдæр нымæц бамбарой. Нырыккон цард иуæй вазыгджындæр æмæ зындæр у – рæстæджы цыд тагъддæр цыма у, афтæ кæссы бирæтæм; алыхуызон ивддзинæдтæ æдзухдæр цæуы æмæ сæ æййафын хъæуы (цыма); ног хорздзинадтæй адæймæджы йæхи фæхайджын кæнын фæнды,

æмæ æхсæвæй-бонæй архайы, цæмæй йæ къухты 'фтой. Уый дæр æнцон нæу. Иннæмæй та абоны цард æнцондæр у, уымæн æмæ йын йæ къух чи рæуæг кæны, ахæм æххуысгæнджытæ бирæ фæзынд, зæгъай техникон фæрæзтæй, информацийон кæнæ ма суанг аразгæ интеллектæй. Раздæр-иу кæд телефонтæ æмæ Интернет нæ уыд æмæ кæрæдзийæн рагацау нæ хъусын кодтой, уазæгуаты дæм цæуын, зæгъгæ, уæддæр æдзæттæйæ никуы 'мбæлдысты уазæгыл. Æмæ цыма æнгомдæр уыдысты адæм кæрæдзимæ. Ныртæккæ нын алыхуызон бастдзинады хуызтæ фæзынд, фæлæ æнгомдзинады хос цыма не сты. Нæ алыфарс уынæм, куыд ивы алцыдæр. Зæгъæм, кæд раздæр кæрæдзимæ цыдыстæм, рагацау æй нæ хъусын кодтам фысымтæн, афтæмæй, уæд ныртæккæ афтæ нал фидæуы æмæ нал кæнæм афтæ. Ныр цæуинаг кæмæстæм - хионæй, сыхагæй, æмкусæгæй, уымæ уал рагацау бадзурæм телефонæй,

йæ хæдзары уыдзæн æви нæ, æрбацæуын æмбæлы æви нæ. Тынг фæмæт кæнæм, миййаг, сæ, зæгъгæ, куы бахыгдарæм, куы батыхсын кæнæм. Раздæр уыдæттыл куы хъуыды кодтаиккой адæм, уæд кæрæдзимæ цæугæ дæр нæ кодтаиккой æмæ се 'хсæн цы 'нгомдзинад, æнувыддзинад уыд, уый дæр нæ уыдаид. Уæдæ иумæйаг хъуыддагтыл архайгæйæ, хиуæттæ æмбырд кодтой иуы хæдзары, уынаффæ кодтой цæхх æмæ къæбæры уæлхъус. Ныр та, зæгъæм, мыггаджы 'хсæн исты хъуыддагыл уынаффæ кæнынц, кæнæ цыфæнды хъуыддагыл архайгæйæ, уæд хæдзармæ нал хонынц, цæй æмæ, дам, «нейтралон территориыл», искæм кафейы, фембæлæм, æмæ уым æнæмæтæй аныхас кæнæм. «Уым» уæлдай змæлд кæнын нæ хъæуы, дæ бинойнæгты уæлдай фезмæлд кæнын нæ бахъæудзæн, дæ хæдзар æфснайдæй баззайдзæн. Цæмæйты тæрсæм! Оу мæнæ диссаг! Тæху-ды æмæ ныл царды ахæм зындзинæдтæй дарддæр куы никуы ницы 'рцæуид. Абон нæм зын æмæ æнæфæразгæ цы кæсы, уый раздæр æгъдауыл куы нымæдтам. Æмæ йæ æххæст кодтам, куыд æмбæлы, уыцы хуызы.

Рæстæг æви мах? Рæстæг æмæ мах!

Адæмы зондахастыл бирæ цыдæртæ ахады. Уыдонæй æппæты арæхдæр уарзæм рæстæджы аххосджын кæнын. Рæстæг, дам, ахæм у. Цард афтæ у. Рæстæг цæуы æмæ ивддзинæдтæ йæмæ хæссы. О, уый афтæ у. Цы зæгъдзынæ ахæм ныхæсты ныхмæ? Фæлæ иннæмæй та, уыцы рæстæджы мах, адæм, нæ цæрæм? Мах нæ аразæм уыцы æууæлтæ, ивддзинæдтæ? Исты махæй нæ цæуынц? Мах сæ нæ райсæм нæхимæ æмæ сæ мах не 'рфидар кæнæм царды дæр? Уымæ гæсгæ та ацы уавæр дæр у лæдзæджы дыууæ кæронау. Иуæй - ивддзинæдты ныхмæ зын лæууын у, æмæ бирæ хæттыты нæ фæхъæуы сæ ныхмæ лæууын; иннæмæй та - нæ зæрдæмæ цы нæ цæуы, æгъдауыл чи не 'мбæлы, уыцы фæзындтæ нæ бон у, æмæ сæ ма райсæм, ма сæ æрфидар кæнæм царды. Афтæ уайы, æмæ алы фæзындыл дæр рæстæг дæр ахады, æмæ мах дæр. Нæ фыдæлты рæсугъддæр æмæ цардхæмдæр æгъдæуттæй та иу – уазагуарзондзинад – сæфт куыд никуы уа. Хæдзармæ кæрæдзимæ куыд цæуæм, кæрæдзийы куыд агурæм, куыд хонæм. Аргъ куыд кæнæм, нæ царды æнæатонгæ хай чи уыдис, уыцы фæзындæн. Цы ног фæлтæртæ хъомыл кæны, уыдон сæ зæрдæмæ биноныгæй куыд айсой нæ аив æмæ рæсугъд æгъдау. Цы арф æмæ мидисджын нысаниуæг хæссы, уый зæрдæйæ æмæ зондæй куыд æнкъарой.

Этим летом мне посчастливилось оказаться в эпицентре события, которое, уверена, войдет в культурную историю нашей республики. Фестиваль «РОН-2026» стал для меня возможностью переосмыслить, что такое «этника» сегодня. В этой статье делюсь личными наблюдениями, эмоциями и - да, немного критикой. Потому что только честный разговор делает нас сильнее. Приглашаю вас к диалогу.

АРХИТЕКТОР СМЫСЛОВ:

КАК ЭТНОФЕСТИВАЛЬ «РОН-2026» МЕНЯЕТ КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ СТРАНЫ



Мы привыкли, что этника - это либо музейная пыль, либо удел узкой тусовки реконструкторов. Владикавказ в первые августовские дни доказал обратное. IV Всероссийский этнофестиваль «РОН-2026» прошел с размахом, который заставляет пересмотреть оптику: возможно, именно здесь, на перекрестке цивилизаций, формируется новый культурный код страны, где традиция звучит не реквиемом, а саундтреком будущего. И что важно - этот размах стал возможен благодаря системной поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ), которая позволила превратить смелую региональную идею в событие федерального масштаба.

Не «возрождение», а перерождение

Сразу оговорюсь: я видела много этнособытий. Бывала в суе пермской «Камвы», где этника уходит в авангардный футуризм; слушала «МИР Сибири», где музыкальный компонент доведен до абсолютного космополитического совершенства; знаю мощь «Голоса кочевников». Но у «РОНа» другое свойство. Он не «показывает» культуру, он ею буквально «дышит».

И в этом, по моему мнению, заслуга идеолога проекта **Аланы Бзаровой**. Мне удалось пообщаться с Аланой и до, и во время, и после фестиваля. В ее риторике нет усталости чиновника и пафоса массовика-затейника. Она говорит о «прагматичных задачах», но за этим стоит жесткая мировоззренческая конструкция. Алана Бзарова делает вещь, которую редко кому удается в региональном контексте: она конвертирует сакральное в экономическое и обратно. Ее уникальность подхода, кажется, в том, что она умудряется быть

и хранителем смыслов, и эффективным менеджером. Мне импонирует ее формула - «здоровое перерождение». Она сознательно избегает слова «возрождение», и это маркер настоящего культуролога. Возрождать можно мертвое. То, что происходит в Осетии, - это апгрейд той живой материи, которую наш народ пронес сквозь столетия.

Экономика ремесла против китча

Ну что сказать, фестиваль «РОН-2026» - это роскошная насмотренность организаторов. Когда в Национальном музее разворачивается ярмарка «Ремесла России», мы не видим портал мир «бабушкиных платочков». Это совершенно иное измерение. Это выверенный баланс между аутентикой и коммерцией, который я видела разве что в миланских концепт-сторах или на ярмарках ремесел в Скандинавии. Здесь стоит тонкая грань, о которой говорит Бзарова, - грань с китчем. И организаторам удалось удержать планку. Пазырыкский ковер - вот точка сборки всего фестиваля. Пока модные дома мира цитируют скифское золото в люксовых коллекциях, осетинские мастера у подножия Тбау реконструировали войлочный ковер V века до нашей эры. Скажите - ремесленничество?! - отчасти, но в глобальном смысле это научная сенсация, поданная как арт-объект. Это ответ тем, кто считает, что в регионах нет компетенций уровня, как говорят французы, «высокого ремесла».

Мода как терапия

Финальный день фестиваля и масштабное, зрелищное, завораживающее дефиле 19 дизайнеров - самый рискован-

ный жанр. Увы, любой этнопоказ может скатиться в костюмированный бал или в безвкусицу. Но здесь этого не случилось. Уровень стилизации был таков, что коллекции смотрелись бы органично не только на площади Свободы Владикавказа, но и в шоурумах Патриарших прудов.

И все же, по моему мнению, уникальным модным высказыванием стал не орнамент, а инклюзия. Выход нашего регионального бренда одежды с детьми с синдромом Дауна - это высший пилотаж. В мировой практике мы знаем, как ведущие модные дома умеют хайпить на инклюзивности. Здесь же не было коммерческой эксплуатации темы. Была тишина и мурашки по коже. Это тот случай, когда мода становится социальной миссией, и Бзарова абсолютно права, говоря, что это направление нужно масштабировать.

Критика и точка роста

Позволю себе деликатную, но конструктивную критику как человек, искушенный событийным маркетингом. Пять дней - это много для города, но мало для смыслов. Такой фестиваль, как «РОН», глобально перерос формат «события». Ему нужна деловая программа уровня ПМЭФ в области этноэкономики. Нужна коллаборация с направлениями, которые объединяют индустрию моды и передовые технологии.

Признаюсь, как человек, следящий за симбиозом моды и IT, я ждала от «РОН-2026» чуть большей цифровой дерзости. Вектор, который напрашивается сам собой, - это иммерсивные технологии. Вообразите: на площадке форума стоит цифровое зеркало, в котором любая женщина может «надеть» этническое платье сложного кроя, не нарушив са-

кральности подлинника. А теперь представьте: Пазырыкский ковер с помощью AR-технологий «примеряется» к пространству Зимнего дворца, точнее - к знаменитому залу с коллекцией скифского золота в Эрмитаже, где хранится его небесный брат. Войлок расстилается в цифровой голограмме прямо среди витрин с артефактами скифо-сарматского звериного стиля, и посетитель оказывается внутри полного цикла - от вечной мерзлоты Алтая до имперского Петербурга. Такой диалог подлинника и его виртуального двойника стал бы сенсацией мирового уровня. Уверена, этот технологический мост будет построен изящно, без малейшего намека на китч. Нам нужно громче заявлять о себе на федеральных стримингах. И здесь роль Аланы Бзаровой как драйвера трудно переоценить. Вот уже несколько лет, не взирая на все турбулентности последней пятилетки в стране, она ведет за собой фестиваль «РОН», соединяя скифов и якутский хомус, Ставрополье и Красноярск, древний войлок и инклюзивную моду, не давая огромному телу многонациональной культуры рассыпаться на атомы.

Резюме

«РОН 2026» - это доказательство того, что в эпоху глобальной унификации можно оставаться собой и быть при этом интересным всему миру. Алана Бзарова сделала то, что удается единицам: она превратила «локальное» в «федеральное», не потеряв при этом сокровенного. Спасибо ей за то, что в нашем безумном, быстром мире она напомнила: самая надежная опора - это корни, а самый модный аксессуар - собственная идентичность.



ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ПОЕТ ДЖАЗ

Замечательно, что в Осетии на фоне большой любви к национальному искусству развиваются и другие музыкальные направления. Классика, эстрада, рок, джаз... Стоп, как раз наша гостья любит джаз. Точнее, любит исполнять джазовые композиции. Знакомьтесь, Мария – студентка 2 курса отделения эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории имени Сергея Рахманинова.

Она называет себя целеустремленной, красивой и доброй. По крайней мере, такие эпитеты подобрала она на мою просьбу быстро охарактеризовать себя. А еще она поет. «Пою джаз, но так как это направление близко достаточно узкому кругу людей, то исполняю и популярные композиции. Самые разные. Из известных, к примеру, Леонид Агутин и Анжелика Варум, из малоизвестных, но молодых и талантливых – Анастасия Иванова, которая сама пишет песни и выступает. Вообще сейчас много талантливой молодежи и в Осетии, и за ее пределами», – рассказывает Мария и признается, что посягает даже на песни самой Примадонны. Сложные и очень личные. Одну из них «Женщину, которая поет» считает незакрытым гештальтом. «Чисто ее спеть могу, но вот донести до слушателя, что я – та самая женщина, которая поет, пока не очень получается. Но я к этому стремлюсь».

Мария совмещает учебу в консерватории с выступлениями в культурных заведениях Владикавказа – есть очень интересные арт-площадки, которые привлекают и жителей, и гостей города. Гости в основном те, кому за... Вот они и заказывают Пугачеву, Аллегрову и другие песни, которые звучали в их молодости. А Мария с удовольствием корректирует свою авторскую программу под слушателя. Кто-то скажет: поет, ну, если не в ресторане, то в кафе. А теперь давайте вспомним, сколько наших эстрадных знаменитостей начинали в ресторанах. Набирались опыта, учились общаться с зрителем, изучали вкусы публики, нарабатывали репертуар, зарабатывали средства на свое продвижение. Так что какой-либо скепсис тут точно не уместен.

- Мария, а какая Ваша идеальная программа?

- (Задумывается). Скорее, это бардовская лирика. Очень люблю акустические песни либо акустические версии современных треков. К примеру, акустические версии группы «Сплин». Однажды услышала и очень захотелось их переслушать. Хотя «Сплин» исполняет рок, а им не увлекаюсь. Так что моя идеальная программа была бы очень спокойная, под гитару. Но людям подавай экспрессию, эмоции.

Сегодня известность Марии Гальцевой ограничивается географией Северной Осетии. В Ростове-на-Дону, где она учится, проба пера пока не состоялась, хотя возможности были.

Но, вообще, еще раз убеждаюсь, как многое решает случай. Марию я увидела в арт-кафе Дома Вахтангова, когда наши гиды презентовали свой проект «Булгаков. Начало». Мария отлично вписалась в концертную программу, но, как выяснилось при разговоре, ее в последний момент попросили заменить девушку, которая по каким-то причинам не смогла выступить. Проникновенное и нежное исполнение Марии заметила не только я, но и руководители атмосферных



заведений, где она выступает сейчас. Так что, все что ни делается...

Мария родилась во Владикавказе, причем здесь проживало уже несколько поколений Гальцевых. Родители – музыканты. Папа Михаил Гальцев преподает гитару в хоровой музыкальной школе. Мама Наталья тоже гитарист. Хотя мама-то и по образованию музыкант, а вот папа – историк, влюбленный в гитару и музыку. «В нашем доме всегда звучала музыка, – рассказывает Мария. – И папа, конечно, пытался меня учить. Но к своей дочери он был намного строже и требовательнее, чем к остальным ученикам. Хватило одного урока, чтобы это понять. И я стала осваивать гитару сама параллельно с учебой в гимназии №45». Из предметов любила английский язык. Это скорее уже от бабушки, Вячеслава Тарасовича Гальцева, который много лет преподавал английский язык в гимназии №5. Язык еще как пригодился. Петь джаз и не зная язык – сложно себе представить такую ситуацию.

Активная, любознательная девочка пробовала себя везде: и в гимнастике, и в плавании, и в изобразительном искусстве, но музыка была всегда. Мама на тот момент преподавала в музыкальной школе селения Октябрьское, которую и закончила Мария по классу вокала и фортепиано. Папа настаивал на гитаре, но дочь решила: буду осваивать инструмент сама. Сейчас играет на фортепиано, гитаре и поет. Есть желание заниматься на духовом инструменте, к примеру, на тромбоне. Женщина, играющая на духовом инструменте, – очень элегантно, не правда ли?

Конечно, такому музыкальному дарованию лежит прямой путь в Республиканский колледж искусств им. В. Гергиева, но папа настоял на другом: дочь должна получить другую профессию. В итоге Мария подала документы на факультет журналистики в СОГУ и... не поступила. Сегодня она рассказывает про это с улыбкой, но тогда, наверное, в семье была драма. «Впрочем,

я-то как раз не была расстроена, – рассказывает Мария. – Не готовилась, и вот результат. Родителей спрашивают – а где Маша? А они – нигде. Знакомые музыканты тут же: срочно берите документы и в дополнительный набор в Колледж искусств на отделение эстрадно-джазовой музыки. Так что судьбу не обманешь. И это были просто замечательные четыре года!»

Самой крутой Маша считает возможность петь с Государственным национальным эстрадным оркестром им. К. Суанова, которым руководит Николай Александрович Кабоев. И эта возможность предоставляется каждому студенту. «Это счастье, что у нас есть возможность учиться у таких выдающихся мастеров, как Николай Александрович и Елена Моисеевна Кабобовы, Очень хорошие люди, и я им благодарна, как и моему педагогу, заведующей отделением Фатиме Рубеновне Кудзиевой. В музыкальной школе занималась классическим вокалом, но всегда меня тянуло к эстраде, с джазом тогда была совсем мало знакома. И тут попала в свою среду, несмотря на то, что учиться было нелегко. Опять же спасибо педагогам за все».

Джаз девушку покорила, хотя все же студенты предпочтение отдают эстраде. Она более понятна, джаз – для гурманов, как изысканное вино, точно не для всех.

Первый раз Мария вышла на сцену в восемь лет, в том самом Колледже искусств, куда она потом так будет стремиться. Это был какой-то музыкальный конкурс. Исполняла что-то академическое под фортепиано. Удачно, заняла второе место и получила премию в две тысячи рублей. А вот на вступительном экзамене в колледж она пела пронзительную композицию «Баллада о матери», которую надо исполнять очень искренне и честно, тут нет места даже для малейшей фальши. Теперь она поет ее на своих концертах на городских мероприятиях, хотя ей это дается очень нелегко, каждый раз пропуская через себя величайшую трагедию матери, потерявшей сына.

- Мария, Вы можете сказать, что Вы певица?

- Сегодня уже да. Хотя правильнее будет сказать – музыкант. Это не одно и то же.

Отучилась четыре года и отправилась поступать в Ростовскую консерваторию. Там эстрадно-джазовым отделением заведует Елизавета Николаевна Кабоева. Но никаких протекций. А конкурс большой: несколько десятков человек на два бюджетных места. Мария признается, что ни на что не надеялась, да и жизненная ситуация на тот момент складывалась не очень. Настроение в миноре, но вдруг по специальности на экзамене она получает сто баллов. Одна из всех. Сто баллов за вокал. Сто баллов за джаз. Свою лепту внесла и лирическая композиция Юлии Началовой с глубоким смыслом. Педагоги по достоинству оценили выбор материала и певческий талант девушки. Но на бюджет все же не прошла.

И... Мария считает это удачей. Ей не понравился Ростов-на-Дону. Она всей душой любит родной Владикавказ. Поэтому заочное отделение – это то, что надо. Чистая вода, свежий воздух, горы, люди, культура, менталитет – все здесь ей мило. Так что поездки на сессию два раза в год ее вполне устраивают. Первые две сессии уже позади. Год не прошел даром. «Но я думала, что учиться будет сложнее. Крепкая база, которую дает наш колледж, очень помогает. Мне учеба по силам. Параллельно я получаю другой опыт – выступления перед публикой. Петь с профессиональным оркестром – это одно, петь на публику – другое. В первом случае важно петь чисто, во втором – достигаться до сердца слушателя. А еще быть ведущим, держать внимание публики».

Но есть у Марии еще одно хобби, если можно так выразиться. Учась музыке, она выбирает подработку совсем в другой сфере: кассир в магазине, нянечка в детском садике, аниматор. Совсем недавно Машу пригласили в Государственный национальный эстрадный оркестр им. К. Суанова, в штат. В сентябре выходит на работу.

Получается, что все складывается, как по нотам. Мария будет петь в оркестре, учиться и выступать в арт-кафе «Булгаков». У нее есть сценические костюмы, она подбывает яркий мейкап, взбивает белокурые кудри. Все должно быть по-праздничному.

Конкурсы Марию мало интересуют. А вот стать автором песен хочет. Причем темы намерена выбирать не банальные. Профессия музыканта очень чревата. Не всегда успех и слава приходят к тому, кто ее больше всего заслуживает. Отчасти это лотерея, отчасти – везение. А вдруг не пойдет?

- Меня вполне устроит Владикавказ. Пока буду выступать здесь. Не загадываю, возможно, попробую себя и в другой сфере, очень люблю собирать цветочные композиции, готовить, экспериментировать с блюдами. Но музыка в моей жизни будет всегда.

МИЛА РАМОНОВА.
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА М. ГАЛЬЦЕВОЙ

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ
НАДЗОРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

Прокуратурой Затеречно-го района г. Владикавказа поддержано государственное обвинение по уголовному делу в отношении местного жителя.

Он признан виновным в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 264.1 УК РФ (управление автомобилем лицом, находившимся в состоянии опьянения, подвергнутому административному наказанию за невыполнение законного требования уполномоченного должностного лица о прохождении медицинского освидетельствования на состояние опьянения).

В судебном заседании установлено, что в январе 2026 года транспортное средство под управлением подсудимого остановлено сотрудниками дорожно-патрульной службы. В связи с имевшимися у водителя признаками опьянения должностные лица предложили ему пройти освидетельствование, от которого тот отказался.

Советским районным судом г. Владикавказа виновному назначено наказание в виде штрафа в размере 40000 руб., с лишением его права управления транспортным средством сроком на 1 год 6 месяцев.

По ходатайству государственного обвинителя автомобиль, использованный при совершении преступления, конфискован в доход государства.

ПРАВОВОЕ
ПРОСВЕЩЕНИЕНовая ответственность за
нарушение правил взаимодействия с оператором связи.

Федеральным законом от 26.07.2026 №247-ФЗ в статью 9.21 КоАП РФ внесены изменения, устанавливающие административную ответственность за нарушение лицом, осуществляющим управление многоквартирным домом, правил взаимодействия с оператором связи при монтаже, эксплуатации и демонтаже сетей связи на объектах имущества в МКД.

За такое нарушение предусмотрен штраф: для должностных лиц от 10000 до 40000 руб., для юридических лиц от 100000 до 500000 руб.

ПРОКУРАТУРА ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА
Г. ВЛАДИКАВКАЗА

Ко Дню российского кино

КИНО, КОТОРОЕ НАС ОБЪЕДИНЯЕТ

27 августа в России отмечают День российского кино - праздник не только для тех, кто снимает фильмы, но и для каждого, кто хоть раз сидел в темном зале, затаив дыхание, и проживал чужую историю как свою.



«Ни одно из искусств не может запечатлеть время, кроме кино. По существу, что такое фильм? Это мозаика из времени. Кино — это молитва».

Андрей Тарковский

История этой даты уходит корнями в 1919 год: именно в этот день Совет народных комиссаров подписал Декрет о национализации кинодела. С этого момента кино в нашей стране стало не просто развлечением, а делом государственным и по-настоящему народным.

За прошедшие десятилетия российское и советское кино подарило миру настоящие шедевры. «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна стал эталоном киноязыка, его монтажные приемы изучают до сих пор. «Летят журавли» Михаила Калатозова покорили Канны и показали, как по-новому можно рассказать о войне и любви. Фильмы Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова стали частью нашего культурного кода: их цитаты знают наизусть, а сцены узнают с первого кадра. Но кино - это не только имена великих режиссеров. Это огромный труд сотен людей: операторов, художников, звукорежиссеров, гримеров, каскадеров, сценаристов. За каждым удачным дублем - десятки неудачных, за каждым красивым кадром - долгие часы подготовки.

День российского кино - отличный повод вспомнить об этом и поблагодарить всех, кто делает магию на экране. Сегодня индустрия меняется: цифровые технологии, стриминговые платформы, новые форматы. Но суть остается прежней - кино продолжает рассказывать истории, которые трогают сердце. И в этом смысле зритель - такой же важный участник процесса, как и создатель фильма. Ведь без зрителя история не живет.

В честь праздника по всей стране проходят кинопоказы, встречи с кинематографистами, мастер-классы и, конечно, традиционная «Ночь кино». Это возможность открыть для себя что-то новое:

пересмотреть классику, познакомиться с работами молодых режиссеров или просто провести время в компании хорошего фильма. День российского кино - повод не только поздравить профессионалов, но и напомнить себе, как много значит кино в нашей жизни. Оно помогает нам лучше понимать себя и друг друга, дает возможность пережить сотни жизней и увидеть мир с разных сторон. Так что, дорогие читатели, День кино можно отметить просто: включить любимый фильм и на пару часов забыть обо всем на свете.

История кино в Северной
Осетии. Как все начиналось.

Все начиналось еще в начале XX века. В 1906-1907 годах во Владикавказе братья Эмиль и Шарль Пате (из французской династии кинематографистов) открыли первый стационарный кинотеатр-электробиограф. Изначально они приехали с камерой, чтобы снять жизнь на Кавказе, а потом уже организовали показы. Позже к зданию пристроили Большой зал специально для кино. После революции кинотеатр национализировали и переименовали в «Комсомолец» - он долгие годы оставался одним из любимых у горожан. Чуть раньше, в 1911 году, в Осетии сняли первые кинематографические сюжеты. По одной из версий, это сделали братья Хмара (Прокофий и Сергей) вместе с компаньоном Ильей Каргиновым - они даже подавали прошение об открытии первой местной киностудии и кинотеатра «Ли́ра». А еще раньше свои короткометражные фильмы о красотах региона снял итальянский режиссер Джованни Витротти - их показывали и во Владикавказе.

Важный шаг к собственному производству случился в 1943 году: во Владикавказ эвакуировали Северо-Кавказскую студию кинохроники. В сложное военное время студия выпускала киножурнал «Северный Кавказ». Позже весной 1945 года на этой базе создали самостоятельную Северо-Кавказскую студию кинохроники.

Ключевые имена осетинского
художественного кино

✓ Владимир Егорович Валиев (Валишвили) - основоположник осетинского кино. В 1958 году поставил фильм «Фатима» по поэме Коста Хетагурова. Среди других его работ - «Махарбек Туганов», «Искусство, рожденное в горах», «Слово о Васо Абаеве». Над «Фатимой» участвовали и другие осетинские кинематографисты: Сико Долидзе, Владимир Тхапсаев, Реваз Гасиев, Давид Темираев и другие.

✓ «Осетинскую легенду» снял в 1966 году Асанбек Джанаев. Это был первый полнометражный художественный фильм.

✓ «Мелодия гор» - в начале 1960 года поставил фильм Юрий Мерденов. Центральным телевидением была принята для массового показа по всей стране.

✓ Аким Салбиев стал первым осетинским, окончившим ВГИК по специальности «режиссер художественного кино».

В 1960-х годах с появлением Северо-Осетинской студии телевизионных фильмов начался новый этап. «Возвращение Коста» (1968) к 110-летию Коста Хетагурова. «Жизнь, ставшая легендой» (о Хаджи-Мурате Дзарахохове), «Чермен», «Семейная драма», «Сюрприз».

1970-1980-е годы активно развивалось совместное производство с другими республиками Северного Кавказа.

В 1990-е годы, после распада Гостелерадио СССР и прекращения госфинансирования, отрасль пережила сложный период. Но кино не исчезло: появились независимые проекты и студии.

У Северной Осетии - своя кинематографическая история: от энтузиастов, снимавших на собственные средства, до режиссеров, чьи фильмы покоряют мировые экраны. И в этом есть особая сила - когда кино рождается из любви к родной земле и людям. Пусть таких историй будет больше.

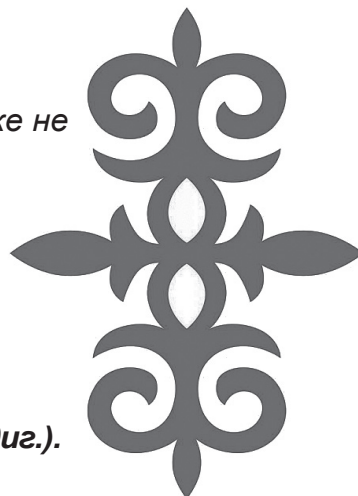
Кино живет, пока есть тот, кто смотрит. В День российского кино самое простое и самое важное - включить любимый фильм, разделить его с близкими и почувствовать: мы все говорим на одном языке - языке хорошего кино. Пусть этот язык остается понятным и родным.

ГЕРГАРТ НАДЕЛЬ,
ДИРЕКТОР МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ХОЛОКОСТА.
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Пословицы

ПИЩА ДЛЯ УМА И ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

- ✓ Зондджынаен бынтæ ма ныуадз, йæхæдæг скæндзæн, æдылгъæн дæр ма ныуадз, фесафдзæни сæ (ирон).
Умному не оставляй наследства, он сам добудет, дураку тоже не оставляй, потеряет.
- ✓ Иу — хæстон, дыууæ — æфсад (ирон).
Один — воин, два — войско.
- ✓ Еске кой ма кæнæ, дæхе коймæ рацæудзæнæй (диг.).
Другого не злословь, против тебя же злословье обернется.
- ✓ Лæгъузи къах — къилдунмæ, хуарзи къах ба — къулдунмæ (диг.).
Плохого человека нога идет вспять, а хорошего — в гору.



Западные СМИ о нас

КЭНДИС ОУЭНС
О СВЯЗЯХ С РОССИЕЙ

В ответ на обвинения со стороны ненавистников Кэндис Оуэнс заявила, что не имеет связей с российским правительством и что не стала бы их скрывать. Она подчеркнула, что любит Россию и не стыдится этого. Пользователи соцсети X активно отреагировали на слова блогера.

«Ребята. Я люблю Россию. Если бы у меня были связи с ее правительством, я бы просто сказала об этом. Связей действительно нет — но мне так важно, чтобы вы знали: если бы они были, вы не смогли бы меня публично за это упрекнуть. Я бы просто всем рассказала. Прекрасная страна и люди. Ваши израильские тактики Баала — секреты, стыд и шантаж — здесь бессильны».

Неужели люди действительно хотят жить в стране, где нельзя открыто говорить, какие страны ты любишь? И если тебе нравится какая-то страна, то ты сразу шпион? Странно. Кэндис любит Россию — ну и что, ей нравятся традиционные ценности, месса, скромность, семья. А мне, например, нравится Польша. Какая разница.

В самую точку.

Christopher:

- Надеюсь однажды побывать в России, архитектура там выглядит просто невероятно.

Candace M Rushinsky:

- Я вам верю. Моя дочь была там несколько раз и чувствовала то же самое. Я бы тоже поехала, если бы представилась возможность, и я при этом люблю Америку.

Ron Johnson:

- Хватит ненавидеть Кэндис, это застилает вам глаза.

Alice Xue:

- Для меня слишком холодно, но архитектура потрясающая, да и еда полезнее.

Candace Renee:

- Вот именно! Очень многие из нас не прибегают к самообману или насмешкам, чтобы чувствовать себя уверенно в жизни. Это все, за что могут ухватиться такие люди... Лживые убеждения, основанные на осознании собственной внутренней гнили. Кэндис не нужна ложь, с ней Христос.

Scott Remembers:

- Россия — прекрасная христианская страна, полная замечательных людей.

CJB Universal Soldier of Light:

- Мы живем в мире, где многие потеряли человечность, продали душу. С Россией все в порядке. Хорошие люди есть по всему миру и во всех странах!!

ИНОСМИ

Сканворд

Осадочная горная порода	→		↘		↘		↘		↘
... Искарлот		Как с гуся ...		Бродячий актер		Ланганоид		Колючая акула	
Вязкая горячая смесь		Причал		Вид гравюры	→				
↖		↓				Большая рюмка		Победитель Голиафа	
	Неаккуратность		Химический элемент	Кровная ...	→	↓		↓	
↖			↓	Курортный ...	→				
	Крупная кошка	→					Каннибал		Федерация футбола
	Страшно, аж ...!	Грызун		Восточный правитель	→	↓		↓	
↖				Город в Азербайджане	Выйти в ...	→			
	Ложбина	Бобовое растение	→	↓		Узкий рубанок		Крушение, гибель	
↖					Мастер своего дела	→	↓	↓	
	Команда Ди Стефано		Немецкий художник	→					Музыкальный звук
↖					Первый человек	→		↓	
	Трын...		Оружие воина	→			Греческая буква	→	

Ответы на сканворд,
опубликованный 21 августа

По горизонтали: Краги. Софа. Арес. Скаут. Сима. Распад. Кроки. Боргес. Удар. Сом. Крузо. Омар. Шикотан. «Раф». Какао. Гаити. Окс. Асс. Мачта.

По вертикали: Каракорум. Диатриба. Ассессор. Фасад. Косеканс. Осип. Мане. Орк. Грум. Сбор. Рона. Затакт. Ирга. Каас. Офис. Аким. Коч. Оса.



Учредитель
и издатель:
Комитет по делам печати и массовых
коммуникаций Республики Северная
Осетия-Алания. 362003, РСО-Алания,
г. Владикавказ, ул. Димитрова,
д. 2, офис 202

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@kpmk.alania.gov.ru
Интернет-версия газеты — www.gztslovo.ru

Телефоны редакции:
приемная/факс — 25-63-12;
бухгалтерия — 25-91-96;
корректорская — 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1423 экз.
Заказ № 936. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе
помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
«Осетия-Полиграфсервис»
362015, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику — 18.00,
фактически — 18.30, 27.08.2026 г.
Выход в свет 28.08.2026 г.
Корректоры:
З.В. Качмазова, З.К. Кайтмазова
Верстка:
В.З. Шармадини, С.Л. Айвзян

При перепечатке материалов ссылка
на газету «Слово» обязательна.
Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-Алания.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.