

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

16+

28 ноября 2023 г.

вторник

№132 (13368)

Газета издается

с 4 июля 1920 года

Цена свободная

www.gztslovo.ru

[t.me / gazetaslovo](https://t.me/gazetaslovo)

Западные СМИ о нас

«СЕЙЧАС БАБАХНЕТ!»



С приближением новогодних праздников особую актуальность набирает вопрос, связанный с уместностью использования различных петард и других видов пиротехники. И действительно, наступление декабря можно определить, даже не заглядывая в календарь, ведь на улицах то тут, то там слышен грохот хлопушек, способный пошатнуть даже стальные нервы человека, невольно вздрагивающего от неожиданности. И пока одни активно выступают за отказ от любых видов пиротехники в праздники, другие же ничего плохого в этом не видят, считая это неотъемлемой частью празднования.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

УДАР СТИХИИ

Разбушевавшаяся стихия со шквалистым ветром в ночь на 27 ноября застала врасплох жителей Северной Осетии. Настоящий ураган пронесся по улицам Владикавказа и близлежащих селений, снося на своем пути все: светофоры, знаки дорожного движения, крыши домов и электрические провода, искрившие в ночном небе, словно фейерверки.

Как отметил глава города Вячеслав Мильдзихов, с ночи идет работа по уборке и расчистке улиц от поваленных деревьев. На ликвидации последствий задействовано около 40 единиц техники и 240 человек.

«По городу множество поваленных деревьев и, как следствие, отключение электроэнергии. Ограничена подача воды, сорваны крыши четырех домовладений. Полностью обесточены населенные пункты: Ларс, Чми, Редант-1 и 2, Балта. Аварийные бригады работают везде», - отметил Мильдзихов.

Также в АМС города сообщают о том, что из-за многочисленных обрывов линий электропередачи нарушена работа светофоров. По данным на 27 ноября, из строя выведены десять устройств для регулирования дорожного движения.

Всего в Северной Осетии произошло 15 аварийных отключений из-за неблагоприятных погодных условий, об этом на аппаратном совещании сообщил заместитель Председателя Правительства Республики Северная Осетия-Алания Ирбек Томаев.

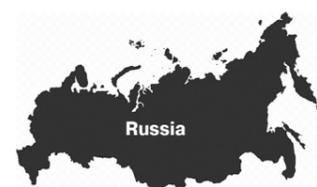
«На данный момент на контроле остается шесть участков. Из них три - по водоснабжению, три - по электроснабжению», - добавил Ирбек Томаев.

По данным администрации Владикавказа, Балта и Редант полностью обесточены. Устранением последствий занимаются 40 аварийных бригад. Восстановительные работы проходили всю ночь, несмотря на шквалистый ветер и непрекращающийся дождь.

Также «Россети Северный Кавказ» обращают внимание на необходимость неукоснительного соблюдения правил техники безопасности вблизи линий электропередачи (ЛЭП) и других энергообъектов. Запрещается приближаться к оборванным проводам ЛЭП ближе восьми метров, самостоятельно восстанавливать электроснабжение. Для этого необходимо вызвать специалистов компании или обратиться в МЧС.

КАЗБЕК ТЕДЕЕВ

«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ!» ИНОСТРАНЦЫ О ЧЕХОВЕ



Известный факт, что в Японии творчество Чехова очень ценится, это один из самых любимых среди японцев русских писателей. Так подумать, его максима «краткость - сестра таланта» вообще звучит очень по-японски, так что неудивительно, что творчество Чехова оказалось так востребовано в Стране Восходящего Солнца. «Капля дождя, незаметно впитывающаяся в землю», - так охарактеризовал присутствие Чехова в японской литературе писатель Дзиндзай Киеси.

Но то писатели. Они умеют понимать ценность настоящей литературы. А что думает просто западный (или незападный, а просто иностранный) обыватель? Чтобы узнать это, нужно обратиться к нашему любимому жанру комментариев.

Итак, заходим на YouTube, отыскиваем ролик под названием «This is Why Chekhov was a Genius», у которого 150 тысяч просмотров, и ныряем в зрительские отзывы.

33Donner77:

- Нам нужно больше таких авторов, как Чехов, для сегодняшней жизни. У нас есть миллиардеры, которые думают, что у них есть ответы на вопросы, как управлять миром, только потому, что у них есть талант зарабатывать деньги и манипулировать ими, и есть другие, которые считают себя жертвами, людьми, неспособными избежать своих проблем.

pharaohakhneton9553:

- Чехов - мой любимый писатель. Три рассказа, которые оставили неизгладимый след в моей памяти, - это «Дама с собачкой» Чехова и другие рассказы, а также «Ревизор» Гоголя и «Ожерелье» Мопассана.

petermoren6963:

- Он производит впечатление гуманного и проницательного человека, не говоря уже о высоком интеллекте. Я прочитал немного Гоголя и немного Достоевского, но так и не удосужился прочитать Чехова, хотя всегда собирался. Сейчас для меня самое подходящее время это сделать. Я выздоравливаю после операции, становлюсь старше и мудрее, так что, возможно, смогу по достоинству оценить творчество этого великого человека.

sachieasamizu4809:

- Я хотел бы знать, откуда взялся его альтруизм и что на самом деле побудило его «отправиться в добровольное изгнание» на Сахалин, кашляя кровью. Мне нравятся его пьесы. Кстати, мой любимый роман О. Дазая «Заходящее солнце» основан на «Вишневом саде» с привкусом «Чайки».

johnsharman7262:

- Чехов из всех русских писателей оказал наибольшее влияние на писателей 20-го века, и его мировоззрение самое современное.

ЯНДЕКСДЗЕН

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ С ГЛAVOЙ

29 ноября в 18.00 пройдет ежегодная Прямая линия Главы РСО-Алания Сергея Меняйло.

В прямом эфире от первого лица прозвучат ответы на самые важные для жителей республики вопросы.

«Для того чтобы объективно оценивать свою работу и работу республиканского Правительства, профильных ведомств и районных администраций, ежегодно выхожу на Прямую линию с жителями Северной Осетии.

Друзья, снова приглашаю вас к открытому диалогу! Вместе об-

судим вопросы социального обслуживания и здравоохранения, образования и воспитания молодежи, благоустройства городской среды и сельских поселений, работы общественного транспорта и комплекса ЖКХ, строительства социально значимых объектов и ремонта дорог... Готов говорить с вами на любые темы и решать волнующие проблемы!» - написал Сергей Меняйло в своем Телеграм-канале.

Предварительно свой вопрос можно задать по номеру телефона: +7 (8672) 33-30-50. Звонки принимаются ежедневно с 9:00 до 18:00.

Телефон прямого эфира: +7 (8672) 33-30-50.

Вопросы также можно направлять:

- в чат-бот в Telegram

@sprosi_glavu15_bot

- в аккаунты Главы РСО-Алания в ВКонтате и Одноклассники под постом с анонсом Прямой линии.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ



ЦЕЛИ БУДУТ ДОСТИГНУТЫ

Сергей Меняйло провел еженедельное Аппаратное совещание. Глава республики поинтересовался уровнем сборов платежей за аренду земель, находящихся в муниципальной собственности. Министр государственного имущества и земельных отношений РСО-Алания Руслан Тедеев представил данные о том, как в районах выполняется эта работа. Руководители администраций заверили, что до конца года плановые показатели будут достигнуты.

«Вы должны понимать, что речь идет о собственных доходах районов! У вас есть возможность повысить их, но вы этого не делаете. К концу года прошу представить мне доклад по выполнению плана по сбору арендных платежей», - сказал Сергей Меняйло.

Министр ЖКХ, топлива и энергетики республики Майран Тамаев сообщил о реализации региональной программы устойчивого экономического развития предприятий энергетики и жилищно-коммунального хозяйства. Было отмечено, что активно идет процесс консолидации объектов водоснабжения, который планируется завершить в начале следующего года. Сергей Меняйло поручил внести корректировки в «дорожную карту» и провести все мероприятия по консолидации максимально оперативно.

Кроме того, прозвучало поручение о начале консолидации всех очистных сооружений республики в единое предприятие с тем, чтобы за-

крыть их задолженности и затем передать объекты в ГУП «Водоканал».

Для того чтобы исключить расходы бюджета на оплату технических потерь и эксплуатацию сетевого хозяйства и обеспечить нормативное состояние объектов, состоящих на балансе республиканских и районных предприятий, необходимо организовать передачу объектов электросетевого хозяйства в республиканскую собственность для последующего закрепления за ГУП «Аланияэнергосеть». Выполнить это поручение Главы РСО-Алания ответственным лицам предстоит до 25 декабря.

Также на Аппаратном совещании обсудили исполнение мероприятий национальных проектов и государственных программ, проведение Дня республики на площадке Международной выставки-форума «Россия» 7 декабря, грантовую поддержку субъектам малого и среднего предпринимательства.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВА НА МИЛЛИОН

19 молодых специалистов получили жилищные свидетельства в рамках госпрограммы РСО-Алания «Обеспечение доступным и комфортным жильем граждан в Республике Северная Осетия-Алания» на 2023-2025 годы.

В Министерстве строительства и архитектуры РСО-Алания прошло вручение 19 свидетельств на жилищную субсидию в размере 1 миллиона рублей молодым специалистам.

«Целевые субсидии на оплату ипотечного взноса могут получать молодые специалисты, работающие в сфере здравоохранения, образования и культуры», - уточняет заместитель Председателя Правительства РСО-Алания - Министр строительства и архитектуры Георгий Атаров. - Это молодые люди, чей возраст не превышает 40 лет. Выплаты пойдут на оплату первого взноса при приобретении жилья по ипотеке или компенсацию части процентной ставки. Реализация госпрограммы позволяет не только содейство-



вать улучшению жилищных условий молодых специалистов республики, но и способствует привлечению молодых кадров в сферу здравоохранения, образования, культуры».

Ранее уже было выдано 21 подобное свидетельство. Таким образом, всего 40 человек стали участниками данной госпрограммы в 2023 году.

ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ РСО-АЛАНИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ НА I ПОЛУГОДИЕ 2024 ГОДА.

Выписывайте газету «Слово» и вместе с ней получайте приложение «Спорт Иристана». Подписка на газету «Слово» принимается во всех почтовых отделениях РСО-Алания, киосках «Ног бон», на сайте podpiska.pochta.ru или через почтальонов.

МЫ ПОДПИСЫВАЕМСЯ ПОД КАЖДЫМ СЛОВОМ

Подписная цена на газету - 943 руб. 92 коп.

Для льготных категорий граждан - 776 руб. 76 коп.

Организациям, выписавшим более 50 экземпляров газеты «Слово», подписку можно оформить через редакцию по цене 400 руб. за полугодие. Наш индекс: 53900.

ВНИМАНИЕ!

Военный комиссариат г. Владикавказа Республики Северная Осетия-Алания проводит дополнительный набор граждан, прошедших и не проходивших военную службу, для комплектования первых курсов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования по программам полной военно-специальной подготовки Министерства обороны Российской Федерации.

Подробности об условиях приема можно получить в отделении призыва Военного комиссариата г. Владикавказа (г. Владикавказ, ул. Минина, д. 9).

Телефон для справок: 74-93-49

Военный комиссариат Республики Северная Осетия-Алания совместно с пунктом отбора на военную службу по контракту осуществляет набор граждан, желающих заключить контракт на прохождение военной службы в Вооруженных силах Российской Федерации.

Рассматриваются граждане в возрасте от 18 до 50 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, не состоящие на учете в психоневрологическом и наркологическом диспансерах, не имеющие неснятых и непогашенных судимостей. Предусмотрены расширенный социальный пакет и денежное довольствие от 200000 рублей.

Обращаться в военные комиссариаты по месту жительства или пункт отбора на военную службу по контракту.

Телефоны для справок: 8 (8672) 25-68-92, 8 (8672) 76-83-75

ЦИФРА ДНЯ

675

миллионов рублей выделил Минсельхоз России Северной Осетии на развитие крупных предприятий АПК.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

«СЕЙЧАС БАБАХНЕТ!»



Опрос

ФИТИЛЬ ПРЕТКНОВЕНИЙ

Нам стало интересно узнать мнение жителей нашей республики о негласной традиции сопровождать весь месяц, предшествующий Новому году, грохотом петард и использовать пиротехнику в целом. Как и предполагалось, ответы были различные...

Лаура Хохова, учитель:

- Как бы резко это ни прозвучало, считаю, что петарды вообще стоит запретить, так как зимой просто невозможно добираться спокойно домой, словно идешь по минному полю, все вокруг взрывается. Сама по себе очень пугливая, а когда неожиданно слышу доносящийся грохот пиротехники, сердце уходит в пятки. Также в доме у нас есть бабушка в преклонном возрасте, которая из-за постоянного грохота на улице не может спокойно спать. Своим детям даже в руки брать эти бомбочки не разрешаю.

Аслан Джиев, таксист:

- Ничего плохого в бомбочках и пиротехнике в целом не вижу. Все мы, будучи пацанами, в преддверии Нового года бегали по двору и взрывали петарды и ничего, живы, здоровы. Не стоит ко всему относиться так серьезно, тем самым запрещая людям радоваться наступлению праздника. Единственное, что стоит изменить, так это осведомленность ребят о мерах предосторожности: где использовать пиротехнику можно, а где не стоит.

Вера Пухова, домохозяйка:

- Относиться к этим петардам и хлопушкам положительно невозможно. Каждый Новый год начинается с новостей о том, что где-то фейерверк залетел в дом, тем самым став причиной пожара, и встречаются потом люди праздник в сгоревшем доме. Также стоит ужесточить наказание за продажу пиротехники несовершеннолетним. Невозможно пройти по улице зимой, там дети бегают с этими бомбочками, бросают их под ноги людям. А безответственное использование фейерверков и вовсе может кого-то покалечить, такие новости тоже нередки. Не понимаю людей, которые позволяют своим детям играть с такими опасными игрушками.

Марат Марзоев, строитель:

- В нынешней неспокойной обстановке каждый грохот, разносящийся с улицы, навевает самые неприятные ассоциации. Не вижу никакой необходимости в использовании пиротехники на праздниках. Ладно еще Новый год, к фейерверкам и грохоту в этот день уже все привыкли, но в последнее время у нас наблюдается тенденция любое семейное застолье сопровождать салютами, вот этого точно понять не могу. Да и пока наши ребята находятся на передовой, как-то бесчеловечно организовывать праздники на широкую ногу, с пиротехникой и т. д.

Алена Кайтмазова, продавец:

- Если люди подходят к использованию бомбочек и пиротехники в целом ответственно, то никакой проблемы в этом не вижу. Вот только детям все же не стоит позволять брать их в руки, если они находятся не под присмотром родителей, да и объяснить им правила предосторожности просто необходимо. Сами любим запускать салюты и взрывать бомбочки в новогодние праздники, не стоит лишать людей радости, ее в нашей жизни и так мало...

Ирина Туаева, журналист:

- Владельцы животных категорически против использования петард и хлопушек в новогоднее время - это прямая угроза психологическому и физическому здоровью животных. Я знаю массу примеров, когда собаки или кошки в новогоднее время получали не только стресс, но и тяжелые увечья. У меня самой старенький пекинес, который с детства боится выстрелов, в новогоднюю ночь так испугался, что у него случился инсульт. Потом проходил длительное лечение. Уверена, все владельцы животных, безусловно, поддержали бы полный запрет петард и хлопушек. Это всего лишь забава, которая кому-то может стоить ущерба для здоровья или жизни.

Из этого опроса следует, что большинство респондентов негативно относятся к петардам, хлопушкам и к пиротехнике в целом, опасаясь как за свое здоровье, так и за целостность своего жилья. Само собой, каждый сам решает, подносить ли зажженную спичку к фитилю фейерверка, однако, никогда не стоит халатно подходить к этому вопросу, игнорируя меры предосторожности.

Пальцы летят как фейерверки

В Новый год весело бывает всем, кроме сотрудников травмпункта и МЧС, а все из-за тотального несоблюдения техники безопасности и запредельного количества этила в крови любителей «зажечь». Сейчас прилавки магазинов будут доверху забиты различной пиротехникой, которая реализуется на ура.

Не секрет, что главные любители всего, что взрывается - подростки, больше всего они и страдают. Играя на улице, дети бросают петарды друг в друга, балуются бенгальскими огнями, не понимая опасности, которой подвергаются. Но и альтернативно одаренных взрослых в данном случае не мало.

Касаемо школьников, то в их случае петарды летят друг в друга, в стариков, животных и даже в окна. Думаю, многие были свидетелями того, как забавы ради подростки кидают петарды под ноги мимо проходящей старушки, что вызывает у них безудержное веселье. Был случай, когда группа ребят решила подшутить над своим одноклассником, закинув ему петарду в капюшон куртки, после чего он практически полностью потерял слух. Бывает и такое, что от петард страдают и совсем маленькие дети, к примеру, в селении Ногир однажды петарда то ли случайно, то ли специально полетела прямо в коляску с ребенком, к счастью, все обошлось. Чаще всего игнорируется главное правило - хорошо зафиксировать пиротехнику; так из-за этого один заряд залетел прямо в открытое окно едва не убив спящего ребенка.

Был инцидент, где из-за фейерверка погиб мужчина, опять же, не соблюдалась техника безопасности, человеку оторвало голову.

Очень популярны самодельные взрывчатки и фейерверки, так называемые «сурики», которые громко и ярко взрываются при ударе о твердую поверхность. Это, пожалуй, самое опасное, что может быть. Ни о какой технике безопасности и речи быть не может, что приводит к несчастным случаям. Один из таких

случаев, когда подросток, мастеря у себя дома очередной «сурик», чуть не лишился большого пальца, полгода он ходил сначала в гипсе, а потом со спицей, торчащей из пальца. Также многие балуются карбидом и средством для прочистки труб, от них бывает очень громкий взрыв. Как раз во время заготовки такой «петарды» взрыв произошел раньше времени, разорвав барабанную перепонку подростку. Если бы это произошло на секунду раньше, то взрыв был бы направлен прямо ему в лицо, можно сказать, что легко отделался.

Но не всем так везет, очень часто петарды взрываются в руках, и делается это иногда специально, дабы впечатлить друзей. Есть такая забава: зажав кончиками ногтей зажженную петарду, тем самым доказать свою «храбрость». В один из таких эпизодов школьник обжег себе руку и лишился ногтей.

Сразу пять человек получили ранения из-за пиротехники, кто-то отделался ожогами, а один из пострадавших лишился фаланги пальца.

В новогоднюю ночь салюты редко запускают трезвыми людьми, что и становится потом инфоповодом и очередным роликом в Интернете. То, что человек сам может пострадать от этого, и так очевидно, но проблема в том, что страдают даже те, кого нет поблизости. Огромное количество видео, где неправильно запущенный салют летит прямо на балкон соседям, которые вот-вот могут остаться без жилья. Сколько видео, где неправильно поставленный фейерверк буквально обстреливает жилые дома.

Даже шум салютов может навредить человеку, особенно детям, вызывая стресс и дисфункции в организме ребенка.

В мире животных

Чаще всего, пожалуй, жертвами веселья становятся братья наши меньшие. Дети так и норовят швырнуть петарду в собаку, взрывы салютов в небе вызывают стресс у домашних и диких животных. От природы они очень боятся громких звуков.

В исследовании, проведенном в 2019 году, 52% владельцев собак заявили, что их питомцы боятся фейер-

верков и реагируют на них одышкой, дрожью, попытками спрятаться или убежать. Чувствительность к шуму может развиться у собак еще в детстве, но может иметь и генетическую природу - некоторые породы подвержены этому в большей степени.

Больше всего объявлений о поиске сбежавших собак появляется в новогодние праздники. Испугавшись, животные бегут так далеко, что найти их не так легко. Именно поэтому в зимние каникулы приюты становятся переполнены собаками и кошками. Пожилые питомцы могут погибнуть от громких звуков вследствие эпилептического припадка или сердечного приступа. Причем, даже находясь в квартире. А ведь некоторые берут своих собак с собой в такие моменты.

Дикие животные при взрыве салютов и петард испытывают эмоциональное возбуждение, начинают паниковать, теряют ориентацию и часто оказываются под колесами автомобилей.

Животное любопытство также может сыграть злую шутку, не понимая, что перед ними находится, домашняя кошка или собака может просто вовремя не отойти от пиротехнического изделия. Бывали случаи, когда собаки выхватывали установленные в снег заряды, а те взрывались у них в пасти. Пострадать могут и люди, которые находятся рядом.

Запретить?

Для всех нас Новый год является долгожданным, уютным, домашним праздником, где собираются близкие друг другу люди, сопровождающимся избытком положительных эмоций. Жаль, что такие вроде бы безобидные шалости могут омрачить праздник, обернувшись несчастным случаем или трагедией.

Учитывая все вышеперечисленное, становится ясно, лучше будет запретить салюты, фейерверки и петарды. Не говоря уже о том, сколько опасной «левой» продукции продают недобросовестные коммерсанты, обходя законы.

Только тогда количество несчастных случаев можно сократить.

Сегодняшним молодым людям трудно себе представить ситуацию, когда у них есть приличная сумма денег, но нет возможности ее потратить по своему усмотрению - купить качественную вещь или любимые продукты питания. А ведь еще лет 35-40 назад подобный «расклад» был нормой и не вызывал ни у кого удивления. Времена тотального дефицита товаров повышенного спроса породили такое, сегодня почти уже позабытое социально-экономическое явление, как спекуляция. Она и станет «героиней» данной публикации.

«КРУЧУ, ВЕРЧУ — «НАВАРИТЬСЯ» ХОЧУ!»

Спекулянты и «фарца»

Ценовой «беспредел» дал о себе знать еще в самом расцвете эры советской власти. Уже тогда перекупщики товаров делились на «умеренных» и «потерявших берега». Первые продавали товар с небольшим «наваром» - в 10-20% от его стоимости. А вторые «накидывали» прибыльный «выхлоп» от души: 35-рублевые джинсы продавали по 250 рублей, трехрублевые книги - по 30-40 рублей... Средней руки фарцовщик (отнюдь не оптовик) мог заработать в месяц десяток-другой зарплат врача или учителя. Но милиция не дремала, и ее подразделение со всем знакомой аббревиатурой в названии - ОБХСС (Отдел по борьбе с хищениями социалистической собственности) регулярно задерживало любителей «наваристой» торговли, которых суд потом направлял на перевоспитание в исправительно-трудовые учреждения.

Околотеатральная мафия

В Советском Союзе были и весьма экзотические ответвления спекулятивно-торговой мафии. Например, такие, как студенческие сообщества, специализирующиеся на перепродаже билетов в столичные театры. Эти шустрые ребята толпой в ночное время приходили к билетным кассам, «окупили» все подступы к ним, бесцеремонно отесняли в сторону рафинированных и благовоспитанных театралов и массово скупали билеты на особо громкие премьеры. Рассказывают, что московские и ленинградские театры были условно поделены между учащимися вузов этих мегаполисов. Однако подобная «официальная закреплённость» не всегда срабатывала: привычка вести себя «по-бычьему» толкала отдельные студенческие «спикуль-бригады» на нарушение негласных правил, что иной раз перерастало в массовую драку двух конкурирующих группировок - «местной» и «пришлой».

Рекорды «BONEY M.»

Но настоящих высот околотеатральные страсти достигли в 1978 году, когда в Москву прилетела одна из самых популярных групп мировой истории популярной музыки - «BONEY M.». Этот квартет находился тогда на пике планетарной популярности, их фирменные пластинки продавали «с рук» в СССР по 90 рублей (стоимость 25 кг отборной говядины на Центральном рын-



ке). В те годы западные и японские диски лишь двух популярных групп стоили дороже: «Arabesque» продавали по 200 рублей, а «Dschinghis Khan» «шли» за 150 (при этом госцена советской грампластинки составляла 2 рубля 15 копеек). Официальная цена билетов на московский концерт «BONEY M.» была шесть рублей, но реально их продавали в районе 250 - более, чем в 40(!) раз дороже. Интересно, что один студент столичного института, родом из Тбилиси, накануне прилета западных звезд прогулял в ресторане с друзьями все присланные родителями деньги и был, что называется, «на мели». Но этот парень не привык пасовать перед трудностями и сменил билет на концерт «BONEY M.» на... новенькие 250-рублевые американские джинсы, подаренные ему накануне бабушкой на день рождения.

Бесланская «толкучка» и базарчик за ЦУМом

В Северной Осетии было несколько основных точек спекулятивной торговли. Вещи продавали по выходным на «толкучке» в Беслане и за ЦУМом, а в последние годы советской власти - на рынке «Привоз». Бесланская «толкучка», насколько помнится, была самой демократичной по ценам - там можно было купить дефицитную вещь с совсем небольшой «накруткой». Исключения составляли лишь фирменные джинсы, которые везде стоили очень дорого. Интересно, что завсегда

этой торговой точки - продавцы и покупатели - уже прекрасно знали друг друга и даже иной раз обнимались при встрече, уступали в цене. А предметом торга там были товары с республиканских складов и баз, которые «добирались» до прилавков магазинов в ограниченном количестве и часто продавались «по блату».

Вещевой рынок в Назрани

Гораздо более редкий и качественный товар продавался за пределами СО АССР - на вещевом рынке в Назрани. Как рассказывали, там было очень много западных вещей и обуви отменного качества, привезенных из городов и сел Средней Азии, которыми на наших республиканских базах и «не пахло». По воскресеньям многие жители Северной Осетии посещали этот рынок. У некоторых из них со временем появились хорошие знакомые в среде торговцев, которые нередко привозили для них товар на заказ по сниженной цене - как постоянным покупателям.

Товары культурного назначения

Именно они и были самыми востребованными и дефицитными в советские времена. О билетах в театры и на концерты уже было сказано выше. Не меньшим спросом, чем они, в народе пользовались книги, грампластинки и различные предметы коллекционирования. Часто не было в свободной торговле и качественных игрушек, и даже недорогих нард. Предметом мечты многих советских детей были гэдэзеровские говорящие куклы и «железные дороги». И мало у кого эта мечта тогда сбывалась...

Орджоникидзевские книголюбы в выходные дни собирались в разное время - в разных «точках»: в роще за ДК «Металлург», на набережной Терека, в Детском парке, в Центральном парке культуры и отдыха (там же присутствовали филателисты, нумизматы, шахматисты и нардысты). Интересно, что опасаясь последствий очередного антиспекулятивного рейда переданных сотрудникам милиции, продавцы книг по завышенным ценам тщательно «шифровались»: незнакомым покупателям говорили, что книги «не продают, а исключительно меняют», или вместо назна-

ченных 40 рублей (при госцене в 3 рубля 40 копеек) называли цену в «4 золотых» - чтобы в случае задержания сказать, что это они так отечественную валюту сильно уважают и потому называют рубль «золотым». Свои-то знали, что «золотым» эти ребята называют обычный «червонец» - 10 рублей.

Авторынок

Особо чувствительными были ценовые «накрутки» спекулянтов на продаже автомобилей. Ведь если человек покупал трехрублевую книжку за 40 рублей, он фактически переплачивал 37 рублей. В случае с автомобилями размер переплаты измерялся тысячами рублей и был равен стоимости кооперативной квартиры. Этим активно пользовались товарищи, имеющие доступ к авто по госценам. Я знал одного человека, который покупал машину «с нуля», активно ее эксплуатировал и через несколько лет продавал на «черном» рынке. А на вырученные деньги не только покупал по госцене новый автомобиль, но еще и оставался с небольшой прибылью. Во второй половине 1980-х дисбаланс цен на «теневом» авторынке привел к тому, что наши земляки принялись перегонять «Жигули» в Северную Осетию из республик Средней Азии, где они стоили намного дешевле. Туда же ездили «на затарку» и местные книголюбы - сверхдефицитные тома можно было купить совершенно свободно в магазинах по номинальной цене.

Андроповский удар по ценам

Приход Юрия Андропова к власти запомнился советским гражданам не только крутыми мерами по укреплению трудовой дисциплины. Генсек-чекист мастерски «выбил почву из-под ног» у спекулянтов, торговавших особо популярными в стране промтоварами. В свободную продажу в неограниченном количестве поступили фирменные джинсы, обувь западного производства, японские компакт-кассеты и импортные мебельные гарнитуры. Тиражи лицензионных виниловых пластинок выросли в разы.

«Упали» цены и на автомобили «Москвич» и «Нива», их стали свободно продавать в автомагазинах. Но при этом дефицитные продукты питания, книги и туалетная бумага продолжали продаваться «по блату». Возможно, если бы Андропов прожил чуть дольше, мы бы окончательно забыли сам термин «дефицит»...

Закат эры дефицита

Открытые в перестроечные годы кооперативы внесли свою лепту в дело удовлетворения потребительского спроса. И это несмотря на то, что далеко не весь производимый ими товар был идеального качества. Затем последовали годы отоваривания продовольственных талонов и массовых «челночных» выездов советских граждан в Польшу и Турцию, эра «комков» и круглосуточных торговых киосков с сопутствующими им «крышеванием» и ночными перестрелками. В результате проведенной «младореформаторами» экономической политики постсоветского периода доходы наших соотечественников настолько упали, что ни о какой перепродаже товаров уже не могло быть и речи - цены и без того были заоблачными. Но тут, как говорят в народе, «не было счастья, да несчастье помогло». Резкое снижение курса рубля летом-осенью 1998 года и последовавшие за ним правильные, высокопрофессиональные действия правительства Евгения Примакова дали мощный импульс развитию отечественных легкой и пищевой промышленности, подъему сельского хозяйства. В результате этих процессов, ставших необратимыми, мы окончательно расстались со всеми формами товарного дефицита и спекуляции.

АРТУР ЦЕРЕКОВ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Биомедицинская наука – невероятно занимательная и загадочная сфера деятельности, ведь по мельчайшим клеткам человеческого организма ученым под силу выявить заболевание, определить факторы возникновения патологии и разработать методы персонализированной терапии. Институт биомедицинских исследований Владикавказского научного центра РАН проводит фундаментальные, поисковые и прикладные научные исследования в области генетических и генетико-эволюционных основ функционирования физиологических систем, обеспечивающих важнейшие процессы жизнедеятельности человека, медико-биологических исследований временной организации физиологических функций, генетических основ персонализированной медицины, и в других направлениях.

КТО ОН, МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ?

Число молодых исследователей в Институте не столь велико, как хотелось бы, и это еще одна задача маститых ученых привлечь молодежь в сферу исследований и разработок. **Жанна Валерьевна Дзампаева**, несмотря на свой молодой возраст, уже успела защитить кандидатскую диссертацию по теме «Патофизиологическое обоснование применения фитoadаптогенов в лечении хронического генерализованного пародонтита», является младшим научным сотрудником ИБМИ ВНЦ РАН, возглавляет Совет молодых ученых Владикавказского научного центра РАН. Кроме научной деятельности, Жанна Валерьевна уже имеет опыт преподавания в высшем учебном заведении – СОГУ им. К. Л. Хетагурова, чтения научно-популярных лекций в профильных классах общеобразовательных школ РСО-Алания. О роли молодых ученых в современной науке, об исследованиях, которые проводятся в стенах Института биомедицинских технологий, и о новых методах лечения социально значимых заболеваний мы поговорили с к.м.н. Жанной Дзампаевой.

Жанна Валерьевна Дзампаева начала работать во Владикавказском научном центре РАН в 2019 году. Как признается сама Жанна Валерьевна, изначально она не планировала связывать свою жизнь с наукой. Окончив стоматологический факультет Северо-Осетинской государственной медицинской академии, она работала врачом-стоматологом, но уже потом, обучаясь в аспирантуре, осознала притягательность и перспективность работы в научной сфере.

«Не скажу, что пришла в науку целенаправленно, работала практикующим врачом-стоматологом после окончания СОГМА, очной интернатуры и первичной специализации в МГМСУ. Поступив в аспирантуру, думала, что буду работать дальше в своей сфере, но наука начала затягивать. Училась в аспирантуре по специальности «Патологическая физиология» - это очень интересная наука, изучающая общие закономерности возникновения, развития и исходов болезни, а также занимается поиском новых методов лечения. Я начала исследовать то или иное заболевание и его причины,

что невероятно интересно, ставила перед собой новые, более сложные задачи: поиск новых методов лечения и профилактики атеросклероза, который связан с дисфункцией эндотелия сосудов (внутренняя выстилка сосуда). Мы хотим детально изучить факторы риска данного заболевания в регионе, предложить новый способ персонализированной терапии и профилактики», - рассказала Ж.В. Дзампаева.

В рамках своей диссертационной работы Жанна Валерьевна разработала способ лечения хронического генерализованного пародонтита.

«Моя диссертационная работа была посвящена хроническому пародонтиту, заболеванию, связанному с зубочелюстной системой. Был разработан и запатентован способ его лечения и профилактики. Новизна данного способа терапии заключается в применении биологически активных веществ растительного происхождения - родиолы розовой, солодки голой, элеутерококка колючего. Мы смешивали эти вещества в определенных соотношениях и назначали пациентам. В период наблюдения (более шести месяцев) мы доказали, что фитоккоктейль из растительных адаптогенов более эффективно купирует воспаление в пародонте, в отличие от общепринятой терапии. В нашем регионе лучшие условия для производства данного фитоккоктейля, так как все эти растения произрастают на территории горных и предгорных районов нашей республики», - делится Дзампаева.

Одна из актуальных проблем современной медицины – онкология. Как оказалось, основной проблемой лечения данной группы заболеваний является недостаточность информации о причинах и механизмах их развития, поэтому и лечение данного заболевания представляет большие трудности как для практикующих врачей-онкологов, так и ученых, которые постоянно ведут исследования по поиску причин и методов лечения данной группы заболеваний.

Эксперименты

Одним из научных направлений ИБМИ ВНЦ РАН являются биомедицинские исследования причин возникновения, разви-



тия социально значимых заболеваний и влияния на организм человека экотопогенных факторов окружающей среды.

«Даже если о заболевании известно все, оно эффективно поддается лечению, мы все равно продолжаем исследования в данном направлении. В последние годы мы наблюдаем, что эффективность лечения многих заболеваний, которые уже давно применяются, снижается. С чем это связано? Это во многом связано с резистентностью микроорганизмов к современным антибактериальным препаратам, которые зачастую люди принимают без назначения врача, когда в их применении нет необходимости», - продолжила Дзампаева.

Путь от разработки препарата до внедрения его в клинику, по словам Жанны Валерьевны, достаточно долгий и сложный.

«Для экспериментальных исследований мы используем лабораторных животных, в частности, крыс линии Wistar. Причина выбора данного вида заключается в схожести человеческого генома и генома крысы, в схожести составов крови. Чтобы начать изучать эффективность того или иного метода лечения, заболевание нужно смоделировать на животном. Лично принимала участие в разработке новой экспериментальной модели пародонтита на крысах линии Wistar.

Препарат должен пройти многоступенчатый и сложный путь, прежде чем попадет в аптеки. Эксперименты начинаются in vitro, затем на лабораторных животных, для начала мелких (мыши, крысы, кролики, морские свинки), потом крупных (собаки, приматы), а получив положительный результат, проводятся токсикологические исследования, которые устанавливают характер и возможное повреждающее действие на организм. Ну и самым последним этапом являются клинические испытания уже на людях, которые подписывают добровольное согласие участника исследования. Им четко разъясняют, какой препарат будут применять в лечении, какие могут быть риски, побочные эффекты. В ИБМИ ВНЦ РАН в основном проводятся фундаментальные и поисковые научные исследования, разрабатываются новые методы персонализированной терапии», - продолжает Дзампаева.

Разумеется, при проведении исследования случаются и неудачи, в таких случаях, по словам нашей героини, ученые анализируют, на каком этапе была допущена ошибка, затем повторяют эксперимент.

Наука в республике

Одной из задач современной науки является привлече-

ние молодежи в сферу исследований и разработок. В целях популяризации науки реализуется целый ряд государственных программ и региональных проектов. Так, Владикавказский научный центр РАН проводит различные научно-популярные и образовательные мероприятия, конференции, в том числе в школах, вузах республики.

«К сожалению, пока в РСО-Алания молодежь мало знакома с наукой. Об этом свидетельствуют мои многочисленные встречи с учащимися общеобразовательных школ республики. Стараемся работать в данном направлении, ежегодно ВНЦ РАН совместно с вузами республики проводит фестиваль науки, который включает целый ряд научно-популярных мероприятий на различных площадках города. Сотрудники ВНЦ РАН, в том числе и молодые ученые, читают лекции в школах и учебных заведениях с целью привлечения молодежи в науку. Если говорить о том, что делается в масштабах страны, то в первую очередь хочется сказать о Десятилетии науки и технологий, объявленном Президентом страны. Программа включает в себя комплекс инициатив, проектов и мероприятий. Все они направлены на усиление роли науки и технологий в решении важнейших задач развития общества и страны. Открываются новые молодежные лаборатории, объявляются конкурсы на получение грантов, стипендий Президента РФ, грантов Российского научного фонда, разрабатываются меры социальной поддержки молодых ученых, кроме того, выдаются государственные жилищные сертификаты. Думаю, это будет способствовать вовлечению сегодняшних школьников и студентов в сферу науки и исследований», - считает Жанна Дзампаева.

Не зная покоя...

На данный момент Жанна Дзампаева является сотрудником лаборатории хронопатофизиологии и фитотерапии. Данный отдел изучает влияние биологически активных веществ растительного происхождения на различные системы организма при лечении социально значимых заболеваний, а также проводит медико-биологические исследования временной организации физиологических функций человека.

«В заключение хотелось бы сказать, что мир, в котором мы живем, во многом зависит от деятельности ученых. Поэтому я призываю молодежь приходить в биомедицинскую науку, чтобы развивать это направление дальше и привносить в нее что-то новое. Сейчас в России для юных ученых есть все условия, чтобы профессионально расти в науке и реализовывать важные проекты», - завершила свой рассказ Дзампаева.

ÆФСАТИЙÆ ЗÆРОНДДÆР ДАУДЖЫТÆМ КÆМ И

- ФЫСТА ХЕТАГКАТЫ КЪОСТА ЙЕ 'МДЗÆВГÆ «ÆФСАТИ»-ЙЫ.

Хуымæтæджы нæ. Уый хорз зыдта æмæ 'мбæрста, ирон адæмæн чи уыдис, уый. Æфсати у Нарты кадджыты социалон æууæлтæ чи хæссы, ахæм хъайтар, нæ адæмы уарзондæр зæдтæй иу, тугдзых чи нæу, уыцы хъæддаг сырды æмæ сыл цуан чи кæны, уыдоны бардуаг. Адæмæн уарзон, уымæн æмæ нымæд уыд раст тæрхонгæнæгыл цуанæтты 'хсæн: мæгуыры рæвдыдта, хъал æмæ зыдгæнагæн та-иу йæ ных бакъуырдытæ. Йæ тæрхонмæ гæсгæ-иу сырды бафтыд æрмæст аккаг цуаноны къухты.

Æфсатийы фæлгонц йæхимæ 'лвæста кæддæриддæр ирон нывгæнджыты (зындгонддæр у **Тугъанты Махарбеджы** конд ныв), фысджыты æмæ поэтты (уыдоны 'хсæн æмбал нæй Къостайы «Æфсати»-йæн), скульпторты – æппæты зындгонддæр скульптурæ у **Дзбойты Михалы** «Æфсати». Нæ ныхас дæр дарддæр ууыл цæудзæн. Ацы скульптурон композици чи нæ зоны, æвæццæгæн, ахæм нæй. Зонынц æй Ирыстоны, Уæрæсейы, раздæры Советон Цæдисы æмæ бирæ фæсарæйнаг бæстæты адæм.

Абайты Васо бæрзонд аргъ скодта ацы куыстæн, Михалымæ ныхас кæнгæйæ, фарста, дæ сæрмæ ахæм цымыдисаг хъуыды куыд æрцыды.

Джусойты Нафи цы чыныг рауагъта «Письма Васо Абаева», уым та ис йæ фыстæг Михалмæ, куыд хъуыды кæны йæ куысты тыххæй, уый.

Иу афон Лейпцигы уыд æхсæнадæмон равдыст, æмæ дзы Уæрæсейæ куыд фенддаг нæ зындгонд скульпторы куыст дæр бахауд. Уым æй равæрдтой къамы хуызы 5x5 метры бæрц. Афтæмæй дунейы æхсæнад дæр базонгæ ацы куыстимæ.

Уæрæсейы сгуыхт нывгæнæг, Цæгат Ирыстоны адæмон нывгæнæг **Дзбойты Михал** ма студент куы уыд, уæд йæ куыст арвыста конкурсмæ 1971 азы Мæскуыйы Репины номыл аивадон академимæ. Уый арæст æрцыд æрдз бахæххæныны номыл. Скульптурон арæстты конкурсты-иу куы бацархайдта Михал, уæд-иу фыццаг бынат райста алыхатт дæр. Афтæ та ам дæр «Æфсати»-йы скульптурæйæн радтой фыццаг бынат æмæ æхцайы преми 500 сомæй фылдæр. «Нарты кадджытæм æнæаздæхгæ нæй, уымæн æмæ алцæуылдæр æххæссынц, бирæвæрсыг тематикæйыл дзы ис æрдзурæн. Æфсати у социалон персонаж, уымæн æмæ уый зоны, æцæгæйдæр ахуысхуыг чи у. Композицийы хæйттæн ис символикон нысануæг: йæ иу къахы бын цы саст фаттæ ис, уый амоны браконьерты (фыдгæнджыты) ныхкъуырдыдзинад. Йæ иннæ къахы раз та хуыссы саджы лæппын – хъахъхъæны йæ æрдзы æлдар.

Уæды Академийы президент Томский Николай Васильевич уыцы-иу рæстæг уыд ректор дæр. Æмæ мын загъта, дæ куыстæн ис шедевралон райдайæн, хъуыды, æмæ йæ Ирыстоны хæхты куы нæ сæвæрай, уæд дæ ма студентыл нал банымай-дзынæн, зæгъгæ. Кæникулты ам куы уыдтæн, уæд бацыдтæн Дудиаты Маисей æмæ Æгъуызарты Киммæ (уæды хицауад). Рахабар сын кодтон æмæ уайтагъддæр сразы сты: «Сæвæр-дзыстæм æй», - радзырдта зындгонд скульптор.

Уæды рæстæдджы 'хцатæм гæсгæ 500 сомы гыццыл нæ уыдысты. Уыдоны фæрцы 1975 азы арæст æрцыд ацы скульптурæ. Æвæрд æрцыд Буроны поселочы Цъæйы комы бахизæны, тынг рæсугъд æмæ алæмæттаг ран.

Абон Æфсатийы скульптурæйы уавæр зæрдыл не 'мбæлы. Буроны цæрджитæн æнцой нæ дæтты ацы фарст. Цы композици йæхæдæг у базилинаг - кæм фæкъахуыр æмæ гыццылгай згъæлы, цы – цы бынаты лæууы, уымæ зæрдæ 'хсайы. Æвæрд куы æрцыд къуылдымыл, уæд къардиуæй (обрыв) æхсæз метры фалдæр уыд. Ныр къæвдатæ æмæ иннæ æрдзон ахоссæгты тыххæй дæлджинæг (пропасть) фæхæстæг Æфсатимæ æмæ йын тæссаг у ныххауынай. Цы бетонæй арæст бындырыл лæууы, уый ма фадгæ дæр акодта.

Иу бон Буроны цæрджитæ сæхи хъæппæрисæй бавдæлдысты æмæ йæм базылдысты, сæ къух сын куыд бацамыдта, афтæ. Клубы директор **Бердыты Ритæ** сразæнгард кодта йæ кусджыты ацы фыдæбонмæ.

«Клубы нæм арæст æрцыд экологион хъазт æмæ сывæллæтты ахуыдтам æрдзы хъæбысмæ, бæлвырддæр та – Æфсатийы размæ. Куы йæ федтон, цæвæр уавæры ис, уæд мæм тынг худинаг æркаст. Туристтæ алы бон йæ рæзты цæуынц, къамтæ исынц йæ фарсмæ æмæ хæрзаг фæзæгынц, ацы хъæуы æппындæр цæрæг нæй, чи йæм базила, ахæм? Сфæнд æй кодтам сахарын. Мæ кусджытæ æнæ уæлдай ныхасæй сразы сты. **Кекенова Гилянæ, Гаджиты Мария** (методисттæ), **Хетæгкаты Оксанæ** æмæ æз бацыдыстæм æмæ йæ эмульсионкæйæ сцагтам. Уымæн нын æхца радта бынæттон администрацийы сæргълæууæг **Багаты Эдуард. Фардзинты Геннадий** нæ баласта йæ машинæйы æд кусæн гæртæтæ, фæкаст нæм архайынмæ дæр, аходæн скæнынæн ма нын æхца дæр радта. Чи зоны, раст нæ дæн, фæлæ махмæ афтæ кæсы, æмæ никæй хъæуы ацы скульптурæ. Кæд ыл исчи дзуапп дæтты, уæд ахæм уавæрмæ цæмæ 'рцыд? Цалыномæ йæ дзæбæхтæ кодтам, уæдмæ дæр дыууæ хаты æрбацыдысты туристтæ сæ къамтæ исынмæ, цин кодтой, кæй йыл архайæм, ууыл. Арфæтæ дæр ма нын фæкодтой.

Йæ алыварс дæр пыхсытæй æмæ бæлæстæй байдзаг, зын бахизæн æм сси. Ууыл дæр та иу бон бакусын хъæудзæн.

Чи зоны, æмбæлгæ уагыл куыст нæу, фæлæ махæн нæ бон куыд у, афтæ бацархайдтам», - радзырдта Ритæ.

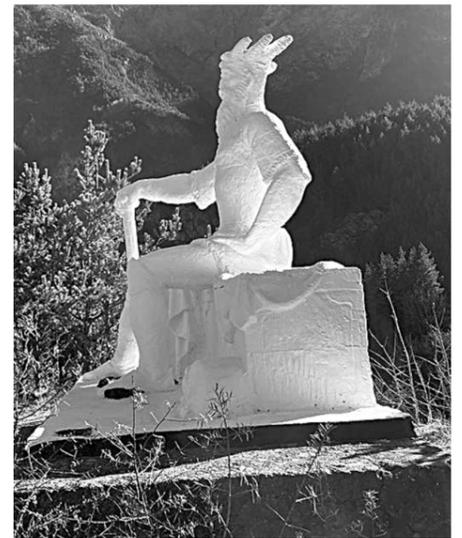
Дыууæ азы размæ та йæм базылдысты хъæуы лæгтæ **Баситы Мурик** æмæ **Баскаты Сосланы** хъæппæрисæй. Уыдон дæр æй сцагътой, йæ алыварс бахизæнтæ йын бадзæбæхтæ кодтой.

Дзбойты Михалы ныхæстæм гæсгæ, скульптурон арæстмæ афтæ 'вналгæ нæу. Цалыномæ автор æгас у, уæдмæ йæм хъуамæ мачи 'внала.

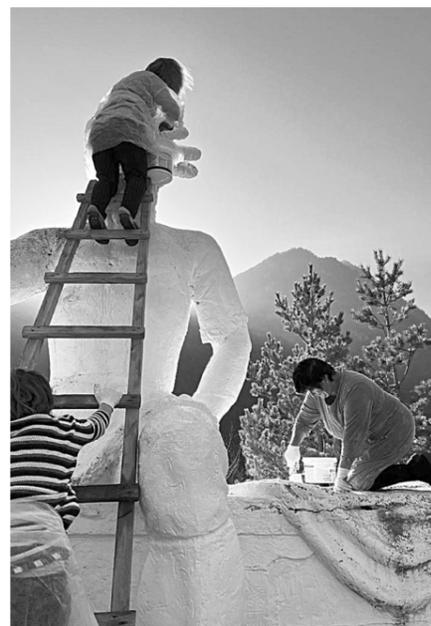
Куыд ма нын загъта, афтæмæй йæ фыццаг хъуыдымæ гæсгæ, Æфсати хъуамæ æвæрд æрцыдаид бæрзонд ран, йæ фæстæ хъуамæ хæхтæ дæр ма уыдаид, æрмæст-дæр – арв. Бынат дæр ын равзæр-



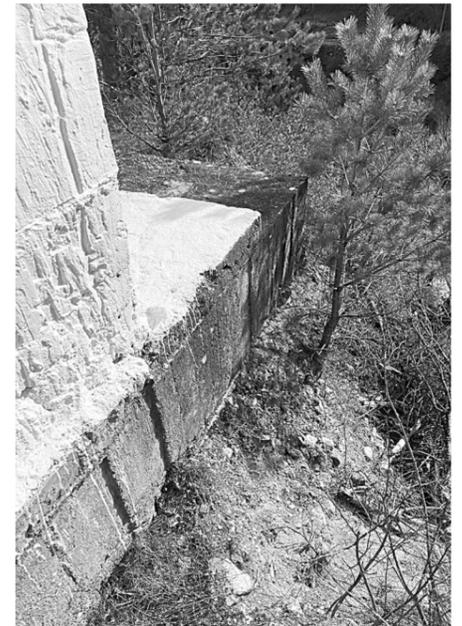
Раздæр



Ныртæккæ



Куысты рæстæг



Къамы зыны, постаменты тигъ уæлдæфыл ауыгъд куыд у, уый

ста уæлхохыл, фæлæ техникон æгъдæуæй йæ сæххæст кæнын зын кæй уыдис, уымæ гæсгæ къухы нæ бафтыд. Ныртæккæ скульптурæ цы къуылдымыл лæууы, уый разынд лæбырæг зæхх, æмæ йæ уæд нæ зыдта Михал, æндæр æй уым æвæрын дæр нæ бауагътаид. Ныр 44 азы рацыд йæ сæвæрдыл. Ныртæккæ йæ иу тигъ уæлдæфыл ауыгъдæгау кæны. Цасдæр рæстæг ма куы рацæуа, уæд гæнæн ис, æмæ ныххауа. Абон дæр фæнды скульпторы, цæмæй Æфсатийы ахæссой æндæр бынатмæ, фыццаг æй кæм хъавыд сæвæрын, уырдаем. Ис, зæгъы, ныртæккæ алы гæнæнтæ, вертолет æй сисид æмæ йæ бахæссид, йæ постамент (бындур) дам ын скæнин æфсæйнагæй, скульптурæмæ та дам базилин нырыккон æрмæджытæй, фылдæр чи лæууы, ахæмтæй. Стыр ныфс дзы ис, æмæ ацы хъуыддаг кæй сырæздæн.

Бирæ æрцæуæг адæмы зæрдæтæ барухс кæны, туристтæ кæддæриддæр уарзтой æмæ уарзынц йæ фарсмæ хуыссытæ кæнын. Мæ са-

бидугæй хорз хъуыды кæнын, Цъæймæ-иу «Икарус»-ы дзаг туристтæ куы цыдысты, уæд-иу æнæмæнг куыд баурæдтой, цæмæй йæ фарсмæ зæрдылдарæн къамтæ сисой. Мах, сывæллæттæ, сæрыстыр уыдыстæм, Буроны нæм ахæм скульптурæ кæй ис, уымæй. Стæй нын уыд тынг уарзон. Æмæ канд махæн нæ. Æвæццæгæн, раздæры Советон Цæдисы алы къуымты цæрæг хистæр кары адæмы фотоальбомтæм куы 'ркæсиккам, уæд дзы бирæтæм разынид Æфсатимæ ист къамтæ.

РЦИ-Аланийы культурон бынтæ хъахъхъæныны æмæ сæ пайда кæнынны комитетмæ куы бадзырдтам базонинмæ, кæй бæрны ис Æфсатийы скульптурæ, цæст-дард кæмæй хъуамæ 'йафа, уæд нын загътой, Алагыры районы администрацийы бæрны кæй ис.

Мах та ис ахæм ныфс, æмæ адæмæн уарзон чи у, уыцы скульптурæмæ сæ хъус æрдардысты, кæмæн æмбæлы, уыдон, æмæ та йæ йæ хорз уагыл фендзыстæм. Михалæн дæр йæ фæндтæ йæ къухы бафтæнт, аккаг æмæ цымыдисаг сты.

ФАРС БАЦÆТТÆ КОДТА ХЪАЙТМАЗТЫ ЗАРЕМÆ.
КЪАМТÆ ÆРБАРВЫСТА БЕРДЫТЫ РИТÆ

ОСТАП БЕНДЕР ЗАГОВОРИЛ НА ОСЕТИНСКОМ

В Северо-Осетинском государственном академическом театре им. В. Тхапсаева в воскресный вечер великий комбинатор Остап Бендер и компания решили покорить публику, а зал был полон своим острым юмором, вокалом, танцами, и им это удалось. Зритель был в восторге и сполна оценил появление в репертуаре театра музыкальной версии знаменитого романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Спектакль увидел свет благодаря Президентскому гранту культурных инициатив.

«Мы участвуем в этом проекте уже второй раз, - рассказал журналистам художественный руководитель театра, заслуженный артист РСО-Алания и Кабардино-Балкарии **Гиви Валиев**. - Первый спектакль был по пьесе А. Островского «Доходное место». И вот теперь музыкальная комедия «12 стульев». Это очень сложный жанр, в постановке непосредственное участие принимает оркестр, много танцев, песен - рабочий процесс был длительным. Отмечу великолепный, точный перевод поэтессы **Залины Басиевой**. Материал гениальный, в свое время над ним работали великие мастера режиссуры и актерского искусства. Конечно, мы волнуемся, но надеемся, что у нас получилось».

Приглашенный режиссер-постановщик из Кабардино-Балкарии **Мурат Калов**

особо подчеркнул наличие технических сложностей: оркестр, сочетание живой и электронной музыки, много динамики. Актерам приходится быстро перевоплощаться, справляться со сложным гримом. Сценическое воплощение тоже требует профессионализма, командной работы.

«Мы сразу решили с художественным руководителем, что не будем опускать планку. Поднимем ее на максимум. Я приезжал в театр, смотрел и другие спектакли и понял, что артисты - большие профессионалы, и они справятся», - рассказал Мурат Калов.

За основу была взята музыка к фильму, написанная композитором **Геннадием Гладковым**. Но ее необходимо было видоизменить, «подстроить» под те задачи, которые ставил режиссер. Композитор **Мурат Кабардоков** создал аранжировки, написал свою авторскую музыку. Формат очень неожиданный и для актеров, и для



зрителей театра, но все получилось.

Роль Остапа Бендера исполнил заслуженный артист Северной Осетии **Аслан Тигиев**. Киса Воробьянинов - заслуженный артист Северной Осетии **Казбек Сугаров**. Всего в спектакле занято 12 актеров. При помощи декораций-трансформеров зрители попадают то в дворницкую, то в приют для старушек, то на аукцион, то в студенческое общежитие. По ходу действия количество стульев, в которых могут быть за-



шиты бриллианты тещи Кисы Воробьянинова, уменьшается. Стулья взмывают вверх над сценой - такой неординарный режиссерский ход, а сторожиха, она же теща, в исполнении заслуженной артистки РФ **Замиры Меликовой**, показывает Кисе Дом культуры, построенный на буржуйские богатства. Все, точка. Киса раздавлен, Бендер убит.

Публика долго благодарила актеров и постановщиков спектакля овациями и цветами.

ФОТО: Т. МАТБЕЕВА

ВО ИМЯ ВСЕПОБЕЖДАЮЩЕЙ ЛЮБВИ

Зрители долго не отпускали актеров, которые вершили финальную сцену под знаменитую арию Леля из оперы Николая Римского-Корсакова «Снегурочка». Финал вообрал в себя и торжество Любви, которая растопила лед и воссияла ярким солнцем, а трагедия Снегурочки и Мизгирия усилила эту историю, и общее приподнятое состояние сцены и зала, которые в течение всего спектакля жили единой жизнью, находясь в какой-то приятной эйфории от увиденного и услышанного. Это, бесспорно, без натяжки и преувеличений, грандиозная работа, которая займет место на вершине репертуарного многообразия, выделяясь своей темой, подачей, игрой, мастерством и виртуозностью специалистов, техническими новинками, которые должны быть в современном театральном пространстве. И мы очень рады, что наш любимый театр заиграл, в прямом смысле этих слов, новыми красками - экраном, светом, опускающимся пологом. Это расширило возможности режиссера, хореографа, художника, расширило так, что порой посещала мысль, что это и не наша вовсе такая знакомая и любимая сцена, она преобразилась, ожила, а вместе с ней и все великолепие, что на ней происходило.

Эту работу ждали, на нее возлагали большие надежды, и вдвойне приятно, что они оправдались сполна, и зрители в зале, да и актеры на сцене, весь театральный коллектив во главе с его директором и художественным руководителем, народным артистом РФ **Владимиром Уваровым** чувствовали себя словно именинники, и это чудесное послевкусие не оставляет до сих пор.

«Мы очень хотели, чтобы у нас появился спектакль, как в свое время «Танго на закате» по пьесе Михаила Булгакова «Зойкина квартира», чтобы он был визитной карточкой нашего театра, чтобы мы могли достойно представлять на различных фестивалях театральную культуру Осетии, - поделился впечатлениями с журналистами перед премьерой Владимир Уваров. - Выбор пришелся на «Снегурочку», совершенно поэтическое, чудное, красивое произведение Островского. Оно необычно для него, и главная его мысль в том, что миром должна править любовь. Снегурочка, уходя из жизни, жертвует собой ради любви. А вы никогда не

Долгожданная премьера спектакля - притчи по пьесе великого русского драматурга Александра Островского «Снегурочка», пьесе необычной, светлой, очень русской, выбивающейся из ряда бытоописательных сюжетов купеческой Москвы, характерных для писателя, прошедшая на сцене Академического русского театра им. Е. Вахтангова в минувшие выходные, произвела настоящий фурор.



задумывались, откуда пошло выражение «таять от любви?»».

В спектакле занята практически вся труппа театра. Сразу отметим, каждый без исключения сыграл свою роль убедительно, красиво, музыкально, влился в общий хор и украсил его своим талантом. Раз уж сказка волшебная, впрочем, она вовсе не детская, а серьезная, философская, так обязательно стоит назвать волшебников этой магии. Автор инсценировки и режиссер-постановщик - заслуженный деятель искусств РСО-Алания **Изабелла Каргинова**, художник-постановщик - **Анастасия Глебова** (Москва), именно благодаря ей зритель буквально погружается в Берендеево царство, восхищается его красотой и гармонией и становится прямым участником действия. Далее художник по костюмам - заслуженный работник культуры РСО-Алания **Светлана Володина**, ну тут, что называется, «пир души,

именины сердца» - ярко, стильно, красиво, «дорого, богато», - вспомните Бобылиху с ее умопомрачительными головными уборами в блистательном исполнении заслуженной артистки РФ, народной артистки РСО-Алания **Натальи Серegiной**. Конечно, балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСО-Алания **Сергей Никульшин** (Ростов-на-Дону), друг нашего театра. Складывалось ощущение, что это вовсе не драматические актеры, а какой-то хореографический и одновременно народный коллектив. Все в такт, в тему, а какая пластика, колорит! Bravo! Благодарность художнику по свету **Светлане Людсковой** (Москва), именно она так искрометно «играла» светом, что, казалось, солнце светит прямо в зрительный зал, и мы таем вместе со Снегурочкой. Музыка особый поклон, русские напевы, протяжные, порой колдовские, манкие, неистовые плясовые, и вишенка на торте - восхитительная ария Леля. И

все благодаря Алексею Деминову. И, конечно, во главе всей этой команды - Владимир Уваров, душа и мотор театра. Он вдохновлял, направлял, ругал - когда надо, подгонял - когда надо, но все с любовью и только ради дела.

Не хотелось бы выделять кого-то из актеров, а перечислять всех нет возможности, но отмечу **Анастасию Романову** в роли Снегурочки. Вот что значит, попали в типаж. Светлая, тоненькая, хрупкая, нежная - все это Настя. Ее озарила Любовь, дарованная матерью Весной, и для нее это было счастьем. Мизгирь и Лель - **Станислав Кибиллов** и **Давид Бязров**. Два противоположных мужских начала в знаменитой пьесе Островского. Станислав Кибиллов - в точку: солидный, богатый, уверенный в себе, влюбленный и теперь уже навеки преданный Снегурочке. Лель... Все мы представляем красавца-блондина с голубыми глазами. Но Давиду удалось передать натуру пастуха, балагура, любимца девушек, который оказался духовно щедрым и справедливым, выбрав Купаву. Очень украсил спектакль дуэт Бобыля и Бобылихи - народного артиста РСО-Алания **Владимира Карпова** и **Натальи Серegiной**, о которой мы уже говорили. Отличное понимание места и значения на сцене, юмор, даже гротеск - их появление всегда вызывало улыбку. Bravo!

Вот такая сказочная и в то же время глубокая, даже трагическая история состоялась на сцене Русского театра. Проект был реализован в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Приятно, когда все хорошее и доброе имеет продолжение. Как сказал Владимир Уваров, Сергей Никульшин будет работать с нашей труппой над спектаклем «Леонардо», а Анастасию Глебову заинтересовала одна из драм Шекспира, на который, уж простите, решили в будущем времени замахнуться североосетинские вахтанговцы. Ну, а «Снегурочка» - это тот спектакль, который хочется смотреть и пересматривать, смаковать актерскую игру, вслушиваться в волшебные напевы Берендеева царства, радовать глаз удивительными обрядовыми танцами. И укреплять веру в самое светлое чувство - Любовь.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ИМ. Е. ВАХТАНГОВА
ПОЛОСУ ПОДГОТОВИЛА МИЛА РАМОНОВА

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА

Елочные базары начнут работать во Владикавказе с 15 декабря, об этом сообщает АМС города.

В этом году четыре городские ярмарки будут располагаться по следующим адресам:

- ул. Московская/пр. Коста (р-н магазина «КИТ»);
- ул. Калинина/ул. Кесаева (р-н магазина «Фишка»);
- ул. 50 лет Октября (р-н ДК «Электрон»);
- ул. Барбашова (р-н Олимпийского парка).

Приобрести новогодних красавиц можно будет с 09.00 до 22.00.

А уже 10 декабря откроют свою работу ярмарки по продаже новогодних елочных украшений. Игрушки, мишуру и многое другое можно будет найти на следующих площадках:

- ул. Владикавказская (р-н площади Фонтанов);
- ул. Морских Пехотинцев (р-н площади Фонтанов);
- ул. Тамаева/ул. Куйбышева (Цыганский сквер).

Время работы площадок: с 9:00 до 22:00.



Фото: m24.ru

Творческая лаборатория

ТВОРИТЕ С НАМИ

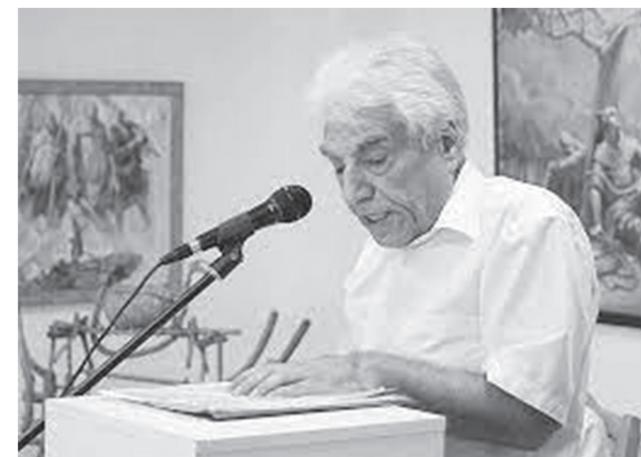
Не знаю, задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что свою мечту пообщиться к театральному искусству и желание реализовать себя на этом поприще можно претворить в жизнь, не выходя на сцену. Я, признаться, нет. А вот известный врач-кардиолог и поэт, автор трех сборников стихотворений Юрий Розенштейн считает, что это вполне возможно.

И хотя в эпоху виртуальной реальности нас, по правде говоря, трудно чем-то удивить, тут моему удивлению не было предела. Только представьте себе, что человеку пришла в голову идея создать виртуальный самодеятельный театр-студию (ВСТС), которому он даже придумал название – «Без границ». То есть спектакли можно ставить не на сцене, а в воображаемом пространстве. Как это? Да вот так. По мнению **Юрия Розенштейна**, очень даже просто.

«Все началось с того, – рассказывает Юрий Борисович, – что я написал пьесу в стихах «Путь». Ее главный герой – известный иудейский богослов рабби Акива. Но на самом деле эта пьеса не о нем. Она о том, что космополитизм в принципе от Бога, а ругательным в эпоху глобализации это понятие становится из-за того, что разрушаются границы личности, государственная независимость. Суть интернационализма, на мой взгляд, в сохранении самобытности разных культур, которые следует хранить как неповторимые жемчужины в общей копилке...

В общем, прочитав пьесу «Путь», мой товарищ **Игорь Вайнштейн** предложил поставить любительский спектакль в еврейском национально-культурном обществе «Шолом». Но тут возникли непредвиденные трудности. Артисты никак не могли собраться вместе, у всех свои дела. Да и кому из непрофессионалов охота учить роли, в конце концов, я не Шекспир.

Тогда появилась другая идея: создать радиоспектакль, воспользовавшись социальными сетями, которые бесплатно предоставляют такую возможность. Что мы и сделали. Потом возникла идея применить иллюстрации из Интернета, но тут встал вопрос о нарушении авторских прав. Тогда мой сын **Борис** проинформировал нас, что можно самим делать иллюстрации, авторскими правами не защищенные, за счет компьютерной программы, работающей по принципу нейросети, то есть составляются запросы, на основании которых появляются нужные картинки, прежде не существовавшие.



Это тоже у нас получилось (программа совершенно бесплатная). Потом тот же **Борис** предложил тоже бесплатно разместить ее на канале YouTube. Что тоже сделали. Композитор **Ацамаз Макоев** любезно разрешил нам использовать его музыку, написанную на мои стихи. Так

люстрации, авторскими правами не защищенные, за счет компьютерной программы, работающей по принципу нейросети, то есть составляются запросы, на основании которых появляются нужные картинки, прежде не существовавшие.

появилось художественно-музыкальное оформление.

Собрать все воедино взялись **Игорь Баев** и его супруга **Нелли**. Потом началось самое интересное: боялись, что не будет актеров, но их оказалось в избытке, даже не хватало ролей. Видимо, реализовать себя в искусстве хотят многие люди, причем разных возрастов. Актерами, заняты

ми в нашем спектакле, стали как те, кто проживает во Владикавказе, так и те, кто живет за пределами республики и даже за рубежом. Позже я провел тщательный поиск в Интернете. Есть множество самодеятельных театральных студий, но нет ни одной в доступном мне сегменте, такой: во-первых, виртуальной и, во-вторых, ставящей своей целью не производство и реализацию спектаклей, а вовлечение широких масс в их создание. Такой, где можно на конкурсной основе попробовать себя в любой ипоста-

си: от автора пьесы до режиссера, от исполнителя до художника-оформителя, от звукооператора до театральной критика...

Вот так и появилась идея создать некоммерческую организацию, способную объединять людей разных возрастов, разных взглядов, разных возможностей на ниве любви к театральному искусству при практически нулевых финансовых затратах и рисках.

Идея Юрия Розенштейна, согласитесь, сколь необычная, столь и привлекательная. К тому же, всеобъемлющая и, что особенно ценно, объединяющая. Ведь, согласно написанному Юрием Борисовичем проекту, членами организации могут быть любые профессиональные и непрофессиональные театральные организации, а также граждане разных стран, ни в каких союзах не состоящие.

Целью же ВСТС «Без границ» является укрепление связей и взаимопонимания между людьми, а задачами – популяризация театрального искусства; приобщение подрастающего поколения к национальному, общероссийскому и мировому профессиональному и самодеятельному театру посредством широкого виртуального участия в однократном кастинге и производстве спектаклей; открытие новых имен; ненавязчивое формирование художественного вкуса, уважения к своей культуре и иным традициям. И все это, заметьте, не выходя из дома. Так как озвучивание виртуальных ролей может осуществляться серверами бесплатных сообщений и мгновенных связей по IP. Авторы пьес и актеры, режиссеры и звукооператоры, композиторы и певцы, а также лучшие работы художников-иллюстраторов могут отбираться на конкурсной основе специальным жюри с соблюдением авторских прав.

СУСАННА ОГАНОВА

Страницы истории

АВТОР ПЬЕС, СТАВШИХ НАРОДНЫМИ...

28 ноября – 90 лет со дня рождения народного писателя Осетии, отличника народного образования РФ, заслуженного работника народного образования СОАССР **Царая Хакясовича Хамицаева**.

Родился в селе Сурх-Дигора Северной Осетии. Окончил литературный факультет СОГПИ. Работал учителем в Сурх-Дигорской школе сельской молодежи. С 1961 года – преподаватель русского языка и литературы в Северо-Осетинском медицинском училище, где работал до ухода на пенсию.

Его творческая деятельность началась в 60-е годы одноактными пьесами, а в 1964 году Северо-Осетинский музыкально-драматический театр поставил его двухактную музыкальную комедию «Любовь наизнанку». В разные годы ставились и другие пьесы Ц. Хамицаева, такие, как «Легенда о влюбленных», «Кто виноват?», «Черное дерево», «Царская дочь», «Два жениха», «Влюбленные», «Победи смерть!». Десять его пьес поставлены в театрах республики: в Дигорском, Северо-Осетинском драматическом, в театре «Соби». Он – автор радиоспектаклей «Материнские слезы» и «Авантюристка».

Помимо пьес, им написаны рассказы, а в 2013 году вышла книга – «Зеркало» («Айдæн»).

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП: «НЕ НАВРЕДИ!»

Всемирный день сострадания отмечается в мире ежегодно **28 ноября**.

Инициатором учреждения этого праздника выступил индийский поэт, журналист и общественный деятель – **Приитиш Нанди**.

Главная идея – пропаганда образа жизни на основе ахимсы. Ахимса – это поведение и принцип действий, при которых первое требование – ненависть, вред и боли любой живой форме, то есть ненасилие в широком его понимании – непричинение вреда людям, животным, растениям.

Этот термин взят из индийского религиозного течения, а также является важным принципом и в других религиях.

Организаторы праздника не просто призывают к уменьшению зла в мире, а говорят, что поведение и действия людей должны быть направлены против самого зла, а не против людей его творящих (принцип отсутствия ненависти). В христианстве также есть принципы, которые напрямую соответствуют ахимсе, – это заповеди «Не убий» и «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».

По мнению учредителя праздника, эта дата может стать «глобальным форумом для вдохновения и поддержки изменений на социальных, политических и экологических платформах, чтобы сделать ценность сострадания действенной в наше время».

Радует и тот факт, что с каждым годом растет число не только меценатов, но и людей, помогающих незнакомцам и занимающихся волонтерством, донорством и благотворительностью.

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА БЕРИЕВА

Учредитель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания, 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, ул. Димитрова, д. 2, офис 202 АН

Главный редактор
С. З. ТОМАЕВ

Зам. главного редактора
Ж. Г. Мамсурова

Адрес редакции:
362008, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru

Ответственный за выпуск
М. В. Сабанова

Телефоны редакции:

приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1470 экз.
Заказ № 1372. Печать офсетная.

Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО

«Осетия-Полиграфсервис»
362015, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику – 18.00, фактически – 18.30, 27.11.2023 г.
Выход в свет 28.11.2023 г.
Корректоры: Л.У. Черджијева, З.В. Качмазова, З.К. Кайтмазова
Верстка В.З. Шармадини, С.Л. Айвазян, А. Р. Доева

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.