

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...»

СЛОВО

20
26
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания

31 июля 2026 г.
пятница
№ 82 (13753)
Газета издается
с 4 июля 1920 года
Цена свободная

www.gztslovo.ru

16+ — MAX: id1504015103_gos

«ДУХ БАРСА». ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПРОЕКТА

«Дух Барса» – история этого фильма рождается на глазах у всей Осетии. К массовым сценам привлекаются наши земляки, на главные роли приглашены звезды российского кинематографа, а на настоящих трибунах сидит самый настоящий тренер Сборной России по футболу. Это история о том, как хорошее кино интегрируется в нашу жизнь. Генеральный продюсер проекта – человек, который точно знает, где исполняются мечты. Заур Соскиев по первому образованию строитель, видимо, отсюда у него эта непреодолимая тяга к истинному созиданию.



ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ: СОХРАНИТЬ РОССИЮ МОЖНО ТОЛЬКО ПОБЕДОЙ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

В этом позиции всех политических партий и всех ответственных политических сил абсолютно совпадают, заявил председатель «Единой России», зампред Совбеза.

По итогам завершившего работу восьмого созыва Государственной Думы по большинству законов, связанных с поддержкой участников специальной военной операции, их семей, выделением денежных средств на различные цели, включая развитие оборонно-промышленного комплекса, поддержку армии — позиции всех фракций были одинаковы, заявил Дмитрий Медведев, выступая перед участниками форума «Территория смыслов».

«И я, пользуясь этой возможностью, хотел бы поблагодарить моих коллег по другим политическим партиям за то, что мы в этот сложный период проводим такую консолидированную, общую, в интересах всех граждан нашей страны политику», — подчеркнул он.

Россию сегодня испытывают на прочность во всех смыслах этого слова: и с экономической, и с политической точки зрения — против страны введено около 30 тысяч санкций, напомнил председатель «Единой России».

«Мы живем в чрезвычайно сложное время. Количество санкций, введенных против Российской Федерации, запредельное. Нет ни одной страны в мире, да и в истории такого не было, чтобы было такое количество санкций — около трех десятков тысяч введены.

Мы чувствуем политическое давление со всех углов, поскольку наши противники всегда пытались расшатать наше государство, как бы оно ни называлось: Российская империя, Советский Союз, нынешнюю Российскую Федерацию», — сказал он.

Западным странам не нравится, что Россия — большая, сильная, гордая, самодостаточная страна, которой невозможно командовать. Был период, когда они считали, что смогут договориться с Россией, а на самом деле просто подчинить своей воле, акцентировал Дмитрий Медведев.

«Но им это не удалось, они испытывают жесточайшее разочарование, поэтому используют все способы, а сейчас используют Украину, как таран, чтобы уничтожить Российскую Федерацию, и не скрывают это», — указал он.



Политика состоит из острых вопросов, но существуют темы, по которым нация, чтобы сохраниться, должна собраться в кулак, занять единую позицию, только тогда можно победить, заявил Дмитрий Медведев.

«Я желаю вам, дорогие друзья, уважаемые молодые политики, уважаемые мои коллеги, интересных дискуссий, но и надеюсь, что через некоторое время мы встретимся снова, чтобы подвести итоги выборов в Государственную Думу. Но самое главное — чтобы поздравить друг друга с Победой, а она будет за нами!» — заключил председатель партии.

ПРЕСС-СЛУЖБА СОРО «ЕДИНОЙ РОССИИ»
ФОТО: ПЕЛАГИЯ ТИХОНОВА/РИА НОВОСТИ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ПРАЗДНИКОМ ЗАДАЛЕСКИ НАНА

Дорогие соотечественники!

В начале августа мы отмечаем одну из самых почитаемых дат национального календаря — праздник Задалески Нана. Этот день занимает особое место в духовной жизни нашего народа.

Как гласит предание, во времена разрушительного нашествия войск Тимура, когда само существование нашего народа находилось под угрозой, Задалески Нана спасла не только осиротевших детей, укрывшись с ними высоко в горах, но и генетический код нации, родное слово, вековую культуру.

Память о великом подвиге мужественной женщины-аланки стала нерушимым символом связи поколений. Ее образ стал воплощением высоких нравственных идеалов — безграничного человеколюбия, несгибаемой воли, любви и преданности своему народу.



Наш долг — бережно хранить и передавать из поколения в поколение историю народа. Молодежь должна знать и воспитываться на примерах тех, кто своими достижениями и бесценным трудом внес вклад в становление и развитие многонациональной Осетии!

С праздником, дорогие земляки! В этот день желаю каждому из вас мира, добра, благополучия, успехов во всех добрых начинаниях на благо нашей Осетии!

ТАЙМУРАЗ ТУСКАЕВ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТА РСО-АЛАНИЯ

Пресс-конференция

ТАРИЭЛЬ СОЛИЕВ: НАШУ РЕСПУБЛИКУ ОЦЕНИВАЮТ ПО СОСТОЯНИЮ ДОРОГ

Об этом председатель Комитета дорожного хозяйства РСО-Алания Таризель Солиев сообщил на пресс-конференции с представителями республиканских СМИ.

За последние семь лет Комитет дорожного хозяйства осуществил реконструкцию 44 мостовых перехода. В настоящее время на балансе комитета числится 174 объекта.

На данном этапе планируется реконструкция «Чапаевского моста», для которой уже подготовлена проектно-сметная документация. В следующем году дорожники начнут реализацию этого важного проекта.

Таризель Солиев также сообщил, что принято решение поэтапно передавать на баланс республики старые мосты вместе с земельными участками, на которых они расположены, чтобы обеспечить проведение всех необходимых ремонтных и реконструкционных работ.

Одним из ключевых объектов является объезд станции Архонской, строительство которого находится на завершающей стадии. Рабочие и специалисты КДХ буквально не покидают данный объект, чтобы контролировать качество работ и соблюдение сроков.

В последнее время особое

внимание уделяется реконструкции автодорог в высокогорной местности, что способствует развитию туристической привлекательности региона. Например, после схода ледника Колка дорога в Горную Санибу практически оказалась отрезанной от остальной части республики. В рамках планов до конца 2028 года завершить реконструкцию автодороги Гизель-Кармадон-Даргавс-Дзуарикау — важной трассы, пролегающей через уникальные природные и исторические памятники.

Также в ходе пресс-конференции был поднят вопрос об объездной дороге Владикавказа, которая, по словам председателя комитета, может быть введена в эксплуатацию уже в 2027 году. Он отметил, что искусственные сооружения практически готовы, а оставшиеся работы связаны с переустройством линий электропередач для соблюдения габаритных требований. По словам Солиева, новая дорога значительно разгрузит спальный район и один из централь-

ных транспортных узлов — Бам.

Таризель Солиев подчеркнул, что состояние дорог и доступность к ключевым объектам во многом определяют туристическую привлекательность региона: «Нашу республику оценивают именно по качеству дорог и возможностям посетить живописные и исторические места».

Особое значение придается проектам, объединяющим районы республики. В их числе — дорога через высокогорную местность, пиковая высота которой находится на высоте более чем 2000 метров и соединяющая Алагирский и Дигорский районы. В центре внимания КДХ также находится реконструкция моста через реку Терек в селе Калининском Моздокского района.

Развитие дорожно-транспортной инфраструктуры остается приоритетом руководства республики, что способствует не только улучшению условий жизни и связи между районами, но и повышению туристической привлекательности региона. Проведенная работа и будущие проекты служат залогом процветания, улучшения качества жизни и сохранения культурного и природного наследия Северной Осетии.

АРСЕН ДРЯЕВ

ТРАДИЦИИ МОГУТ ЗВУЧАТЬ СОВРЕМЕННО

Во Владикавказе прошло открытие IV Всероссийского этнофестиваля «РОН-2026» — масштабного культурного события, которое объединило традиции, современное искусство, этническую моду, музыку и народные художественные промыслы. Для гостей подготовлена насыщенная программа, способная покорить воображение даже самого искушенного зрителя. Главный партнер фестиваля — Президентский фонд культурных инициатив.

Сердце экспозиции — впервые широко представленная большой общественности реконструкция Пазырыкского ковра, воссозданного осетинскими мастерами с точностью до миллиметра. Масштабное полотно олицетворяет преемственность культур и мастерство древних кочевников.

В Год единства народов России Владикавказ объединил более 45 мастеров из десяти регионов, а традиция с тремя ритуальными пирогами и чашей пива стала для гостей самым теплым знакомством с Осетией.

«Благодарю Президентский фонд культурных инициатив и Главу республики Сергея Меняйло за поддержку. За пять лет республика подала более 300 заявок в фонд, 47 проектов получили воплощение, в их числе и наш фестиваль. Каждый такой проект приближает нас к цели — довести долю креативных индустрий в ВВП страны до 6%. Уже сейчас залы Национального

музея и площадь Свободы превратились в точки притяжения, наполнив город новой энергией. Самое ценное — слышать от гостей: «Здесь чувствуешь настоящую теплоту», — поделилась президент Всероссийского этнофестиваля «РОН-2026» Алана Бзарова.

В течение пяти дней гостей фестиваля ждут:

- выставка-ярмарка «Ремесла России» с участием мастеров из разных регионов страны;
- уникальные изделия народных художественных промыслов и осетинских ремесел;
- этнодеревня, мастер-классы и интерактивные площадки для всей семьи;
- показы этнической моды с участием дизайнеров из различных регионов России;
- большой гала-концерт с участием творческих коллективов и артистов.

Главные события заключительного дня пройдут 2 августа на площади Свободы.

СОБ. ИНФ.

ЦИФРА
ДНЯ

900

общественных территорий реализовано в Северной Осетии в рамках федерального проекта «Формирование современной городской среды».

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

«ДУХ БАРСА». ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПРОЕКТА

- Заур, на мой скромный взгляд, с вашим фильмом происходит уникальная история. Он становится потихоньку народным проектом. К съемкам привлекаются люди независимо от возраста, актерского опыта и наличия таланта. Если можно, расскажите об этой идее? И почему еще в процессе съемок вы стали так популярны?

- Яна, спасибо за то, что назвали наш проект народным! Очень приятно – Вы попали прямо в точку. Я ведь говорил, что очень хотелось видеть этот фильм народным. И сейчас мы наблюдаем, что он отчасти таким и становится: очень много людей пишут мне и говорят, что у них улучшается настроение оттого, что мы снимаем такой фильм. Теплая, душевная атмосфера витает и на съемочной площадке, и на трибунах – и это делает меня счастливым. Много лет назад, когда задумывал эту историю, представлял себе все именно так. А задумывал я ее 15 лет назад. И вот сегодня мы находимся в той самой точке, когда мечта наконец становится реальностью – мечта реализовать этот проект. Что касается популярности «Духа барса», она меня несколько не удивляет. Люди, участвующие в картине, в представлении не нуждаются. Сказать, что я удивлен? Нет, совершенно не удивлен. Это результат продюсерского планирования, отличной работы пресс-службы нашего проекта, а еще – харизмы и обаяния наших героев.

- Как так получилось, что в основу фильма легла история о футболисте? Есть ли у вашего героя реальный прототип?

- Прототип нашего главного героя – воспитанник осетинского футбола начала двухтысячных годов. Это собирательный образ. Я сам когда-то играл в футбол, поэтому изнутри знаю футбольную «кухню», особенно детскую. Именно поэтому мне было несложно писать о том, о чем знаю. Так и родилась эта история – из собирательного образа мальчишек, мечтавших играть за «Аланию».

- Главная героиня фильма Полина Гухман – девочка, запомнившаяся многим по рекламе, в которой рассказывает, что она внучка Ярмольника. А на самом деле она уже достаточно известная актриса и совсем не его внучка. Красивая, молодая, талантливая. Кто помог привлечь ее к работе над вашей картиной? Неужели все-таки сам Ярмольник?

- Что касается Полины Гухман – Леонид Ярмольник к этому никакого отношения не имеет. Полина – потрясающая актриса, которую уже знает огромное ко-

личество людей. Ее популярность будет расти в геометрической прогрессии: сейчас с ней выходит фильм «Война и мир», где она исполнила роль Наташи Ростовской. Наш кастинг-директор связался с ее агентом, и Полина согласилась на участие. То, что она исполняет главную женскую роль, – это замечательно. Особенно учитывая, как она относится к проекту, съемочной группе и коллегам по цеху. Полина просто поразила нас всех. Для меня она – главное открытие этого проекта на сегодняшний день.

- А вот брутальный Фил из «Бригады» и мужественный казак Остап с «Тараса Бульбы» как к вам попал? Мега-обаятельный Владимир Вдовиченков частый гость Осетии. Видела его в городе не раз.

- Владимира Вдовиченкова мы также пригласили принять участие в съемках через нашего кастинг-директора Светлану Рюрикову. Он пришел на пробу, мы с ним побеседовали и постарались максимально эмоционально подключить Володю к проекту. И, судя по всему, у нас получилось. В течение недели мы находились в творческом взаимодействии с Владимиром, и вся группа в восторге от него. Могу сказать: это здорово, когда народный артист России в жизни оказывается именно таким, каким мы его себе и представляли и каким всегда видим в кино – душевным, мужественным и добрым.

- Для главного тренера сборной России по футболу Валерия Карпина, наверняка это первая роль в художе-



ственном фильме? Он все больше герой пресс-конференций.

- Да, Валерий Георгиевич Карпин дебютировал в кино, как он написал у себя в Telegram-канале, в 57 лет. Был момент, когда я полетел в Москву и попросил своего друга Кирилла Терешина, одного из главных людей в Российском футбольном союзе, познакомить меня с Карпиным. Он организовал нам встречу, и мне удалось привлечь его к проекту. Он сразу отреагировал положительно и прилетел в Осетию. Когда у нас был съемочный день, я смо-

трел на трибуны, где он сидел, и думал: как здорово, что тренер сборной России приехал сниматься в осетинском фильме про футбольный клуб «Алания». Жизнь – удивительная штука!

- Заур, Вы человек из очень известной творческой фамилии. Если можно, расскажите немного о себе, кто из близких поддержал и поддерживает до сих пор.

- Я учился во ВГИКе на сценариста, потом в Высшей школе экономики на продюсера. Но по первому образованию я – строитель. У нас в семье строителей больше, чем творческих людей. Моя родная сестра Марина всегда верила в меня, поэтому главную героиню нашего фильма, которую играет Полина Гухман, зовут Марина. Кстати, я впервые об этом рассказываю. Марина всегда говорила и говорит мне, что верит в меня и у меня все получится. Но нам надо довести начатое до конца. Доснять, смонтировать. Дай Бог, чтоб все было хорошо!

Мой родной брат Сослан – тоже продюсер фильма «Дух барса», и на съемочной площадке он каждый день помогает воплощать нашу мечту в жизнь. Я – самый младший в семье, и мне очень повезло: сестра с братом были рядом с самого первого дня. Они поверили в мою мечту так же искренне, как когда-то поверил в нее я сам.

- А сколько еще дней продлится съемочная история во Владикавказе и куда поедете дальше?

- Съемочный период продлится до 12 августа. Кроме Владикавказа, мы снимали и будем снимать в других местах. Но пусть для зрителя это будет сюрпризом. Локации интересные, локации стильные и, я надеюсь, что зритель получит большое удовольствие от эстетики фильма. В том числе благодаря природе Осетии.

- Если это разрешено, то откройте секрет, станет ли герой фильма чемпионом? Исполнятся ли его мечты?

- Ну если говорить о жанре спортивной драмы да и в целом о любом зрительском кино, зритель никогда не поймет создателей фильма, если он два часа просидит в кинотеатре, а главный герой не достигнет своей цели. Это законы жанра. Наверное, все предполагают, что раз мы снимаем фильм про «Аланию», то в конце фильма она станет чемпионом. И главный герой, соответственно, тоже внутри этой истории преодолеет все сложности и трудности. Но вот как это именно произойдет и что ждет героев, зрители увидят сами.

ЯНА ВОЙТОВА. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ АВТОР



ВОКРУГ УКРАИНЫ

ЗА ДЕНЬГИ — ДА!

СМЕНИВШАЯ ИМЯ ВЕРА БРЕЖНЕВА ЗАБЫЛА ПРИНЦИПЫ И ПРОСИТ 6 МЛН ЗА ПЕСНИ НА РУССКОМ

Несколько лет назад экс-солистка группы «ВИА Гра» покинула Россию и переехала в Европу. С недавних пор Вера Брежнева отказалась петь песни на русском языке на своих концертах.

Однако жажда наживы все же взяла верх: сегодня 44-летняя **Вера Брежнева**, сменившая недавно сценическое имя на Vira, готова спеть на русском за большие деньги. Причем артистка все больше метит на аудиторию Казахстана.

«За 5,8 миллиона рублей она поздравит гостей на нейтральных территориях и даже готова забыть про политические заявления. Певица больше не фильтрует заказчиков по гражданству. Все переговоры ее команда ведет на

русском, визажист тоже общается только по-русски. На концертах для россиян звучат русскоязычные хиты.

Еще полгода назад все было наоборот: артистка отказывала россиянам, соглашалась выступать только на украинском. Главная цель теперь — корпоративы в Казахстане. Добирается Брежнева туда через Молдавию и Турцию: сначала выезжает из Украины в Кишинев, затем через Стамбул летит в Алматы», — передает источник.

STARHIT



ПАВЕЛ ДУРОВ В МЕЖДУНАРОДНОМ РОЗЫСКЕ

СТАЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО ПАВЛА ДУРОВА ОБЪЯВИЛИ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЗЫСК. ОБ ЭТОМ ЗАЯВИЛИ В ФСБ РОССИИ

Как оказалось, все дело в мессенджере Telegram, который недавно был заблокирован в России. Его основателем, как известно, является 41-летний Павел Дуров. Бизнесмена и миллиардера обвинили в пособничестве терроризму посредством Telegram. Если вина Павла будет доказана, ему может грозить пожизненный тюремный срок.

«Другие заявления силовиков: администрация мессенджера не удалила каналы, чаты и боты, активно используемые спецслужбами Украины для подготовки терактов и массовых убийств в России. Преступления, совершенные спецслужбами Украины с помощью Telegram, повлекли многочисленные жертвы, в том числе среди женщин и детей, а также нанесли многомиллиардный ущерб.

Сотрудники украинских спецслужб под видом девушек знакомились через Telegram-сервис с российскими парнями и обманом втягивали их в террористическую деятельность. С июля 2025 года в 16 регионах России задержали 46 молодых пользователей сервиса, которые по заданию спецслужб Украины нападали на полицейских и совершали поджоги», — передает источник.

Сам Павел Дуров пока не отреагировал на обвинения в свой адрес.



Зато ранее он комментировал блокировку своего мессенджера на территории России, не понимая при этом, зачем власти пошли на такой шаг. «Telegram был запрещен в России, однако, 65 миллионов россиян по-прежнему ежедневно пользуются им, при этом более 50 миллионов отправляют сообщения каждый день».

STARHIT.RU

«КОШМАР», ПЕДОФИЛИЯ И ЗАПРЕТ НА РУССКИЙ ЯЗЫК: РАСКРЫТА СТЫДНАЯ ПРАВДА О ГРИГОРИИ ОСТЕРЕ

Председатель Следственного комитета Александр Бастрыкин поручил провести проверку книг известного детского писателя Григория Остера на наличие сомнительных педагогических установок. Но за кадром у всей этой истории более интересный поворот. И даже грязная история с «педофилией».

Свое мнение о творчестве беглого писателя руководитель ведомства выразил на заседании Координационного совета Следкома по вопросам оказания помощи детям, пострадавшим в результате гуманитарных катастроф, стихийных бедствий, террористических актов и вооруженных конфликтов. В частности, **Александр Бастрыкин** высказался о том, что в книге «Вредные советы» могут быть сомнительные педагогические установки.

Еще один штрих к портрету **Остера**: в Латвии он поддержал запрет постановок своих же произведений на русском языке. В одном из интервью он заявил, что решение исключить из репертуара Латвийского театра кукол спектакли на русском языке было... правильным.

Кроме того, детский писатель оскандалился своим выступлением в Риге с циничной лекцией «Педофилия как инструмент российской пропаганды». А еще уверял, что послушные дети стали взрослыми, которые «послушно участвуют в войне». Как вам такое?

ЦАРЬГРАД

ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ РОССИЯНЕ НЕ СМОГУТ ПРОСТИТЬ ПУГАЧЕВУ



Певица **Алла Пугачева** продолжает выражать ненависть к России в своих высказываниях о Родине, выразил мнение в беседе с NEWS.ru режиссер-документалист и писатель **Юрий Кот**. Он считает, что именно из-за этих взглядов россияне не готовы будут простить артистку.

Пугачева продолжает русофобствовать. Если человек не способен искренне раскаяться, то о каком прощении можно говорить? Нет ей прощения, — заключил деятель культуры.

NEWS.RU

ОТ ЕССО ДО HUGO BOSS:

КАК ЗАПАДНЫЕ БРЕНДЫ ОБХОДЯТ САНКЦИИ И СНИМАЮТ СЛИВКИ В РОССИИ В 2026-М

Итальянский модный бренд Trussardi внезапно уходит из России. Однако целый пул западных марок не только продолжает работать, но и наращивает присутствие, снимая сливки.



В апреле 2026 года появились сообщения, что итальянский бренд Trussardi окончательно уходит из России. Об этом владельцы предприятия сообщали еще в 2022 году, однако до сих пор тянули — одежду, сумки и аксессуары можно было свободно приобрести в российских фирменных и партнерских магазинах.

Российское юридическое лицо Trussardi — ООО «Т.Р.С. Дистрибьюшн». Судя по данным системы СПАРК, фирма все еще числится в ЕГРЮЛ и данных о грядущей ликвидации нет — нет соответствующего заявления. Однако из ГМЦ Росстата уже исключены все 12 филиалов «Т.Р.С. Дистрибьюшн», работавшие в Московском регионе и Санкт-Петербурге.

Из модных итальянских брендов по-прежнему работают в России компании масс-маркета и среднего сегмента. Calzedonia Group: бренды Calzedonia, Intimissimi и Tezenis продолжают полноценно работать и открывать новые точки. Это же касается итальянского производителя обуви и одежды Geox и бренда United Colors of Benetton.

Магазины сумок и аксессуаров Furla продолжают работать в крупных торговых центрах. Там же можно встретить магазины Terranova — популярный бюджетный бренд одежды также ведет свою операционную деятельность. В торговых центрах представлены новые коллекции итальянских модных марок Baldinini, Fabi, Premiata, Diesel, Pollini, DSQUARED2, Moschino.

В России остался и знаменитый немецкий бренд Hugo Boss. Впрочем, формат его работы изменился — в августе 2024 года немецкий концерн завершил сделку по продаже своего подразделения ООО «Хьюго Босс Рус» компании АО «Стокманн».

Французские компании остаются одними из самых стабильных участников российского рынка. Достаточно вспомнить Lacoste. Бренд продолжает официальную работу и сохраняет свою розничную сеть. L'Occitane поступил проще: после смены владельца магазины работают под вывеской «Л'Окситан».

Американские бренды чаще всего продолжают работать через посредников или смену юридических лиц. Например, официальные магазины Nike закрыты, но продукция поставляется через партнеров и представлена в магазинах под новым названием NSP.

Магазины группы Inditex (Zara, Bershka, Pull&Bear) в 2022 году были проданы ливанской холдинговой компании Daher Group. Новый владелец пустил продукцию производителя в Россию под брендами MAAG, ECRU, DUB и VILET. Коллекции в них разрабатываются отдельно от материнских брендов, однако, концептуально близки к оригиналам.

LIFE

НАГРАДА ГЕРОЮ

АЦАМАЗ БУРАЕВ УДОСТОЕН ЗВАНИЯ ГЕРОЯ РОССИИ. ПОСМЕРТНО

1 ИЮЛЯ 2026 ГОДА И.О. ПРЕЗИДЕНТА ЮЖНОЙ ОСЕТИИ МАРАТ КАМБОЛОВ И ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ СЕРГЕЙ КИРИЕНКО ПЕРЕДАЛИ РОДИТЕЛЯМ АЦАМАЗА БУРАЕВА ЗВЕЗДУ ГЕРОЯ РОССИИ. АЦАМАЗ, ПОГИБШИЙ В ЗОНЕ ПРОВЕДЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ В ЯНВАРЕ ЭТОГО ГОДА, БЫЛ УДОСТОЕН ВЫСОКОЙ НАГРАДЫ ПОСМЕРТНО.

Ацамаз Бураев родился в Цхинвале летом 1989 года, всего за несколько месяцев до начала грузино-осетинского конфликта. Его дядя по материнской линии, **Казбек (Хъоцыты) Кочиев**, сражался за свободу Осетии в войне 1989-1992 годов, затем участвовал в ингушко-осетинском конфликте и добровольцем в войне в Абхазии. Оба дедушки Ацамаза, **Сардион Бураев** и **Георгий (Хъоцыты) Кочиев**, были ветераны Великой Отечественной войны – оба вернулись с фронта с ранениями и медалями на груди. Поэтому в какой-то мере не удивительно, что Ацамаз и сам выбрал путь военного: после окончания школы №2 служил в спецназе Министерства обороны Южной Осетии, затем окончил Военную академию материально-технического обеспечения им. генерала армии Хрулева Министерства обороны РФ, после которой вернулся в Министерство обороны РЮО.

В конце 2017 года Ацамаз подписал контракт с 4-й гвардейской военной базой и вскоре получил звание лейтенанта. Он видел себя кадровым офицером и рассматривал вариант продолжить образование.

Ацамаз был младшим из трех братьев. Его средний брат **Владислав** тоже служил на 4-й военной базе и отправился в зону СВО в числе первых, в марте 2022 года. Ацамаз уже тогда был готов последовать за ним, однако, видя, как переживают родители, какое-то время оставался в Цхинвале, продолжая службу на базе. Но, в конце концов, сам попросил командование базы о направлении в зону СВО. Родителям Ацамаз о принятом решении не сообщил, лишь сказал, что уезжает по делам службы на некоторое время. О том, где именно находится их сын, мать и отец узнали, когда он уже был в Запорожской области.

Воспоминания командира батальона Сослана Котолова:

«Мы давно были знакомы – с 2008 года, когда занимались боксом у **Мурата Кокоева**. Служили, правда, вместе совсем недолго. Когда встретились уже в зоне проведения спецоперации, я спрашивал его – зачем он приехал? На что Ацамаз ответил: «Чтобы никто не смел утверждать, что я скрываюсь от войны». Я пытался его убедить, что такие вещи слушать не надо: даже если ты сам, в одиночку, принесешь победу и завершишь эту войну, все равно найдутся те, кто будет тебя осуждать и обвинять. Но он был очень упорный человек.

Ацамаз хорошо работал с людьми, был прекрасным командиром. Когда он прибыл в зону СВО, война шла уже больше трех лет. У нее свои правила, свой характер, с которыми Ацамаз не был знаком, но он сразу же проявил себя и на поле боя, и как командир. Изначально Ацамаз был командиром штурмового взвода, затем его назначили командиром мотострелковой роты.

Почти полгода, до января 2026 года, мы провели на Ореховском направлении. Были успехи, но были и потери. Ацамаз собрал там шестерых бойцов в один отряд, который выносил раненых с поля боя – ни одного раненого не оставили, всех забрали. Выносили они и тела погибших. Не только российских – четырех украинцев вынесли тоже. И не только тех, кто погиб в то время – там были тела, которые пролежали на поле боя по два-два с половиной года. Ему это было очень важ-



но, Ацамаз тяжело воспринимал, что бойцы остаются не захороненными. Хотя ни одного осетина не было среди тех, кого они вынесли, – для него это было важно.

Все видели, какой он был человек, все ценили то, что он делал. Я со своей стороны обо всем отчитывался командованию и считаю, что Ацамаз был достоин высокой награды еще при жизни. Но так всегда бывает: при жизни, может, всем все и понятно, но о награде не думают. Да и что говорить о наградах: были бы живы ребята...

В тот день мы с ним общались – мы вообще постоянно были на связи. Утром часов в 11 поговорили, обсудили рабочие моменты, пошутить успели. Потом вышел на связь еще раз по рации, а потом мне сообщили о его гибели...

Представление к званию Героя России мы написали в тот же день...».

Воспоминания Ларисы Цховребовой, двоюродной сестры Ацамаза, журналиста газеты «Хурзæрин»:

«Комбату **Котолову** – отдельное огромное спасибо от нашей семьи. Когда он узнал, что Ацамаз погиб, отправил бойцов за его телом. Забрать его удалось только на второй день, когда спустился туман и снизилась видимость. Еще раз огромная благодарность ему и тем бойцам, кто доставил тело моего брата. Это всегда опасно, тем более что украинцы уже поняли, как важно для осетин вернуть тело – они следят за местами, где лежат погибшие, и бьют по тем, кто приходит их забрать. Иногда эвакуационные отряды теряют по несколько человек, пытаясь вернуть тело погибшего бойца...»

26 января 2026 года Ацамаз Бураев узнал, что ему присвоили звание старшего лейтенанта. Тогда же сообщил об этом родителям. А на следующий день, 27 января, в районе населенного пункта Казачьи Лагери Херсонской области старший лейтенант Ацамаз Бураев и его рота были атакованы FPV-дронами. Группе удалось

стрелковым оружием уничтожить четыре дрона, а затем пришлось искать убежище – на открытом пространстве, практически лишенном естественных укрытий, под продолжающейся атакой дронов-камикадзе.

Из наградного листа:

«Ситуация быстро стала критической: боеприпасы были на исходе, маневры ограничены, а дальнейшее применение стрелкового оружия стало невозможным. В момент очередной атаки, когда FPV-дрон противника пикировал на группу, старший лейтенант Бураев А.А., осознавая смертельную опасность и неизбежность гибели, проявил исключительное мужество, героизм и высшую степень самопожертвования. Офицер без колебаний оттолкнул подчиненных в сторону и сознательно выдвинулся навстречу атакующему FPV-дрону противника, приняв удар на себя. Смелые, решительные и самоотверженные действия командира позволили предотвратить гибель личного состава, сохранить боеспособность подразделения и обеспечить дальнейшее выполнение поставленной боевой задачи.

Ценой собственной жизни офицер Вооруженных Сил Российской Федерации спас боевых товарищей. Без колебаний выполнил воинский долг, проявив исключительную преданность и самоотверженность. Его подвиг является образцом мужества и бескорыстия для сослуживцев. Этот акт героизма навсегда останется в памяти и будет служить примером истинного патриотического служения.

ВЫВОД: за героизм, мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга по защите государственных интересов Российской Федерации в условиях, сопряженных с риском для жизни, старший лейтенант Бураев Ацамаз Анатольевич достоин присвоения звания Героя Российской Федерации (посмертно)».

Воспоминания Ларисы Цховребовой:

«О том, что решение по награде принято и Указ подписан, нам сообщили в начале июня. Родителям Ацамаза предлагали приехать в Москву, но по состоянию здоровья они не смогли выехать. В итоге Звезду Героя вручил **Сергей Кириенко** здесь, в Цхинвале... Безусловно, это не излечит боль семьи, но в каком-то смысле эта мысль утешает – что его подвиг, его жертва не остались незамеченными. Что люди помнят. Не только его родные, но и вся Осетия, и вся Россия».

И.о. Президента РЮО **Марат Камболов** в своем Telegram-канале написал:

«История Осетии и России знает немало поколений героев. Наши деды и прадеды защищали Родину в годы Великой Отечественной войны. Сегодня мужество, самоотверженность и верность долгу вновь стали частью судьбы молодых ребят, вставших на защиту России.

Как подчеркнул Сергей Владиленович (Кириенко), имя Ацамаза Бураева навсегда останется в истории Осетии и России как имя настоящего мужчины, настоящего офицера, который с честью и гордостью выполнил свой долг. Низкий поклон родителям и семье Бураевых за сына, которым гордится Осетия и вся Россия. Вечная память и вечная слава Герою России Ацамазу Бураеву».

АЛЕКСАНДРА ЦХОВРЕБОВА. ГАЗЕТА «РЕСПУБЛИКА». РЮО



Как известно, параллельно с процессом развала СССР прекратило свое существование еще одно международное, восточноевропейское объединение - военно-политический союз стран Варшавского договора. Его бывшие члены неудержимым косяком устремились в НАТО, после чего некоторые из них заняли места в ведущем авангарде недружественных нашему Отечеству государств - наравне с бывшими советскими прибалтийскими республиками. Позицию последних тяжеловато, но все же можно в принципе объяснить - значительная часть их коренного населения (особенно элита) никогда особой любовью к соседям по Советскому Союзу не отличалась, позиционируя себя в качестве «100-процентных западноевропейцев». Тут не последнюю роль сыграло географическое положение этих стран-республик и то, что некоторые их жители почему-то отождествляли себя с немецкими средневековыми рыцарями Ливонского ордена, которые построили немало величественных старинных сооружений вдоль Балтийского побережья (включая замки), но при этом самих местных жителей равными себе отнюдь не считали, а иной раз и охотились на кое-кого из них в лесах, как на диких зверей. Однако если постсоветское поведение прибалтов было в принципе предсказуемо, то «натовский разворот» болгар оказался весьма неприятным «сюрпризом» для большинства наших соотечественников.

ИСТОРИЧЕСКИЕ «КАЧЕЛИ» БОЛГАРСКИХ ВЛАСТЕЙ

Взаимоотношения были разными

Во времена СССР его взаимоотношения с европейскими соцстранами не были однородными. В Чехословакии и в Венгрии имели место широкомасштабные вооруженные антисоветские мятежи, к силовому подавлению которых привлекались наши воинские подразделения. А Югославия и вовсе была почти приравнена к странам капиталистического лагеря - несмотря на то, что значительная часть ее населения (сербы) традиционно ментально и духовно тяготела к России. Куда более ровные и стабильные отношения у нас были с Румынией (ее жители не были славянами, но придерживались православных религиозных традиций), с Восточной Германией (дисциплинированные немцы были верны союзническим обязательствам и с головой окунулись в реалии социализма), с Болгарией и с Польшей. На исторически сложившихся взаимоотношениях с последней мы подробно останавливались в одной из недавних публикаций, а о Российско-болгарских связях поговорим ниже.

Курица все-таки оказалась птицей...

Люди, жившие в Советском Союзе, помнят распространенную поговорку той эпохи: «Курица - не птица, Болгария - не граница». Звучит несколько утрировано, но по сути - очень близко к реалиям того времени. И вот почему. В Болгарии русскоговорящий человек мог легко обходиться без переводчика - его и так все прекрасно понимали, как и он окружающих. Болгарский лев по курсу был почти полным аналогом рубля и это позволяло нашим соотечественникам лучше ориентироваться в местных ценах. Советские граждане ездили в эту балканскую страну не только в качестве туристов, но и как «бойцы» студенческих строительных отрядов из городов-побратимов. Кроме того, наши страны связывала давняя дружба, установившаяся между их народами еще в XIX веке во время освободительного Дунайского похода Русской императорской армии в 1877-1878 гг. И дружба эта между обычными, рядовыми гражданами была настолько крепка, что выдержала даже серьезное испытание в период Второй мировой войны. Тогда гитлеровцы попытались переплавить для своих военных нужд старинные русские пушки, которые были частью мемориальной экспозиции, тщательно оберегаемой простыми болгарскими людьми - в память об общей борьбе за независимость Болгарии. По свидетельству очевидцев тех событий, толпа решительно настроенных болгар плотным кольцом окружила российские орудия и не позволила фашистам превратить их в сырье для своих военных заводов. Участники этой акции протеста рисковали своей свободой, но германские военнослужащие, опасаясь серьезного социального взрыва в державе-союзнице, так и не решились прибег-



Осетины в штабе генерала Михаила Скобелева (сидит в центре). Во втором ряду второй справа с тремя Георгиевскими крестами на груди стоит Дзамболат (Дмитрий) Абадиев. Первый слева в этом ряду - Георгиевский кавалер Дудар (Николай) Караев.

нуть к карательным мерам и вынуждены были отказаться от своих первоначальных планов.

Черная неблагодарность

Только так можно охарактеризовать поведение болгарских правителей в два исторических периода - с 1914 по 1944 гг. и с начала 1990-х до наших дней. Тысячи русских солдат и офицеров (среди которых было немало осетин и наших братьев - терских казаков) сложили свои головы за освобождение Болгарии от многовекового османского владычества. Однако это обстоятельство ничуть не помешало болгарской политической верхушке втравить свою страну в пожары двух мировых войн на стороне Германии и ее союзников, воевавших против нашей страны - вначале противостоя Российской империи, а затем и ее преемнику - Советскому Союзу.

Во время Первой мировой войны болгарские политики побили все рекорды исторического бесчестия: ее армия сражалась на стороне держав Центрального блока, главными участниками которого были Германия, Австро-Венгрия и Османская империя - та самая, которая терзала болгарскую землю на протяжении сотен лет, до тех пор, пока русский штык не избавил ее от этой чересчур навязчивой «опеки». Но самое отталкивающее было то, что «бравые» стратеги болгарского царства в качестве своих основных противников на полях сражений в 1915-1918 гг. избрали именно представителей братских им по вере православных народов - сербов, греков и румын. И все ради того, чтобы угодить своим могущественным союзникам. Подобное поведение поражает воображение своей беспринципностью еще и потому, что в период освобождения Болгарии от турецкой оккупации румыны и сербы были верными союзниками Российской империи. Однако законов исторической справедливости еще никто

не отменял: военный блок, к которому в 1915 году примкнула Болгария, был разгромлен странами Антанты, в результате чего это государство, согласно жестким условиям Нейского договора 1919 года, лишилось части своих исконных земель, а болгарский царь Фердинанд I вынужден был отречься от престола в пользу своего сына Бориса III.

Но правильных выводов новые правители этой Балканской страны не сделали и спустя 21 год в 1940-м она вступила во Вторую мировую войну на стороне военной коалиции, руководимой Германией - то есть во второй раз сражалась плечом к плечу в одном боевом строю вместе с врагами нашей страны. И лишь в 1944 году, когда исход глобального военного противостояния был уже фактически предопределен, в Софии произошел государственный переворот, в результате которого Болгария приняла сторону СССР и союзных ему держав.

Открытие 1944 года

После того как советские войска в своем неудержимом натиске на Запад в 1944 году вошли на территорию Болгарии, изумленным взорам наших воинов открылись величественные мемориальные памятники и музеи, посвященные ключевым событиям и главным героям Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Подробно сти той Балканской кампании в довоенный период в СССР не особо афишировались по одной простой причине: еще в 1920-х годах людям Троцкого, «ревизирующим» дореволюционные архивы, была поставлена задача - не доносить до широких масс трудящихся подробную информацию об освободительном походе Русской императорской армии за Дунай, поскольку это могло представить в позитивном свете действия «беспринципных и продажных холуев кровавого царского режима» - именно так подручные «Демона революции» называли выдающихся русских

полководцев имперского периода, самым ненавистным из которых для них был главный герой Дунайского похода - генерал от инфантерии **Михаил Скобелев**, числившийся (о, ужас!) в списке личных друзей Александра II. В данном контексте показательно то, что все памятники легендарному «Белому генералу» в России были снесены, фамильный склеп Скобелевых вскрыт - как говорят, специально присланная команда экспроприаторов искала в гробах Михаила Дмитриевича и его отца мифические сокровища их фамилии...

А вот в самой Болгарии простые жители этой страны не просто по сей день трепетно чтут память о своих российских освободителях, но и были уверены в том, что и у нас царят подобные настроения. Как рассказывала профессор-историк **Г. Т. Дзагурова**, члены первой делегации из болгарского Кырджали (города-побратима Орджоникидзе), едва ступив на осетинскую землю, попросили прежде всего отвезти их к памятнику другого героя Дунайского похода - генерал-лейтенанта **Созрыко Хоранова**. Но, насколько известно, в то время подобного монумента у нас в республике не было, а на месте захоронения Созрыко Дзанхотовича «красовались» трибуны стадиона.

Болгария в наше время. Отношение к СВО

Оно напрямую зависит от того, кто именно находится у политического «руля» этой страны. В начальный период российской специальной военной операции болгарское правительство тайно снабжало Киев вооружением советского образца. Официально этот откровенно русофобский процесс позиционировался в качестве «всего лишь ремонта собственной украинской военной техники». Естественно, эти поставки осуществлялись не бесплатно, а за счет бюджетов США и Великобритании.

Сегодня отношение болгар к поддержке Украины меняется на глазах благодаря приходу к власти в стране нового правительства во главе с премьер-министром **Руменом Радевым**. Этот господин является генералом ВВС в отставке (важный нюанс - генералом НАТО) и потому прекрасно осведомлен о реальном соотношении сил и ресурсов РФ и Украины. Поэтому он счел поддержку последней на прежнем уровне делом абсолютно бесперспективным и недальновидным. Это стало первопричиной возникновения обновленного внешнеполитического вектора развития его страны, который привел ее к выходу из «коалиции желающих» - объединения государств, оказывающих финансовую и военную поддержку Украине в ее вооруженном противостоянии с РФ.

Таким образом, сегодня в Болгарии сложилась довольно редкая для этого государства внутривластная обстановка, когда взгляды и планы ее правительства в некоторой степени совпали с мнением значительной части рядовых жителей этой страны, традиционно хорошо относящихся к России и россиянам.

Что-то модно, что-то вышло из моды, а что-то, вернее, кто-то возвращается на бомонд. В данном случае - музыкальный. Сослан Цховребов ярко ворвался на сцену и завоевал сердца юных меломанок и любителей «сладких» рифм в середине нулевых. С тех пор минуло два десятилетия. В республике, в стране, во всем мире произошли колоссальные изменения. И «Девчонки осетинки» уже не сидят в «Одноклассниках» целыми днями. А нынче в тренде так вообще патриотические композиции. Для Сослана данное направление не в новизну. Сегодня треки исполнителя полностью соответствуют и его возрасту, и его жизненному опыту. Ко Дню России он записал композицию «Моя Россия». Станет ли Сослан Цховребов таким осетинским «Шаманом»? Покажут песни!

НАШ ОТВЕТ ШАМАНУ

– Сослан, как пришла идея создания патриотического трека? Дань веяниям моды или давняя задумка?

– Как таковой идеи у нас не было. Давно мечтал о каком-то патриотическом треке. Потому что сейчас и время такое, и для молодежи полезно это слушать. Слава Богу, все получилось! Спасибо за этот патриотический трек, написанный известным юмористом, композитором **Георгием Козаевым** – в народе «Иванычем» из юмористического сериала «Однажды в Осетии». Эта идея к нему пришла года два назад. Я ему намекнул, а он мои намеки претворил в жизнь. Так что создание песни – всецело его заслуга, он написал и слова, и припев, и примерно выстроил структуру исполнения для меня.

– Это первый Ваш опыт написания в таком жанре?

– Да, прежде в таком стиле еще не пробовал записываться. Надеемся, что далеко не последний, и этот трек найдет отголоски в сердцах не только моих, но и всех слушателей. Может быть, для кого-то он станет даже мотивационным. Считаю, что песня получилась классной. И это не только мой вывод.

– Расскажите о композиторе песни «Моя Россия». Знаю, что он писал стихотворения на очень глубокие темы и значимые события – в частности, в память о «Детях Беслана». Это ваша первая коллаборация?

– **Георгий Козаев**, **Иваныч**! Это очень добрый человек. Все полные люди обычно бывают добрыми (смеется). Дружим уже больше 20 лет, познакомились во время моей учебы в ВУЗ, где я играл в КВН за свой вуз – кстати, и не думал, что стану певцом, когда-то выступил на студвесне, и пошло-поехало. Так вот, **Георгий** ставил нам номер на КВН, писал шутки, с тех пор и подружился. Это не первый наш опыт создания музыкальных композиций – до этого вышла песня «Поклонюсь я деду». Она написана около пяти лет назад и посвящена нашим дедам, про Великую Отечественную войну, и тоже тогда получила, как сейчас говорится, хайп. Вот так родилась вторая песня. Спасибо ему еще раз за это. Анонсирую, что скоро будет еще одна песня – про наших солдат, которые сейчас находятся на передовой и участвуют в СВО. Но всему свое время – и времени не бывает записывать треки чаще, и нужно соблюдать периодичность выпуска песен. И, конечно, финансовый вопрос очень актуален для всех музыкантов – качественные оранжировки, сведение песен, постпродакшн. Если бы у каждого музыканта были какие-то спонсоры, то песни, в том числе и подобного стиля, выходили бы чаще.

– Сейчас это тренд такой – выпускать патриотические хиты? Сколько он может продлиться? И насколько это важно сейчас, когда мы живем во времена вооруженного конфликта?

– Тренд на патриотические песни есть сейчас, это на 100% немаловажный фактор в нашей жизни. Это, повторюсь, полезно и для молодежи, полезно и нашим ребятам, участвующим в СВО. Патриотические песни укрепляют дух бойцов – они были актуальны и во время Великой Отечественной войны. Это дает мотива-



цию, еще больше энергии, чтобы привести нашу Великую Россию к победе. В данное время подобные треки очень важны именно для поддержки бойцов, которые находятся вдали от дома.

– Сравним первые песни Сослана Цховребова и нынешние. Музыкант стал совсем другим человеком за более чем 20 лет на сцене?

– Первые песни, конечно, были, как это сейчас модно говорить, слащавые. Сейчас репертуар стал более серьезным, многие это заметили. Как я и говорил: всему свое время. Тогда мне было 20 лет, сегодня уже 40. Поэтому спасибо Сослану Цховребову за прошлые песни, но сейчас движемся дальше, в новом направлении. Тем более у нас в будущем намечается несколько больших концертов – мы уже запускали этакий гастрольный тур по городам нашей республики. Планируется концерт в Сунже 24 сентября. И самый большой масштабный концерт 5 ноября в концертном зале СОГУ. Будем с нетерпением ждать вас, дорогие мои слушатели!

– Расскажите о процессе подготовки песни. С чего стоит начинать? Слова, мотив, минусовка, имею в виду написание слов под уже готовый бит.

– Обычно бывает так: автор присылает текст. Мы на него подбираем музыку, сами придумываем мотив. Не буду отрицать, что сейчас и мы стали прибегать к помощи искусственного интеллекта, чтобы мотив подобрать правильный. Может, кто-то скажет, что это некрасиво, что нельзя так делать. Но сейчас время такое, время технологий. Поэтому ИИ стал немаловажным фактором в нашей жизни и даже помогает. Музыкантам намного легче и в финансовом плане – обходится в 3-4 раза дешевле. Берем текст, даем понять искусственному интеллекту, что нам от текста нужно и что хотелось бы в музыке услышать. Затем обработанный материал отдаю своему знакомому оранжировщику в Казахстан или нашим местным оранжировщикам. Под эту «рыбу» готовится уже

масштабная минусовка, идем на студию, записываемся. По моим подсчетам и собственному опыту, на одну песню уходит стабильно 2-3 месяца, бывало и больше.

– Могут ли в Осетии качественно записывать песни «под ключ»?

– Могут, конечно. Есть очень много хороших оранжировщиков в Осетии. У всех разные стили, разные мотивы, у каждого разное мышление, и это очень хорошо. И цены тоже разные – у кого-то трек «под ключ» может стоить 20, 30 тысяч, а у кого-то даже 100. В данном случае есть такие оранжировщики, как **Илья Братчик**, всем известный, который немало артистов раскрутил, много песен написал. Того же **Ахру** раскрутил в масштабе всей страны. Я у него много песен записал. **Азат Аветисян** из Беслана, прекрасный оранжировщик, может «от» и «до» готовую песню сделать. Кто-то скажет, что в Москве или Санкт-Петербурге качественнее сделают. Везде могут сделать качественно, все зависит от ценовой политики.

– Лучшая работа Сослана Цховребова?

– Не знаю. Скажу так: наверное, лучшая работа Сослана Цховребова еще не сделана. Как говорится, лучшую свою песню я еще не спел. На данный момент лучшая песня в моей душе, которую мне когда-то написал **Алан Хасиев**, даже две песни: «H2O, по щекам из глаз», эта песня стала моей визитной карточкой, ее часто заказывали на радио «Ир», в 2005 году она сделала меня известным. По сути, она является моей первой настоящей композицией. Затем мы с ним записали нашумевший в то время хит «Девчонки осетинки». Пусть лучшую работу выберут мои слушатели.

– С кем бы Вы хотели записать трек дуэтом?

– Честно, никогда об этом не думал. Если брать в Осетии, то с любым исполнителем всегда готов «фитануть» с удовольствием. Есть, пусть не обидятся на меня, такие вредные музыканты, которые принципиально не хотят с кем-то записываться

дуэты, кто-то вообще не любит совместные композиции. Я готов с любым человеком записать дуэт, пусть он будет известный исполнитель или начинающий певец и даже маленький ребенок. Сейчас дети сильно развиваются в музыке, и это очень хорошо, молодцы. Если у кого-то будет желание – с удовольствием. Недавно мне предложила записать дуэт известная гармонистка, заслуженная артистка Южной Осетии, народная артистка Северной Осетии и Абхазии **Залина Сапиева**. У нас были совместные песни с группой «Сириус», с **Аланой Алборово**й есть дуэт, песню нам написал **Нодар Гуцаев**, она на осетинском языке, получилась достаточно хайповой. К концерту в СОГУ 5 ноября готовится много дуэтов. Но все секреты раскрывать не будем.

– Кто наиболее прогрессирующий на Ваш взгляд исполнитель в Осетии и на Кавказе?

– Сослан Цховребов (смеется). Если серьезно, то я бы отметил **Таймураза Дзускаева**. Все осетинские песни благодаря ему в новой оранжировке нашли своих слушателей. **Алан Музаев** также записывает модные осетинские песни. На Кавказе их очень много. Конечно, отмечу **Феликса Царикати**. Человек всегда прогрессирует и остается стабильно в тренде, это даже не обсуждается. И **Ислам Итляшев**, само собой. Все же первое место отдам Дзускаеву.

– Работы каких музыкантов Вам наиболее близки?

– Мои предпочтения – лирические композиции, попса, эстрадные песни. Честно сказать, могу иногда послушать блюз, рок, джаз, рэп, поп, но все же это не мое.

– Участвуете ли Вы в кастингах? Стоит ли это делать молодым музыкантам?

– Когда-то были опыты, сейчас уже нет, в силу возраста. В Москву ездил на кастинг в 2008 году. Здесь был кастинг на проекте «Народный артист» на телеканале «Россия». Молодым советую обязательно участвовать в них – это новый опыт, для кого-то кастинги могут стать дорогой в жизни. Каждый плохой опыт – это хороший опыт. Обязательно надо участвовать, если ты споткнулся – надо встать и идти дальше. По сей день и я получаю негативные отклики о своем творчестве. Я не отчаиваюсь, чем больше негатива, тем больше человек должен над собой работать. Все будет хорошо, самое главное, было бы желание.

– Нужно ли уметь музыканту делать все «от и до» самому? Если, к примеру, ты хороший вокалист, обязательно ли при этом осваивать музыкальные инструменты или программы?

– Конечно же, нужно! Сейчас многие музыканты, особенно молодые, тот же **Таймураз Дзускаев**, многие другие, на флейте играют, на балалайке, на доуле, на гармошке. Я сам изначально на доуле играл. Почему бы и нет? Давайте возьмем наших гармонистов – почти все они запели! Отсюда вывод – они и играть умеют, и петь умеют. А если кто-то из певцов хочет играть на инструменте – я это приветствую! Вообще хочу пожелать музыкантам развиваться и искать что-то новое. А в музыке это новое всегда найдется.

ОЛЕГ БЕЛЯЕВ:

«МАДÆЛОН ÆВЗАГЫЛ ДЗУР, ÆМÆ ЙÆ
БАХЪАХЪХЪÆНДЗЫНÆ»

Ирон æвзаг йæ равзæрдæй абонмæ йæ мидæг цы бирæ цымыдисаг сусæгтæ æмбæхсы, уыдон арф æмæ биноныг базонинмæ æмæ иртасынмæ кæддæриддæр тырныдтой дуне æмæ нæ бæстæйы зындгонд истори-
ктæ, филологтæ æмæ æвзæгтæ иртасджытæ. Ныр дæр ирон æвзагæн Уæрæсейы æмæ дунейы зонады йæ ахадындынад стыр кæй у, абоны филологийы дæснытæ æмæ æвзадджы историктæ дзы парaxатæй кæй пайда кæнынц, бæстон ахуыр кæнынмæ æмæ йæ иртасынмæ кæй тырнынц, зонадон куыстытæ йыл кæй фыссынц, уый иттæг æхсызгон хабар у.

Уæрæсейы Наукæты академийы Æвзагзонынады институты Ирайнаг æвзæгты секторы сæргылаууæг, филологон наукæты кандидат **Олег Беляев** туг æмæ стæгæй ирон нæу. Фæлæ суанг йе взонгæй абонмæ зæрдиагæй архайы ирон æвзадджы истори æмæ грамматикæйы фæрстытæ иртасыныл. Мæскуыйы Михаил Ломоносовы номыл паддзахадон университеты филологон факультеты теоретикон æмæ уæлæмхасæн лингвистикæйы хайады куы ахуыр кодта, уæддæр йæ зонадон æгъдауæй цымыдис кодта нæ рагон ирон хъæздгæй æвзаг.

Университет æнтыстджынаг каст фæци. 2011 азы та æнтыстджынаг бахъахъæдта филологон наукæты кандидаты диссертаци. Йæ зонадон куысты темæ: «Коррелятивная конструкция в осетинском языке в типологическом освещении». Ирон æвзагæй уæлдай ма йæ цымыдис кæнынц æмæ иртасы Дагестаны цæрæг адæмты æвзæгтæ. Иудадзыгдæр, куыд дæсны лингвист, афтæ фæархайы нæ бæстæ æмæ дунейы зонадон форумты æмæ конференциты, экспедициты. Цы бирæ мидисджын æрмæг дзы æрæмбырд кæны, уыдоны бындурыл фыссы мидисджын зонадон докладтæ, уацтæ æмæ монографитæ.

Уæрæсейы Наукæты академийы Æвзагзонынады институтæй уæлдай ма Олег Беляев у Мæскуыйы Михаил Ломоносовы номыл паддзахадон университеты филологон факультеты теоретикон æмæ уæлæмхасæн лингвистикæйы кафедрæйы доцент. Йæ разамындæй ныр цалдæр азы дæргы ацы уæлдæр ахуырады स्कoлайы филологон факультеты студенттæ æмæ аспиранттæ вæййынц сæрды зонадон практикæйы. Æмæ сæ алкæддæр цæстуарзонæй суазæг кæны Цæгат Ирыстоны Абайты Васойы номыл Гуманитарон æмæ социалон иртæстыты институт. Æрæджы фембæлдыстæм Олег Беляевимæ æмæ не 'хсæн рауад ахæм ныхас:

- Уæрæсейы Наукæты академийы Æвзагзонынады институты дæуæн куыд ахуыргондæн дæ архайды сæйрагдæр хæстæ цавæртæ сты?

- Разамынд дзы дæттын Ирайнаг æвзæгты секторæн. Йæ бындурæвæрджытæ уыдысты номдзыд лингвисттæ, уе 'мбæстон, зындгонд ахуыргонд **Абайты Васо** æмæ (Васо дæр ацы институты куыста) **Вера Расторгуева**. Иртасæм ирайнаг æвзæгты истори æмæ арæст. Ацы æвзæгтæ иртасынмæ нæ бæстæйы æвзагзонынады рагæй дæр иттæг хорз цæстæй кастысты. Уымæ гæсгæ Абайты Васо цы бындур æрæвæрдта ирайнаг æвзæгтæ иртасыны хуыддагæн, уый у фидар æмæ бæлвырд. Сæрмагондæй ирон æвзадджы тыххæй куы дзурæм, уæд нæ бæстæйы адæмты æвзæгты 'хсæн ын ис, йæ историон бындурмæ гæсгæ, сæрмагонд нысан æмæ ахадындынад. Ирайнаг æвзæгтæн сæ рагондæр у ирон æвзаг. Иннæ ирайнаг æвзæгты истори иртасынмæ дæр нын стыр æххуыс у уæ мадæлон æвзаг. Скæсæны ныгуылæн ирайнаг æвзæгтæ ахуыр кæнæм, чысыл уой, стыр уой, дзурой сыл, нæ сæ пайда кæной, уый уæлдай нæу. Иртасæм сæ, ахуыр сæ кæнæм бындуронæй. Авæстæ æмæ рагон персайнаг æвзаг, ирон æмæ æндæр ирайнаг æвзæгтæ зонадон æгъдауæй иртасынмæ стыр æвæрæн хæссынц нæ институты рагондæр кусджытæ, Абайты Васойы ахуыргæнинæгтæ, зындгонд ахуыргæндтæ **Софья Виноградова** æмæ **Джойс Надельман**. Нырæккæ дæр кусы ирайнаг æвзæгтæн

этимологон дзырдæттæ аразыныл. Æз та фылдæр архайын ирон æвзадджы грамматикæйы синхронон уавæр иртасыныл. 2007 азæй, уæд ма уыдтæн Мæскуыйы паддзахадон университеты филологон факультеты студент, уыдтæн зонадон лингвистон практикæйы Дæргъæвсы. Уым æмбырд кодтон æрмæг ацæргæ нæлгоймæгтæ æмæ сылгоймæгтæй. Уый фæстæ сæ спайда кодтон ирон æвзадджы номдары морфологиимæ бæст зонадон куыстытæ цæттæ кæнгæйæ. Уæд дæр æмæ ныр дæр пайда кодтон æмæ кæнын **Абайты Васо, Багаты Ныкыла, Георгий Ахвледианийы** зонадон куыстытæй. Фæпайда кæнын алкæддæр журнал «Мах дуг»-ы мыхуыргонд æрмæджытæй. Филологон наукæты кандидаты диссертаци та ныффыстон «Ирон æвзадджы вазыгджын хуыддæйады арæст»-æй.

- Ирон æвзагæн йæ цымыдисагдзинад æмæ зонадон ахадындынад уыд æмæ ис абон?

- Тынг цымыдисаг æмæ алывæрсыг у дæ фарст. Лингвисттæн алы æвзаг дæр у цымыдисаг – хæзнадон. Ирон æвзагмæ историон уагæй лæмбынæг куы æркæсæм, уæд тынг хицæн кæны иннæ ирайнаг æвзæгтæй. Уæ мадæлон æвзаг рагæй рæзы æмæ фидар кæны иннæ ирайнаг æвзæгтимæ иумæ нæ, фæлæ сæм бар чи нæ дары, æндæр æхæм æвзæгтимæ. Æмæ ма нын, ахуыргæндтæн, уымæй у цымыдисаг. Зæгъæм, алыхуызон згъæрты нæмттæ ирон æвзагмæ «бафтыдысты» финно-угойраг æвзæгтæй. Нырыккон ирон æвзагæн ныры зонады цы нысан ис, уый куы раргом кæнæм, уæд та нæ бон банысан кæнын у уый, æмæ ирон æвзаг йæ иу грамматикон хайы арæстæй дæр, зæлынадæй дæр нæу кавказæг æмæ фæскавказы, уырыссаг æвзæгты хуызæн. Иуæй-иу иудзинæдтæ æмæ дзы æмхуызонд æмбæлы æндæр æвзæгтимæ, фæлæ уæддæр уыдон афтæ бирæ не сты. Тынг ыл нæ сахаддтой. Æмæ æвзагзонынады зиууæттæн ирон æвзаг уымæй у зынаргъ æмæ иртасыны аккаг. Спецификон у алцæмæй дæр.

- Æвзагæн йæ историон бындур, йæ лексикон арæст цæмæй ма хæла, уымæн куыд арæхдæр пайда кæнын хъæуы æвзадджы йæ равзæрдæй абонмæ чи ныффыддар, уыцы æмæ æндæр æвзæгтæй æрбайсгæ дзырдтæй?

- Мах, æвзагиртасджытæ, нæ амонæм, адæмæн æвзагыл куыд дзургæ у, уый. Мах хуамæ иртасæм, æвзагыл адæм цы хуызы æмæ цас арæх дзурынц, уый. Æвзаг зоныны уаг сæ зонды, сæ зæрдæйы, сæ хуыддæйы цас арф æмæ ахадгæйæ æвæрд у. Уый зонын нæм цымыдисагдæр кæсы. Алы æвзагыл дзургæйæ, алы адæмхатт пайда кæны, æвзагæн йæхи мидæг историон уагæй чи ныффыддар, уыцы дзырдтæй æмæ æндæр æвзæгтæй æрбайсгæ дзырдтæй. Æнæ афтæ уæвгæ нæй. Æвзаг у удагас адæймаджы буары хуызæн. Йæ рæст æмæ æмвæзадыл зынынц æхсæнад, хи æмæ æндæр адæмты миддунæ, царды уаг, хуыдыкæнынад, социалон, культурон, ахуырадон, зонадон рæзты уавæртæ. Уый алы æвзæгтæн дæр сæ рæзты рагон фидар æнæнкъуысгæ уаг æмæ нысан у. Зæгъæм, ирон æвзадджы лексикæйы ис 10 проценты æндæр æвзæгтæй æрбайсгæ дзырдтæ. Ахæм уавæры ис, æмæ уыцы уагыл рæзы англисаг æвзаг. Æмæ уыцы æрдзон закъо-

наен нæ бон ницы у. Цард æмæ йæ рæстæг афтæ аразынц. Фæлæ алы æвзагæн дæр йæ цард ис, чи йæ хæссы йæ генетикæйы, йæ туджы, уыцы адæмы къухты. Йæ æрдзон ратæдзæнтæ хъахъæд æрцæудзысты, æрбайсгæ дзырдтæй йын тынг тæссаг нæ уыдзæн, куы йыл дзурой бинонты 'хсæн, уæд, уынджы, æхсæнадон бынæтты, радио æмæ телеуынынадæй. Уагъд ыл куы цæуа газеттæ, журналтæ, аивадон, зонадон æмæ бæстæзонæн чингуытæ. Цы æрбайсгæ дзырдтæ дзы уа, уыдон та мадæлон æвзадджы рæзты уавæрты рæстæг йæхæдæг аиуварс кæндзæн. Кæцыфæнды æвзагæн дæр йæ царды суадон зæлгæ уыдзæн, адæм ыл куы дзурой, уæд. Уыдонæй аразгæ у йæ рæст æмæ йæ царды тых. Йæ хъомыс, йæ уидаджы фидардзинад. Æвзаг адæмы 'хсæн нæ хуысы, уæд æдых кæны, мард у.

- Мадæлон æвзаг хорз куы зонай, хуыды кæнын, фыссын, кæсын ыл куы арæхсай, уæд дын æндæр æвзæгтæ зындæр уыдзæн ахуыр кæнын æви æнцондæр?

- Мадæлон æвзаг цас хуыздæр æмæ арфдæр базона адæймаг йæ сабийы кары, уыйбæрц ын иннæ 'взæгтæ базонин æмæ арф банкъарын æнцондæр уыдзæн. Уыцы уаг бындуронæй зонадон æгъдауæй раджы фидаргонд æрцыд. Иу æвзаг хорз зоныс, уæд дын дыккаг, æртыккаг, цыппæрæм, фæндзæм æвзаг базонин æнцондæр уыдзæн. Адæймаджы сæрымагъзы, зонд æмæ æнкъарынады гæнæнтæ æгæрон сты. Сæ тых æмæ гæнæнтæй мах æххæстæй нæ пайда кæнæм. Уымæ гæсгæ, афтæ чи хуыды кæны, мадæлон æвзаг зонын иннæ адæмты æвзæгтæ базонинæн цæлхдур у, уыцы адæм стыр рæдыд, мæнг, æнæбындур хуыдыдйыл хæст сты.

- Ирыстоны ныридагæн иу æмæ дыууæ хатты нæ уыдтæ, нæ дæ, æмæ нæ уыдзынæ. Сæ туг æмæ стæгæй, миддунейæ ирон чи у, уыцы алы кары адæм, бынæттон цæрджытæ цæмæй мадæлон æвзаг хуыздæр базоний, уый тыххæй цы саразын хъæуы?

- Иу хатт ма йæ зæгъын, мадæлон æвзагыл дзурын - йæ царды сæйрагдæр фæрæз, йæ тых. Чи йæ хуыздæр зоны, чи рæстæмбис, кæмæн хуыздæр хуаг у мадæлон æвзаг зоныны цæттæдзинад. Сæ иутæн дæр, дыккæгтæн дæр сæ мадæлон æвзаг зоныны æмвæзад хуамæ рæзгæ кæна. Уый тыххæй та рæстæмбис æмвæзадыл æй чи зоны, уыцы адæймагæн æххуыс хуамæ кæна, мадæлон æвзаг хорз чи зоны, уый. Йæ дзырды хъæд раст кæй нæу, уый тыххæй ирон æвзаг лæмæгъ чи зоны, уымæн мадæлон æвзаг хуыздæр базонинмæ ныфс дæттын хъæуы. Æндæр хос ын нæй! Уый тыххæй та сабийы карæй йæ бахъомылы, лæджы кармæ алы адæймаг дæр хуамæ рæза, йæ зонд фидар кæна мадæлон æвзадджы æхсæны. (Среда родного языка). Уый та у бинонтæ, рæвдауæндон, астæуккаг स्कoла, уæлдæр स्कoла, куыстат, æхсæнад иумæйагæй. Дзæуджыхъæуы дуканитæй, куыстуæтæй искæцымæ бацæугæйæ, æдæрсгæйæ иронау сдзурынмæ куы хъавай, куы сдзурай, уæд дæ нæ бамбардзысты куыстуаты кæнæ дуканийы чи уа, уыцы адæм. Фæлæ, зæгъæм, Алагыры кæнæ Цхинвалы мадæлон æвзагыл дуканийы, куыстуаты куы сдзурай, уæд дæ æхсызгонæй бамбардзысты. Афтæ у мадæлон æвзадджы рæзты уавæр абон. Фæлæ



йыл алы æмвæзадыл алы кары адæм цас сæ бон у, уыйбæрц æдæрсгæйæ куы дзурой, уæд сæ цардæн æмæ рæстæн иумæйагæй ницæмæй æмæ никæмæй тæссаг у.

- Ацы хатт, куыд иннæ хæттыты, афтæ дæ балц Ирыстонмæ у ирон æвзаг зонадон уагыл дарддæр иртасыны нысанымæ. Цы æрмæг æрæмбырд кæнат ныр дæр, уый бæстонгонд цы хуызы æрцæудзæн?

- Ирыстонмæ æрцыдтæн Мæскуыйы Михаил Ломоносовы номыл паддзахадон университеты филологон факультеты аспирантæ æмæ студенттимæ. Цы æрмæг ис ирон æвзагыл нæ къухы, уымæ кусынмæ мæнæн æмæ мемæ æрцæуæг суинаг ахуыргæндтæн бæлвырд æмвæзадыл бæбæстон кæнынмæ æххуыс кæнынц Цæгат Ирыстоны Абайты Васойы номыл Гуманитарон æмæ Социалон иртæстыты институты ахуыргæндтæ. Сæрмагондæй мæ бузныг зæгъын фæнды институты директор, историон наукæты доктор, профессор **Хъаныхуаты Зæлинæ-йæн**, Цæгат Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты ирон филологийы факультеты студенттæн. Бузныг зæгъын ма мæ фæнды факультеты декан **Гуыриаты Эльмирайæн**. Нæ балцы рæстæг уыдыстæм уазæгуаты Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон университеты ирон филологийы факультеты, журналтæ «Мах дуг»-ы æмæ «Ногдзау»-ы редациты. Зæрдиагæй ныл сæмбæлдысты. Æхсызгонæй бæбæрæг кодтам Тугъанты Махарбеджы номыл аивадон музей, Хетæгкаты Къостайы номыл Ирон литературæйы музей. Федтам сын сæ хъæздыг æмæ мидисджын экспозицитæ.

- Ирыстонмæ зонадон балцы чи архайы, уыцы суинаг ахуыргæндты тыххæй ма нын радзур.

- Се 'хсæн ис Ирыстонæй рацæуæг уырыссаг чызг **Екатеринæ Салиева**. Уымæй уæлдай ма мемæ сты: **Алексеев Данил**, Уæрæсейы наукæты академийы æвзагзонынады институт; **Анохина Александра**, Уæрæсейы паддзахадон гуманитарон институты бакалавриаты студенткæ; **Борисова Виктория**, Мæскуыйы паддзахадон университеты магистрант; **Иваненко Михаил**, Мæскуыйы паддзахадон университеты бакалавриаты студент; **Кузнецова Юлия**, Мæскуыйы паддзахадон университеты аспирант; **Осипович Варвара**, Мæскуыйы паддзахадон университеты бакалавриаты студенткæ; **Пелевинова Мария**, Мæскуыйы паддзахадон университеты историон факультеты магистранткæ, антрополог; **Петрова Варвара**, аспиранткæ; **Саликова Екатерина**, Уæрæсейы паддзахадон гуманитарон институты студенткæ; **Сатина Мария**, Мæскуыйы паддзахадон университеты студенткæ; **Тужик Ольга**, Уæрæсейы наукаы академийы æвзагзонынады институт; **Циз Дарья**, Наукон-иртасон университеты Уæлдæр экономикæйы स्कoлайы студенткæ; **Шатских Анна**, Мæскуыйы паддзахадон университеты студенткæ.

Цы æрмæджытæ нæм æрбамбырд раддæры æмæ ныры балцытæй, уыдонæй бæцæттæ кæндзыстæм ирон æвзадджы тыххæй сæрмагонд чиныг æмæ зонадон уацтæ.

- Дæ арфæтæ Ирыстоны дзыллæйæн...

- Зæрдæрухс æмæ амондджынаг цæрут. Дзурут уæ рæсугъд ирон мадæлон æвзагыл!

Мир сходит с ума

ИМИТАЦИЯ ЛЮБВИ, ИМИТАЦИЯ СКОРБИ - ДАЛЬШЕ ЧТО?

Еще относительно недавно, всего несколько десятилетий тому назад зарубежные писатели-фантасты рассуждали о морально-этической стороне одного из направлений развития робототехники будущего - речь шла о двуногих машинах, обладающих искусственным интеллектом (ИИ) и неотразимой человеческой внешностью. Предполагалось, что ее можно будет выбирать самостоятельно, при желании даже использовать особенности фигуры и лица медийных персонажей - например, создавать на заказ роботокопии Жана-Поля Бельмондо или Элизабет Тейлор.

Сегодня данная фантастическая тема вплотную подошла к стадии полноценного воплощения в реальную жизнь. В связи с чем современные психологи все чаще рассуждают о возможных последствиях этого высокотехнологичного процесса, а ученые-демографы вполне оправданно, что называется, «бьют тревогу» - ведь реалистичные куклы - заменители супруг и супругов - способны и без того невысокие показатели рождаемости в отдельных странах и вовсе свести к нулю.

Однако технический прогресс не стоит на месте - разработки в области развития ИИ продвигаются ранее невиданными темпами, да и технологии изготовления материалов, копирующих основные компоненты анатомии человека (например, кожный покров, глаза, волосы) развиваются параллельно с новейшими разработками в области имитации уже более сложных свойств отдельно взятой личности - таких, как тембр голоса, смех, мимика, походка, взгляд, характерные жесты, лексикон, акцент, специфические обороты речи и т. д.

В итоге все вышеописанные достижения современной робототехники и бли-

жайшие перспективы ее развития и неустанный совершенствования позволяют уже сегодня говорить о создании в совсем недалеком будущем роботов - клонов особого, принципиально нового типа - высококачественных и максимально реалистичных копий усопших родственников и близких друзей.

Стоит подчеркнуть, что еще пару лет назад генерирование виртуальной 3D-копии ушедшего человека, с которой можно было общаться в специальном шлеме, считалось глубоко прорывным явлением в современной компьютерной индустрии, а сегодня речь идет уже о полноценном контакте в реальном мире, без использования искусственных визуальных эффектов и анимации.

Первые, довольно успешные и перспективные с технической точки зрения шаги в этом направлении уже делаются в наши дни. Речь идет о создании робота гуманоидного типа, чей встроенный ИИ-модуль последнего поколения позволяет точно распознавать не только речь, но и эмоции человека и на основе этого поддерживать диалог. Добавьте сюда еще и силиконовую кожу, слабоотличимую от настоящей чело-

веческой и способность имитировать не только мимику покойного, но и с точностью воспроизводить оригинальную пластику его движений.

Авторы-разработчики этого проекта делают особый акцент на том, что они не преследуют цель заменить усопшего его роботизированной копией, а всего лишь намерены с ее помощью постараться помочь человеку легче пережить постигшее его горе утраты.

Звучит это вроде бы обнадеживающе. Однако, по предположению некоторых авторов статей на религиозные темы, последствия подобного рода «воскрешения мертвых» (когда роботы станут еще более технически совершенными и внешне почти неотличимыми от усопшего) могут быть самыми непредсказуемыми, в том числе и негативными. Например, по личному мнению вышеупомянутых публицистов, регулярное общение с роботом-«клоном» покойного родственника может у кого-то создать в будущем ошибочную иллюзию относительно того, что за упокой души этого человека либо уже совсем не стоит молиться, либо делать это следует гораздо реже и менее усердно.



Возвращаясь к начальным строкам данной публикации, хочется провести аналогию с описанным там. Звучит она примерно следующим образом: как силиконовая кукла, располагающая самым полным арсеналом имитационных качеств и приспособлений, никогда не заменит в сердце человека его любимую, единственную и неповторимую «вторую половинку», так и бездушный «клон» усопшего близкого родственника не способен пробудить в человеческой душе абсолютно ничего, что по глубине эмоций может сравниться с теплой памятью о том или той, с кем уже никогда не увидишься в этой жизни.

А. УРУСОВ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Опрос

ГОНКА ЗА БУДУЩЕЕ

Демография уже не одно десятилетие остается одной из ключевых тем государственной политики по всему миру. Снижение рождаемости, старение населения, миграционные потоки и сокращение трудоспособного населения превращается из статистических показателей в вопрос национальной безопасности, экономической устойчивости и будущей конкурентоспособности стран. Именно поэтому сегодня правительства разрабатывают масштабные программы по увеличению рождаемости и продлению здоровой жизни, реформируя сферы здравоохранения, образования и т.д. Не исключение из этого правила и наша страна, где для поддержки молодых семей делается многое: от выплат при рождении до семейной ипотеки. И положительная динамика в этом ключе действительно прослеживается. Нам стало интересно, какие еще меры поддержки могут послужить для молодых людей катализатором для создания большой, многодетной семьи. Этому вопросу и посвящен данный опрос.

Юлия Нестерова (26 лет):

- Наверное, главной проблемой в этом вопросе остается тема дороговизны жилья. На сегодняшний день работаю на двух работах, но при этом не могу представить, через сколько лет смогу себе позволить купить квартиру. Разумеется, мне известно про ипотечные программы, но даже при этой государственной поддержке молодая пара должна обладать определенным уровнем достатка. Довольно часто обсуждаем эту тему с друзьями и практически каждый ответ сводится к жилищному вопросу. Хочется растить ребенка в достатке, имея возможность покрывать не только базовые и бытовые потребности.

Сергей Кучиев (32 года):

- Не думаю, что в нашей стране есть какие-либо проблемы с демографией, а уж тем более с поддержкой молодых семей. Практически каждый год можно услышать о новых мерах, способствующих улучшению качества жизни. Государство делает ставку на молодежь, и это очевидно. Не совсем понимаю людей, которые до последнего откладывают создание семьи из-за финансовых проблем или карьерных амбиций, ведь решив эти насущные проблемы, на горизонте могут возникнуть новые, и так до самой старости, пока рождение ребенка и вовсе станет невозможным. Для этого и нужна семья, чтобы вместе становиться на ноги, проходить рука об руку через невзгоды и радости, расти и развиваться. Всех денег в мире не заработаешь, а главной радости жизни лишишься.

Марат Хадиков (22 года):

- До вступления в брак в первую очередь хотелось бы завершить обучение в



вузе, найти хорошо оплачиваемую работу и устойчиво встать на ноги. На сегодняшний день все еще финансово завишу от семьи, не имею собственного жилья, нужен совместить учебу с подработкой, да и толком не знаю жизни, поэтому не могу решиться на такой серьезный шаг, как создание семьи и рождение ребенка. Ведь для того чтобы привести ребенка в этот мир, его нужно обеспечить не только материально, но и обогатить духовно: чему-то научить, воспитать хорошего человека. Но это все лирика, резюмирую, возможно, меры поддержки для студентов - повышенная стипендия, бесплатный детский сад, индивидуальный учебный план - могут способствовать решению этого вопроса.

Фатима Джикаева (28 лет):

- У нас с мужем есть один ребенок и мы всерьез задумываемся о рождении второго, но из-за того, что оба работаем, решиться на этот шаг пока не можем. Ведь в таком случае придется лишиться полноценного заработка, который у нас сейчас есть. Вместе с тем уйти в декрет на несколько лет и выпасть из рабочего ритма - очень сложно. Да и старшего ребенка из детского сада периодически забирает бабушка, так как мы попросту не успеваем. Возможно, более гибкий график для семей с малолетними детьми и полное сохранение зарплаты в период декрета может стать «катализатором», как вы говорите.

Лаура Еналдиева (34 года):

- Понимаю, что с экономической точки зрения это практически невозможно, но если бы молодые семьи определенного возраста с рождением второго ребенка получали квартиру, хоть и однокомнатную, или скидку в 50 процентов на ее приобретение, то уверена, что уровень рождаемостикратно вырастет. Также было бы отлично создавать жилые комплексы, где детские сады, школы и поликлиники находятся в шаговой доступности. Нужно стимулировать молодых людей положительным примером многодетных семей, которые транслируют счастливую жизнь.

Выслушав разные мнения респондентов, можно сделать вывод, что многие из опрошенных считают главной проблемой - жилищный и материальные вопросы. Другие же уверены в том, что государство уже предоставляет достаточно мер поддержки для создания гармоничной и счастливой семьи. Разумеется, каждый волен выбирать свой путь, но, как и отметил один из наших респондентов, в погоне за будущим не стоит лишать себя настоящего.

СОСЛАН КОЧИЕВ.
ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО ИИ

ДВА БЕРЕГА ОДНОЙ РЕКИ

Влюбом осетинском доме рано или поздно заходит разговор о том, «как правильно». Правильно проводить, праздновать, скорбеть. Этот разговор — не ссора, а живой пульс культуры. Традиция никогда не была чем-то застывшим. Она всегда дышала, подстраивалась под время. Вопрос только в том, где заканчивается разумная адаптация и начинается потеря смысла. Мы не будем никого судить — просто посмотрим, как меняются три важнейшие части осетинской жизни и что об этом думают люди по обе стороны возрастной границы.

Начнем с того, что всегда было центром общения, — с застолья. Раньше оно являлось главным способом связи между людьми. Чтобы пригласить родню на какое-то событие, обходили дома лично, заглядывали к соседям, передавали весть из уст в уста. За столом соблюдалась строгая очередность тостов, никто никуда не торопился, статус человека читался по тому месту, которое он занимал, и по его роли в ритуале. Сейчас ритм другой. Люди работают допоздна, живут не в соседнем дворе, а в разных городах. Приглашения все чаще уходят в мессенджеры — общий чат родственников или соседей заменяет поквартирный обход. Дальние родственники могут присоединиться к семейному собранию через видеозвонок. Само застолье становится компактнее по времени — молодые хозяева заранее продумывают тайминг, чтобы успеть все важное, но не затягивать до ночи. Старшие в этой новой реальности остаются хранителями главного — они следят, чтобы в суете не потерялась суть. Внешняя оболочка может меняться, но внутренний стержень обязан стоять.

Эта же борьба формы и содержания, но в более праздничном ключе, развивается и на свадьбах. **Осетинская свадьба** всегда была обрядом с очень строгими правилами. Невеста — фигура тихая, закрытая, с опущенным взглядом. Традиционное платье, платок, головной убор, никаких лишних движений и



тем более улыбок. Она символизировала скромность и переход в новую семью. Сегодня все чаще можно увидеть такой вариант: невеста начинает свадьбу в осетинском национальном костюме. Это момент для старших, для соблюдения обряда, для первых благословений и молитв. А позже она переодевается в белое европейское платье. Это не протест, а скорее желание вместить в один день две важные вещи: уважение к корням и собственную мечту о том, как выглядит главный день в ее жизни. При этом сам каркас свадьбы остается: обрядовые песни, старшие, благословения. Но появляется чуть больше легкости. Невеста может позволить себе улыбку там, где раньше требовалось каменное лицо. Молодые пары говорят: «*Это не отмена традиции, а добавление к ней нашего голоса*».

Такого же мнения придерживается и **Мурат, 25 лет**:

«*Для меня и моей невесты важно соблюсти осетинские традиции. Но мне так же важно, чтобы ей было комфортно. Это ее свадьба. Если она хочет выйти в двух платьях, значит, так и будет. Не хочу, чтобы один из самых счастливых дней в ее жизни превратился в день, когда она до боли в ногах стоит с опущенными глазами*».

Если свадьба — это добавление голоса, то **похоронный обряд** — возмож-

но, самая чувствительная точка изменений. Здесь эмоции особенно острые, и каждый шаг пропитан смыслом.

Как было раньше. Когда в дом приходила смерть, весть разносилась мгновенно — через родственников и соседей, от двора к двору. Умершего не оставляли в одиночестве ни на минуту, круглосуточно дежурили во дворе в течение трех дней до похорон. В день похорон и на все ключевые даты обязательно забивали жертвенное животное. Траур соблюдался строго: год — никаких праздников, музыки, танцев, часто — черная одежда. Мужчины-родственники не брились до 40-го дня, иногда дольше. Двор полностью брали на себя соседи, чтобы семья могла только горевать.

Как происходит сейчас. Первое и самое заметное изменение — цифровое извещение. Весть о смерти мгновенно расходит по семейным чатам. Сроки траура тоже сдвигаются. Полный год выдерживают теперь в основном самые близкие — родители, супруги. Остальные ограничиваются сорока днями. На годовых поминках вместо забоя скота часто покупают мясо заранее. Молодые все чаще говорят: «*Скорбь не в том, чтобы не брить бороду или не включать телевизор. Она внутри*». Еще один сдвиг — логистика. Если раньше соседи брали на себя весь двор, то теперь часть забот передают ритуальным службам и выездному ресторанному обслуживанию.

Это вызывает споры: одни видят в этом утрату общинного духа, другие — просто плату за городскую реальность, где у всех работа и никто не может бросить дела на три дня. **Вахтанг, 72 года**, считает что изменения требуют осторожности: «*Традиции складывались не просто так. За каждым обычаем стоит уважение к предкам и память о том, как жили наши семьи. Если постепенно отказываться от одного, потом от другого, однажды можно проснуться и понять, что от традиции осталось только название*».

Здесь и проходит главный раскол между поколениями. Старшие чаще всего придерживаются такой логики: форма существует не просто так. Если убрать «неудобные» детали, обряд начнет рассыпаться по кусочкам. За ними стоит страх за народ, который и так малочислен. «*То, что наши деды сохранили ценой жизни на чужбине, вы хотите перекроить под моду*» — в этой фразе не упрек, а искренняя боль.

Молодые отвечают иначе. Они говорят: главное — искренность, а не механическое повторение. Если молитва звучит без понимания слов, это не вера, а пустой звук. Их главный аргумент — реальность. Жесткий график, разбросанные по миру семьи. Соблюсти все в точности физически невозможно, не потеряв работу и здоровье. И если не ослабить давление сейчас, то следующее поколение просто тихо выйдет из игры — не из неуважения, а от усталости.

Важно, что и те, и другие хотят одного: чтобы осетинский культурный код выжил. Просто одни верят, что его нужно накрепко законсервировать, а другие — что ему нужно дать подышать. Эту мысль хорошо отражают слова **Руслана, 47 лет**:

«*Менять можно форму, но нельзя терять смысл. Если молодые понимают, зачем существует традиция, значит, она будет жить. Если останется только красивая картинка, она постепенно исчезнет*».

В этой истории нет победителей. Пока в осетинских домах спорят о том, сколько дней держать траур и можно ли невесте улыбнуться, традиция не умирает. Она живет, потому что о ней говорят. Единственное, что действительно могло бы ее убить, — это равнодушие. Но его пока не видно. А значит, нить, связывающая поколения, цела. Важно только, чтобы в момент передачи пальцы не разжались с обеих сторон.

АЛИНА БИГАНОВА, СТУДЕНТКА 2 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ СОГУ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

«МАЛЕНЬКИЙ ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ СОБРАЛ ВОКРУГ СЕБЯ ВЕСЬ КАВКАЗ»

Когда мы слышим слово «герой», чаще всего представляем человека, который совершил большой подвиг или добился мировой известности. Но настоящие герои живут рядом с нами. Есть поступки, которые не поддаются объяснению. Есть сердца, которые не знают страха. И есть мальчишки, которые становятся мужчинами раньше, чем должны. Один из них — Хизир из Ингушетии.

Восьмилетний мальчик бросился в реку Сунжа, чтобы спасти тонущего друга. Он не думал о себе. Он не искал оправданий. Он просто услышал крик о помощи — и шагнул в воду, сказав: «*Мы что, не мужчины, чтобы его спасти?*» Своего товарища он вытащил. А самого его унесло течение.

Восемь дней. Восемь долгих, мучительных дней тысячи людей не смыкали глаз. Они стояли в ледяной реке, прочесывали берег, молились и верили. И приехали они не по приказу и не за наградой. Их позвало сердце. Мужчины из Чечни, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии бросили свои дела, семьи, работу и отправились в путь, потому что где-то в Ингушетии плакала мать, потерявшая сына. Они стояли плечом к плечу — разные люди, говорящие на разных языках, но в те дни никто не спрашивал, кто откуда. Все стали одной семьей. Потому что на Кавказе так заведено: когда горе приходит в один дом — оно стучится в каждый. Когда теряется один ребенок — его ищут так, будто он свой, родной, кровный.

Тело **Хизира** нашли в десяти километрах от того места, где он совершил свой подвиг. Он не вернулся домой. Но он навсегда останется в сердцах тех, кто



его искал, кто верил и кто понял в те дни главное: мы — не чужие. Мы — братья.

Маленький мальчик, который не побоялся воды и смерти ради друга, стал примером для тысяч взрослых мужчин. Он не

просто спас товарища — он объединил целый Кавказ. И это не просто история о трагедии. Это история о любви, о мужестве и о том, что мы есть на самом деле, когда забываем про все, кроме человечности.

МАДИНА КУДАКОВА, СТУДЕНТКА 2 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ СОГУ. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Прокуратура информирует

О РЕЗУЛЬТАТАХ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

В прокуратуре Затеречного района г. Владикавказа утверждено обвинительное заключение по уголовному делу в отношении местного жителя, обвиняемого в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 264.1 УК РФ (управление транспортным средством в состоянии опьянения лицом, подвергнутым административному наказанию).

По версии следствия, он, будучи привлеченным к административной ответственности по ч. 1 ст. 12.26 КоАП, вновь сел за руль в состоянии опьянения.

Нарушение было выявлено сотрудниками ДПС ГИБДД УМВД России по г. Владикавказа, результаты медицинского освидетельствования подтвердили состояние опьянения.

Уголовное дело прокурором, после вручения копии обвинительного акта, направлено в Советский районный суд г. Владикавказа для рассмотрения по существу.

ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

1 сентября 2026 года вступает в законную силу Федеральный закон от 25.05.2026 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации».

Подписанным законом устанавливается, что продолжительность сверхурочной работы для каждого работника может быть увеличена до 240 часов в год, если это предусмотрено коллективным договором и (или) отраслевым (межотраслевым) соглашением, распространяющимся на данного работодателя.

Закрепляются дополнительные гарантии для работников, привлекаемых к сверхурочной работе, и устанавливается единый порядок оплаты сверхурочной работы. Предусмотрено, что работник по своему желанию может выбрать дополнительные дни отдыха вместо повышенной оплаты сверхурочной работы.

При прохождении диспансеризации работники, привлекаемые к сверхурочной сверх 120 часов в год, освобождаются от работы на один рабочий день в год с сохранением за ним места работы (должности) и среднего заработка.

Кроме того, определены категории работников, продолжительность сверхурочной работы которых не должна превышать 120 часов в год, а также категория работников, привлечение которых к сверхурочной работе, продолжительность которой превышает 120 часов в год, допускается только с их письменного согласия и при условии, что это не запрещено им по состоянию здоровья в соответствии с медицинским заключением.

Помимо прочего, Трудовой кодекс Российской Федерации дополняется новой статьей, определяющей особенности оплаты сверхурочной работы работников железнодорожного транспорта.

ПРОКУРАТУРА

ЗАТЕРЕЧНОГО РАЙОНА Г. ВЛАДИКАВКАЗА

РУССОФОБКА КАЛЛАС И РЫБНАЯ ПРОБЛЕМА ЕВРОПЫ

Глава евродипломатии и ярая фашистка Кая Каллас искренне удивлена стратегическому весу рыбы в геополитических процессах.

Каллас расстроилась из-за того, что российская рыба помешала ЕС принять новый пакет антироссийских санкций. Вроде неплохо, но есть нюансы. Вот что сказала Каллас: «До того, как я заняла эту должность, я не знала, насколько рыбная проблема связана с геополитикой. Рыба действительно препятствует всем важным геополитическим процессам. Но да, разные государства – члены выдвигают разные предложения, которые, знаете ли, необходимо исключить из пакета». Что, собственно, за исключения, которые не дали согласовать пакет? Некоторые страны ЕС потребовали ослабления запрета на экспорт рыбы из России. Германия хочет продолжить закупать пикшу. Польша не может жить без нашего

минтая, а Португалия – без российской трески.

Там, кстати, помимо рыбы, были споры из-за ограничений на покупку у России сжиженного природного газа. Европа в первой половине 2026 года закупила рекордные объемы российского газа. Показатель вырос на 18% в сравнении с тем же периодом в прошлом году. Основными покупателями стали Франция, Бельгия, Испания и Нидерланды.

Посла Германии, страны, никак не желающей отказываться от нашей пикши, в понедельник вызвали в МИД России. И заявили ему об участии Берлина в террористических ударах Украины по нашей гражданской инфраструктуре, указали на недопустимость поддержки киевского режима, к которой относятся в том числе поставки вооружений. Мы им, значит, рыбку, а они нам – террористические удары. Да и остальные страны, скупающие российский газ, это не та ли «коалиция желающих»

стратегического поражения Москвы и раздела России? Это ведь та самая Европа, с которой у нас война? Как можно не верить Песковку, который сказал: «Идет война, это настоящая война. Вы знаете, почему война? Потому что начиналось все как специальная военная операция. Продолжается как война, потому что за Киевом стоят и Берлин, и Париж, и Гаага, и Осло, и Лондон и, к сожалению, Вашингтон».

И вот наш противник в войне вводит против нас санкции. А мы радуемся, что у врага не получается отказаться от нашей еды и энергосетей. И продаем их странам, с которыми у нас «полномасштабная война». Очень все сложно, и действительно, есть нюансы – пополнение бюджета, глобальная экономика, рынки сбыта и так далее. Но вот Иран, у которого тоже война с Западом, перекрыл Ормузский пролив для поставок Западу газа, нефти и прочих продуктов. Разве так можно?

ГАРЕГИН БУДАГЯН

СТРАХОВАЯ ПЕНСИЯ ПО-НОВОМУ

1 АВГУСТА ОТДЕЛЕНИЕ СФР ПО СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ПРОВЕДЕТ БЕЗЗАЯВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕРАСЧЕТ СТРАХОВЫХ ПЕНСИЙ 33,5 ТЫС. РАБОТАЮЩИХ ПЕНСИОНЕРОВ.

Данный перерасчет пенсий коснется работающих в 2025 году пенсионеров. Как и все плановые ежегодные индексации он производится в беззаявительном порядке, поэтому пенсионерам не нужно куда обращаться. Средства будут перечислены в августе по стандартному графику доставки.

«Корректировка выплат коснется всех получателей пенсий по старости и по инвалидности, за которых в прошлом году работодатели уплачивали страховые взносы. Увеличению подлежат также пенсии по случаю потери

кормильца, если на лицевой счет человека, в связи с утратой которого оформлена выплата, поступили средства, не учтенные ранее при ее назначении», – уточнил управляющий республиканским Отделением СФР **Аслан Мильдзихов**.

В отличие от традиционной индексации, когда размер пенсии повышается на фиксированный коэффициент, августовский перерасчет для каждого пенсионера рассчитывается индивидуально. Сумма прибавки зависит от официальной зарплаты пенсионера, работавшего в прошлом году: чем она выше, тем

больше будет увеличена пенсия. Максимальная прибавка составляет три пенсионных коэффициента.

Проверить накопленный коэффициент можно в выписке из индивидуального лицевого счета, запросив ее через Личный кабинет на портале Госуслуг.

Если у вас остались вопросы, вы всегда можете обратиться по телефону единого контакт-центра СФР: **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный, режим работы линии Отделения СФР по Северной Осетии: пн-чт - с 9.00 до 18.00, пт - с 9.00 до 16.45).

БОЛЕЕ 11 МЛН РУБЛЕЙ - НА ФИНАНСИРОВАНИЕ МЕР ПО ОХРАНЕ ТРУДА

В 2026 году 30 работодателей республики обратились в Отделение СФР по РСО-Алания за финансированием мероприятий по охране труда. Обеспечение предупредительных мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний работодатели проводят за счет собственных средств, после чего Отделение Соцфонда компенсирует произведенные расходы.

Заявки работодателей на участие в программе принимаются до 1 августа 2026 года. Обратиться можно в онлайн-формате или в клиентскую службу Отделения Соцфонда, весь процесс от подачи заявления до возмещения расходов на предупредительные мероприятия полностью цифровизован. Сегодня до 80% организаций республики пользуются новыми электронными инструментами для возмещения расходов на проведенные мероприятия.

«В программу по финансированию предупредительных мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний включены 17 мероприятий. Среди них наиболее востребованные у организаций и компаний Северной Осетии – прохождение периодических медицинских осмотров, санаторно-курортное лечение предпенсионеров и тех, кто работает во вредных и опасных условиях труда, а также приобретение средств индивидуальной защиты, аптечек, обеспечение лечебно-профилактическим питанием», – пояснил управляющий республиканским Отделением СФР **Аслан Мильдзихов**.

Сумма компенсации для каждого работодателя индивидуальна и составляет от 20 до 30% от страховых взносов, начисленных предприятиями за предшествующий год. Организации малого и среднего бизнеса с численностью персонала до 100 человек могут использовать средства за три года, если в двух предшествующих годах не обращались за финансированием.

Заявление об участии в программе может подать организация любой формы собственности, которая своевременно и в полном объеме уплачивает страховые взносы по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве. Направление деятельности организации также не имеет значения. Это могут быть металлургические предприятия или сельскохозяйственные, учреждения образования, медицины и другие.

Если у вас остались вопросы, вы всегда можете обратиться по телефону единого контакт-центра СФР: **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный, режим работы линии Отделения СФР по Северной Осетии: пн-чт с 9.00 до 18.00, пт - с 9.00 до 16.45).

РОДОВЫЙ СЕРТИФИКАТ ЗА МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ

За медицинскую помощь женщинам во время беременности и родов, а также новорожденным детям в первый год жизни Отделение СФР по РСО-Алания с начала года перечислило в медицинские организации республики 36,7 млн рублей.

Родовой сертификат охватывает комплекс медицинских услуг. Он позволяет оплатить услуги женской консультации, медицинскую помощь во время родов и в послеродовой период, а также профилактические осмотры ребенка в первый год жизни. Документ формируется в электронном виде медицинским учреждением в течение двух дней после постановки женщины на учет по беременности. В случае невозможности оформления его в женской консультации сертификат может быть выдан в роддоме или детской поликлинике.

«Стоимость родового сертификата составляет 12 тысяч рублей. Обналичить денежные средства нельзя, они перечисляются непосредственно медицинским организациям, которые направляют их на оплату труда врачей и медперсонала, на закупку медицинского оборудования, необходимых инструментов и инвентаря и др.», – уточнил управляющий республиканским Отделением Соцфонда **Аслан Мильдзихов**.

Документ состоит из трех талонов, каждый из которых заполняется при обращении в медицинские организации: 4 000 рублей - за наблюдение в женской консультации (включая правовую, психологическую и медико-социальную помощь), 6 000 рублей - за оказание помощи в родильном доме; 2 000 рублей - за наблюдение ребенка в детской поликлинике в первый год жизни.

При многоплодной беременности будущей маме полагается лишь один родовой сертификат, поскольку он выдается на женщину, а не на ребенка.

Чтобы оформить документ, будущей маме необходимо предоставить паспорт, полис обязательного медицинского страхования и СНИЛС. Как только сертификат будет сформирован, сведения о нем станут доступны в Личном кабинете на портале Госуслуг.

Важно отметить, что в случае наблюдения беременности на платной основе родовой сертификат не формируется и медицинские услуги по нему не оплачиваются.

Если у вас остались вопросы, вы всегда можете обратиться по телефону единого контакт-центра СФР: **8-800-100-00-01** (звонок бесплатный). Режим работы линии Отделения СФР по Северной Осетии: пн-чт - с 9.00 до 18.00, пт - с 9.00 до 16.45).

ПРЕСС-СЛУЖБА ОТДЕЛЕНИЯ СФР ПО РСО-АЛАНИЯ

Пословицы

ПИЩА ДЛЯ УМА И ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

✓ Куыст уæнгтæ рог кæны.

Труд придает легкость телу (ирон).

✓ Уæзхъус — хæдзархалæг.

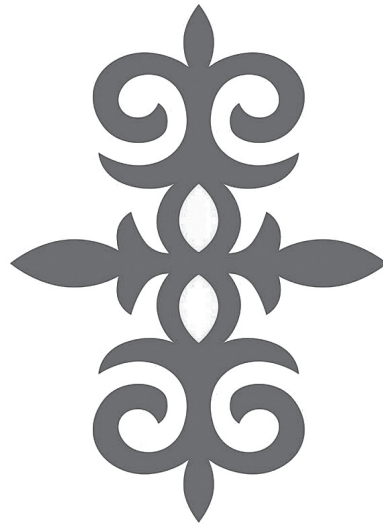
Плохо слышащий — разрушитель дома (ирон).

✓ Гумудза донмæ ку никкаесуй, уæд æхе уæриккæ фæххонуй.

Когда безрогая овца в воду смотрит, видит себя ягненком (диг.).

✓ Мæгурбæл уæлæмæ дæр дор зелуй!

На бедняка камень катится даже в гору (диг.).



Сканворд

Резино- вая обувь	Дерево смейст- ва бере- зовых	Большой флот	Недруг	→				Русский художник	Покрытие на иконе
↓	↙	↓	↓		Легкое парусное судно	Русский полярный исследо- ватель	↘		↓
	Граница	→						Коптить ...	Пройдоха
	Доско- писец	→			Макет докумен- та			Нашла ... на камень	
↘					Змея	Левый приток Ангары	→	↓	
	Стадо овец		Житель Египта		...развал	→			
			↓		Тротил			Крутой взлет самолета	Бульчев
→	↘				Холодное оружие	↓			↓
	Сын Авраама		Знаток, мастер						
					... черные	→		Лосось	
→									
Запрет- ная ...		Веселый болтун	→						

Западные СМИ

НЕМЕЦ В ВОСТОРГЕ
ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Петербургская архитектура и невероятные достопримечательности заворожили немецкого путешественника Макса. Немец проделал путь от самого Байкала до Петербурга, чтобы увидеть невероятные исторические здания.

Доброе утро из Санкт-Петербурга. Только что приехал на железнодорожный вокзал. Это должен быть захватывающий день, ведь Санкт-Петербург — красивейший город. Ладно, сейчас 6:30, город еще толком не проснулся, — это идеальное время, чтобы осмотреть достопримечательности и оценить прекрасную архитектуру. И вот перед нами первая достопримечательность за день — внушительный собор, который носит имя Спас на Крови. Потрясающий.

Это, вероятно, самое известное место в городе — Дворцовая площадь и культовый Зимний дворец, одно из самых исторически значимых зданий в России. На протяжении долгого времени он был домом российских царей. Удивительно, что я действительно добрался сюда и могу увидеть все своими собственными глазами.

Отсюда можно рассмотреть архитектуру поближе. Это, очевидно, стиль барокко: для строительства был нанят итальянский архитектор.

Сейчас я направляюсь к Петропавловской крепости, которую вы можете видеть вон на том маленьком островке. Это, по сути, самая первая постройка в Санкт-Петербурге.

В наши дни внутри Зимнего дворца находится музей Эрмитаж — один из крупнейших музеев в мире, я бы с удовольствием его посетил. Но он закрыт по понедельникам. А угадайте, какой сегодня день? Понедельник. "Круто".

Вот и она, Петропавловская крепость. К сожалению, мне не разрешили проехать по мосту — велосипеды не допускаются. По всей видимости, он только для пешеходов. Сама крепость в любом случае еще закрыта.

Вероятно, первое здание в Санкт-Петербурге. Построено в 1703 году Петром Великим после победы над шведами, и после этого началось строительство самого города.

Из-за болотистой местности потребовалось много труда, многие камни и скальные породы приходилось доставлять на кораблях или транспортировать в город. И да, многие тысячи людей и военнопленных погибли во время строительства Санкт-Петербурга.

Этот город определенно находится в списке самых красивых мест, где я когда-либо был. Наряду с Краковом, Флоренцией и Прагой.

Думаю, что осмотрел большинство достопримечательностей к сему моменту. Мне бы очень хотелось зайти внутрь Зимнего дворца и некоторых соборов, они очень красивые. Но, похоже, понедельник — это тот самый единственный день недели, когда они все закрыты. Даже немного обидно. Санкт-Петербург — действительно потрясающий город. И я точно вернусь сюда однажды.

ИНОСМИ

Ответы на сканворд,
опубликованный 24 июля

По горизонтали: Гурьба. Сила. Рандеву. Июнь. Штанга. Ездка. Паук. Пуп. Клио. Атом. Кули. "Ася". "Атас". Троя. Чум. Ад. Ксилол.

По вертикали: Эсминец. Гарь. Ринит. Блесна. Дурак. Надел. Шапокляк. Аппалачи. Гуно. Каста. Титул. Мыс. Ярд. Амо.