



МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

ЛОВО

31 мая 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 94 (12297)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+



Читайте на стр. 3

Стр. 2

* История о
"Честной"
апелляции

Стр. 4

* Стихи и кофе,
день чудесный

Стр. 5

* Осетия
на спорте!

Стр. 6

* "Кина не будет"
* Лайфхаки
от суеверных

Стр. 7

* Есть конфликт?
Я иду к вам!

Стр. 8

* Отомсти,
если сможешь!

ИСТОРИЯ О "ЧЕСТНОЙ" АПЕЛЛЯЦИИ

Когда все ЕГЭ позади и уже даже начинает казаться, что жизнь не так ужасна, большинство выпускников сталкиваются с новым, еще более "честным" челленджем - апелляцией.

Для начала объясню, что это за страшное слово и когда стоит начинать бояться, да и стоит ли бояться вообще. Итак, выпускник имеет право подать на апелляцию как в связи с нарушением порядка проведения экзамена, так и с несогласием с результатами своей работы. Но в 99 % случаев первый вид апелляции не встречается. Поэтому давайте поговорим о втором.

Стоит ли бояться? Однозначно нет. Члены конфликтной комиссии "чувствуют твой страх", наверное, лучше голодного медведя в лесу, а это очень опасно. Здесь главное правило - идти уверенно. Но вопрос уже в том, поможет ли вам ваша уверенность против "железобетонной" логики преподавателя (если его можно так назвать).

Спервой и до последней секунды вам придется отстаивать свои взгляды против таких утверждений, как: "Это слово - отхождение от авторской позиции", "Ты мыслишь очень узко", "Ты пишешь односторонне" и подобных "неоспоримых" аргументов со стороны вашего оппонента. И если вам каким-то чудом все же удалось что-либо доказать, то в ответочку с большей вероятностью прилетит список речевых, лексических, фактических и еще каких-нибудь ошибок, которые, по мнению проверяющего, встречаются в каждом предложении (а то и словосочетании) вашей работы.

Все это задумано заранее. Когда вы придете на апелляцию, ваша работа,

вероятнее всего, будет представлять собой непонятный микс из исправлений, стрелочек, фигурных скобочек. Член конфликтной комиссии будет вооружен аргументами против вас с ног до головы. Как меня сразу предупредили, каждый учитель может найти в тексте речевую ошибку, а если не найти, то придумать. А чего нет-то? Приведу собственный пример. Изменение порядка слов в предложении преподаватель счел за речевую ошибку, и в ответ на мою попытку доказать, что это не может быть неправильно и такому нарушению в литературе даже имеется отдельный термин - "инверсия", он говорит: "Ну, может быть, сейчас тогда поищем еще ошибку". Оставляю этот случай без комментариев.

Но если все это вас не пугает и вы идете на апелляцию суперподготовленным и со стопками книг, словарей и методичек, то будьте также готовы и к тому, что преподаватель может начать использовать против вас тяжелую артиллерию и бить по самолюбию. А для многих, особенно гордых товарищей, это будет крайне жестокая схватка.

Как я сказала выше, учитель может раскритиковать ваше умение мыслить, выразить свое мнение на бумаге или говорить с вами на повышенных тонах. Будьте готовы к подобного рода словам: "Ты что, самый умный тут?", "Я тебе еще ниже сейчас балл поставлю" и так далее. Не знаю как реагируете вы, но у меня после подобных си-

туаций возникает ряд вопросов: "Почему человек, который изначально проверял мою работу, закрыл глаза на ошибки, которые вы, член конфликтной комиссии, грозитесь найти сейчас? О чем это говорит: о его некомпетентности или о вашем предвзятом отношении? А, может быть, о том, что за честную проверку вы не поедете летом на море?". Вопросы, на мой взгляд, риторические.

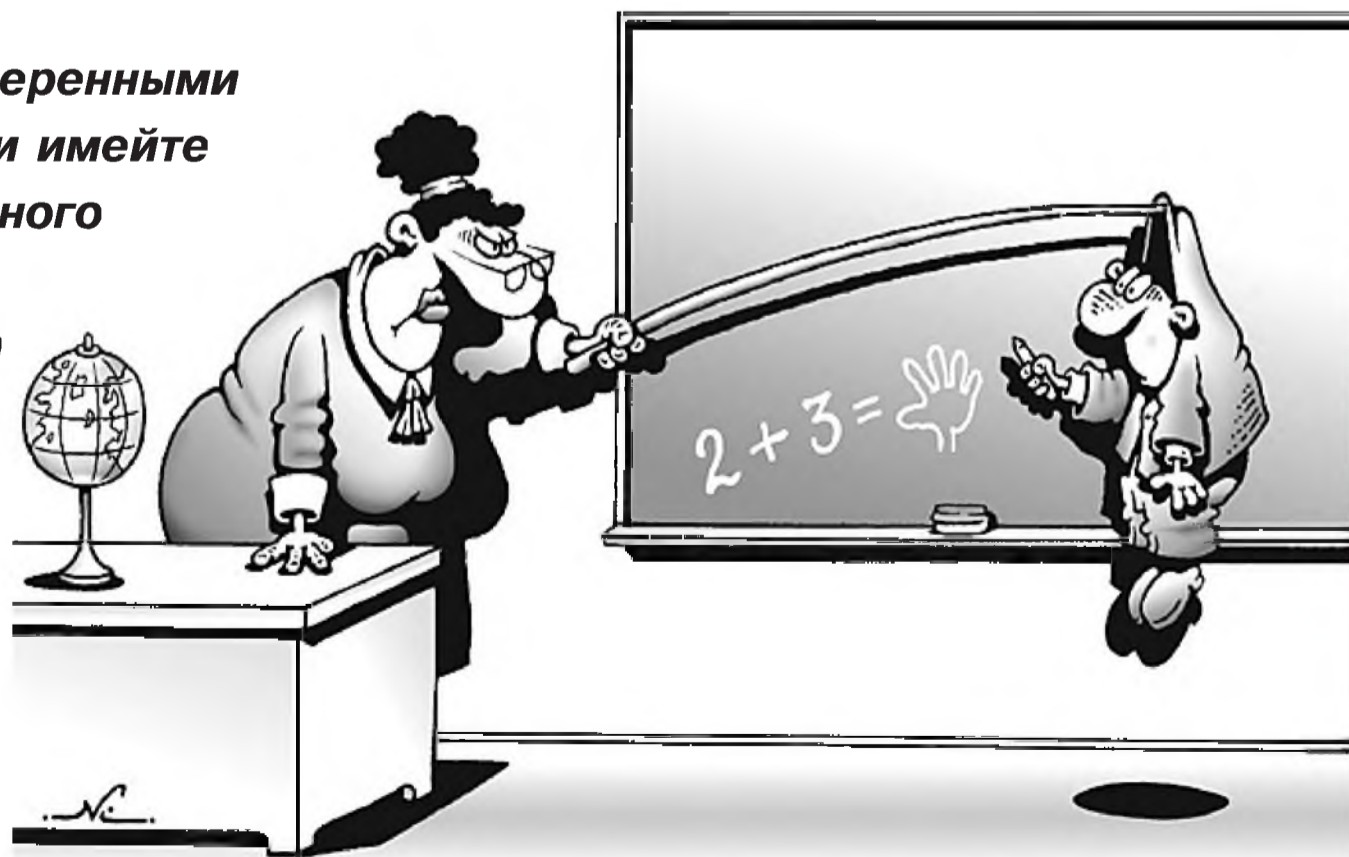
Итак, финальный рывок. Если вам все-таки удалось доказать хоть малую часть своей правоты, начинается следующий этап всего этого цирка. Член конфликтной комиссии с пеной у рта начнет вас уверять, что больше двух баллов ставить запрещено. Кто это сказал? Где написано о максимальном количестве баллов, которое выпускник может получить на апелляции? Это нигде не прописано.

Я рассказала вам о своем личном опыте. В моих словах нет призыва бояться апелляции. Просто будьте уверенными в своей правоте и имейте чувство собственного достоинства. Вы не идете туда красть баллы. Вы идете забирать свое, заслуженное. Вот и все.

Обидно или даже правильнее сказать противно смотреть на взрослых, компетентных учителей, которые смотрят детям в глаза и врут, лицемерят, говорят откровенную чушь. Из-за денег? Из-за страха? Из-за своего безразличия к судьбам детей? А, может, из-за всего вместе взятого? Кто знает.

Кристина КОРАБЛИНА

**Просто будьте уверенными
в своей правоте и имейте
чувство собственного
достоинства.
Вы не идете туда
красть баллы.
Вы идете
забирать свое,
заслуженное.
Вот и все.**



Голосом предков

актуально

Ансамбль осетинской народной песни "Уацамонгæ" начал свое творчество с небольших выступлений на историческом факультете СОГУ. Тогда музыканты не представляли, что дают жизнь ансамблю, который позже полюбит вся Осетия. Сольный концерт в филармонии, победа на форуме "Машук", создание собственного музыкального альбома и клипа привели солистов на международный фестиваль "Московская весна. Акапелла". В достойной конкуренции с представителями из 16 стран "Уацамонгæ" завоевал приз зрительских симпатий и получил сертификат на 400 000 рублей. О своих впечатлениях после фестиваля Георгий Чихавиев, Алана Хадикова и Фидар Битаров рассказали нашей редакции.



- Ребята, поздравляю вас с таким грандиозным успехом. Расскажите, как собирались на фестиваль, а самое главное - как о поездке узнал Вячеслав Зелимханович?

Фидар: Хотелось бы начать с того, что нас заметил Алексей Битаров, более известный как Dj Алекс, он же наш продюсер. Он сделал нам предложение - записать свой диск, эта была полностью его инициатива. На фестиваль мы попали тоже благодаря ему, он подал заявки и рассказал Вячеславу Зелимхановичу о нашей поездке. Глава, в свою очередь, помог решить финансовый вопрос и очень нас поддержал, за что ему огромное спасибо. А что касается наших сборов, мы не знали, что нас ждет. Понимали масштабы конкурса, готовились встретиться с сильными конкурентами, но прежде всего мы хотели очень красиво и достойно показать нашу культуру.

- На фоне других коллективов, многие из которых исполняли современные композиции, какая реакция была у слушателей после вашего выступления с национальной осетинской песней?

Алана: Для меня лично она была удивительной. Я думала, что наши национальные песни на непонятном слушателям языке будут неинтерес-

ны, но очень многие останавливались послушать нас. Даже португальцам понравилось наше исполнение, они подходили к нам после выступления. Нас не оставили без внимания и земляки, многие приходили на каждый концерт поддержать нас, и это было приятно. В один из конкурсных дней к нам подошла москвичка и рассказала, что, слушая нас, она будто оказалась в горах, хотя никогда там не была.

Георгий: Очень интересная реакция была у иностранцев. Мы с Фидаром ехали в лифте вместе с одним из участников фестиваля, победителем прошлого года из Франции. Начали разговаривать и, на удивление нам, он знал, многое о Кавказе. Мы поняли из его слов, что ему очень понравилось наше исполнение. Для нас это важно, потому что мы хотели продемонстрировать свою культуру не только европейцам, но и жителям Москвы, чтобы стирались стереотипы о Северном Кавказе.

- Я знаю о том, что вы были приглашены выступить 9 мая в Москве. Расскажите подробнее о выступлении: на какой площадке пели и что испытывали в этот момент?

Георгий: Не передать словами те эмоции, которые мы испытали. Конечно же, были безумно горды тем,

что нам выпала такая честь - показать свою культуру и творчество в День Победы в центре Москвы. Выступали мы буквально в 200-300 метрах от Красной площади, к сожалению, мы не увидели парад, но были в центре всего мероприятия. Специально для праздника мы подготовили репертуар из героических песен, исполнили песни об Алексее Остее и братьях Газдановых.

Фидар: Очень большое количество людей собралось, потому что все стремились попасть ближе к Красной площади, и даже те, кто шел мимо нас, останавливались и начинали слушать, несмотря на то, что не понимали из-за языка тексты песен. Они чувствовали песни по гармонии, по мимике, по настроению, понимали, что речь идет о героях войны. От этого, конечно, переполняло гордостью весь ансамбль.

- После выпуска альбома, получения приза зрительских симпатий на фестивале "Московская весна. Акапелла", какие площадки и вершины собираетесь покорять?

Алана: Мне хочется, чтобы наш ансамбль показал себя за пределами России. Хочется поехать за границу на какой-нибудь фестиваль, посмотреть на других и показать свою культуру. Еще мы готовим выпуск

второго альбома, там будет больше застольных веселых песен. Также мы приобрели национальные инструменты, на которых будем учиться играть, для того, чтобы в дальнейшем создать вокально-инструментальный ансамбль.

- Сейчас в Осетии много желающих научиться играть на национальных инструментах и петь, планируете ли вы создать студию и обучать молодежь?

Алана: К нам очень часто обращаются с вопросом: "Можно ли попасть к вам в ансамбль?". Очень многие просто приходят на репетиции. Двери ансамбля всегда открыты для всех. Наш руководитель Олег Ходов говорит, что нужно создать подгруппу, потому что много желающих петь с нами. Наверное, мы сделаем что-то подобное для тех, кому это нужно.

Георгий: Скажу вам честно о студии - пока мы только рассуждаем и думаем. Когда дойдет до дела, вы обязательно об этом узнаете, но не хочется загадывать на будущее.

Приятно осознавать, что о национальной культуре переживают не только наши старшие, но и молодежь, которая прививает любовь к осетинским мотивам не только на Кавказе, но и за его пределами.

Беседовала Ольга МЕЗЕНЦЕВА



СТИХИ И КОФЕ, ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

Чашка горячего шоколада, свечи, камин и приятная компания - так прошел мой вечер 26 мая в фотокофейне "Coffeeography". Именно здесь состоялась встреча любителей поэзии, где каждый желающий мог поделиться своим творчеством или просто рассказать стихотворение любимого автора.

Смушение и волнение первые минуты мешали начинающим поэтам и актерам, но теплая, доброжелательная атмосфера и очаровательная ведущая помогли справиться всем выходящим на импровизированную сцену.

"Я - творческая личность, очень люблю поэзию и литературу в целом. Поэтому такие мероприятия организовываю не в первый раз. Раньше мы собирались в кофейне "Put in", но сейчас, в силу обстоятельств, пришлось подыскать новое заведение. Тогда-то я и нашла "Coffeeography", - рассказывает организатор Александра Филатова.

Тут с Сашей нельзя не согласиться. Лично мне трудно представить более подходящее место для "сходки" юных поэтов. Приглушенный свет, столики и, конечно же, ароматный кофе. Каждая частичка этого заведения была пропитана каким-то волшебным ароматом, призывающим творить. Основную массу гостей составляли молодые люди в возрасте от пятнадцати до двадцати лет. Признаться честно, я была удивлена тому, как много участников собралось на этом вечере. Приятно осознавать, что наше поколение читает и запросто общается на высоконравственные темы.

Мне очень понравилось, как выразительно Давид Гасиев читал басню Сергея Михалкова "Морской индюк". Чуть позже я побеседовала с Давидом, оказалось, он - начинающий молодой актер, "вечный абитуриент", и узнала, за что он полюбил искусство. "Знаете, эту любовь к сцене, к искусству мне привил мой друг. Раньше я даже не думал, насколько это может быть интересно. Но однажды он позвал меня на одну из своих репетиций, и я, можно сказать, "заразился". Увлеченность, эмоции, с которыми они играли, как будто прошли через меня, и я понял, кем хочу стать!"

Собравшиеся в необычной кофейне оказались довольно талантливыми, добрыми людьми, которые быстро нашли общий язык, поэтому неловкости и стеснения к концу вечера ни осталось и следа. Настолько комфортно я ощущала себя в компании своих новых знакомых, что даже ливневый дождь и совсем не летняя прохлада на улице ничуть не испортили настроение, а наоборот, придавали вечеру домашний уют.

Мы вспомнили стихотворения таких русских классиков, как Анна Ахматова, Марина Цветаева, Сергей Есенин, Эдуард Асадов, Александр Пушкин и великого осетинского поэта Коста Хетагурова.

К концу вечера так "разогрелись", что не хотели расходиться по домам, и даже самые застенчивые выстроились в очередь, чтобы прочесть еще хоть что-нибудь. Я осталась в восторге от проведенного вечера и с нетерпением буду ждать новых встреч.

Валерия ВЕРХОВАЯ
Фото: Анастасия ОСИПОВА



ОСЕТИЯ НА СПОРТЕ!



НАШИ СПОРТСМЕНЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЮНЫЕ, ВСЕГДА ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ВО ВСЕВОЗМОЖНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, ПОКАЗЫВАЯ ПРЕКРАСНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. В ПРОШЕДШЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАЯ, У ВЛАДИКАВКАЗЦЕВ ВНОВЬ ПОЯВИЛСЯ ШАНС ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ СВОЮ ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ И ВЫНОСЛИВОСТЬ НА ЗЕЛЕНОМ МАРАФОНЕ "БЕГУЩИЕ СЕРДЦА".



С самого утра на стадионе новой набережной стали собираться люди. Несмотря на то, что день был пасмурный и довольно прохладный, спортсменов становилось все больше. Каждый из них пришел попробовать свои силы в легкоатлетическом забеге на 4 километра, организаторами которого стали администрация местного самоуправления города Владикавказ и "Сбербанк". Стартовал марафон ровно в 10 часов утра, что очень удивительно, учитывая любимую осетинскую особенность опаздывать. Бегунам на регистрации раздали номерки, а после им предстояло путь вдоль набережной от Чугунного моста до стадиона новой набережной.

Пока оживленные болельщики ожидали победителей марафона, вокруг происходили различные спортивные соревнования. Спортзоны начали действовать с одиннадцати утра. Любопытно, что любой желающий мог попробовать себя в волейболе, уличном баскетболе (стритбол), мини-футболе, боксе, а также проверить свое тело на гибкость и научиться достигать гармонии с собой на мастер-классе по йоге. Я обошла все площадки, где-то узнала о неизвестных мне

раньше правилах игры, а на некоторых почувствовала себя настоящим спортсменом. Но выделила для себя только зону кроссфита, где каждый участник выполнял ряд физических упражнений. Парни старательно выполняли жим лежа, девушкам достались глубокие приседания, по многим из ребят было видно, что спорт - неотъемлемая часть их жизни. Были на площадках и новички, выполнение многих упражнений давалось им нелегко, но тренеры мотивировали ребят и помогали им выполнять задания правильно.

В зоне йоги царил миротворение. Участники по несколько минут стояли в различных позах, растягивали свое тело и учились ровно дышать. На волейболе, футболе и стритболе молодежь очень энергично, разделившись на команды, старалась сразиться соперника. От ребят так и веяло энтузиазмом, да и прохладная погода явно сыграла им на руку. Площадка бокса была наполнена "суровыми" поединками. Приняли в них участие не только парни, но и нашлись бойкие представительницы прекрасного пола, готовые отважно дать отпор сопернице. Ребятам выпал шанс узнать

правильную технику удара и поучиться отрабатывать его под наблюдением тренера.

Развлечения и увлекательная программа были подготовлены и для самых маленьких спортсменов. Малышам был предоставлен бесплатный батут и организован уголок детского творчества, где детям было предложено посоревноваться в своих умениях, таких, как оригами, вязание, плетение из бисера. Заманчивым мастер-классом в программе мероприятия была лепка из глины, но все мои усилия и потраченное время на поиски этой зоны так и не увенчались успехом. Как выяснилось позже, мастера по глиняному делу и вовсе не оказалось на празднике спорта. Жаль, реклама была обещающей.

под зажигательные ритмы современных хитов начали танцевать возле сцены.

По итогу марафона победители были награждены грамотами, медалями и призами, спонсорами которых стали магазины "Мир спорта", "Нота сердца", "HIP", "Al-lon-Billon", кооператив "Де-Густо" и бренд "Ирбис". Также каждый марафонец принял участие в розыгрыше от компании ВСК (страховой дом) на бесплатный Полис страхования медицинской помощи "Медицина без границ". Единственного победителя, выбирали случайно, с помощью "барабана".

В завершении спортивного праздника организаторы пообещали проводить забег каждый год, что не могло не порадовать



Всех, не задействованных на спортивных площадках гостей развлекали концертной программой. Воспитанники Дворца пионеров подготовили интересные танцевальные и вокальные номера. Все с восхищением смотрели на танцующих, мне запомнился современный танец группы "Лига", они раскатали толпу своими энергичными движениями. А в завершении небольшого концерта танцорами стали и зрители, которые

всех присутствующих. Спортсмены и любители уходили с площадок усталые, но очень довольные. Все же спорт - настоящий двигатель жизни и рецепт крепкого здоровья. Что касается меня, то марафон "Бегущие сердца" подарил мне хорошую мотивацию для занятия спортом. Пожалуй, в следующем году я сама проделаю путь в 4 километра, а пока запишусь в зал на покоривший мое сердце кроссфит. А ты со мной?

Илона БОЙКОВА

“КИНА НЕ БУДЕТ”

Открытие нового кинотеатра в Алагире вызвало бурю положительных эмоций и слова благодарности в адрес местной администрации. Но увлечение жителей городской новинкой продлилось недолго. Кинотеатр работает больше года, а алагирская молодежь для просмотра кинолент едет во Владикавказ.

Я решил узнать, почему кинотеатр в Алагире пустует без зрителя, у своих одноклассников. Ответы были разные, но большинство из опрошенных перечисляли одни и те же причины. Во-первых, зрителям неудобно сидеть, так как зал в здании РДК, в котором находится кинотеатр, не предназначен для просмотра фильмов. Во-вторых, молодежные новинки во владикавказ-

ских кинотеатрах показывают на неделю раньше, а до Алагира ожидаемая лента может и не дойти вовсе. В-третьих, после просмотра фильма моим ровесникам остается только разойтись по домам, потому что никакой молодежный досуг вблизи кинотеатра не предусмотрен.

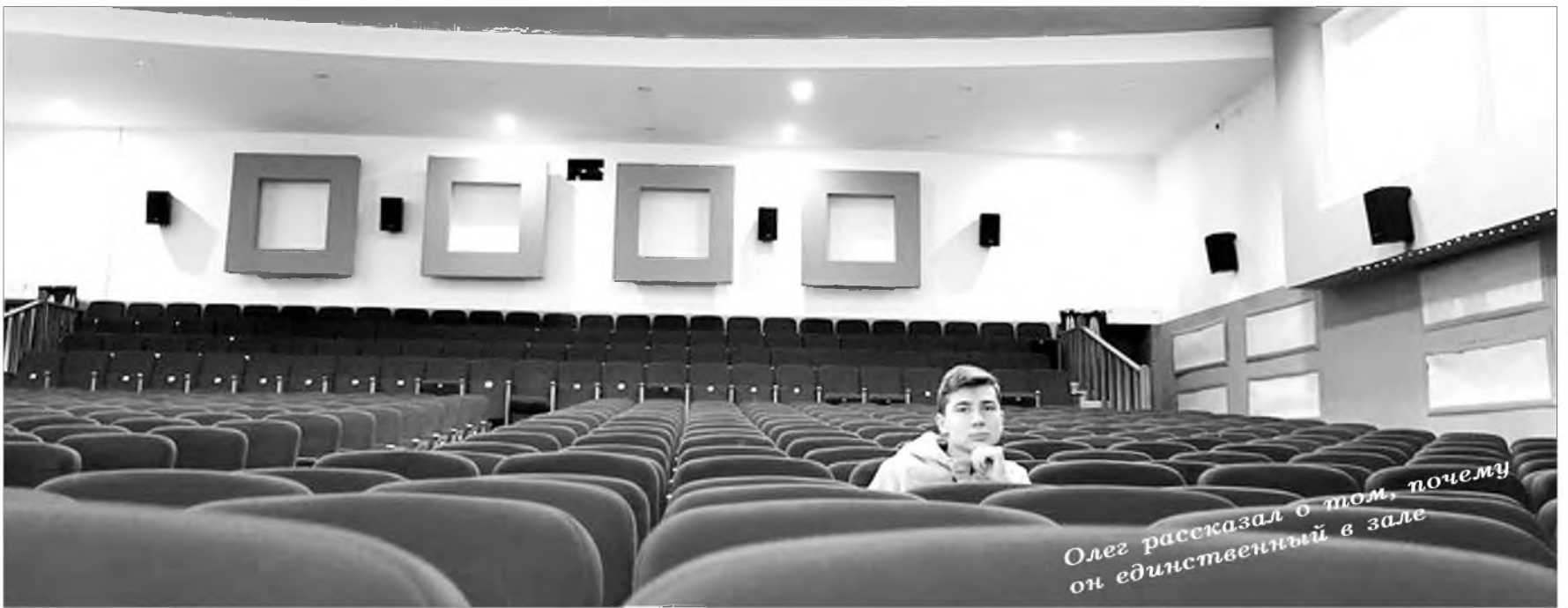
Ранее в нашем городе был кинотеатр, который назывался “Комсомолец”. Пообщавшись со старшим поколением, я убедился в том, что

прежний кинотеатр приносил намного больше радости, чем нынешний. “Комсомолец” собирал полные залы, так как премьера нового фильма никого не оставляла равнодушным и выходила на экраны ровно в обещанный срок. Зачастую попасть на показ фильма было непросто. Старшие вспоминают, как в детстве они убегали с уроков, чтобы посмотреть новый фильм.

Хочется, чтобы наш новый кинотеатр был так же востребован, как и старый. Думаю, было бы целесообразнее реконструировать старое здание “Комсомольца” и оборудовать его вместо РДК современной кинотехникой.

Таким образом, возможно, вернулась бы старая традиция и в кинотеатр потянулись и молодежь, и более старшее поколение, которое помнит былую славу “Комсомольца”.

Олег ДИГОЕВ



ЛАЙФХАКИ ОТ СУЕВЕРНЫХ

Верите ли вы в судьбу, приметы, предсказания? Я решила сравнить, насколько суеверна современная молодежь по сравнению с детьми девяностых и подготовить необходимые лайфхаки перед тяжелыми экзаменами.



Периоды экзаменов - очень напряженное время для школьников и студентов. До их начала остались считанные дни, а подготовка идет полным ходом. Но все ли из нас заучивают материалы или существуют и другие методы? Для того чтобы ответить на этот вопрос, я пообщалась с людьми разных возрастных категорий, и вот что из этого вышло:

школьники от 14 до 17 лет в 90% случаях на вопрос: “Знаете и используете ли вы различные суеверные методы подготовки к экзаменам?” отвечали, что данные способы не эффективны. А вот от взрослых в возрасте от 30 и более я узнала несколько методов, которые, возможно, пригодятся и вам:

1. Если положить в туфли под пятку пятирублевую монету, то обязательно получишь хорошую отметку.
2. В ночь перед экзаменом нужно выглянуть в окно, указывая пальцем на нужное поле в зачетке, крикнуть: **“Халява, приди!”**
3. Заходить в кабинет сразу после отличника, при этом немного подержав его за руку.

Этими интересными и забавными способами поделилось со мной старшее поколение. По итогам опроса, в котором принимали участие более 30 человек, ни один школьник не смог привести пример суеверного метода подготовки к экзаменам, в то время как практически каждый взрослый рассказал не менее двух подобных способов.

Эвелина РЫХЛИЦКАЯ

ЕСТЬ КОНФЛИКТ? Я ИДУ К ВАМ!

На Всероссийском форуме добровольчества "Доброград-2018" я поближе познакомилась с такой интересной темой, как конфликтология. На самом деле с конфликтами я столкнулась намного раньше, потому что это неотъемлемая часть нашей жизни. Но, оказывается, конфликтология - это целая наука, требующая тщательных исследований.

Люди часто задаются таким сложным вопросом: "А как же мне избежать конфликтов?" На самом деле, это практически невозможно. Раздоры являются частью повседневной жизни. Вообще, конфликт в социальной сфере - это противоречия между двумя, тремя сторонами, связанные с разными интересами, целями и мнениями. Как нам всем известно, размолвки также позволяют предотвратить стагнацию (застой) общества, стимулируют поиск решения проблем и заставляет людей развиваться. Но, несмотря на то, что конфликты, с одной стороны, очень даже нужны, они по-прежнему остаются очень неприятной темой. И как же все-таки можно научиться справляться с ссорами? Как отстоять свою точку зрения, не обидев при этом собеседника? Я думаю, что умение уйти от конфликта можно смело считать искусством. Не каждый человек сможет отстоять свою точку зрения, не обидев при этом людей, что находится вокруг. Возьму на себя смелость дать несколько советов, как избежать конфликтов или справиться с ними, если предотвратить не удалось.

Пытайтесь найти компромисс. Уверяю вас, второй стороне так же, как и вам хочется поскорее завершить все споры. Пытайтесь найти золотую середину - то, что решит и вашу проблему. Иногда стоит уступать людям. Многих это чему-то учит, и в последующем, уже в конфликтной ситуации с кем-то другим, тот самый человек, что еще совсем недавно кричал на вас, не желая приходить к общему решению, легко пойдет на уступки, и даже сам будет предлагать найти пути решения. Но это не самый действенный метод, ведь если получится так, что на уступки готовы пойти обе стороны, никто не достигнет успеха. А такая стратегия как сотрудничество, приносит выигрыш двум сторонам.

Сотрудничество - наиболее эффективная стратегия поведе-

ния в конфликте. Оно направляет оппонентов на общую работу над той или иной задачей, рассмотрение другой стороны не как противника, а как союзника в поиске решения.

Оказывается, поведение человека в конфликтной ситуации может сказать о нем очень многое. Существует 5 практических моделей поведения людей в той или иной ситуации.

Акулы (форсирующие)

Такие люди "прячутся под панцирь" во время конфликтных ситуаций. Они отступают как от своих личных целей, так и от отношений с человеком. Черепахи считают безнадежным делом пытаться разрешить конфликт. Полагают, что проще отступить от конфликта, чем столкнуться с ним лицом к лицу.

Черепахи (отступающие)

Такие люди пытаются одолеть оппонента, принуждая его принять свою точку зрения. Для акул их собственные цели гораздо важнее, чем хорошие отношения. Они ищут достижения целей любой ценой и не заинтересованы в

потребностях других. Они не задумываются о том, нравятся ли их цели, мысли другим, принимают ли они их. Акулы допускают, что в конфликтах есть победители и проигравшие. Они же хотя бы победителями. Стараются выигрывать, атакуя, подавляя и запугивая других.

Плюшевый мишка (сглаживающие)

Для плюшевых мишек отношения очень важны, в то время как их личные цели имеют меньшую значимость. Они стараются понравиться другим; считают, что необходимо избегать конфликтов ради гармонии. Они боятся, что если конфликт продолжится, то кто-нибудь пострадает, и это разрушит отношения. По сути, они отказываются от собственных целей ради сохранения хороших отношений в обществе.

Лиса (искатели компромисса)

Лисы держат середину между своими целями и отношениями с людьми. Они ищут компромисс: частично отказываются от своих целей и настаивают на том, чтобы оппонент также отказался от части своих. Они ищут разрешения конфликта так, чтобы обе стороны что-то получили - золотую середину в двух противоположных ситуациях. Они готовы пожертвовать частью своих целей и отношениями, чтобы прийти к соглашению ради общего блага.

Совы (противостоящие)

Совы высоко ценят собственные интересы и отношения. Они рассматривают конфликты как проблемы, которые надо решить, и ищут решение, которое будет

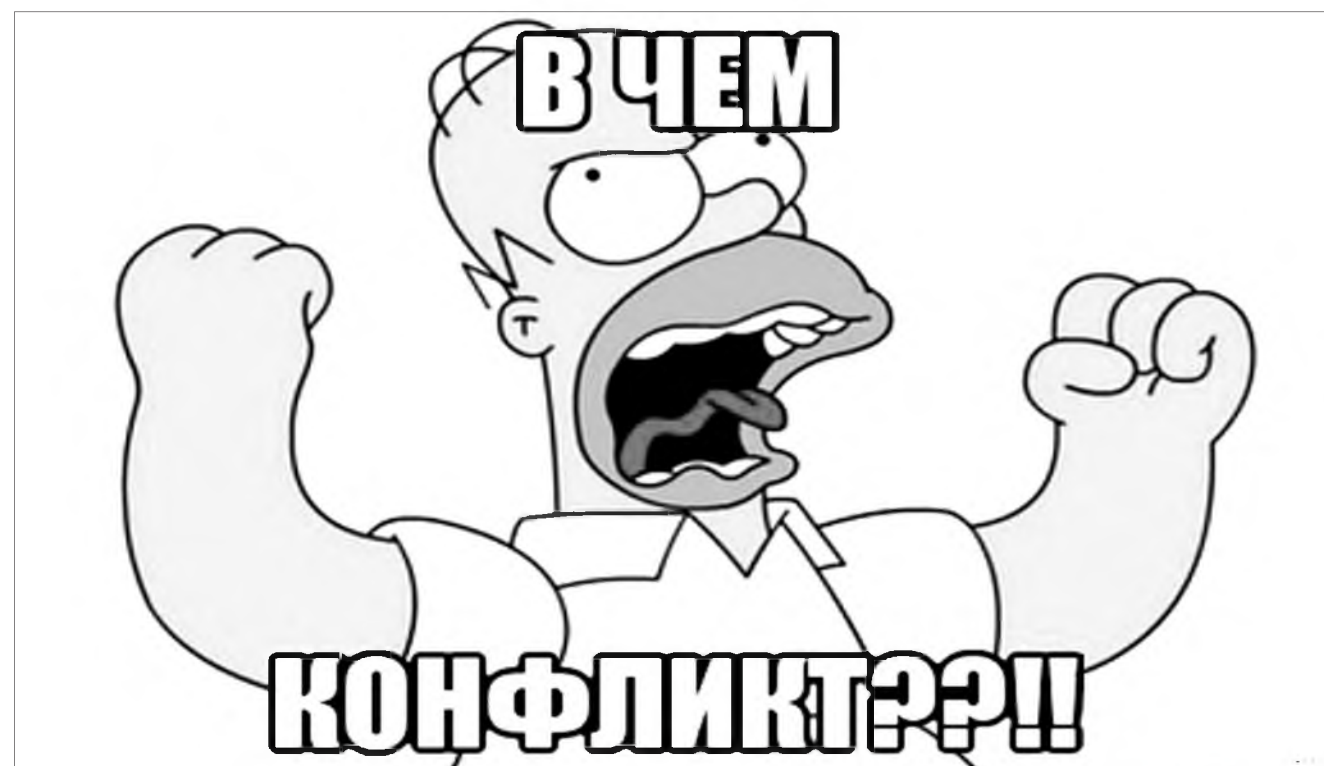
Сотрудничество - наиболее эффективная стратегия поведения в конфликте. Оно направляет оппонентов на общую работу над той или иной задачей, рассмотрение другой стороны не как противника, а как союзника в поиске решения.

выгодно обеим сторонам. Сова рассматривает конфликт, как способ улучшения отношений, снижая напряжение между двумя сторонами. Они начинают дискуссию так, чтобы определить конфликт как проблему. И их потребности не будут удовлетворены, пока решение, которое устроит каждого, не найдено.

А на кого похожи вы?

Несмотря на то, что у каждого человека есть определенное поведение во время конфликтов, каждый из нас хотя бы раз в жизни примерял на себя маску черепашки, акулы, совы, мишки и лисы. Могу посоветовать вам быть стрессоустойчивее, принимайте конфликты как данность, и всегда пытайтесь решить их мирным путем.

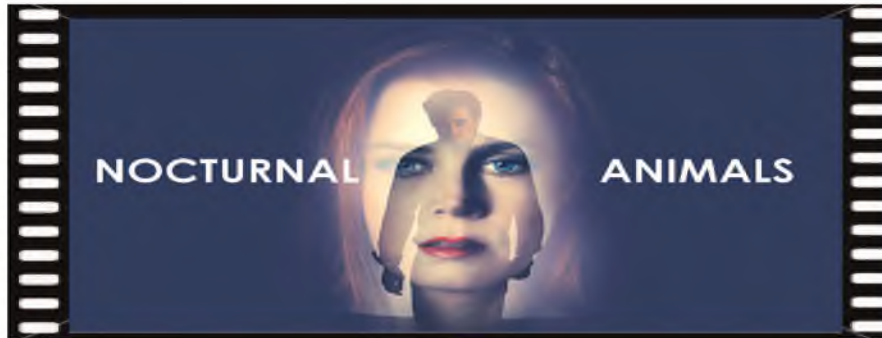
Диана АРТАМОНОВА



ОТОМСТИ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ!

Месть, как говорится, блюдо, которое подают холодным; однако ни известный модельер Том Форд, сменивший амплу и ставший уже теперь известным режиссером, ни самый безумный и интересный автор "новой греческой волны" Йоргос Лантимос так вовсе не считают и избегают банальностей. Обе работы режиссеров это не просто фестивальные хиты - первый был обласкан года два назад в Венеции, а второй забрал себе приз за сценарий в Каннах в прошлом году - это дьявольски самобытные и неординарные картины, возводящие такие понятия, как месть и возмездие, жестокость и воздаяние в метафизический абсолюте. Иначе говоря, залезать вам под кожу эти авторы будут по-разному - первый через умные аллегории, а второй скальпелем и античными мифами.

"НОЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ" / "ПОД ПОКРОВОВОМ НОЧИ", 2016



Режиссер Том Форд

8 лет назад известный во всем мире модельер и дизайнер Том Форд ворвался в кинематограф со своей дебютной работой "Одиноким мужчиной" и разорвал все сомнения о своей некомпетентности в стезе режиссуры. Оный фильм явился средоточием эстетичности, сдержанности и красоты. Прежде всего не только своей оранжевой и темно-синей цветовой палитрой, но и щепетильной для него темой - ЛГБТ-сообществ. Будучи представителем этого движения, Форд не педалировал этот аспект в своей картине, как слову, это делает и в "Ночных животных". Он в своих картинах исследует взаимоотношения людей, выводя своих героев на тропы рефлексии. Форд на данный момент - безукоризнен; всего две режиссерские работы разницей в 8 лет - но так тонко и хитро сплетены, что не поражаются этому невозможно.

Фабула "Ночных животных" запутанна, таинственна, граничит с психозом и сомнамбулическим трипом. Развитие она получила в двух ветвях: первая, это реальная - жизнь успешной Сьюзен (Эми Адамс), владелицы галереи, которая однажды вечером получает посылку с романом ее бывшего мужа Эдварда (Джейк Джилленхол). Вторая - это сам роман, действие в котором разворачивается в запыленном Техасе. Первая ветвь исследует одиночество, ошибки молодости, упущенное время и месть. Вторая ветвь - более насыщена моментами убийства, изнасилования, возмездия, слабости и человеческой ничтожности перед лицом опасности. Сьюзен, читая роман, понимает, что связана с ним намного теснее, чем могла представить, ведь он аллегория на ее отношения с Эдвардом.

Однако роман Эдварда насквозь пропитан ядом. В центре его романа - он сам (здесь его зовут Тони Хэстингс), его жена и дочь-подросток. Во время поездки ночью на дороге к ним пристали трое бандитов во главе с

Рэем Маркусом (Аарон Тэйлор-Джонсон) - больным на голову отморозком. После череды сумасшедших процессов они оставляют Тони на randevу с мрачным и пыльным Техасом, а сами расплываются в ночной дороге.

Дальше роман завертел круговорот событий, отсылающих к жизни Сьюзен. Чтобы подчеркнуть эту связь, Форд указывает на метафорический и метафизический аспекты: параллелизм кадров. Режиссер искусно и филигранно обрабатывает каждый кадр, каждый диалог и каждую сцену: будь то картина на стене или сам роман.

Игра с цветами и цветовой гаммой, дизайнерские решения интерьера и наряды - все имеет свою строгую символику. Шейс МакГарви играет на контрасте двух линий в фильме: богемного Лос-Анджелеса и грязного, пыльного Техаса. Форд показывает красивое и элегантное наряды с отвратительным и мерзким. Даже самая первая сцена в фильме открылась нагим, полными женщинами в возрасте, символизирующая ту самую богатую жизнь в упадке. К слову говоря, Форду тонко удалось нащупать проблемные точки лос-анджелесского бомонда и с презрением отвернуться от этого. Как говорил сам Том, он не пытался идеализировать картинку и стилистику фильма, его целью было показать, а показывать он, к счастью, умеет. А вот композитор Абель Коженевски под всю эту очаровательную и мрачную стилистику хичкоковски все два часа наращивал саспенс, подгоняя зрителя к безжалостному финалу, ставшему апофеозом индифферентности.

Волнующее, эстетское и роскошное полотно Форда безжалостно и элегантно вбивает гвозди в наши глаза и ты, оглушенный и ослепший, наконец, понимаешь, кто здесь то самое "ночное животное". В конечном счете, Форд - прирожденный режиссер, в этом сомневаться, как восемь лет назад, уже, к всеобщему счастью, не придется.

"УБИЙСТВО СВЯЩЕННОГО ОЛЕНЯ", 2017

Режиссер Йоргос Лантимос

Йоргос Лантимос, пожалуй, один из самых (если не уже) многообещающих и умных авторов "новой греческой волны". Лантимос - грек. Отчасти поэтому все его фильмы - мифологичны и абсурдны, но от этого не менее гениальны. Новое его творение уже предрекают венцом и апофеозом всей карьеры. Безусловно, автор в нем еще не умер, и создать что-то более глубокое, возможно, еще удастся. В конце концов, после выхода "Клыка" многие также думали, что лучше Лантимос уже не снимет никогда. Однако, как мы видим, "Лобстер" был номинирован на "Оскаре" за сценарий, а последняя на данный момент картина "Убийство священного оленя" победила в этой же номинации в Каннах. Собственно говоря, название фильма восходит к древнегреческой трагедии Еврипида "Ифигения в Авлиде", где тщеславный царь Агамемнон на охоте случайно убил священную лань Артемиды, и за что должен был принести в жертву свою дочь. Сюжет картины лишь немного навеян произведением трагика, непредсказуемость и льющаяся хладнокровность с экрана - это то, за что "Убийство священного оленя" стоит включить в пантеон лучших работ нашего века, как в режиссерском, так и в сценарном плане.

Впрочем, распределить роли в трагедии Лантимоса не сложно, если знаком с Еврипидом: вирильный и отравивший живот Колин Фарелл, за густой бородой которого трудно разглядеть настоящие эмоции, - вылитый Агамемнон, его жена (Николь Кидман) - со своими золотыми кудрями, не иначе как Клитемнестра, прототип Ифигении, - по всей видимости, старшая дочь. Но одно дело распределить роли, другое - играть их, словно в древнегреческом театре - чопорно и отстраненно (последнее чувство - любимое у Лантимоса). Холодная и беспристрастная камера, стерильные и такие обыкновенные реплики героев в какой-то момент начинают щемить во всех смыслах этого слова. Кажется, только мы стали забывать о Богах, как они начинают превращаться в подростков 16 лет и начинают давить на тебя так, что становится неуютно и просто омерзительно. К слову, ужасных сцен более, чем предостаточно, первый и ответственный

кадр Лантимос со своим оператором доверяют реальной операции на открытое сердце. Позднее в фильме место найдется и жутким историям прошлого, и физическим, духовным страданиям. В конечном счете, от фильма - ощущение приближающегося печального исхода, от которого пострадает, кажется, не только с виду благополучная американская семья.

Зрителю от фильма Лантимоса крайне неудобно и жутко. В его амфитеатре под монументальные классические композиции сплетаются, как спаривающиеся змеи, пороки людские. Тщеславие и халатность, грех и возмездие, абсурд и катарсис приобретают в ткани нарратива облики главных героев и буквально опрокидывают нас с вами на операционный стол и без анестезии проходят скальпелем по нашему сердцу. Не зря половину фильма мы проводим с вами в городской и дорожной больнице, в которой и работает герой Фарелла - Стивен - и крайне убедительно в фильме благодаря ему и самому страшному персонажу ленты Мартину (сильная роль восходящей звезды Барри Кеогана) - разыгрывается немислимый мотив выбора перед лицом смерти. Жертвоприношение возводится в абсолюте и становится реперной точкой воздействия на зрителя. Время сжимается, как и пространство для героев, а страдания приобретают метафизический характер. Ну а камера, что весьма любопытно, захватывает лица, символично снимая их то снизу, то сверху, аллегорически показывая превосходство и ничтожность (основная тема античных мифов: Боги всегда лучше людей).

Как бы то ни было, при просмотре трагедии или лучше на присутствии казни, находится одно удовольствие. Лантимосу удалось передать те настроения, которые испытываешь во время прочтения греческих классиков. Он удачно переносит нас в современный Авлид, где есть мрак прошлого и предопределенность будущего, где абсурдность происходящего воспринимается как обыденность (равно, как и в Древней Греции), где Боги пируют с тобой и наказывают тебя, пускай не смертью, но вечными страданиями точно.

Азамат ПЛИЕВ

Учредитель:
Комитет по делам печати
и массовых коммуникаций РСО-А

Главный редактор
А.К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,
типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовили
О. Мезенцева, А. Плиев

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1627 экз.
Заказ №642. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
30.05.2018 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на
газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи, информацион-
ных технологий и массовых
коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № Ту 15-00145 от 30.05.2017 г.