

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

# С Л О В О

5 июля 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 117 (12320)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



Читайте на стр. 5

Стр. 2

*Forever 17*

Стр. 3

*"NIKOND" - портал мастеров*

Стр. 4

*"Черная бурка" - открывая глаза на мир*

Стр. 6

*"Баварский" успех*

Стр. 7

*Платить или не платить?!*

Стр. 8

*Прощание с чувствами*



**Очень сложно описать свое состояние и рассказать о человеке, который стал для меня не просто кумиром, он стал для меня чем-то большим. Этот человек смог коснуться моей души своими прекрасными треками, а такое случается редко.**

## FOREVER 17

Сложно мне потому, что его больше нет в живых. Когда весь Интернет был заполнен новостями о смерти известного американского рэп-исполнителя "XXXTentacion", я всем сердцем продолжала верить в то, что это всего лишь ошибка, или же пиар-ход. Да, я и миллионы фанатов по всему миру простили бы ему эту нелепую шутку, но уже к 4-м утра 18 июня эта информация была подтверждена департаментом шерифа округа Броуард. Я еще долго не могла смириться с этой потерей. Мне до сих пор не верится. Но факт остается фактом, и всем фанатам "XXX" придется принять это и жить дальше.

Впервые я познакомилась с творчеством Джасея Онфроя в 2017 году, когда вышел его дебютный альбом "17". Меня зацепил трек "Carry On". В нем говорится о боли, с которой пришлось столкнуться молодому рэперу, говорится о том, что, даже несмотря на все проблемы, которые нас окружают, надо найти в себе силы смириться и жить дальше. Цифра 17 являлась для почившего рэпера не просто красивой татуировкой на виске, она не что иное, как символ его нелегкой жизни.

"Мой рассудок покинул меня, когда мне было 17. Мое сердце разбилось, когда мне было 17. Я осознал, что такое боль и что это будет продолжаться вечно, когда мне было 17" - так он объяснил идею создания альбома и его название. Отмечу, этот альбом преодолел отметку в 1 000 000 000 прослушиваний и сделал из простого парнишки - звезду.

На днях вышел клип на самую прослушиваемую песню из последнего альбома "?". Трек "SAD" занял первую строчку чарта Billboard Hot 100.

Начало клипа очень меня испугало, ведь в нем артист смотрит на себя прежнего. Все бы ничего, но действие происходит возле гроба, и лежал в этом гробу сам Джасей. Стоит отметить, что клип буквально напичкан символизмом: "XXXTentacion" сражается со своим прежним "я", ведет беседу с ангелом смерти, а пугающая сцена с мертвым артистом вовсе вводит в состояние шока.

"Introduction" (instructions) - так называется первый трек альбома "?". Это является некой инструкцией, объяснением того, что "Экс" хотел донести до слушателей:

"Найти... найти точные слова, идеальные слова, позволяющие сказать меньше, но передать больше - было главной задачей этого проекта. И пока моя энергия и разум находятся не в самой агрессивной стадии, а я сам спокоен и талантлив, - это был идеальный момент для выхода альбома, призванного показать разносторонность человека и продемонстрировать, на что способен открытый разум сам по себе... Вот что было целью этого альбома - выразить всю накопленную страсть и любовь, и признательность".

В альбоме 18 треков. И все они абсолютно разные. От трэпа к альт-року, от метала к рэпу. Объяснял он это тем, что хотел понравиться каждому рынку.

Несмотря на звездный статус, у артиста были большие проблемы с законом: с самого детства он вел хулиганский



образ жизни. Был очень вспыльчивым и агрессивным. О проявлениях последней эмоции говорит популярный инцидент с его девушкой Женовой. Как рассказывала сама девушка, Онфрой часто избивал ее, запирали дома, ревновал, мог ударить без особой на то причины. Также, по ее словам, она потеряла ребенка после очередного издевательства Джасея. Сам "Экс" отрицал свою вину, и на все ее попытки рассказать кому-либо о том, что с ней происходит, он реагировал очень агрессивно, выкладывал истории в Instagram, где просто "бросался" на всех и каждого, кто хоть как-то верит Женове.

Кто был прав, а кто нет - уже не важно. Важно то, что этот человек начал работу над собой. Все его друзья, знакомые и фанаты заметили изменения в поведении артиста, а его посмертный клип на трек "SAD" - лишь подтверждает факт того, что он уже не тот, кем был раньше - он гораздо взрослее.

В великих людях всегда борются два начала, и Джасей не исключение. Еще при жизни он основал некоммерческий благотворительный фонд. Все собранные деньги уходят на помощь матерям-одиночкам, детям из неблагополучных семей и просто семьям, попавшим в трудную бытовую или финансовую ситуацию.

Этот фонд доказательство того, что Джасей Онфрой, при всей его противоречивости, всегда оставался очень чутким и милосердным человеком, который не проходил мимо печали других людей. Так что, если вам не нравится его творчество, то как человек он заслуживает большого уважения.

Остается сказать только то, что музыка "XXXTentacion" всегда будет жить с нами. В наших плейлистах, топ-чартах, и, конечно же, она будет жить в сердцах фанатов навсегда молодого Джасея.

Диана АРТАМОНОВА

## "НИКОНД" - ПОРТАЛ МАСТЕРОВ

**Наша республика всегда славилась умелыми мастерами, и как же приятно наблюдать, что талантливые люди имеют возможность реализовать свой творческий потенциал. Ярмарка осетинских мастеров "Nikond" позволяет раскрываться нашему креативному народу все больше.**

Творческая лаборатория "Портал" 29 июня открыла новую площадку для самореализации на пересечении улиц Леваневского и Зои Космодемьянской.

Мастера расположились по кругу, каждый за своими изделиями. Вязаные, кожаные сумки ручной работы, бижутерия, керамическая посуда, которую мастера делали прямо там, подробно рассказывая все нюансы изготовления. Были даже игрушки, говорящие на родном языке!

Мое внимание привлекли стереометрические картины, нарисованные в стиле "манга". Тончайшие узоры, в которых каждый увидит нечто свое. Автор выполнил множество картинок с осетинским орнаментом. Не только я восхищалась этими прекрасными работами, поразить автор сумел и двух девушек, выкупивших некоторые его работы.

На выставке своих творений были ребята всех возрастов. Юные девочки старательно плели галун. Они удивляли своей усидчивостью над столь кропотливым занятием.

Нашивка бисера на национальные костюмы требует также огромного терпения и сил. Такая работа заслуживает уважения, девушка поделилась своим взглядом: "Я стараюсь уделять время этому занятию, хотя бы два часа в день, потому что мне оно нравится. Да, это портит зрение, осанку, но мое хобби позволяет мне находиться наедине с собой и своими мыслями".

Еще одна молодая ремесленница Валерия Коровая занимается изготовлением мыла, она учится в школе и параллельно занимается любимым делом. У девочки большой ассортимент разного вида мыла. Цвет, форма, запах - все это она подбирает и комбинирует сама, создавая по-настоящему особенное мыло.

Попав на ярмарку, я будто очутилась в другом измерении, повсюду были развешены яркие фонарики, стены были украшены осколками битого стекла, что придавало месту сказочный вид.

Организаторы перенесли народ на столетия назад, создав национальную атмосферу: в одном из уголков расположились ребята, изображающие осетинскую семью.

В центре двора стоял очаг,



рядом с костром звучали осетинские песни в исполнении ансамбля "Уацамонга", танцевали народные танцы. Люди знакомились, общались между собой. Своим присутствием порадовали и гости из других городов, органично влившиеся в творческую компанию.

Пообщавшись с одним из организаторов Альбертом Тоговым, я узнала, что планируется строительство хостела, где будут принимать туристы, где их будут знакомить с культурой и обычаями осетин. Также обустраивают мастерские, где умелые мастера займутся своим делом. Время от времени будут проходить мастер-классы для всех желающих.

"Не все мастера сегодня присутствуют, их у нас более ста пятидесяти. Вскоре, когда мы все облагородим, у многих будут свои мастерские, в которых мы хотим открыть кружки и обучать молодежь всему, что умеем сами," - рассказал Альберт.

Арт-пространство "Портал" существует уже три года, и за этот период времени прошло множество мероприятий, а впереди, я уверена, они будут еще более яркими и интересными, ведь вся наша республика наполнена талантливыми и креативными людьми.

**Илона БАЙКОВА**

## «ЧЕРНАЯ БУРКА» – ОТКРЫВАЯ ГЛАЗА НА МИР

*Что или кто такой человек? Божественное существо, творение природы или создание вельзевула? Для того чтобы суметь ответить на эти философские вопросы, необходимо мало-мальски знать о поведенческой психологии человека – его сильной стороне, индивидуальных качествах и слабостях.*



Пьеса «Черная бурка» в интерпретации нашего земляка Руслана Цагараева – своеобразный ответ, который заставляет задуматься о бытии и отношении к окружающему миру. Отторгать его или принимать таким, какой он есть – задача, в которой каждому предстоит разобраться самостоятельно...

29 июня в Молодежном центре Владикавказа студенты факультета искусств СОГУ представили «Черную бурку» как свою дипломную работу.

На протяжении всего спектакля зрителю невозможно было оторвать глаз от сцены. Быстро меняющаяся обстановка просто не позволяла это сделать. Внимание было захвачено красивыми боевыми схватками, романтическими сценками и неповторимыми танцевальными номерами, каждое движение которых было пронизано яркими чувствами и королевской грациозностью.

Сюжет постановки рассказывает о невероятной преданности собаки своему хозяину – человеку. История берет начало в одном из горных сел Кавказа, где и происходят события. Молодой и сильный пес Тузар сторожит скотину от волков и других диких животных, которые пытаются проникнуть на территорию пастбища. Ценой своей жизни он охраняет стол и спокойствие хозяина, за что получает самые лакомые куски мяса, миску молока и все, о чем может мечтать сторожевой пес.

Его жизнь круто изменилась, когда он встретил свою любовь – волчицу Чобруи: как в одной из лучших пьес – она полюбила его, а он – ее. Рискнув всем, что у него есть, он готов идти за ней на край света, но не хочет предавать своего хозяина. Ведь человек – его лучший друг. Разрываясь между любовью и дружбой, Тузар отдает предпочтение второму, за что ему придется расплатиться своей жизнью.

После наступления холодов, когда пастух ушел со своим стадом на зимовку, Тузар остался охранять бурку хозяина от волков, которую пастух забыл в погоне. Лютые морозы, безжалостный голод – вот что ему предстояло пережить за одну только зиму. По возвращении хозяина сторожевого пса было не узнать – он исхудал, стал дряблым и немощным. А кому нужна такая собака? Ведь все любят за красоту и силу? Вот хозяин его и умертвил, обвинив в глупости и безнадежности, не попытавшись разобраться в истине...

После просмотра постановки публика охотно поделилась своими впечатлениями об увиденном.

«Черная бурка» – современная сказка для взрослых людей. Мне очень понравилась зайчиха. Девочка буквально прожила эту роль. Мне это близко. У меня тоже дети, это забота о детях.

В общем, спектакль неординарный, очень интересная постановка, актеры пластичные, много музыки. Я думаю, что если бы молодежь больше смотрела подобные постановки, в духовном плане она была бы намного богаче», – поделилась мнением Лариса Петросова.

Рассказать о своих впечатлениях после завершения спектакля согласились и актеры «Черной бурки». Марина Васькова и Диана Таутиева рассказали об основном послыле и ожиданиях от постановки, которые были достигнуты благодаря пониманию публики.

«Мы ожидали от публики только понимания. Именно это нужно было для того, чтобы мы посчитали свою задачу выполненной на все 100%. Самое главное – донести послы до зрителя, который заключался в том, что служить нужно не кому-то, а самому себе. Нужно быть человечнее и относиться друг к другу с пониманием и уважением».

Человек – это существо, отличающееся от животного разумом, моральной выносливостью и чувствами, с помощью которых можно свернуть горы и идти вперед вопреки всем и всему. Вот почему так важно помнить об этом и поступать с каждым не так, как вздумается, а так, как заслужили.

**Эка БАТАЕВА**



# ИСКРЯЩАЯСЯ МОЛОДЕЖЬ

**Мы, наверное, и есть то самое поколение, перед которым не просто расчищены все дороги, но еще и усовершенствованы и разветвляются много разных и новых путей.**

Мы - то поколение, что легко осваивает разные сферы и структуры повседневной жизни в одно мгновение, мы с пеленок знаем, что будем космонавтами, политиками, журналистами, врачами и теми самыми сверхлюдьми, про которых написано много книг и снято огромное количество разных фильмов. Но все это будет позже, а пока мы просто отмечаем наш день - День молодежи России. Во Владикавказе торжество прошло на площади Ленина 27 июня с 4 часов дня до самого вечера. Огромное количество разнообразных площадок: от создания мультипликационных картин, до интеллектуальных игр клуба Дарвина.

Интересно, что сам праздник появился еще во времена Советского Союза и назывался Днем советской молодежи, а отмечался он в последний выходной июня. После распада СССР первый Президент России Борис Ельцин издал распоряжение о переносе торжества на 27 июня.

Первой площадкой, на которую я обратила внимание, оказалась площадка мультипликации. Дети усердно вырезали фигурки будущих героев своего мультфильма из цветной бумаги и красочного картона,

активного отдыха: силовой экстрим, миниквест, зона ГТО, брейк-данс. Ни одна площадка не пустовала, все веселись, танцевали, рисовали, снимали мультфильмы и, конечно же, ждали той самой вишенки на торте - вечернего концерта со специальным гостем - Матрангом.

К 7 часам вся площадь уже была заполнена людьми. Начался концерт с награждения студентов в номинации "Студент года" и для нас выступили начинающие музыканты и победители минувшей "Студенческой весны": Алан Макиев, Ольга Мезенцева, Сослан Агузаров, группа "WildHoney", "Уацамонга" и уже всем известный Алан Хадзарагов, выступающий под псевдонимом MATRANG.

Такой длинный список талантливых музыкантов способствовал безудержной пляске. Зрячить всех положительными эмоциями смогла группа "WildHoney" со своими энергичными каверами на популярных зарубежных исполнителей. Люди подпевали, пританцовывали, а после заваливали группу бурными аплодисментами.

За юмористическим настроением гостей следила популярная КВН - команда



**Ну и, конечно же, долгожданное выступление Матранга. Артист не скрывал своих эмоций, он очень радовался тому, что вернулся в родной Владикавказ.**

рисовали им лица, а после фигурки будто превращались в настоящих живых существ. Осторожно двигая каждый элемент, дети столпились возле камеры и ватмана. Думаю, все ребята любят мультики, и, конечно же, каждый из них хочет попробовать себя в роли мультипликатора. И как хорошо, что в День молодежи они смогли продемонстрировать свой талант.

Порадовала и детская площадка с веселыми играми и аниматорами. Взрослые вместе с детьми исполняли танцы с Микки Маусом и медвежонком Тедди.

После энергичных игр один из аниматоров вынес мыльные пузыри и весь проспект вмиг заполнился огромными сверкающими шарами. Когда герои наших любимых мультфильмов пританцовывая подходили к людям, чтобы сфотографироваться, вся площадь искрилась счастьем маленьких детей:

"Я так люблю мишку Тедди, у меня дома много таких мишек, но сейчас он ходит передо мной, а не сидит на кровати, жалко только, что его нельзя забрать к себе домой," - поделилась маленькая Арина, одна из участниц торжества.

Помимо этого, были зоны различных мастер-классов: кулинарная площадка, интеллектуальная игра, мечевой бой, также зоны

"Город 313". Их шутки заставляли еще долго смеяться, надрывая животы.

Ну и, конечно же, долгожданное выступление Матранга. Артист не скрывал своих эмоций, он очень радовался тому, что вернулся в родной Владикавказ.

Со сцены Алан сказал много искренних слов, было видно, как он, еле сдерживая слезы, смотрел на огромное количество людей, которые пришли на этот концерт в основном только из-за него.

Он пел песню за песней, не желая останавливаться, несколько раз исполнил хит этого года - "Медуза". Это выступление разбавило сложившуюся обстановку искренностью, теплотой и неким счастьем, которое испытывал не только артист, но и все его верные фанаты. Финальным штрихом дня стал красочный салют.

Это празднование для молодежи не было похоже на предыдущие. Оно было искренним, энергичным, ярким и очень интересным. Масса разнообразных площадок, долгожданный концерт и много-много счастливых людей. Надеюсь, теперь День молодежи будет проходить в таком же формате каждый год.

Диана АРТАМОНОВА

# “БАВАРСКИЙ” УСПЕХ

**История этого молодого человека - реальный пример того, как без связей и денег благодаря своим стараниям в учебе можно найти хорошую работу.**

Будучи студентом третьего курса факультета электромеханики Владикавказского политехнического техникума ордена Дружбы народов, Георгий Тавасиев был направлен на ООО ГК Пивоваренный дом «Бавария» для овладения практическими и профессиональными навыками по дуальной форме обучения.

Дуальное обучение — это такой вид обучения, при котором теоретическая часть подготовки проходит на базе образовательной организации, а практическая — на рабочем месте. Предприятия делают заказ образовательным учреждениям на конкретное количество специалистов, и студенты проходят у них на предприятиях практику без отрыва от учебы.

Так техникум подписал с «Баварией» договор о сотрудничестве, и студент смог наравне с остальными сотрудниками попробовать свои силы и поработать на одном из крупнейших заводов республики. Но это еще не самое интересное в данной истории. В ходе учебной практики Георгий зарекомендовал себя как ответственный, дисциплинированный и стремящийся к обучению студент, поэтому спустя три недели практиканту Тавасиеву от руководства организации поступило предложение о трудоустройстве в службу главного энергетика мастером по установке электромеханического оборудования. С 6 марта молодой человек официально оформлен на предприятие как стажер. Сейчас, будучи студентом завершающего четвертого курса своего факультета, Георгий имеет возможность ра-



ботать и зарабатывать деньги. На учебе у него свободное посещение, говорит, что нужно только успевать закрывать сессии.

За свою исполнительность, профессиональные навыки, а также положительные отзывы от коллег по работе Георгий Тавасиев был отмечен на Доске почета работников «Баварии».

Результаты дуального обучения наглядно показали перспективы в трудоустройстве выпускников техникума, что положительно отразилось на стремлении обучающихся получать практические навыки и умения как в ходе теоретического обучения, так и практических знаний, как в стенах техникума, так и на предприятиях.

**За свою исполнительность, профессиональные навыки, а также положительные отзывы от коллег по работе Георгий Тавасиев был отмечен на Доске почета работников «Баварии».**

Дуальная система профессионального образования получила уже мировое признание, так как является наиболее эффективной и распространенной формой подготовки кадров.

В декабре 2017 Вячеслав Битаров на встрече с представителями бизнеса республики и руководителями образовательных учреждений поднял вопрос об их совместной работе по направлению организации и развития дуальной формы обучения. Он отметил, что дуальное обучение является тем механизмом, который позволит решить проблему подготовки квалифицированных технических кадров и трудоустройства выпускников. На сегодняшний день дуальную систему профессионального образования потихоньку внедряют во все образовательные заведения республики.

**Агунда ЦИБИРОВА**



# Платить или не платить?!



Всегда было принято, что деньги водятся только у мужчины, поэтому считается, что сильный пол должен платить за слабый. Но сейчас 21 век, время, когда девушка может зарабатывать больше, чем парень, и обеспечить себя.

Конечно, будет неловко, если молодой человек позовет девушку выпить чашечку кофе и потребует от нее разделить счет или вообще заплатить за обоих. Но если пригласила дама, то по этикету принято, что она должна платить, но некоторые обнаглевшие представительницы слабого пола, приходя на свидание, заказывают кучу всего и требуют оплатить счет. Если же парень отказывается, например, пото-

**Я часто слышу фразу: "Парень должен платить за девушку", "Если я буду сама себя обеспечивать, то зачем мне мужчина", "Не платит, значит, не мужик". Мне кажется, это глупый стереотип, который давно изжил себя. В наше время женщина в некоторых ситуациях в состоянии оплатить счет как за себя, так и за своего спутника.**

му что столько денег с собой нет, то девушка обижается и уходит. По мне, так с ее стороны это некрасиво. Именно из-за таких особ женщин считают жадными и меркантильными существами.

Но и сами мужчины в этом виноваты. Многие считают унижением своего достоинства, если у слабого пола заработная плата чуть больше. Могу привести множество примеров, когда женщина зарабатывала больше, чем ее молодой человек. И во всех ситуациях мужчины унижали своих дам или заставляли бросать работу. Естественно, эти женщины чахли в четырех стенах, переставали быть личностями. И все это из-за глупого стереотипа о том, что деньги должны быть только у мужчины. Я считаю это абсурдом, тем более, если девушка и парень встречаются. Конечно, парень не должен садиться девушке на шею и наоборот. Ничего плохого нет в том,

что они будут платить по очереди, если дама пару раз купит мороженое вместо своего молодого человека, заплатит в кафе или будет зарабатывать больше своего мужа.

Не подумайте, что я феминистка, которая при каждом удобном случае пытается унижить мужчин и яро борется за женские права. Но я не вижу ничего постыдного в том, что девушка оплатит счет, если, к примеру, парень не рассчитал с деньгами.

Испокон веков было принято, чтобы мужчина содержал свою половинку. Но ведь времена меняются. Сейчас у женщин больше прав. Теперь они могут работать и зарабатывать, не ждать, когда же представитель сильного пола расщедрится и сводит куда-нибудь или купит нужную вещь, а самой на свои сбережения приобрести все необходимое.

**Мальвина ТИБИЛОВА**



Начну с самого естественного - природные задатки. В самцах на уровне инстинктов заложено стремление добиваться самку, которая будет выбирать самого перспективного продолжателя рода. И даже после того, как самец заполучил расположенную женской особи, он играет роль ДОБЫТЧИКА.

Также стоит не забывать, что мужчина и женщина различаются и в эмоциональном, и в физическом планах. Работоспособность мужчины значительно превышает женскую, поэтому, можно сказать, что задача мужчины - работать, так как женщина более хрупкое существо, запрограммированное на заботе о своем потомстве.

Ну а теперь рассмотрим это с бытовой точки зрения, взяв в пример примитивное

**Женщины на протяжении не одного века борются за равноправие полов. Они стали осваивать мужские профессии, участвовать в политической жизни общества, носить мужскую одежду. И все бы хорошо, но плодом феминизма становится потеря настоящих мужчин. А дело вот в чем: в европейских странах за ужин в ресторане женщина расплачивается пополам с мужчиной, тем самым доказывая свою самостоятельность. Как по мне, так это недопустимо, и есть множество оснований - почему именно МУЖЧИНА ДОЛЖЕН платить за свою спутницу.**

свидание. Современные стандарты красоты изводят женщин, заставляя их превращаться в модели с Playboy, тем самым затрачивая на внешность огромное количество средств, в то время как мужчина должен быть чуть красивее обезьяны. Поэтому каждая девушка перед свиданием записывается на множество процедур для поддержания образа, и после всех стараний женщина должна еще и за себя платить? А для чего тогда ей вообще нужен мужчина? Сама себе все покупать и везде за себя платить она сможет и без него, и при этом будет отлично жить. Не нужно убивать романтику равенством полов и самостоятельностью. Да, в принципе любой женщине не трудно за себя заплатить, но это расхолаживает мужчину и стачивает его стержень. Она не сможет ощущать себя за "каменной сте-

ной", расплачиваясь за покупки и делив счет пополам.

Скажу честно, я сама платила за мужчину и потом очень пожалела. Так как вместо сильного спутника рядом я видела неудачника, который даже не считает нужным оплатить девушке такси.

Таким образом, это финансовое неравенство между полами я считаю необходимым. Оно помогает гармонично чувствовать себя обеим сторонам, придавая общению кокетливый, а не официальный оттенок. Также это помогает быть женщине слабой, а не той, что "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет". Нужно перестать баловать мужчин своей самостоятельностью, а то скоро для них совсем не останется занятий.

**Валерия КАЗЕМИРОВСКАЯ**

## ПРОЩАНИЕ С ЧУВСТВАМИ

Что будет, если лишиться абсолютно всех чувств? И при этом лишиться их не мгновенно, а постепенно, осознавая, насколько каждое из них связано метафизически с человеком.



Неизвестная пандемия, нещадно забирающая чувство за чувством ни в чем не повинных (что, в общем-то, условно) людей, привлекает их внимание к важности в их жизни - любви, теплоте, заботе и многим другим важнейшим качествам для адекватного и гармоничного существования. Люди, прежде чем потерять чувство, испытывают катарсис - выплеск эмоций, перерастающий в потерю одного из чувств: то обоняния, то слуха, то вкуса, то еще чего. В этом один из важнейших посылов картины, неуверительно сопровождающийся документальными перебивками и пафосными монологами Евы Грин о цене чувств, которую люди должны заплатить за их неправильное использование. В конце концов, вирусная катастрофа является здесь неким карательным методом, искупительным жестом которого может стать любовь.

**Романтичное и жестокое обращение к чувствам путем их вырождения - единственный способ заставить людей понять, насколько важно продолжать жить, не сдаваться и ни в коем случае не предавать свою любовь, даже если этому высокому чувству пытается препятствовать смертоносный и безжалостный вирус**

Для главных героев ее, в общем-то, и не существует: для героини Евы Грин - это мимолетность и ненадежность, для героя Юэна МакГрегора - это случайная ночь, после которой герой больше не хочет видеть особу, коротающую ее вместе с ним. Она - эпидемиолог, ко-

торая первая узнала о надвигающейся катастрофе, он - шеф-повар в местном ресторане. Тут Маккензи банально обыгрывает элемент взаимной связи двух начал - мужского и женского: оба одиноки, оба разочарованы в чувствах как таковых. Но спасением как раз становятся последние, а точнее, последнее - любовь, дарящая надежду героям в финале. Занимательно, как весь фильм Маккензи уныло демонстрирует потерю чувств, а затем на финальном аккорде нарастает крещендо зрительских эмоций, что выливается в амбивалентный хэппи-энд.

Маккензи не мастер драматургии, но с актерами работает просто прекрасно. Под его началом оказалось, что играть умеет и Эштон Катчер и Юэн МакГрегор и Энн Хеч и даже Крис Пайн, исполнивший в позапрошлом году свою едва ли не лучшую роль в фильме "Любой ценой". С другой стороны, видно, как Маккензи вырос как автор, пускай и "Бабник" и "Последняя любовь на Земле" не изобилуют кинонаградами и высоким признанием, от них веет авторством, по крайней мере видно, что его герои не пусты, а глубокий смысл прекрасно раскрывает романтический дуэт Грин-МакГрегор, да так, что даже в неубедительных сценах и наигранных иногда эмоциях укорить актеров язык не повернется.

Романтизация трагедии о любви в условиях апокалипсиса - довольно избитый прием, но Маккензи не боится его использовать по значению. Любовь его героев - лекарство, абстрактное спасение, бросающее якорь всем жертвам необычного конца света. Любовь в картине Маккензи - сингулярное чувство, неподвластное гнету и смертельному "походу" вируса. Романтичное и жестокое обращение к чувствам путем их вырождения - единственный способ заставить людей понять, насколько важно продолжать жить, не сдаваться и ни в коем случае не предавать свою любовь, даже если этому высокому чувству пытается препятствовать смертоносный и безжалостный вирус.

Азамат ПЛИЕВ



Учредитель:  
Комитет по делам печати  
и массовых коммуникаций РСО-А

Главный редактор  
А.К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя,  
типографии:  
362015, РСО-А, г. Владикавказ,  
пр. Коста, 11.  
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru  
Интернет-версия газеты -  
www.gztslovo.ru  
Выпуск подготовил  
А. Плиев

Телефоны редакции:  
приемная/факс - 25-63-12;  
бухгалтерия - 25-91-96;  
корректорская - 25-64-17.  
Индекс 53900. Тираж 1132 экз.  
Заказ №812. Печать офсетная.  
Материалы на коммерческой  
основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО  
"Осетия-Полиграфсервис"  
Подписано в печать: по графику -  
18.00, фактически - 18.30,  
04.07.2018 г.  
Дежурный Д. Джюева  
Корректоры  
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на  
газету "Слово" обязательна.  
Газета зарегистрирована в  
Управлении Федеральной службы по  
надзору в сфере связи, информацион-  
ных технологий и массовых  
коммуникаций по РСО-А.  
Регистрационный номер  
ПИ № Ту 15-00145 от 30.05.2017 г.