

С Л О В О

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

6 сентября 2018 г. ЧЕТВЕРГ № 162 (12365)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+

тебе выбирать между
"довольно, устал я"
и пьедесталом по праву.
между квартирой и домом,
самокруткой, сигарой.
у обрыва ловить детей
или самому с него полететь
выбирать тебе.
я за тебя не стану.
хочешь в мекке живи,
хочешь - в иерусалиме.
на харлее лети,
почивай в лимузине,
убивай людей делом-словом
или лечи их.
шуршать ли доспехами,
гремять ли сутаной.
быть королю другом-наемником
или султану,
только тебе решать,
я за тебя не стану.
прославься кровавыми войнами
или плие-батманами,
до итаки улиссом плыви
или сражайся гераклом,
хочешь по рунам гадай,
хочешь колдуй пентаграммами
только тебе выбирать,
я за тебя не стану.
по трупам в афганистане
или гипвау-ям милана
одинокая старость
или с водой стаканы,
хочешь ганджуру отдай
всю душу,

a y d a r t i



хочешь - ныряй в нирвану,
только тебе решать,
я за тебя не стану.
тело, как из слоновой кости
или глаза-сапфиры,
хочешь электрогитару бери,
хочешь щипай кифару,
то ли весенний зефир тебя унесет,
то ли катрина,
тебе выбирать,
я за тебя не стану.
клуб 27
или благородство седин,
хочешь в теорию взрыва верь,
хочешь в "наш бог един",
танки веди на врага
или танцуй с катаной.
мудрость одну на века
или ересь строчи томаами
пеплом с восточным ветром
или лежать в земле -
выбирать тебе.
я за тебя не стану.
в луаре хлестать вино,
ползти на килиманджаро,
в лувре оставить свой след
или красить шелка в бутане,
хочешь в титанов верь,
хочешь бойся шайтанов.
мое дело тебя любить,
выбирать за тебя не стану.

Читайте на стр. 7

Стр. 2

*Мотивируй
себя сам!!!*

Стр. 3

*Впервые
за 14 лет*

Стр. 4

*Москва
помнит...*

Стр. 5

*Беслан...
минута тишины*

Стр. 6

*Настоящие
барсы*

Стр. 8

*Лингвистическая
притча*

МОТИВИРУЙ СЕБЯ САМ!!

Мотивация - этим словом в 21 веке манипулируют все тренеры роста, известные блогеры и коучи. Каждого из нас пытаются научить, как просыпаться утром с улыбкой, полюбить свою работу и не бояться перемен. Однако сложно что-то донести до человека, который с детства слышал "ТЫ НИЧЕГО НЕ УМЕЕШЬ!"



Я убеждена в том, что любой родитель хочет видеть своего ребенка успешным, состоявшимся и счастливым. Огромный путь к такому результату начинается в детстве и именно в этом совсем неосознанном возрасте наши родители, учителя, друзья и другие окружающие нас люди дергают за всевозможные ниточки, чтобы найти путь к нашей мотивации. Только не у каждого человека получается разглядеть ее и найти верный подход.

Чем старше я становилась, тем больше замечала ребят, которых мотивация ставила на путь саморазрушения. А все потому, что у каждого родителя, учителя или коуча свой подход, зачастую они сами выбирают кнут или пряник, но лишь немногие задумываются о том, что и тот, и другой способ может бесповоротно сломать подростковую мечту.

Столкнуться с мотивацией под кнутом мне пришлось в 10 классе. Уже тогда свои заметки, рассказы и первые интервью отправляла в газету, мечтая о том, что когда-то буду работать журналистом. Я мечтала, а моя школьная учительница по русскому языку и литературе явно была не в восторге от такого рвения. На каждом уроке пять минут отводилось на унижение моих целей перед всем классом. Фраза "пролетит твой журфак,

как фанера над Парижем" звучит в моей голове и по сей день, но уже с насмешкой в адрес самого преподавателя. За свои сочинения я также получала неудовлетворительные отметки. Нет, не потому что писала плохо или неграмотно, просто педагога не устраивали мои мысли и выводы. Вот если бы думала, как она, и соглашалась с ее мышлением, наверное, получала бы круглые пятерки. Но сейчас не об этом.

Для меня этот кнут действительно стал сильной мотивацией, чтоб добиться своей цели и доказать в очередной раз, что я могу. Но нужно понимать, что люди разные и, возможно, для другого подростка установка "ты никогда не сможешь" стала бы последней на пути к мечте. Так и произошло с моим другом, который за две недели изменил решение о поступлении и забросил мысли заниматься любимым делом. "Сказали, не смогу, зачем пытаться", - услышала я. Вот вам и кнут.

С пряником дела тоже не так сладки, как может показаться на первый взгляд, а точнее, вкус. Конечно, любому подростку и ребенку будет приятно слышать похвалу и получать какое-либо вознаграждение за то, что он сделал. Но нужно понимать, если что-то сделано из-за того, что мама пообещала новый ай-

фон, то это сломает мотивацию вашего чада. Работает пряник эффективно, но как и после любого съеденного сладкого изделия аппетит возрастает вдвое. А если способом мотивации выступают уговоры или вознесения на гору Олимп, где поются оды: "Ты же лучше всех, а они так не смогут!" - ждите. Ждите, когда у ребенка загорится на лбу огромная звезда, которая научит его работать только после долгих уговоров и очередных дифирамбов. Из таких детей вырастают уверенные в себе мечтатели, которые любят говорить о своей мечте и о том, как хочется ее завоевать. НО! Все останавливается на рассказах о цели, достичь которую не позволяет отсутствие вдохновения, непонятных ресурсов, плохая погода, только все эти факторы всего лишь оправдание собственной лени. Думаю, у каждого появилась ас-

социация с определенным человеком из жизни.

Решить обе проблемы гораздо проще, чем мы можем себе представить. Хорошо, к вам нашли подход, который мотивирует идти к цели, а еще лучше, если вы сами являетесь собственным мотиватором. В этом случае не нужны кнуты и пряники, только осознание того, чего вы на самом деле хотите получить в результате ваших трудов и реализованных идей. Не важно, запугали вас кнутом или слишком разбаловали пряником, главное - цель и желание достигнуть этого. Тогда мотивацию не придется искать извне, потому что она есть в каждом из нас.

Ольга МЕЗЕНЦЕВА

Столкнуться с мотивацией под кнутом мне пришлось в 10 классе. Уже тогда свои заметки, рассказы и первые интервью отправляла в газету, мечтая о том, что когда-то буду работать журналистом.

ВПЕРВЫЕ ЗА 14 ЛЕТ

Бесланская школа № 1 - памятник страшных событий 2004 года, о котором знают все, но не каждый находит в себе силы приехать туда и увидеть своими глазами. Казалось бы, время лечит и спустя годы в разрушенных стенах школы должен утихнуть плач, но рана не заживает, а цветов, игрушек и воды в спортзале не становится меньше. Что чувствуешь, когда попадаешь в руины трагедии 14 лет спустя? Об этом нам рассказали те, кто в этом году впервые побывали в стенах, переживших трагедию.

ТИМУР, 14 ЛЕТ: “В прошлом году, я решил посетить это страшное место вместе с тысячами людей. Когда вошел в спортзал, в котором 14 лет назад погибли сотни людей, меня охватил ужас. До того времени об этой трагедии я знал только по рассказам. Но оказавшись там, во дворе школы, все эти истории как будто оживают. Перед глазами встают страшные картины. Как-то сами по себе текут слезы, и не важно - мужчина ты или женщина, 13 тебе или 65. Отношение к этой трагедии кардинально изменилось. Я стал более серьезно задумываться над тем, что произошло и что делать для того, чтобы подобное не повторилось никогда”.



КРИСТИНА, 21 ГОД: “Я пошла в первый класс в тот же год, когда случилось несчастье. Мама рассказывала, как тогда, на моей первой школьной линейке, в Тихорецкой гимназии объявили о теракте в Беслане. Через пару лет мы переехали в Осетию. И я росла здесь, где трагедия и ее последствия каждый день напоминают о себе. Но я ни разу не была в школе. Когда впервые туда приехала, меня поразило то, что в обычный летний день у школы было довольно много людей. В стены - то, что остались от школы, я не смогла заставить себя зайти, было слишком жутко. Но подошла к оконной раме, чтобы рассмотреть, что там лежало. Когда поняла, что там в ряд стоят бутылки с водой, я как вкопанная замерла и навзрыд заплакала. Когда пересилила себя и зашла в спортзал, увидела там такую же картину. Бутылки с водой. Там были фотографии, цветы, игрушки. Но больше всего меня поразили бутылки. Кто-то до сих пор носит сюда воду. Именно в ту минуту, когда увидела в спортзале сотни бутылок с водой, я осознала всю реальность истории”.



ЗАУР, 14 ЛЕТ: “Теракт в Беслане запомнил весь мир, он просто не дает себя забыть. Я не скажу что после визита в бесланскую школу моя жизнь разделилась на до и после. Тем не менее размышления и картина этого разрушенного здания не дают мне покоя до сих пор. Просто не верится, что это было, что это может произойти в любой момент. Террор - страшная вещь. Когда тебе рассказывают о том, как детям стреляли в спины, ты не веришь в это. Но когда ты видишь стены, которые прострелены насквозь и промазаны кровью, ты начинаешь входить в какой-то транс”.



РОМАН, 22 ГОДА:

“На меня, второклассника, в 2004 году произошедшее произвело огромное впечатление. Именно после этого события я узнал, что такое теракт, впервые столкнулся с ним. Был ужасно напуган, боялся идти в школу, да и родители думали перевести на домашнее образование. В обществе слово “Беслан” стало нарицательным, обозначающим большую трагедию. Будучи жителем Краснодара, спустя столько лет я, оказавшись в Осетии, решил посетить бесланскую школу. Ощущения были очень жуткие, был в ужасе от действительных масштабов трагедии. Следы от пуль, гранат рисовали в голове ужасные картины событий, которые видел в 2004 по телевизору. Было очень тяжело от осознания того, что среди погибших были в основном мои ровесники. Каждый из них мог так же, как я, сейчас ходить и просто дышать. Звучит ужасно, но такие события заставляют больше ценить жизнь”.



АРИНА, 28 ЛЕТ: “Спустя только 14 лет я смогла зайти в школу, где произошли те страшные события. Думала, время лечит и будет не так больно почтить память, но попав к школе, нахлынули воспоминания того времени. Я долго стояла перед школой и не могла зайти, ходила вокруг, осматривала окна в самом здании, увидела бутылки с водой и ноги каменели, зайдя в спортзал, ком в горле не то чтобы говорить, а дышать мешал и слезы текли сами по себе, было очень тяжело, наверное, поэтому долго не могла решиться поехать к школе, давно хотела возложить свечи, воду, игрушки, но не решалась. Большая разница, знать и сочувствовать или очутиться на месте событий и прочувствовать все самой. Находясь в школе, я чувствовала запах: страха, слез и боли. Атмосфера в душе, конечно, изменилась после посещения школы, теперь чаще хочешь принести воду, и зажигать свечи. В день скорби решила организовать запуск шаров в нашем дворе и почтить память бесланских ангелов”.



МОСКВА ПОМНИТ...

Московские студенты почтили память погибших в Беслане.

В Москве в этот скорбный день состоялось возложение цветов к памятнику жертвам теракта на площади перед Храмом Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках (Аланское подворье). Утром того же дня все желающие могли поехать на Николо-Архангельское кладбище, где похоронены бойцы спецподразделений "Альфа", "Вымпел" и сотрудники МЧС России.

Люди пришли отдать дань памяти и Михаилу Кузнецову, офицеру спецподразделения "Вымпел", который похоронен в деревне Юрово Раменского района, Московской области. Возложить цветы к могилам настоящих героев приехала Анна Кузнецова - уполномоченная при Президенте РФ по правам ребенка.

"Я была в Осетии, была в том спортзале, изрезанном пулями, в Городе Ангелов... Сегодня именами этих погибших солдат называют улицы, школы. Некоторым из них было бы сейчас столько же лет, сколько и мне... Они - герои...", - говорит Кузнецова.

После возложения цветов на кладбище люди приехали к Храму на Солянку (месторасположение памятника).

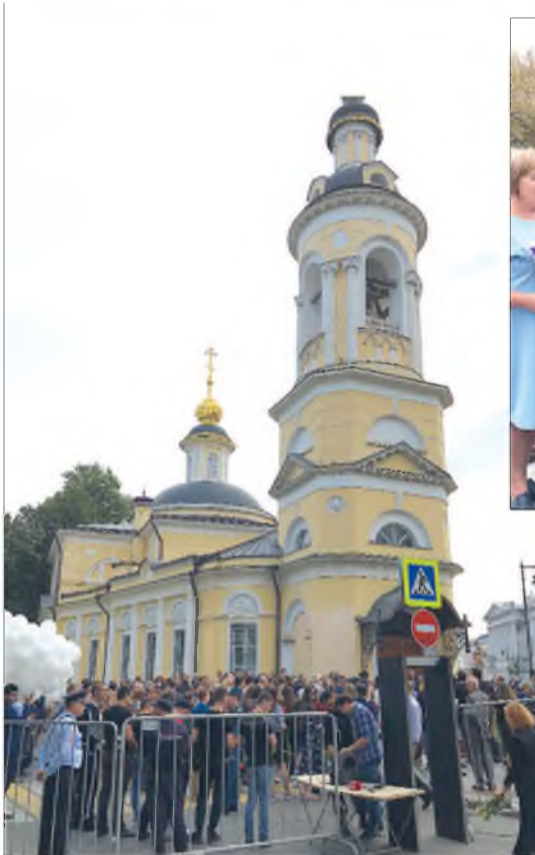
На траурном мероприятии присутствовали сотрудники Постоянного представительства РСО-Алания во главе с председателем Борисом Джанаевым, чрезвычайный и полномочный посол Республики Южная Осетия в РФ Знаур Гассиев, президент Российской академии художеств и автор памятника жертвам Беслана Зураб Церетели, председатель Московской осетинской общины Бексолтан Уртаев и многие другие официальные лица, школьники с родителями, сотрудники МЧС.

Память погибших была почтена минутой молчания, затем в небо было выпущено 334 белых шара, их число соответствует количеству людей, которых не стало в те роковые дни. В траурный день на Солянку пришли много московских студентов - выходцев из Осетии.

"Мы считаем, что Беслан - наша общая память, которую надо чтить и оберегать. Мы также против праздничных мероприятий, школьных линеек во Владикавказе с 1 по 3 сентября", - делятся мнением студентки Анна Качмазова (НИУ ВШЭ, Мизф), Элина Багаева (НИУ ВШЭ, дизайн), Ирина Джиева (МГМСУ, стомат.), Алана Кайсинова (МГПУ ИКИИ, муз. фак.).

Стоит отметить, девушки подняли актуальную в Осетии тему: возможный перенос праздничных мероприятий, связанных с началом учебного года на более поздний срок. Единственный район в Северной Осетии, где школьные занятия перенесены на пятое сентября - Правобережный. Остальные школы работают в штатном режиме, проводят линейки 1-го сентября, в отличие от Южной Осетии, где в этом году было принято решение о переносе Дня знания также на пятое сентября.

Елена ГАДИЕВА



БЕСЛАН... МИНУТА ТИШИНЫ

Человек, который никогда не сталкивался с жестоким актом терроризма, с трудом может ощутить, каково пережить подобный ад. В воспоминаниях остается все: и та гнетущая духота, и ощущения страха на коже, и неумолкаемый плач, и картины тех жутких дней трагедии, которые порой всплывают в памяти. Чтобы хотя бы приблизительно понять, что это значит - оказаться в бесланской школе № 1 в 2004 году, нужно задействовать все пять чувств. Подобное попробовали передать участники симпозиума "Аланика" на выставке "Беслан. Минута тишины", которая была открыта 3 сентября. Холод, темнота, сквозняк, пробитые ковры, которые как будто передают образ разрушенных семей, и гнетущая тишина вернули всех в те ужасные дни...



НАСТОЯЩИЕ БАРСЫ

В целях реализации в системе МЧС России мероприятий государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг." с 22 по 24 августа 2018 года работал межрегиональный полевой лагерь "Юный спасатель" и "Юный пожарный" Северо-Кавказского федерального округа, где команда спасателей училища №5 "Барсы" стала одной из сильнейших на Северном Кавказе.



Соревнования проводились на базе Детского оздоровительно-образовательного центра "Солнечный" в селе Казинка Ставропольского края, в них приняли участие семь команд - представителей всех субъектов СКФО.

Чсть Северной Осетии защищала команда "Барсы" обучающихся Профессионального училища №5 города Владикавказа - 6 юношей и 2 девушки: Владимир Дряев, Владимир Битаров, Сослан Газюмов, Азамат Бестаев, Сослан Плиев, Роман Чеджемов, Карина Кокоева и Камилла Меладзе.

Насыщенная и нелегкая программа соревнований предусматривала: "комбинированную пожарную эстафету", "поисково-спасательные работы на акватории", "навыки выживания в природной среде", "комбинированное силовое упражнение", "конкурсную программу" - состоящую из конкурсов представления команд, военно-патриотической песни, стенгазет и испытания на скоростное завязывание специальных узлов.

Наша команда Профессионального училища №5 по итогам трех соревновательных дней заняла 2 место в дисциплине "Юный пожарный", в которой должна была на время пройти пять этапов: надеть боевую одежду пожарного, завязать спасательные петли с одеванием на пострадавшего, преодолеть забор и бум, совершить боевое развертывание, сбить пожарным стволом мяч и непосредственно потушить пожар. Всего на пять секунд нас обошла команда хозяев соревнований из Ставрополя.

В дисциплине "Юный спасатель" мы заняли 3 место. Каждый участник преодолевал на время переправу на вертикальном маятнике, навесную переправу и транспортировку условно пострадавшего на всех рельефах и переправах местности, а также на акватории. А в конкурсной программе наши ребята заняли 1 место в военно-патриотической песне и 3-е в представлении команды.

По итогам соревнований команда "Барсы" Профессионального училища №5 заняла 3-е общекомандное место, вошла в тройку сильнейших команд юных спасателей на Северном Кавказе и была награждена именными дипломами, медалями и грамотами.

Дипломы и кубки победителям вручали - заместитель министра образования Ставропольского края Дарья Рудьева и заместитель начальника ГУ МЧС России по Ставропольскому краю Максим Стадник.

Поздравляем команду "Барсы" с успехом!

Лариса Николаевна МАЛАХОВА, заместитель директора ГБПОУ ПУН№5 по учебно-воспитательной работе



"Тело, как из слоновой кости, или глаза-сапфиры..."

Ее стихами уже зачитываются все твои знакомые и в один голос вопят: "Мощь!" Ретроградом необычный стиль написания стихов не понятен, а молодая и искрящаяся талантом Алета Айдарова, живя в Испании, не очень-то и парится и продолжает творить. О себе, любимых авторах и родном Владикавказе Алета рассказала нашей газете.



не то что прозреет от тех стихов
род людской
слепой обретёт рентген
и заглянет сквозь

из строф
куплетов
жизней
миров
сплетётся один
философский камень

в них мораль-многогранник
двойное дно
алмазный напильник
от всех оков

в них дорога в дильмун
в эдем в авалон
мудрость кельтов и нордов
читы на любовь

это не те стихи и эффект не тот
и пока не сброшена спесь
и пока не оставлен след
и пока не прозрел твой род
нет права зваться "поэт".

- Как так вышло, что девочка из Владикавказа попала в солнечную Испанию?

- Ой, это очень долгая история. Поэтому скажу просто: отцу предложили здесь работу в клинике. Так что, сначала уехал он, а затем потихонечку перевез нас всех.

- Чем конкретно ты занимаешься в Испании?

- Заканчиваю магистратуру. Преподаю английский в языковой школе, я бы и русский вела с огромнейшим удовольствием, но народ не идет (улыбается). Пишу.

- Поговорим как раз о последнем, о твоих стихах. Как рождается очередное творение?

- Как правило, это просто реакция на происходящее, которое каким-то образом тебя трогает, вызывает несогласие или провоцирует поток мыслей, который нужно упорядочить, чтобы остановить. Но упорядочить, не в смысле разложить строго по полкам, любое творчество, по моему, совсем не про это, а в смысле посмотреть на все со стороны. Чья-то история, какая-то новость, несправедливость, личные переживания, слово необычное, да все на свете может послужить катализатором, и вот ты уже строчишь что-то в заметки. А рифма - это просто случайный приятный бонус.

- У стихотворений необычный для многих людей стиль. Расскажи об их специфике.

- Честно говоря, я к нему не сразу пришла. Я очень внушаемый человек, и стоило мне прочесть кого-то, чей стиль мне понравился, как тут же начинала замечать, что неосознанно пишу в их манере. Со временем это прошло, но все равно вышел такой симбиоз меня и всех тех, кто мне когда-либо "зашел". А нравились мне, как правило, те, кому важно содержание, а не форма. Как только начинаешь притягивать рифму и кроить все написанное, лишь бы подогнать к привычному всем ритму, то вкус не тот уже. Не спорю, править и перечитывать нужно, но не подходить к этому с большим фанатизмом, это ведь не твое получается совсем. Ну и стараюсь не брать банальные темы и рифмы, и если замечаю их у себя, то бывает очень стыдно (смеется).

- Как давно ты начала писать?

- Прозу с детства писала, задавали один лист - приносила пять. Стихи намного позже появились, и то из вредности (смеется). Как-то раз была в са-



натории в седьмом или восьмом классе, и услышала, как девочка из Ростова читала свой стих. И столько пафоса в нем, и тема беспроязычная: дождь и несчастная любовь. И я подумала, что, наверное, смогла бы лучше. Я выкинула школьную тетрадь, теперь жалею, весело было бы перечитать. И стыдно. Потом был перерыв курса до третьего. У нас был предмет письменный перевод или что-то в этом духе, сразу понятно, как прилежно я училась, что не помню названия (смеется) и нам предложили перевести один стих из трех предложенных. Больше перерывов не было.

- Почему ты не публикуешь их? Они есть на таких платформах, как VK и Instagram, но нет в журналах. Как так вышло?

- По мне эти платформы сейчас самые лучшие, нет?! Прошла эра пузатых дядь из редакций, которые решали, иметь тебе аудиторию или ты бездарь, недостойный внимания. Пару раз отправляла в какие-то журналы, но на солидные издания и фестивали я не замахиваюсь. У меня нет филологического образования, я не пью (смеется) и не считаю себя "гласом времени", так что мне там делать нечего. Но обратная сторона VK и Instagram в том, что наряду со способными людьми, получили доступ к аудитории и бездарные, поэтому я легко могу понять презрение литераторов к

тем, у кого "популярные в Интернете стихи", и не жду от них признания и любви.

- Какая реакция бывает на стиль твоих стихов? Есть ли те, кому он претит?

- Реакция разная. Мы ведь все понимаем, какого качества творчество нужно массам. Нужно что-то простое, понятное и беспроязычное. Так что, такая неоднозначная реакция больше радует.

Кому-то очень нравится эта, как они ее называют, "дерганая" подача, кто-то жалуется, что из-за нее упускает смысл и приходится перечитывать несколько раз (что, опять же, не может не радовать), кому-то не нравятся затрагиваемые темы, а кто-то, напротив, за них благодарит, есть и такие, кто просто откровенно хэтит, дескать Пушкины да Лермонтовы бы в гробу перевернулись (улыбается). Но ведь главное в творчестве - вытащить из человека эмоции, не важно, какого рода. Так что, я просто продолжаю делать, как считаю нужным, а мой читатель сам меня найдет.

- Есть ли амбиции создать что-то масштабное? Как роман в стихах, например.

- Как назвать амбиции вперемешку с ленью и нежеланием брать на себя ответственность? Мечты (смеется). Я и себя поэтому не называю, не хочу, чтобы от меня кто-то что-то ждал грандиозного, хочу просто делать то, без чего не могу, но без каких-то сроков и требований. Как только начинаешь себя заставлять писать, сразу, сейчас скажу это избитое и тошнотворное, "муза покидает". Насчет романа в стихах не знаю, но мне становится все интереснее писать песни, и не только на русском.

- К слову о последнем. Я знаю о твоей коллаборации с одним из наших местных музыкантов. Выходит у вас отлично. Расскажи о ней поподробнее.

- Для начала надо сказать, что во Владикавказе невероятно огромное количество талантливых музыкантов. И еще к этому добавь: Зелим Каруев - гений (смеется). Серьезно, парень гитару в руки взял пару лет назад, а петь начал по моему позавчера, и такое выдает. Это все случайно получилось. Я услышала, как он "джемит" и просто говорит все, что в голову взбредет, вообще без рифмы и при этом музыкально.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПРИТЧА

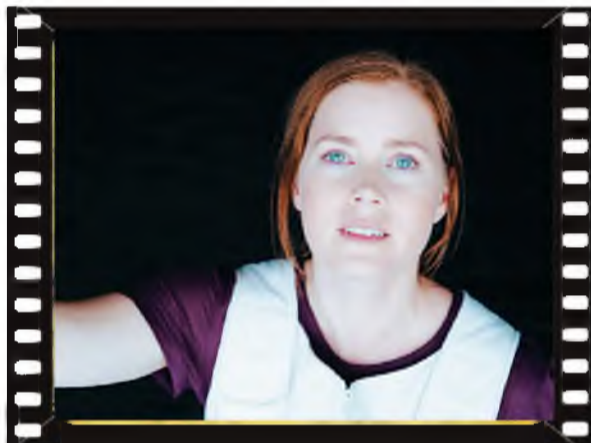
В каждой стране связующим звеном в обществе является язык. Он предопределяет человека как личность, созидавая его внутреннее Я, на протяжении всей его жизни. Трудность перевода, однако, одна из самых проблемных жизненных аспектов. Та проблематика, которая встает в один ряд с проблемой утраты языка какого-либо народа. Новый фильм выдающегося канадского режиссера-гения (без этой приставки уже никак) "Прибытие" дискутирует со зрителем именно на эту тему. Да так серьезно и волнующе, что обескураживает и ставит в тупик, а на передний план выводит перед зрителем серьезные и морализаторские вопросы человеческой природы.



Картина впервые была показана на 73-ем Венецианском кинофестивале, где в основной конкурсной программе конкурировала с "Ла Ла Лендом", "Ночными животными" Тома Форда, а также с картинами Эмира Кустурицы, Терренса Малика, Вима Вендерса, Андрея Кончаловского и Франсуа Озона. Главный приз получить фильму не удалось, зато получилось повергнуть в состояние транса зрителей и оставить отпечаток на душе в виде изящного финала.

Фильм повествует о неожиданном прибытии на Землю 12 неизвестных парящих в неведомости объектах, внешне напоминающих гигантские камни. Мир в шоке. Он не знает, чего ждать от инопланетян. Главная цель вооруженных сил и государств всего мира - понять, с какой целью они прилетели на нашу планету. Правительство обращается за помощью к лингвисту Луизе Бэнкс (Эми Адамс) и физику Иэну Донелли (Джереми Реннер), чтобы те нашли общий язык с инопланетянами. Им все же удается кое-как наладить контакт с инопланетными существами, но взамен на ответы им придется изрядно покопаться в собственной душе.

Пожалуй, не осталось такого жанра в кинематографе, который бы не освоил Дени Вильнев. В триллерах он чувствует себя, как рыба в воде, криминальные драмы также прекрасно



режиссирует, теперь научная фантастика тоже в руках канадского умельца. Самое удивительное, что каждый новый фильм не хуже предыдущего, а то даже и в чем-то превосходит его, Вильнев то и дело обычные, казалось бы, сюжеты наполняет оттенками тревожности и саспенса, будоражащими композициями и щепоткой меланхолии и рефлексии. Так же получилось и с "Прибытием". Взяв за основу рассказ Теда Чана "История твоей жизни", он немного переделывает его, придавая сценарию слегка политизированную окраску, и получается самобытное, оригинальное и тревожащее произведение.

История прилета пришельцев на Землю - это своеобразный толчок к будущему главной героини Луизы. Ведь именно она начнет понимать их язык. Но ответов на четкие поставленные вопросы, которые всплывают у героев фильма и зрителя, Вильнев не дает. Он лишь просит нас смотреть чуть-чуть шире, чтобы история не казалась нам обычным прилетом инопланетян. Ведь фильм совсем не об этом. Он о страхе людей перед чем-то новым, неизведанным, а также о пацифизме и любви к своему чаду. По-настоящему душераздирающе удалось изобразить отношения Луизы и ее дочери в фильме, особенно под аккомпанемент Йохана Йоханссона, у которого "Прибытие" уже третья совместная работа с Вильневым.

Финальный твист картины - меланхоличен и трогателен, а также беспощадно непредсказуем. В прекрасном соитии двух противоречивых вещей: реальности и фантазмагории "Прибытие" превращается в легендарное фантастическое высказывание о именно современном мире. И это по-настоящему поражает зрителя, оставляя на нем легкий шлейф метафор и символов, сильных актерских работ и филигранного сценария.

Браво, Дени Вильнев!

Азамат ПЛИЕВ

"Тело, как из слоновой кости, или глаза-сапфиры..."

Продолжение. Начало на стр. 7

Ну и предложила, чтобы как-нибудь мой стих спел. Пошутили, забыли. Потом как-то в переписке ему это напомнила. Он говорит: "ща" - и минут через двадцать скидывает демоверсию. И мы просто по приколу запостили к себе. И все как с цепи сорвались: "когда-когда". Он уже спел четыре стиха и специально для него написанную песню, так что ждите альбом. И, кстати, это не первая случайная и плодотворная коллаба. Фариза Гаглоева, художница, уже как год моя хорошая подруга, неиссякаемый источник идей и по совместительству иллюстратор моей графомании. Не перестаю удивляться ее фантазии и стилю. Иногда, бывает, захожу на страницы подписчиков, любопытно же посмотреть, кто меня читает, а

там в сохраненках наши картинки. Радуюсь, аки ребенок.

- Кого из поэтов ты сама любишь?

- Их очень много. Причем мне может понравиться один стих и не понравятся сто, но я все равно буду говорить, что это мой любимый поэт потому, что-то одно - в самом сердце. А так Цветаева, Пастернак, Хармс, Маяковский, Бродский, Рыжий и много-много кто еще. Очень люблю искать современных крутых авторов и всем о них рассказывать. Так что и вам расскажу: Дзера Тамаева, Костя Потапов, Фима Анаанасова, Арчет, Стефания Данилова, Ира Знаменосец. Недавно познакомилась с молодым поэтом, ВКонтакте записан как Кристапс, просто невероятный. Кстати, еще странно, что некоторых рэп-исполнителей не берут в расчет, они многим классикам фору дадут.

- Скучаешь по Владикавказу?

- Запрещенный вопрос. По самому городу немного, мне все равно, где жить, но если приеду, бу-

дут, конечно, вспышки доброй грусти и ностальгии. По близким людям и эмоциям, испытанными рядом с ними, по своей творческой (друзья зовут ее "хипстерской", но это не так!) тусовке - безусловно. Но в эпоху Интернета это не смертельно. Всегда есть ощущение, что они рядом потому, что телефон под рукой. Единственное, когда читаю комментарии в новостных пабликах - все скучания как рукой снимает (*смеется*).

- Когда была последний раз здесь?

- Не была с тех пор, как уехала, третий год пошел. Любопытно, как там все. Вижу, что многое изменилось и что появляется все больше площадок для молодежи. Моя любимая преподавательница из университета говорила: "Вы думаете, что разъедетесь, но у вас всегда здесь будет запасной аэродром, это не так, ваше место займут другие люди". Однако, хочу думать, что я исключение.

Азамат ПЛИЕВ

Учредитель:

Комитет по делам печати и массовых коммуникаций
РСО-А

Главный редактор
А. К. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
www.gztslovo.ru
Выпуск подготовил
Азамат ПЛИЕВ

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1163 экз.
Заказ № 1146. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой
основе помечены буквой - R.

Отпечатано в АО
"Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
05.09.2018 г.
Дежурный А.Цибирова
Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № Ту 15-00 145 от 30.05.2017 г.