

Слово

7 ноября 2018 г. СРЕДА № 205 (12408)

Газета издается с 4 июля 1920 года

16+

Цена 10 руб.

ОБЪЕДИНИЛИСЬ В ТРИНАДЦАТЫЙ РАЗ

Тринадцать лет россияне празднуют "День народного единства". В честь праздника в Северной Осетии прошли народные гуляния в Центральном парке им. Коста Хетагурова и на бесланском ипподроме, где состоялись скачки. Тысячи жителей и гостей республики съехались сюда, чтобы полюбоваться на зрелищные соревнования, в которых участвовали лучшие скакуны и жокеи нашего региона.



Местные конники и спортсмены из соседних республик разыгрывали сегодня пять кубков с денежным вознаграждением. Всего за призы боролись 27 наездников. Соревнования с участием чистокровных и полукровных скакунов английской породы проходили на дистанциях от 1200 до 2000 метров.

По итогу четырех заездов определе-

ны победители в различных номинациях. Приз ветеранов конезавода "Бесланский" достался жокею Анзору Альбердиеву на кобыле Руслана Толасова из г. Дигоры "Кадалего".

Среди почетных гостей мероприятия были руководители республики во главе с Вячеславом Битаровым, депутат Государственной Думы РФ Артур Тай-

мазов, представители муниципальных органов власти. За соревнованиями внимательно наблюдали ветераны ипподрома и конезавода.

Обращаясь к зрителям и участникам состязания, Битаров поздравил всех с государственным праздником - Днем народного единства: "Этот праздник уже давно и прочно вошел в нашу

жизнь, стал олицетворением нашей общности, принадлежности к великой стране с гордым именем Россия".

Руководитель республики напомнил, что этот ипподром, недавно переживший свое второе рождение, является одним из лучших в Европе и уже успешно продолжает славные традиции конного спорта в Осетии.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 2

ПО "ЭЛЕКТРОЦИНКУ" НАМЕТИЛИ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

Под председательством вице-премьера Правительства РСО-Алания Ахсарбека Фадзаева состоялось второе заседание комиссии по рассмотрению вопросов дальнейшей деятельности ОАО "Электроцинк".

На заседании снова отсутствовали представители самого предприятия, директор которого - Игорь Ходыко - был также включен в состав комиссии. Однако, как отметил Ахсарбек Фадзаев, руководство завода сослалось на временное отсутствие возможности участия в ее работе ввиду проведения следственных мероприятий, связанных с расследованием по факту резонансного пожара в электролизном цехе, произошедшего 21 октября.

Члены комиссии четко определили цели и задачи работы - прекращение

деятельности предприятия первого класса опасности, наносящего, по мнению экспертов, вред экологии и здоровью жителей Северной Осетии.

Собравшиеся единодушно выразили свою позицию - закрытие завода должно осуществляться поэтапно и исключительно в рамках действующего правового поля.

В ходе заседания принято решение о создании шести рабочих групп по основным направлениям деятельности комиссии. Путем открытого голосования избраны и руководители рабочих групп.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 7

СУДЬЯМ ПОМЕНЯЮТ НАГРУЗКУ

Депутаты республиканского Парламента выступили с законопроектом перераспределении нагрузки на мировых судей, расширив участие у одних и сократив у других представителей судейского корпуса.

С инициативой корректировки участков выступил председатель парламентского комитета по законодательству Тимур Ортабаев.

"На судьях лежит разная нагрузка по количеству обращений, дел и соответственно приговоров", - пояснил депутат.

Работа отдельных судей из-за плотных участков оказывается перенагруженной. Для решения этой проблемы вносятся изменения. Материальных затрат для реализации проекта не потребуется. В свою очередь председатель Контрольно-счетной палаты Северной Осетии Инал Калицов сообщил, что по поручению Контрольно-счетной палаты РФ его структурой был проведен анализ, по итогам которого установлено, что в Промышленном районе города согласно установленным нормативам необходимо увеличение судебных участков. В настоящее время там три судебных участка, необходимо создание четвертого участка. Чтобы воплотить этот проект в жизнь, нужно получить разрешение Верховного суда РФ. Республика должна обоснованно инициировать проект для рассмотрения его на федеральном уровне.

АЛИНА БАЗЗАЕВА

УСЛОВИЯ СЕЛЬХОЗТОВАРОПРОИЗВОДИТЕЛЯМ

Руководитель приоритетной программы "Сельское хозяйство" Игорь Кадзаев на очередном заседании Проектного офиса Агентства развития РСО-Алания представил "дорожную карту", в соответствии с которой в республике будут оказаны меры поддержки сельхозтоваропроизводителям и переработчикам сельхозпродукции.

- За одну условную банку предусмотрена дотация в 1 рубль при условии, что переработчик будет закупать сырье у местного сельхозтоваропроизводителя. В перерасчете на килограммы дотация переработанной продукции составляет 3 рубля 57 копеек на 1 кг. Из них 30% вернутся сельхозтоваропроизводителю, а 70% останется у переработчика, - рассказал Игорь Кадзаев.

Для аграриев, которые сегодня выращивают овощи, господдержка составляет 8 602 рубля на гектар. К 2019 году, как сообщили Игорь Кадзаев и министр сельского хозяйства РСО-Алания Казбек Вазиев, планируется довести до 20 тысяч за один гектар независимо от того, сдает ли сельхозтоваропроизводитель продукцию на рынок или на переработку. Но во вто-

ром случае от консервного предприятия аграрий получит возврат 1,07 рубля за кг (30%).

- Сегодня на территории республики действуют четыре предприятия, производящие консервы. Их мощности позволяют переработать около 9 тысяч тонн. Однако они не выходят на такие объемы, так как не хватает оборотных средств. Поэтому решили разработать такую меру поддержки, - подчеркнул Казбек Вазиев.

- Теперь необходимо просчитать налоговый эффект от данного предложения. Кроме того, выяснить, будет ли конкурентоспособен конечный продукт с учетом всех затрат. Нужно создать благоприятные условия как для местных сельхозтоваропроизводителей, так и для переработчиков, - сказал Вячеслав Битаров.

ПРЕСС-СЛУЖБА
ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-А

ОБЪЕДИНИЛИСЬ В ТРИНАДЦАТЫЙ РАЗ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

"Любовь к скачкам, джигитовка, спортивные состязания на конях - национальные традиции осетин, заложенные в нас, можно сказать, на генетическом уровне, и это прекрасно, что исторически сложившаяся традиция возрождается, тем более, у нас есть немало примеров истинных джигитов и знаменитых конников. Мы помним и гордимся нашими прославленными наездниками - династиями Кантемировых, Тугановых, выступлениями которых восторгались весь мир, которые покорили зрителей многих стран и континентов. Мы помним и гордимся, что своих блестящих побед именно на коне добивался наш выдающийся полководец, дважды Герой Советского Союза Исса Плиев, и доблестные воины его конной дивизии вписали немало ярких страниц в героическую битву с фашизмом", - отметил Вячеслав Битаров в своем выступлении. Выразив уверенность в том, что нынешние состязания, как и два предыдущих, пройдут на таком же высоком профессиональном уровне, Глава Северной Осетии пожелал наездникам удачных выступлений, а многочисленным гостям и зрителям - незабываемых впечатлений.

Кубок в честь Дня народного единства завоевал Адам Шогенов на кобыле "Тами-

рис", принадлежащей Артуру Габараеву из с. Эльхотово.

Обладателем приза Правобережного района вновь стал Адам Шогенов на жеребце "Сахиб" Азамата Гутиева из с. Эльхотово.

Кубок чемпиона мира по вольной борьбе З.К. Сидакова и чемпиона Европы А.Э. Найфонова также получил Адам Шогенов на жеребце "Ветер-Южный", владельцем которого является Гид Балкаров из г. Нальчика.

В конкурсе победителем стала Алана Гатеева на жеребце "Понтий Пилат".

Общий призовой фонд составил 250 тысяч рублей.

В перерывах между заездами выступали творческие коллективы Дворца культуры г. Беслана - ансамбль казачьей песни "Веселые казачки", ансамбль народного танца "Беслан", ВИА "Амонды суадон", а также артисты республиканского конноспортивного театра "Нарты".

Напомним, бесланский ипподром был заброшен с 2004 года. Только в прошлом году силами меценатов удалось привести ипподром в порядок, его полностью обновили.

ПРЕСС-СЛУЖБА
ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-А

ВНИМАНИЕ !

МВД ПРЕДУПРЕЖДАЕТ!

Вы собрались купить (продать) какое-либо имущество (автомобиль, бытовую технику, носильные вещи, медицинские препараты и т.п.) или ищите предложения по оказанию услуг (трудоустройство, обучение, бытовые услуги и т.п.) через Интернет. Вам попалось объявление с очень привлекательной ценой за продаваемый товар либо услугу. Но продавец либо покупатель под разными предло-

гами предлагает перечислить предоплату. Не производите полную или частичную оплату стоимости товара либо предоставляемой услуги до его получения! Постарайтесь встретиться лично и тщательно перепроверьте информацию! Никогда не сообщайте реквизиты своей банковской карты для перевода предоплаты потенциальным покупателям, в случае, если вы продаете свое имущество через Интернет!

ПАМЯТИ АЛЛЫ КУПЕЕВОЙ

Не стало нашей коллеги Алочки Купеевой. Для всего коллектива редакции газеты "Слово" она всегда будет необыкновенной - человеком, который своей неумной жизненной энергией мог перевернуть мир. Она была настоящим бойцом - непримиримым, упрямым и непреклонным, с невероятной силой духа. Ставила себе цель и настойчиво к ней шла, несмотря на серьезное заболевание, которым страдала долгие годы. Улыбчивая и внимательная, добрая и милосердная, безумно любящая жизнь, мы так и называли ее - "наша Аллочка".



Ее никогда не надо было просить о помощи, она всегда спешила оказать ее первой, от чистого сердца и сполна. Ее любили - за умение смеяться от души и искренне огорчаться, за то, что была именно такой "неугомонной", всегда говорила то, что думала, даже, если эта правда была "неудобной", за ее мятежную душу. Она просто умела жить, встречать каждый свой день с благодарностью и радостью, так, как умеют это делать совсем немногие. И верила, что добро обязательно побеждает, всегда и при любых обстоятельствах.

16 лет Алла Купеева работала корреспондентом газеты "Слово", писала о культуре, театральных событиях и мероприятиях, была в курсе всех новостей. У нее были свои читатели, которые благодарили за умение раскрыть тему, за интересную подачу материала, за красивый слог. Когда проблемы со здоровьем сказывались все больше, она все равно упрямо приходила на работу, не могла смириться с бездеятельностью. Она навсегда останется яркой страницей в летописи ее любимой газеты, останется в наших сердцах и памяти - такая живая и необыкновенная, наша Аллочка.

КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ "СЛОВО"

ТАЙМАЗОВ ПРИНЯЛ ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНОВ

В рамках региональной недели депутат Госдумы Артур Таймазов провел прием граждан в Ардонском и Кировском районах республики.



Жители районов обратились к депутату с вопросами, касающимися переселения из ветхого и аварийного жилья, трудоустройства и обеспечения лекарственными средствами.

Немало вопросов удалось решить в ходе приема. Несколько обращений взяты депутатом на контроль.

В Ардонском районе Артур Таймазов проинспектировал объекты, благоустраиваемые в рамках реализации партийного проекта "Городская среда". В Ардоне до конца года завершатся работы по благоустройству

Центральной площади, где появятся фонтан, новое освещение, пешеходные дорожки, парковые скамейки и зеленые зоны.

"Приятно видеть, как благодаря реализации партийного проекта районы преобразуются. В прошлом году в рамках проекта "Городская среда" мы восстановили ардонский парк, уверен, что благоустроенная до конца текущего года площадь станет прекрасным дополнением к центральной зоне города, где жители в комфортных условиях смогут проводить свободное время", - сказал Артур Таймазов.

СОБ. ИНФ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Продаем лучшее органическое удобрение для земли - конский перегной. Доставка по РСО-А. Консультации по применению - на месте.

Тел.: 8-928-856-90-89, 8-928-927-75-30 (Руслан)

ОТ ИМЕНИ ГОЛОДЕЦ

В республиканском Доме Правительства состоялось чествование юного воспитанника фортепианного отделения музыкальной школы №1 им. П.И. Чайковского Макара Куликова.

Благодарственное письмо за блестящее выступление на втором Международном фестивале "Мариинский - Владикавказ" от имени заместителя Председателя Правительства России Ольги Голодец и подарок юному таланту вручил Глава РСО-Алания Вячеслав Битаров.

Поздравляя Макара, руководитель республики отметил, что будущее Северной Осетии во многом зависит от того, насколько востребована сегодня одаренная молодежь.

- Желаю, чтобы эта благодарность послужила для тебя стимулом, а в будущем для тебя были открыты все двери на российские и международные музыкальные конкурсы. Очень важно, чтобы наши дети получали поддержку, понимали, что их труд интересен всему обществу, - подчеркнул Вячеслав Битаров.

Сам Макар Куликов в беседе с Вячеславом Битаровым признался, что занимается музыкой всего три года, но уже мечтает сыграть концерт для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского.



Напомним, в конце сентября в Северной Осетии состоялась второй Международный кавказский фестиваль "Мариинский - Владикавказ". Юные музыканты Северного Кавказа выступили на одной сцене с маэстро Вале-

рием Гергиевым. Северную Осетию представил десятилетний Макар Куликов, который исполнил на фортепиано произведение Ференца Листа "Метель".

ПРЕСС-СЛУЖБА
ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-А

7,5 МИЛЛИОНА НА ПРОФИЛАКТИКУ АБОРТОВ

Самый большой президентский грант - более семи с половиной миллионов рублей - в этом году в Осетии выиграл проект по профилактике абортов. Всего в рамках второго этапа конкурса "Новая волна" грантополучателями стали 6 осетинских общественных некоммерческих организаций (НКО), выигравших в общей сложности более 14 миллионов рублей, сообщил газете "Слово" представитель Общественной палаты (ОП) республики.

Как уточнили в ОП, проект "С заботой о жизни" уже два года реализуется в Осетии Фондом "Развитие" при поддержке Министерства здравоохранения республики. В качестве эффективности деятельности Фонда приводятся цифры, согласно которым за это время на свет появились более ста малышей, "судьбу которых их мамы планировали решить иначе".

Представитель Общественной палаты также сообщил, что средства выигрыша **7 676 698 рублей** будут направлены на оказание психологической помощи женщинам во время беременности и после, также планируется помогать семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Предполагается, что президентский грант позволит в том числе "освоить новые направления в этой работе".

Следующий, второй по величине грант в размере **2 426 313 рублей** достался "Молодежному бизнес-клубу", который потратит эти деньги на создание современного образовательного ресурса, где с помощью наглядных пособий школьников и студентов будут знакомить с памятниками культурно-исторического наследия Северной Осетии.

Планируется создать высокотехнологичный сайт с виртуальными турами по 400-м объектам культурного наследия. Главная идея - полное погружение в атмосферу действительности, с помощью 3D панорам и трехмерной реконструкции и видеороликов.

Общественная Организация "Ассоциация педагогов-психологов" представила не менее интересный проект, за который и получила финансирование более полутора миллионов рублей. Проект "Аудиопутешествие в мир сказок" предлагает детям и их родителям аудиокниги на осетинском языке. Цель проекта - сохранение и популяризация осетинского языка, а также повышение интереса к национальной литературе.

Авторы проекта уже разработали мобильное приложение "Ирон чынг", которое находится в свободном доступе в приложениях PlayMarket и AppStore.

Актуальный для нашей республики проект, направленный на решение проблем безработицы в Алагире и селах Алагирского района, представила региональная организация "Альтернатива", получившая от Фонда президентских грантов почти миллион рублей. В планы авторов проекта входит оказание услуг по консультации и правовой поддержки молодых предпринимателей и безработных граждан.

Около одного миллиона рублей выиграл также проект, направленный на помощь детям с расстройствами аутистического спектра. Представители некоммерческой общественной организации родителей "Школа эффективного родителя "Гармония" подчеркивают, что в настоящее время наблюдается печальный факт, когда родители детей с особенностями развития вынуждены обособиться от окружающего мира. Это влечет за собой целый ряд негативных последствий, начиная от депрессивных состояний у родителей и заканчивая депривацией у детей. Школа эффективного родителя "Гармония" предлагает объединить родителей в группы и проводить им курсы, которые будут включать теоретический блок и часть практических детско-родительских занятий. Также предполагается психологическая консультация по вопросам правильного воспитания детей с особенностями развития.

На возрождение национальных ремесел Осетии направлен грант в **526 902 рубля**, выигранный частным социально-культурным учреждением "Благодать". Организация уже создала видеоуроки по басонному плетению, войлоковалению, плетению осетинских платков "Цылла". До 70 человек могут воспользоваться навыками, приобретенными на обучающих курсах проекта, и создавать из шерсти и шелка одежду, аксессуары, игрушки и сувениры как для себя и своих семей, так и для их реализации в качестве сувенирной продукции и товаров местного производства.

ЖИТЕЛИ ЧЕЛЯБИНСКА РАССКАЖУТ ОБ ОСЕТИНАХ ТУРЦИИ

К концу года съемочная группа из Челябинска презентует в Северной Осетии фильм о жизни осетинской диаспоры в Турции.



С турецкими осетинами в селении Рогузлі на фоне арт-объекта, посвященного жертвам теракта в Беслане, который был создан участниками владикавказского творческого объединения "Портал" во время их путешествия на велосипедах в Турцию

В фильме будет показана преемственность поколений в сохранении родного языка и истории своего народа, прослежены на конкретных примерах судьбы эмигрантов и их потомков.

"История переселения осетин в Турцию хранит немало интересных фактов. Некоторые из них широко известны, другие по сей день являются предметом многочисленных дискуссий в научных кругах. О том, как происходил этот процесс и каковы его последствия, расскажут привлеченные к съемкам документального фильма ученые и эксперты", - говорится в сообщении ведомства.

Особенность проекта заключается в том, что в его реализации будет участвовать съемочная группа из Челябинска. Творческая команда уже побывала в Северной Осетии. Гостям организовали встре-

чу с представителями научной интеллигенции, активистами арт-пространства "Портал", а также с жителями с. Эльхотово, которые рассказали об односельчанах, эмигрировавших в Турцию в начале 20 века. Челябинцы также съездили в Горную Санибу и Даргавс. После трехдневного визита съемочная группа отправилась в Турцию, чтобы посетить места, ставшие вторым домом для осетин - потомков эмигрантов.

"Главная цель фильма - рассказать аудитории об этапах эмиграции осетин в Турцию, исторических причинах мухаджирства, о жизни современных представителей осетинской диаспоры, которые сохранили родной язык и культуру", - говорит министр республики по вопросам национальных отношений Аслан Цуциев.

СУДЬБА "КОМСОМОЛЬЦА"

В пресс-центре газеты "Слово" состоялся "круглый стол", за которым встретились деятели культуры, кинорежиссеры и журналисты, чтобы обсудить дальнейшую судьбу кинотеатра "Комсомолец".

Кинотеатр "Комсомолец" - памятник федерального значения, старейший кинотеатр страны, открытый легендарными братьями Пате в 1907 году. Внимание общественности к кинотеатру привлекло сообщение министра имущественных отношений Руслана Тедеева, который заявил, что "Комсомолец" ликвидирован в статусе юридического лица и передан на баланс республики.

По имеющейся информации, подтвержденной в Министерстве культуры республики, кинотеатром заинтересовался Валерий Абисалович Гергиев, который планирует после реконструкции здания открыть в нем школу актерского мастерства французского режиссера Алена Маратра. Вклад Валерия Гергиева в развитие музыкальной культуры России и североосетинской республики неоспорим и очень важен. Не менее важным, отметили собравшиеся кинорежиссеры, является и развитие кинематографа Северной Осетии, который с распадом Советского Союза находится в упадке.

На "круглом столе" кинематографисты и другие деятели культуры призвали власти республики сохранить кинотеатр в статусе государственного и предложили свое видение того, как можно возродить "Комсомолец" и сделать его культурно-просветительской площадкой.

Обсуждение ситуации с кинотеатром началось с чтения обращений известных деятелей культуры, обеспокоенных дальнейшей судьбой "Комсомольца". Свою позицию обозначили известный российский кинорежиссер Александр Котт, который несколько раз приезжал в республику с мастер-классами, а также заслуженный работник культуры РФ, заместитель заведующего отделом археологии Государственного Музея искусства народов Востока Тамерлан Габуев.

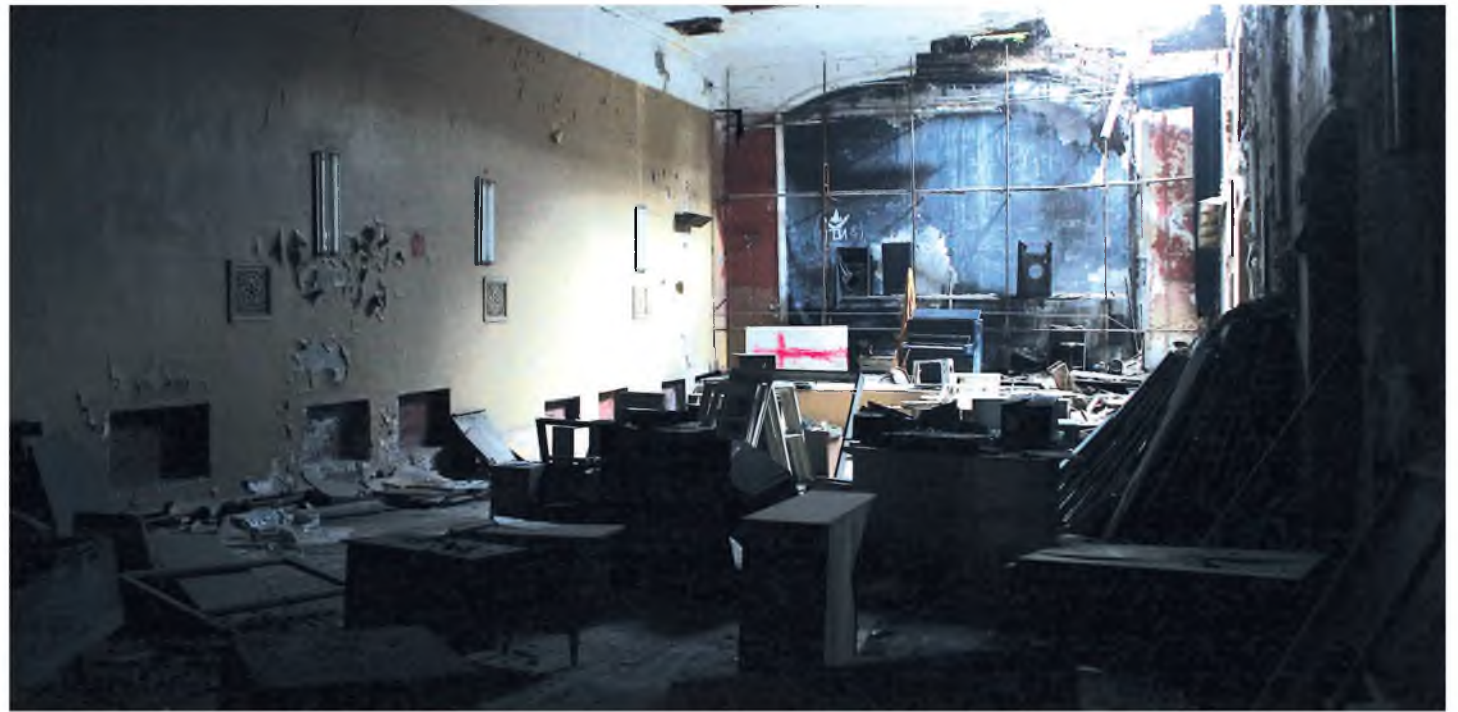
Кинорежиссер Александр Котт:

Я пишу не просто так. Я был во Владикавказе и, услышав историю кинотеатра "Комсомолец", позавидовал. В Москве когда-то известный со столетней историей кинотеатр "Дом Хонжонкова", в котором в 1908 году показывали первый русский фильм "Понизовая вольница", уже к тому времени ликвидировали, превратив его в безликий ресторан.

А во Владикавказе - вот он стоит, и ему больше ста лет. В 1907 году братья Пате показывали в нем свои фильмы. Это не просто здание. Это живая история. Я думаю, что не одно и не два поколения в Осетии помнят этот кинотеатр: старики, я уверен, помнят, как детьми ходили в этот кинотеатр и роли вместе с ним.

Я прочел, за какие деньги выставляется кинотеатр - 22 миллиона... Это цена "двушки" в Москве. Я понимаю, что нужен ремонт, реставрация, но неужели нет таких людей и организаций, которые готовы вдохнуть в это здание новую жизнь, тем более, что кинотеатр находится практически на местном Арбате. При правильной организации это предприятие однозначно будет прибыльным. Но очень важно, чтобы это здание было связано с кино, а не превращалось в ресторан или караоке-клуб, пусть это будет музей кино, пусть кинотеатр, пусть киношкола - я сам готов всячески помогать, только пусть живет. Иметь такую жемчужину в столице Осетии и разрушить ее?

Я понимаю, что в стране сложная экономическая ситуация, но в Осетии есть прекрасный футбольный клуб, знаменитые осетины-аланы, и я думаю, что, в конце концов, вопрос мож-



На фото: состояние внутренних помещений кинотеатра "Комсомолец"

но поднять на уровне Министерства культуры РФ или Фонда кино РФ, которые создают сеть региональных кинотеатров и, может быть, стоит попробовать включиться в эту программу? Я уверен, что еще не все сделано для того, чтобы спасти кинотеатр. Ведь это не просто здание - это воспоминания. Это память. А когда-то кинотеатр назывался "Горец".

Заслуженный работник культуры РФ, заместитель заведующего отделом археологии Государственного Музея искусства народов Востока Тамерлан Габуев:

Известия о судьбе кинотеатра "Комсомолец" во Владикавказе меня очень огорчили. Я не буду повторять то, что все хорошо знают - это один из старейших кинотеатров в России. Скажу, что для многих поколений жителей моего города, да и лично для меня, это было только одно из многих мест, где мы могли посмотреть кино.

Мне безумно жаль тех усилий и денег, которые были вложены Наумом Клейманом, крупнейшим деятелем мирового кино, в проект создания Сиенматика во Владикавказе именно на базе кинотеатра "Комсомолец". Оказалось, что все это было выброшено на помойку. Но скажу, что на помойке пир не делают. Теперь о деньгах. Безусловно, поднимать кинотеатр из руин - дело затратное, но их можно найти. Можно обратиться за финансированием в Федеральное правительство, можно часть средств выделить из республиканского бюджета.

Мы имеем то, что составило бы гордость любого крупного города России, но распоряжаемся нашим наследием халатно, преступно и бездумно. Потеря кинотеатра - еще один шаг к потере нашим городом статуса культурного центра Северного Кавказа.

После того, как были зачитаны вышедшие письма, участники "круглого стола" также высказали свою позицию.

Директор Дома кино, председатель Северо-Кавказского отделения союза кинематографистов РФ, кинорежиссер Вячеслав Гулуев:



Конечно, кинотеатр "Комсомолец" республике нужен - это очевидно. Я помню, как в 2000 году Аким Салбиев организовал фестиваль кино, и мы думали, на каких площадках его проводить. Уже в те годы кинотеатр "Комсомолец" был в плохом состоянии, и по нашей просьбе из Москвы приехали специалисты. Они все осмотрели, сделали смету - федеральный центр выделил шесть миллионов рублей, на которые была куплена современная аппаратура и кресла для зала, а республику обязали сделать в кинотеатре ремонт. Москва свою часть выполнила, а республика на ремонт денег не нашла. Так все и повисло...

Министр культуры РСО-Алания Руслан Мильдзихов:



В программе Федеральных целевых проектов (ФЦП) с 2019 по 2024 годы есть национальные проекты: "Культурная среда", "Творческие люди" и "Цифровая культура". В рамках проекта "Культурная среда" Министерство культуры республики подало проекты на сумму 3,5 миллиарда рублей на капитальный ремонт Осетинского театра, строительство ангара для театра "Нартов", проект "Даргавс", а также строительство Хореографического центра. Теперь Министерство культуры и Министерство финансов РФ рассматривают наши заявки.

В этой программе нет проектов, имеющих отношение к кинематографу. Но это не значит, что их не будет. В Министерстве культуры есть Департамент кино и там формируются свои программы...

Когда я стал министром культуры, то пытался взять кинотеатр "Комсомолец" на свой баланс, и министр имущественных отношений Руслан Тедеев любезно согласился. Я хотел включить кинотеатр "Комсомолец" в ФЦП, но, к большому сожалению, он не попал в нее, так как все деньги на ремонт и строительство объектов культуры выделялись только на сельские объекты. В начале лета в Костроме состоялся координационный совет, на котором собрались руководители министерств всех субъектов РФ, и поднимался вопрос - почему городские культурные объекты не попадают в эту программу. Думаю, что это будет учтено в новых

целевых программах. И когда я понял, что не смогу включить "Комсомолец" ни в одну федеральную программу, то не взял его на баланс Министерства культуры.

Вы, наверное, слышали, что это здание очень сильно заинтересовало Валерия Гергиева, и сейчас уже практически все документы по этому зданию подготовлены. Мы готовы заключить с ним соглашение. У меня не было возможности поговорить с Гергиевым, но, насколько я знаю, он планирует организовать в здании кинотеатра школу актерского мастерства для Алена Маратра. Министерство имущественных отношений подготовило все документы, но, на сегодняшний день, в силу финансовых обстоятельств, Гергиев пока все приостановил, и дальнейшего движения в этом вопросе нет. Я думаю, что, если Валерий Абисалович возьмет здание, то это будет только на пользу, потому что он достаточно патристичный и разумный человек. И если с ним говорить об истории кинотеатра, то там достаточно возможностей, чтобы сделать и центр актерского мастерства, и киноцентр.

Сегодня в республике нет финансовых возможностей отремонтировать "Комсомолец". Мы - дотационная республика.

Я не кокетничаю перед Гергиевым, у меня есть свое отношение к передаче концертных площадок республики, но, в силу того, что у республики нет финансовых возможностей, то сегодня моя позиция такая: если Гергиев решит взять это здание, то он достаточно разумен, чтобы оставить в нем и кинотеатр.

14-18 ноября в Санкт-Петербурге пройдет культурный форум, и у меня будет возможность поговорить с Валерием Гергиевым и узнать о его дальнейших планах в отношении кинотеатра "Комсомолец".

Еще хочу рассказать о том, что кинотеатр "Родина" вновь на балансе республики и его можно возродить. Там сохранились экран и световое оборудование, и сделав косметический ремонт, там можно показывать кино. Мы сохранили кинофонд республики, хотя он был практически оптимизирован: сегодня там работают два человека, которые следят за сохранностью коллекции кинолент, а это 380 кинофильмов, и при наличии соответствующего кинооборудования эти фильмы можно было бы там демонстрировать.

СУДЬБА "КОМСОМОЛЬЦА"

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 4

Кинорежиссер и сценарист Аслан Галазов:

- В этих письмах были сказаны действительно очень важные вещи, но возникает главный вопрос - а есть ли вообще в республике общее понимание проблем кинематографа? Видно, что его нет. Это просто стыдно не иметь хотя бы одного кинотеатра в центре города и считаться культурной столицей...

Некоторые говорят - а зачем сегодня кинотеатры, когда человек сам может найти и посмотреть то, что ему интересно? Но здесь важно именно то и что будет показывать в кинотеатре... 60 миллионов рублей, которые нужны на восстановление кинотеатра "Комсомолец" - это деньги, которые выделяет Министерство культуры РФ и Фонд кино на съемку полнометражного фильма. Раз мы сами не можем восстановить этот кинотеатр, то нужно взаимодействовать с центром. У нас в республике нет ни одной площадки, на которой можно было бы обсуждать проблемы кино и что-то предпринимать. Кто у нас в республике занимается кино? В советское время республиканский Союз кинематографистов был мощной организацией, а сейчас это просто общественная организация, которая не способна решать эти вопросы. В Министерстве культуры РФ есть Департамент кино. У нас нет ни одной единицы. Получается, что кино как искусство мы вообще не рассматриваем? Взять ту же стратегию социально-экономического развития республики - в ней нет ни одного слова о кинематографе. Культура в стратегии отражена только в качестве будущего проекта музыкального центра Валерия Гергиева, но ведь кинематограф, как и музыка, тоже важная часть культуры и престижа республики.

Я не верю в то, что если в кинотеатр вложится бизнесмен, из этого получится что-то путное. Сохранить кинотеатр "Комсомолец" - это обязанность государства. Для государства это должно быть гордостью и делом чести. Это должен быть государственный кинотеатр с культурно-просветительской функцией, его прибыль нельзя измерить деньгами. Например, в "Комсомольце" можно было бы осуществлять программу "Школьный сеанс", в рамках которой показывали бы замечательные экранизации литературных произведений.

Я скептически смотрю на вопрос спасения кинотеатра, тем более Руслан Аппевич говорит, что все документы для передачи здания Валерию Абисаловичу Гергиеву уже готовы. Конечно, можно обратиться с просьбой к Гергиеву, чтобы он посодействовал в сохранении и восстановлении "Комсомольца" именно как кинотеатра. Почему я смотрю скептически: мне кажется, что у нас в республике нет главного - понимания и осознания того, что такое кино. Нет понимания, что это искусство, которое работает с душой взрослого и ребенка. Ссылаться на то, что мы дотационная республика и не можем ничего предпринимать, вынося на обсуждение такие проблемы, - тупиковый путь. И пока нет понимания важности и нужности кинематографа в республике, ничего не изменится.

Главный редактор журнала "Дарьял" Алан Цхурбаев:

- Мне кажется, что Александр Котт за-



кончил свое письмо очень правильными словами: "Я не верю в то, что все было сделано". Абсолютно с ним согласен. У меня нет доверия к словам о том, что было сделано все. Я понимаю позицию Министерства имущества, она достаточно честная: "Мы выставляли на торги, никто не хочет покупать кинотеатр в таком состоянии". Но в то же время есть факт, который невозможно обойти в этой истории - потеря старейшего кинотеатра в России. Это недопустимо. Так нельзя. Если в туристическом буклете о Владикавказе будет написано, что в этом городе работает старейший кинотеатр в России - это история... А если там будет отдел бытовой химии, а на здании - табличка, что здесь когда-то существовал кинотеатр, то это тоже история, но позорная.

Кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСО-Алания Рафаэль Гаспарянц:

- Надо разделить две вещи, когда мы говорим о кинотеатре "Комсомолец" - административно-хозяйственную и культурно-просветительскую. Пока мы не решим основную задачу, чем будет заниматься кинотеатр, разрушение здания будет продолжаться. Да, можно сделать там мультикультурный центр, но причем тогда кино? Кинотеатр должен быть сориентирован на свою основную задачу, а уже по ходу работы можно думать и дальше.

Моя позиция в этом вопросе такова, что нам нужно определиться в этом вопросе: будет ли это кинотеатр повторного фильма, или кинотеатр старого кино. Как угодно. Мы можем назвать его "Патэ-Алания", например, все это брендовые вещи, которые будут привлекать людей. Что касается того, какие фильмы там показывать, то это серьезный вопрос. Можно выйти на Госфильмофонд и другие структуры, которые профессионально занимаются сохранением киноресурсов, и показывать их коллекции. Показать, например, фильм "Абрек Заур", снятый еще в 1924 году. Кто его видел? Никто. Все это нужно собрать и показывать - приобщать людей к богатой истории осетинского кино.

Если мы решим, что "Комсомолец" остается в статусе кинотеатра, то в нем можно показывать и старое доброе кино, и делать премьерные показы... Что касается организационных моментов, то все понимают, у всех свои интересы, кинотеатр - это уже готовый бренд. Вот на кирху (здание Филармонии, которое сейчас является филиалом Мариинского театра - прим. ред.) обратили внимание, реконструировали. Почему на "Комсомолец" тогда не обращают внимания, не рекон-

струируют? В Филармонии все сконцентрировано только на музыке, и это правильно, а в "Комсомольце" будет только кино. Реконструируем старое здание, поставим проеортеры и будем показывать немое кино, тапер будет - попросим Николая Кабоева и он под изображение будет озвучивать фильм, как это положено. Я за чистоту жанра в данном случае. Кино должно быть приоритетом в этом вопросе, а если мы решим этот вопрос, то после уже можно дополнять: устраивать ретроспективы фильмов наших режиссеров-земляков, организовывать фестивали.

Ведущий советник отдела государственной охраны объектов культурного наследия Комитета по охране и использованию объектов культурного наследия РСО-Алания Руслан Булгаров:

- Мы не должны забывать, что "Комсомолец" - это памятник архитектуры федерального значения. Это очень важно, и проводить там какие-то работы без привлечения специалистов и согласования с нашим Комитетом никто не имеет права. Само здание сносить нельзя.

Комитет не может диктовать то, что должно быть внутри кинотеатра. Но у здания есть охранный статус, согласно которому он может функционировать только по своему прямому назначению. Я лично хотел бы, чтобы сохранился кинотеатр: я тоже ходил туда в детстве и учеников водил по абоне-ментам. Сейчас уже трудно определить, почему владельцы здания, которое находится в аварийном состоянии, до сих пор не привлекали к ответственности. Но оно столько раз переходило из рук в руки, что зацепиться за собственника очень трудно: сегодня один, завтра другой. А по закону отвечает собственник или пользователь. Государство, к великому сожалению, как это было в добрые советские времена, не занимается уже сохранением и восстановлением памятников архитектуры. Хозяин должен проводить ремонтные работы и содержать здание в надлежащем виде, если же это не соблюдается, то закон позволяет изъять этот объект.

Комитет также подавал кинотеатр "Комсомолец" в ФЦП, но, к сожалению, он не попал в эту программу.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков СОГМА Ия Мамиева:

- Почему мы вос-

принимаем этот кинотеатр, как обузу и нагрузку на бюджет? Кинотеатры прекрасно зарабатывают, если ведут хорошую политику - я знаю, потому что специально этим интересовалась. Сейчас центры культуры в Москве - это кинотеатры. Сейчас это самые модные места в столице. Вот приезжал актер Том Харди, и куда он пошел? В кинотеатр "Пионер", где есть атмосфера. Сделать кинотеатр с атмосферой - в этом идея. К нам часто приезжают иностранцы, с которыми я работаю, и они спрашивают: "Куда вы нас отведете?" Ну, в горы вывезли, по проспекту погуляли, а дальше? Кинотеатр, созданный с нуля, при правильной политике окупается через пять лет и в первый же год дает прибыль миллион рублей.

Главный редактор портала "Gradus pro" Валерий Туганов:

- Творческая атмосфера - это хорошо, но нужно добавить конструктив. Нужно смотреть, в какую программу можно попасть по исторической и по культурной части. Попробовать привлечь бизнес: мы считали, что примерно 300 человек в день может принимать кинотеатр, и это хороший трафик.

При средней стоимости билета 200 рублей в год кинотеатр может зарабатывать около 10 миллионов, а за пять лет - 50 миллионов, которые нужны на реконструкцию кинотеатра. Нужен четкий бизнес-план.

Бывший директор кинотеатра "Октябрь" Фатима Саламова:

- Очень важно, в чьи руки попадет кинотеатр. Владелец должен быть абсолютно городским человеком, знать и любить это здание и его историю. Как известно, роль личности в истории важна, и если придет унылый, без полета человек, то он его загубит. А в том, что кинотеатр может жить и процветать, я абсолютно уверена.

Кандидат технических наук, доцент, преподаватель СКГМИ Альбина Даурова:

То, что кинотеатр нам нужен, это все понятно, и мы не будем друг друга уговаривать. Нужны деньги. Столько вариантов замечательных было сейчас озвучено: на одних только походах в кино студентов и школьников можно получить прибыль. Но все идеи нужно разделить на секторы и по каждому сектору написать грамотный бизнес-план. Нужно привлекать людей с деньгами и проводить "круглый стол" не с нами, ведь нам не нужно убеждать друг друга, а привлекать людей, у которых есть средства, и показывать им все потенциальные возможности развития кинотеатра "Комсомолец". Пусть Валерий Абисалович и станет главным меценатом, который возродит кинотеатр как кинотеатр. Можно обдумать и идею сбора средств среди населения.

В заключение "круглого стола" участники решили подготовить свои предложения и пойти с ними на встречу с представителями республиканской власти.

АМОНДМÆ ФÆНДАГ СУАДАГЫЛ ЦÆУЫ

Айларты Оля Суададжы администрацийы хъуыддагзонаг специалист у. Уæвгæ æхсæны уыйбæрц рæстæг кусы æмæ æндæр хуызы та куыд! Ацы цæрæнбынаты хуыртæ 'хсæдынмæ нæ, фæлæ исты æрмæг ныффыссыны фæдыл арæх сæмбæлын. Хорз скъоладзауы хуызæн мын Айларон мæ алы фарстæн дæр мидисджын дзуапп радты.

Ацы æрмæгыл кустæйæ Суададжы сæмбæлдтæн карæй мæхимæ хæстæг чи уыд, ахæм нæлгоймагыл. Базонгæ стæм, æцæг ын цыдæр æфсонæй йæ ном нæ фыссын, фæлæ йын йæ ныхæстæ иууылдæр мæ зæрдыл бадардтон: "Хъæуы цæргæйæ, афтæмæй æхсыр, цыхт, къæдор, царв чи æлхæны, уыцы адæм тынг зын бамбарæн сты. Фосыл гыццыл фыдæбон нæй, фæлæ дæ фæллойæ æхцайы капекк æрбахуы æмæ йын фæразын хъæуы. Дæ кæстæртæ фæллойы ад базондзысты, афтæмæй байрæздзысты."

Мадызæнæгæфсымæрты мыдыккусы дæр къæм бахауы. Арæх кæм сæ фыдыбынтыл нæ бафидæуæгæйæ, кæм сæ устыты аххосæй ныхæй-ныхмæ æрлаууынц. Алы ран дæр ахæм хабæрттæ рауайы. Уыдоны фæдыл дæуæмæ та цы зонд ис, зæгъгæ, Олямæ бахатыдтæн. Уый бæсты, дам, мæ тар хъæды цал бæласы ис, уымæй афæрс, ацы фарстæн, дам, дзуапп зын радтæн у.

- Фæлæ хорз дæнцæгтæ бирæ. Гъе, ныр мæм байхъус æмæ дын Добаты Хазби æмæ Тельмæны тыххæй радзурон, -зæгъы Оля. - Мадызæнæг æфсымæртæ сты, фæрсæй-фæрстæм сæ хæдзæрттæ. Æмхуызон куыст сæ цæхæрадагтæ. Картоф дзы бакæнынц, нартор, фæлæ сæм дыргъбæлæстæ дæр зайы.

Сæ халсарты хуымтæ чысыл æддæдæр. Сæ мæр бæзнаг. Алы зайæгойæн дæр йæ алыварс сæ дыууæ бинойнаджы Бэлæ æмæ Джуллеттæ уалдзæджы уырзæй басгæрстой. Зылдæй у алцыдæр. Пъæмидор, джитъри, балгайраг цыфзыйы хуымтæй хъæздыг тыллæг систой. Цæхджынтæ - бирæ, сæ зымæг - цæттæ, уазæгæн дæр ма сæм разындзæн.

Æфсымæртæ фосы куыст дæр кæнынц. Галтæ бабастой, иумæ сæм кæсынц. Холлæгтæ цæттæ кæнгæйæ дæр афтæ. Хос цæвæгæй нæ, фæлæ техникæйæ æркæрдынц. Стыр хъуыдагмæ тырнындынад æвдисынц. Сæ сир æмæ сæ дзыкка иумæйаг сты. Сæ хистæр æфсымæр Уырымæг горæты цæры. Хъæумæ æрцыдис, зæгъгæ, куыстыгæ ма сæм уый фаг дæр разыны.

Хъæууон хæдзары фос куы уа, уæд йæ къæбицы æхсыр, царв æмæ дзидза кæддæриддæр ваййынц. Урсаг, гуымбылтæ ма сæм ноджы уæйæн дæр разыны. Базарæн уæгъд рæстæг хъæуы æмæ уый се 'ппæтæн нæй. Фæлхасцæдисы дуканитæ абон Суададжы фæллойгæнджытæн сæ фæстæмæ фæкаст сты.

Суадагыл иу æнусæй чысыл фылдæр цæуы. Хъæубæсты хистæртæм цы рæсугъд æгъдауттæ уыд, уыдоны фæлтæр-фæлтæрмæ æрхаста. Сæ хыг дæр æмæ сæ цин дæр иу кæмæн сты, ахæм диссаджы адæм. Бахъуыды заман кæрæдзийы уæлхъус балæууынц. Уыцы хъæппæрис цы хистæртæй рацыд, уыдон арфæгонд уæнт.

...Хуытыгаты Æхсаримæ Тымбыл дзуары бын сæмбæлдтæн. Уæд ма Хетæджы кувæнбон фæдзæхст бынаты Суададжы хъæуы минæвар уыд. Ныхас нæм рауад. Ирыстоны фарны лæгтæй

иу Хъазыбеджы кæстæр мадызæнæг у, мæ мадыфсымæр, ногбæтæ-хъойыхъæуккаг Тараты Маирбегæн та йæ хæрз æмсиахс рауад. Хион ма уæдæ æндæр цы ваййы.

"Суададжы Культурæйы хæдзары комкоммæ цæрын, мыййаг уым куы сæмбæлай, уæд нæм-иу саккаг кæн", - бафæдзæхста мын Æхсар.

Иу цасдæр рæстæджы фæстæ газет "Сæуæхсид"-ы шофыр Сашокима сæ къæсæрæй бахызтыстæм. Æхсарæн æхсызгон уыди не 'рбакъадзæф. Уалынмæ йæ бинойнаг Риммæ дæр нæ размæ рацыд. Октябрыхъæуккаг Æгкацаты чызг нæм худæнбылæй дзуры:

- Уазæг - цæттæ, фысым - æдзæттæ. Уæларты мын уæлибæх ис æмæ йæм бакæсон. Цалынмæ ме 'ртæ кæрдзыны арæвдз уой, уæдмæ махмæ баззадыстут.

...Хæдзары æфсин арынды цур бирæ нæ афæстиат. Уайтагъд нын бærкадджын фынг авæрдта. Хуымæтæджы уæлибæхтæ нæ уыдысты. Тæнæгцар æртæ кæрдзыны, цæрвджын. Риммæйы къухты хыссæ æнтысы, уый бæлвырд. Сылгоймагæн æрдзæй рахæсгæ хорздинæдтæй иу у йæ къæбæры конды æнтыст.

Риммæйы æфсымæр Вовæима ахуыр кодтон кæддæр Орджоникидзейы Æфсæнвæндаджы техникумы. Уый уæдмæ æфсадæй æрбаздæхт. Бафæзмæнæн чи бæззыд, зондæй бафæрсæн кæй уыд, ахæм хистæр. Махæн, кæстæртæн, æгъдау тынг лæвæрдта. Йæ бирæ хорздинæдтæй йын ныр цыдæртæ йæ хомæ раиртæстон æмæ мын уый æхсызгон уыд.

Риммæ хъæуы бастдзинады бинæттон хайады сæргълаууæг у. Постхæсджытæ Къусраты Иринаæ æмæ Быртъиаты Зарæйы архайдæй тынг разы у: "Газет алы бинонтæм

дæр афоныл бацæуы. Фæллад сты, нæ зæгъдзысты, ницы æфсон ссардзысты. Уадиссаг бирæ нæу сæ мызд, фæлæ цæстахадгæ - сæ куыст, æмæ уый алкæйы дæр бынаты уромы".

Хуытыгаты хæдзарвæндаджыты тыххæй мын Айларты Оля афтæ радзырдта: "Суададжы хъæубæстæн бирæ хæрзты бацыдысты. Æрмæст Хъазыбег (рухсаг уæд) бæрзонд хохы фарн тардта. Сæ кæстæртæ дæр разындысты. Хуры тынтæм уалдзæг диндæг пуцал куыд раппары, афтæ рантыстысты.

Суададжы скъолайы директор Козаты Зауыры арæх нæ уынын. Уалдзæджы ма кæцыдæр мæй сæмбæлдтыстæм. Ныййарджытæй кæмæдæрты куы байхъусай, уæд сæ кæстæртыл сæ бон нæ цæуы, зæгъгæ, сæ маст комкоммæ ныккæрц ласынц. Зауыры хъуыдымæ гæсгæ, уыцы æбæрзондзинад ахуыргæнджытæн стыр уæзы хос у. Уый фæдыл мын мæ хæлар афтæ радзырдта: "Кæстæр фæлтæрты хъомылад махæй аразгæ дæр у, фæлæ хъуамæ бинонты 'рдыгæй дæр бæлвырд æххуыс æнкъарæм. Иу галæй цæд нæй. Ныййарæджы цæстдардæй сывæллон куы фæцух уа, уæд хысмæтæй рæстмæ никуы фæуыдзæн. Гобан гобан у, хъæццұл-хъæццұл, баз - баз, алкæцы дæр йæхи бæсты.

Зауыры скъолайы педагогон коллективы архайдæн стыр аргъ кæны. Ахуырад æмæ хъомылад сылгоймаджы лæмæгъ уæхсчытыл кæй æрынцадысты, ууыл сæтты. Иумæйаг æвзаг ссардта ахуыргæнджытимæ, скъоладзаутимæ, ныййарджытимæ.

Суададжы скъола бындурон у. Фæдæттæ дзы ис æмæ уроктæ нырыккон домæнты аккаг цæуынц. Уыцы хуызы фæрæзтæй ифтонг сты Ногхъæу æмæ

Хæтæлдонны ахуыргæнджытæ дæр. Зауыр ацы педагогон коллективты куыстыл дæр бæрзондзинад хæссы. Алы ран дæр предмет хорз зонын домын - директорæн йæ фыццаг хæс у.

Æз мæ хъæуæн патриот дæн, зæгъгæ, уыцы ныхас йæ былалгъыл хæссын диссаг нæу. Хъуамæ Суададжы Культурæйы хæдзары директор Гаситы Зарæйы хуызæн уый дæ хъуыдæгтæй æвдисай. Дæхæдæг нæ, фæлæ-иу адæм дæ иузæрдион куысты тыххæй радзурдзысты.

Фараст азы рацыдис Гаситы Зарæимæ куы базонгæ стæм, ууыл. Нæ хæлардзинад афтæ фидар у, æмæ дзы уæдæй нырмæ къæмы мур нæ бахауд. Раздæр-иу аивадон хихъæппæрисадон къордтæн конкурстæ, æркастытæ арæзтой. Алагыры районы уыцы æгъдау ныры онг цæры. Фестиваль æй хонынц æмæ уымæй цыма мидисджын æмæ ахадгæдæр мадзал ссис.

Культурæ хъомыладон фæрæз дзæгъæлы нæ хонынц. Уæрæх йæ авналæнтæ, æгæрон - йæ гæнæнтæ. Гаситы Зарæ йæ хъæуы кадæн исты хорздинад сарæзта, зæгъгæ, йæ цæстытæй циндзинад фæивылы. Йæ куысты мадзæлттæ æмæ æгъдау хæдбындур сты. Æмбæлттæ йын хорз ис. Цы бæрæгбæттæ аразынц, уыдон æндæрхуызон нывтыл скæрды.

Йæ хъомылгæнинæгтæ фестивалы куы иу номинацийы рамбулынц, куы иннæйы. Арæхдæр уæлахиздзаутæ кафджытæ кæнæ зарæггæнджытæ рауайынц. Зарæйы уырны - иннæ къордты рад дæр ралæудзæн, уый. Курдиатджынты фарс хæцы ныртæкæйы рæстæг. Уды цæхæрыл ауæрдын нæ хъæуы. Уæвгæ уыцы миниуæг аивад йæ зæрдæйы кæмæн цæры, уыцы адæймагмæ нæй.

ФОТОЭТЮД

Беслæны сæйраг уынг



Фарс бацæттæ кодта ДЗУЦЦАТЫ Къоста
Авторы ист къам

"РОДОВЫЕ БАШНИ" В ФИНАЛЕ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА

Проект "Родовые башни" оказался лучшим из более чем 15 000 заявок и попал в финал Российского конкурса молодежных проектов "Доброволец России- 2018", в данный момент на сайте конкурса проходит народное голосование, которое определит победителя.



Помимо проекта из Осетии в финальном голосовании принимают участие еще более 20 добровольцев со всей России. По словам руководителя проекта "Родовые башни" Заура Цаллагова, в своей номинации проект в данный момент находится на первом месте.

"Мы уже прошли два этапа: региональный и всероссийский, попали в финал и теперь все зависит от народного голосования. Еще вчера мы были на седьмом месте, сегодня уже на первом", - говорит Заур.

Народное голосование продлится на сайте конкурса до 15 ноября, после этого состоится финальный этап - премия "Доброволец России-2018",

где в рамках торжественной церемонии в Москве будут награждать победителей.

"Родовые башни" - проект, который неоднократно становился победителем различных молодежных грантовых конкурсов и был отмечен Президентом России Владимиром Путиным на форуме "Машук-2018". Башенный комплекс, расположенный в селении Унал, создан волонтерами в сфере культуры для развития туризма, патриотизма и изучения истории.

Конкурс "Доброволец России" проводится на протяжении восьми лет, в этом году он является ключевым событием Года добровольца.

ОЛЬГА МЕЗЕНЦЕВА

МИНФИН ОБЪЯСНИЛ РЕГИОНАМ, КАК ПОПОЛНИТЬ БЮДЖЕТЫ

Министерство финансов РФ разработало для региональных властей методические рекомендации по увеличению доходов местных бюджетов.

Все предлагаемые министерством меры разделены на четыре раздела. В первый вошли рекомендации по повышению эффективности администрирования доходов, во второй - меры по выявлению потенциальных источников доходов. В третий раздел включили меры, направленные на развитие экономического потенциала регионов, а в четвертый - рекомендации по совершенствованию подходов к межбюджетному регулированию.

Минфин, в частности, рекомендует активизировать работу по легализации трудовых отношений с иностранцами, а также по выявлению случаев сдачи квартир в аренду без уплаты налогов. Ведомство также считает необходимым проводить мониторинг крупных предприятий с целью выявления налоговых преступлений и проводить приватизацию.

Министерство также рекомендует регионам повысить налог на имущество и транспортный налог для мощных

и дорогих автомобилей, развивать сети платных парковок и автодорог, систему видеофиксации нарушений на дорогах. Кроме того, ведомство предлагает выявлять незарегистрированные водные транспортные средства и взимать с владельцев налоги.

Среди других рекомендаций - создание технопарков и бизнес-инкубаторов, совершенствование мер по поддержке малого и среднего бизнеса, в том числе развитие системы "одного окна" для предпринимателей, работа по выявлению неиспользуемых земель, а также поддержка сельхозпроизводителей.

Эти меры разработаны на основе изучения российского и международного опыта, отметили в Минфине. В России они были опробованы в десяти пилотных регионах - Московской, Саратовской, Белгородской, Свердловской, Курганской, Ярославской областях, Мордовии, Дагестане, Северной Осетии и Карачаево-Черкесии.

"ВЕДОМОСТИ"

СПАСИБО ДОКТОРАМ!

В прошлом году с серьезным заболеванием попал в отделение кардиологии Северо-Кавказского многопрофильного медицинского центра в Беслане. Перенес тяжелую операцию на сердце и пошел на поправку благодаря замечательным врачам, работающим здесь. На фоне того, что сейчас пишут и говорят о нашей медицине, меня приятно поразила атмосфера отделения - спокойная, без суеты, доброжелательная работа дружной команды медперсонала. Знающие свое дело опытные врачи, медсестры, санитарки сделали все для того, чтобы восстановить мое здоровье. Есть врачи по специальности, а есть врачи по призванию... Я искренне благодарен всем врачам отделения кардиологии Центра прежде всего за доброе, человеческое отношение. Грамотные специалисты, профессионалы своего дела с чуткой душой и открытым сердцем, люди, переживающие за каждого своего пациента. Пациенты здесь быстро идут на поправку, и не только потому, что назначается индивидуальная схема лечения для каждого больного, но и благодаря терпению, с которым врачи и медсестры общаются со своими пациентами. Ведь всегда понимаешь, когда перед тобой просто высококлас-



сный специалист, а когда "Врач от Бога!".

Большое спасибо за ваши старания и знания, усилия и советы, за доброту и понимание, профессионализм и мастерство. Желаю помочь еще многим людям, каждый день отмечая победой над серьезной проблемой и получая в качестве награды улыбки пациентов и уважение окружающих.

ГИВИ БАГАЕВ

ПО "ЭЛЕКТРОЦИНКУ" НАМЕТИЛИ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

1. Эколого-технологическая группа. Руководитель **Иван Алборов** - член президиума Северо-осетинского регионального отделения Всероссийского общества охраны природы, ученый-эколог.
2. Медико-биологическая группа. Руководитель **Таймураз Бугаев** - проректор по учебно-воспитательной работе СОГМА.
3. Социально-экономическая группа. Руководитель **Зелим Ватаев** - депутат Парламента РСО-Алания.
4. Группа по правовым вопросам. Руководитель **Станислав Кесаев** - председатель Конституционного суда РСО-Алания.
5. Группа по взаимодействию с руководством ОАО "Электроцинк". Руководитель **Игорь Касабиев** - депутат Парламента РСО-Алания.
6. Медиагруппа. Руководитель **Юрий Фидаров** - председатель Комитета РСО-Алания по печати и массовым коммуникациям.

В целях создания необходимых условий для деятельности рабочих групп было объявлено об открытии постоянно действующего офиса по адресу: ул. Карла Маркса, 116.

Руководителям рабочих групп было дано поручение сформировать и представить к очередному заседанию информацию об их составе.

В целях создания необходимых условий для деятельности рабочих групп было объявлено об открытии постоянно действующего офиса по адресу: **ул. Карла Маркса, 116**. Координировать работу офиса поручено Иналу Алборову - представителю общественной инициативной группы.

Возвращаясь к обсуждению темы создания негосударственного фонда для обеспечения деятельности рабочих групп, члены комиссии решили дополнительно проработать данный вопрос.

Также было поддержано предложение о необходимости официального обращения в адрес руководства ОАО "Электроцинк" с целью выяснения его позиции в отношении дальнейших перспектив совместных действий и построения конструктивного диалога.

Напомним, в ночь с 20 на 21 октября в цехе электролиза ОАО "Электроцинк" произошел крупный пожар. На следующий день сотни людей вышли на площадь Свободы с требованием закрыть предприятие. Митингующих поддержал Глава РСО-Алания **Вячеслав Битаров**, который призвал решать данную проблему в правовом поле. 25 октября депутаты Парламента РСО-Алания единогласно проголосовали за прекращение деятельности ОАО "Электроцинк".

ПРЕСС-СЛУЖБА
ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-А

ОБЪЕДИНИЛИСЬ В ТРИНАДЦАТЫЙ РАЗ



Учредитель:
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-А

Адрес редакции, издателя, типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1179 экз.
Заказ №1466 Печать офсетная.
Материалы на коммерческой основе помечены буквой -Р-

Отпечатано в АО "Осетия-Полиграфсервис"
Подписано в печать: по графику - 18.00, фактически - 18.30, 06. 11. 2018 г.

Корректоры
Л. Черджиева, З. Качмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету "Слово" обязательна. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. ОЛИСАЕВА

E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты - www.gztslovo.ru