ПО ДОЛГУ ПЕРВОЙ ЛЕДИ

Супруга Президента Южной Осетии Анатолия Бибилова Линда Кумаритова решила пойти волонтером в «красную зону», чтобы помочь медикам, сообщила главврач Республиканской больницы Индира Биченова.

Резкое увеличение количества больных, госпитализированых с коронавирусом в больницы Южной Осетии, серьезно подкосило систему здравоохранения. Остро встала проблема не только дефицита медикаментов и мест в лечебных учреждениях, но и нехватка врачей и персонала для ухода за пациентами. Минздрав обратился за помощью к волонтерам.

«Супруга Президента Линда Кумаритова в четверг пришла, попросилась в ковид-зону, чтобы помочь. Она зашла в «красную зону» детской больницы, помогала медикам вместе с другими волонтерами. Делала все, что могла», - сказала Биченова.

Медперсонал очень тепло отозвался о первой леди, не оставшейся в стороне в трудное для республики время.

«Линда Ильинична - добрый, отзывчивый человек. Я считаю, что это очень благородно - встать рядом с врачами, больными и делать все, чтобы им помочь. Спасибо большое и ей, и всем тем, кто не оставил нас один на один с этой бедой», - сказала одна из медсестер.

В Южной Осетии с середины сентября не прекращается рост заболеваемости коронавирусом, заразилось уже более 1,2 тысячи человек, 14 из них скончались.

Власти республики ввели в понедельник ряд ограничений, они касаются работы образовательных, развлекательных и спортивных учреждений - их работа приостановлена до 15 ноября. Кроме того, под запрет попали мероприятия с массовым скоплением людей.

В республике также развернут военно-полевой госпиталь Минобороны России, который был переброшен в Южную Осетию по просьбе руководства республики после резкого ухудшения эпидемиологической обстановки.

ДИАНА КОЗАЕВА SPUTNIK

69 НОВЫХ СЛУЧАЕВ ЗАРАЖЕНИЯ ЗА СУТКИ

По состоянию на 9 ноября в Северной Осетии выявлено 69 новых случаев заражения коронавирусной инфекцией. Таким образом, число случаев заражения COVID-19 возросло до 7894.

«По данным Роспотребнадзора РСО-Алания на 08.00 9 ноября 2020 года в Республике Северная Осетия-Алания зарегистрировано 7894 (+69 за сутки) случая заражения новой коронавирусной инфекцией», - говорится в сообщении.

Из 7894 зарегистрированных случаев 907 человек находятся на амбулаторном лечении, 135 человек проходят лечение в медучреждениях республики, 6780 человек выздоровели, 73 человек скончались.

Добавим, «горячая линия» по вопросам новой коронавирусной инфекции РСО-Алания: **8-800-301-20-6.**

СОБ. ИНФ.

Благотворительность

ДОБРЫЕ ПОДАРКИ

Дети из селения Ногкау Северной Осетии получили в подарок спортивную одежду от компании «Спортмастер» и благотворительного фонда «Национальное достояние».

«Несмотря на непростое время, когда многие коммерческие организации сокращают и оптимизируют свои расходы, компания «Спортмастер» и фонд «Национальное достояние» продолжают помогать жителям нашей республики», - говорит глава селения Ногкау Казбек Демуров.

Напомним, в 2017 году компания «Спортмастер» передала в районы республики 10 спортивных площадок.

В 2019 году в рамках празднования Дня города и Дня республики были организованы выставка и конкурс среди учащихся Детской художественной школы им. С. Д. Тавасиева, победителям были вручены спортинвентарь, велосипеды и самокаты.

Этот год не стал исключением, было принято решение поддержать детей из селения Ногкау в их стремлении заниматься спортом и физической культурой.

АГУНДА ЦИБИРОВА

ПАМЯТИ ПОГИБШИХ ТОВАРИЩЕЙ

На территории ОМОН Управления Росгвардии по Республике Северная Осетия-Алания прошли мероприятия, посвященные памяти погибших при выполнении служебных обязанностей сотрудников отряда.

Память тех, кто ценой собственной жизни исполнил служебный долг, личный состав отряда почтил минутой молчания и возложением цветов к мемориалу. Также росгвардейцы посетили места захоронения погибших товарищей.

«Память о подвигах наших коллег, пожертвовавших собой ради безопасности страны, навсегда останется в наших сердцах. Выражаю искренние соболезнования их родным и близким. Сегодня наша обязанность – на примере их мужества воспитывать следующие поколения сотрудников Росгвардии», - отметил начальник территориального управления Росгвардии, полковник полиции Эльбрус Рамонов.

В настоящее время в Северной Осетии росгвардейцы заботятся о семьях 21 погибшего коллеги, оказывая им всестороннюю помощь и поддержку.

ПРЕСС-СЛУЖБА
РОСГВАРДИИ ПО РСО-АЛАНИЯ

ЦИФРА ДНЯ

140 МЛН

рублей выделено из федерального и республиканского бюджетов на реализацию проекта «Борьба с бедностью» на 2021 год. Проект будет реализовываться до 2030 года.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

УЕЗЖАЙТЕ, НО ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ

Как отметила чиновница, свою роль в этом сыграло и то, что границы были закрыты, однако, по словам Салказановой, задача Комитета по туризму состояла в том, чтобы те же туристы захотели к нам приехать еще раз.

«Наша основная задача была сделать все, если турист приехал к нам в этом году, то в следующем году он приехал еще раз и взял с собой других. То есть наша задача была - обеспечить туристический сервис», - подчеркнула она.

По словам Салказановой, комитет сейчас вплотную занимается вопросом подготовки кадров для сферы туризма.

«По поручению Главы республики мы совместно с Агентством по развитию и Министерством образования разрабатываем дорожную карту, именно по кадрам в сфере туризма. В СОГУ на факультете предпринимательства, сервиса и туризма готовят не только гидов, но и специалистов гостиничного сервиса. Также мы работаем над тем, чтобы студенты на практике могли применять свои знания. Студенты СОГУ уже вторую неделю проходят практику в гостинице «Владикавказ». Студенты ГМТ проходят практику в «Розе Ветров», - отметила она.

Салказанова рассказала также о том, что в местах туристических посещений установлены шесть арт-объектов. Еще четыре арт-объекта планируется установить до конца года.

«Также мы установили 30 информационных щитов к различным туробъектам, в которых содержится краткая информация об объекте, - говорит Салказанова, и добавляет, что на щитах указаны хэштеги. - Это дополнительные точки притяжения для туристов: туристы приезжают, фотографируются на этом месте, выкладывают информацию о месте с хэштегом и, соответственно, места становятся узнаваемыми».

«Наша основная задача была сделать все, чтобы если турист приехал к нам в этом году, то в следующем году он приехал еще раз и взял с собой других. То есть наша задача была - обеспечить туристический сервис».

Презентация с дальним прицелом

Презентационный ролик о Северной Осетии «Я буду», который выиграл гран-при Всероссийского фестиваля туристских видеопрезентаций «Диво России», представит Россию на международном конкурсе. Об этом также сообщила заместитель придседателя Комитета республики по туризму.

«Сейчас к нам поступило предложение направить этот видеоролик на международный конкурс - это будет уже продвижение региона за приделами Российской Федерации», - отметила она.

Кроме того, по словам зампредседателя, с 8 сентября по 8 октября в 20 регионах страны по телевизору транслировался 30-секундный видеоролик об Осетии, на который комитет «возлагает большие надежды» по привлечению туристов в наш регион.

«30-секундный видеоролик мы запустили в 20 регионах нашей страны на шести каналах. Общее число выходов этого видеоролика составило 3250 раз», - подчеркнула Светлана Салказанова, и добавила, что эффект от 30-секундного видеоролика можно будет подсчитать только в 2021 году.

Гостиницы получили звезды

22 гостиницы Северной Осетии прошли классификацию на звездность. Как уточнила Салказанова, больше всех звезд в республике пока получили только две гостиницы - «Александровский» и «Роза Ветров». Они получили по четыре звезды.

Как отметила чиновница, классификацию могут проходить гостиницы, номерной фонд которых составляет более 15 номеров.

По ее словам, в основном североосетинские гостиницы, прошедшие классификацию, получили по две или три звезды.

«Чем больше у нас гостиниц с высокой звездностью, тем перспективнее наш регион для туристов. Мы содействуем тому, чтобы гостиницы получили звезды», - сказала она.

Как сообщила зампредседателя, до конца 2021-го года все гостиницы республики должны пройти классификацию.

КРИСТИНА СУРХАЕВА

ВЕСТИ ОПЕРАТИВНОГО ШТАБА

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Говоря о работе службы Скорой медицинской помощи, было отмечено, что на данный день задействовано уже 42 бригады, а в ближайшие дни их количество увеличится до 45. По мнению руководителя республики, в автопарке «Скорой» не должна простаивать ни одна машина, быть готовыми принять вызов должны все.

Особое внимание руководителей медучреждений Вячеслав Битаров обратил на то, что они должны внимательно относиться к жалобам пациентов и реагировать на каждую из них. Много звонков поступает на «горячую линию» Главы, свои вопросы медикам граждане задают и в социальных сетях. На каждый из них должен быть оперативно дан ответ. Работа должна выстраиваться так, чтобы минимизировать жалобы, реагировать на вызовы мобильно и качественно.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

COVID ДИКТУЕТ

МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ЛЮДМИЛА БАШАРИНА ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТОВ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КОРОНАВИРУСА

- Назовите, пожалуйста, примерную цифру заболевших среди учительского состава

- Какие бы цифры я не произнесла, они не будут корректны, потому как мы все прекрасно понимаем, что одно дело - это выявленность состояния заболеваемости, а другое дело - реальное положение вещей. Озвучивать сейчас цифры с претензией на стопроцентную гарантию я не могу.

- Какая обстановка на данный момент в детских садах?

- Что касается детских садов, то всплесков заболеваемости у нас нет. Конечно, есть закрытые детские сады, закрытые группы, но непредсказуемого всплеска нет. А если говорить о дошкольном образовании, то оно не является обязательным, в отличие от общего образования, и здесь мы оставляем право за родителями - приводить своего ребенка в детский сад или нет.

- В дистанционный период те, у кого не было компьютеров для обучения, писали заявление в школе и им предоставляли нужную технику. Будет ли и сейчас действовать подобная практика?

- Как я говорила весной, всем желающим на момент дистанционного обучения временно предоставляли технику из школьного фонда, и по окончании учебного процесса техника должна была быть возвращена. Мы и сейчас готовы предоставлять компьютеры желающим. Недавно было закуплено огромное количество техники для тех школьников, которым она будет необходима.

- Расскажите, как обстоят дела с колледжами?

- У нас уже есть колледжи, которые перешли на дистанционное обучение в связи с большим количеством заболевших. Речь идет не только о коронавирусе, но и о других острых вирусных инфекциях. Если говорить о вузах, в частности, о факультетах, то некоторые из них тоже перешли на дистанционный режим обучения, поэтому можно сказать, что ситуация меняется ежедневно.

- Школьные каникулы были продлены. Повлияет ли это как-то на успеваемость учеников?

- Возможно, это действительно повлияет на их успеваемость, но мы отдадим все силы на то, чтобы пополнить пробелы в знаниях учеников.

- Расскажите, пожалуйста, какая сейчас обстановка в образовательных учреждениях?

- Можно сказать, что ситуация, связанная с образовательными учреждениями, соответствует общему фону, который отмечается сейчас в республике, и в связи с этим нами было принято решение продлить на неделю каникулы, чтобы те, кто сейчас болеет, смогли до конца выздороветь и приступить к образовательному процессу в штатном режиме.

- Мы довольно часто слышим от медицинских работников и от Роспотребнадзора, что ситуация ухудшается и улучшения пока не предвидится. Неделя каникул явно не является панацеей. Что Вы можете сказать по этому поводу?

- Безусловно, внося то или иное решение, мы руководствуемся единственным принципом - сохранить жизнь и здоровье наших учеников и учителей. Если сложится такая ситуация, что будет необходимо ввести в образовательный процесс частично дистанционный режим, то мы примем именно такое решение. С учетом того, какой опыт мы извлекли весной, были сделаны определенные выводы - в каких-то случаях это целесообразно, а в каких-то нет. Именно с этой точки зрения мы будем в дальнейшем организовывать наш образовательный процесс.

- Можно ли говорить о том, что младшие классы продолжат обучение в традиционной форме, а старшие перейдут на дистанционное?

- Обо всем этом мы сможем говорить позже, потому что в данный момент мы пытаемся разобраться с происходящей ситуацией. Мы следим, в частности, за заболеваемостью учителей и учеников, и в соответствии с этим мы будем делать выводы.

- Опыт дистанционного обучения был удовлетворительным?

- Он был совершенно разным. Были случаи, когда в образовательных учреждениях были учителя, которые достаточно успешно реализовывали образовательную программу, можно даже сказать, что есть немало случаев, когда качество успеваемости детей даже улучшалось. Возможно, это было связано с некоторым снятием каких-либо барьеров или обстоятельств. В привычной для себя среде детям наверное было легче. Мы действительно сделали определенные выводы и достаточно продвинулись в этом вопросе.

АЛИНА МЕЛИКОВА

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ. «ГАМЛЕТ UNO»

Тишина. Полумрак. Один человек играет двенадцать ролей. Вы бы сказали, что это расслоение личности. Но тут все намного глубже. Это моноспектакль «Гамлет UNO», поставленный режиссером Черменом Кочиевым.

Показ моноспектакля на осетинском языке по мотивам трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» прошел в Республиканском колледже культуры в пятницу. За основу был взят перевод пьесы, сделанный советским осетинским поэтом и прозаиком Грисом Плиевым. Между залом и сценой - полное отсутствие границ. Таким образом, ученики и педагоги колледжа полностью вовлечены в постановку. Некий мастер-класс для будущих талантов Осетии.

Единственный исполнитель ролей - Ацамаз Кочиев, он же автор сокращенной версии пьесы. Его игра поражала каждого присутствующего на представлении моноспектакля. Было волнение, переживание за героев и близкая ментальная связь с актером.

Этот спектакль будет показан в VII международном фестивале-конкурсе моноспектаклей «MOHOfest-2020», который пройдет с 13 по 16 ноября в Перми. «Гамлет UNO» был отобран из семидесяти заявленных спектаклей со всего мира, попав в число 15-ти финалистов. На фестивале в Перми спектакль будет представлен на осетинском языке, а на экран будут выводиться титры на русском.

В качестве трона - инвалидное кресло, указывающее на ограниченность сознания многих героев, которых отыгрывал один и тот же актер. Тонко настроенный свет и звук сопровождали игру Ацамаза и придавали ей особую изюминку.

Как рассказал газете «Слово» Ацамаз Кочиев, играть в моноспектакле очень тяжело.

«Мы работали над спектаклем полтора года. Часовой спектакль. Это было сложно», - поделился актер.

«Каждая репетиция была как праздник. Мы уходили радостные. Могли работать утром, днем и ночью. Потому что, когда люди друг друга понимают, когда есть этот творческий контакт режиссера и актера - это самое главное, самое ценное».

Режиссер Чермен Кочиев - заслуженный деятель искусств РСО-Алания, после показа спектакля с удовольствием ответил на все накопившиеся за час вопросы зрителей. Он рассказал о сложностях подготовки к спектаклю, поделился интересными историями, которые происходили во время работы.

«Каждая репетиция была как праздник. Мы уходили радостные. Могли работать утром, днем и ночью. Потому что, когда люди друг друга понимают, когда есть этот творческий контакт режиссера и актера - это самое главное, самое ценное. И этот чокнутый (актер), и я чокнутый - это замечательно!», - рассказал режиссер.

Как рассказал присутствующим Ацамаз Кочиев, когда он начинал работать над «Гамлетом», многие друзья, коллеги и знакомые не оценили его задумку. Тогда в нем засела обида. Но однодждыы во время прогулки по одной из улиц Владикавказа Ацамаз заметил манекенов в свадебных платьях. Он провел по ним руками и радостно сказал, что знает, как будет выглядеть его спектакль «Гамлет». Это будет моноспектакль, где вместо людей будут манекены и только один актер.

Желаем удачи Ацамазу Кочиеву и Чермену Кочиеву на предстоящем фестивале-конкурсе моноспектаклей.

ДИАНА АРТАМОНОВА

История одного экспоната

12 СТРУН. ТУГАНОВ И СЫРДОН

В детстве я часами пропадала в стенах* Художественного музея имени М. С. Туганова*, куда впервые меня привела бабушка. В фантазиях я была принцессой, музей – моим замком. Рассматривая сюжеты на потолках, позолоченные лепнины и статные кариатиды и канефоры – женские фигуры, служащие колоннами, я и представить не могла, что когда-нибудь я буду писать об этом музее и его экспонатах. Но спустя годы, оказавшись под расписным «потолочным» сводом моего волшебного детского мира, я вновь попала в свою персональную сказку, а проводником в нее стала Фатима Саутиева, сотрудница музея, работающая там с 1988 года.

Именно она познакомила меня с творением самого Махарбека Туганова, чье имя носит музей, – картиной в графике «Нарт Сырдон» (40-е годы XX века) по мотивам Нартского эпоса. Как уточнила Фатима Саутиева, после того, как картина была передана музею сыном Туганова - Энвером, она прошла процедуру реставрации во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика Игоря Грабаря. Центр специализируется на консервации, реставрации, экспертизе памятников отечественной и мировой культуры, является крупнейшим в России.

В статье «Как я работал над картинами Нартских сказаний» (1949) Туганов рассказывает о том, какой долгий путь он прошел от знакомства в детстве с легендами, сказаниями, песнями сказителей до создания портретов героев-нартов. «Я изучал народное творчество осетин, их одежду, историю, культуру и быт, расспрашивал стариков об обычаях, нравах, одежде далеких времен... Исследовал и делал множество зарисовок старинных памятников, оружия, хозяйственной утвари и прочее».

Сюжет картины знают, наверное, многие, даже те, кто не имеет отношения к искусству. Нарт Сырдон, сын Дзерассы и Гатага, в котором переплелись черты, характерные для трикстера (англ. - ловкач, обманщик), обиженный Хамыцом, крадет у него дивную корову, и когда Хамыц об этом узнает – убивает жену Сырдона и двенадцать его сыновей. Скорбящий отец взял кисть руки старшего сына и натянул на нее двенадцать звонких струн, а струны те были из жил, что несли кровь к сердцам его детей – так появился фандыр. Услышав игру на нем и пение Сырдона, нарты приняли его, тронутые горем и печалью – «Разве можем мы оттолкнуть человека, который принес нам в дар такое сокровище!».

Драматическая для художника изолированность нашла отражение в этой картине, одной из самых интересных, по мнению моей собеседницы. Выбран самый трагический момент жизни героя эпоса. Как Сырдон через создание музыки пытался найти примирение с нартами, не признававшими его, так и Туганов искал признания со стороны своих современников. Склонившийся над дыуадæстæнон Сырдон - это Туганов, брошенный, отверженный и непонятый.

Образ Сырдона совершенно не похож на все предыдущие его «тугановские» образы, на которых изображен настоящий трикстер. Здесь же - одинокий, не принятый своими соотечественниками человек.

Художественный музей имени М. С. Туганова расположен в двухэтажном здании, построенном в 1903 году по проекту архитектора Ивана Рябикина. Дом строился для сына купца Оганова, который после учебы во Франции возвращался на родину вместе с женой-француженкой.

Первый этаж занимали торговые площади. Здесь находилось фотоателье, магазин модной одежды, на втором этаже располагались жилые помещения. Это здание - уникальный памятник архитектуры, являющийся объектом исторического и культурного наследия федерального значения, его интерьеры – единственные в городе, сохранившие почти без изменений планировку, росписи, лепнину. Интерьеры большого зала и примыкающих к нему комнат были отделаны в стиле помпейской росписи – в настоящее время эти росписи являются объектом музейной экспозиции.

КАТАЛИНА ЦЕБОЕВА

«ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ЧАСТЬЮ БОЛЬШОЙ ОСЕТИНСКОЙ СЕМЬИ»

СИНГАПУРСКИЙ ДИРИЖЕР О КОНЦЕРТАХ В ОСЕТИИ

Чия Амос — дирижер, пианист и композитор из Сингапура. Начал образование в Лондоне — в Консерватории Тринити Лабан и Гилдхоллской школе музыки и театра, где изучал композицию и фортепиано, затем в 2018 окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по классу дирижирования у Леонида Офсеевича Корчмара. В качестве приглашенного дирижера Чия Амос выступал с оркестрами по всему миру, в том числе с Оркестром Мариинского театра в Северной Осетии.

Музыкант побывал во многих городах России, однако никогда не чувствовал себя таким желанным гостем, как во Владикавказе. Чия Амос поделился о пути к своей мечте, русской культуре и владикавказской публике.

— В интервью Оксане Елоевой в программе «Культура» Вы говорили, что Ваша семья не музыкальная. Как Вы заинтересовались музыкой?

— Да, моя семья не музыкальная, но в Восточной Азии очень популярно обучать детей музыке с детства, например, игре на скрипке или фортепиано. Я был очень активным ребенком, поэтому не хотел сидеть и практиковаться игре на фортепиано, пропускал занятия, но однажды мой учитель попросил нас (класс) выступать перед небольшой аудиторией и мне это понравилось: было весело работать в команде, подготавливаться к концерту, волнительно выступать и выражать себя на сцене. Так я понял, что мне нравится быть в музыке.

— Какую музыку Вы слушали, когда уже осознали свой интерес к ней не просто как обыватель?

— Если честно, я вырос на музыке, далекой от «классической». У моего отца есть коллекция поп- и рок-музыки, а моя мама любила new-age и кантри-музыку. Единственным знакомством с классической музыкой были уроки игры на фортепиано и скрипке, а также те редкие случаи, когда мама приводила меня послушать симфонический концерт, когда дирижировали известные дирижеры. Как и большинство подростков поколения MTV, я слушал популярных исполнителей 2000-х, таких, как U2, Green Day, Coldplay, Maroon 5 и даже Slipknot! Я действительно начал слушать более широкий спектр классической музыки, только когда переехал в Лондон для поступления в консерваторию.

— Расскажите подробнее, как Вы шли к своей мечте?

— Я мечтал стать исполнителем-пианистом, и никогда не думал, что буду дирижером. Я просто хотел узнать больше о музыке всего мира, научиться лучше выражать себя и сотрудничать с другими замечательными артистами. Я знал, что лучше всего это делать в Европе, и в то время я только говорил на английском (это мой родной язык), на японском и китайском, и, следовательно, моим единственным вариантом было отправиться в Лондон. Моя семья не поддержала мое решение быть музыкантом, поэтому я много работал, чтобы накопить денег на Лондон. В то же время я постарался сдать музыкальные экзамены и выиграл стипендию на учебу. В 16 лет я отправился в Лондон и это было начало моего путешествия в мир музыки.

— Почему Вам не удалось поступить в Сингапурскую консерваторию - там не смогли разглядеть Ваш потенциал?

— Консерватория в Сингапуре является частью Национального университета Сингапура, и они принимают студентов на основе минимального совокупного балла по всем предметам, и не имеет значения, преуспел ли кто-то в музыке и есть ли у него потенциал. Я не следовал стандартному образовательному маршруту, который делают все сингапурцы, так как прошел конкурс и получил стипендию на заочное обучение в Лондоне до моего окончания школы в Сингапуре. Поэтому первое время я разрывался между двумя странами. Таким образом, я был отклонен Сингапурской консерваторией из-за моей плохой оценки в школе по одному предмету, - экономике (который я пропустил, чтобы получить диплом по музыке в Лондоне). Однако их решение не повлияло на меня, поскольку я уже был принят в некоторые из лучших консерваторий мира, включая Королевский музыкальный колледж Великобритании, Музыкальную школу Беркли и консерваторию Пибоди.

— Вы рассказывали, что после армии и сложного периода, когда казалось, что мечты профессионально заниматься музыкой несбыточны, Вы выступили на фестивале и заняли третье место и это стало поворотным моментом. Расскажите об этом подробнее.

— Фестиваль-конкурс был до моей службы в армии. Тогда я все еще не был уверен в своем решении стать музыкантом, но я выиграл Платиновую премию, которая была эквивалентна Гран-при с высшим баллом всех членов жюри, и это дало мне решимость продолжать. Когда я служил в армии, я не мог продолжать заниматься на фортепиано, поэтому я обратил свое внимание на сочинение и написание музыки. Впоследствии я выиграл еще одну стипендию на продолжение учебы после армии и изучение композиции в консерватории Тринити Лабан в Лондоне.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 6

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

БРЕНДЫ ВО ВКУСЕ

Как отметил руководитель, конкурс призван познакомить потребителей с многообразием вкусов России и привлечь внимание к достижениям среднего и малого бизнеса в сфере агропромышленного комплекса, а также создать новые точки роста и драйверы развития для сельских территорий страны.

От Северной Осетии на конкурс четыре продукта представит «Союз производителей РСО-Алания «Продукты Алании». Это – аланские и осетинские пироги и аланский и осетинский сыр. Заявки приняты к рассмотрению в номинации «На всю страну». Каждый из продуктов уникален, имеет свою вековую историю и уже давно относится к традиционным блюдам осетинской кухни.

- На конкурс в числе других предприятий мы представим осетинские и аланские пироги, которые пользуются большим спросом в республике, а замороженный вариант, производство и реализацию которых наладили в декабре 2013 года далеко за пределами Осетии. Пироги готовятся с традиционными ингредиентами и рецептурами, но с помощью технологии шоковой заморозки способны храниться до полугода. Аланские пироги – традиционные пироги по старым рецептам, которые готовятся на бездрожжевом тесте на воде, включающие в себя такие начинки, как рубленое мясо говядины и баранины, черемша.

Конкурс «Вкусы России» включает этап «народного голосования», который начнется с 19 ноября. Тогда нам потребуется участие всех жителей республики, земляков, находящихся далеко за ее пределами, и просто любителей осетинских пирогов, которых по всей России насчитывается огромное количество.

– Для нас и всего региона очень важно не только участие в конкурсах подобного рода, но и победа. Ведь благодаря этому мы сможем познакомить всю Россию с гастрономическими традициями родной Осетии, привлечь внимание туристов, - сказала менеджер ООО «Да» Алла Манохина.

Всего в конкурсе 8 номинаций:

◆ «На всю страну» - бренды, входящие в реестр наименований мест происхождения товаров.

◆ «Из нашей деревни» - бренды, население территорий происхождения которых составляет до 3 тысяч человек.

◆ «Вкусное рядом» - бренды, население территорий происхождения которых составляет до 30 тысяч человек.

◆ «Попробуй, полюбишь» - территория отдельного субъекта РФ.

◆ «Ярмарка вкуса» - группа продуктов, территория происхождения которых составляет территорию нескольких субъектов РФ.

◆ «Загляните на огонек» - бренды, имеющие перспективы по развитию туристического потенциала территории.

◆ «Нас выбирают» - победитель народного голосования.

◆ «Вкус без границ» - бренды, имеющие экспортный потенциал.

Финалистов, которых будет 22, выберет конкурсная комиссия, в состав которой входят представители федеральных органов исполнительной власти, Совета Федерации и Государственной Думы, представители предпринимательских объединений, бизнес-сообществ и другие эксперты.

С 19 ноября по 2 декабря состоится народное голосование.

С подробной информацией можно ознакомиться на официальном сайте конкурса «вкусыроссии.рф».

СВЕТЛАНА УРТАЕВА

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 5

«ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ЧАСТЬЮ БОЛЬШОЙ ОСЕТИНСКОЙ СЕМЬИ»

— В какой момент Вы впервые познакомились с русской культурой? Что это было: кино, книги или музыка?

— С русской культурой я впервые познакомился через музыку Рахманинова. Как пианист, я исполнял его произведения, такие, как концерт для фортепиано, и изучая жизнь этого композитора, я больше узнал о России и русской культуре.

— Вы поступили в Санкт-Петербургскую консерваторию, что было самым сложным? Выучить язык, привыкнуть к холодному городу или учиться на дирижера?

— Язык был очень сложным (и все еще остается!), но мне очень помогли замечательные учителя и люди вокруг меня. Поскольку я рос в семье, которая часто переезжала из-за работы отца, я привык к зиме и холоду, и даже наслаждаюсь морозами! Я думаю, самое сложное было учиться русскому языку одновременно с дирижированием, что тоже было для меня вновинку, - совершенствоваться за короткий промежуток времени, а также оправдать ожидания моего профессора, так как он часто делился огромным объемом знаний и новой информации на каждом уроке, и мы должны пересматривать и улучшать себя за короткое время.

— Почему Вас привлекает именно классическая музыка?

— Меня привлекают все жанры музыки - классическая, народная, традиционная, современная, популярная, металл и т.д. Но я предпочитаю чаще исполнять классическую музыку, потому что ощущаю себя наиболее комфортно в этом жанре. Я чувствую, что сложность и постоянно меняющийся узор классической музыки позволяют выразить эмоциональное состояние в чистом виде. В конце концов, в основе большинства «современных» музыкальных жанров лежит классическая музыка.

— Кто из современных композиторов Вам близок?

— Я принимаю всевозможные сочинения всех композиторов, и я не осмеливаюсь сказать, кто мне ближе всего, так как чувствую связь с конкретным композитором в зависимости от моего текущего эмоционального состояния. Я бы сказал, что на сегодняшний день самым близким мне современным композитором является Джордж Крамб. Крамб всегда пытается достучаться до новой аудитории, используя необычную музыку, сцену и театральные направления, и я чувствую, что в условиях нынешней пандемии, как и в нашем современном обществе, мы должны разделять ту же философию, чтобы найти новые способы донести музыку до большего количества людей, вместо того, чтобы ограничиваться концертным залом и театром.

— Когда Вы гуляете по городу, то какую музыку слушаете в наушниках?

— Сейчас я предпочитаю спокойную минималистическую музыку, как, например, Макс Рихтер. Это создает умиротворяющую и духовную атмосферу, как бы замедляя быстрый темп жизни в городе.

— Вы сами пишете музыку?

— Раньше я писал много собственной музыки, но на несколько лет перестал, чтобы сосредоточиться на дирижировании. Я планирую снова начать сочинять в ближайшем будущем.

— Какими качествами должен обладать музыкант, чтобы стать дирижером? Можно ли сказать, что самое важное - это оригинальная интерпретация музыкального произведения?

— Я думаю, что самые важные качества, которыми должен обладать музыкант, чтобы стать дирижером, помимо хорошего чувства музыкальности, техники и харизмы — это терпение и уважение. Ансамбль, оркестр или театральный коллектив подобен живой экосистеме, где все важны и все работают сообща, чтобы сформировать идеальную гармонию. Все зависят друг от друга, и всем нужно быстро адаптироваться к изменениям, иначе не будет хорошего результата. Все, кто задействован в этот процесс, делают все от них зависящее, и также должны получать удовольствие от процесса создания музыки. Я считаю, что дирижер, помимо своей руководящей роли, должен уважать каждого члена команды на сцене и за ее пределами, потому что без них не было бы музыки.

Чия Амос – дирижер, пианист и композитор из Сингапура. Лауреат первой премии II Санкт-Петербургского открытого международного дирижерского конкурса (2017) и призер 8-ми международных конкурсов дирижирования, фортепиано и композиции. В 2018 году был финалистом Международного конкурса дирижеров Королевского Балета имени Константа Ламберта (Великобритания), одного из самых престижных балетных конкурсов в мире. Победитель конкурса дирижеров Итальянской оперной академии Риккардо Мути (Токио, 2019).

Начал образование в Лондоне — в Консерватории Тринити Лабан и Гилдхоллской школе музыки и театра, где изучал композицию и фортепиано, затем в 2018 окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по классу дирижирования у Леонида Офсеевича Корчмара. Серди его наставников также – именитые музыканты из разных уголков планеты: Теодор Курентзис, Ян Паскаль Тортелье, Джанандреа Носеда, Владимир Ашкенази, Кент Нагано, Цунг Йе, Джон Нельсон, Кристьян Ярви и Эд Спьяджард.

В качестве приглашенного дирижера Чия Амос выступал с оркестрами по всему миру, в том числе с Оркестром Мариинского театра Филиала Республики Северной Осетии-Алания, Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром, Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром Капелла, Санкт-Петербургским симфоническим оркестром "Классика", Тольяттинским филармоническим оркестром, Оркестром Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл», Оркестром де Бордо (Франция), Оркестром Санкт-Петербургской государственной консерватории, Филармонией «Балтийского моря» (Польша), Будапештским симфоническим оркестром (Венгрия), Оркестром Шанхайской оперы (Китай), Симфоническим оркестром Сычуани (Китай), Симфоническим Оркестром Манилы (Филиппины), Ансамблем 1В1 (Норвегия), Сингапурским Китайским оркестром (Сингапур), Лондонской Симфониеттой (Великобритания), Королевской Симфонией Балета (Великобритания), Оркестром Кадакес (Испания), Королевским шотландским оркестром (Шотландия), Карагандинским симфоническим оркестром (Казахстан) и Филармонией Джорджа Энеску (Румыния).

Успешно занимается оперным дирижированием. В его карьере – сотрудничество с Королевским оперным театром (Великобритания), Королевским Балетом (Великобритания), Театром «Мюзик-Холл» Санкт-Петербурга, Шанхайским Оперным Театром, Театром Виктории в Сингапуре, и Оперном Театром Льежа в Бельгии.

Участвовал во многих музыкальных фестивалях, среди которых — International Musical Olympus Festival (Санкт-Петербург), Singapore International Music Festival (Сингапур) и Estivals de Musique en Medoc (Франция).

С 2018 – приглашенным дирижером Мариинского театра, Филиала в Республике Северная Осетия-Алания. С 2016–2017 был ассистентом-дирижером Исландского симфонического оркестра и Филармонии Би-би-си (Великобритания), и с 2016–2018 был ассистентом-дирижером Сингапурского симфонического оркестра. Живет в Санкт-Петербурге и Сингапуре.

— Расскажите о своем первом приезде в Осетию: впечатления, первый концерт, люди.

— Я побывал во многих городах России от Дальнего Востока до Урала, и никогда не чувствовал себя таким желанным гостем, как во Владикавказе. Оркестр филармонии и артисты театра также являются одними из самых преданных своему делу и трудолюбивых коллективов, которые я встречал в своих путешествиях: они прилагают максимум усилий и страсти всякий раз, когда я нахожусь с ними на сцене. Это заряжает энергией невероятно. У людей во Владикавказе теплые сердца, они искренние и приветливые. У меня часто бывает много зрителей, встречающих меня после каждого концерта, и общение с каждым из них заставляло меня чувствовать себя частью огромной осетинской семьи. Я всегда рад возвращаться во Владикавказ!

— Чем сейчас занимаетесь? Какие планы на ближайшее будущее?

— Пандемия разрушила мои планы и почти все мои запланированные концерты были отменены. В настоящее время я работаю со своими коллегами из Лондона, создаю онлайн-оркестр и впервые в истории записываю фортепианный концерт исключительно у себя дома.

Недавно я вернулся из Перми, там я работал над премьерой постановки «Анюта» с балетной труппой Пермского театра оперы и балета. У меня также есть планы на Японию, Китай, Лондон, Хорватию и Сингапур на 2021 год, но из-за ситуации в мире, пока что ничего не подтверждено.

Поскольку сейчас есть больше свободного времени, я пересматриваю записи опер и заново открываю для себя некоторые нюансы и способы их интерпретации, такие, как «Аида», «Кармен», «Онегин», «Иоланта», которые я надеюсь в будущем исполнить во Владикавказе.

Я действительно очень надеюсь вернуться во Владикавказ в ближайшем будущем, чтобы стать неотъемлемой частью музыкальной сцены в качестве дирижера, поскольку у театра и филармонии есть безграничный потенциал, чтобы стать одним из самых важных в России, и я готов посвятить себя этому делу.

— Теперь Ваша семья приняла Ваш выбор заниматься музыкой? Они посещают Ваши концерты?

— Я не думаю, что моя семья приняла мой выбор, потому что они все еще пытаются отговорить меня быть дирижером, вернуться в Сингапур и поменять профессию. Но я уже выбрал мой путь и очень рад, что моя жена поддерживает меня, не дает мне опускать руки в тяжелые времена и всегда старается присутствовать на моих концертах. Она еще не была во Владикавказе, но определенно хочет там побывать в следующий мой приезд!

АННА КАБИСОВА,
SPUTNIK

СМОТРИМ ВМЕСТЕ С WINK:

«РОСТЕЛЕКОМ» ПРОВЕЛ ВИКТОРИНУ «ПОЙДЕМ В КИНО!» В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

«Ростелеком» в Северной Осетии наградил победителей познавательной викторины «Пойдем в кино!», которая проходила на популярном в республике Love радио 105,3 Fm. В течение трех недель ежедневно в прямом эфире слушатели отвечали на вопросы из сферы кинематографа и знакомились с возможностями онлайн-кинотеатра Wink от «Ростелекома».

Wink – мультимедийная платформа, включающая онлайн-кинотеатр с большим выбором популярных фильмов, сериалов и ТВ-каналов, образовательный сервис «Лицей», аудиокниги «ЛитРес» и многое другое. Он постоянно пополняется новинками кинематографа практически одновременно с мировыми премьерами. Сегодня число пользователей мультисервисной платформы Wink в республике приближается к 35 тысячам. Особенно востребован стал онлайн-кинотеатр в период пандемии: за время карантина у компании появилось более двух тысяч новых пользователей.

«Викторины ведущего цифрового провайдера стали уже традиционными для наших радиослушателей и всегда пользуются неизменным успехом. Ежедневно к нам на радио поступали сотни звонков из всех городов республики. Интересная тема реально увлекла большое число людей и наверняка помогла многим лучше разобраться как в истории мирового кинематографа, так и в современном кино», – отметил Роберт Джелиев, генеральный директор ТКК «Ир».

Победителем викторины, давшим наибольшее количество правильных ответов, стал фрилансер из Владикавказа Артур Карапетов. В качестве приза он получил возможность бесплатно пользоваться сервисом Wink в течение шести месяцев.

«Я очень люблю кино, особенно старое советское, и всегда предпочитаю его смотреть дома. Поэтому мне было легко и интересно отвечать на вопросы. Узнал много нового и очень обрадовался призу – полугодовой бесплатной подписке на мультисервис Wink. Очень благодарен “Ростелекому”, – поделился Артур Карапетов, победитель викторины.

Второе и третье места разделили студентка Северо-Осетинского государственного университета Светлана Дауева и предприниматель из Владикавказа Валерий Джелиев. Они также получили ценные призы от компании.

Победителем викторины, давшим наибольшее количество правильных ответов, стал фрилансер из Владикавказа Артур Карапетов.

Подключить сервис просто: достаточно скачать приложение в AppStore или GooglePlay либо зарегистрироваться на сайте wink.rt.ru. Подробную информацию можно получить на сайте компании, по телефону: 8 800 1000 800 и в центрах обслуживания клиентов «Ростелекома».

ПРЕСС-СЛУЖБА СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО ФИЛИАЛА ПАО «РОСТЕЛЕКОМ»

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ ПРОСЯТ ОТОЗВАТЬСЯ НА ЛЬГОТЫ

ФОНД МИКРОФИНАНСИРОВАНИЯ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ ВЫДАЕТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ ЛЬГОТНЫЕ ЗАЙМЫ

Фонд микрофинансирования малых и средних предприятий РСО-Алания заинтересован в выдаче льготных займов и гарантирует индивидуальный подход к каждому клиенту. Об этом журналистам рассказал его директор Авдан Найфонов.

В 2020 году сумма выданных средств превысила 120 миллионов рублей, поддержку получили более 80 представителей бизнеса. Фонд предлагает несколько кредитных продуктов в зависимости от направления деятельности и запросов предпринимателей. Авдан Найфонов подробно проинформировал о каждом из них.

В частности, для предприятий сельского хозяйства и производственной сферы максимальный размер займа равен 5 миллионам рублей при ставке 3,75% годовых на срок до трех лет. В случае необходимости предоставляется отсрочка основного долга до 12 месяцев.

Предприниматели, занятые оказанием услуг, могут претендовать на заем до 3 миллионов рублей, ставка составляет 4,25%, срок – три года. Для торгового сектора ставка та же, но максимальная сумма ограничена двумя миллионами рублей, а срок – двумя годами.

Отдельно директор фонда остановился на так называемых «антиковидных» предложениях для пострадавших отраслей экономики. «Зарплатный» продукт выдается на год под 0% на выплату заработной платы сотрудникам. Сумма – до 500 тысяч рублей, отсрочка основного долга – 6 месяцев. «Оборотный» предусматривает до 1,5 млн рублей на срок до двух лет и предназначен для тех, кто хотел бы выйти на прежний уровень работы и нуждается в пополнении оборотных средств. Ставка – 2% годовых, отсрочка – полгода.

Отдельно директор фонда остановился на так называемых «антиковидных» предложениях для пострадавших отраслей экономики. «Зарплатный» продукт выдается на год под 0% на выплату заработной платы сотрудникам. Сумма – до 500 тысяч рублей, отсрочка основного долга – 6 месяцев.

«Комбинированный» состоит из двух частей. Сначала сроком на год предоставляется беспроцентный заем до 500 тысяч рублей на выплату заработной платы с отсрочкой платежа до 6 месяцев. При этом обязательным является создание двух постоянно действующих рабочих мест. В случае соблюдения данного требования представитель бизнеса вправе перейти ко второму этапу – получению на льготных условиях до 1 миллиона рублей под 2% годовых сроком на два года на пополнение оборотных и основных средств без дополнительной заявки. Воспользоваться этим предложением могут не только предприятия пострадавших отраслей, но и все остальные.

– Объем выданных займов предпринимателям пострадавших от распространения коронавируса отраслей составил более 24 млн рублей. Благодаря этой поддержке часть нашего бизнес-сообщества смогла выстоять. Кроме того, с введением налога на профессиональную деятельность мы начали работать и с категорией самозанятых граждан. Чтобы обратиться к нам за получением займа, необходимо состоять в реестре субъектов малого и среднего предпринимательства, либо официально зарегистрироваться в налоговой службе в качестве самозанятого, – отметил Авдан Найфонов.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

ВАКАНСИИ ОТ КОМИТЕТА РСО-АЛАНИЯ ПО ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ

Центр занятости: г. Владикавказ, ул. Станиславского, 16.
Телефоны: 64-90-56; 53-58-57.

Водитель автомобиля (категория D) – 15 000 р.
Врач-офтальмолог – 14 445 р. + стимулирующие выплаты
Врач-эндокринолог – 14 445 р. + стимулирующие выплаты
Воспитатель детского сада (яслей-сада) – 13 700 р.
Газорезчик (3 разряд) – 18 000 р.
Грузчик – 15 000 р.
Главный бухгалтер (зам. главного бухгалтера) – 31 000 р.
Инженер (по сварке) 0,5 ст. – 13 000 р.
Инженер по промышленной безопасности (0,5 ст.) – 13 000 р.
Контролер малярных работ (2 разряд) – 13 000 р.
Контролер станочных и слесарных работ (2 разряд) – 13 000 р.
Маляр (3 разряд) – 15 000 р.
Мастер производственного обучения – 20 000 р.
Медицинская сестра (старшая) – 14 100 р.
Медицинская сестра (участковая) – 12 130 р.
Наладчик машин и автоматических линий по производству изделий – 15 000 р.
Начальник группы (в промышленности) – 23 000 р.
Оператор электронно-вычислительных машин – 20 000 р.
Педагог-психолог – 12 130 р.
Рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий (3 разряд) – 12 000 р.
Резчик заготовок и изделий из пластических масс – 13 000 р.
Слесарь по ремонту подвижного состава (3 разряд) – 15 000 р.
Слесарь-ремонтник (5 разряд) – 15 000 р.
Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования (3 разряд) – 15 000 р.
Составитель поездов (5 разряд) – 12 000 р.
Столяр (3 разряд) – 15 000 р.
Учитель информатики – 13 740 р.
Швея – 25 000 р.
Электросварщик ручной сварки (3 разряд) – 20 000 р.

ВАКАНСИИ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ:

Агроном – 20 000 р.,
г. Алагир, тел.: (8-86731)3-18-69
Бетонщик – 20 000 р.,
с. Эльхотово, тел.: (8-86735) 5-10-11
Водитель (категория D) – 12 130 р.,
г. Дигора, тел.: (8-86733)9-07-46
Врач-физиотерапевт – 14 445 р.,
г. Моздок, тел.: (8-86736) 3-65-96
Врач бактериолог – 24 000 р.,
г. Моздок, тел.: (8-86736) 3-65-96
Главный специалист (по работе с молодежью) – 12 130 р.,
с. Эльхотово, тел.: (8-86735) 5-10-11
Инженер по подготовке производства – 30 000 р., г. Ардон, тел.: (8-86732)3-12-85
Кровельщик – 13 000 р.,
г. Моздок, тел.: (8-86736) 3-65-96
Механик – 15 000 р.,
г. Алагир, тел.: (8-86731)3-18-69
Начальник отдела – 29 318 р.,
г. Ардон, тел.: (8-86732)3-12-85
Педагог дополнительного образования (механик, инженер, программист) – 15 300 р.,
г. Моздок, тел.: (8-86736) 3-65-96
Слесарь АВР – 12130 р.,
г. Дигора, тел.: (8-86733)9-07-46
Энергетик – 25 000 р.
с. Октябрьское, тел.: (8-86738)2-19-06

АЛИНУ МАЛДЗИГОВУ ПРОВОЗГЛАСИЛИ «КОРОЛЕВОЙ ДРУЖБЫ»

В Челябинске состоялся финал уникального конкурса красоты «Рожденная побеждать».

В рамках мероприятия на сцене блистали конкурсантки с ограниченными возможностями здоровья. Участницы продемонстрировали свои таланты в специально подготовленных творческих номерах.

В этом году пандемия внесла свои коррективы: из-за распространения коронавирусной инфекции из 14 участниц в конкурсе приняли участие лишь восемь, у остальных тест на вирус оказался положительным.

«В связи со сложившейся ситуацией замминистра культуры и организаторы конкурса приняли, на мой взгляд, справедливое решение присудить титул «королева» всем участницам конкурса только в разных номинациях: «королева музыки», «королева танца», «королева элегантности», «королева доброты», «королева дружбы»... «Это было честное решение, потому что каждая из участниц великолепно проявила себя в конкурсе, каждая отдала все свои силы, и каждая по праву заслужила этот титул, - поделилась Марина Губаева, руководитель Благотворительного фонда «Доброе сердце-15», сопровождавшая Алину на конкурс красоты. - Было много подарков от многочисленных спонсоров и организаторов конкурса. Конкурсантки были счастливы и от того, что во время проведения конкурса приобрели много друзей из разных уголков нашей страны».

Итоги конкурса красоты подводились по 12-ти номинациям. «Королевой дружбы» была признана Алина Малдзигова из Северной Осетии.

Напомним, Алина Малдзигова имеет звание «Мастер спорта России международного класса». Она дважды выигрывала чемпионат мира и чемпионат Европы по армрестлингу среди лиц с поражением ОДА.

Алина Малдзигова стала первой девушкой из Северной Осетии, представившей республику на международном конкурсе красоты «Рожденная побеждать», который прошел в пятый раз. По условиям конкурса, организаторы оплатили участницам только проживание в гостинице, все остальные расходы девушки должны были взять на себя. Чтобы обеспечить участие Алины в конкурсе, фонд «Доброе сердце-15» объявил о сборе средств для нее. В результате на деньги, собранные от подписчиков, Алина пошила себе платья и сняла клип. Депутат Госдумы Артур Таймазов оплатил девушке дорогу в оба конца.

ЖАННА МАМСУРОВА

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПТС

Северо-Осетинская таможня информирует: с 1 ноября 2020 года ПТС на импортируемые в Россию транспортные средства будут оформляться в электронном виде.

С 1 ноября 2020 года паспорта транспортных средств (ПТС) на импортируемые в Российскую Федерацию автомобили будут оформляться в электронном виде.

Наличие электронного ПТС является достаточным условием для регистрации и допуска транспортных средств к участию в дорожном движении.

Администратором системы электронных паспортов в Российской Федерации определено АО «Электронный паспорт». ФТС России и АО «Электронный паспорт» заключили соглашение об информационном взаимодействии, в рамках которого была успешно апробирована технология передачи сведений о выпуске транспортных средств в свободное обращение, а также об уплате утилизационного сбора.

Таможенные органы ограничиваются только совершением операций, связанных с выпуском транспортного средства в свободное обращение, уплатой утилизационного сбора и передачей сведений в Единую автоматизированную информационную систему таможенных органов.

Сведения об организациях, включенных в Единый реестр с предоставленными Минпромторгом России полномочиями на оформление электронных ПТС, размещены на сайте Минпромторга России.

С 1 ноября 2020 года бумажные ПТС на ввозимые в Российскую Федерацию автомобили выдаваться не будут. Собственники, имеющие автомобили с бумажным ПТС, смогут продолжать пользоваться этим документом. Одновременно лица вправе обратиться в АО «Электронный паспорт» и заменить имеющийся ПТС на бумажном носителе на ПТС в электронном виде. При этом бумажный ПТС будет признан аннулированным.

Подробную информацию можно узнать на сайте Системы электронных паспортов.

(R) ПРЕСС-СЛУЖБА СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОЙ ТАМОЖНИ

ПОЛНЫЙ ГРУЗОВИК ДОБРА

Времена, когда материальное положение оставляет желать лучшего, знакомы многим семьям, но не каждой из них в такие моменты оказывалась помощь. Тем, кто в такой ситуации оказался рядом с Мариной Губаевой, просто повезло. Руководитель Благотворительного фонда «Доброе сердце-15» – пример того, что забота о ближнем в нашем мире все еще существует.

7 ноября Благотворительный фонд Марины Губаевой провел пятую по счету «Акцию добра», суть которой заключается в том, чтобы поделиться вещами с теми, кто в них больше всего нуждается. Акция проходила на площади Штыба у памятника Дзаугу Бугулову. Люди, желающие помочь нуждающимся, привозили в пакетах огромное количество вещей. Благодаря таким неравнодушным удалось заполнить целый грузовик.

На сегодняшний день у Марины Губаевой составлен целый список нуждающихся в помощи, который достиг уже полутора тысяч человек. Тех, кому она помогает постоянно, насчитывается около ста пятидесяти семей. В разгар пандемии Марине и ее помощникам удалось оказать помощь 1300 семьям.

По словам Марины Губаевой, уже более шести лет она оказывает помощь малоимущим семьям. Как отметила женщина, идея зародилась спонтанно, «по воле Божьей». При этом творить добро совсем не просто, как это может показаться на первый взгляд.

«Таким способом сбора вещей я начала заниматься совсем недавно, потому что собирать и забирать их лично бывает достаточно сложно: люди звонят из разных районов республики», - рассказала организатор акции.

«Не хватает ни сил, ни времени, поэтому я решила устраивать «Акцию добра» раз в месяц, чтобы люди могли сами приносить и собирать вещи. Я бы очень хотела, чтобы для многих людей это было примером того, что нужно быть добрее и чаще помогать тем, кто в этом нуждается», - подчеркнула Марина Губаева.

Сбор вещей проходит всегда в одном и том же месте, каждый желающий может связаться с Мариной Губаевой, договориться о сборе вещей и помочь нуждающимся.

В наше время модно говорить, что такое качество, как доброта, в людях не существует, проявлять ее – глупо и опасно, так как это никто не ценит. Однако Марина Губаева доказала нам обратное, поэтому давайте сделаем так, чтобы проявление искренней доброты и помощи нуждающимся стало в нашем обществе обыденным явлением.

АЛИНА МЕЛИКОВА

Учредитель: Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-Алания

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии: 362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11. E-mail: gazeta.slovo@mail.ru Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru Ответственный за выпуск **Ж. Мамсурова**

Телефоны редакции: приемная/факс – 25-63-12; бухгалтерия – 25-91-96; корректорская – 25-64-17. Индекс 53900. Тираж 1180 экз. Заказ № 1356. Печать офсетная. Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис» Подписано в печать: по графику – 18.00, фактически – 18.30, 09.11.2020 г. Корректоры Л. Черджиева, З. Качмазова, З. Кайтмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А. Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.

10 ноября 2020 г. | вторник | № 185 (12873) | Цена 10 руб.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2020

16+

Слово

Молодежная газета Республики Северная Осетия-Алания издается с 4 июля 1920 года

УЕЗЖАЙТЕ, НО ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ

КОМИТЕТ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ПО ТУРИЗМУ ВИДИТ ОСНОВНУЮ ЗАДАЧУ СВОЕЙ РАБОТЫ В ТОМ, ЧТОБЫ ТУРИСТ, ОДНАЖДЫ ПОБЫВАВ В ОСЕТИИ, ЗАХОТЕЛ ВЕРНУТЬСЯ К НАМ ЕЩЕ РАЗ

На фото: китайские туроператоры в Северной Осетии

Более 40 тысяч туристов посетили Северную Осетию за два летних месяца, после снятия ограничений, сообщила заместитель председателя Комитета республики по туризму Светлана Салказанова. По ее словам, основная задача комитета состоит в том, чтобы турист захотел приехать в нашу республику еще раз и привез с собой других.

«Если в июне месяце, когда еще частично действовали ограничения, у нас турпоток составил 1600 туристов, то в июле эта цифра составила уже 15 800 туристов, в августе - 24 700. Это говорит о том, что турпоток у нас стабильно растет», - подчеркнула Салказанова.

По ее словам, немалую роль в увеличении турпотока сыграл приезд в Осетию популярных тревел-блогеров и выпуск телепередач о регионе.

«Это и Алина Шумакова, и Михаил Кожухов, и Марк Богатырев с передачей «По секрету всему свету». Было выпущено два выпуска: один - про туризм во Владикавказе, а другой - по Осетии в целом», - сказала зампредседателя.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3

БРЕНДЫ ВО ВКУСЕ

ОСЕТИНСКИЕ БРЕНДЫ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «ВКУСЫ РОССИИ»

О старте Первого национального конкурса региональных брендов продуктов питания «Вкусы России» объявил министр сельского хозяйства России Дмитрий Патрушев.

Организованный Министерством сельского хозяйства России конкурс станет первым этапом комплекса мероприятий по поддержке региональных брендов продуктов питания, который Минсельхоз России реализует по поручению Президента Российской Федерации.

- Сегодня мы начали прием заявок, и в декабре конкурсная комиссия отберет наиболее перспективные из них. По итогам конкурса будет запущена масштабная программа продвижения, она позволит еще ближе познакомить потребителей с лучшими региональными брендами России, - отметил Дмитрий Патрушев.

По словам министра, российская фермерская продукция сегодня не только не уступает зарубежной, но и по многим параметрам превосходит ее. У нас практически в каждом регионе есть свои уникальные бренды продуктов питания, которые стали гастрономической «визитной карточкой» территории и получили широкое признание у потребителей.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 5

ВЕСТИ ОПЕРАТИВНОГО ШТАБА

ВЯЧЕСЛАВ БИТАРОВ ПОРУЧИЛ СФОРМИРОВАТЬ МЕДИЦИНСКИЙ КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ ДЛЯ БОРЬБЫ С COVID-19

В случае ухудшения ситуации с заболеваемостью новой коронавирусной инфекции и увеличения количества больных в стационарах необходимо оперативно задействовать дополнительные медицинские кадры. Для этого нужно уже сейчас создать резерв из врачей, младшего и среднего персонала, который будет готов выйти на работу в «красную зону». Такое поручение дал Глава РСО-Алания Вячеслав Битаров Министерству здравоохранения республики на очередном заседании Оперативного штаба по предупреждению завоза и распространения новой коронавирусной инфекции.

Руководитель республики в ежедневном режиме держит на контроле текущую ситуацию, связанную с пандемией. На заседании Оперативного штаба вновь обсудили самые актуальные проблемы, требующие незамедлительного решения. В их рассмотрении в режиме видеосвязи принимали участие руководители всех медицинских учреждений республики, главы профильных ведомств, а также руководитель Администрации Главы РСО-Алания и Правительства РСО-Алания Рустем Келехсаев, его заместитель Таймураз Фидаров и советник Главы РСО-Алания по здравоохранению Сослан Тебиев.

Основное внимание участников заседания было уделено стационарам, где лечатся инфицированные, а также поликлинической помощи больным COVID-19 на дому. Как констатировали руководители медучреждений, с каждым днем растет количество госпитализаций и вызовов врачей на дом.

- Ситуация продолжает оставаться напряженной, количество инфицированных с каждым днем растет. Возрастают и нагрузки на медиков. Но я требую, чтобы каждый относился к своим обязанностям с максимальной ответственностью. Надо делать все возможное, чтобы мы смогли достойно преодолеть эту болезнь, - призвал Глава региона.

Вячеслав Битаров вновь указал на необходимость держать на контроле ситуацию с поставками кислорода в стационары. Необходимо сформировать его запас на случай острой необходимости. Также в республике должен быть запас лекарственных средств, отметил Глава.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3