МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

Слово

16 января 2020 г. ЧЕТВЕРГ № 5 (12693)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+

ЧТОБЫ НЕ БИТЬ КОГО-ТО, НАДО БЫТЬ КЕМ-ТО

Читайте на стр. 3

СТР. 2
Студенческая жизнь: ожидание VS реальность

СТР. 4
Город мастеров

СТР. 5
Игра и ничего больше

СТР. 6
Слишком красива, чтобы умереть …

СТР. 7
Назад в будни!

СТР. 8
Текст о "Тексте"

Выпускники школы питаются одной мыслью: скоро они и их аттестаты начнут новую студенческую жизнь. Жизнь самостоятельную, свободную от родителей, родственников и учителей, такую же сумасшедшую, какую ее показывает кинематограф. Если на экране студенты устраивают вечеринки в бассейне, ходят на концерты и едят пиццу с ананасами, то и у них в общежитии будет существование не хуже. Реальность же бьет по голове каждого абитуриента, заставляя его давиться пельменями и тусить только возле деканата. На правах бывшего школьника, студента уже с полугодовым стажем развею те мифы, которые бытуют среди учащихся.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ: ОЖИДАНИЕ VS РЕАЛЬНОСТЬ

✓ Работать начну!

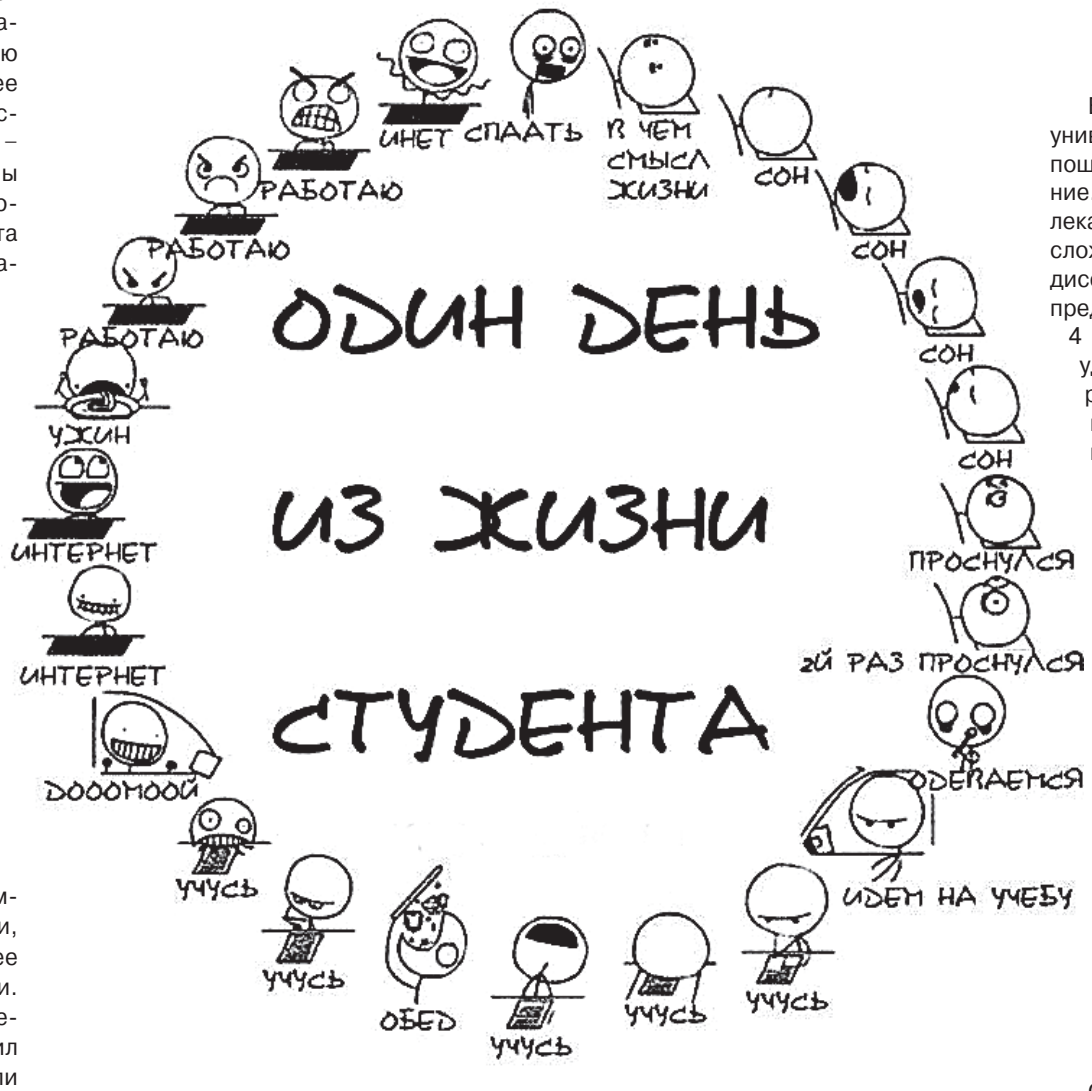
На первом курсе, скорее всего, не начнешь. Летом в своих интеллектуальных способностях уверены все абитуриенты, поэтому уже с августа они изучают сайты о подработке и устраиваются консультантами в магазине или официантами. Вопросы с дополнительным заработком зависят исключительно от загруженности студента и его расписания: пары могут поставить и на вторую половину дня, а учебный план, скорее всего, будет безжалостен к первокурсникам. Конспекты, рефераты, доклады – первые месяцы лучше направить силы на них, а не на работу. Но есть и исключения: к примеру, студенты факультета журналистики чаше всего подрабатывают дистанционно, они пишут статьи для электронных изданий. Загруженность в таком варианте удобна для первокурсников, потому что статьи можно писать и в университете. Поэтому не торопитесь устраиваться продавцами: уделите должное время учебе, чтобы не набрать долгов.

✓ Привет, клубы!

С вечеринками после пар сложный разговор, потому что их частота зависит от физической силы абитуриента. Но чаще всего занятия забирают слишком много сил, поэтому до клубов никто не доходит. Все доползают до общежития и в лучшем случае уже там устраивают студенческие вечеринки. Очень скромные, чаще всего с одними пельменями, но хоть что-то отдаленно напоминающее те канонические американские тусовки. Советую прислушиваться только к своему организму: если остается много сил после пар – идите разрывать клуб, если умираете от усталости – сидите дома.

✓ Теперь буду жить в стиле ЗОЖ

Еда – это самый болезненный вопрос студента. Во-первых, ее всегда мало. Чаще всего не хватает денег, потому что, дорогие абитуриенты, стипендия – это волшебство в чистом виде. Она вроде и есть, но одновременно ее нет, потому что в университетах в основном стипендия равна двум тысячам. После оплаты общежития и мобильной связи она исчезает. Во-вторых, особенно в периоды сессии или зачетов тратить ценное время на кухню не хочется. Вот поэтому и сидят студенты на лапше быстрого приготовления, гречке и макаронах, потому что дешево, быстро и есть можно. Можно и правильно питаться, но на ПП-продукты уходит слишком много денег и сил. О своем здоровье студенты чаще всего начинают думать после курса второго, когда они выходят на работу.



✓ Личной жизни быть!

Миф зависит от ваших амбиций на учебе. Хотите получить красный диплом или вылезти из коммерции на бюджет – вся личная жизнь пролетит мимо вас, нужно хоть как-то закрыть экзамены – тогда открывайте свое сердце. Энергетические затраты на учебу многие адекватно не оценивают, поэтому одновременно начинают и отношения, и обучение. И начинается игра «Кто перетянет студента?», потому что вашего внимания ждут и учебная часть, и партнер. Особенно губят первокурсников отношения на расстоянии: сразу же появляются страдания, эмоциональные всплески а-ля «я уезжаю домой» и даже депрессия. Если хотите отношений, то лучше выстраиваете их с одногруппниками. Так хотя бы не будете тратить время на разговоры в стиле «а что ты поел».

✓ Свобода от родителей

Этот пункт зависит от вашего будущего месторасположения: если поступите в другой город за тысячи-полторы километров от дома, то спустя месяца 3-4 будете скучать по ограничениям мамы и папы. Потому что они хотя бы отдаленно будут напоминать о семье, а скучать за родителями студент начинает, если не сразу, то спустя первый семестр точно. И родительские ограничения позже принимаются, потому что возвращаться домой под утро устаешь. И иногда устаешь брать много ответственности на себя. Поэтому радость от того, что родители остались где-то там далеко, быстро заканчивается.

✓ То же, что и школа

Если бы мне кто-нибудь сказал, что в университете так сложно, то я бы и не пошла получать это высшее образование. Вуз – это не школа. Учиться там увлекательней и содержательней, но очень сложно. Вот и возникает когнитивный диссонанс: вроде бы такой интересный предмет история, но вытянуть ее даже на 4 непросто. И если у вас выходит неудовлетворительная оценка, классный руководитель не пойдет к преподавателю с челобитной. Ее просто нет, потому что в университете функции классной заменяет староста группы. Поэтому студент становится единственным ответственным за его учебный процесс и оценки. И преподаватели на первой паре предупреждают: они, может, и кажутся добрыми, но отчисляют со спокойной совестью. И уже после зимней сессии эти слова подтверждаются: примерно половину группы отчисляют из-за неудовлетворительных экзаменов. Правила игра вуза просты: преподаватели дают знания, а после студент сам решает - впитывать их или нет.

✓ Оттачивание профессии

Отвечу за факультеты журналистики: их студентам пихают только теорию. Теорию всего: литературы, истории, обществознания, географии, но практики практически не дают. Поэтому им приходится работать сразу, чтобы не потерять умение. Так строится учебная программа и на большинстве других факультетов, на которых студенты зубрят определения и правила, а род деятельности узнают только во время официальной практики. Поэтому не мечтайте, что на первом же курсе будете оперировать пациентов или раскрывать особо опасное преступление. В основном, бакалавриат – это зубрежка. С частицами ознакомления с профессией.

Дана МАЛЫШЕВА

ЧТОБЫ НЕ БИТЬ КОГО-ТО, НАДО БЫТЬ КЕМ-ТО

Сегодня в современном мире людей окутывает уйма социально значимых проблем. Мы говорим о серьезных конфликтах мощных стран, говорим о пожарах в Сибири и в Австралии, что уже является проблемой экологического типа. Говорим о насилии, об издевательствах над животными и людьми. О буллинге. Теперь это слово знакомо практически каждому, ведь по мере развития технологий развивается и масштаб некогда обычных подростковых проблем.

К сожалению, буллинг не является редкостью в наши дни. Травля сказывается весьма негативно на любом человеке, а что уж говорить о детях или подростках. Можно ли предотвратить травлю в коллективе? И какие есть способы помочь жертве?

Как поясняют эксперты, для травли не нужны причины. Если в каком-либо коллективе есть агрессор, значит, есть и полная его противоположность – жертва. Повод для унижений может быть абсолютно любым. Начиная от цвета глаз и заканчивая родинкой на щеке. За любую непохожесть на остальных ребенка начинают унижать и оскорблять. Его запугивают, терроризируют физически или психологически, пытаются вызвать у жертвы страх, чтобы она во всем подчинялась ему – агрессору.

Часто педагоги, работающие в школах с детьми, говорят, что это всего лишь конфликтные ситуации, от которых совсем никто не застрахован. Это не так. Конфликт от травли отличается тем, что он всегда бывает краткосрочным. А вот травля – это постоянно повторяющийся процесс сознательного психологического или физического насилия в отношении одного или нескольких членов коллектива.

Остановимся на самом распространенном виде травли – школьной. Школьный буллинг проявляется по-разному. Агрессор может воровать у жертвы личные вещи, одежду, и подбивать на это остальных учеников. Жертве придумывают обидные прозвища, всячески оскорбляют и унижают, плюются, избивают, часто распространяют клевету, в чем помогают социальные сети. Отсюда уже вытекает другая ветвь – кибербуллинг. Это травля в Интернете. Жертве такого вида буллинга ежедневно приходят сообщения с угрозами и оскорблениями, взламываются аккаунты, могут публиковать фотографии личного характера, а также элементы переписок. После чего создаются унизительные мемы, которые быстро распространяются по сети.

Легкой добычей для агрессоров являются дети в так называемой группе повешенного риска. Это ребята со слабым здоровьем, с немодной одеждой, с какими-то недостатками внешности, с акцентом, а зачастую - просто «новенькие».

Как вы поймете, что говорите с жертвой? Дети такого типа часто бывают робкие, пугливые, тревожные и неуверенные в себе. И, кстати, заниженная самооценка может быть результатом травли, а не погрешностью в воспитании родителей.

Кто же может стать инициатором травли? Ну, во-первых, это могут быть активные и очень общительные дети, претендующие на роль лидера в классе или в любом другом коллективе. Также агрессивные подростки, нашедшие себе жертву для своего самоутверждения. Те, кто всегда стремится быть в центре внимания, а это могут быть люди, страдающие дефицитом внимания и гиперактивности (СДВГ). Эгоцентрики, не умеющие сочувствовать окружающим и ставить себя на их место, а это уже, кстати, из-за допущенных погрешностей в воспитании.

Важно, как можно раньше разглядеть скрытые признаки травли, чтобы не допустить разрушительных последствий. Все мы знаем, какими страшными могут быть последствия травли, особенно в подростковой среде. Самоубийства, разрушение личности, полное крушение самооценки. Человек может остаться неуверенным в себе вплоть до конца жизни, что будет мешать ему учиться, работать, достигать своих целей, знакомиться с новыми людьми и вообще доверять кому-либо.

Скрытые признаки травли – это абсолютно любые признаки стресса. Ребенок бывает в подавленном настроении перед уходом в школу и при возвращении домой. Внезапные ухудшения самочувствия (температура, головная боль и прочее), обидчивость, замкнутость, тревожность, раздражительность, полное отсутствие говорит о школьных делах. Также часто можно наблюдать резкие перепады настроения, потерю аппетита, бессонницу или кошмары.

Если не вмешаться в ситуацию на этом этапе, у жертвы начнется саморазрушающее поведение. А это уже травмирование себя, обвинение себя, побег из дома и разрыв контактов с родителями. В некоторых случаях дело может приобрести более трагический исход. Все это результат того, что детская психика не справилась со стрессом. И чтобы избежать трагедии, взрослым людям просто необходимо вмешиваться в то, что происходит.

На сегодняшний день в разных странах мира профилактикой школьного буллинга занимается государство. Разработаны антибуллинговые программы.

Детям с малых лет объясняют, что важно быть человеком, в первую очередь. Хорошим и достойным. А потом уже все остальное. И эти условия дают хорошие результаты, программы уже доказали свою эффективность.

Первая в мире национальная антибуллинговая программа (Программа Ольвеуса) появилась в Норвегии в середине 1980-х. Разработали ее после резонансного убийства в результате буллинга между тремя подростками. Эта программа в основном направлена на работу с учителями и родителями, сегодня она адаптирована во многих странах.

Я призываю наших читателей начать обращать внимание на травлю. Говорить с детьми о буллинге, пресекать любую попытку кого-то унизить или оскорбить. Бытует такое мнение, что люди 21 века являются самыми толерантными и понимающими. Так давайте не рушить данный стереотип, начнем открывать глаза на то, что касается всех и каждого. Может, именно тогда этот «стереотип» станет реальностью, а мы с вами станем первыми и последними людьми, искоренившими буллинг.

Диана АРТАМОНОВА

ГОРОД МАСТЕРОВ

Ярмарка свободных творцов «HiKond», которую регулярно проводит арт-пространство "Портал", уже стала доброй традицией для всех ремесленников Осетии. На своеобразной «вечеринке» собираются мастера всей республики, чтобы представить свои лучшие работы потенциальным покупателям и гостям ярмарки, которые заглядывают на площадку, чтобы приятно провести свободное время.

Резьба по дереву, живопись, роспись одежды и множество других совершенно разных творческих направлений были представлены осетинскими ремесленниками на ярмарке «HiKond». «Портал» создал атмосферу, благодаря которой можно было познакомиться и поговорить с мастерами, приобрести их изделия, а также послушать живую музыку и угоститься осетинскими пирогами.

"Главная цель мероприятия в том, чтобы дать возможность местным мастерам познакомиться, передать опыт друг другу и реализовать собственную продукцию. Это место объединяет не только ремесленников, но и всех людей, которые проявляют свои творческие порывы в разных направлениях. Также это площадка для знакомств, общения и хорошего времяпровождения", - рассказывает один из организаторов «HiKond» Альберт Кодоев.

В этот раз в рамках ярмарки состоялась выставка популярного фотографа Михаила Гассиева, а также художницы Ферганы Новрузовой. Я решила поговорить с мастерами, которые представили свои работы на мероприятии, чтобы узнать о тонкостях ремесла каждого.

- Михаил, что Вы хотите передать с помощью своих фотографий?

- Моя главная цель - передать красоту нашей Родины как можно большему количеству людей. Тем более в эпоху социальных сетей хочется, чтобы Осетию начали воспринимать как интересное место. Это в первую очередь сделано для того, чтобы те, кто здесь никогда не был, обязательно захотели сюда приехать. Ну и потом, учитывая популярность Осетии среди туристов, очень здорово, что, когда ты забиваешь название нашей республики в поисковике, в первую очередь тебе выдают фотографии гор и башенных комплексов.

- Что самое сложное в работе фотографа?

- Наверное, найти время, особенно если это увлечение, а не постоянный заработок. Я люблю снимать на рассвете или на закате, соответственно нужно рано вставать и выдвигаться, чтобы успеть на место съемки. Потом эти фотографии нужно обработать, я имею в виду проявить так, чтобы не исказить реальность и художественно их насытить.

- А самое лучшее?

- Общественное признание. Например, когда я прихожу в фотоагентство, мне рассказывают, что многие люди приходят и распечатывают мои фотографии на подарки. Один раз мне даже показали, как человек сделал мозаику из моей работы и оформил ею всю стену в своем доме. Это очень приятно.

- Есть ли среди представленных работ любимая?

- Тяжело выделить одну, потому что каждая из них - это воспоминания и эмоции. Но, скорее всего, это Аланский мужской монастырь на закате. Я сделал эту фотографию после появления у меня квадрокоптера, и она заняла первое место в номинации "архитектура" на Russian Photo Awards (Всероссийский конкурс в области фотографии).

- Лучшее, по Вашему мнению, место для фотографий во Владикавказе?

- Проспект Мира. Именно с ракурса на углу проспекта и Кирова в хорошую погоду, особенно на закате, когда открывается вид на всю перспективу проспекта до самой площади Свободы, включая Столовую гору. Это самое красивое место во Владикавказе.

- Что посоветуете начинающим фотографам?

- Нужно много читать, смотреть на работы других фотографов, учиться у них чему-то. Я сам так начинал. Единственное, чему не научишься, - это композиции, то есть видеть кадр нужно по-своему. Тогда работы будут неповторимы.

- Фергана, а о чем «говорят» Ваши работы?

- В основном я пишу интуитивно, о своем состоянии. На всех моих картинах присутствует девушка. Видимо, в ней я олицетворяю себя, какие-то этапы в собственной жизни. Первые мои работы темные. Где-то у девушки на картинах нет рта, это отражение моего состояния, когда просто не хотелось говорить. Можно сказать, тоже своего рода фишка.

- Какая из представленных здесь картин любимая?

- "Наша мама" и "Материнство". В своих работах я также пытаюсь передать внутренний мир женщины. Все-таки женщина - это, по сути, спокойствие, гармония, дети.

- Как считаете, у Вас есть собственный стиль?

- Мой стиль родился не сразу, только после многих лет поиска себя. Его нужно "поймать", главное - прочувствовать этот момент. Есть те, кто не находит его и спустя годы работы. Думаю, если ты нашел свой стиль, то состоялся как художник, потому что именно по нему тебя узнают даже без подписи.

- В каких цветах выдержаны Ваши работы?

- Я люблю использовать гармоничные, сдержанные цвета. Последние работы у меня яркие. Это опять же связано с моей жизнью, в ней произошли большие перемены, поэтому старые картины по цветовой гамме отличаются от нынешних.

- Что бы Вы посоветовали человеку, который хочет связать свою жизнь с холстом?

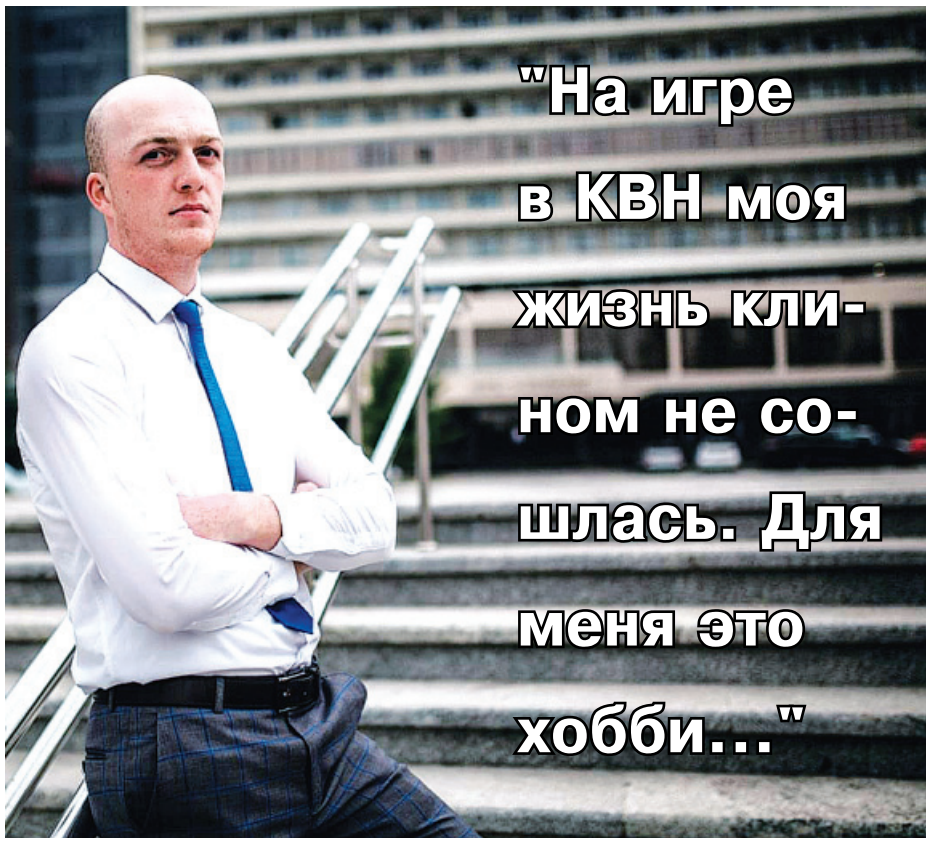
- Я считаю, что нужно делать такой выбор осознанно, потому что это очень серьезно. Сначала у меня не было творческого видения. Я просто рисовала пейзажи, натюрморты, но это не то. Другое дело, когда ты начинаешь мыслить как художник, тогда пути назад уже нет.

Кристина КАЙТУКОВА

ИГРА И НИЧЕГО БОЛЬШЕ

Несколько недель назад в одном из номеров нашей газеты вышла статья о финальной игре в рамках фестиваля КВН «Лига Алании», в которой я честно призналась в том, что юмор – далеко не моя стезя. Не посещая представления подобного рода, не имея друзей-комиков, не увлекаясь историей КВНа, в силу рабочих обстоятельств мне выпала возможность пообщаться с игроками и прочувствовать ту атмосферу, которую они создают. После игры я подошла к одному из игроков, чтобы взять у него комментарий. Что серьезного может сказать юморист? Как оказалось в дальнейшем, я глубоко заблуждалась на этот счет. Наш разговор продлился настолько долго, что я и вовсе забыла, для чего подходила к этому человеку.

К чему же мое долгое лирическое отступление? Личность, с которой мне захотелось записать интервью, полностью перевернула мое сознание, изменила мнение о юморе, играх, а главное о тех, кто принимает в них активное участие. Сдержанный, глубоко мыслящий, серьезный, скромный, спокойный и размеренный в разговоре – все это не укладывается в тот образ, который я видела на сцене. Поэтому хочу познакомить вас с еще одной стороной этого удивительного человека, которая, увы, видна не всем. В молодежной среде мой собеседник не нуждается в представлении, так как Владислава Дудаева - игрока сборной команды КВН СОГУ «Город 313», давно полюбили многие.



- Влад, я очень рада, что в таком плотном графике ты нашел время на беседу со мной. Расскажи о своем становлении в амплуа комика.

- В далеких 2015-2016 годах, когда только начал наслаждаться студенчеством и поступил на математический факультет СОГУ, я жил беззаботной жизнью, радовался ей, был счастливым, любимым и сам любим. Мне захотелось заняться чем-то новым. Как раз в тот период проходила студенческая лига КВН, в которой я выступил за сборную своего факультета. Мне очень понравилась моя первая игра и процесс подготовки к ней. А сразу после этого меня пригласили играть за команду «Моника Беллуччи» в финале «Лиги Алании», в котором мы стали чемпионами. Понимая, что нужно двигаться дальше, было принято решение собрать самых лучших и перспективных ребят из разных команд, которые горят этим делом и хотят и дальше развиваться в данном направлении, и создать сборную команду Владикавказа. Так я и попал в команду «Город 313», которая в дальнейшем стала сборной СОГУ.

- Как проходит подготовка к играм? Что для тебя является самым сложным в этом процессе?

- Подготовка к играм всегда проходит по-разному. Иногда легко и расслабленно, шутки стремительно появляются в голове, а миниатюры придумываются прямо на лету. Иногда сидишь всю ночь над сценарием, и ничего в голову не лезет. Сложно бывает сконцентрироваться, когда тебя переполняют разные эмоции. Иногда просто мешает лень. Что тут скрывать.

- Где и в чем ты ищешь вдохновение?

- Во всем, всегда и везде. На самом деле, юмор можно найти даже в самых обыденных вещах. Главное – умение разглядеть и поймать его. А с опытом это будет делать гораздо легче и быстрее.

- Какую оценку ты можешь дать себе как юмористу?

-1/10. Нужно постоянно работать над собой, развиваться, находить новые образы. Нет предела совершенству. Всегда нужно стремиться к большему и лучшему. Я считаю, что никогда не нужно останавливаться на достигнутом, если хочется добиться успеха. И это касается не только КВНа.

- Ты уже многого добился в своей деятельности. Изменила ли тебя популярность?

- Я пока ничего не добился. То, что мы имеем, – это цели, которые уже достигнуты. Есть много других задач, которые предстоит еще выполнить. Нужно много работать, в том числе и над собой, чтобы чего-то добиться. Не считаю себя популярным, до этого мне еще далеко. Да и зачем? Я к этому абсолютно не стремлюсь.

- Что главное в юморе?

- Я считаю, что юмор должен лечить и исцелять и ни в коем случае не обижать. Он должен помогать людям через шутки взглянуть на свои проблемы под другим углом, с другой, положительной, стороны и разобраться с ними. Шутки появляются из обыденности и реальности, которая не всегда бывает радужной. И в них сердце каждого зрителя находит свой отклик. Юмор должен учить людей не падать духом при первых сложностях, а наоборот, широко улыбаясь, идти напролом.

- Какие профессиональные рекомендации ты можешь дать тем, кто только начинает развиваться в КВНе?

- Верить в себя и свои силы. Работать над собой. Это очень важно. Не сомневаться в себе и своем юморе, потому что у каждой шутки есть свой зритель. Но даже это не повод расслабляться и писать сценарии для узкого круга людей. Комик должен стремиться к тому, чтобы он смог рассмешить любого. Если он не умеет этого делать, какой он тогда юморист?

- Как думаешь, чего в жизни ты никогда не сделаешь?

- Никогда не говори никогда, потому что ты не знаешь, в какую ситуацию жизненную попадешь. Но таких пунктов, на самом деле, много. Солгать, подставить, предать, убить, позавидовать – это лишь малый список того, что я презираю и чего не позволю себе совершить.

- КВН – хобби или смысл жизни?

- На игре в КВН моя жизнь клином не сошлась. Для меня это хобби, увлечение, которое учит создавать юмор и доносить его до людей. Жить с шутками намного проще и веселее, потому что они не только бодрят в сложных ситуациях, но и учат стойко принимать любые удары судьбы. Юмор сплачивает и сближает.

- Какими главными достижениями в своей жизни ты гордишься?

- Никакими. Я еще не сделал ничего выдающегося. Не добился того, к чему стремлюсь.

- Чего ты хочешь от жизни? К чему стремишься?

- Честно? Мне трудно ответить на этот вопрос, потому что я еще не нашел на него ответа. Наверное, к совершенству, к саморазвитию, к честности по отношению к себе и окружающим, к четкому пониманию хорошего и плохого. Хочу быть достойным человеком, стремящимся с искренности и взаимопониманию.

Виктория ЦИБИРОВА

СЛИШКОМ КРАСИВА, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ. СЛИШКОМ НЕИСТОВА, ЧТОБЫ ЖИТЬ

В 18 лет Джиа приехала в Нью-Йорк и за три месяца работы в модельном агентстве стала одной из самых востребованных моделей Америки. Благодаря ей на страницах модных журналов стали появляться не только блондинки, но и брюнетки – на тот момент ее внешность была нетипичной для мира моды. В 1978 г. Джиа снялась в своей самой скандальной фотосессии – она позировала полностью обнаженной за сеткой забора. Все остальные модели отказались от предложения фотографа Криса фон Вангенхайма, проводившего необычную фотосессию для журнала «Vogue».

Несмотря на успех, с каждым днем в Джии росло чувство одиночества и тревожности. Она отчаянно нуждалась в поддержке и любви: часто влюблялась и разочаровывалась, позже признавалась, что ей все труднее доверять людям. «Все видят красоту, но никто не видит боли...» - писала она в своем дневнике. Она принимала наркотики, и скоро это стало мешать работе. В 1980 г. разгорелся скандал: на фотосессии в ноябрьском «Vogue» на руках модели были видны следы от многочисленных уколов. Она все еще оставалась одной из самых востребованных моделей, пока наркотики напрямую не стали влиять на ее работу. Она могла резко вспылить, покинуть съемку без предупреждения, чтобы купить наркотики, или уснуть перед камерой.

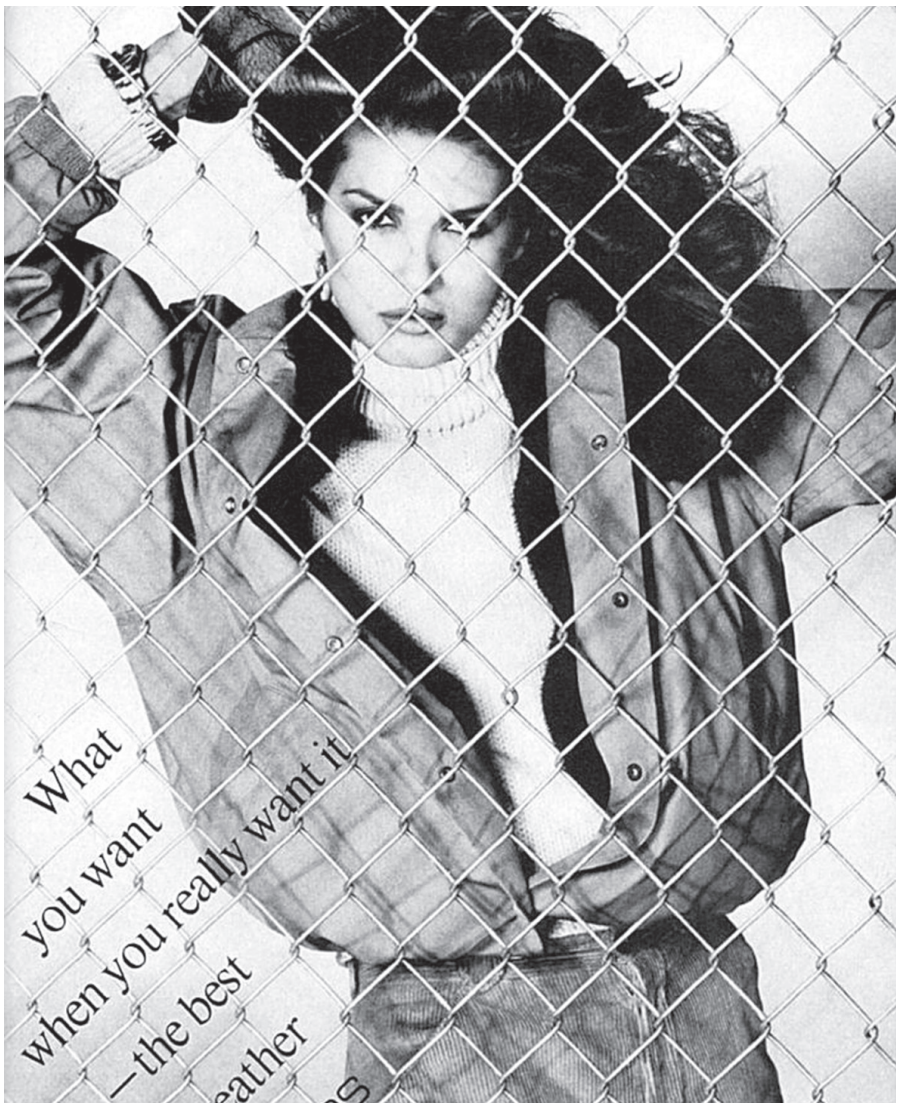
Весной 1982 года Каранджи сделала попытку возвращения в бизнес, поменяв свое агентство на два других — «Ford» и «Elite». Она упорно трудилась, чтобы доказать скептикам, что не зря вернулась в Нью-Йорк. В начале 1982 Джиа снималась для обложки «Cosmopolitan». По мнению фотографа, это должна была быть ее лучшая обложка, и она стала ее последней. Модель позирует, убрав руки за спину, чтобы скрыть следы уколов.

Вычеркнутая из мира моды Джиа работала продавщицей в магазине одежды. Ее больше не узнавали знакомые, изменилось все: некогда прекрасное лицо, голос, поведение. Каранджи бросила работу, живя на пособие, но не бросила пагубное пристрастие. Денег не было. Чтобы получить новую дозу, бывшая супермодель продавала свое тело.

В последние недели жизни Каранджи хотела снять фильм для детей и подростков, показать, как страшная зависимость может искалечить тело и судьбу. Не успела...

Через 12 лет после смерти супермодели на экраны вышел фильм «Джиа». Анджелина Джоли сначала отказалась от этой роли, заявив, что они с Джиа слишком похожи. Возможно, именно поэтому ей удалось воплотить этот образ на экране невероятно убедительно и талантливо. Некоторое время после этой работы она не снималась в кино – понадобился перерыв, чтобы восстановить эмоциональные и моральные силы. Возможно, фильм мог бы претендовать на «Оскар», если б снимался не для телевидения.

После этого фильма карьера Анджелины Джоли стремительно пошла вверх. Не обладая внешним сходством с Джиа (некоторые утверждали, что Джулия Робертс более похожа на Каранджи), Энджи прекрасно передала неукротимый характер модели, сочетающий в себе отвязность плохой девочки и бесконечную ранимость и уязвленность недолюбленного подростка с драмой в семье. Вообще, актерский состав, на мой взгляд, подобрался очень сильный: Анджелина Джоли, Элизабет Митчелл, Мерседес Руэль, Эрик Майкл Коул, Скотт Коэн, Фэй Данауэй, Кайли Трэвис, Луис Гьямбальво, Джон Консидайн. В общем, сплошное великолепие! Элизабет Митчелл помогла создать на экране одну из самых душещипательных пар, которым не суждено быть вместе, что добавило биографии Джии особого драматизма и чувственности.



Это, действительно, феномен. Она до сих пор, спустя много лет, волнует умы и сердца людей. Она! Джиа Мари Каранджи. Девочка, не имеющая никакого опыта в модельном бизнесе, завоевывает в кратчайшие сроки мировую известность. О ней пишут книгу, снимают кино, говорят на телевидении, с ней хотят работать известные дома мод и фотографы. Да, ей суждено было прожить всего 26 лет. От этих мыслей разрывается голова. Она была галактикой, сверхновой.

Фильм воодушевляет? Нет. Фильм мотивирует на покорение вершин? Нет. Фильм заставляет задуматься? О, да! Последние сцены, где первая красавица Джиа, пораженная болезнью, разваливалась на куски, несут правильный жизненный посыл – наркотики и потакание своим низменным прихотям заканчиваются плохо. Будь ты королева подиума или музыкальный гений в играх со смертью всегда выиграет последняя, и как бы ты ни старалась – не будет ни отсрочки, ни пощады.

Джиа была удивительно "живой" моделью - стихийной, эксцентричной, чувственной, взбалмошной, умеющей вживаться в любую предложенную роль. Этим она и отличалась от "статичных" и "замороженных" коллег-красавиц. Красота не вечна, ее используют, а потом выбрасывают как ненужную тряпку. Это страшно! Джиа яркой вспышкой пронеслась по всему горизонту, оставив тяжелую историю своей краткой борьбы за жизнь.

Ирина ХАМАТКОЕВА

НАЗАД В БУДНИ!

Что происходит, когда все новогоднее шампанское выпито, последняя тарелка оливье опустошена, мандарины съедены. На этом моменте праздники заканчиваются, а значит, начинаются обычные серые будни. Несмотря на то, что праздничные дни являются выходными, человек все равно от них устает. Особенно тогда, когда он понимает, что через несколько дней ему на работу и вся атмосфера праздника закончится, автоматически появляется состояние апатии.

После новогодних выходных очень тяжело снова перестроиться на прежний график работы, ведь за эту неделю человек привык ничего не делать, ходить в гости, практически постоянно сидеть за столом, ложиться спать очень поздно и вставать в обеденное время. Все это впоследствии негативно отражается не только на физическом состоянии, но и на психологическом. По поводу того, как быстрее выйти из состояния посленовогодней апатии, можно дать несколько советов.

Во-первых, следует отказаться от алкоголя и жирной пищи. Следует устроить себе несколько разгрузочных дней, чтобы желудок привык к тому, что теперь он будет получать гораздо меньше еды, чем за все эти дни. Рекомендовано ввести в рацион питания побольше овощей и фруктов, и поменьше всего жареного и жирного. Также врачи рекомендуют по утрам выпивать стакан свежевыжатого апельсинового сока, он способствует выведению токсинов из организма и улучшению обмена веществ.

Никому ведь не нужны лишние килограммы и лишние пару сантиметров в талии, поэтому следует заняться активной физической деятельностью, а не отлеживанием боков на диване перед телевизором. Стоит побольше гулять на свежем воздухе, как-то развлечь себя. Мы ходим по гостям вечером, пьем и едим до утра, а днем спим. Этот ритм является изматывающим, оставляет ощущение, что снова время потрачено впустую. И таким является практически каждый день, поэтому стоит задуматься и начать вливаться в прежний режим. Помимо всего этого, как бы смешно это ни звучало, нужно нормализовать свой питьевой режим. Если в праздники вы употребляли слишком мало чистой воды, пора начать это исправлять. Недостаток жидкости вызывает слабость, раздражительность и новогоднюю депрессию, чего нам совершенно не нужно.

Помимо биологических причин постновогодней депрессии, существуют также и психологические причины.

Одной из таких является одиночество. Многие люди тяжело переживают новогодние выходные. Они считают себя несчастными и никому не нужными. Но так не бывает, каждый человек может найти себе знакомых, друзей, в конце концов, всегда есть возможность наладить с кем-нибудь контакт. Не стоит просто сидеть дома и ждать, когда к тебе постучится кто-нибудь в дверь и позовет гулять, нужно действовать самому. Ведь Новый год, это такой праздник, который дает огромное количество возможностей с кем-то познакомиться. У всех отличное новогоднее настроение и каждый захочет приобрести себе еще нескольких друзей.

Помимо одиночества, существует еще такая причина, как разочарование. Новый год - это праздник, который дает тебе почувствовать себя ребенком. Мы погружаемся во всю эту праздничную атмосферу, мечтаем и фантазируем, но в какой-то момент приходит осознание того, что мы уже не дети и у нас не будет такого же ощущения, как в детстве, потому что у каждого уже созревшего человека появляются какие-то дела, заботы, проблемы и наступает разочарование. Но не стоит грустить из-за этого, ведь вы вправе сами решать - разочарование это для вас или что-то новое, что стоит постичь в новом году.

Не стоит вгонять себя в стресс мыслями, что через несколько дней начинается трудовая неделя. Конечно, возвращаться на работу никто не хочет после стольких выходных, но нужно заставить себя преодолеть свою лень, иначе вам же потом будет хуже.

На мой взгляд, любому человеку заставить себя что-либо делать поможет так называемое «правило 5 минут». Суть его состоит в том, что в среднем именно 5 минут достаточно, чтобы взяться за дело и углубиться в него, не бросив затем начатое. Ведь когда человек уже втягивается в то или иное дело, то ему становится проще и легче потом работать. Это правило помогает преодолеть знакомый многим «страх чистого листа» — тот самый момент, когда вы еще ничего не начали делать, но уже думаете, что будет в итоге, и вы не знаете, за что ухватиться и как вообще подступиться к задаче.

Все мы ставим перед собой какие-то цели и задачи, и посленовогоднее время самое то, чтобы начать действовать, ведь дела не ждут. Стоит распланировать ход действий к достижению цели, активно заниматься деятельностью, которая поможет вам в процессе. Для всего этого нам нужна мотивация. Если поставили перед собой цель, то обязательно должны знать, для чего вам нужно то, что вы делаете, в голове вы можете представлять конечный результат своей деятельности, можете разрабатывать какие-то детали, ведь так вы еще больше вольетесь в работу, и у вас не будет времени на апатию.

Для многих людей основное настроение создают не люди или еда, а атрибутика Нового года, то есть елка, гирлянды, шары, елочные базары, новогодние ярмарки. Когда это все заканчивается и на улицах становится пусто, то у человека также падает настроение, его мозг отказывается принимать серость бытия. Я советую таким людям поскорее убирать елку и всю атрибутику, потому что именно так сознание быстрее привыкнет к тому, что все закончилось и стоит, наконец, вернуться в реальность.

Надеюсь, вам помогут данные советы и вы сможете без проблем вернуться назад в будни.

Юлия ЛАЗОВСКАЯ

ТЕКСТ О «ТЕКСТЕ»

Режиссер Клим Шипенко с работой «Текст» запрыгнул, если не в последний, то в предпоследний вагон уходящего года.

Фильм «Текст» вышел в широкий прокат 24-го октября и представлял из себя экранизацию одноименного романа Дмитрия Глуховского. Книга была издана в 2017-м году и за считанные дни разлетелась с прилавков, как одуванчик в поле – этому, видимо, поспособствовали прошлые регалии автора.

Спустя пару лет книга уже входила в ранг бестселлеров, и ее взялся экранизировать упомянутый ранее Клим Шипенко, у которого до этого была, по сути, всего одна большая работа – фильм «Салют-7», вполне удобоваримый, к слову.

Тем не менее вряд ли кто-то ждал чего-то прорывного от новой работы молодого режиссера: каст актеров привычный, картинка стандартная, задумка, конечно, неплохая, но опять же, сколько их у нас было – всегда подводила реализация... В общем, успеха не предвещалось, как говорится. Но, оказывается, российский кинематограф может удивлять не только в плохом смысле.

Известно, что перенос литературного произведения на экран – дело кропотливое и чаще всего неблагодарное. Однако роман «Текст» адаптировал под киносценарий сам автор. Это, в первую очередь, означает, что при воплощении на экран к первоисточнику отнеслись с особой бережностью, отчаянно стараясь ничего не расплескать по ходу. Так и получилось, фильм и книга практически идентичны. Итак, о чем же эта история?

Главный герой – 27-летний Илья Горюнов, которого в картине сыграл Александр Петров, отсидевший семь лет в тюрьме по ложному обвинению в распространении наркотиков. Когда Илья выходит на свободу, он понимает, что прежняя жизнь, по которой он тосковал, разрушена, и вернуться к ней он больше не сможет. Хотя он и не собирался мстить человеку, который отправил его в тюрьму, другого выхода теперь нет. Встретившись лицом к лицу со своим обидчиком, Илья совершает необдуманный поступок, после которого получает доступ к смартфону Петра (Иван Янковский), а с ним и к жизни молодого человека – его фотографиям и видео, перепискам с родителями и девушкой Ниной (Кристина Асмус), к странным, полным недомолвок и угроз переговорам с коллегами. На время Илья становится для всех Петром – через текст на экране телефона.

Как можно догадаться даже по этому краткому синопсису, главный посыл произведения – мы все увязли в своих смартфонах, все чаще общаемся с близкими через сухой текст сообщений. Но если бы фильм был только об этом, то я бы, скорее всего, от него отплюнулся, так как лично мне такая модель суждения чужда. Да, смартфоны стали неотъемлемой частью нашей жизни; да, мы перестали есть сырое мясо; стали жить чуть дольше 30-ти; переехали из пещер в бетонные коробки с отоплением, и что? Пора бы уже уяснить, что бег времени необратим, жизнь трансформируется под новые реалии и это нормально. Но «Текст» рассказывает не только о пагубном влиянии гаджетов и мессенджеров на нашу жизнь. В картине также поднимаются и другие важные проблемы нашего общества. Это и социальное неравенство, и извечный конфликт отцов и детей, и досадная несправедливость жизни в целом. Такая не зацикленность фильма подкупает. При просмотре становится грустно от понимания того, что происходящее на экране это - не антиутопическое «завтра», а вполне реальное «сегодня», пусть и местами весьма гротескное, но все же.

«Текст» действительно есть, за что хвалить. Когда к созданию кино подходят спустя рукава, это видно с первых кадров. Касательно данного продукта – случай не тот. Мне с легкостью представляется, как раз за разом переснимали одни и те же сцены, чтобы найти нужный тон. Как прямо на съемочной площадке вступали в полемику режиссер и автор романа. Как неистово переживали за конечный результат… это чувствуется через экран.

По общему концепту отечественную картину можно, набравшись смелости, сравнить с нашумевшим «Джокером»: в обеих картинах социальная драма, маленький человек, доведенный до крайности, весь передний план отдан только одному персонажу. Александру Петрову до Хоакина Феникса, конечно, ползком ползти, но в данной ленте он оказался на удивление хорош. Выдавал именно то, что требовалось.

Еще фильм можно с пеной у рта хвалить за самопиар. Если бы «Оскара» вручали за самую лучшую вирусную рекламу, то «Текст» забрал бы его уже сейчас. Рекламных акций у ленты было не особо много. Лично я ничего о нем не слышал, пока на просторах рунета не завирусилась эта история с откровенной сценой. Что ж, если создатели сделали такой ход намеренно, – что весьма вероятно, потому как вполне можно было показать все менее эпатажно, – то это поистине нечто гениальное! Сыграли на грани фола и не прогадали.

Однако, если подходить к фильму не так лояльно и мягко, как это делаю я, то в нем легко можно найти великое количество несуразностей и недочетов. Например, он неоправданно затянут. Я поймал себя на мысли, что все показанное на протяжении двух часов десяти минут можно было бы уместить и в короткий метр. А еще авторы (или, может, гримеры) не совсем понимают, что 7 лет – это много, а 7 лет в тюрьме – вообще целая жизнь, поэтому главный герой у нас каким сел, таким и вышел, – не постригли даже. Позже Петров объяснил, что не мог коротко постричься, так как во время съемок «Текста» был задействован в других проектах. И такой конвейерный подход к киноиндустрии у нас в стране удручает. Если мы посмотрим на запад, то увидим совсем иную картину. Там актеры готовятся к каждой роли как к последней. Все тот же Хоакин Феникс год готовился к «Джокеру», а у нас так… зашел между делом. С таким подходом «Оскар» не возьмешь, Александр!

Ляпов в сюжете тоже пруд пруди. И допущения в художественном произведении это в порядке вещей, но не в таком количестве и не столь глупые, пожалуйста! Возьмем самое начало: полицейский с наркотиками на рейде в клубе. Как он сам пронес наркотики мимо служебных собак? Они бы его первого еще в машине нашли. Или в начале опер, засадивший главного героя, ведет себя как хозяин жизни, циничный, без моральных принципов, а потом мы узнаем, что он испытывал какие-то нравственные страдания. Опер, кстати, тоже за семь лет не сильно изменился.

И таких сценарных ляпов, повторюсь, при желании можно найти немало. Но на них можно закрыть глаза – в конце концов, видели и похуже. Ведь в фильме, помимо всех минусов, есть действительно сильные сцены, пробирающие до мурашек. Одна из таких, когда герой ест суп, который приготовила почившая намедни мать, и шепчет в пустоту: «Спасибо, мам, очень вкусно». Сильно. Жутко. Безысходно.

В общем, картина «Текст» Клима Шипенко определенно достойна вашего внимания. Да, она не лишена недочетов, но их можно списать на неопытность режиссера, тем паче, общей атмосферы они не портят, если подойти к просмотру без скепсиса. В конце концов, на фоне того, что у нас снимали ранее, картина смотрится выигрышно.

Моя оценка фильму «Текст»: 7 из 10.

Тимур ХУГАЕВ

Учредитель:
Комитет по делам печати и массовых коммуникаций РСО-А

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. ОЛИСАЕВА

Адрес редакции, издателя, типографии:
362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты – www.gztslovo.ru
Выпуск подготовила **Д. Артамонова**

Телефоны редакции:
приемная/факс – 25-63-12;
бухгалтерия – 25-91-96;
корректорская – 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1941 экз.
Заказ №31. Печать офсетная.
Материалы на коммерческой основе помечены буквой -R-

Отпечатано в АО «Осетия-Полиграфсервис»
Подписано в печать: по графику – 18.00, фактически – 18.30, 15.01.11.2020 г.
Корректоры Л. Черджиева, З. Качмазова, З. Кайтмазова

При перепечатке материалов ссылка на газету «Слово» обязательна.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-А.
Регистрационный номер ПИ № ТУ 15-00145 от 30.05.2017 г.