

С Л О В О

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

1 августа 2013 г. ЧЕТВЕРГ № 137 (11113)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 7 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ



*Будущее -
в твоих руках...*

Читайте на стр. 3

МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА С БОЛЬШИМ СЕРДЦЕМ!

В США маленькая девочка, погибшая в ДТП, помогла собрать миллионы, чтобы помочь другим людям. 9-летняя американка Рейчел Бэквис никогда не была в Африке. И уже никогда не побывает. Она погибла в ДТП. Но именно благодаря ей десятки тысяч людей получают новые колодцы, системы фильтрации и сбора дождевой воды. Незадолго до трагедии Рейчел попросила в Интернете не дарить ей подарки на день рождения, а перечислить хоть сколько-нибудь тем, кто страдает от нехватки чистой питьевой воды. Она хотела собрать 300 долларов. А получила в 40 тысяч раз больше.

В Сиэтл, где жила 9-летняя Рейчел, приехал с лекцией руководитель благотворительной организации. Он стоял на сцене и рассказывал, как его организация борется с нехваткой чистой воды в беднейших странах. А где-то в темноте зала сидела потрясенная Рейчел: она впервые в жизни видела кадры, на которых сотни истощенных людей пили воду из луж и болот. Она узнала, что 4,5 тысячи детей ежедневно умирают от страшных болезней из-за этой воды. Рейчел решает спасти их.

"Один из способов спасения, который придумала наша организация, - это дарить деньги на день рождения. То есть вместо дня рождения, который мы обычно устраиваем в честь самих себя, мы предлагаем устраивать их в честь других", - рассказывает основатель благотворительной организации "Charity: water" Скотт Харрисон.

При помощи мамы на сайте благотворительной организации Рейчел создала свою страницу, где просила всех, кто ее знает, не дарить ей на день рождения кукол и платьев, а пожертвовать деньги во имя спасения детей. Ей хотелось собрать 300 долларов, чтобы 15 человек смогли получить доступ к чистой воде.

Через несколько недель Америку облетает новость: на шоссе в Сиэтле столкнулись 20 автомобилей. В одном из них находилась Рейчел с семьей. Десятки людей, попавших в эту катастрофу, выживают. И только Рейчел со множественными переломами позвоночника попадает в реанима-



цию. Врачи оказываются бессильны.

Узнав о трагедии, Скотт Харрисон - тот самый человек, лекция которого когда-то потрясла Рейчел, вновь открыл в Интернете ее страницу. Он никогда так и не встретился с той девочкой из Сиэтла, которая стояла в очереди к нему с вопросами. Очередь была слишком длинной, а мама торопилась. Теперь он каждый день наблюдал, как на странице с последним желанием Рейчел происходили странные вещи. Деньги текли ручьем.

"Компания распространилась на всю церковь Рейчел. В считанные дни было собрано более 100 тысяч долларов. Потом это распространилось на весь Сиэтл. 300 тысяч, 400 тысяч долларов, а потом мы вообще перестали понимать, что происходит", - рассказывает основатель благотворительной организации "Charity: water" Скотт Харрисон.

Десятки тысяч людей со всего мира писали на странице Рейчел десятки тысяч трогательных пи-

сем. История развивалась стремительно. Дети из разных стран вытряхивали свои копилки и просили родителей перечислять деньги на счет Рейчел. Взрослые не могли не добавить свои купюры. Итого получилось собрать 1 миллион 200 тысяч долларов! Этого хватало уже на спасение не 15 человек, а 60 тысяч!

Женщина, не успевшая оправиться после потери ребенка, все чаще появлялась на экранах телевизоров, чтобы благодарить за щедрость. Зрители к тому моменту уже знали о необычной биографии Рейчел: как она дважды отращивала и отрезала свои косы, чтобы отдать их на парики лысым детям, болеющим раком, и как после гибели в катастрофе ее органы спасли жизнь другому человеку.

"Я была потрясена всеобъемлющими любовью и поддержкой, это непередаваемая боль и счастье одновременно", - рассказывает мама Рейчел

Бэквис Саманта Пол.

Родителей Рейчел приглашают на стадионы. И стадионы встречают их стоя продолжительными овациями.

"Знаете, что мы будем делать в годовщину смерти Рейчел? Вместе с ее мамой мы будем переезжать из одной африканской деревни в другую, третью, четвертую и так далее, где уже сейчас есть вода благодаря Рейчел. Она встретится с тысячами и тысячами людей, которым ее дочь принесла здоровье, счастье и новую жизнь", - говорит основатель благотворительной организации "Charity: water" Скотт Харрисон.

Так одна маленькая смерть заставила большое человечество оглянуться на что-то действительно важное. Когда родители девочки проезжают мимо креста в горах, им хочется думать, что где-то там их Рейчел сейчас улыбается.

ОДНАЖДЫ ТЫ ПРОСЫПАЕШЬСЯ И ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ДЕТСТВО ЗАКОНЧИЛОСЬ



Георгий ТАКУЛОВ

Детство... Говорят, что это самая счастливая пора жизни. Но ценить его мы начинаем только тогда, когда оно минует или уже ушло от нас навсегда. "Дайте в детство счастливый билет", - просят некоторые. А надо ли? Надо ли поворачиваться туда, где уже был? А, может, следует идти вперед и открывать для себя все новые и новые дали? Да, детство - это прекрасная пора, но минует она очень незаметно. Как сон...

Жизнь течет плавно, без толчков и резких поворотов. Тебя любят, лелеют, временами ругают, но тоже любя. И вдруг - гром среди ясного неба: однажды ты просыпаешься и понимаешь, что детство закончилось, помахало тебе ярким крылом уже из

прошлого и спряталось, полетело к другим берегам, странам, далеко, откуда нет возврата. Больше ты его не увидишь никогда.

Часто слышишь: "Если бы снова стать ребенком". Почти все хотят возвратиться хоть на миг в безоблачную и беззаботную пору, когда можно было по целым дням гоняться за мотыльками, пускать мыльные пузырьки с балкона и газетные кораблики весенними лужами, часами рассматривать яркие картинки в больших книгах...

Чтобы быть счастливым, совсем не обязательно возвращаться в страну Детства. Довольно сохранять в сердце эту малюсенькую дольку прошлого и надеяться, что она согреет будущую жизнь и окрасит ее в невероятные и странные цвета.



каких-то притонов. Сегодня, оглядываясь назад, я удивляюсь, откуда у них было столько терпения и сил. К тому времени меня отчислили из института, бросила девушка, да и о спорте речь уже не шла. Никто и ничто меня уже не интересовало, да и я, казалось, не нужен никому. Но я ошибался...

Однажды, придя в себя после очередного "передоза", я обнаружил, что руки мои привязаны к железной кровати, а сам я нахожусь в каком-то незнакомом

тебя на заднее сидение своего Мерседеса, я еще и сам не знал, куда тебя везу. Единственное, что понимал, - дальше так не может продолжаться. Меня вдруг осенила мысль: "А ВЕДЬ Я ЕГО СЕЙЧАС УБЬЮ". А дальше было следующее. Город остался далеко позади, закончилась

Как часто приходится слышать с экранов телевизоров и в общении с людьми такое высказывание - бывших наркоманов не бывает. Люди, смело берущие на себя такую ответственность, видимо, не понимают, что тем самым лишают надежды очень многих людей, которые и так в полном отчаянии хватаются за соломинку, пытаются найти выход. Кто-то сгорает в этом аду сразу, кто-то еще много лет мучает себя и своих близких... и все же чудеса случаются... АЛАН - человек, который имеет за спиной пятилетний опыт употребления наркотиков, а семь лет назад он смог "слезть с иглы". Сегодня у него хорошая работа, семья, учится на юриста. Очень надеюсь, что его история кому-то даст надежду на исцеление, а кому-то не позволит переступить черту, за которой нет ничего, кроме безумия, боли и страдания.

Впервые я попробовал наркотики в семнадцать лет. Как-то раз один из моих друзей, с которым мы вместе занимались борьбой, предложил покурить анашу. Мне было просто интересно попробовать, что это такое. И, скажу честно, мне понравилось. Будучи от природы стеснительным, мне всегда было трудно общаться с

удовольствия от всего этого постепенно притупились, и блаженство сменилось необходимостью. И все равно мне казалось, что смогу соскочить. Вот как только захочу, так и завяжу с этим. Потому что в моей жизни всегда было что-то еще, кроме наркотики - родители, люби-

Я СТАЛ ТЕНЬЮ...

людьми, но как только я выкуривал анашу, мои комплексы куда-то испарялись. Казалось, что все это легко и просто. Потом я стал курить анашу каждый день. Помню, каждый раз перед тренировкой заходил в душевую, забивал косяк, закуривал и выходил на ковер. И мне казалось, что я в каком-то особенном мире, я знаю то, что не знают другие. **Я видел, как по телевизору говорили, что наркотики и спорт несовместимы, но тогда мне казалось, что они еще как совместимы.** Я был кандидатом в мастера спорта, участвовал в соревнованиях, медали, грамоты. Ни тренер, ни родители долгое время ничего не замечали. Я плавно втянулся в это, стал курить по поводу и без повода, с утра и до вечера. На более тяжелые наркотики переходить никогда и не думал, **но предательская мысль: "Я сильный, я не такой, как все, для меня завязать - раз плюнуть..." крепко сидела в голове.** Поэтому когда однажды в гостях у однокурсника мне предложили за компанию принять "дозу" более сильного наркотика, я не отказался. С того самого момента, как холодная игла шприца коснулась кожи, жизнь моя круто перевернулась...

Первое время была эйфория: казалось, что весь мир перевернут, начинаешь по-другому все воспринимать, по-другому слушать музыку, стихи, двигаться, разговаривать, одеваться, от всего получаешь удовольствие. Казалось, какой же я счастливый, а все вокруг живут какой-то неполноценной жизнью, у них нет и половины того, что есть у меня. Я даже жалел тех, кто никогда не испытывал и не испытает ничего подобного. Тогда я не боялся: все эти жуткие истории про опустившихся наркоманов представлялись бредом, ведь я сильный - мне не грозит. Поэтому доза сменяла дозу. Сколько длился этот период, сказать не могу, сам не заметил, как

мая девушка, спорт, учеба, друзья... Шло время... **Я сильно изменился внешне: вместо накаченного спортивного тела - скелет, вместо лица - череп с натянутой на него**



кожей. Я стал тенью. Да еще вдобавок постоянные депрессии, бессонница, агрессия, галлюцинации, навязчивые идеи и мания преследования. Можно легко сойти с ума. Друзей, к кому бы обратиться за помощью, на тот момент не осталось. Самым страшным оказался тот день, когда я осознал, что это навсегда - другой жизни не будет, и мне ничего, кроме очередной дозы, уже не нужно.

Рядом остались только родители. Сказать, что им со мной было трудно, значит, ничего не сказать. Я воровал из дома все, что только можно было украсть. Деньги, технику, золотые изделия, ковры. Как-то раз я даже снял занавеси с окон. Им постоянно приходилось меня откуда-то вытаскивать: из милиции, из

месте. Прошел час, два, три - тишина и пустота. У меня началась ломка. Сейчас я не могу сказать точно, сколько прошло времени, помню только, что я кричал, стучал ногами о кровать, извивался, как змея, пытался освободиться от веревок,

асфальтная дорога. Смеркалось, отец остановил машину. Оглядевшись, понял, что не знает, где находится. Вокруг горы, лес и несколько старых домов. Вытащив меня из машины на траву, сел рядом и стал молиться Богу. Он просил у него прощения за то, что собирался сделать.

Поднял меня на руки (благо, сделать это было не трудно, я тогда весил 48 кг) и отнес в один из заброшенных домов. Крепко привязав меня к старой кровати, не оглядываясь, вышел из дома и сел в машину. Он оставил меня умирать. Только один Бог знает, что творилось у него тогда в душе. Прошел час, два, три, а машина все не трогалась с места...

Шесть месяцев, шесть долгих месяцев мы прожили в этом старом, заброшенном горном селе. Да и селом его назвать было трудно, несколько домов, все остальное - развалины. Два раза в месяц брат отца привозил нам продукты и воду. Когда выпал первый снег, мы вернулись домой.

Ничего не делает нас более несчастными, чем уверенность в том, что мы не заслуживаем любви. Мне повезло, я был любим. Мои родители до последнего боролись за меня, даже тогда, когда казалось, что все кончено, они были рядом. Прошло семь лет. Я хожу в церковь, молюсь Богу, ведь без него мы бы не справились.

Он дал нам сил и терпения. А еще я благодарен Всевышнему за то, что он дал мне семью. Я очень люблю свою жену и ребенка, который уже называет меня папой. У меня интересная работа. Я очень счастлив! Наркотики - это самое худшее, что только могло придумать человечество. Безумие, боль, страдание - это все, что они дают, а та минутная иллюзия химического счастья не стоит потерянной жизни.

Записала Марина ГЕРГАУЛОВА

МАЛЫШКА НА МИЛЛИОН

Весь день 23 июля журналисты со всего мира, коренные англичане, да и случайные туристы толпились у роддома, в котором Кейт Миддлтон, жена принца Уильяма, вот-вот должна была родить королевского наследника. Фотографии счастливой пары со своим ребенком заполнили Интернет и появились на страничках в социальных сетях всех людей, которым хоть немного интересна Англия. Бизнесмены Соединенного королевства не растерялись и моментально начали продавать изделия с символикой маленького принца. В этот момент я задумалась и решила пересчитать Детей с большой буквы, которым посчастливилось родиться в

"знаменитых семьях" и которые стали любимцами публики еще до того, как сделали первые шаги или издали первые крики.

1. Первым пунктом стоит вынести всю армию детей Анджелины Джоли и Бреда Питта. Каждый родной или приемный ребенок этой пары моментально оказывался в центре внимания. Для начала хочется вспомнить, какой резонанс в прессе вызывал очередной усыновленный ребенок семьи: Мэддокс Шиван, Макс Тьен и красавица Захара Марли. Рождение первой биологической дочери Анджелины - Шайло Нувель - тоже не прошло незамеченным, ее фотографии были проданы за 10 миллионов долларов известным изданиям "People" "Hello!", что позволило едва родившейся девочке войти в историю как "ребенку, за фотографии которого заплатили самую большую сумму". Близнецы Нокс Леон и Вивьен Маршелин (хочется выдать медаль Анджелине только за то, что она может запомнить все эти имена) были самыми ожидаемыми детьми 2008 года. Право публикации первых фотографий новорожденных были проданы за 14 миллионов долларов одному из американских журналов. Но пока дальше всех пошла малышка Вивьен, которая, несмотря на юный возраст, уже успела сняться в фильме "Малефисента", сыграв героиню своей мамы (исполнительницу главной роли) в детские годы.

2. Сури Круз. Дочь Кэти Холмс и Тома Круза тоже не успела сделать ничего значимого, да и что тут сделаешь, если тебе всего 7 лет? Но с первых же

появлений на публике эта малышка завоевала признание блогеров и модных обозревателей. Стоит отдать должное ее матери, она знает, как одеваться и как правильно одевать свою дочь. Сури - обладательница одного из самых дорогих и больших гардеробов. Первой ее обувью были пинетки Roberto Cavalli со стразами Сваровски, уже в полгода девочка обзавелась обувью от Christian Louboutin, да и сейчас ее гардероб разрывает одежда от Versace, Burberry, Dolce and Gabbana и Hermes. Стоит ли говорить, что ее враз полюбили все стилисты мира? Хотя и завистниками она успела обзавестись, и не мудрено, если ты уже в семь лет носишь одежду от самых именитых дизайнеров.

3. Дети семейства Бекхэм. Дети этой английской пары кажется решили разобрать по одному из талантов своих родителей. Никого не удивляет, что все три сына Дэвида Бекхэма неплохо играют в футбол, но уже сейчас можно выделить одного, на которого делают большие ставки - 14-летнего Бруклина. Поклонники старшего Бекхэма мечтают вновь увидеть на поле футболиста в майке с этой знаменитой фамилией, и пусть на этот раз майка и будет не на Дэвиде, а на его сыне. Ромео Бекхэм перехватил родительский интерес к моде и стилю. Сейчас он уже помогает матери и участвует в работе над ее коллекцией, всячески подражает стилю своего отца, и уже к 10 годам появился в рекламной кампании известного британского бренда Burberry. Круз Бекхэм перенял любовь своей матери к сцене и уже в два года потянулся к брейк-дансу, спустя год, он пошел в хореографическую школу, а сейчас он строит планы о будущей карьере звезды балета. Двухлетняя Харпер пока не проявила себя в каком-либо деле, но уже сейчас была не раз замечена с футбольным мячом. Помимо этого, она составляет неплохую конкуренцию Сури Круз, появляясь в одежде из детских коллекций Stella McCartney, Chloe, и Little Marc Jacobs. Ей бы стать певицей и тогда каждый из талантов ее мамы с папой будет пристроен в надежные руки детей.

4. Дочь Пенелопы Крус и Хавьера Бардема. Девочке не посчастливилось (или наоборот посчастливилось) родиться в один день с наследником Британского престола и ее появление не произвело такого шума, какого ожидали поклонники пары, у которой, кстати уже есть сын Лео (тот выбрал менее удачный день для появления на свет). Уже сейчас пресса и фанаты окрестили девочку "Испанской принцессой", по аналогии с "Британским принцем"

и уделяют ей пристальное внимание. Можно с уверенностью сказать, что если в первые дни ей не досталось должного внимания, то теперь уж папарацци от нее так просто не отстанут. Во всяком случае, журналисты уже пытаются узнать имя девочки и добыть ее фотографии.

5. Лурдес Леон является одной из самых известных девушек в мире. В свои 16 лет дочка Мадонны вместе со звездной мамой запустила линию молодежной модной одежды Material Girl, снялась в клипе Celebration и исполнила роль в фильме Мадонны. Помимо учебы в престижной Нью-Йоркской школы, девушка берет уроки актерского мастерства, а также ходит на плавание и гимнастику. Казалось, она готовилась стать достойной дочерью королевы поп-музыки, но в последнее время девушку часто замечают в безвкусовых нарядах, не характерных для нее ранее, то с сигаретой в руках, то в компании бойфренда, который не вну-



6. Лили-Роуз Мелоди Депп. В 1998 году распалась красивая пара Джонни Деппа и Кейт Мосс, но дальше все в жизни актера пошло по сказочному сценарию - встреча с Ванессой Паради и рождение очаровательной девочки сделали из бунтовщика Деппа примерного семьянина. Лили Роуз росла, радовала родителей и прессу. Но мама и папа старались держать ее подальше от шоу-бизнеса. Однако сейчас оковы родительской опеки стали спадать, девушка потянулась к музыке, что неудивительно, если вспомнить голос ее матери и игру на гитаре отца, и подумывает о карьере актрисы. И, несмотря на то, что в багаже этой звездной дочки нет заметных побед, журналисты не перестают приглядывать за ней, ведь никогда не знаешь, что может выкинуть девочка с такой-то наследственностью!

7. Люкс Аткин, так же известная, как Малышка Люкс или Baby Lux, дочь Лу Тисдейл и Тома Аткина тоже будто знала у кого родиться. Ее мать - стилист популярной во всем мире британской поп-группы One Direction, поэтому ее няньками являются пять самых популярных певцов Англии. Уже сейчас ей завидуют все поклонники поп-группы от 12 до 20 лет. Да и есть чему завидовать! Ее крестным отцом является кучерявый сердцеед с зелеными глазами Гарри Стайлз, а остальные участники группы не раз были пойманы папарацци со счастливой (хотя пока и не осознающей насколько) девочкой на руках.

Ира С.



шает доверия общественности. Мама отказывается как либо комментировать личную жизнь дочери, но уже сейчас становится очевидно, что примерной девочкой Лурдес не будет, и еще не раз поднимет шум в прессе. А поклонникам остается надеяться, что это обычное явление для переходного возраста и девушка не слетела с катушек, а просто ищет себя.

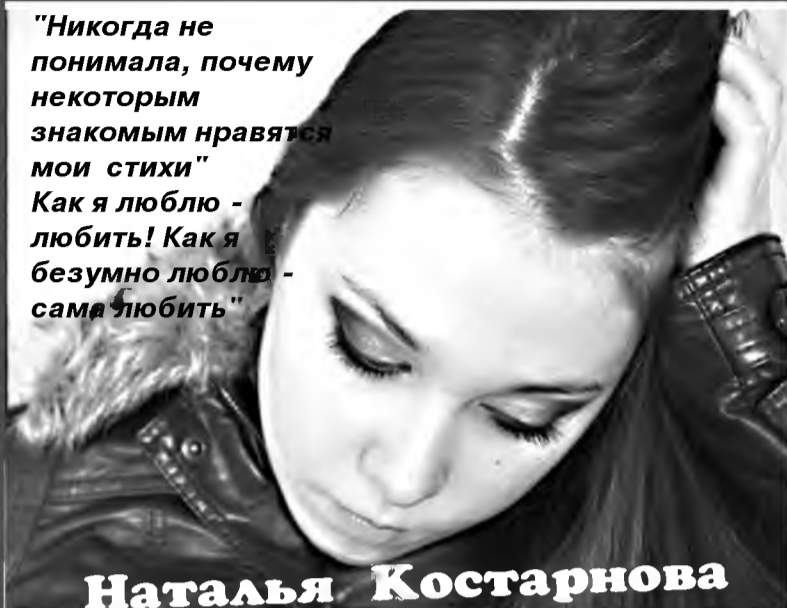
ХОЧУ, ЧТОБЫ МЕНЯ
НАПИСАЛ ДОСТОЕВСКИЙ

Сначала придумал, а потом написал, объяснил бы мне, кто я такой есть, хороший я человек или все-таки плохой. Сама я понять себя не могу никак. А ведь это важно, ведь, не зная себя, невозможно найти свое место в жизни, невозможно стать писателем, журналистом, медсестрой, думаю, никем нельзя стать. Почему Достоевский? У него всегда жалко, кого-нибудь очень омерзительного до омерзения жалко. И я люблю, когда так. Для меня страдание - нормальное состояние организма, как у Обломова его лежание: ни необходимость, ни случайность, а все мое естество, мне кажется.

И все-таки хороший ли я человек? Тут надо заметить, что в существование исключительно хороших людей я не верю, и если рай есть, то никто из нас туда не попадет, по крайней мере, пока не искупит хотя бы часть земных прегрешений. Другое дело, хорошие поступки. Но ведь совершаем мы их не просто же так, по внутреннему наитию какому-нибудь совершаем. И раз наше внутреннее просит от нас хорошего, значит мы не так уж плохи? Я, например, не могу врать маме. То есть, я вру ей, конечно, но редко. Меня как будто что-то заставляет палить правду, даже если я собиралась сказать обратное. Думаю, это совесть. Она точно у меня есть. Я чувствую ее муки, когда делаю что-нибудь неправильное, например, прогуливаю учебу, подвожу друзей и прочее. С другой стороны, характер у меня плохой и тут нечего спорить. Я не считаю себя двуличным человеком, но как назвать перемены в моем поведении со своими и чужими? С чужими я почти всегда вежлива, кроме тех случаев, когда люди вызывают у меня откровенную неприязнь, перед близкими же предстаю во всей красе омерзительного характера. Видите ли, мне нужно, чтобы было по-моему, в самых мелочах, а вернее, особенно в мелочах соблюдалось мое желание, иначе - истерики, обиды, слезы, правда, не долгие. Я кипячусь, взрываюсь, успокаиваюсь и мне становится страшно стыдно. А вообще, читайте Достоевского.

Вера АНТОНОВА





"Никогда не понимала, почему некоторым знакомым нравятся мои стихи"
Как я люблю - любить! Как я безумно люблю - сама любить"

Наталья Костарнова

И если нам не найдется места
В одной из этих уютных рамок -
Где ты красивый, а я невеста
И пышный торт, и песочный замок,
И пожелания жить счастливо,
И поцелуй настоящий - мужний -
То это будет несправедливо -
Казаться нежной тебе и нужной.

И если ты не обнимешь крепко,
Не поведешь за собой повсюду,
Шагая прочно, целуя терпко.
И если я для тебя не буду
Готовить завтраки, печь шарлотки,
Дышать тобой, согревать ладони,
Смертельным комом застрянет
в глотке

Невозвратимость моей погони:
Не добежать. Упереться в спину

Чугунной птицы, на юг летящей.
И если я без тебя не сгину,
Мой сероглазый, мой настоящий,
Я стану ростом, конечно, с небо
И ты увидишь мои закаты
Везде, где был и досадно не был -
Я обратила тебя в солдаты.

Моей войны за тебя с судьбою,
А если дочка, пусть будет Тая.
Готовь, мой светлый, доспехи
к бою,

Готовь, не ведая, улетаю.
Беги на запад, за Пиренеи,
Ищи лекарства от вечной жажды.
Я догоню. Я дорог сильнее.
И ты полюбишь меня однажды.

Правда ваша, ветреный Ахиллес,
Забирайте силой, ведите в лес,
Хороните от мира и от небес
В крепких своих руках.

Я покорна, я слова не говорю.
Я за вами в пропасть и к алтарю -
Посидим чуть-чуть, подождем зарю,
Перебором страх.

Я ребро. Я ваш безусловный раб,
Я похожа на сотни влюбленных баб:
Мягко взгляд и характер слаб,
И расшиблен лоб.

Вытирайте ноги, ходите на
Право, лево - буду всегда нежна,
Буду истинная жена,
Не бросали чтоб.

Что мне жизнь, когда в ней не будет вас?
Невозможный груз и пустой балласт.
Я тону, я опытный водолаз,
Потерявший след.

Не спасайте, ангел моей души,
Вы сейчас чудовищно хороши.
Посидим немного в ночной тиши,
Подождем рассвет.

Горы вместо горизонта,
Дом, дороги, лица, лица
Будут ждать звонка экспромтом
Из заснеженной столицы.
Расскажу, что все нормально,
Даже счастлива отчасти.
По системе пятибалльной:
Дело - дрянь, подруга - Настя.
Ждите декабря, родные.
Буду рядом, буду прежней.
А пока считаем дни и
Все живем одной надеждой.

Дышала спелыми виноградами.
Стояла рядом. Своим звала.
Руками сильными, как оградами,
Стерегла.

Ходила следом. Ни сил, ни гордости
Не пожалела за губы, за...
Срывалась, точно в объятия пропасти,
В твои глаза.

Любила. Истинно. Поцелуями.
До терпких пальцев, до мерзлых жил.
До слов, наружу идущих струями -
Ты заслужил.

Жила одной невозможной верностью,
Собачьей преданностью. Руки
Не выпускала твоей - от нежности
И тоски.

Путями дальними и заросшими
Вела. Любимым своим звала.
И ты был рядом, хороший мой.
И я - была.

О том, чего не расскажут хроники:

Во-первых, мы, какими я написала нас -
Холодным утром в рыбацком домике
Мы делим долями ананас,
Смеемся шуткам из телевизора,
Растим магнолию на окне
(Она неделю уже как вызрела,
Ревнуя тебя ко мне).

Потом - погода. Ноябрь скалится.
Ноябрь в щели дверных замков
На наше счастье бесстыдно пялится
И воет песни из наших слов.
Поет муссонами и пассатами
О том, как мы с тобой хороши,
Матросам с круглыми и усатыми
Лицами, для души.

Матросы веруют в нас неистово.
Матросы пьют за нас крепкий ром,
Чтобы у старой дощатой пристани
Мы встретили их вдвоем.



Счастье - быть на тебя похожим,
Особенно цветом глаз.

Что до нас, все хорошо у нас.
Я добрее с ним и моложе.

Он встречается меня в ночи,
Щедро пичкает чудесами.

Мы счастливее с ним, чем сами
Ожидали. Берет ключи

И увозит меня в туманы
Километров. На самый юг.

Он не знает моих подруг,
И читает мои романы,

Но клянется, что не читал.
Мы с ним селимся у причала,

Чтобы жизнь начинать с начала
Миллионного из начал.

Он, наверно, пригодней прочих
Для вина и турне по дну.

Я в нем точно не утону.
Он и любит меня, и хочет,

И жалеет. Собой хорош,
Мною болен и обездвижен.

Только я в нем тебя не вижу.
Он предательски непохож
На тебя.

В самой высокой башне
Думает о всегдашнем
Принцесса в прошлом,
Брошенная отцом,
С детским еще лицом
И принцем, который
На полпути

(Боже, его прости,
Не дай другого кого спасти).
Принцесса в пастели,
Как в пропасти. Говорят,
Тысячу лет подряд
Меряет взглядом моря
И ждет.

Все-то он не идет -
То пир, то большой поход.
А годы бегут, время свое
берет,

И гаснет принцессин взор.
Боже, какой позор -
Брошенной умереть,
Чтоб впредь

Принцам не доверять.
Не нам их судить,
Доля их - выбирать,
В котором бою сгорать
И за чью постель
Три и девять земель
Продать.



МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЯЗЫК

*"Цы кастæй дæм кастæн,
цы уарзтæй дæ уарзтон,
цы барстæй дын барстон,
уырны ма мæ ныр..."*

Это слова моей подруги, которыми она подписала подарочную книгу своему любимому человеку. Ей тридцать. Ему сорок. Не самая простая история, но речь пойдет не об этом. Сравнительно молодые люди, которые говорят о своей любви не на русском языке, а на родном... Мне показалось это удивительным. Я - "иронка" до мозга костей, и в общем понимании, и в диалектическом. Сразу хочу отметить один нюанс: для меня в Осетии

всегда было три диалектические группы: иронцы, кударцы, дигорцы. Все остальные отличия - "риторичны", я их не признаю. И не понимаю. Различия издаваемых звуков наблюдаются даже у одного и того же вида птиц, обитающих в разных районах... Так называемые "местные" или территориальные акценты присущи даже пению птиц, не говоря уже о речи людей.

Вернусь к теме - я хочу поговорить о нашем языке. И говорю ... по-русски, согласна с твоей язвительной усмешкой, Читатель. Следующую статью обещаю писать исключительно на родном и самом любимом, а пока, дабы привлечь побольше внимания, обращусь "к великому" и "могучему". Как выразился недавно мой друг и критик: "Ты когда-нибудь слышала, чтобы чеченки или ингушки или кабардинки разговаривали между собой на русском? Так, правильно, никогда. И не услышишь, они себя чувствуют САМИМИ СОБОЙ, в них это вошло с воздухом родного дома, с его стенами, порогом, и речью родителей... Они - это их язык, они не только разговаривают и

думают на нем, они им дышат... Они ругаются, радуются, плачут и смеются на родном языке, это для них как рука или нога - не отрежешь и не заменишь..."

Вспоминаю свое золотое детство, когда слыша в доме русскую речь сразу было ясно - "чидæр нæм æрбацыди". Когда это успело измениться? Куда это ушло? Это исчезло вместе с детством, и когда я говорю своему турецкому родственнику "горæтмæ маршруткæйы цæуын", он искренне меня переспрашивает - "кæдæм цæуыс æмæ цæмæн"... Он не знает русского языка - только турецкий и осетинский... И приезжая во Владикавказ, чувствует себя в менее осетинской среде, нежели в Стамбуле... Он прав.

Продолжаю свою линию утверждения "местных" кумиров. Не в лице Коста Левановича (поскольку это само собой разумеется), а например - Василия Ивановича Абаева.

Выдающийся ученый, иранист-осетиновед, академик АН России, профессор, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института языкознания АН СССР, член-корреспондент Финно-Угорского общества в Хельсинки (1973), дважды лауреат премии им. К. Хетагурова, заслуженный деятель науки Грузии и Северной Осетии. Лауреат Государственной премии СССР. Участвовал в XVI конгрессе немецких востоковедов (Галле, 1958) и XXV Международном конгрессе востоковедов (Москва, 1960).

Василий Иванович - действительный член Royal Asiatic Soc. of Great Britain and Ireland. Читал лекции в Collège de France (Париж, 1966). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями "За оборону Кавказа" и "За доблестный труд в



Васо Абаев

Великой Отечественной войне 1941 - 1945".

Полагаю, Васо Абаев - это не только имя, это эпоха в российской лингвистике и иранистике. Подчеркиваю, российской. Наш Васо Абаев. Это я к тому, что говорил он в повседневной жизни на осетинском языке, и даже в интервью с журналистами, частенько пояснял и дополнял русский текст осетинскими комментариями.

Работы Василия Ивановича позиционируют язык как достояние не только в масштабах нашей республики или России. Это очередной труд и очередная личность мирового масштаба. Не устаю говорить о Людях, которые у нас встречаются...

Средняя численность говорящих на осетинском языке осетин (в РСО-А) - около 300 тысяч человек. Там же 10 тысяч русских, две тысячи армян, и по тысяче - кабардинцев и ингушей... А вот много ли осетин умеют говорить на кабардинском, армянском или ингушском. На своем бы нормально начали... Без употребления иноязычных слов!

Нас мало. Наш язык умирает. А мы ему в этом помогаем. Мы говорим встречаясь ("О, привет! Ты где, как?" В лучшем случае звучит избитое до смерти "куыд ыстут". Об этом я уже говорила. Этой фразе лет семьдесят бы еще не звучать, и то мало. И в селе, и в городе еще можно услышать чистую речь, согласно, но это - редкость. Язык разбавлен чужими словами настолько, что складываются анекдоты "мæ левый пяткæ замерзнуть скодта"... Это уже не совсем анекдот, некоторые могут не понять что здесь смешного.

А в чем причина? Красивый, яркий, мощный, сдержанный, вежливый...

Роскошный язык... Так считали Шегрен и Миллер, Фон Клапрот и Дюмезиль... Все, только не мы. Что нам с того... Хай приезжают и исследуют, нам он нигде не нужен. Что с ним сделать - его не продать, ни поест, боевики и сериалы на нем не выпускают. А жаль. Может хоть так расширились бы границы. Любые папуасы и аборигены за границей носятся со своим фольклором как с писаной торбой. А ведь куда им до нашего...

Ни Генеральный директор ЮНЕСКО Мацуура, ни его заместитель Бушнаки, ни Резолюция Генеральной Конференции ЮНЕСКО "Охрана культурного наследия в регионе Кавказ", ни Концепция национального осетинского образования, ни кто-то или что-то еще не поможет, если мама, отправляя утром ребенка в школу говорит ему "ты покушал?" или "не опоздай!"...

Это делается не в Париже, не в Йоханнесбурге, не на кафедре осетинского языка в каком-либо ВУЗе. Это рождается тут, на нашей маленькой кухне и за нашим любимым порогом...

Элли ХОТОВА

P.S. Ни по отцовской, ни по материнской линии в нашей семье никто и никогда по-русски не разговаривал. Мой родной дядя был писателем, его стихи входили в учебник-хрестоматию для школьников, которым он преподавал русский язык... Мама преподавала немецкий язык в ВУЗе... Отец отработал в советское время директором завода железобетонных изделий, а сейчас, будучи на пенсии - он коммерческий директор ОАО "Энергосети"...

Я ненавижу, когда родители не пускают детей в осетинские группы, ссылаясь на то, что им потом будет трудно в жизни. Это не правда. Это малодушие и лицемерие. Это как перекрашиваться в блондинку и утверждать, что твой натуральный цвет - русский, только брови черные.



КОНТРАСТ

Встретились в Интернете два ника. Случайно. Непреднамеренно. Интерес... фотографии. Он присылал ей свои любимые кадры, а она - свои. Странно было одно: на его снимках всегда обязательно присутствовали девушки, а на ее - парни.

Комментарии они не писали друг другу. Они были излишни. Все было понятно и так. Фотоискусство - выразительный язык, который понятен далеко не дуракам. Например, на ее страничке появляется фото с молодым человеком, в чьих глазах читается грусть. Он тут же отправляет ей ответ в виде нескольких фотографий с милыми улыбающимися мордашками фотогеничных девушек или девочек-подростков в том невинном возрасте, когда с широко открытыми глазами они счастливо смотрят на мир.

Проходило некоторое время, и ответ являлся в виде очаровательного парня, снятого скрытой камерой (явно), и так чисто открытого всем, кто его видит. Было понятно, что у интернетского друга настроение поднялось. Или вдруг появлялись виды заснеженных гор, где одинокий лыжник "бороздит" просторы снежных лавин. Что это значило? Конечно, настроение отправиться на сноуборде поднимать тонус высоко в горах.

А если на фото появлялись домашние животные, это означало не только прилив отличного настроения, но и говорило о том, что кто-то из визави собирается гулять со своим питомцем. А что у обоих, парня и девушки, жили в доме собаки, было ясно.

Неизвестно, сколько бы еще длилось это виртуальное знакомство, если бы не один случай...

В городе (не виртуальном, а реальном) было много скверов и парков, в которых по вечерам собирались любители четвероногих. Внимание привлекали сами питомцы, не в пример хозяевам. Сильные, большие собаки разных пород "выгуливали" своих любимых Хомо Сапиенс. Лабрадоры и ротвейлеры, хаски и овчарки, ньюфы и доги. Да, да! Здесь водились только крупные четвероногие. Обычно все было мирно и спокойно. Но в тот день

и людей, и животных как будто подменили. То ли магнитные бури, то ли витающие в воздухе нервные флюиды подталкивали на конфликты.

Парень очаровательной наружности грациозно шел по аллее рядом с любимой красавицей-лабрадором Ютой.



Они мило любовались зелеными кронами деревьев и разноцветными клумбами вдоль дороги. Иногда оба одаривали друг друга приветливыми взглядами, как бы говоря: "Я здесь! Я рядом! Все хорошо!"

Недалеко от них зависала стайка прирученных собак, "выгуливающих" взрослых дядей и тетей и болтающих... да ни о чем.

Вдруг из-за поворота аллеи выскочил разнузданный пес, который мчался наперерез парню с лабрадором. Бультерьер был явно чем-то напуган и разъярен, и казалось, что он готов растерзать все, что встретится ему на пути. Юта первая поняла, что сейчас может

произойти что-то непоправимое, и встала в позу защиты от непонятной угрозы. Бультерьер, не останавливаясь, из высокого прыжка бросился на молодого человека. Его питомица ринулась защищать хозяина. Стоял истошный лай, визг и крики о помощи. В тот мо-

мент, когда разъяренный зверь толкнул парня, и тот рухнул на землю, к ним уже спешили постоянные любители прогулок. Мужчины, не раздумывая, стали отгонять злого буля, Юта продолжала кидаться на недруга, оскалив свои клыки, всегда мило и нежно берущие еду из рук хозяина. Кровь на губе и клок шерсти в зубах Юты говорили о том, что она будет биться до конца за правое дело. В этот момент из-за поворота "нарисовалась" (по другому и не скажешь) юная особа женского пола, представляющая собой типичную фифу на огромных каблуках, с поводком и намордником в руке, и спокойно подошла к месту схватки. Недобрые взгляды

свидетелей происшествия окатили ее с ног до головы, и в воздух вырвался общий недоуменный стон.

"Все нормально, не волнуйтесь", - сказала особа и начала отзываться зачинщика драки, обнажив в недовольной гримасе зубы, очень смахивающие на оскал ее необузданного пса: "Каин, ко мне!" Парень, которому достался первый мощный натиск бультерьера, удивленно посмотрел на девушку. Потом его взгляд переметнулся на собаку. ...И в голове у него замелькали фотографии из Интернета, которые ему часто присылала виртуальная подруга. Морда злого бультерьера почему-то ассоциировалась именно с теми снимками, которые часто выплывали на странице виртуальной собеседницы. Неуловимо знакомое и в то же время чужое мелькало в памяти испуганного парня. Окружающие набросились на хозяйку разъяренного пса с упреками и замечаниями, а девица нагло ответила, что выгуливать свое собачье чадо она будет там, где хочет и сколько хочет. И нечего совать свой нос в чужие дела. Незнакомка сделала кривую мину, выдавив из себя грубую фразу, которая прекратила все лишние дебаты: "Не ваше собачье дело!" И спокойно удалилась в направлении мило играющих детей на дорожке парка. Недоверчивые взгляды людей провожали странную парочку, боясь повторения только что произошедшего.

Хозяин Юты стоял в недоумении. А в памяти его мелькали фотографии милых девушек и приятно симпатичных собачек, к которым он уже наверняка никогда не обратится: он узнал виртуальный почерк хозяйки бультерьера. И как же могут ужиться в одном человеке две такие разные натуры: глубокий трогательный мир виртуальности и грубая реальность настоящей жизни!?

Ирина ДИК

Мечты придают миру интерес и смысл жизни. Люди склонны подменять реальную жизнь иллюзиями и фантазиями. Люди, фантазируя, вносят инновации в этот мир.

Мечта - то, что создано воображением, представлено мысленно. Мечты есть у каждого человека - ведь это своя маленькая, а, может быть, и большая страна, в которой человек ощущает себя довольно хорошо. Мы желаем, чтобы наши мечты воплотились в реальность. Мы фантазируем и хотим внести в этот мир что-то свое, светлое. Люди хотят воплотить свою мечту, но не у всех это получается. Но не нужно разочаровываться. Все зависит от самого человека. Если он действительно этого хочет, то у него обязательно все получится. Мы начинаем чувствовать себя счастливыми, даже если просто думаем о счастье, о своих мечтах. Нужно бороться за свою мечту и быть мечтателем.

Мечтатели не витают в облаках - они выше этого...

Мадина ДЗГОЕВА



АЛЬТЕРНАТИВА АМЕРИКАНСКОМУ КИНЕМАТОГРАФУ?!

Мы уже давно привыкли, что Запад и Америка наполняют наши экраны качественными сериалами, но не менее удачные проекты идут и с Востока, главное только уметь открывать двери навстречу чему-то доселе невиданному или непривычному.

Дорамой называется азиатский сериал (первоначально только японский, но после термин включил в себя и сериалы Южной Кореи, Тайваня и Китая). Слово "дорама" произошло от английского слова "drama". Но, несмотря на название, дорама выпускается в различных жанрах: комедии, детективы, ужасы, спортивные, исторические сериалы, но за пределами Азии сильнее прижился жанр романтики. В среднем такой сериал состоит из 10-16 эпизодов, режиссура - выходит около 20, такое небольшое количество серий обуславливает динамику сюжета, и у создателей не бывает времени "растекаться мыслью по древу". В Японии и Корее сериалы занимают особое место в современной культуре, и звезды эстрады нередко появляются в дорамах в качестве актеров.

Эти азиатские сериалы стремительно обрели поклонников по всему миру, особенно в последние годы быстрого развития Интернета, при котором вышедшая вчера в Тайвани серия сегодня находится в свободном доступе, да еще и с переводом или субтитрами, для самого избирательного зрителя.

В основу сериала может лечь специаль-

но написанный сценарий или адаптированный для телеэкрана сюжет манги. Для непривычного зрителя любая дорама покажется неким абсурдом. Движения героев порой утрированы, актеры очевидно переигрывают, но так кажется лишь несколько первых минут, да и то, если вы выбрали не самую захватывающую доруку. Спустя одну серию, вы понимаете, что это всего лишь национальные особенности страны, откуда сериал пришел, да и вообще вас уже мало занимает даже то, что едят герои только ramen (суп с лапшой на бульоне) или кимчи (остро приправленные квашенные овощи). Понять масштаб этой проблемы сложно, если не посмотреть несколько сериалов, но разнообразие блюд у них небольшое и чаще всего на столе именно эти два кулинарных изыска. А общаются герои дорам только с помощью новых моделей Самсунга, причем сериал не обязательно должен быть корейским, другие страны Азии также активно поддерживают этого производителя.

Да и вообще для всех азиатских сериалов характерны определенные штампы, которые сейчас активно высмеиваются на форумах. Поэтому хочется заранее прояснить один момент - "Культовый поцелуй". Именно культ, потому что упоминается этот ход практически в каждом сериале, главный герой целует девушку, а она уходит недовольная или расстроенная, если не



в слезах, сообщив, что это был ее первый поцелуй, который парень не заслуженно получил. Этот сериальный штамп связан с азиатским поверьем, следуя которому женщина останется с тем,

кто украл ее первый поцелуй. Собственно других трудностей для понимания азиатских сериалов "бледнолицым братом" не возникает. Да и вообще, стоит отметить, что любая дорама - это эталон целомудрия, вы не увидите обнаженки, не услышите мат, и на рынке, где правила диктуют американские сериалы, с частыми постельными сценами или английские с громкой и разнообразной нецензурной лексикой, любая дорама покажется милой и романтической сказкой. Сам поцелуй, при котором герои просто прижимаются губами на несколько секунд, кажется настолько невинным, что то действие, которое происходит в сериалах других стран, да и наших отечественных, покажется минимум порнографией.

Удивительно приятным плюсом дорам является музыка за кадром. Популярными группами записывают саундтреки и уделяют их месту в сериале огромное значение. Даже если вы не любитель японского рока или корейской поп-музыки, вам обязательно понравится одна из песен, звучащих в сериале. Просто потому, что их разнообразие варьируется от лирических баллад до зажигательных танцевальных мотивов.

И, конечно, не обойдется без красивых

парней актеров, именно парней, потому что девушек на главные роли чаще всего выбирают непримечательных, чтобы каждая девушка не модельной внешности могла с легкостью представить себя на месте главной героини. Хотя без соперницы или роковой красотищи сериал обходится редко.

Если дорама рассчитана на молодежную аудиторию, то на главные роли нередко зовут айдолов - популярных в этой стране парней и девушек, которые снимаются в рекламах, участвуют в телешоу или поют на сцене, или любых других популярных личностей, попадающих под определение "селебрити". Поэтому нередко можно увидеть одно и то же лицо в нескольких сериалах (и шутки про то, что в Азии на всех одно лицо не принимается). Уже после первых же дорам вы научитесь с легкостью отличать Ли Мин Хо от Джун Моцумото и искренне возмущаться, что кто-то спугал Ким Хен Джуну с Ким Хен Джунгом).

Всех любительниц азиатских сериалов у нас называют "дорамщицами", которые обитают в социальных сетях или собираются на специальных форумах, а если вы оглянетесь и внимательно посмотрите по сторонам, найдете хотя бы одного такого любителя Азии и среди своего окружения.

По моей просьбе одна из заядлых дорамщиц назвала несколько сериалов, с которых можно начать погружение в Азиатскую культуру: "Цветочки после ягодок", "Городской охотник", "Школа 2013" (Южная Корея), "Последняя Золушка" (Япония).

Ну а если проникнуться духом Азии не получится, то хотя бы узнать, чем и как живут на Востоке, будет полезно любому для общего развития.

Только одна группа людей не бывает рада лету. Эти странные люди - сериаломаны, для которых лето - это самый скучный период года. Пока создатели сериалов уходят на заслуженный отдых, а актеры нежатся на пляжах подле Тихого океана, для простых зрителей наступает тяжелый период сериальной ломки по новым эпизодам и любимым героям. Однако большинство сериалов обещают вернуться в эфир в сентябре, когда зрители вернулись из отпусков в свои городские квартиры и собрались перед экранами телевизоров. Вот несколько сериалов, ради которых мы готовы закончить лето на месяц раньше, лишь бы не ждать их выхода так долго.

ОТБОСЫ

Шумные споры об этом сериале ходят со дня выхода первой серии. Бурную реакцию вызвала нецензурная лексика героев, черный юмор, после - уход любимых актеров из проекта один за другим. Последний 4 сезон поставил точку в историях одних героев и дал начало развитию сюжетных линий других персонажей. Реакция публики была неоднозначной. Кто-то отказался смотреть продолжение ссылаясь на отсутствие прежней атмосферы, кто-то начал, но лишь для того, чтобы узнать, чем же сериал закончится, а кто-то наоборот обрадовался свежести ветру перемен. Рейтинги первых серий оставляли желать лучшего, но, начиная с шестого эпизода, резко пошли вверх. Последнюю серию посмотрело такое количество человек, что было ясно всем - сериал продолжат и мы еще увидим героев на экране. Осенью выходит последний сезон, ко-

ЛЕТО, УХОДИ!!!

торый расскажет, чем же закончилась история подростков с суперспособностями.

ДНЕВНИКИ ВАМПИРА

Про этот сериал и говорить особо не хочется: вы либо его уже смотрели, либо собираетесь посмотреть. К третьей, немногочисленной категории людей, которые и знать ничего не хотят о "Дневниках", относятся брутальные парни, считающие себя слишком крутыми для вампиров, или очень странные девушки, которые не любят красавчика Йена Сомерхальдера. И лишь преданные фанаты книг Лизы Джейн Смит не рады очередному сезону, который все дальше и дальше отходит от канона и замысла автора. Но для основной аудитории выход нового сезона - это праздник, которого они готовы ждать месяцами. Дневники Вампира - это один из самых динамичных сериалов современности, каждая новая серия может в корне перевернуть весь сериал или жизнь отдельных героев. Еще вчера любимый персонаж был жив, сегодня он мертв, был оборотнем - превратился в вампира, был бессмертным - стал уязвимым, был одинок - наконец нашел пару. Именно за такую непредсказуемость мы и любим этот сериал, но ожидаем его выхода с благоговейным страхом: что принесет нам грядущий сезон?

"Древние", полюбившиеся нам за время просмотра "Дневников Вампира", появятся в собственном сериале. "Древние" покажут нам жизнь Клауса, вернувшегося в Новый Орлеан. В сериале также появятся остальные члены семьи Майклсона (официально подтвердили участие Ребекки и Элайджи), а также герои, которые уже убиты в "Дневниках". Для фана-

тов Кола и Финна, это, конечно, радостное событие и они снова увидят любимых героев на экране. А вот остальные зрители довольно скептически относятся к новому проекту канала CW, считая, что без противостояния Елене, Деймону и Стефану старые герои не будут так интересны и не протянут долго в эфире. Сценаристы, однако, были готовы к преждевременной критике и сообщили, что сериал откроет нам новые стороны старых героев и покажет интересные детали прошлого Клауса. Что ж, ждем выхода сериала и надеемся, что все не закончится одним сезоном. Или, наоборот, в случае провала режиссер сможет вовремя поставить точку.

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ ИЛИ "НУ КУДА ЕЩЕ ДАЛЬШЕ?"

Осенью выходит уже 9 (!) сезон и это не пугает преданных поклонников. Но есть и те, кто сдался сезону на пятом. Братья Сэм и Дин Винчестеры уже уничтожили демонов почти в каждом штате, познакомились с вампирами, оборотнями, перевертышами, вендиго, были покусаны, избиты, подстрелены, умирали около двадцати раз каждый, заключали сделки с демонами, ссорились с ангелами, остановили апокалипсис, но фантазия создателей не иссякла и мы увидим минимум 20 новых серий. Нужен ли это сезон или нет - это отдельный вопрос. Участие в сериале подтвердили полюбившиеся нам актеры, и в новом сезоне мы увидим почти всех персонажей (которые чудесным образом умудрились дожить до девятого сезона). Но пугающий факт - мы не слышали о том, что сезон будет заключительным, а значит вполне возможно,

что нам еще предстоит ожидание 10 сезона.

ХОДЯЧИЕ МЕРТВЕЦЫ

Американский сериал, основанный на комиксах, вышел тремя успешными сезонами, а в октябре порадует нас еще 16 сериями 4 сезона, на который зрители возлагают немалые надежды. Полицейски Рик Граймс приходит в себя после комы и замечает, что в больнице кроме него никого нет, он ищет свою жену и ребенка и подвергается нападению зомби. Первое время сериал привлекал лишь мужскую половину, уставшую от ситкомов и романтических комедий, но со временем за судьбой главного героя стали следить зрители вне зависимости от пола или возраста. Сказать, что поклонники ждут новых серий, не сказать ничего. Они жаждут продолжения истории уже полгода, поэтому для любителей "Мертвецов" эта осень будет жаркой.

ШЕРЛОК

А вот этот сериал мы осенью 2013 не увидим. Хотя BBC и обещали, что он появится не позже ноября, фанаты таким клятвам не особо верили и, как оказалось, не напрасно. Слишком уж самоуверенно звучали слова создателей сериала, тогда как Шерлок был занят на съемках Стартрека, Джон Ватсон играл Хоббита, а дом на Бейкер стрит покрывался слоями пыли. Так что долгожданный сериал про великого сыщика был отложен на зимний сезон, хотя в Интернете все еще ходят слухи о его скором возрождении осенью. Увы, ждать придется еще несколько месяцев. Но это ничто для тех, кто уже прождал два года трех серий о Шерлоке Холмсе.

Полосу подготовила
Ирина САЛАМОВА

Учредитель:

Министерство культуры и массовых коммуникаций
РСО-А и ГБУ "Редакция газеты
"Слово".

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:

362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Ответственный за выпуск
Фатима Кучиева

Телефоны редакции:

приемная/факс - 75-63-12;
бухгалтерия - 75-55-96;
корректорская - 75-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1824 экз.
Заказ № . Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
31.07.2013 г.
Дежурный Гергаулова М.
Корректоры
Качмазова З., Черджигова Л.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00077 от 23.07.2012 г.