

СЛОВОВО

2 августа 2013 г. ПЯТНИЦА № 138 (11114)

Газета издается с 4 июля 1920 года Цена 7 руб.

0+

ГАЗОВЫЙ УРОН

Людских жертв по причине взрывов газовых баллонов становится все больше. Федеральные каналы с довольно частой периодичностью рассказывают о чрезвычайных происшествиях, в которых гибнут люди в результате неправильного обращения с газовыми установками в домах и машинах. Вполне закономерно, что сейчас делается ставка на крупные автомобильные компании, которые будут устанавливать газовое оборудование в заводских условиях и продавать его, как и автомобиль, с заводской гарантией.

Проблема обостряется еще и тем, что фактически нет государственного органа, который бы контролировал эксплуатацию газовых баллонов. Ответственность лежит полностью на хозяине либо дома, либо машины. А последний, как на Руси принято, пока жареный петух не клюнет...

С 1 января 2002 года принят и введен в действие ГОСТ Р 51753-2001 "Баллоны высокого давления для сжатого природного газа, используемого в качестве моторного топлива на автомобильных транспортных средствах. Общие технические условия", который распространяется на баллоны вместимостью от 20 до 500 литров. Всего их четыре типа, и ко всем четырем ГОСТ предъявляет одинаковые требования. В нашей стране наиболее распространен первый тип - стальные бесшовные, по цене они самые приемлемые и доступные.

В принципе, сама газовая установка, утвержденная российским ГОСТом, вопросов не вызывает. При правильной эксплуатации она служит владельцу достаточно долго и не дает сбоев. Вопрос в другом - кто ее установил и как эксплуатируют.

Чаще всего взрываются баллоны, установленные в частных мастерских, где невозможно проследить за тем, старые они или новые, сертифицированные или нет. Сегодня, к сожалению, установкой газового оборудования занимается любой желающий. Стоит набрать в Интернете запрос на оказание подобной услуги, в



том же Владикавказе - десятки предложений. Не говоря уже о масштабах страны. Хотя, как уверяет начальник управления отраслевых программ ОАО "Газпром газэнергосеть" Анатолий Ким, такое положение вещей недопустимо: "Правильная эксплуатация газовой установки важна так же, как и эксплуатация самого автомобиля. К примеру, когда человек покупает новую машину, то каждый раз, намотав на спидометре определенное количество километров, он приезжает в сервис-центр, чтобы своевременно пройти техобслуживание. По сути, то же самое нужно

делать и с баллонами, которые должны подвергаться обязательному освидетельствованию. Их проверяют на предмет толщины стенки, металлопластичности, нет ли механических повреждений, учитывается и множество других моментов. После такого переосвидетельствования баллоны устанавливаются обратно.

Данную работу проводят, как правило, компании, которые занимаются их установкой и диагностикой, конечно, у них должны быть соответствующее оборудование и лицензия на данный вид деятельности. Но на самом деле таких компаний

не так много, гораздо больше "кустарников".

Баллоны должны подвергаться освидетельствованию по определенной схеме в зависимости от их классификации каждые три и пять лет. Есть четкие требования и к правилам заправки газового оборудования, которые часто нарушаются нерадивыми водителями.

"Ежедневно пользуюсь районным общественным транспортом "Владикавказ-Эльхотово", - говорит Фатима Салбиева, жительница селения Змейки. - Водители практически всегда заправляются газом. Пассажиры в это время находятся в салоне машины. Я знаю, что это опасно, но возмущения людей остаются без внимания".

Между тем, заправка автомобиля с пассажирами - грубое нарушение правил. Пассажиры транспортных средств, оборудованных газовыми баллонами, должны выходить на заправочной станции. Более того, на заправке обязаны требовать техпаспорт и документ на освидетельствование баллона, в противном случае и это грубое нарушение.

Как говорится, спасение утопающих - дело рук самих утопающих. Пассажиры, будьте бдительны и сообщайте обо всех нарушениях в соответствующие структуры - органы ГИБДД и службу Ростехнадзора. В конце концов, от этого зависит ваша жизнь.

Элла КАРЯКИНА

ФАС РЕСПУБЛИКИ СЧИТАЕТ ЗАКОНОМЕРНЫМ ПОДРОЖАНИЕ БЕНЗИНА

и не собирается проверять владельцев АЗС на нарушения антимонопольного законодательства



В России цена на нефтепродукт кое-где дошла до рубежа - 33 рубля за литр 95-го. К слову сказать, Северная Осетия по-прежнему остается республикой с относительно дешевой стоимостью бензина в сравнении с другими регионами СКФО. Хотя и она варьируется на разных автозаправках. Но, тем не менее, не выходит за рамки 32-х рублей, где-то 30, где-то 30 руб. 50 коп. Аи-92 стоит от 26 руб. 50 коп. до 27 руб. 15 коп.

В Федеральной антимонопольной службе одной из главных причин подорожания нефтепродуктов называют рост акцизов. Напомним, последнее увеличение акцизов на бензин в России состоялось 1 июля 2013 года.

Мы обратились в Управление ФАС по РСО-Алания за комментариями.

"Бензин действительно дорожает, - говорит начальник отдела антимонопольного контроля товарных рынков, естественных монополий и органов государственной власти Азамат Дзарахохов, - и происходит это из-за того, что нефтяные заводы поднимают стоимость топлива для независимых АЗС. Это связано и с увеличением акцизов на данный вид топлива. У нас в республике нефтепродукты самые дешевые в СКФО. Принимать сейчас меры воздействия к хозяйствующим субъектам, которые в силу объективных причин подняли цену, считаю нецелесообразным. Мы запрашиваем информацию по поставке бензина и отслеживаем ситуацию. Если увидим, что цена закупки повышается незначительно, но при этом идет рост розничной цены, будут приниматься адекватные меры воздействия".

М. САБАНОВА

ВЫПЛАЧЕНЫ ДОЛГИ ПО ЗАРПЛАТЕ

Ряд республиканских предприятий задолжал своим работникам более 4 млн рублей. Долги по зарплате проверяла государственная трудовая инспекция Северной Осетии.

В результате проверки, ООО "Севкавгидроспецстрой" выплатило задолженность по заработной плате 80 работникам в сумме 2 млн рублей. На гендиректора предприятия был наложен 5-тысячный штраф. Аналогичный штраф был выписан и начальнику ВМУП "Управление зеленого строительства", где долг составил 2,6 млн рублей. Гендиректор ОАО НПО "Бином" также понес административное наказание за несвоевременную выплату зарплаты работникам.

Соб. инф.

РЕКОРДСМЕН МИРА ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ

Победитель минувшего чемпионата мира по легкой атлетике среди людей с ограниченными возможностями Чермен Кобесов вчера прилетел во Владикавказ. Чемпиона по традиции встречали в аэропорту представители Министерства РСО-Алания по делам молодежи, физической культуры и спорта, тренер Валерий Гаглоев, а также родственники, соседи и друзья.

На Родину спортсмен приехал ненадолго, уже 6 августа



та Чермен в составе сборной России отправляется на первенство мира среди юниоров, которое пройдет в экзотическом Пуэрто-Рико. Кобесов впервые выступит на соревнованиях такого уровня в статусе безоговорочного фаворита.

Соб. инф.

Глава Северной Осетии Таймураз Мамсуров поздравил с победами осетинских спортсменов

Блестящее выступление североосетинских спортсменов на международных состязаниях вызывает законную гордость всех жителей республики.

Так, накануне в Лионе завершился шестой чемпионат мира IPC по легкой атлетике. Впервые в своей истории сборная России победила в неофициальном командном медальном зачете, выиграв 53 награды, почти половина из которых золотые. В активе россиян 26 золотых, 16 серебряных и 11 бронзовых медалей. Свой вклад в успех сборной страны внесли североосетинские атлеты, воспитанники спортивной школы для людей с ограниченными возможностями "Сти-мул" Чермен Кобесов и Гоча Хугаев.

А в городе Кали (Колумбия) стартовали IX Всемирные игры - международные комплексные соревнования по видам спорта, не входящим в программу Олимпийских игр. Они проводятся Международной ассоциацией Всемирных игр (IWGA) под патронатом Международного олимпийского комитета. Сумоисты Алан Карев и Василий Маргиев, выступающие в составе российской сборной, вышли в финал тяжелой весовой категории и заняли сразу две первые ступени пьедестала. Другой наш земляк Ацамаз Казиев, выступая в весовой категории 115 кг, стал третьим.

С наградами и убедительными победами представителей осетинских спортивных школ и их тренеров поздравил Глава Северной Осетии.



"Став триумфаторами чемпионата мира и всемирных игр, вы еще раз доказали, что спорт в Осетии - предмет особой гордости. Наша целеустремленная, талантливая и сильная молодежь проявляет настоящее мастерство, несокрушимую волю к победе и неистребимое желание быть первыми во всех видах спортивных состязаний", - отметил Таймураз Мамсуров.

"Уверен, и, думаю, меня поддержат все жители республики, что наши спортсмены: и борцы, и легкоатлеты, и сумоисты, и штангисты, и единоборцы - самые лучшие", - подчеркнул Глава Северной Осетии.

Пресс-служба
Администрации Главы
РСО-А и Правительства РСО-А

УФАС ЗАЙМЕТСЯ ОТКЛЮЧЕНИЯМИ

Антимонопольщики инициировали проверку в отношении ООО "Газпром межрегионгаз Пятигорск", которое в конце июля из-за долгов отключило подачу газа в часть котельных Владикавказа, сообщил руководитель регионального УФАС Роман Плиев.

"В настоящее время проводится проверка, мы собираем все документы для принятия решения о начале производства по делу", - сказал он.

Ограничение поставок газа в котельные столицы Северной Осетии началось в понедельник 22 июля, к среде без горячего водоснабжения, по данным правительства республики, остались около 35 тысяч жителей города. Всего подача газа была прекращена более чем в 40 котельных. Исключение газовая компания сделала для 18 котельных, обеспечивающих горячей водой социальные объекты Владикавказа, в том числе: больницы, школы-интернаты и дома ребенка.

Ранее исполняющий обязанности директора североосетинского филиала ООО "Газпром межрегионгаз Пятигорск" Александр Федяшев уточнил газете, что го-

родским теплосетям изначально предлагалось предоставить список добросовестных плательщиков, чтобы найти техническую возможность не ограничивать их в пользовании горячей водой, однако такого списка нам предоставлено не было, и компания была вынуждена пойти на частичное прекращение поставки газа котельным ОАО "Владикавказские тепловые сети".

Газоснабжение котельных было возобновлено после достигнутых договоренностей с Правительством республики, которое в свою очередь гарантировало газовикам разработать график погашения долга владикавказских теплосетей в сумме 111,2 миллионов рублей к сентябрю.

Между тем, по словам Плиева, истцом по делу против ООО "Газпром межрегионгаз Пятигорск" выступили именно "Теплосети".

"В качестве стороны приглашены также представители администрации Владикавказа", - добавил Плиев.

Он уточнил, что первое рассмотрение дела состоится 8 августа.

Соб. инф.

У ПОЛИЦЕЙСКОГО ОБНАРУЖЕН СКЛАД ОРУЖИЯ

Сотрудники правоохранительных органов во Владикавказе выясняют, почему багажник служебного полицейского автомобиля оказался забит огнеметами и боеприпасами, сообщили агентству "Интерфакс" в пресс-центре МВД России.

По данным ведомства, четыре огнемета "Шмель" и пять выстрелов к гранатомету РПГ-7 были изъяты во вторник вечером в Ленинском районе Владикавказа сотрудниками городского линейного отдела МВД России на транспорте совместно с коллегами из УФСБ России по Северной Осетии в багажнике машины на служебной неохраняемой автостоянке.

"Эта машина закреплена за начальником отдела уголовного розыска Владикавказского ЛО МВД России на транспорте", - сказал сотрудник пресс-центра МВД РФ. Он отметил, что багажник служебных "Жигулей" не был запечат, а у части боеприпасов присутствуют повреждения и ржавчина.

"33-летний капитан полиции утверждает, что машиной не пользовался с 22 июля из-за поломки двигателя, и не имеет понятия, как в машине оказалось оружие. По факту произошедшего начата служебная проверка", - сказал представитель МВД.

Соб. инф.

"АЛАНИКА": "ОСМЫСЛЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ"

Вчера в залах Национального музея РСО-Алания состоялось открытие VII Международного художественного симпозиума "Аланика".

Форум собрал участников из Италии, Турции, Германии, Израиля, Сербии, Хорватии, Великобритании, Грузии, Азербайджана, Республики Дагестан, Северной Осетии - Алании.

Тема нынешнего симпозиума - "Осмысленное действие". Как мы живем и действуем в своих локальных социальных группах? Как сосуществуем с носителями иных культурных кодов? Каково может быть наше осмысленное действие ради достижения универсальности бытия, но с сохранением собственной самобытности? Каждый из участников симпозиума будет отвечать на эти и другие вопросы своим творчеством. Живопись, скульптура, инсталляция, фото, видео, перформанс - авторы свободны от стилистических рамок, есть лишь способ выражения.

Любой желающий сможет стать свидетелем работы художников по реализации своих творческих проектов в залах Художественного музея им. Туганова, где организованы рабочие студии.

В этом году программа симпозиума разнообразна и насыщена. В рамках "Аланики" пройдет Второй форум молодых художников "ART KAVKAZ NEXT". "Круглый стол" "Институции современного искусства на Кавказе" соберет специалистов в области современного искусства из Азербайджана, Армении, Грузии, России, Турции. Современное искусство Кавказа, в силу ряда объективных причин, испытывает на себе не только последствия геополитических и социально-культурных изменений, происходящих в режиме "реального времени", но и несет

неизгладимую печать минувших эпох - как отдаленных во времени, эпических и сакральных по своей сути, так и совсем недавних, отмеченных противостоительством вмешательством в живую ткань культуры. Не будет преувеличением сказать, что данные специфические условия, в которых оказалось современное искусство Кавказа, требуют и особенных форм его организации.

В свете данных обстоятельств, на обсуждение "круглого стола" выносятся такие темы, как "Есть ли будущее у традиционных художественных объединений (Союзов художников) на Кавказе?", "Какова роль институции современного искусства на Кавказе в аспекте ее влияния на творческую судьбу отдельно взятого художника? Есть ли здесь фундаментальные различия с другими регионами?", "Может ли художник на Кавказе полноценно функционировать как самостоятельная творческая личность, вне институциональной поддержки союзов, галерей, фондов?" и другие.

В залах Национальной библиотеки будет осуществлен проект "Кавказский ковер", авторами которого станут Емануэла Балди и Филиппо Фабрика. Художники являются ассистентами Микеланджело Пистолетто - известного художника, педагога, активиста, человека, которого называют движущей силой и одним из главных героев направления ArtePovera (искусство для бедных), основателя Фонда Микеланджело Пистолетто и Университета Идей, деятельность которого создала необыкновенные формы искусства, способствовавшие новому пониманию мира.

VII Международный художественный симпозиум "Аланика" продлится до 15 августа и завершится выставкой работ в залах Художественного музея им. Туганова.

Соб. инф.

Фоторепортаж с церемонии
открытия - на стр. 7



ВСЕГДА В СЕДЛЕ

Армада средневековых рыцарей мчится во весь опор, на полном ходу лошадь резко тормозит, встает на дыбы и скидывает всадника. Наездник, почти упавший навзничь на землю, в самый последний момент виртуозно вскакивает на ноги, зато его верный конь рухнул замертво... Весь эпизод настолько правдив, что зрителю даже невдомек, насколько сложен этот конный трюк. Такая постановка снимается очень долго и требует кропотливых и упорных тренировок. Голливудский дублер, создатель и руководитель конного театра Эльбрус Уртаев как никто другой знает повадки лошадей, их характер, возможности. Он один из лучших профессиональных конных каскадеров. С последнего нашего общения с Эльбрусом прошло не так много времени. Но такой повод, как приезд земляка на родину, упускать было бы непростительной ошибкой.

- Считается, что с умения падать начинается профессиональный подъем каскадера. Это так?

- В действительности, грамотно падать очень важно, тем более с лошади. Работать с животными - самое тяжелое в каскадерстве, ведь на 100% предугадать поведение лошади нельзя. Чтобы это сделать правильно, нужны длительные тренировки и способность проецировать ситуацию, другими словами - видеть наперед. Занятия верховой ездой - дело рискованное, у людей случаются переломы просто от езды, не говоря уже о каких-то элементарных трюках. Так что без травм тут не обойтись.

- А Вы сами много травм получили?

- О, довольно много. Ломал ноги, был удар тяжелый в плечо. В "10 000 лет до нашей эры" ставили сложный трюк, меня подкидывали на 50 метров вверх, не считали траекторию полета, и я приземлился на землю. Настолько все быстро произошло, помню лишь как вылетел и приземлился. Но меня травмы не останавливают. Со съемок последнего фильма только вот синяки прошли. Лента, с рабочим названием "Путь к свободе", еще не вышла на экраны. В ней мне довелось сниматься с легендарным Гойко Митичем, чему я несказанно рад.

- Как родные отнеслись к Вашему желанию стать каскадером? Профессия довольно рискованная и опасная...

- Нормально. Тяга к этому была с детства. Когда что-то серьезное - переживают, конечно, а в основном доверяют моему опыту и профессионализму.

- Всегда хотела знать, больно ли лошадям, которым делают подсечки?

- Могу сказать, что в моей практике не было случаев, когда лошадь получила серьезную травму. Если каскадер все делает правильно, даже когда лошадь падает, она не получает увечья, несмотря на то, что выглядит все травматично. Можно сказать, лошадь "знает" свое дело, ее к этому готовят. Она выполняет команды, которые требуются для съемок фильма. Был такой случай, для фильма "Лабиринт" требовался обычный "завал", обратились

к каскадерам, которые не ставили трюки на лошадях. Начали репетировать, каскадера подцепили сзади на кабель, в нужный момент его выдергивают из лошади и здесь он должен был отпустить поводья, но они остались у него в руке... Каскадер разорвал лошади щеку. После такой неудачи даже специально обученная лошадь будет бояться, ведь животное очень хорошо запоминает, при каких обстоятельствах ему причинили боль. Заставить преодолеть страх, вернуть в первоначальную стадию бывает сложно и для этого требуется много времени.

- Говорят, в киноиндустрии Америки популярна испанская школа каскадерства, так вот они не очень гуманно обходятся с лошадьми...

- Может быть раньше, сейчас такого нет. На съемках каждого фильма присутствуют представители обществ охраны природы и животных. Подход к делу у них

- Практически нет, потому что с лошадьми мало кто хочет "связываться", с ними сложнее, все нужно заранее предусмотреть, много мелочей, которые надо непременно учитывать. Я очень долго добивался того статуса, который сейчас имею. Все пришло со временем, с практикой. Приобщаю к своей профессии и детей. Сын Александр, ему 17 лет, уже снялся в двух фильмах. Причем ставил не "мелкие" трюки, к примеру, просто упасть с лошади, а довольно сложные постановки. Дебютировала в фильмах и дочь Меган.



серьезный, малейшая оплошность может привести даже к прекращению съемок фильма. Потому все придерживаются установленных правил.

- У Вас есть конкуренты?

- Сколько времени занимает постановка одного трюка?

- Зависит от сложности. На съемки минутного ролика, уходит иной раз день-два. Трюки посложнее занимают гораздо больше времени. Но это касается не только трюков, любая сцена может занимать приличное время. Почти двухчасовой фильм "10 000 лет до нашей эры" снимали 9 месяцев.

- Чем для Вас так притягательна каскадерская профессия?

- Тем, что не ослабевает интерес к ней, есть возможность делать то, чему ты учишься, что ты любишь. К тому же работать с известными актерами Голливуда очень увлекательно. Безумно нравится атмосфера съемок, мне всегда немного грустно заканчивать проект, за это время все сближаются, отношение к друг другу почти семейное.

- Что для Вас движущая сила?

- Адреналин.

- Эльбрус, на Вашем счету более 50-ти фильмов, Вы создали свой конный театр. Считаете себя состоявшимся в профессии?

- Наверное, после 26 лет работы, уже можно говорить, что состоялся. Я с детства люблю лошадей, и то, что моя страсть к лошадям переросла в профессию - счастье.

- Сколько людей работает в конном театре?

- Задействовано человек 40, все мои дети и даже жена. Мы делаем шоу своими силами, без привлечения спонсоров. Ста-

вим древние игры, красочные средневековые рыцарские бои, турниры. Есть школа верховой езды, конкур, школа каскадеров, дрессура, обучаем даже маленьких детей. Желающих много, в ЮАР очень развит конный спорт, проводятся различные спортивные конные соревнования.

- Читала, что каскадерам довольно часто приходится полагаться на удачу. Вы ей доверяете?

- Без удачи никак. Не хочу сглазить, но мне она "улыбается".

- Испытываете страх перед трюками?

- Нет, только волнение, чтобы все получилось, а страх - нет.

- Когда просматриваете трюки в фильмах с Вашим участием, никогда не возникает мысль, что можно было сделать по-другому?

- Бывает и такое. Но я всегда стараюсь выложиться на 100%. Над фильмом "От заката до рассвета" работали много профессионалов, в том числе, специализирующихся на лошадях, меня пригласили к участию, когда определенный трюк никак не давался. Мы его сделали безупречно. Режиссер даже в конце выразил благодарность за то, что удалось осуществить все именно так, как задумывалось.

- Есть трюк, не Ваш, которым Вы восхищаетесь и хотите повторить?

- Всегда бывают такие трюки. Например, последний фильм с Томом Крузом, где работали испанцы, они на хорошем галопе исполняют все падения. Это очень сложно.

- Что для Вас интереснее: сам процесс исполнения трюков или результат на экране?

- И то, и другое. Ты работаешь - получаешь удовольствие, а видеть это в готовом фильме - вдвойне приятно.

- Никогда не возникало чувство досады, что Вы выполняете все трюки, а слава достается тому, кого дублируете?

- Иногда возникает. Но это моя работа - из героя делать супер-героя. А многие между тем, даже в седле сидеть не умеют.

- Бывало, что Вы отказывались от постановки какого-нибудь трюка, посчитав его смертельно опасным?

- Нет, никогда.

- Вы всегда идете на риск?

- Как Вы сказали при первом нашем общении: "Риск у меня в крови"... Наверное, в этом что-то есть. Я работаю на грани опасности, но делаю все для того, чтобы эту грань не перейти. Для меня важно быть всегда в седле.



С легендарным Гойко Митичем

ДОРОГУ ПЕРЕКРЫЛИ ИЗ-ЗА КРАНА

Целый год жители города из-за строительства нового дома будут вынуждены мириться с перекрытием части дороги на улице Гибизова. Информационные щиты, которые будут установлены на улице Горького и за кварталом Гибизова, по мнению городских властей, должны минимизировать неудобства, сообщая жителям, что в связи с ограниченным движением можно будет выбрать другой путь проезда.

Как сообщил начальник Управления дорожного строительства, благоустройства и озеленения АМС г. Владикавказа Эльбрус Гагиев: "Действия согласованы с ГИБДД. Часть дороги перекрыта, но проезд для машин оставлен. Перекрыли дорогу для того, чтобы установить подъемный кран для строительства многоэтажного дома. Ведь с улицы Станиславского идет уклон, и ставить там кран по технике безопасности нельзя. Долгострою уже 20 лет, и, наконец, появился застройщик, который доведет все это до логичес-

кого завершения. Когда стройка будет завершена, улица будет приведена в порядок тем же застройщиком".

Как поделился с нами госинспектор дорожного надзора Алексей Гагиев: "Чтобы облегчить водителям их передвижение, управлением ГИБДД были расставлены предупреждающие знаки для водителей и граждан о проведении на улице Гибизова ремонтных работ. Также дорожными знаками было указано, что идет сужение проезжей части."

Марина ХУРИЕВА



Вадим КАДЖАЕВ: "НЕ ЛЮБЛЮ СТАВИТЬ ТОЧКУ В СВОИХ КАРТИНАХ..."

Вадим Каджаев - молодой, но уже известный в профессиональных кругах художник. Его уникальная техника письма весьма отличается от того, что мы привыкли называть "осетинской школой рисования". У Вадима Каджаева свой путь. О нем художник рассказал в интервью.

- Расскажите о своем пути к искусству...

- Началось все с того, что в детстве родители не запрещали мне рисовать на стенах, паркете, обоях, эмали (смеется). Нашим соседом был художник Лаврентий Тасоев, повлиявший на меня. Я часто приходил и смотрел, как он рисует. До сих пор помню запах красок того времени.

Учился я в Лицее искусств имени Аксо Колиева в Цхинвале, директором которого и был Лаврентий Тасоев. Тогда я и начал целенаправленно готовиться к стезе художника, а Академия художеств в Санкт-Петербурге стала моей детской мечтой.

Однако провалил первые же экзамены. Был зачислен на платное отделение, но потом перевелся на бюджетное. Дипломной работой стал "Реквием". А затем попал в творческую мастерскую, это что-то вроде аспирантуры для художников. До сих пор вспоминаю беззаботные студенческие годы,

когда обязанность была лишь одна - учиться.

- К какому стилю можно отнести Ваши работы?

- Классический реализм в современных тенденциях.

- Что Вам больше нравится рисовать?

- Я заканчивал мастерскую монументальной живописи. Это - роспись мозаики, витражей... Не так давно с коллегами по выставке мы расписывали храм Преображения Господня в Донеце - главный кафедральный собор города. Получили колоссальный опыт.

- Расскажите про свой диптих в память о трагедии Беслана...

- Это трудная тема. У меня были эскизы с людьми, толпой, но это слишком напоминало все то, что случилось. Хотелось передать эмоции через образ реальности.

- Кто из великих художников оказал на Вас влияние?

- Во время обучения мы усиленно изучали классическое искусство, эпоху Возрождения. Не могу выделить кого-то, но Караваджо, Рембрандт, Микеланджело всегда были символами недосягаемых высот. Мне посчастливилось побывать в Венеции. В Европе искусство очень доступно: заходишь в какую-нибудь захолустную церковь, а там Тинторетто висит. У них совершенно иное отношение к искусству - ни у кого не возникнет желания покусаться на достояние своего народа, поэтому и охранять такие вещи не приходится.

- Вы занимаетесь преподавательской деятельностью...

- Я работаю на подготовительных курсах, готовлю абитуриентов к пос-

туплению в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Преподаю специальные предметы - живопись, рисунок, композицию. Одним словом, помогаю освоить законы рисования.

- Часто бываете в Осетии?

- Дважды в году. В Цхинвале и

Вадим Каджаев родился в Цхинвале в 1984 году. Учился в государственном Лицее искусств.

С отличием окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Трижды был награжден золотыми медалями за успехи в учебе. Стал лучшим выпускником 2009 года.

Обладатель премии "Музы Санкт-Петербурга", лауреат премии Санкт-Петербурга в номинации "Живопись".

Награжден почетной грамотой Министерства культуры РФ, а также золотым знаком за достижения в области изобразительного искусства правительства Чеченской Республики.



Владикавказе. Для меня разница между севером и югом заключается лишь в таможене (смеется).

- Назовите любимые картины среди своих работ и работ других художников.

- Мне очень нравится картина Эль Греко "Погребение графа Оргаса", там интересная сюжетная композиция. Ну а о своих работах сказать ничего не могу, так как не считаю, что достиг того уровня, о котором следует говорить.

Иногда безумно хочется нарисовать что-нибудь добродушно-веселое, но, видимо, взросление в военной среде не дает отступить от серьезной тематики. При этом стараюсь не подходить к решению темы "в лоб": должны оставаться какие-то пути для размышлений. Не люблю, когда художник ставит точку в своих картинах.

Пресс-служба Постоянного представительства РСО-Алания при Президенте РФ



Картина "Осенние заботы "из детства"



Триптих "Кровники"

Корреспондент "Русской планеты" понаблюдал за зачисткой рынка в столичном микрорайоне Матвеевское и, поговорив с продавцами, узнал альтернативную версию событий

Во вторник в микрорайоне Матвеевское на западе Москвы сотрудники УФСМ и отряд из десятка омонцев проводили повторную зачистку рынка "Матвеевский". Активность силовиков стала реакцией на драку около рынка: в субботу 27 июля торговец арбузами Магомед Расулов пробил голову сотруднику полиции; видеосъемка инцидента широко разошлась по сети; в понедельник московские рынки наводнил ОМОН.

На этот раз зачистка была проведена без применения силы. Омонцы ловили мужчин неславянской внешности, всего было задержано 47 человек. Большая часть из них оказалась россиянами с Северного Кавказа. Пока оперативники в штатском решали, в какое ОВД отправить задержанных, последние лежали на земле лицом вниз.

Корреспондент "Русской планеты" наблюдал за ходом "проверки" и поговорил с бойцами ОМОНа и оставшимися на рынке продавцами о том, что происходило в Матвеевском в последние дни.

На рынке практически нет посетителей: после первой "проверки" большинство торговцев решили не выходить на работу. Омонцы веселые и неторопливые.

- Мне не важно, сколько вы задержали, Кузину надо доложить, кто задержан. Что за национальность, выясни и доложи! - переговаривается с сотрудниками руководитель операции в штатском.

Продавщица из кондитерского ларька рассказывает, что сегодня полицейские добрые, а вот вчера избивали продавцов, тащили за ноги к автобусам, скидывали с лестницы; задержали и несколько русских, которые решили заступиться за "лиц с неславянской внешностью".

- По телевизору показали пятнадцатилетнего парня, а рядом нож, и сказали, что он набросился на полицейского. Это ложь, вот здесь это было, - показывает продавщица. - Он собирает с ларьков коробки, чтобы их было удобнее укладывать на тележку, разрезает их ножом и связывает веревкой. Когда его задерживали, я видела, что он ни на кого не нападал.

Проверка коснулась всех торговых точек района: ТЦ "Матвеевский", сельскохозяйственного рынка "Матвеевский" и торговых рядов возле железнодорожной станции "Матвеевская". В СМИ все эти площадки ошибочно называют рынком. Около пристанционного перрона ОМОН обнаружил нелегальное казино: примерно 40 компьютеров со специальной клавиатурой. На технике сотрудники не без удивления обнаружили полицейские печати.

- Ого, да ее же уже изымали, как она сюда попала? - повисает в воздухе вопрос оперативника.

Один из омонцев принимает корреспондента "Русской планеты" за местного жителя и спрашивает: "Легче вам тут стало дышаться без черноты?"

На улице за происходящим наблюдают пенсионеры из области, торгующие зеленью, грибами и малосоленными огурцами на сельскохозяйственном рынке.

- Приезжие у нас не торгуют, здесь все уже по 10-15 лет, мы друг друга знаем, я сам из Апрелевки сюда приезжаю торговать, у меня там огород есть, - рассказывает дед Виктор.

Он говорит, что нелегальное казино открыли недавно, раньше на этом месте был бар.

Продавщица зелени расстроена: "Они теперь по телевизору расскажут, что у нас на рынке подпольный клуб, а ведь это к нам не имеет отношения, это территория РЖД".

Найти свидетелей шумевшей драки Расулова с полицейским оказалось несложно. Они в один голос утверждают, что видеозапись смонтирована таким образом, чтобы мо-

мент начала конфликта остался за кадром. Речь идет об избивении сотрудниками полиции Магомеда Магомедова, обвиняемого в изнасиловании несовершеннолетней.

- Его избивали, у него на лице была кровь, потом он упал, и его били ногами, потом затолкали в машину. Это увидела его сестра Халимат и ее муж Магомед, они начали кричать. Пришла охрана и люди из администрации торгового центра. На видео видно, как Рустам из администрации, такой здоровый в бе-



Магомед Магомедов (справа) в Дорогомиловском суде

лой рубашке, сдерживает Магу, - рассказывает продавщица Алия.

- По телевизору говорят, что на полицейского напали 20 человек, это вранье. На видео видно, что это не так. Рыночники защищали этого полицейского, а его друзья-товарищи стояли и ничего не делали, даже когда Магомед его ударил. Они очень странно себя вели. Не стали задерживать Расулова после того, как он проломил голову полицейскому, - добавляет ее коллега Елена.

К разговору подключается Азима - подруга матери арестованных Халимат и Магомеда. Она подробно рассказывает о семье Магомедовых и о том, что конфликт с полицейскими у семьи начался еще до драки около рынка:

- Этого никто не говорит и не пишет, но это важно. Магомедовы торговали арбузами не на рынке, а на площади между ТЦ "Матвеевский" и сельхозрынком - на земле, которая принадлежит префектуре.

За право торговать они заплатили 500 тысяч рублей - все деньги, что были у семьи. В торговле участвовали все, включая младшего Магомеда. Он умственно отсталый, инвалид второй группы. Несколько дней назад к ним приехали люди из УБОПа и предложили себя в качест-

ве "крыши" за определенную плату. Магомедовы платить отказались.

В ответ полицейские пообещали им "проблемы". Через несколько дней полицейские приехали без формы, удостоверения не показывали, подбросили умственно отсталому Магомеду Магомедову наркотики - о них они почему-то не говорят - и обвинили его в изнасиловании. Дальше вы все знаете. Да, и начальника отдела полиции по Очаково-Матвеевскому уволили не просто так, а потому, что он знает правду. Других причин увольнения просто нет.

- Магомедовы живут в этом районе уже 17 лет, у Екатерины (под этим именем на рынке знают мать Магомеда Магомедова) пятеро детей, обвиняемый в изнасиловании Магомед - младший, - рассказала собеседница "Русской планеты".

Со слов Азимы, психическим заболеванием Магомед страдает с детства, у него вторая группа инвалидности.



Магомед Расулов в Никулинском суде

лования. Поведение Магомеда Расулова (это муж старшей сестры Магомеда Магомедова - именно он пробил голову полицейскому) они осуждают, но уверены, что кастета в руке у него не было.

- Расулов раньше занимался спортом, он очень сильный человек, горячий, увидел, как полицейский толкнул его жену, ударил с размаху и пробил голову. Если бы у него в руке что-то было, осталась бы ссадина или царапина, - рассуждает сотрудник торгового центра Наталья.

Кроме судьбы Магомеда всех здесь волнует будущее рынка и ТЦ "Матвеевский". Торговцы отмечают, что в деле о драке совпали политические и хозяйственные интересы и.о. мэра Москвы: московская власть умело использует случай с изнасилованием в собственных интересах.

На рынке рассказывают: земля здесь дорогая, а Сергей Собянин имеет на нее собственные планы - построить торгово-развлекательный комплекс. Возможно, что скандал будет использован для закрытия рынка, хотя конфликт с торговцами произошел на муниципальной территории.

В настоящее время ТЦ "Матвеевский" принадлежит ООО "Гесплей", у администрации которого были хорошие отношения с бывшим мэром Москвы Юрием Лужковым. По данным СПАРК, 60% долей ООО "ТК "Гесплей" принадлежит Леониду Канокору.

- Не зря Собянин сравнил наш рынок с Черкизовом, он уже понял, что под шумок можно его прикрыть и отнять землю. Хотя у нас чистый рынок, с качественной и недорогой продукцией.

По НТВ вместо нашего рынка показали какую-то помойку с нелегальными мигрантами, у нас таких не работает.

В торговом комплексе и на рынке у нас дружба народов, никаких конфликтов нет уже много лет. Всех, кого задержали в первый раз, уже отпустили, потому что они россияне, - говорит продавщица Наталья.

Между тем, во вторник следователи предъявили Халимат и Магомеду Расуловым обвинение в посягательстве на жизнь сотрудника правоохранительных органов. Им грозит пожизненное заключение. После нападения глава столичной полиции Анатолий Якунин поручил провести мероприятия по декриминализации рынков, в ходе которых уже были задержаны более 470 человек, сорок из них - в Матвеевском. Помимо этого, решением Якунина начальник отдела полиции по району Очаково-Матвеевское был отправлен в отставку, а пострадавший оперуполномоченный Антон Кудряшов представлен к награде.

По просьбе части собеседников "Русской планеты" их имена изменены.

ЙÆ АРХАЙД - ИРЫСТОНЫ ХÆРЗÆБОНÆН

Зындгонд спортивон журналист, Республикæ Цæгат Ирыстоны-Аланийы культурæйы сгуыхт кусæг БАСКАТЫ Уырымæгыл сæххæст 70 азы.

Вæййы алы хæдзары дæр

Ирыстоны Баскаты Уырымæг кæй хæдзары нæ уыд, ахæм хæснагыл дæр не ссардыстут. Нæ уæ уырыны? Уæд æрбайхусут. Алы хуыцаубоны дæр-иу адæм сæ телевизортæ скусын кодтой æмæ-иу телеравдыст "Спортивон Ирыстон"-мæ зæрдиагæй кæсын райдыдтой. Чи уыд йæ автор, йæ аразæг, йæ амонæг, йæ комментатор? Базыдтат æй: Баскаты Уырымæг. Кæнæ та-иу кыуырисæрмæ æнхæлмæ кастысты, уæд æвдыстой футболон равдыст "Восточная трибуна". Уый та чи арæзта? Ам дæр-иу Уырымæг йæ уæзгæ хай бахаста равдыстмæ. Æмæ-иу куыд алывæрсæгæй æрдзырдта спорты алы хуызы тыххæй дæр. Раст цыма йæм алыран дæр уæлдæр ахуыргонддзинад ис. Мæхæдæг дæр араех кастæн йæ куыстытæм. Зæгъæм, футболы тыххæй. Хъазты-иу уыдыстæм дыууæйæ дæр. Алцыдæр-иу фæдтон мæхи цæстытæй. Фæлæ-иу уый фæстæ Уырымæг хъазт æвзырын куы райдыдта, уæд-иу загътон: мæнæ диссаг, уыцы сусæгдзинадтæ мæ цæст куыннæ ацахаста. Уый та у æцæг курдиат, æцæг профессионалондзинад. Уырымæг цæй кой кодта æмæ кæны, уый - бæстон æмæ бындуронæй.

Богал дæр дзы рауаид

Бирæтæ куыд зоньц, афтæмæй Уырымæг фылдæр равдыстытæ сарæзта нæ уæгъдибарæй хъæбысхæцджытыл. Цымæ уый хуымæтæджы у? Йæхæдæг куыд радзырдта, афтæмæй нæ. Уый нæ, фæлæ ма хуамæ богал дæр суыдаид. Уæвгæ, архайгæ кодта, классикон хъæбысхæстæй. Æмæ йыл иу ерысты йæ цæст æрæвæрдта дунетыл зындгонд советон тренер, СССР Цæдисы сгуыхт тренер Дзгойты Аслæнбег.

- 1962 азы цыдысты Цæгат Ирыстоны ерысты классикон хъæбысхæстæй, - æрымысыд Баскайы-фырт. - Мæ æрдæг-кæронбæттæны фембæлд куы рабылдтон, уæд мын нæ минæвар - Хуылаты Юри (Хуылаты Бадзийы хистæр æфсымæр) загъта, цæмæй сæйраг тæрхонгæнæгмæ бацæуон, дзуры, дам, дæм. "Цымæ раст цы нæ сарæзтон", - ахæм хуыдытимæ балæуыдтæн Аслæнбегты раз. Уый мæ хъæбысхæсты тыххæй нæ бафарста, фæлæ мын афтæ куы бакæнид:

- Лæппу, цал азы дыл цæуы?
- Нудæс.
- Æмæ хъæбысхæстæй цал азы архайыс?

Дыууæ, зæгъгæ, йын загътон, фæлæ æппæт рæстæг дæр иумæ куы æрæмбырд кодтаин, уæд дзы афæдзы æрдæг дæр нæ рауаид. Уымæн æмæ нын æмбæлгæ уавæртæ нæ уыд. Уый фыдæй нæ тренировкæтæ дæр рæстæгæй-рæстæгмæ уыдысты. Бæргæ нын диссаджы тренер уыд Æрыдоны - Хъалагаты Ирбег, фæлæ йын, хыгагæн, хорз гæнæнтæ нæ уыдысты кæстæрты ахуыр кæнынæн, æмæ... Уый йæ ахуыргæнинагты йæхи хъæбултау уарзта, царды раст фæндæгтыл сæ æвæрдта. Абон дæр куы амбæлæм, уæд мæ цæстыты раз йæ тренировкæтæ фæзæрынц.

- Кусгæ кæныс, æви ахуыры лæуд дæ?
- Скьола каст фæдæн, ныр та автохæйтты заводы кусын.
- Справкæ дын ратдзыстæм, рæстæгмæ дæ куыстæй сæуæгд кæндзыстæм æмæ æмбырдтæм ссæудзынæ.

Уый мæнæн ахæм æнæнхæлæджы хабар уыд, æмæ мæ зæнгæ адон сты. Æмæ куыннæ! Дзгойты Аслæнбег мæ кæны йæ тренировкæтæм! "Динамо"-йы залмæ цыдтæн бæрæгбонмæ цæуæгау. Æрыдоны нын цанæбæрæг уавæртæ уыд, ам та - æцæг гауыз. Зыдтон æй, Дзгойты-фырт стыр тренер кæй у, уый, фæлæ мæ уæддæр дисы æфтыдта, йæ ахуыртæ куыд æвæрдта, уый. Куыд бирæ зыдта, куыд рабусгъд дзырдта цыфæнды хуымæтæг хабар дæр!

Иу тренировкæйы улæфты рæстæг райдыдта æмдзæвгæ кæсын: "Служа отлично, благородно, долгами жил его отец, давал три бала ежегодно и промотался наконец". Куы фæцис, уæд залы уæвæг

фæсивæды афарста: "Чи у йæ автор?" Иууылдæр ныссабыр сты, æз фæфсæрмы дæн æмæ дзуапп радтон: "Пушкин. Евгений Онегин". Аслæнбег йе 'рфугытæ фæуæлаемæ кодта æмæ загъта: "Гы, кæй зæгъын æй хъæуы, Æрыдоны семинари хуамæ алцыдæр зона".

Хуыдыс нæ "Тыллæджы" зоналон ерыстæм цæуын, фæлæ фæстаг тренировкæйы мæ кыу фæцæф.

- Хуыддæг хуамæ æндæрхуызон рауаид, фæлæ цы гæнæн ис, - загъта Аслæнбег. - Тагъд рентгенмæ згъоргæ кæн.

Æз ма мæ зæрдæ цæуылдæр дардтон, фæлæ - дзæгъæлы. Мæ кыуы стæг саст разынд. Æмæ ерысты бæсты гипсимæ цыдтæн. Абон дæр ма хыг кæнын уыцы цауыл.

Курдиатджын адæймаг алы хуыддæджы дæр курдиатджын вæййы

Мауал хыг кæн, Уырымæг. Кæд гауызыл дæхи нæ равдыстай, стыр уæлахизтæ дæ кыуы нæ бафтыд, уæддæр гауызы æдде дæ хæс сыгъдæгзæрдæйæ æххæст кæныс. Æмæ мæ уырыны: ноджыдæр ма бирæ азты дæргы æххæст кæндзынæ.

Курдиатджын адæймаг, дам, алы хуыддæджы дæр курдиатджын вæййы. Ацы ныхæсты рæстдзинад сбарæн ис Баскаты Уырымæгыл. Актер, режиссер, спортсмен, журналист, комментатор... Æвæц-



Киноны "Во всем виновата Залина", Уырымæг, Бесолты Лидæ æмæ Суанты Ким

цæгæн ма йæм ис, мах дæр æмæ йæхæдæг дæр кæй нæ зонæм, ахæм курдиат æндæр хуыддæгмæ. Уæд ын нæ зæрдæ зæгъы, цæмæй йын тагъддæр райхæла. ...Баскаты Бибыла æмæ Аннæйæн рахъомыл фараст сабийы. Æмæ Уырымæг уыд бинонты кæстæр. Куыд фæзæгъынц, "цумайы лæдзæг". Уæвгæ, иннæтæ дæр зивæг ницæмæ кодтой, сæхи уарзын кодтой хъæубæстæ, сыхбæстæн. Алчидæр сæ йæ бынат ссардта царды.

Уырымæг каст фæцис Щукины номыл театралон училище æмæ ссыд йæ райгуыраен Ирыстонмæ. Разæй йæм æнхæлмæ каст артисты зын, фæлæ арфæйаг фæндаг. Æмæ уый рабарæг йæ фыццаг къæхдзæфтæй ирон театры сценæйы. Хъазыд киноныты дæр. Фæлæ... Фæлæ йæ 1973 азы Æгъуызарты Æхсарбег телеуынынадмæ акодта. Æмæ дзы 40 азы бæрц дысвæлдæхтæй фæфæллой кодта. Уыдонæй 25 азы та снывонд кодта Ирыстоны спортæн, Ирыстоны фидæнæн.

Йæ микрофон фыссæн сисæй раивта

Фæлæ дын иу цалдæр мæйы размæ мæ хуыстыл ахæм хабар æрыхъуыст: Баскаты Уырымæг, дам, телеуынынады нал кусы. Хыг мын куыд нæ уыдаид. Æмæ уайтагъд телефонæй Уырымæгджы ссардтон. Уый мыл бацин кодта, рафæрсбафæрс. Æз дæр æй афæрстытæ кодтон, зæгъын, куыд, цы? Хуыддæг куы бамбæрстон, уæд ын афтæ куы бакæнин: рацу ма махмæ, спорты тыххæй чи фысса, уый нæм нал ис æмæ... Булатæн дæр зæгъдзынæн. (Сусæгæй уын зæгъон: раздæр дæр-иу æй зындгонд журналист, не' мку-

сæг Черчесты Хъас-болатимæ хъавыдыстæм Уырымæгджы "Рæстдзинад"-мæ æрбасайныл, "хæдзармæ куыстытæ" дæр-иу ын радтам, никуы нæ фæсайдта, алцыдæр кодта афоныл æмæ хорз, фæлæ нæ фæнд æрмæст дæсгай азты фæстæ фæрæстмæ. Иннæ кусджытæ дæр Уырымæгджы тыххæй куы базыдтой, уæд тынг бацин кодтой. Æмæ ныр Баскаты Уырымæг у не' мкусæг. Æмæ дзы чи рабылдта, ууыл уæхæдæг ахуыды кæнут). Афтæмæй Уырымæг йæ микрофон фыссæн сисæй раивта. Ныр ын йæ архайдæн - уæхæдæг æвдисæн. Фарнимæ кус, нæ хæлар, бирæ азтæ.

"Уырымæгджы бæрц иунæг спортсмен дæр нæ сарæзта"

Ацы ныхæстæ мын Уырымæгджы тыххæй загъта зындгонд дохтыр, медицинон наукæты доктор, профессор, Уæрæсейы сгуыхт дохтыр, поэт-зарджытæфыссæг Торчынты Амырхан:

- Тынг æхсызгонæй æз дæр зæгъдзы-



Уырымæг æмæ Зæгъойты Алан

хæлæг кодта йæ зоньдзинадтæ. Æмæ уыцы фембæлдты фæстæ алчидæр уыцы уæнргогæй рацæуы. Программæ "Майрæмбон"-ы тыххæй та афтæ зæгъдзынæн. Уырымæг кæддæриддæр уыд йæ æнæфæхицæнæнгæ хай. Комкоммæ эфир тынг зын хуыддæг у (телеуынынады кусджытæ уый хорз зоньц). Хатт æрбахуынд адæймаг æрæдджы фæкæны, куы бынтондæр не' рбацæуы. Æмæ уæд нымад минуттæм исты ахуыды кæнын фæхъæуы. Ахæм заманы-иу нæм Уырымæг æнæмæнг исты хуыдыимæ æххуыс-мæ фæзынд, йæ фæзынд-иу бахгæдта нæ хъæнтæ. Уымæ алкæддæр - æмбæлгæ хуызы.

Мах æй не' ппæт дæр канд нæ хæлар, не' мкусæг нæ хонæм, фæлæ йæ нымайæм куырыхон хистæрыл. Æмæ уый афтæ у ацæгæйдæр.

Кусы Ирыстоны хæрзæбонæн

Уырымæгджы тыххæй йæ хуыдытæ зæгъы курдиатджын ирон поэт, журналист Къадзаты Станислав:

- Хæрзæджы хорзæй цард. Æмæ Баскаты Уырымæг удуæлдайæ кусы Ирыстоны хæрзæбонæн. Цард цардæй агурдæуы, æмæ Уырымæг цард агурæгъдæуæй, æхсарæй, лæгдзинадæй, сыгъдæг-зæрдæ фæллойæ. Кæстæриуæг кæнын-мæ та йæ уæвгæ дæр ничи амбулдзæн. Уымæн æмæ у æмгаруарзон.

Йæ спортивон телеравдыстытæ æмæ репортажтæ цыдысты æмæ цæуынц алкæй зæрдæмæ дæр. Уымæ гæсгæ Баскайы-фыртæн стыр кад ис журналисты, спортсменты æмæ спортуарзджыты 'хсæн.

Спорт ахъаз у иудзинадæн. Фæлæ ма йын ис æндæр диссаджы миниуæг дæр. Хистæрты бæллиц куыд вæййы: кæстæрты хур фенын. Уымæн фæкувынц урсачъæ зæрдæтæ: "О, Стыр Хуыцау, нæ фæсивæд нæхи куыд уой, ахæм арфæ нын ракæн!"

Æмæ Баскайы-фырт йæ удæй арт цæгъды, цæмæй кæстæртæ ма уой уын-джы æвджид. Цæмæй ма кæной арахы, судзыны æмæ æввонг æхцаты амæттаг. Æнæ абоны рæсугъд фæсивæд адæмæн нæй рæсугъд фидæн.

О, Уырымæгæн æнтыстджын уыдысты йæ къæхдзæфтæ куыд театры æмæ киноны актер, куыд телеуынынады режиссер, фæлæ Ирыстонæн бацыд æвæдждауы хорзы, йæ рæстæг æмæ йæ тыхтæ, йæ курдиат æмæ йæ зоньдзинадтæ фæсивæды спортивон хъомыладæн кæй снывонд кодта, уымæй. Мæ хуыды та мæ фæуын фæнды астрæнхонæй:

Дæ ирд, дæ нæртон номæн

Лæууыс æдзух уырдыг.

Нæ фæсивæды хоныс

Рæсугъд бæрзæндтæм ды.

Нæхи Уырымæг, бузныг!

Сæдæ азы фæцæр!

Æмæ, нырау, дæ уд-зынг

Куыд кала Хур-цæхæр!

Цы ма ис бафтауæн Станиславы ныхæстæм? Мæнмæ гæсгæ, ницы. Æппæт спортуарзджыты номæй зæрдиаг арфæ кæнæм Баскайы-фыртæн. Бирæ хорз равдыстытæ арæзтай, ныр та бирæ хорз уацтæ ныффыссын дæ кыуы куыд бафта, ахæм арфæ дын Стыр Хуыцау ракæнæд.

ЦОМАЙТЫ Ростислав

“АЛАНИКА” ОТКРЫЛА СЕДЬМОЙ СЕЗОН



Текст об открытии симпозиума читайте на стр.2.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ КНИЖЕК МДП

Информация для участников ВЭД, таможенных представителей и других заинтересованных лиц.

С 14 августа 2013 года меняются правила перевозок с использованием книжек МДП. На практике это означает, что с 14 августа к каждой перевозке товаров в/через Россию будут применяться меры обеспечения соблюдения таможенного транзита, предусмотренные пунктом 1 статьи 217 Таможенного кодекса Таможенного союза.

К указанным мерам относятся: таможенное сопровождение, предоставление обеспечения уплаты таможенных пошлин, налогов и установление маршрута перевозки. Принятие решения о применении таможенного сопровождения относится исключительно к компетенции таможенных органов, а установление маршрута перевозки товаров может применяться только дополнительно к иным мерам обеспечения соблюдения таможенного транзита в случаях, определяемых на основе системы управления рисками.

Обеспечение уплаты таможенных пошлин, налогов может быть предоставлено любым из способов, предусмотренных таможенным законодательством Таможенного союза, - денежными средствами (деньгами), банковской гарантией, поручительством или залогом имущества.

Право выбора способа обеспечения предоставлено декларанту таможенной процедуры таможенного транзита. Помимо декларанта обеспечение при транзите товаров может быть предоставлено иным лицом, если это лицо вправе владеть, пользоваться или распоряжаться перевозимыми товарами. Таким образом, импортер тоже может обеспечить за перевозчика с учетом того, что обеспечение может быть представлено как в таможенный орган отправления, так и в таможенный орган назначения.

Обеспечение можно предоставить заблаговременно, еще до ввоза товаров, что позволит исключить случаи простоя транспортных средств в пунктах пропуска, связанные с оформлением обеспечения при открытии процедуры транзита.

Пресс-служба Северо-Осетинской таможни

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Северо-Осетинское республиканское отделение Общероссийской общественной организации "Всероссийское общество охраны природы" и Комитет по охране окружающей среды и природным ресурсам в рамках Года охраны окружающей среды проводят конкурс на лучшее освещение экологии РСО-Алания "Защитим природу".

Цели и задачи конкурса.

Привлечение внимания к проблемам экологии РСО-Алания, популяризация темы в СМИ.

Освещение актуальных проблем охраны природы в СМИ.

Предмет и участники конкурса.

Предметом конкурса являются публикации в печатных, теле-, радио и электронных средствах массовой информации, зарегистрированных на территории Российской Федерации, в которых отражены проблемы экологии РСО-Алания.

На конкурс предоставляются материалы, опубликованные и вышедшие в эфир в период с 1 марта 2013 года по 1 октября 2013 года.

Участники конкурса - журналисты, внештатные авторы зарегистрированных на территории Российской Федерации печатных и электронных средств массовой информации. От каждого участника принимается не более 3 материалов.

Материалы принимаются на осетинском и русском языках.

Общие требования к материалам, представляемым на конкурс.

Представленные на конкурс материалы должны отличаться высоким профессиональным уровнем и включать в себя:

- ♦ соответствие заявленной теме;
- ♦ аргументированность и глубину раскрытия темы;
- ♦ выразительность и доходчивость изложения;
- ♦ точную и достоверную информацию;
- ♦ новизну и актуальность темы.

Порядок и сроки подачи заявок на конкурс и представление материалов.

Для участия в конкурсе необходимо направить в оргкомитет по адресу электронной почты sogovoor@mail.ru:

- ♦ анкету участника конкурса, в которой указываются: Ф.И.О. автора, место работы, должность, домашний адрес, телефон, электронный адрес, название материала, название СМИ, дата публикации;

♦ текст опубликованного материала в формате Word, шрифт - 12-14;

♦ копия материала в СМИ (или скриншот - для Интернет-СМИ);

♦ копия теле- или радиопередачи (на любом электронном носителе).

В качестве материалов конкурса не рассматриваются рекламные материалы (рекламные модули, а также информационные материалы, размещенные в СМИ на коммерческих условиях).

Заявки на конкурс принимаются с 1 марта 2013 года по 15 октября 2013 года.

Присланные на конкурс материалы возврату и оплате не подлежат.

Организаторы конкурса оставляют за собой право, после оглашения результатов конкурса, размещать материалы на официальном сайте Северо-Осетинского республиканского отделения Общероссийской общественной организации "Всероссийское общество охраны природы" и республиканских СМИ.

Подведение итогов конкурса и награждение победителей.

Итоги конкурса будут подведены на заседании Президиума Северо-Осетинского республиканского отделения "Всероссийское общество охраны природы" до 15 ноября 2013 года.

Процедура оглашения итогов конкурса и церемония награждения победителей пройдет в день образования Всероссийского общества охраны природы 29 ноября 2013 года.

Победители получают дипломы и денежные призы в размере 20 тысяч рублей в следующих номинациях:

♦ Лучшая публикация в печатных СМИ по экологии РСО-Алания.

♦ Лучшая радиопередача по экологии РСО-Алания.

♦ Лучшая телевизионная передача по экологии РСО-Алания.

♦ Лучший материал в электронных средствах массовой информации по экологии РСО-Алания.

Конкурсная комиссия вправе учредить поощрительные премии.

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ И СОБЫТИЙ

2 августа

♦ День Воздушно-десантных войск Российской Федерации.

3 августа

♦ 70 лет артисту театра и кино, тележурналисту, спортивному комментатору Урузмагу Баскаеву.

4 августа

♦ День железнодорожника.

5 августа

♦ 75 лет театральному художнику, заслуженному художнику РСО-А Зинаиде Дзаховой.

6 августа

♦ 90 лет со дня рождения известного осетинского писателя, участника ВОВ Азамата Кайтукова.

7 августа

♦ 50 лет со дня основания поселка Верхний Фиагдон.

8 августа

♦ В ночь с 7-го на 8 августа 2008 года столица Южной Осетии город Цхинвал подвергся бомбардировке и массированному обстрелу со стороны Грузии.

♦ 100 лет со дня рождения осетинского поэта, писателя Федора Гаглоева (Гафез) (1913-1983 гг).

8-10 августа

♦ Ураза-байрам.

ГБОУ Профессиональное училище №7

Лауреат конкурса

"100 лучших образовательных учреждений НПО России"

предлагает вашему вниманию ряд профессий

На базе 9 классов: (срок обучения 3 года):

- * Мастер строительных отделочных работ (евроремонт, современные строительные технологии);
- * Автомеханик-водитель категории "BC";
- * Парикмахер: мастер-стилист парикмахерского и визажного искусства;
- * Электрогазосварщик;
- * Изготовитель художественных изделий из металла и дерева;
- * Столяр.

На базе 11 классов: (срок обучения 1 год):

- * Оператор ЭВМ: мастер по обработке цифровой информации;
- * Парикмахер: мастер-стилист парикмахерского и визажного искусства.

Учащиеся обеспечиваются бесплатным питанием и стипендией. Предоставляется отсрочка от призыва на военную службу. Иногородным предоставляется общежитие.

Поступающим необходимо предоставить:

1. Заявление о приеме;
2. Документ об образовании (оригинал);
3. Медицинскую справку ф.086;
4. Справку с места жительства (оригинал + копия);
5. Фото 3х4, 6 шт.;
6. Свидетельство о рождении или паспорт (копия);
7. Медицинский полис (копия);
8. Страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования (копия).

Прием документов до 30 августа. Начало занятий 1 сентября.

Адрес училища: ул. 3. Космодемьянской, 56.

Тел.: 77-88-09; 77-88-02 (лицензия: серия 15 №000246)

РЕКЛАМА

К сведению организаций и предприятий

ПЕРЕПЛЕТ

документов и дел, систематизация дел.

Тел.: 92-43-39; 8-918-822-43-39

Грузовое такси, грузчики: переезды, вывоз строительного мусора и любая тяжелая работа. 100% качество.

Тел.: 8-918-729-45-02

РАЗНОЕ

Продаю а/м "Форд-Скорпио" 1991 г.в. Объем двигателя - 2,9. Цвет темно-синий. Цена: 70 т.р. Торг.

Тел.: 8-928-235-32-72

Продаю природный камень "Песчаник" (толщина от 1,5 до 4 см). В большом ассортименте облицовочный кирпич. Цена договорная.

Тел.: 8-918-833-25-53 (Алан)

ПРОДАЖА НЕДВИЖИМОСТИ

Срочно! 2-к. кв. (54 кв.м, техэтаж) в отличном состоянии на 9 эт. 9-эт. кирп. дома в районе центра "Асик". Частично мебель. Цена: 2 млн рублей.

Тел.: 8-928-688-67-77

3-к. кв. на 1 эт. 9-эт. блочного дома по ул. Первомайской (пл. 70 кв.м, частичный ремонт, проводка).

Тел.: 8-988-872-22-67

ОФОРМЛЕНИЕ СВАДЕБ, ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ, ДРУГИХ ТОРЖЕСТВ.

Тел.: 8-918-825-25-86

Учредитель:

Министерство культуры и массовых коммуникаций РСО-А и ГБУ "Редакция газеты "Слово".

**Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА**

Адрес редакции:

362015, РСО-А, г. Владикавказ,

пр. Коста, 11, 7 эт.

E-mail: gazeta.slovo@mail.ru

Интернет-версия газеты -

WWW.gztslovo.ru

Ответственный за выпуск

Альбина Цомартова

Телефоны редакции:

приемная/ факс - 75-63-12;

бухгалтерия - 75-55-96;

корректорская - 75-64-17.

Индекс 53900. Тираж 1824 экз.

Заказ №1073. Печать офсетная.

Отпечатано в ОАО

"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.

Подписано в печать: по графику -

18.00, фактически - 18.30,

01.08.2013 г.

Корректоры

Качмазова З., Черджиева Л.

При перепечатке материалов ссылка

на газету "Слово" обязательна.

Газета зарегистрирована в

Управлении Федеральной службы по

надзору в сфере связи и

информационных технологий и

массовых коммуникаций

по РСО-А.

Регистрационный номер

ПИ № ТУ 15-00077 от 23.07.2012 г.