

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ



Слово

22 августа 2013 г. ЧЕТВЕРГ № 152 (11128) Газета издается с 4 июля 1920 года Цена 7 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ



***Наконец я приду к выводу, что
во всей Европе свободно курить
можно только в тюрьмах и
психиатрических клиниках.***

Читайте на стр. 3



Земфира ЛОЛАЕВА

Рекламные агентства множатся. Разворачиваются. Укрепляют позиции. Демпингуют цены. Реклама в городе пестреет. Тут

жится, в попытках выплеснуть креатив. А в итоге на рынок высыпаются вялые сообщения типа: "Стекло ударопрочное. Недорого (дорого). Телефон 00-00-00".

Кто платит, тот и заказывает музыку. Но только не в рекламе! Потому как первое правило рекламной науки звучит так: рекламу заказывает потребитель! На практике заказчики часто (но не всегда) обрекают кампанию по продвижению товара/услуги на убыточность своим самодурством, прихотью, показным всезнайством.

Не так давно реклама воспринималась зрителями иначе. Некогда убедить вас в том, что Кока-Кола - это действительно про Рождество, а ксилит и карбамид в "Орбите" - это и вправду важно для зубов, было значительно легче. Да и внушали это убедительнее. Сегодня же, когда телевидение утратило доверие своего потребителя, значение рекламы как красочного сна об идеальной жизни, утратилось. Точнее, переключалось в одну единственную нишу - технологии.

Не поленитесь, да посмотрите презентационные ролики тех или иных IT-продуктов и сервисов. Легкая инди-музыка со старта, почти философский вопрос вроде "Что было бы, если бы

ТВОРЧЕСТВО ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ТАМ, ГДЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ДЕНЬГИ

все, чем вы пользуетесь каждый день, было собрано в одном месте?", энергичный видеоряд и хлесткая инфографика о том, как обаятельно можно разрешить жизненные проблемы. То, на что раньше нужно было использовать некрасивые и сложные приложения или узкоспециализированные девайсы, теперь решается на ходу. Задачи таких роликов вроде бы не отличаются оригинальностью - дать нам понять, что такая-то проблема решилась. Но так как проблема эта не абстрактная, а вполне конкретная и даже приземленная, согласитесь, в скамейку в парке и смартфон поверить легче, чем в рекламу о борще и успешных людях.

Век информационных технологий вроде бы перепал на упадок привычных рекламных месседжей. Но в предлагаемые новые хочется поверить еще больше, так как верить больше обо не во что. Внезапно ты осознаешь, что в каждой второй рекламе

борще и успешных людях.

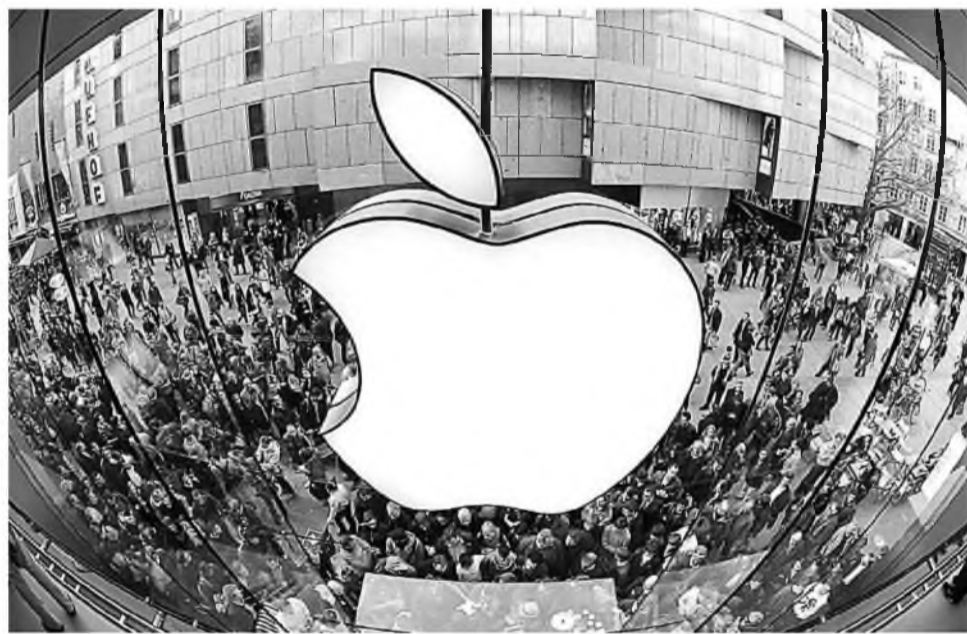
Век информационных технологий вроде бы перепал на упадок привычных рекламных месседжей. Но в предлагаемые новые хочется поверить еще больше, так как верить больше обо не во что. Внезапно ты осознаешь, что в каждой второй рекламе смартфона или нового сервиса (естественно, облачного) тебе показывают идеальную жизнь, но не настолько нагло идеальную, чтобы над ней смеяться. Здесь нет мам, которые приготовили борщ с кубиками "Магги" и при этом выглядят, как ангелы Victoria'sSecret. Зато здесь есть кучка неплохо одетых людей, которые слушали инди-поп и невзначай достали новый смартфон и запечатали небо.

В другой рекламе с красивой девушкой, которая смотрит дома веб-страничку, внезапно ей понадобилось сходить в магазин, она нажала кнопку и с легкостью дочитала веб-страничку,

стоя в очереди. Или сидя в парке на скамейке. Согласитесь, в скамейку в парке и смартфон поверить легче, чем в рекламу о борще и успешных людях.

О рекламе Apple можно даже не вспоминать. Чистая спекуляция на самом сокровенном - поговорить с бабушкой по iPad, посмотреть на мост "Золотые ворота", стоя на обзорной площадке в модной шапке и с наушниками в ушах. Здесь маркетологи дошли до 80 уровня: все не ограничивается штамповым инди, музыка из наушников нам едва слышна, зато красота момента подчеркнута фортепианными переборами. Глядя на ролик GarageBand, ты вдруг осознаешь, что все, чем ты хотел заниматься - не копить на квартиру и работать в офисе, а сочинять музыку! Тихое напоминание о том, что, на самом-то деле, все возможно. И так до бесконечности.

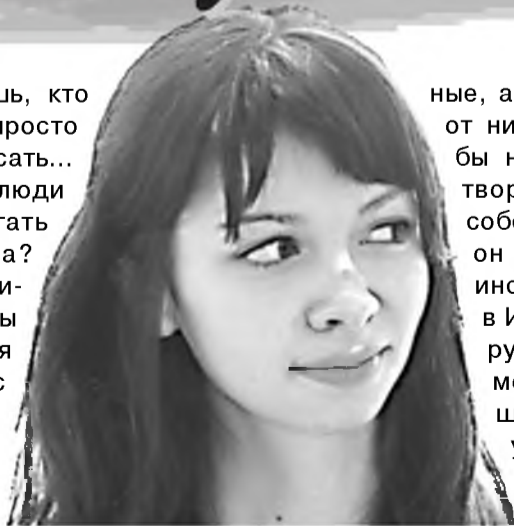
В такое хочется верить. Потому что все это - на расстоянии вытянутой руки. И потому что от технологий тебе все равно не убежать. "Золотые ворота", конечно, от этого не вырастут где-нибудь на нашем проспекте Мира. Красивая девушка в парке на скамейке, скорее всего, будет слушать Тимати. Но все это меркнет по сравнению с надеждой на умеренно-идеальную жизнь, которую можно достичь с помощью смартфона. А если захочется об этом написать, то лучше всего сделать это в приложении-блокноте (естественно, облачном).



Когда тебе плохо и мысли буквально разрывают тебя изнутри, когда ты не можешь никому объяснить, что с тобой, пиши. Это самый эффективный и к тому же плодотворный способ. Никто никогда не поймет тебя так, как ручка и бумага. Строчки рождаются сами собой и пока тебе плохо, ты не сможешь остановиться, возможно - это одна из лучших форм расслабления. Ты уходишь, как будто в путешествие к собственной голове. Пишешь, возможно, не совсем о том, что мучает, ты создаешь свое зеркало, это как беседа с лучшим психологом, как на время оказаться на необитаемом острове, нет Интернета, телевизора, людей... Если

ты не знаешь, кто ты и что ты, просто попробуй писать...

Почему люди стали избегать одиночества? Те редкие минуты, когда ты остаешься наедине с самим собой, возможно, самые цен-



Наталья АЛЕКСЕЕВА, 18 лет

ные, а мы зачастую бежим от них куда угодно, лишь бы не услышать, что же творится в наших собственных мозгах. Вот он апофеоз стадных инстинктов... Мы лезем в Интернет, к телевизору, второсортным, ну может изредка к стоящим книгам, чтобы увидеть массовую, сфабрикованную модель поведения.

Чувствуй и пиши!

А как же ты? Что, если однажды я проснусь и пойму, что живу не своей жизнью, я просто копия,

дубль? Страшно.

Раньше казалось такой глупой фраза "будь собой", ну а кем я еще могу быть? А на самом деле кем угодно... потому что, быть собой это - тяжелая работа над собой, над своим миром. И знаете, если вдруг однажды я смогу сказать, что то, что я делаю это нужно мне, а не тому дублю, который усердно хочет видеть социум, в тот момент я узнаю счастье настоящее. Счастье, которое мне не может подарить никто и ничто, кроме меня...

Представим себе, что прогуливаясь по Таймс-сквер в Нью-Йорке, среди бродвейских театров и пестрящих неоновой рекламой зданий, я решу выкурить сигарету, в этом случае я с удивлением обнаружу, что на всей площади одна выдыхаю табачный дым. В то время, как прохожие меня откровенно сторонятся. Зато представители полиции, наоборот, не замедлят познакомиться и выпишут на прощание штраф до 1000 долларов.

Все потому, что знаменитая площадь на Манхэттене официально объявлена зоной, свободной от табачного дыма. Также, как и все государственные учреждения, детские и спортивные организации, рестораны, кафе, бары, а еще парки и прилегающие к ним улицы. На любые попытки возмутиться, сочувствующие русской туристке американцы скажут, что мне еще повезло: в Иллинойсе мне грозил бы год тюрьмы, если бы рядом находился ребенок младше восьми лет, а его родители, возможно, не упустили бы шанс получить компенсацию за причинение вреда здоровью их чаду.

Обидевшись на суровые законы США, страны, которая, к слову, и познакомила мир с табаком, я отправлюсь в Европу. Выбор, естественно, падет на самую благополучную/стабильную/зажиточную/комфортную для жизни (нужное подчеркнуть) Финляндию. И вот ранним утром я



ции выходить никуда не придется, если сесть на открытой террасе кафе. Естественно, что свободные столики тут найти весьма непросто. Зато подыскать можно на вокзалах или в порту, отправляясь, например, в туманную Англию, где я смогу свободно вдыхать никотин и травить себя на остановках общественного транспорта. В Германии - ветераном борьбы с пагубной привычкой еще со времен Третьего Рейха - такой роскоши для курильщика нет:

Стране утренней свежести строится на национальном менталитете: призывы воздержаться от вредной привычки написаны в очень вежливой форме ("Давайте не будем здесь курить"), чего вполне достаточно законопослушным корейцам, тут также неприято держать во рту сигарету при старших (их почитают тут не меньше, чем на Кавказе), а места для куре-

МЫ ВЕДЬ НЕ ГНИЮЩАЯ ЕВРОПА

выйду на балкон своей квартиры в столице родины композитора и скрипача Яна Сибелиуса с чашкой кофе в одной руке, зажженной сигаретой в другой и местной газетой под мышкой. Идиллию хельсинского утра нарушат соседи: высунувшиеся из окон головы не очень вежливо попросят немедленно потушить источник дыма, а кто-то даже пообещает пожаловаться стражам порядка. Дело в том, что в Финляндии курить запрещено даже на собственном балконе. Чтобы избежать штрафа

зажечь сигарету не позволят даже в такси.

Наконец я приду к выводу, что во всей Европе свободно курить можно только в тюрьмах и психиатрических клиниках. Не готовая платить такую цену, я отправлюсь в Азию. Первый сюрприз будет ждать меня в категоричной в вопросах здоровья нации Японии: smokinqarea тут есть не во всех городах и не на всех улицах. В поисках подходящего места можно набрести на район, в котором нель-

В Иллинойсе мне грозил бы год тюрьмы, если бы рядом находился ребенок младше восьми лет, а его родители, возможно, не упустили бы шанс получить компенсацию за причинение вреда здоровью их чаду.

ния представляют собой стеклянные "аквариумы" с сильной вытяжкой. Что будет, если я закурю на центральной улице Сеула?

Обидевшись на суровые законы США, страны, которая, к слову, и познакомила мир с табаком, я отправлюсь в Европу.

в 150 евро, придется наслаждаться вредной привычкой только дома или под открытым небом в местах, удаленных от населенных пунктов и общественных мест.

Если я продолжу скитания по Европе в поисках места, где меня примут "такой, какая я есть" (по мнению знакомых мне курильщиков, их привычка - это форма внутреннего самовыражения), то с удивлением обнаружу, что категоричные надписи "No smoking" попадаются на каждом шагу. В Швеции, как и в соседней Финляндии, закурить можно лишь в изолированных помещениях баров и ресторанов без права есть и пить в них, в Ирландии в такое место можно захватить кружку с напитком. Во Фран-



ние антитабачных законов во всем мире. Причем большинство стран перешло от предупреждения самих курильщиков об опасности для их здоровья (подобная тактика эстетического воздействия широко используется разве что в Австралии, где пачки лишили ярких упаковок и брендов, зато на их месте красочно изображают опухоли и пораженные никотином органы) к защите некурящих от вредного воздействия сигаретного дыма.

Во-вторых, все тот же внимательный читатель обратил внимание на роль некурящих граждан в соблюдении законов. Именно их здоровье они и призваны охранять, поэтому можно быть уверенным, что человек с сигаретой в руках получит замечание от прохожих на улице, даже если поблизости нет представителей правопорядка.

Наконец, некоторые провели параллели с Россией, где с 1 июня вступил в силу антитабачный закон. Хотя, я не исключаю, что некоторые узнали об этом из предыдущего предложения. Просто потому, что с принятием закона мало что изменилось. Люди продолжают курить там, где посчитают нужным. В этом контексте рассматривать ситуацию "Что будет, если я закурю на автобусной остановке в Осетии, где ожидают транспорт школьники,

за даже просто иметь при себе сигареты. Справедливости ради нужно отметить, что в Стране восходящего солнца сделали послабление для представительниц слабого пола. В обозначенных розовыми табличками местах дамы могут закурить. Проблема в том, что в консервативной Японии дымящая девушка вызывает мало уважения, поэтому зачастую приходится выбирать между привычкой и репутацией.

С той же проблемой я столкнусь в Южной Корее: желающие затануться женщины любого возраста прячутся по закуткам, как нерадивые школьницы. А вообще вся антитабачная кампания в

Проблема в том, что в консервативной Японии дымящая девушка вызывает мало уважения, поэтому зачастую приходится выбирать между привычкой и репутацией.

Штраф в 50 долларов и общественное порицание гарантировано.

В отчаянии я отправлюсь в "город-сад" Сингапур. В путеводителе я найду список мест, где курить нельзя (улицы, банки, медицинские учреждения, рестораны, магазины, общественный транспорт(включая такси), многоэтажные и подземные автос-

пенсионеры, студенты, а, возможно, даже представитель полиции" просто неинтересно. Потому что не будет ничего. В лучшем и весьма редком случае кто-то демонстративно изобразит кашель и отойдет в сторону. И никаких призывов к уважению людей и закона. И даже никаких штрафов. Мы ведь не гниющая Европа...

Алана ОГОЕВА



Каждый се-
годня мечтает
стать миллионером, а
работают пусть гастар-
байтеры.

Быть трудолюбивым в на-
шем обществе стало стыдно и
не ценно. Все желают быть
предпринимателями, до конца не пони-
мая, в чем же суть этой деятельности.

Одни подались в предприниматели за
богатством, другие - потому что "надоело
быть рабом и работать на дядю" (можно
подумать, что, работая на себя, нужно
только отдыхать!). Третьи мечтают о са-
морезализации, думая при этом, что само-
реализовываться можно только в своем
деле; четвертые - за свободой и крутиз-
ной, считая, что свобода - это возмож-
ность делать, что хочешь, а крутизна -
главная ценность человека.

И практически никто из них не умеет
работать (простите за такое глобальное
обобщение). Масштаб не умеющих рабо-
тать слишком велик, чтобы из всей этой
массы выделять исключения (но они, сла-
ва Богу, есть!).

Работая с руководителями, достаточно часто слы-
шу их крик отчаяния: "Нет хороших специалистов,
желающих работать", "Происходит дебилизация мо-
лодого поколения. Они в большинстве своем неадек-
ватны!" или "С кем мы будем работать лет через де-
сять?"

Вы можете сказать, что все это притяннуто за уши,



надумано, эти руководители не умеют отбирать лю-
дей. По-моему, подобная тенденция все же существ-
вует. То, что происходит в интернет-пространстве и
на тренинговом рынке, очень сильно влияет на "де-
билизацию" населения. Потому что этому "богатей и
живи счастливо" нет альтернативы.

В нашем детстве, помните, было "все профессии
нужны, все профессии важны", или "что такое хоро-
шо, а что такое плохо?". А сейчас все можно и все хоро-
шо. Вседозволенность и размытые границы полез-
ного, хорошего и мутного накрывают молодежь.

Новоиспеченные предприниматели, организовав
свое дело, работать в этом своем деле не хотят, меч-
тая работать по четыре часа в месяц, сидя с компом
под пальмой.

Я - только за отдых! Но подобное явление приоб-
ретает глобальный масштаб, порождая поколение
бездельников с поверхностным подходом к любому
вопросу.

Спросишь такого человека: "Что ты умеешь де-
лать очень хорошо? В чем ты спец? Чем ты можешь
гордиться?"

А он в ответ: "Хочу быть миллионером. Перестал
РАБОТАТЬ на дядю".

"Хорошее желание. Достижение твое понятно:
пацан решил - пацан сделал, - говорю. - А делать-то
что умеешь?"

В ответ: "Главное - мыслить правильно, верить в
успех, образование - это лишнее, надо быть эф-
фективным... Буду путешествовать, самореализо-
вываться, вести за собой людей. Хочу развивать
свою харизму

МОЛОД, КРЕАТИВЕН, ТАЛАНТЛИВ, НО ДЕЛАТЬ НИЧЕГО НЕ УМЕЕТ

и быть лидером".

"А делать-то что уме-
ешь?"

В ответ: "А что, этого
мало?"

Ну как роботы! Со-
ображалка еще не соз-
рела, а амбиций - вы-
ше крыши. Умений -
ноль, польза для лю-
бого дела тоже нуле-
вая, если не мину-
совая, но фана-
тизм, подка-
ченный от-
цами пра-
родителя-
ми биз-
нес-школ
на сбо-
рищах по
подготов-
ке пред-
принимате-
лей, зашкаливает...

Опять спрашивает: "Де-
лать что умеешь?"



каждого в отдельности! Поэтому возвращаю
мысль парнишки (девочки в своих выводах
один в один похожи на этих бойцов) к на-
шей теме:

"Ты говоришь, что работать
может каждый дурак. А ты - явно
не дурак, то есть лучше или вы-
ше. Значит, умеешь не только
работать?"

Он радостно подхватывает:
"Конечно!"

Я снова: "Так делать-то
что умеешь? Так, знаешь,
хорошо делать, качест-
венно, по-мужицки -
что умеешь? Чему нау-
чился?"

Ответ - тишина...

Но ненадолго, и воз-
дух опять сотрясает-
ся лозунгами. Теперь
его мысль сползает в
то, что "образование - фигня, вуз - это
трата времени".

Парня не остановить в его оптимис-
тичном тумане или дурмане. Ему 25 лет. Он не дого-
няет, что умение формирует не вуз и даже не школа,
а работа, труд, результаты, повышение квалифика-
ции, каждодневное вкладывание себя во что-то
очень конкретное. Он на меня смотрел, как на сумас-
шедшую: о чем это я тут говорю?

Парень огрызается, совсем по-детски кривя губы:
"Вот Вы корпите, повышаете свою там квалифика-
цию... Что, Вы свободны? Вы счастливы?"

Он, видимо, считает, что знает о жизни все, и
предполагал, что уел меня вопросом. Улыбка ехид-
ного победителя скользнула по его лицу.

"Ты хочешь поговорить о моем счастье? Да, я
счастлива этим и многим другим тоже".

Парень, видимо, не ожидал такого поворота и стал
лихорадочно подыскивать новый вопрос или коммента-
рий, только чтобы я не задавала свой о его умении. Най-
ти у него ничего не получилось. Неудивительно.

Елена РОМАНОВА,
KM.RU

ПУТЬ К СЧАСТЬЮ?

**Замужество. Что это? Неизбежная реальность? Долг перед
человечеством? Тайные грезы? Путь к счастью? Крах свободы?
Искусительная пытка? Уничтожение себя ради того, кто станет
средством для продолжения рода, или реализация себя как женщи-
ны? Ответы может дать каждая, кто представляет себя в замужестве
или уже состоит в нем... Я не берусь, ибо замужество для меня - это от-
ветственное дело к большой работе, которую надо сделать хорошо или
вообще не делать... Кстати, одна прекрасная героиня сериала говорит:
"Наверное, у меня нет гена замужества..." Могу подписаться под каждым
словом... Замужество - это роль в драме, и сейчас, возможно, я поведу се-
бя скверно, но все же постараюсь от-
говорить от этого шага каждую,
кто решил выйти замуж, потому
что, как ей кажется, уже
просто пора, что она за-
сиделась, или думает, что
это сказка с первым попав-
шимся принцем... Не
стоит бросаться идти
замуж... По крайней ме-
ре, не по вышеперечис-
ленным причинам... Не
надо спешить, можно
никуда и не ходить...**



Людмила
СМЫСЛОВА

лозунги скандировать. Но что-то в
нем где-то застряло или не созре-
ло, чтобы поговорить на важную
тему умений.

"Так ты ленивый, что ли, и
работать не умеешь?" -
уточняя.

Парень начинает
злиться и доказывать
мне, что работать уме-
ет любой дурак.

"Отлично, - ре-
зюмирую. - Мы же
с тобой не дура-
ки?"

Бойко подтве-
рждает: "Нет,
конечно! Дураки
на дядю РАБО-
тают и никогда
не реализуют
свой потенци-
ал".

Мысль у то-
варища перес-
какивает на то,
что он самый
умный и обяза-
тельно разбога-
теет, а все мы тут
идиоты...

Я - за богатство



Александр Ходов - человек, который получает образование в Англии, в Кембриджском колледже, по специальности Politics of the International Economy (как я поняла, это экономика, но отличающаяся от того, что изучают в России). Мне удалось встретиться с ним, чтобы услышать о планах на будущее, и расспросить о Великобритании и обучении в этой стране. Но побеседовать удалось и о пирогах, и о велосипедистах, и о туманах. Собственно, про Англию глазами одного человека, можно прочитать ниже.

- Давай начнем с самого отъезда, что было сложнее: прощание с родителями, получение визы? Вообще, с какими сложностями столкнулся?

- С родителями я попрощался довольно-таки быстро и без особых трудностей. Я привык к этому с детства, так как постоянно разъезжаю по разным соревнованиям. А с визой было много проблем, так как в то время, насколько я помню, был конфликт с Полонским и отношения между Великобританией и Россией были не совсем теплыми - визу я, в итоге, получал почти 2 месяца. В Англии трудности возникли как только я вышел в огромный аэропорт и понял, что он по размеру, как половина нашего города. Из него было сложно выбраться, особенно с моим небольшим знанием английского, на тот момент.

- Как выглядело твое поступление? Расскажи о семье, в которой ты живешь в Англии?

- Мое поступление состояло из двух частей: первая часть - это сдача английского, что было действительно тяжело, так как требования по IELTS (International English Language Testing System) высокие. Но сдал удачно, набрав нужный мне балл. Вторая часть - математика, но учитывая, что уровень математики в школах России гораздо выше, чем в школах Англии это было легко.

С семьей мне очень повезло, я подал заявление в колледж, на проживание в семье и дальше они сами выбрали меня. К счастью я попал не в британскую семью, а в итальянскую, а они славятся своим теплым приемом, и великолепной пастой каждый день. Британцы же знамениты своей скудной кухней, холодностью и немьтыми полами.

- Теперь ты живешь в Кембридже? Звучит это красиво, а как с обстановкой в самом городе?

- Кембридж, это просто потрясающее место! Началось возведение города с университета, который был основан, кажется, в 16 веке, и его построили выходцы из Оксфорда, которые в связи с какими-то проблемами решили создать "свой Оксфорд". Кембридж - маленький город, который наполнен студентами и в нем присутствуют почти все народности, представители разных религий и это дарит ощущение маленького мира. Если

оторвать лучший кусок от каждой страны и собрать их в одном месте - этим местом и будет Кембридж.

- Насколько обучение в Англии отличается от обучения в России?

Обучение отличается, во-первых, силами, стараниями, которые ты вкладываешь в это же обучение, здесь все идет легко, как по маслу, а там тебя заставляют учиться самому, но делают это ненавязчиво, предоставляя выбор: делать все или ничего не делать - в обоих случаях ты платишь одинаковое количество денег, но исходы разные: в первом случае ты переходишь на следующий курс, если ничего не делаешь, то "до свидания, можешь возвращаться обратно в Россию". Сильная сторона учебы в Англии - это язык. Если половина всех современных наук писались на английском языке, то на английском их же и легче воспринимать,

- Какие у тебя есть возможности в Британии, которых нет здесь?

Все начинается с добропорядочности, которой нет, или я ее просто

це августа приходят долгожданные результаты. Я выбрал два совершенно непохожих друг на друга образовательных учреждения: Лондонский Королевский колледж и Эдинбургский университет. Один расположен в финансовом центре мира, а другой где-то на скале в городе Эдинбург, один - современный университет, другой основан в 1583 году, если мне не изменяет память, и с тех пор не особо поменялся. Два разных университета приблизительно одного уровня, но совершенно разного колорита, и теперь интересно, куда меня приведет жизнь и по какой дороге я пойду дальше.

- Собираешься ли ты вернуться на родину после учебы или планируешь остаться и дальше учиться и работать в Великобритании?

- С одной стороны, Англия дает тебе абсолютно все, что ты хочешь, кроме солнца, а Осетия, наоборот, дает тебе солнце, и ничего из того, что ты хочешь. Англия очень интересна с точки зрения

роса, но мы несколько раз их коснулись, поэтому захотелось спросить о туманах, о чае ровно в пять часов?

- Про чай, к сожалению привирают. Туманы действительно были раньше в связи с угольной промышленностью и другими выбросами вредных газов, но сейчас их практически нет. Дожди идут не так уж часто, но солнца маловато, это правда. Англичане действительно неряшливы и им абсолютно наплевать на то, как они одеты, любой англичанин может без проблем выйти в центр города в пижаме. И единственный стереотип, который полностью себя оправдывает - англичане обожают свою королеву и ко-

АНГЛИЯ ГЛАЗАМИ ОСЕТИНСКОГО СТУДЕНТА

не встречал в Российских высших учебных заведениях. Там взятки не помогут тебе, если ты, как минимум не миллиардер. Англия сразу же показала, что такое зарабатывать деньги и знания своим трудом. Ну и конечно, это страна больших связей. Великобритания - очень многонациональная среда и только, поступив в колледж, ты заводишь отличные связи по всему миру, начиная с Китая, заканчивая Австралией, не говоря уже о тех возможностях, которые ты получишь на стадии работы.

- Английский язык. Как выглядит общение с людьми, как и когда научился их понимать, сложно ли далось, в общем, интересует все, что связано с "трудностями перевода".

Трудности возникают лишь с тем, чего я не знаю даже на русском, экономические, политические термины, о существовании которых, я даже не подозревал, находясь в России. Ты испытываешь некие трудности, говоря с местным населением, которые говорят на очень беглом языке с лондонским акцентом, но и сами англичане порой не могут понять шотландцев, так что это вполне нормально. А все эти диалекты и акценты довольно-таки легко понимать.

- То есть, тот английский, который ты учил здесь...

- Его хватает для элементарного общения с людьми, и, разумеется, его совсем не хватает для академического обучения.

- Назови самое любимое место во всей Великобритании? То, без которого ты не мыслишь своего существования там?

- Мое самое любимое место - это деревня Гранчестер, она находится недалеко от Кембриджа и запомнилась она прекрасным пабом Red Lion и великолепными яблочными пирогами, это единственное место, в которое стоит сходить находясь в Англии. А так там делать особо нечего...

- Кажется, там было что-то еще....

- Ну так, парочка достопримечательностей и заведений незначительных... какая-та башня с часами... (смеется).

- Сейчас ты закончил двухлетнее обучение в колледже и поступаешь в университет, расскажешь, как это выглядит?

- Ты подаешь документы в пять университетов, получаешь приглашение или отказ. Приглашение означает, что за тобой зарезервировали место и тебе надо получить требуемые оценки. К сожалению, нельзя подавать документы в Оксфорд и Кембридж одновременно - это два непримиримых соперника, которые не терпят объединения даже в таком вопросе. А в конце обучения, в мае, ты должен выбрать только два университета из всех, в которые тебя приглашали. В кон-



рьерного роста и имеет очень высокий уровень конкуренции. В этой среде очень трудно пробиться, но если ты сделаешь это, то получишь гораздо больше, чем мог бы получить на родине. При идеальном раскладе, я собираюсь получить опыт работы в Англии, заслужить свое имя, но дальше я связываю свое будущее с Осетией.

- Бывают какие-то ситуации, когда ты чувствуешь, что ты приезжий и делаешь что-то по-другому?

Начинается это с перехода дороги: все нормальные люди ждут зеленый свет и переходят по зебре, я делаю это не по зебре и точно не на зеленый свет, потому что я всегда опаздываю. Это, кстати, вторая особенность: англичане никогда не опаздывают и тут я на них не похож. Да и сами англичане холодные по темпераменту люди, я же себя холодным человеком не считаю. А и одна из моих ошибок - привыкнув сидеть здесь справа от водителя, я иногда по инерции сажусь на праворульных машинах за руль (смеется), уже было несколько таких случаев.

- Давай поговорим об англичанах, об их культуре...

- Огромная часть культуры англичан - это букмекерские конторы! Они обожают ставки и ставят буквально на все: начиная от футбола и заканчивая цветом шляпы, в которой королева появится! И так в течение последних сотен лет. Я лично видел коэффициенты на имена королевского наследника. И еще пиво, которым они напиваются каждую пятницу - это что-то уникальное, ты слышишь о человеке, который выпил 20 пинтов пива - это приблизительно 11 литров. Человек воды столько не выпьет, не то что пива, а они устраивают соревнования, куда ходят со своими детьми, внуками и семья гордится ими, болеет.

- Тогда нельзя не спросить про стереотипы. У меня не было такого воп-

ролевскую семью. Меня это поразило, я и не думал, что люди могут так обожать монархию без особой власти. Еще говорят, что англичане деловые и не подсказывают дорогу, но это глупости. Сколько раз я ни терялся в Лондоне, и каждый раз мне помогали англичане, потому что индусы и пакистанцы редко знают улицы. Несмотря на свою холодность, они очень вежливы и гостеприимны.

- Изменилась страна, обстановка, сменилось окружение. Что изменилось лично в тебе?

Прическа. А еще я стал более организованным. Стал самостоятельнее, более целеустремленным. В Англии все зарабатывается тяжело и с трудом, ты полагаешься только на себя самого.

- На что тебе не хватает времени в Англии?

- Нет времени получить права. Нет времени ездить в колледж на автобусе, поэтому приходится ездить на такси или на велосипеде, как делают почти все англичане. Это, кстати, еще один из оправдавших себя стереотипов: ужасно, когда ты сидишь в машине, а перед тобой едет толпа велосипедистов со скоростью 15 километров в час, и ты ничего не можешь с этим поделать, потому что это их законное право. Говорят, на одного жителя Кембриджа насчитывается два велосипеда в среднем.

- К чему было привыкнуть сложнее всего и по чему скучаешь больше всего?

- Тяжело было привыкнуть к отсутствию осетинских пирогов, а скучаю... по осетинским пирогам. А если честно, то не хватает близких друзей и семьи рядом. Кстати, сейчас в колледж, в котором я учился, поступает мой друг и я ощущаю себя первопроходцем, теперь ребятам из Осетии подтягиваются в "центр мирового обучения" - в Англию и это меня радует.

Ирина САЛАМОВА

Среди моих знакомых - ровесников, довольно много людей, которые читают книги. Как бы это странно не звучало, но любовь к литературе все еще живет в небольшой части молодого поколения.

Но какие книги будет интересно прочитать подростку?

Оскар Уайльд.

"Портрет Дориана Грея"

Роман английского писателя, заслуживший внимание людей сразу, как только вышел в свет. После выхода произведения в конце девятнадцатого века, мнение литературных критиков и простых читателей полностью отличалось друг от друга.

Книга очень популярна и в наши дни среди молодежи и взрослого поколения. Она рассказывает о красивом юноше Дориане Грее. В один день друг Дориана - художник Бэзил Холлуорд - рисует портрет главного героя, в котором он видит идеал человеческой красоты. Их общий друг - аристократ Лорд Генри - рассказывает юному Дориану о прекрасном времени - молодости, что заставляет Дориана сожалеть о быстротечном времени, о том, что он не может быть вечно молодым и не в состоянии удержать свою красоту. Когда Дориан видит свой готовый портрет, то невольно в порыве эмоций бросает фразу, свою мечту, чтобы портрет старел вместо него. Неосторожно брошенная мечта Дориана начинает сбываться...

Концовка действительно удивляет читателя и выходит за рамки догадок.

Некоторых людей, прочитавших "Портрет Дориана Грея", книга заставила переосмыслить жизненные ценности и научила быть осторожным в своих словах, мечтах и высказываниях. Кто-то же мечтает о такой же вечной молодости.

Отдельный совет: людям, с хорошим уровнем знания английского, лучше прочесть книгу на языке оригинала.



Стивен Кинг. "Кэрри"

Эта рекомендация для любителей ужасиков, которых среди молодежи довольно много. "Кэрри" - первый опубликованный роман американского писателя, "Короля ужасов", Стивена Кинга.

Главная героиня книги - Кэрри Уайт, школьница, козел отпущения своих одноклассников. В школе она терпит насмешки от одноклассников, которые не упускают ни единой возможности поиздеваться над ней. Дома ей тоже приходится терпеть издевательства родной матери - фанатичной христианки.

Кэрри обладает способностью к телекинезу - она может силой мысли передвигать предметы.

У Кэрри нет немислимой красотой, она не ухаживает за собой, серо одевается. В один день однокласснице Кэрри становится стыдно за издевательства в сторону главной героини, и она просит своего молодого человека пригласить Кэрри на выпускной бал.

Неожиданно для себя и для мамы Кэрри соглашается и начинает готовиться к выпускному.



ПОЧИТАЕМ...

Рэй Брэдбери.

"451 градус по Фаренгейту"

Одно из самых популярных произведений американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери. Книга рассказывает о будущем, в котором чтение книг - страшное преступление. Любой дом, где обнаружится хотя бы одна книга, сгорает дотла от рук местных пожарных, а читающих людей считают психически больными. Главный герой - один из пожарных, уничтожает книги собственными руками, пока не знакомится с человеком, который изменил его взгляды на жизнь. Вместе они идут против закона, главный герой изменяет идее, которой он служил всю жизнь, разочаровывается в обществе, в котором он живет. Главный герой пускается в бега, от него уходит жена, на него охотится весь город и "механический пес". Вскоре бывший пожарник находит единомышленников.

Сюжет книги держит читателя в напряжении, а эффектная концовка действительно поражает воображение.

В эпиграфе романа сказано, что температура горения бумаги - 451 градуса по Фаренгейту. Видимо, это и есть история названия книги.

Многих это произведение заставляет любить книги, прививает тягу к литературе. Учит не бояться собственных желаний и общественного мнения, которое чаще всего бывает ошибочно.



Джонатан Сафран Фоер.

"Жутко громко и запредельно близко"

Книга современного американского писателя. Роман пропитан ужасным чувством потери близкого человека и болью девятилетнего мальчика. Отец главного героя - маленького мальчика из Нью Йорка, погибает в одной из Башен Близнецов одиннадцатого сентября две тысячи первого года.

При жизни отец часто оставлял сыну загадки. Спустя год, Оскар (главный герой) находит в вещах отца вазу, которую он раньше не видел. Он тянется за ней и случайно разбивает. Среди осколков он находит конверт с надписью "Black", внутри которого лежит ключ.

Оскар пытается вставить ключ во все замки в доме, но понимает, что это бессмысленно. Он узнает адреса всех людей с фамилией Black в Нью-Йорке и втайне от мамы ходит по этим домам и спрашивает людей об этом ключе.

Книга передает все чувства мальчика, его потерю и боль от того, что он ничего не может изменить. Над Оскаром издеваются в школе, мама водит его к психологу. Бабушка, которая живет в доме напротив, часто разговаривает с ним по радиации ночью, она понимает и любит его.

Оскар все время ходит с фотоаппаратом своего дедушки. Дедушка, кстати, тоже неожиданно появляется в книге.

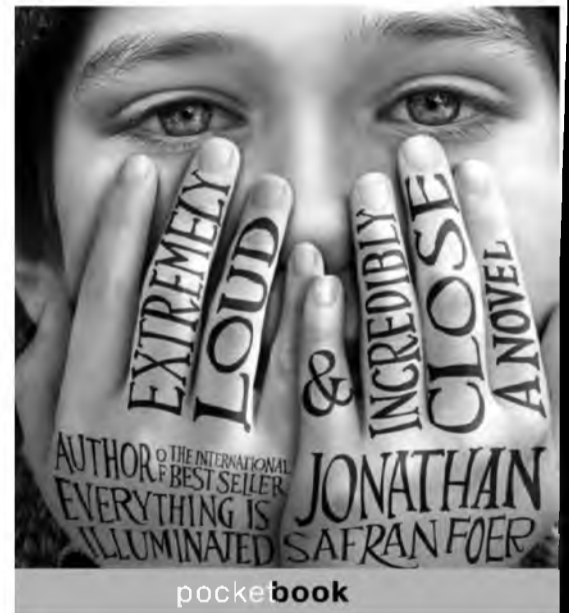
Оскар находит хозяина ключа, но это разочаровывает его.

Все чувства, эмоции, отчаянные поиски и разочарования мы переживаем вместе с маленьким девятилетним Оскаром - юным изобретателем и философом. Многие устои

и общественные нормы не понятны ему, и он не боится о них говорить.

В книге часто упоминаются песни группы "The Beatles", что радует многих битломанов.

Также в разговорах героев в некоторых моментах используется ненормативная лексика. Но лично у меня это не испортило общее впечатление о книге.



ДЖОНАТАН САФРАН ФОЕР

Жутко громко & запредельно близко

Злые одноклассники Кэрри подстраивают выигрыш пары титула Короля и Королева бала, и когда те выходят на сцену, "опрокидывают" на них злую шутку. Кэрри дает волю своим способностям, о которых раньше никто не догадывался. В городе начинается хаос...

Нелюбителям мистических книг это произведение лучше не читать.

Чтение книг действительно помогает пережить много жизненных ситуаций, позволяет нам побывать в эпохах, в которых жили сами авторы, позволяет пережить эмоции главных героев. Читайте книги и развивайтесь!

Рустам ЦУЦИЕВ



ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ

"Перед тем, как ослепнуть, глаза разглядывают даже кончик волоса. Перед тем, как оглохнуть, уши расслышат даже полет комара. Перед тем, как притупится ощущение вкуса, язык отличит вкус воды. Перед тем, как утратить обоняние, нос отличит запах обожженного дерева от запаха гниющего. Перед тем, как телу окостенеть, человек бежит быстро. Перед тем, как утратить раскусодок, сердце легко отличает правду от лжи. Причина в том, что, не достигнув предела, вещи не переходят в свою противоположность".

ОПАСНОЕ ХОББИ

У многих возникает вопрос: кто такие экстремалы? Тут мнение у каждого свое. Кто-то думает, что это просто безбашенные люди, которые не знают страха и готовы рисковать своей жизнью и подвергать риску других. Другие думают, что это те, кто понимает, чем рискует, им не хватает в крови адреналина, они жаждут остроты ощущений и хотят украсить яркими красками свое существование. Для многих людей экстрим стал их образом, стилем и философией жизни.

По определению: "экстрим" - это особое побуждение души и тела выбрасывать как можно больше адреналина и эмоций в кровь человека, словом, это состояние "на грани"... Это риск благородный, это одновременный выплеск позитивных и негативных эмоций, это осознание собственного величия и бессилия. Вот что такое экстрим. Философия экстрима не так проста. Для многих она заключается лишь в получении предельно острых ощущений, балансировании на грани жизни и смерти. Но есть и такие люди, для которых экстрим - это не просто способ пощекотать себе нервы, а возможность постоянно поддерживать в себе обостренное чувство жизни. Нет сомнения, что спортсмены-экстремалы - очень храбрые люди, умеющие бороться, добиваться цели и поддерживать свое тело в феноменальной форме.

НАШ ЧЕЛОВЕК НА РЕГАТЕ

В мае 2012 года в Греции проходила ежегодная любительская регата. Это путешествие, включая подготовительный этап, продолжалось две недели. Ее участниками стали представители разных стран, наши соотечественники, которые решили победить стихию.

18 яхт, 18 экипажей - команды во главе со своими опытными шкиперами, 10 дней находясь в открытом море между греческими островами, соревновались за звание лучшего. Организатором такого морского путешествия уже несколько лет является Игорь Бурдун, который устраивает это мероприятие два раза в год (осенью и весной), собирая желающих испытать на собственном опыте все прелести морского экстрима.

1-е место в весенних любительских соревнованиях завоевала команда из Украины, шкипер которой уже

совершал кругосветные путешествия. А второе место досталось тем, кто впервые принимал участие в регате.

С одним из участников этого экипажа любителей острых ощущений Тимуром Цораевым из г. Владикавказ мне удалось встретиться. И то, что он поведал мне, надеюсь, прочтаете с интересом.

ТИМУР ЦОРАЕВ - экстремал, который увидел и испытал много интересного в своей жизни. Хотя сам он



признался, что это - не предел. Есть то, что его влечет и манит. Еще большее - впереди.

"Есть люди, которые идут на экстрим осознанно. А есть и те, кто просто решил, поддаваясь моде, испытать что-то новое. Это ошибка, потому что даже к любительскому экстриму нужны серьезный подход и подготовка, как физическая, так и моральная. А также особое чувство коллективизма, особенно если работаешь в команде, как, например, это было с нами в Греции на регате. Впервые мы ощутили себя аргонAUTами. Только море вокруг. Все по-другому. Другая жизнь. Сначала все яхты шли вместе. Но когда мы вырвались вперед, то испытали чувство, которое не повторить!" - рассказывает Тимур.

На вопрос, почему он решил принять участие в регате, увлеченно отвечает: "У нас есть мечты, которые можно осуществить. И когда мы собираемся вместе - люди, которые испытали экстрим, то мы понимаем друг друга и делимся своими. Вместе идем к идее. Кстати, в регате принимали участие и женщины. Одна из них даже делала попытку в третий

раз. Да, иногда бывает, что хочешь повторить еще раз один из пройденных экстримов, но чаще ищешь новых ощущений предела возможностей... И возникает вопрос: А смогу ли я это??? Больше уже достигнутого и не опробованного???"

У каждого человека есть своя цель. И когда оцениваешь то, что смог достичь, ощущение бытия - совсем иное. Доказать самому себе, что ты это можешь. Ты перешел грань, дошел до определенного предела. Раньше ты это не испытывал. А адреналин нужен человеку, чтобы дать ему понять, что он живет".

ПРЕКРАСНАЯ ГРЕЦИЯ

О Греции Тимур рассказывает: "В принципе, видели только Афины, по-

нито платану Гиппократа. Я пытался их остановить - но они все равно отправились туда. И после этого все остальные дни переходов между островами мы выдержали и пришли к финишу вторыми. А в Грецию теперь приеду с удовольствием отдыхать вместе с семьей. Уже не в экстриме участвовать. Хотя и в жизни бывают такие ситуации, что и не знаешь, как их пережить".

Тимур не впервые делает что-то экстремальное и делится пройденным: "В регате мы участвовали впервые. Да, до этого были восхождения на вершины гор, речные байдарки. Каждый раз остаются свои особые впечатления. В регате все получили азарт, сопровождаемый духом соревнований. А в шторм, когда ты побеждаешь стихию на своей яхте?! Может быть, когда-нибудь повторим такой переход. Но сначала испытаем что-то новое".

ЭКСТРИМ КАК ОТДЫХ, ХОББИ, СПОРТ

Сам Тимур считает, что экстрим для него - это активный отдых и хобби, опасно и интересно. Для некоторых людей экстрим - это спорт. Старший сын Тимура занимается этим профессионально, на спортивной основе. Хотя родители понимают, что это не просто. Часто мы не ценим жизнь, которую живем. Но когда оказываешься в экстремальных ситуациях, ты понимаешь то, что невозможно почувствовать каждый день. Поэтому в заключение нашего разговора можете прочитать одну философскую историю любителей-экстремалов: "Человек встретил на скале льва и ... оступившись, стал падать. Ему удалось зацепиться за ветку растущего на склоне дерева. Он висел над обрывом, держась за ветку спасения одной рукой, и смотрел на землянику, растущую на отвесе. Он потянулся к ней, сорвал ее и съел, почувствовав тот ее вкус, который мог ощутить в данный момент, именно сейчас, висая над обрывом".

Юлия БАХА, Греция

P.S. В нашей жизни часто мы попадаем в экстремальные ситуации, в которых и проявляется человек, его мысли, чувства, характер. И если задуматься, то можно ощутить, что, не достигнув предела, мы не можем по-настоящему оценить нашу жизнь. И чтобы победить стихию окружающих нас обстоятельств, мы должны жить в настоящем времени.

тому что самолет привез нас именно туда, откуда мы и отшвартовались с нашей яхтой в куче других. Острова греческие, действительно, издали такие, как на открытках - белоснежные домики, усыпающие побережье, живописные причалы и порты. Удалось увидеть и ощутить все вживую. Гуляли по островам и даже посмотрели некоторые достопримечательности. Жили на яхтах. Особенно было интересно, когда мы причалили к острову Косу. Вся команда на подготовительном этапе (начальном перегоне яхт) испытала морскую болезнь. Пока наша яхта бороздила штормовые волны, экипаж любителей экстремальных ситуаций валялся на койках. Мне пришлось сменить шкипера, который вел нас в одиночестве по данному маршруту. Сказать правду, был момент, когда мне показалось, что мы выйдем из соревнований и отправимся домой. Столько готовились и денег много заплатили. Да, экстрим - это и не так дешево. За адреналин нужно платить. И экипировка, и сами путешествия. Но, к моему удивлению, когда мы причалили к острову Кос, мои соратники вдруг, вступив на сушу, как будто сразу пришли в себя. Взяли велосипеды и поехали к знаме-

ТВОРЧЕСКАЯ НАТУРА

Алина Гадзаова - молодой автор интересных и красивых стихов на самые разные темы. Она не любит называть себя поэтессой, так как такой себя не считает. Но Алина не прочь тихим вечером посидеть на уютном диване и написать очередное стихотворение.



Война над городом Цхинвал.
Всех очень сильно удивила.
Настала поздно в тихий час.
И дрожь по телу каждый раз.
И слезы на глазах, уныние.
Зачем тревожили вы нас?
Забрали жизни очень многих.
Ведь город пах и процветал,
Никто не думал, не гадал,
А просто жил и наслаждался,
А вы разрушили мечты,
Разбили все что было можно.
Зачем пришли сюда, зачем?
И шли бы вы своей дорогой,
А город дальше процветал и
Радовался всем прохожим!



Был тихий вечер, все как прежде.
Гуляли в парке, в поздний час.
И в этот день, и в этот вечер,
Война над городом Цхинвал.
И затаилося дыханье.

Мурашки охватили всех.
В глазах людей печаль и слезы.
И страх живет до этих пор,
Зачем ответьте всем прохожим,
Развеяли мечты людей?
И молодых парней не стало,
Никто не мог предугадать.
Война кровавая, жестока,
А люди мирные, просты.
Что сделали народу плохо?
Зачем сюда вообще пришли?
И каждый год на сердце рана.
В глазах тоска, в душе печаль,
Но, к сожалению, не в силах,
Вернуть оттуда никого.
Давайте же тогда красиво
их вспоминать,
Навек любить и в сердце
бережно хранить.

О предки наши осетины,
Вы так могучи и красивы.
Вы сделали народу много,
Чего бы не было сейчас.
Вы подарили жизнь и счастье.
Своим родным и близким вашим.
Вы очень мудрые, вы предки, которых стоит уважать.
Ведь знали мы о вас не много.
Чем занимались вы всю
жизнь,
Как жили вы и жили веря.
Что будущее наше время.
Мы будем бережно хранить.
Мы очень благодарны вам.
За то, что сделали вы нам,
А память ваша будет вечна,
Пока на свете будем жить.



ГРУСТНЫЕ МЕЧТЫ

Молчит мой телефон, и я сижу скучаю,
Смотрю я на него, и думаю о нем.
Как он звонил ко мне и говорил все время,
Что любит он меня и больше никого.
И я сижу печальна, и грустно мне, и больно.
Но все равно я знаю: он думает о том.
Что я его царица, а он посланник с неба.
И быть нам с ним вдвоем предсказано
судьбой.



НЕИЗЛЕЧИМАЯ РАНА

Любовь не для меня, она меня пугает
Она сближает двух людей и тут же их роняет.
Ранит в душу, очень больно.
Больнее нет души и в жизни больше нет им смысла
Любить и ждать взаимно.
Ведь тот кому разбили сердце
Не может больше полюбить он очень болен,
Очень ранен, внутри него кипит вулкан
Обжечься вновь и вновь.
Она любила очень сильно.
Ему верна была всегда.
С ним быть она хотела вечно,
Но одного не поняла,
Что любит он ее ведь тоже.
И ждет лишь встречи с ней всегда,
Но только это невозможно.
Такая вот у них судьба.
Сложилась в этой жизни,
Впрочем они ведь любят до сих пор,
Но только быть вдвоем не могут.
Так не должно быть суждено.
Ведь их сердца стучат так быстро, когда они наедине.
Они должны быть всегда вместе, но только это все мечты.
Мечты сбываются, поверьте, о том мечтает человек.
Мечтайте, думайте о встрече и будете всегда вдвоем.



КОСТЕР

Костер горит, пылают искры,
Тебя здесь нет и я одна.
Смотрю я на костер, и мысли
Лишь о тебе одном всегда.
Я вспоминаю наши встречи, твою улыбку,
Голос твой, знакомство наше вспоминаю
И образ твой всегда со мной.
Смотрю я на костер так долго
И думаю о нас с тобой.
Костер мне все напомнил сразу,
Как будто было все вчера,
Но не вернул мне он тебя.



ПИСЬМО ПАПЕ

Папа, настало время правды чистой,
Когда должна тебе сказать, что я люблю и я любима.
И эти чувства так сильны.
Ведь я сама совсем не знала, что так смогу я полюбить.
Все стало все вокруг прекрасным.
Не знаю может ты поймешь.
Но я хочу сказать не много, о том, кого жду всегда.
Он лучший парень на планете.
Он тот, кто лучший для меня.
Я знаю ты не будешь против.
Ведь ты любил, ты испытал.
Те чувства к женщине, с которой ты до сих пор живешь, любя.
И я хочу сказать, что тоже всю жизнь готова посвятить себя ему
И нашим детям, но, а пока позволь любить, того кого я повстречала.
В своей я жизни на пути.
И знай, что счастье для меня услышать просто, твое да!

Папа и Мама...
Живите вечно.



Учредитель:
Министерство культуры и
массовых коммуникаций
PCO-A и ГБУ "Редакция газеты
"Слово".

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:
362015, PCO-A, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Выпуск подготовил
Марат Гурциев

Телефоны редакции:
приемная/ факс - 75-63-12;
бухгалтерия - 75-55-96;
корректорская - 75-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1824 экз.
Заказ № Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
21.08.2013 г.

Корректор
Черджиева Л.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по PCO-A.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00077 от 23.07.2012 г.