

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

СЛОВО

10 июля 2014 г. ЧЕТВЕРГ № 121 (11341)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 10 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

12+



Без оскорблений,
пожалуйста!

Читайте на стр.3

НАИВНО. НО ИСКРЕННЕ

Чаще всего люди не ценят то, что я им отдаю. А ведь временами я отдавал все самое дорогое: время, что-то похожее на любовь и всего себя. Если бы я имел что-то большее, я и этим бы пожертвовал, даю слово. Я столько раз припадал к ногам друзей и не стыдился, не боялся чужих языков. Ведь это и

есть дружба: просто быть для кого-то, не забывая голову мыслями о том, что подумает общество. Припадал к ногам, но был раздавлен вскоре ими же. Из раза в раз это повторялось и потихоньку я начал понимать систему этого мира, начал раскрывать секреты. Один из

них, самый правдивый, звучит так: "Ты любишь - любовь не ценят. Тебя любят - недооцениваешь ты". Делать вид, что тебе не безразлична чья-то забота. Как смешно это выглядит со стороны. В паре людей всегда будет существовать проблема: любовь есть, но лишь один из них любит того, кто состоит в паре, другой любит кого-то за ее пределами. Я всегда хотел оборвать этот круг. Но трудно поверить в то, что когда-то слово "взаимность" имело силу. Этот круг кто-то оборвал однажды, но теперь все, вместо того чтобы любить друг друга в ответ, стоят лицом к лицу и плюют. Клянусь вам, они заплывают друг друга до изнеможения. Это отвратительно, но это так по-человечес-

ки, к сожалению.

Я стою в стороне с несколькими наивными дураками, впрочем, такими же, как и я. Стою, наблюдаю, верю и шепотом повторяю: "Надежда не умрет". Но с каждым днем нас становится меньше. Кто-то сдавался, подходил к этому кругу, который, казалось обернул раза три всю планету, пытался втиснуться и у него легко это выходило.

А мы все стоим, неподвижно, как скалы. Мы - наивные дурачки, да только веру из нас не вы-



За что мы дружим

ДРУЖБА - ТАКОЕ КОРОТКОЕ, НО ОЧЕНЬ ЕМКОЕ СЛОВО, СКРЫВАЮЩЕЕ В СЕБЕ МНОГОГРАННЫЙ СМЫСЛ, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. ДРУЖБА - ЭТО ТРЕПЕТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ОСНОВЫВАЮТСЯ НА ВЗАИМОПОНИМАНИИ, ВЗАИМНОЙ ПОДДЕРЖКЕ И ОБЩИХ ИНТЕРЕСАХ.

Как часто мы разбрасываемся словами "дружба" и "друг". Друзей, на мой взгляд, у человека не может быть очень много. Много бывает знакомых и приятелей, но никак не друзей, ведь друг - это не просто человек, с которым есть о чем поговорить, это человек, в котором ты всегда уверен и знаешь, что в любой момент он сможет прийти на подмогу. Друг это тот, кто ради тебя готов на многое: может бросить свои дела и помочь тебе; поддержит, когда тяжело; подбодрит, когда грустно; развеселит, когда нет настроения. С другом вы понимаете друг друга с полуслова, выдумываете вещи, о которых известно только вам и занимаетесь какими-либо веселыми и забавными вещами.

"Дружба нужна для того, чтобы не быть одинокими" - именно так ответили большинство моих друзей на довольно каверзный вопрос: "Для чего нужна дружба?". И правда, не будь у нас друзей, наша жизнь была бы уныла и скучна. Но разве только для этого нужна дружба? Только ради этого существуют дружеские отношения между людьми? Нет! Дружба это нечто большее, чем просто общение между людьми, это трепетная и неразрывная связь.

Для меня друг - это поддержка, в которой я уверен на все 100%. Друг никогда не бросит, а если он сделал это раз, то стоит задуматься: "Друг ли он мне вообще?". Если человек предавал, то не стоит думать, что второй раз он на это не пойдет. Выбирайте себе друзей тща-

тельно, чтобы потом не быть разочарованными.

Часто мы, сами того не понимая, требуем от друзей того, на что бы сами ради них не пошли. Не стоит так делать, если хочешь сохранить дружеские отношения.

Народная мудрость гласит: "Скажи мне, кто твой друг и я скажу, кто ты". Это очень верное высказывание, так как мы сами выбираем себе круг общения, значит и наши друзья - частично, отражение нас самих.

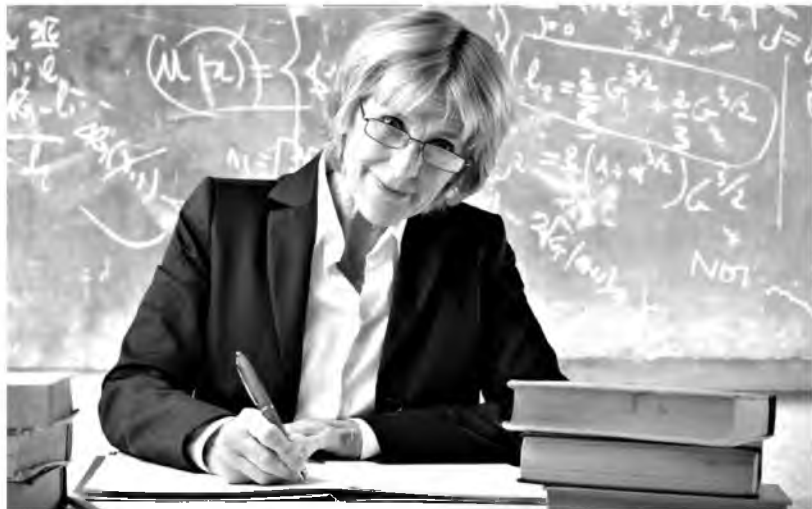
Берегите своих друзей!



ЕСТЬ, ЗА ЧТО НАКАКАЗАТЬ

Когда впервые прошел слух о наказании за оскорбления учителей - многие не поверили. Мол, быть не может, чтобы такое ввели. Как-то недемократично это и вдобавок коммунизмом пахнет. Однако... Совсем скоро информация получила широкое распространение. Оказывается, Госдума в самом деле планирует такое наказание ввести. Денежный штраф или исправительные работы...

**П
Е
А
Л
И
И**



ЗАЧЕМ

Если вопросом наказаний за оскорбления педагогов занялись на самом высоком уровне - значит, тому были весомые причины. На самом деле новый закон назревал уже давно, сначала, в девяностых посадили семя, которое потом стремительно разрослось и превратилось в огромное дерево с плодами, да еще сочными, большими.

Во времена наших родителей оскорбление преподавателя было чем-то из ряда вон выходящим. Дети и помыслить не могли о том, чтобы усомниться в его компетентности или, упаси Господи, обзвать последними словами.

После развала Союза произошла серьезная смена ценностей, весна, отчего-то перескочив лето, уступило место осени, а та в свою очередь плавно перетекла в зиму. Все стало буквально плохо и из года в год становилось хуже.

Если в школах Осетии уважение к учителю сохраняется, хотя бы на своем, каком-то конкретном уровне, то в остальной России о нем позабыли давно и напрочь. Ни для кого не секрет, что школьники не стесняются курить, пить, пренебрегать учительским вниманием, игнорировать его, посылать, обижать.

Последние несколько лет в новостях то и дело мелькали репортажи о драках. До чего мы должны были докатиться, чтобы ученик смел поднять руку на учителя! Если драку затеял и спровоцировал второй, то еще можно как-то понять, но если же первый...

Итогом всего вышеописанного явилась утрата уважения. Учителю ученика обижать запрещают под угрозой увольнения, штрафов: бить нельзя, оскорблять нельзя, смотри, как он тебя материт и терпи, терпи дружок-учитель, не смей срываться!

А без уважения, нет и дисциплины. А без нее - передача ученикам знаний, дело, если и возможное, то явно весьма затруднительное.

МИНУСЫ

Впрочем, говоря о том, зачем и почему предложили ввести этот закон, я как-то сгоряча подавал все под одним углом. А если рассмотреть под другим?

Увы, как не редкостью стало неуважение к учителям, так не впечатляет и отношение к ученикам. Попробуем разбираться.

Зарплата у педагогов, не занимаю-

ными держать дисциплину в классе, они срываются в откровенную ругань, иногда позволяют себе много лишнего. К сожалению, с новым законом учителя получают полную власть... Хорошим преподавателям она нужна, а вот посредственным?

А ВПРОЧЕМ

Действительно, сильные учителя всегда люди. А люди находят язык с другими людьми, тем более с детьми. При условии, что захотят.

Ситуация с преподавателями в Осетии сильно отличается от ситуации в остальной России. У нас еще умеют ценить и уважать старших.

Но и у нас слабому учителю нипочем не удастся держать дисциплину в классе, а вот сильному...

К примеру, лично мне повезло обучаться как минимум у нескольких первоклассных педагогов: они умудрялись и материал здорово объяснять и находить общий язык с учеником. Непрерываемый авторитет нужно заслужить, а чтобы его заслужить нужно быть, в первую очередь человеком.

ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

С одной стороны учителя получают некий бронированный щит, который частично позволит им сохранить нервы в лучшей форме, а частично облегчит передачу знаний. Педагоги наконец-то вздохнут полной грудью, а для полного счастья им не будет хватать лишь космической зарплаты. Но... как известно, любой щит можно сломать, достаточно лишь знать, как. В конце концов, если ученик захочет оскорбить учителя и не платить штраф - он запросто это сделает. Сарказм в нашем мире укоренился достаточно прочно. Не сказать, чтобы им все в совершенстве владели, но...

Да и не превратит ли новый закон учителей в тиранов?

Рассудит только время.

Феликс МАКИЕВ



щихся репетиторством, сами знаете, невысокая. Спроса на специальность учителя нет, а детская мечта передавать знания другим детям чаще всего умирает с взрослением. Почему? Да потому что никто не хочет работать за гроши. И уж тем более учиться работать за гроши.

В итоге мы получаем недокомплектованность учительского состава, а результатом этой недокомплектации становится отчаяние и приглашение на работу малоквалифицированных учителей, профессиональные качества которых вызывают определенные сомнения.

Откровенно, слабые учителя заполнили школы, техникумы и колледжи страны. Зачастую, будучи не способ-



ЭТА МЫСЛЬ НЕ ДАЕТ МНЕ ПОКОЯ

Кристина Арчинова, студентка медицинского вуза и волонтер Фонда "Подари жизнь", заходит в Центр детской гематологии в Москве так же, как если бы это был ее собственный дом, - со знанием дела и блеском в глазах. Совсем как свою, домашнюю, в палате на шестом этаже ее встречают две чудесные девочки - скромная Милана и разговорчивая Настя. Они привыкли, что "тетя Кристина" приходит каждые выходные и приносит с собой настроение, разговоры, игры - все то, что называется жизнью. Они, совсем еще маленькие, пятилетние, не могут объяснить, как много значит для них такая помощь. Девочки говорят только, что Кристина хорошая, и что она играет с ними, и что им не хочется, чтобы она уходила. Другого признания, в общем-то, не нужно.



"Дети умирают. И с этим ничего не поделаешь". Эта мысль очень долго не давала мне покоя. Все время в голове крутилось: "Несправедливо! Дети не должны умирать!"

мне хочется творить, придумывать что-то новое, а они в свою очередь учат меня смотреть на жизнь другими глазами, беречь все то, что у меня есть. Каждый раз, когда я выхожу из больницы, мне становится стыдно. Стыдно за себя, здорового и счастливого человека, который не всегда понимает и ценит это. Все мы любим находить дурацкие проблемы, жаловаться на жизнь, а должны просто благодарить Бога за то, что живем и что наши близкие рядом. Мир этих особенных детей, худеньких, лысых от бесконечных химиотерапий, в масках, - это мир надежды, поддержки и веры в лучшее. Их силе духа нужно учиться.

Кристина может говорить о Фонде, о больнице, о ее маленьких пациентах еще очень долго. Она настоящему любит свое дело, а дети любят ее, потому что нельзя же остаться равнодушным к такому волонтеру. И когда Кристина придет через неделю, скромная Милана будет



ей страшно рада. И Настя, совсем здоровая, поедет домой. И все пациенты этой больницы вылечатся, потому что так не хочется верить одному координатору, который сказал, что дети умирают.

**Наталья КОСТАРНОВА,
московское осетинское студенчество**

"А где тетя Кристина? Где тетя Кристина?" - не унимается Настя. Кристина помогает украшать игровую комнату к празднику и скоро вернется. Такой ответ девочку, конечно, не устраивает. "Пойдемте к ней, пойдемте в игровую, будем танцевать". Энергии и жизни в Насте не мерено, она заражает желанием прогуляться чуть более спокойную Милану. Девочки откладывают пазлы из мультфильма про Дашу, надевают нарядные платица и медицинские маски, без которых нельзя.

Все мы любим находить дурацкие проблемы, жаловаться на жизнь, а должны просто благодарить Бога за то, что живем и что наши близкие рядом.

- Такие дети взрослеют быстрее, - предполагаю я.

- Да, наверное. Я смотрю на нее - обычный ребенок, играет, мультики любит. А потом вдруг начинает вспоминать о том, что у нее узи, процедуры, лекарства. Детям, конечно, не объясняют, что такое рак, но они все видят и чувствуют. Я хорошо запомнила фразу одного из координаторов Фонда: "Дети умирают. И с этим ничего не поделаешь". Эта мысль очень долго не давала мне покоя. Все время в голове крутилось: "Несправедливо! Дети не должны умирать!". До сих пор не могу с этим смириться. На семинарах нам часто повторяют - нельзя привязываться к одному ребенку. К сожалению, я слишком хорошо поняла значение этих слов.



В общей рассылке Фонда Кристина увидела объявление о том, что все желающие могут помочь пациентам Центра сделать открытки на День святого Валентина. Обычная практика для волонтера, и Кристина, конечно, согласилась. Мальчик Егор

лежал в отделении для тяжелобольных детей, куда никому, кроме медицинского персонала, заходить нельзя. Но в честь приближающегося праздника сделали исключение.

- Мне дали трех подопечных и с каждым разрешили побыть не больше 15 минут. Девочки действительно были слабенькие, мы справились быстро. А вот с Егором я просидела полтора часа! Поначалу он тоже был неактивный. Я старалась развеселить его, спрашивала, откуда он, чем увлекается. И Егор оживился. Рассказал, что любит "лего" и мультики, но терпеть не может русский язык, он нудный, а вот математика - это хорошо, здесь нужно думать головой. Еще у него день рождения должен был быть 20 февраля, и мы договорились, что я приду, а он обязательно будет меня ждать. Когда я вышла, мама Егора сказала, что он вообще не хотел никого видеть, это она уговорила его поиграть, и что таким живым, разговорчивым сын не был давно.

Потом я сильно заболела и не смогла прийти на его день рождения, а Егор уже лежал в реанимации. Он удивительный был мальчик. Всего 10 лет, но говорил, как взрослый, состоявшийся человек. Весь тот вечер я думала, каким потрясающим парнем он вы-

И все пациенты этой больницы вылечатся, потому что так не хочется верить одному координатору, который сказал, что дети умирают.

растет, каким станет хорошим мужем, отцом. А 24 февраля Егора не стало. Я долго не могла прийти к себе и очень жалела, что не успела поздравить его.

- А потом в твоей жизни появилась Милана.

- Да, родные Миланы сами обратились к нам в МОС. Они приехали на лечение из Владикавказа, в Москве никого не знали. Буквально через два-три дня я уже была в больнице. Кстати, так совпало, что лежат они в ФНКЦ, то есть там, где я волонтер. Сначала Милана скромничала, не хотела принимать подарки, даже имена наши не могла запомнить. А теперь привыкла, обнимает при встрече, ждет.

- Для детей важно, чтобы их навещали незнакомые люди?

- Для них волонтер - это особенный человек. Они много месяцев лежат в больнице, только и знают, что десятичасовые капельницы, анализы, уколы. А мы приходим с улицы, которой они не видят, и приносим жизнь, которой они лишены. Мы помогаем им отвлечься от их болезни. Главная задача волонтера - любыми способами поддерживать ребенка, чтобы он не чувствовал себя обреченным или отделенным от мира. При этом мы ни в коем случае не должны говорить, чем он болен, обсуждать с ним состояние здоровья, ругать врачей, вмешиваться в лечение. Все это учат на специальных семинарах, прежде чем принять в Фонд.

- Здесь, в больнице, на самом деле морально непростое. Как ты решилась стать волонтером?

- Для этого немного надо - зов сердца и безграничная любовь к детям. Быть волонтером - это большое счастье. Не только мы помогаем детям, но и дети помогают нам. Я играю с ними, для них

ЛЕТО, СОЛНЦЕ, ROCK-N-ROLL!

**Д
А
Е
Ш
Ь
Р
О
К**



В МИНУВШУЮ ПЯТНИЦУ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ СЕРИИ РОК-КОНЦЕРТОВ "ROCK SUMMER-2014".

САМИ УЧАСТНИКИ НАЗЫВАЛИ МЕРОПРИЯТИЕ "РОК-УГАРОМ", И В ЧЕМ-ТО С НИМИ ОПРЕДЕЛЕННО МОЖНО СОГЛАСИТЬСЯ. ЛЕТО, СОЛНЦЕ, ROCK-N-ROLL! ИМЕННО ЭТИ СЛОВА ОТКРЫЛИ ФЕСТИВАЛЬ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЧТО ЕЩЕ НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОЩУТИТЬ ЖАР СЕЗОНА?

Под крышей владикавказского "Дома кино" собралось много поклонников этого музыкального направления.

Участники шоу - пять групп: "SOUND BROTHERS", "ВРЕМЯ", "АНАРХИЯ АНДЕГРАУНДЪ", "DZIOFF" и "PURPLE HAZE". Каждая со своим индивидуальным стилем исполнения.

По-настоящему удивляла возрастная категория участников, музыканты были самых разных возрастов: от заводных подростков до не менее энергичных взрослых. Ветераны владикавказского рока умело "зажигали" толпу молодежи, группа "Анархия Андеграундъ" уже с самого начала собрала вокруг сцены молодых людей, которые буквально становились участниками выступления.

Исполнители с огромным позитивом и удовольствием рассказывали о своих впечатлениях после выступления, некоторые из них впервые играли и в новом для них коллективе. Так, например, новый солист группы "Purple Haze" Влад Азнауров поделился, что в отличие от многих подобных концертов, где под влияние драйва попадают лишь несколько человек, этот отличился гиперреактивностью зрителей. И правда, неустанная молодежь на протяжении всех выступлений танцевала под град барабанных ударов и зажигательные песни любимых исполнителей.

Одним из ветеранов рока нашего города является Тахир Кулибеков. За его спиной много концертов, проведенных как во Владикавказе, так и за его пределами. По словам Тахира, "ROCK SUMMER-2014" дает возможность музыкантам показать публике свое неповторимое творчество. Ведь одно дело прослушивание песен и каверов сидя на стуле у компьютера, и другое дело - живая музыка, которая заставляет полностью прочувствовать атмосферу и заряд энергии, исходящий со сцены.

К сожалению, у всех этих рок-исполнителей порой возникают проблемы. Зачастую бывает непросто найти помещение или же студию, в которой можно записать свое новое детище. Но, несмотря на трудности, они с большим удовольствием хватаются за любую возможность "сделать рок", что определенно радует их поклонников, многие из которых уже взяли в руки гитары и барабанные палочки. И именно благодаря таким людям надежда на то, что рок во Владикавказе будет жить всегда, никогда не угаснет.

Александра ЛАРИОНОВА



На обороте

Я тогда учился только на первом курсе факультета искусств. Специализировался на живописи. Как-то выдалась у нас одна интересная пара: преподаватель мой, Петр Сергеевич, добрейшей души человек, рассказывал нам об одном художнике, который вот уже около тридцати лет рисует одну и ту же картину. Я был невероятно заинтересован этим фактом. Но благо современное образование тогда предусматривало практику в студии моего не очень большого города. Волею судьбы я попал в арт-студию того самого художника. В первый день моего нахождения в студии мне не удалось увидеть его, но уже на следующий день завязалось наше знакомство.

Я только поставил мольберт и уже начал раскладывать кисти, как в большую светлую комнату с множеством окон вошел он. Это был среднего роста седой мужчина с седой не очень длинной бородой. Он был одет в коричневый костюм, на голове у него была элегантная шляпа, а в руках тонкая аристократическая трость. При всем внешнем шике я обратил внимание на две детали: первая - это его глаза. Два изумрудных кристалла сияли из-под густой белизны бровей. Они источали внутренней гармонией, радостью, излучали теплом и добротой. Но что-то задумчивое было в его взгляде. Казалось, что этот человек никогда не перестает думать, размышлять, анализировать, представлять, творить. Вторая деталь - это руки. Они были, так скажем, не по-художественному утонченные и аккуратные. Нет, я бы никогда не сказал, что это руки художника. Моляра, плотника, технаря - да, но не художника. Было видно, что к тяжелой работе они были привычны, а не так как многие художники, которые тяжелее кисти ничего не держали в руках.

Мужчина легкой походкой вошел в комнату. Нас было два практиканта. Он сразу завел непринужденную беседу:

- Ну, здравствуйте, молодые люди. Как поживаете? Меня зовут Михаил Родионович.

Мы улыбнулись и ответили на вопрос этого жизнерадостного человека.

- Как вам учеба? Как студия? Не кажется ли вам, что стиль минимализма тут как никогда кстати?

Мы сразу прониклись к художнику всей душой. Задавая эти вопросы, он повесил пиджак на вертикальную длинную вешалку и прошел к своему мольберту, занавешенному простыней. Но ее он снимать не стал. Мужчина подвернул рукава кипенно-белой рубашки и приготовился к работе. Комната, в которой мы были, находилась на седьмом этаже высотного здания. Раньше это была двухкомнатная квартира, рассказал художник, но он решил снести стену и сделать студию. Только у одной стены стояло четыре больших окна, напротив них, у стены, которую разрисовал сам художник, стояли многочисленные холсты с завершенными и не совсем картинами. Во всю стену черными графическими карандашами он нарисовал силуэт Нью-Йорка: Бруклинского моста,

океана и нескольких высотных зданий. В самой комнате стояло несколько мольбертов, множество тюбиков красок, чистые холсты, кремовый стеллаж с книгами. Всего этого хватало для огромной комнаты. Михаил Родионович рассказывал нам о прелестях работы художника, о том, как краски ложатся на разные виды полотен. Словом, было просто невероятно интересно.

Н о я заметил, что каждый раз, вечером, когда до окончания наших занятий оставалось час-два, он снимал с холста покрывало и



рисовал, затем перевернутую картину укладывал в общую массу полотен. Так уже около двух недель. И я не удержался и спросил его:

- Скажите, это и есть та картина, которую вы рисуете уже тридцать лет?

- Неужели старик Сергеич до сих пор рассказывает об этом студентам? - посмеиваясь, говорил художник. - Ну что ж, да, это она самая. Ее никто еще не видел, но при этом видели ее все.

- Как так? - я был просто поражен ответом Михаила Родионовича.

- Вот так. Я ведь каждый вечер откладываю ее ко всем изрисованным холстам. Вижу, ты в недоумении, - он улыбнулся и присел на подоконник. - Я расскажу тебе историю. Да, я начал писать эту картину более тридцати лет назад. Тогда мы с твоим учителем уже окончили институт и даже начали работать на одного очень богатого человека. Так вот, он нам сказал, что тому, кто нарисует самую оригинальную картину, он даст много денег и сделает имя в мире искусств. Мы были молоды и заинтересовались этим предложением. Но больше нас привлекали

не деньги, а имя. Идея нарисовать эту картину ко мне пришла тогда. Я загорелся ею. Но она не пришлась по душе нашему начальнику. Время шло, но я не переставал писать ее. Странно, но я только первое время часто стоял у холста. Потом делал это все реже... и вовсе не потому, что мне не было интересно ее писать. У меня были заказы, а в свободное время творил для себя. Время шло, мы уже не работали на того человека. Сергеич ушел преподавать, а я и без того начальника сделал себе имя. Но я безмерно благодарен тому человеку. Я и раньше думал над тем, что мы видим только то, что хотим, и только то, что находится на поверхности. Мы не вникаем в суть вещей, не приглядываемся к ним. Скажи, что ты видишь, глядя на это? - он указал пальцем на снятый с мольберта холст.

- Я вижу перевернутый холст, - я прищурился, холст находился достаточно далеко от меня, да и мое не идеальное зрение не позволяло мне хорошо разглядеть. - Рядом стоящий стакан с кистями.

- Подойди немного ближе, я вижу, что у тебя проблемы со зрением.

Я сделал два шага вперед и внимательно смотрел на перевернутый холст. Я не видел ничего, кроме подрамника, часть натянутого холста, с разводами от масляных красок с оборотной стороны полотна, тюбики краски и стакан с кистями. Но я продолжал смотреть на это. Мне показалось или нет, я точно тогда не знал. Я изменился в лице, когда узнал тайну этого полотна.

- Вижу, ты все разглядел. Я пообещал себе, что выставлю эту картину только тогда, когда хотя бы один человек поймет ее, разглядит в ней все несовершенства этого мира, его романтическую двойственность, сложность, многогранность... Теперь могу выставить

ее на ближайшей выставке.

Хотите узнать, что я увидел? Дело в том, что подрамник, измазанный холст по периметру картины, кисти и тюбики - это и была сама картина. Художник невероятно точно изобразил все это на полотне. Это было настолько реалистично, что никак не отличалось от общей массы остальных холстов. Он никогда не прятал полотно, его видели все и всегда. Но ни один человек не мог распознать этого.

- Но теперь я знаю, что вы, молодое поколение, все-таки способны отличить фальшь от реальности.

- Я думаю, что ваш прежний начальник, несомненно, одарил вас обещанным за самую оригинальную картину.

- Быть может, быть может.

Так, спустя тридцать лет мне посчастливилось открыть тайну загадочной картины. Кстати сказать, эта картина сейчас выставлена на престижной выставке в Нью-Йорке. Она нашла своего зрителя за океаном.

**Влада МАМЕДОВА,
"ГУСИНОЕ ПЕРО"**

НИТЬ

Каждое утро я чищу зубы, кладу щетку в стаканчик с ракушками между двойными стенками, делающими его дороже в два-три раза, и смотрю в свое отражение. Я пытаюсь найти там нить, по которой подобно греческому Тесею я вернусь сюда же вечером живым.

На первом уроке истории классе эдак в пятом я услышал фразу: история - это нить времени. Может, и великие завоеватели каждое утро нащупывали эту самую невидимую нитку, следуя которой, они захватывали, строили и рушили целые цивилизации. Александр, Наполеон, Гитлер... может, и они каждое утро также малодушно искали мотивацию. Найдя или чаще не найдя эту неуловимую цепочку, я выхожу из дома.

Иду к остановке, которая в час-пик больше напоминает сборище людей, которые не попали на Ковчег. Кто-то растерянно смотрит вслед забитому транспорту, кто-то настойчиво осаждают каждый проходящий трамвай. Я тоже присоединяюсь к осаде. Рано или поздно я оказываюсь внутри. По прибытии мне остается пройти квартал до университета.

Следующие несколько часов проходят сумбурно и бесцельно. Я здороваюсь, курю, улыбаюсь, скучаю, опять

улыбаюсь, опять курю, болтаю, ем и опять скучаю. По пути домой самое время подумать о бесполезно прожитых днях. Дома я опять ем, опять скучаю, сижу в Интернете. Вечером выгуливаю собаку по набережной. Каждый вечер вижу толпу людей. Кто-то из них идет, держась за руки, в восхищении, некоторые носят маску вселенской печали, другие вообще всем своим видом показывают, что их интеллект на уровне шариковой ручки.

И каждый раз, выпуская дым в ночное небо, я задумываюсь: "А какую нить находят утром они, зачем они выходят из дома? Все эти люди в трамвае, в университете или на улицах. Находят ли они каждое утро ответ на вопрос: "Зачем я проснулся"? И ведь не по себе становится от понимания того, что я один из них. Один из тех, кто так и не нащупал утром нить.

Роберт КУДЗАЕВ

ИСПОВЕДЬ. ПЕРВАЯ

На глазах повязка, не вижу ничего. Только всепоглощающая и бесконечная пустота. Пустота, наполненная сочными призраками и образами, возникающими перманентно в моем разуме. Я иду на ощупь, ведомый ими. Не знаю куда, не знаю зачем, я иду, потому что верю. Верю, что не сорвусь в пропасть, не погибну под завалами разрушившегося здания, мимо которого проходил, не умру под колесами автомобиля, которому я посмел перейти дорогу. Я не вижу пути, я иду, ведомый внутренним презрением. Моя жизнь - это темнота, полная образов, иллюзорных, эфемерных, возможно, печальных, возможно, радостных, но всегда ненастоящих. И иду я в надежде обрести нечто настоящее. Настоящее... Я стал забывать, каково это, ощущать своим телом, ощущать разумом нечто настоящее возле себя.

Радиолокационная система на моей субмарине дала сбой, и я не слышу более ничего. Гудящая и сдавливающая тишина вокруг, лишь легкое шарканье моих ног об пол и звук кандалов, сковывающих их. Все чаще задумываюсь о собственной иллюзорности, собственной вымышленности. И я не знаю, что происходит вокруг, один ли я на бесконечном пространстве вокруг, либо прямо сейчас сотня прожекторов высвечивает меня, нелепого и ослепшего, продвигающегося в неизвестном направлении, и за мной следят десятки, сотни... миллионы глаз, ждущих, куда я оступлюсь. Я не знаю, куда иду, я не знаю, как долго мне еще идти. Я уверен: путь мой имеет конец, ведь идущий дорогу осилит, и неважно, куда он направляется. Дорога возникает под моими ногами, я путник в этой пустоте, я путник в этом пространстве. И я смогу преодолеть это испытание. Испытание одиночеством, страхом, болью.

Игорь ЛОКТЕВ



И МЫСЛИ МОИ С НЕЙ

Я в сотый раз рассматриваю фото той чудесной девочки, и в сотый раз мной овладевают странные, смешанные чувства. С одной стороны, это боль, жгучая боль, потому что все ее родинки, все ее веснушки и россыпь шоколадных волос, эти умные глаза, эта едва заметная складочка на переносице оттого, что она хмурится, - все это досталось кому-то другому. Все это досталось не мне.

С другой же стороны, я испытываю невероятную радость, даже эйфорию, думая о том, как кто-то другой слушает ее многочисленные монологи на тему "я самая прекрасная", кто-то другой таскается с ней, пьяной и горькой, пытаюсь поймать такси, кто-то другой терпит ее странные, а иногда и вовсе пугающие выходки. Однажды она стояла на самом краю крыши и смеялась, смеялась, как ненормальная. Мои просьбы слезть оттуда немедленно не увенчивались успехом - она заливалась смехом еще громче, еще истеричнее. И это ее безумие продолжалось не один час.

Я рассматриваю эти многочисленные фотокарточки, эти обрывки прошлого, наполненные запахами хвойной смолы, шоколада и молодых кукурузных початков. Все они, так или иначе, но связаны с ней и навсегда останутся в моей памяти блеклой лентой ее улыбок и коротких, пронзительных взглядов.

Когда-то этих карточек, изображений с ней у меня было куда больше. Я любил снимать ее, когда она спит, когда она ест арахисовое масло ложкой, когда она выходит из душа в одном полотенце, когда она танцует и даже тогда, когда она плачет. Я никогда прежде не видел такой удивительной девушки, которая была красивой всегда и везде, что бы ни происходило с ней в ту или иную секунду. Она была хороша собой, а я просто терялся в ее ослепительном блеске, отдавал себя ей, при этом не отдавая отчета своим действиям.

Я был глуп. И влюблен. Хотя порой мне кажется, что это одно и то же.

А еще я чувствовал, что мое время идет, в то время как она давно остановилась во времени и останавливала все, что находилось рядом с ней. Наверное, поэтому меня так тянуло к ней - она была молодая, красивая, достаточно умная, но такая сумасшедшая...

После того, как в один из дождливых дней она собрала все свои вещи и ушла от меня, я долгое время не мог прийти в себя. Рвал ее фото, а затем сжигал их, разрывал ее подушку зубами, выживая из нее белые ошметки перьев, уничтожал все то, что хранило в себе ее имя. Но я забыл о самом главном, без чего все мои действия оказались тщетными - о самом себе. Покуда во мне бьется противное, скользкое сердце, которое в секунду стало представляться мне чем-то обособленным, живущим отдельно от меня, но непременно во мне; покуда оно хранит ее

имя и ее запахи, я буду страдать. Я буду думать о ней и смотреть на ее фото, гадая, с кем она и где. И от этого нет укрытия, нет бегства, нет ничего, что могло бы уберечь меня, обезболить эти ноющие рубцы, позволить мне забыть о ней. Хотя бы на короткую минуту...

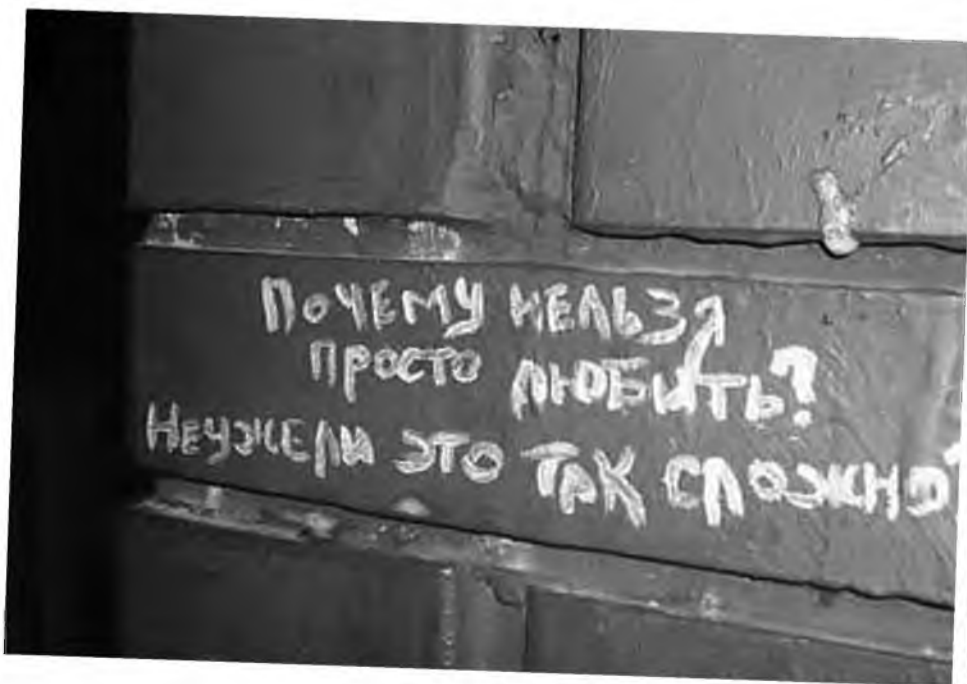
С того дня прошли целые годы, но я по-прежнему, точно замороженный, смотрю на ее фотографию, с которой она улыбается мне своей самой замечательной улыбкой.

Где она сейчас? Кого она сводит с ума, кто идет у нее на поводу? Я не знаю.

Но каждую ночь, ложась спать, будто бы ясно слышу ее дыхание рядом со мной.

И это спасает меня от той ужасающей доли одиночества, которую мне так заботливо преподнесла судьба.

**Милана АЛЬМОВА,
ИМО (МЖ), 2 курс**



Кто в Бога верит всей душой
Не может быть высокомерным...
Кто разделяет боль с тобой,
Кто будет преданным и верным...
Кому откроешься сама,
Любви вселенской кто достоин,
Его любить всегда должна,
Он твой покой, герой, и воин...
И с ним в безвестные края
И на коне и босиком,
С ним будешь счастлива всегда,
Сама мечтала ведь о том.

Я так хочу тебя увидеть,
Но я отвел бы грубый взгляд,
Хочу твой голос рядом слышать,
Я тайно б этому был рад.

Я так хочу все чувства сердца
В твоё молчанием впустить,
В любви с тобою королевства
Путь искренностью заслужить.

Я так хочу, чтоб ты узнала,
Какие у меня мечты,
Но не хочу, чтоб ты упала,
Пока я от тебя вдали...

Верь в себя, когда один ты,
Верь, когда среди людей,
Верь, когда мечты разбиты,
Верь, что можешь быть сильней.
Верь, когда Она тоскует,
Верь, ведь ждет Она тебя,
Верь, Она с тобой танцует
С верою прижав себя.
Пусть все дни твои опасны,
Верь, награда впереди,
Верь, поступки не напрасны,
Я несусь Тебя в груди.

Когда ты любишь...

Когда ты любишь - небеса
Уже не кажутся такими,
Одни любимые глаза
Навек считаются родными.

Когда ты любишь - страха нет
Ни перед кем, ни перед смертью,
На все грехи душой запрет,
Ты не зависим круговертью...

Когда ты любишь - все одно,
Идешь к любимой своей смело,
И даже умирать легко,
Но ожидает тебя дело.

То счастье - искренно любить,
Считая совесть высшим нравом,
Ты был рожден в свободе жить
С великим на свободу правом.

ТЫ СПРОСИШЬ: ГДЕ ТЫ? НЕ ОТВЕЧУ.

Ты спросишь: С кем ты? Я один.
Что видел в жизни? Кровь и ветер.
А был ли счастлив? Не любим.
Что находил ты? Тень мелькала.
Что потерял? Свои следы.
К чему стремился? К свету Рая.
К чему пришел? Еще в пути.
Что ненавидел? Ложь и смерть.
А были люди? Только звери.
А правду видел? Еще нет.
А злато было? Со смертью рядом.
Ты видел славу? Обошел.
А сколько лести? Шла парадом.
А доброту? Я не нашел.
Что ожидаешь? Лишь утраты.
А дальше что? Рука в крови.
А солнце где же? На закате.
День Судный близок? Не спеши.
В кого же верить? Верь в Аллаха!
Кого любить? Люби Его
Я жить боюсь... Живи без страха.
А ты куда? Опять в седло.
Что взял ты в путь? Клинок булатный
А в сердце кто? А в нем Аллах...
А коль умрешь? То будет свято...
Ведь жизнь и смерть в Его руках...

Я видел сон. мне океан
Показывал свой дух и стан,
Дарило Солнце мне тепла,
А ветер насквозь дул меня.

Я был как истина, покой,
Весь мир я чувствовал собой,
Общались с миром молча мы,
Порой яснее яви - сны.

Проснулся, сон пролил водой,
Родник, быть может, есть такой,
У мыслей есть источник свой,
И путь к нему совсем простой.

Юрий КАЧМАЗОВ

Учредитель:
Министерство культуры и
массовых коммуникаций
РСО-А.

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:
362015, РСО-А, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Фатима Кучиева

Телефоны редакции:
приемная/факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1381 экз.
Заказ № 950. Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
09.07.2014 г.

Дежурный Сиукаева А.

Корректоры
Черджиева Л., Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по РСО-А.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00092 от 19.03.2014 г.