

СЛОВО

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

19 июня 2014 г. ЧЕТВЕРГ № 106 (11326)

Газета издается с 4 июля 1920 года

Цена 7 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

16+



**Я ЗНАЮ, ЧТО ТАКОЕ
УСПЕХ. А ТЫ?**



Читайте на стр. 3

ВЗРОСЛЫЙ МИР МОИМИ ГЛАЗАМИ

Дети и подростки всегда мечтают повзрослеть, чтобы исполнить все свои мечты и выполнить давно задуманные планы. Но чем ближе мы подходим к этому взрослому возрасту, тем реже вспоминаем свои подростковые задумки и мечты.

В раннем возрасте я всегда думал, что у взрослых больше власти. Это действительно так, но вместе с "властью" появляются и обязанности, из-за которых уже не чувствуешь себя так же беззаботно, как раньше. Когда ты взрослый, у тебя появляются новые цели в жизни, к которым ты идешь; к тебе начинают относиться по-другому; появляется больше возможностей и дел.

Когда же становятся взрослыми? На самом деле, понятие "взрослый человек" является очень расплывчатым из-за того, что оно не обрамлено временными рамками. Чело-



век взрослым становится не по достижении 18 лет, как многим кажется, а тогда, когда он начинает понимать всю ответственность за свои поступки, слова и действия; когда детские забавы уже чужды, а мыслить начинаешь более реалистично и трезво; когда уже не нуждаешься в постоянной опеке родителей и других близких людей. Есть люди, которые еще и в 25 лет не повзрослели, но есть и те, кто уже в 15 чувствует себя самостоятельным и зрелым человеком.

Взрослый человек должен тщательно обдумывать свои действия, иметь свою точку зрения и взгляды на жизнь, помимо этого нужно иметь достойное образование и хорошую, любимую работу, чтобы развиваться в выбранной сфере деятельности. Взрослый мир полон взлетов, падений, радостей и разочарований, поэтому нужно быть готовым ко всему тому, что в какой-либо степени закалит нас.

Для меня окончание школы - еще одна ступень, приближающая меня ко взрослому миру. Делая первые шаги в нем, я могу сказать, что вижу его полным перспектив и возможностей, которые открывают все новые и новые горизонты перед нами.

ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ

Почему в тех местах, откуда мы исчезаем, люди внезапно начинают жить по-другому? Почему они перестают бояться перемен? Мы с тобой, как Чайка Джонатан Лингвинстон, но стая начинает учиться летать еще до нашего возвращения.

Почему там, где нет нас, свобода приобретает численные эквиваленты? Почему от них всех веет волей и отдает страхом?

Почему, когда мы выходим из комнаты, начинаются веселье, драки, танцы, а когда мы возвращаемся, все вновь встает на предыдущие позиции? В не нашем и нынешнем мире нет пределов счастью. Оно тратится на покупку машины, квартиры и очередной брендовой одежды. В нашем с тобой счастье обязательно повторится Рим, в счастье будет Париж, концерты рок-групп, участников которых уже давно нет в живых, будет вечная молодость.

Почему мы с тобой все время пытаемся избавиться от этого подросткового депрессивного и параноидального пафоса, и каждый день приходим к выводу, что так действительно легче. Само пройдет, ведь так?

Почему там, где нет нас, принято заглядывать в нутро человека и ворошить все раны? В эти моменты всегда трудно дышать и отвечать доктору, где болит. Не то чтобы везде болело. Везде ноет. Клетки кричат о жестокости не нашего, чужого, но почему-то знакомого.

Почему у нас не принято промывать всем кости, заглядывать в карманы, цокать языком, говорить о недоступном и обсуждать цены на сахар?

Почему все так по-другому там. Там, где нет нас?

Рустам ЦУЦИЕВ



Для каждого успех означает что-то свое. Для ребят в подростковом возрасте быть лидером, быть лучшим - колоссально важно. И для меня, да и для тебя, уверен, это имеет существенное значение...

Для кого-то быть успешным, значит, иметь хорошую карьеру, другие думают о богатой девушке или парне, третьи мечтают о славе. Все это имеет право на существование, но, как мне кажется, лишь в переплетении с чем-то более простым, но в то же время сложным...

Как по мне, мечты и желания можно разделить на отдельные пункты.

Слава

Многие поставят на первое место славу и будут безусловно правы, потому что слава играет определяющую роль. Без нее добиться чего-либо весомого сложно, но и обрести ее, не свершив чего-нибудь выдающегося, - сложно. Такой вот па-

хочет оставить после себя какой-то след, и я не исключение. Этот пункт, очевидно, неразрывно связан с предыдущими. След в истории - та же слава, просто в одном случае она ограничивается одним поколением, в другом будет измеряться десятками столетий.



Семья

открытия, спортивные достижения, головокружительная политическая карьера приведут к огромной исторической славе. Другое дело, не

Кто-то хочет "снимать дам", до бесконеч-

ЗА ДЕНЬГИ НЕ КУПИШЬ

радокс, но увы парадоксами напичкана вся наша жизнь.

Вклад

Обретая славу, можешь пойти двумя основными путями: саморазрушения (алкоголь, высокомерие, хладнокровие, жадность), либо исцеления (благотворительность, попытки изменить мир). И то, и другое возможно. Я же мечтаю, естественно, о втором. Быть известным человеком и ничего не делать, как по мне - подлость. Любая знаменитость способна преобразить наш мир: писатели, художники и музыканты через свое творчество, а остальные - просто сколачивая вокруг себя единомышленников. Я считаю успехом донести до людей кусочек света, разорвать тот мрак, что окружает многих. К примеру, я считаю успехом строительство спортивных площадок и секций, успешные поиски источников для их финансирования в случае, если самому на это денег не хватает.

След в истории

Каждый мужчина рано или поздно



Впрочем, след можно оставить как значимый, так и едва заметный. Строительство дома, воспитание успешного сына, посадка дерева - все это само собой наследие. Разница лишь в том, что знают о нем относительно немногие.

А вот массовый геноцид, научные

всегда хорошей, особенно как в случае с геноцидом.

Нынешнее украинское правительство останется в истории этой страны навсегда как искрометное, отвратительное и гнусное зло... если, конечно, не победит. Тогда увы правда для новых поколений украинцев будет совершенно иная...

Друзья

Теперь о чем-то более приземленном и в то же время возвышенном. Нет такого человека, который не желал бы обрести друга.

Настоящего, верного, преданного друга, с которым можно и повеселиться, и дело доверить, и о чем-то серьезном поговорить. Такой друг не бросит в беде, поможет в трудную минуту.

Кого-то жизнь наделяет двумя, тремя такими друзьями, а кого-то отделяет. Некоторым настоящая дружба достается, а они ее не ценят и теряют: из-за девушек, денег, репутации.

Для меня одна из главных жизненных целей - сохранить и укрепить настоящую дружбу.

И если мне это удастся - я сочту свою жизнь прожитой успешно.

ности развлекаться, пить, курить и якобы чувствовать себя свободным от каких-либо семейных обязательств. У такого подхода есть своя прелесть, вот только... Те, кто его исповедуют, лишают себя чего-то ценного. Чего-то прекрасного. Ведь семья - это больше чем жизнь. Любимой пьяной вечеринке я предпочту фильм в компании с любимой девушкой, а любой головокружительной уличной гонке - тихий, но веселый вечер с пиццей и битвой подушками.

Вместо беспорядочных связей я выбрал бы сына.

Второго.

Дочь.

Смотрел бы, как они растут, и старался стать чуточку лучше. Хотел бы быть не просто отцом, но примером для подражания, а потому возвращаюсь к пунктам 1, 2 и 3.

ИСТИННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ УСПЕХ - это завести любящую, крепкую семью с теплой атмосферой. К сожалению, такие семьи в современном мире можно по пальцам пересчитать. Оттого успех еще ценней.

ИСТИННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ УСПЕХ - это уметь обеспечивать детей финансами и достойным воспитанием. Не избаловать, но давать то, что им нужно и хочется.

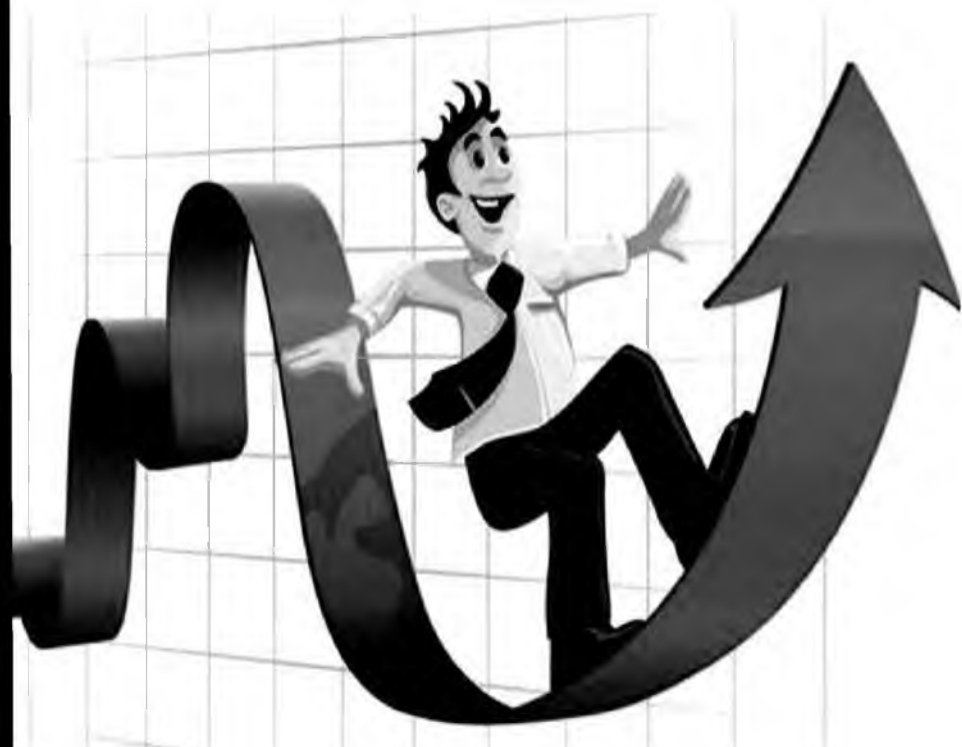
ИСТИННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ УСПЕХ - это гулять вечером в парке с женой, сыновьями и маленькой миниатюрной дочерью, смотрящими на этот мир наивными и такими добрыми глазами!

ИСТИННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ УСПЕХ заключается в том, чтобы оградить семью от тьмы и ужасов мира, быть крепостью и ярким солнцем, не дающим ночи пробиться сквозь стены любви и добра.

УСПЕХ - это когда ты стареешь, а дети взрослеют, становятся достойными людьми и помогают нести пламя идеи, той самой, которую ты пытался проповедовать всю свою жизнь.

УСПЕХ - это когда ты видишь, как это пламя разгорается и охватывает собой весь мир.

Пламя добра, света и любви.



А Я ВСЕ ДУМАЛ

Ходил, искал тебя всюду. Тебя не было дома, не было на крыше, и во мне. Ни капли. Даже в памяти, в прошлом, где, по идее, ты должна быть, тебя не было. Хоть запах, хоть движение ресниц, цвет глаз, голос... Но нет тебя и оттого я постепенно исчезаю.

"Быть может, на берегу", - подумал я и отправился к морю. Но и тут меня встретили холодные волны, что омывали мои раны. Возродил свою веру в чудо на несколько минут и задал вопрос морю: "Где мне искать?", но оно не проронило ни единого слова. Моря стало больше на пять капель. Ровно столько слез я проронил. Отправился дальше.

Заглянул в будущее. И там я тебя не обнаружил. Тут было все по-другому: посторонние люди дарили мне тепло, в котором я не нуждался, совсем иные дороги, ведущие не в наш дом, и небо совсем не наше.

"Господи, за что?" - крикнул я, отворив дверь в вечность и не увидев ничего, кроме пустоты.

Я остановился у ворот храма. Услышал три последних удара в колокол и вошел. Но и тут - не ты. Ты за все уже давно была прощена Господом. Ты - такая честная, великодушная, верная, добродетельная, искренняя, настоящая. Но, заглянув в рай, я тебя не обнаружил. И отправился в ад. Но дорога, ведущая туда, вела в неизвестность, в никуда. Ад - всего лишь выдумка, значит и тебя в нем не было. Я искал тебя в космосе: на Марсе, Венере, Сатурне и за каждой звездой. Искал в тишине, в хаосе, во снах. Ни намека на тебя.

Отчаявшись, потеряв надежду, я пал на колени. Хотелось во весь голос имя твое прокричать, но силы покинули меня так же, как и ты. И до сей поры, ради тебя, поверив в чудо, пропустив через себя боль, согласившись на ад, я не считал тебя предателем. Да и готов был по второму кругу пройти все это, но вовремя осознал, что еще не искал тебя в мечтах своих, в своем сердце, в своих строках и, главное, в душе не искал. Тут-то я и начал находить тебя понемногу. Собираю, как разбитое стекло, по осколкам. Резал руки, проливал кровь, но был рад тому, что страдаю от боли, которой одариваешь меня ты.

Да, это был подарок. Каждый вздох твой - счастье, каждый день - праздник.

И зачем я, обошел всю вселенную, если ты была рядом? Ты, именно ты закрыла предо мной врата ада, именно ты показала мне рай, и подарила в чудо веру. А я, а я-то думал, что тебя потерял, упустил, не углядел. Прости меня за то, что ты была в душе моей, а я сразу тебя обнаружить не сумел. Собрав тебя полностью, я поместил твое сердце в свое, твою душу - в мечты, глаза - в

память, дыхание твое и каждое движение оставил в своих строках.

Как часто я смотрел по сторонам, не замечая главного. Искал то, что мне даровано и ко мне приковано стальной цепью. Ты - мой разум, а я все думал, где же тебя найти...



МОИ ПРАВИЛА

"Так нельзя, нельзя!", - говорили мне, находящиеся по горло в страхе и своей неуверенности.

"Учись на наших ошибках!", - кричали, держали меня крепко за руку и не давали сделать второй шаг к своему счастью.

Хочу кое-что сказать. Никто никогда не научит тебя жизни. Ничьи ошибки не будут уроком для тебя.

Во весь голос пой свои песни о смелости, когда слышишь голоса со стороны, которые говорят, будто у тебя не получится.

Каждый учится лишь на своих ошибках.

Когда кто-то падает, разбивает колени, локти в кровь, ты не чувствуешь его боли.

Когда падаешь ты, то понимаешь, что... "Стоит прервать и прекратить этот путь"?

Нет, ты поймешь, что стоит продолжить дорогу.

Раны заживут, и ты станешь выносливее, сильнее.

Упав на колени второй раз, не почувствуешь боли.

Меня научили ходить - я иду.

Меня научили писать - я пишу.

Меня научили говорить - я говорю.

Меня научили многому, но жить я научусь сам.

Сам, запомни.

Сам строишь мосты, борешься со страхом, побеждаешь, тонешь в океане своих слез. Сам.

И, отвечая равнодушно "спасибо" посторонним, строй, борись, побеждай, плыви.

Иди к мечте. Пусть кажется, что она не-

достижима, пусть тебе придется отдавать часть неразделимого счастья, пусть кажется, что счет боли потерян, пусть придется ползти на коленях.

Я думаю, лучше ползти к своей мечте, чем ползти рядом с людьми, которые боятся встать на ноги, опасаясь пуль, что летят над их головой.

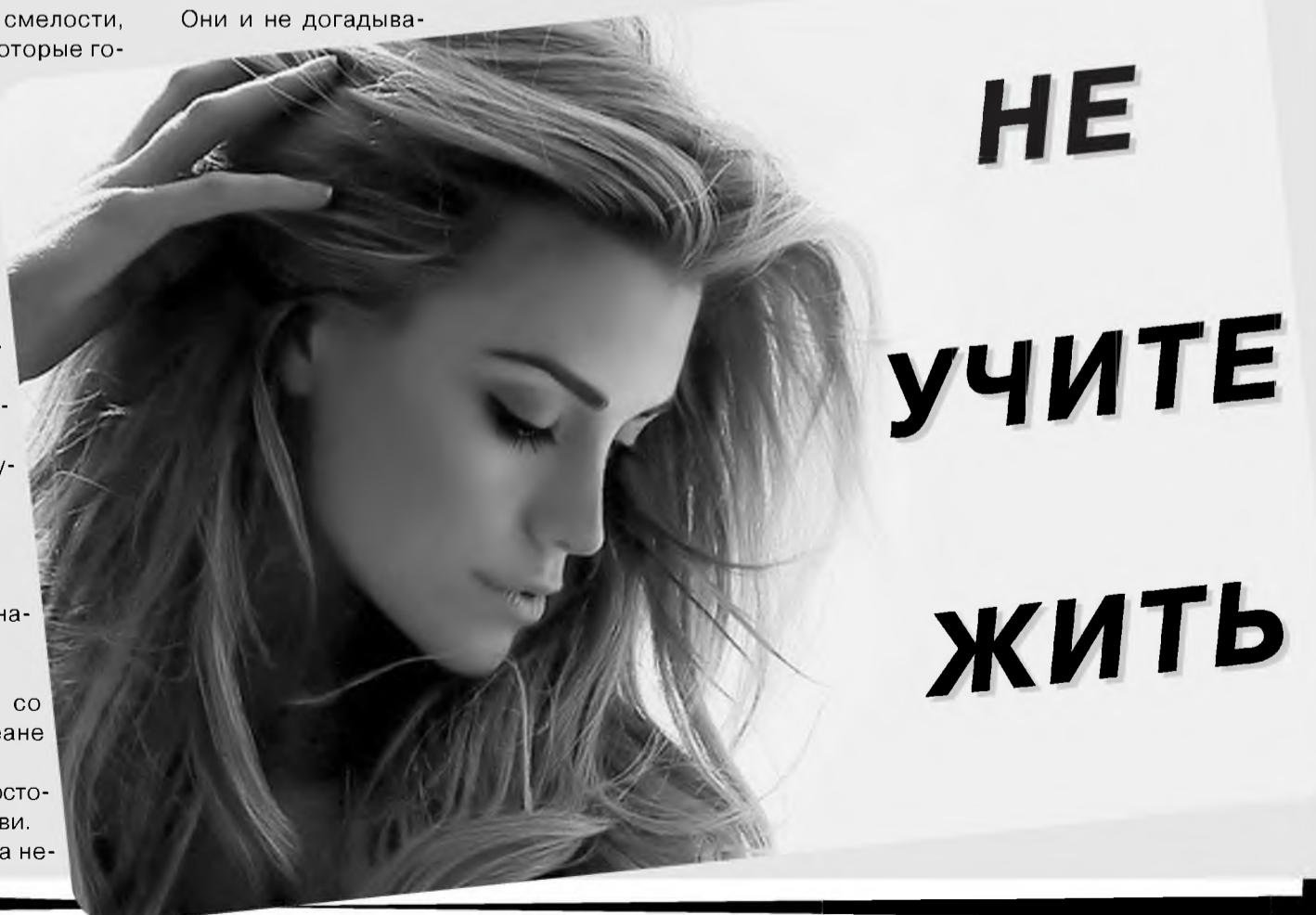
Они и не догадыва-

ются, эти пули выпускаю я из своего ружья.

Я сам. Сам. Сам.

Как, все же, странно осознавать, что жизни меня пытаются научить люди, которые боятся моих же пуль.

А.А.



ПО-НАСТОЯЩЕМУ МОДНО

Вот оно, долгожданное лето, когда мы снимаем надоевшие за зиму пуховики и отдаем предпочтение легким, летящим тканям различных принтов и расцветок, как говорится, начинаем цвести!

В этом вопросе главное - не ошибиться, ведь выглядеть модно - это не всегда выглядеть красиво. Увидев на обложке журнала очередной модный тренд, не стоит лететь с горящими глазами в торговый центр, дабы заполучить его. Задумайтесь, а подходит ли он вам. Ведь выглядеть модно, но нелепо как-то не очень, не правда ли?

Дизайнеры с каждым годом придумывают что-то новое, не сдерживая свою бурную творческую фантазию, но из всего изобилия стоит найти что-то свое, что красит именно вас, подчеркивает достоинство, скрывает недостатки.

"Гардероб - это образ жизни", - именно так утверждал великий французский модельер Ив Сен-Лоран. И считаю, что он был определенно прав. Что мы носим, то мы и олицетворяем. Поэтому к собственному стилю надо подходить с определенной осознанностью. Не падите жертвой моды, пусть мода работает на ваш стиль.

Дизайнеры этим летом обещают нам быть яркими и блестящими, раз-



решают заимствовать одежду у парней и не бояться 3D эффекта.

То, с чем мы не желаем расставаться ни в один из сезонов. И это лето не исключение. Джинсы "бойфренд", жилеты, рубашки, платья и сарафаны - все, что душе угодно.

Также лето-2014 не останется без

ярких цветов. Не бойтесь привлекать глаз, будьте радужными и поднимайте окружающим настроение.

Любителям спорта, искусства и, не побоюсь этого слова, геометрии тоже повезло. Это лето ваше, модельеры об этом позаботились. Смело добавляйте в гардероб частичку вашей деятельности.

Путешественницам и путешественникам советуется посетить Африку и Индию, Грецию и Японию, и не забудьте Марокко, так как именно эти страны вдохновили в нынешнем сезоне модельеров на этнический принт. Этника - ваш товарищ в путешествии.

Рекомендуется заглянуть в свой шкаф и "нарыть" давно забытую юбку-плиссе. Да, мы дождались, она снова покоряет подиумы.

Странно упоминать про 3D, когда речь идет об одежде. Но здесь нет никакой ошибки, этот эффект дошел и до моды. Кутюрье советуют: хочешь быть 3D, в помощь тебе объемные аппликации, и никаких очков не надо.

Ну и напоследок, ночным жителям, а именно любителям клубов и тусовок - сияние и бахрома. Атлас и паетки, стразы и люрекс - это лето будет по-настоящему блестящее!

Людмила ГАЗЗАЕВА

РИСУЙ КАК BANKSY

В авангардном искусстве, которое зародилось еще в начале XIX века, трудно расставить какие-либо границы. Споры о знаменитом "Квадрате" Малевича до сих пор такие же пылкие, что и при жизни самого автора. Так или иначе, весь мир давно разделился на тех, кто "за", и на тех, кто "против" авангардного.

Ярые противники современного искусства, в частности, противники перформансов и инсталляций в один голос твердят о том, что любой человек может стать "художником" при таком раскладе.

Часто, посещая мероприятия, посвященные современному авангардному искусству или обсуждая это со знакомыми, я слышу: "Да подумаешь, на такое и я способен!". Но не все так просто и легко, как кажется на первый взгляд.

В далеком 2008 году я впервые познакомилась с авангардом на своем собственном опыте. До этого Contemporary art (Современное искусство) было для меня чем-то, окутанным тайной. О данном явлении я практически ничего не знала. Был симпозиум "Alanica", в котором все работы отличались от того, с

чем мне приходилось сталкиваться ранее. Было взаимодействие рисунка и музыки, джаза и живописи. Я заворожено смотрела на происходящее и понимала,

что все это нечто большее, чем просто "мазня". Именно там я услышала слова, которые навсегда заложили во мне симпатию к подобному искусству: "Современное искусство освобождает зрителя и художника. Они независимы. Никто никому не навязывает определенные роли. Зритель, как и художник, вкладывает свой смысл".

А вкладываемый смысл - самая главная и значимая часть современного искусства.

Но "не все то золото, что блестит". Не стоит воспринимать любую откровенную "мазню" как современное искусство, так как в любом направлении колоссального понятия "искусство" есть свои мошеники. И если раньше таким людям приходилось подделывать чужие творения, выдавая их за подлинники великих художников, то сегодня нечестные на руку люди откровенно выдают свое творчество за "эталон" современного искусства или всего искусства в целом. А помогают таким "дарованиям" в основном умелые PR-агенты и все виды СМИ. Разумеется, за хорошее вознаграждение.

Однако ошибочно полагать, что все "современное" и хорошо известное широкой аудитории является бездарным и не заслуживает и тени общественного внимания. К примеру, скандальный уличный художник британского происхождения, который скрывается под псевдонимом Banksy. В его "арсенале" не так уж и много средств и оттенков. Но, по

сути, трафареты Banksy становятся не просто произведениями искусства, или, как считают многие, вандализмом. В этих рисунках-граффити есть свое мнение касательно общественных проблем, политики, взаимоотношений между людьми. Художник высмеивает людские пороки, призирает войну, жестокое обра-



ние с животными и "социальное рабство". Но, несмотря на свою популярность и дороговизну своих творений, а картины самого известного анонима стоят около миллиона долларов, личность Banksy до сих пор остается одной из самых загадочных и не раскрытых личностей современного андеграундного искусства.

Рисуя, как Рубенс, Моне или Вермеер, копируя каждую картину, мы не принесем в этот мир ничего нового и не оставим частичку своего "я". Художника XXI века должны находить новые решения, ведь публика, да-да, именно публика ждет чего-то нового и современного, что добавит новый "мазок" в большое полотно современного искусства.

Инна МАКИЕВА



"СУМЕРКИ"

Пятница. Отрезок времени между закатом Солнца и ночью. Я сидел на веранде рядом с ней. Это были сумерки.

Нас разделял лишь страх - вдруг если попытаюсь обнять тебя, помочь тебе, ты, словно туман, растворисься в моих объятиях.

Мы сидели настолько близко друг к другу, что мне казалось, вот-вот я окажусь тобой, проникну в тебя, и будет у нас одно сердце на двоих - твоё. Но даже если бы я пришел с повинной головой к Всемогущему, даже если бы Он положил на меня свою руку и сказал, что все грехи свои я искупил раскаянием, я бы все равно не заслужил такого счастья.

Все в тебе было уставшее: взгляд, дыхание, тяжелые веки, невидимая слеза, что падала вниз, и память, которая не хотела хранить в себе все, что навеки в ней похоронено. Губы дрожали. Я распустил твои косы, и волосы, тоже уставшие, упали на хрупкие плечи, обремененные тяжестью моей нескончаемой любви, которые готовы выдержать еще многое, но казалось, что вот-вот ты, такая стойкая, упадешь, словно лепесток - легкая и притягивающая. Но ты сидела и смотрела вдаль.

Твои веки опускались вниз и, еле-еле, с огромной неохотой поднимались. Отчего ты устала, моя Жизнь? Что я делаю не так? Я всегда мог слышать твоё молчание, в котором таялись слова. Но сейчас я слышал лишь громкое равнодушие к моему существованию, всхлипы, и ни единого слова.

Мы сидели неподвижно, как две статуи, прикованные друг к другу стальной цепью, каждое звено которой было ласковым словом, объятием и

надеждой на счастливое будущее, которая не давала нам покидать мир, где мы друг друга любим. Ты прико-



вана ко мне памятью, жалостью, я к тебе - любовью. Казалось, что это мир странный и живут тут лишь чудачки, а мы с тобой, единственные на планете - другие. Два обычных человека, один из которых изнемогает, смотря вдаль, а другой, проникнутый, пронизанный, охваченный, поглощенный любовью, наблюдает и льет воображаемые слезы на грешные колени, которые не раз разбивались в кровь, в то время как он просил прощения у Жизни.

Так и просидели мы до самого восхода Солнца

и "новой жизни", которую обычно начинают с понедельника. Сегодня пятница, но мы не откладывали начало "новой жизни" на потом. Мы считали, что начать существовать по-новому - легко. И мы начали сегодня, так же как и вчера, и позавчера, и год назад. С нетерпением ждали дня, когда в нас опять проснется что-то новое, заиграет и зажжет в нас пламя.

Утром, не сказав ни слова, ты отвела взгляд от горизонта и посмотрела в мои, теперь уставшие глаза.

Я видел в твоих бездну, беспредельность неба, вселенной, бесконечность времени, ты в моих - раскаяние, правду, изношенную любовь. Так мы просидели несколько секунд, но и этого хватило, чтоб понять - мы навек друг другу посланы. Ты мне - с неба Ангел, я тебе - как недостаток, тяжкий грех, слабая сторона, порок, пятно, изъян, но самое главное, как человек, любовь которого не имеет границ и давит со всей силы на твои хрупкие плечи. Твой взгляд усталый - моя награда. Моя жизнь предугадана - я навеки твой заключенный. Ты навеки мой Ангел-хранитель, единственный человек в моей жизни и на всей Земле, которому я отдал всего себя без страха. Но тебя присвоить не осмелился.

Не люблю громких слов, ведь все клятвы вскоре теряют свою силу. Это было причиной моего молчания. И твоего. Была б моя воля, я бы бросил тебя в океан, наполненный нескончаемым количеством слов, обещаний, чтоб ты в нем тонула. Но ты была в немом океане моих чувств. А я иногда окунался с головой в твоё "озеро безразличия".

Мы любили, хоть и не понимали, в чем смысл этой любви, хоть и мучались, умирали

каждую ночь, ты - от нежелания любить, я -

от обиды.

Утром мы видели свет солнца и оживали. Когда кончался день и огромный шар краснел на горизонте, мы цеплялись за каждый луч, что выглядывал из-за небес, лишь бы жизнь не терять. Но каждый раз солнце погасало. И жизнь наша погасала тоже.

Мы никогда не поймем смысл мучительной любви, но мы не перестанем любить.

Ада АЙЛЯРОВА

МУЗЫКАНТЫ ИЗ ЗАМАНКУЛА

Способность верить в успех - это талант. Он поражает нас своим разнообразием. Каждый человек выбирает для себя то, что он любит, к чему больше всего стремится сердце и что покоряет взор. Человеку, нашедшему свое дело, хобби, профессию, нетрудно реализовать себя в жизни. Ведь только упорство и стремление дают высокие результаты. Таких побед и добились смельчаки из сельской Заманкульской школы.

Это история началась 5 лет тому назад. У ребят не было необходимых условий для занятия любимым делом, но бы-



ло желание, для воплощения своей мечты в реальность.

Ребята, играющие на балалайках, обратили на себя внимание методиста Дома культуры Заремы Салбиевой. Она почувствовала в детях большой потенциал.

С этого дня начались изнурительные репетиции. Шаг за шагом из маленьких детишек выросли талантливые музыканты. На данный момент в ансамбле народных инструментов играют: Вадим Дудиев, Аида Кутарова, Батраз Кулиев, Сослан Муртазов, Заур Кусов. И, конечно же, руководитель Зарема Салбиева.

Всегда были рядом директор Дома культуры Ирина Хосонова, художественный руководитель Алина Агаева.

За недолгое существование ансамбль народных инструментов участвовал как в районных, так и в республиканских фестивалях, становился призером различных конкурсов.

И каждый раз все мы с особой теплотой вспоминаем стертые до крови детские пальчики, звучание мелодии смычков и струн балалайки. И все мы знаем, это не зря... ВСЕ ВПЕРЕДИ.

Аида КУТАРОВА

(Продолжение. Начало в № 99)

Однажды, во время того, как мать ушла в очередной запой, они с сестрой пошли искать еду на улице. Было лето, тепло, солнечно... Они прошли до парка, там решили передохнуть на скамейке. Спустя какое-то время, мимо проходила пожилая женщина со своей внучкой. У нее в руке была шоколадка, она отрывала ломтики и кормила свою внучку. Увидев Карла и Сьюзи, она с радостью угостила их шоколадкой. Они даже не поблагодарили ее - были еще слишком малы - и так быстро съели свои кусочки, что едва не подавились. Карл помнил, как она тогда внимательно на них посмотрела, покачала головой, отдала всю шоколадку и дала им по пятьдесят рублей. Причем, было видно, что это все деньги, имеющиеся у нее на тот момент.

После этого бабушка с внучкой ушли, а Карл тихо проследил за ними. Он втайне надеялся, что бабушка пригласит их со Сьюзи домой, накормит каким-нибудь бульоном или картофельным пюре с котлетами (любимое блюдо мальчика), но так и не решился снова попадаться им на глаза. Однако с тех пор он запомнил, где они живут и теперь направлялся именно туда.

Преследующий свою цель и придумывавший нужные слова для объяснения ситуации, он шел по мокрому снегу босыми ногами и даже



АЛАН ХАДАЕВ

Однажды зимним вечером я прогуливался по городу и увидел двоих ребят, еще совсем мальчишек - с оголенным торсом, рванными штанишками и в каких-то шлепках, - которые жались друг к другу и дрожали от холода. Один из них что-то нашептывал другому, очевидно, приободрял. Недалеко от них на одной из лавочек лежала женщина, сжимая в руке бутылку спиртного. Почему-то в голову сразу пришла мысль, что это может быть мать этих несчастных ребяташек, не способная или даже не желающая одеть своих детей. Так и возникла идея для сюжета, а подпитывался он тем, что это не единичный случай - по всей стране распространен алкоголизм, вредный для детей и окружающих. Я лишь хотел показать, к чему это может привести...

тей шоколадкой, открыв дверь и приглядываясь к Карлу. - Что забыл ты тут?

Карл стоял на пороге, весь дрожа от холода и страха, и не решался сказать ни слова. Все те фразы, что крутились у него в голове, как-то вдруг разом исчезли, испарились в неизвестном направлении и

я что-нибудь придумаю.

Бабушка огляделась вокруг, словно ища кого-то. На какой-то миг в ее взгляде снова вспыхнуло подозрение...какой-то страх, что ее разыгрывают, а когда она

СИЛА ДУХА

не замечал этого. В голове пролетали десятки фраз, как лучше было бы начать, но, честно говоря, он не мог придумать ни одной достойной. Даже не мог решить, с какого приветствия лучше было бы начать: "Здравствуйте", "Добрый день" или "Добрый вечер". Все перемешалось в голове мальчика, и он даже не заметил, как ноги сами принесли его к этому дому.

Он стоял напротив коттеджа. Небольшой газон местами покрыл снег, но каменную тропинку к дому было хорошо видно. Очевидно, кто-то совсем недавно убирал ее от снега. В окне коттеджа как-то странно мигал свет: очевидно, в доме потрескивали поленья в камине.

Кое-как пригладив волосы рукой, Карл нерешительно прошел к двери. Простоял перед ней несколько минут, затем развернулся, но тут же вспомнил о мерзнувшей сестре и кинулся тарабанить по деревянному ободу металлической двери.

- Кто ты, мальчик? - спросила та самая пожилая женщина, когда-то угостившая двух маленьких де-



согласится или прогонит этого мальчика - из-за домов выскочат люди с камерами или из кустов выпрыгнут шаловливые дружки этого нуждающегося. Но почти сразу этот страх прошел. Она видела, с какими неподдельными эмоциями Карл стоит перед ней, дрожит от холода и просит ее приютить не его самого, а сестру. Он согласен мерзнуть дальше, лишь только бы сестре стало тепло.

- Приведи ее, скорее, - наконец, выдавила она и закрыла дверь.

- Эй, Сьюзи... Вставай. Очни-и-ись! Сьюзи? Ну-ка, просыпайся! Во-о-от так, хорошо. Открывай глазки. Боже, ты совсем ледяная...

Карл нашел Сьюзи там же, где и оставлял. Она уснула на ступеньках и снежные хлопья накрыли ее почти наполовину.

- Давай, сестричка, вставай, пошли!

- Куда? - едва слышно вымолвила девочка, с поддержкой брата поднимаясь на ноги. Ее качало, и не придерживая он ее, Сьюзи бы непременно упала на землю. Ноги уже не держали ее.

- Пойдем-пойдем! Давай. Делай шаг, вот так, умница! Давай, скоро ты будешь в тепле!

Сьюзи резко остановилась и посмотрела на брата испуганными глазами.

- Мы в детский дом, Карл?

Ее губы затряслись от страха и она чуть заметно стала качать головой из стороны в сторону, всячески показывая, что лучше останется тут, чем пойдет в место, которым им грозила мать.

- Нет, Сьюзи, мы не в детский дом! Мы к той бабуле, которая тогда угостила нас шоко-

вместо того, чтобы гордо объяснять ситуацию и на равных разговаривать с этой пожилой дамой, как он хотел сначала, из горла вырвался лишь хрип:

Ее губы затряслись от страха и она чуть заметно стала качать головой из стороны в сторону, всячески показывая, что лучше останется тут, чем пойдет в место, которым им грозила мать.

- Помогите, пожалуйста...

Старушка в недоумении уставилась на Карла. В ее взгляде больше не было подозрительности, она начала что-то смутно припоминать. Глаза ее сузились, осанка немного вытянулась, рука потянулась к раскрывшемуся рту.

- Как ты нашел нас? - выдавила она, поднимая подбородок чуть выше прежнего положения.

- Я следил, - вымолвил Карл. - Простите... Я прошу вас помочь нам с сестрой. Она замерзает, мы очень проголодались... - В его голосе явственно стала слышна мольба. - Прошу.

- Где она?

- Она там, - показывая рукой себе за спину через левое плечо, сказал Карл. - Ей очень холодно. Надо согреться. Пустите нас... нет, пустите ее, пожалуйста. На одну ночь, а там

ладкой! Помнишь?

- Да, - кивнула девочка.

- Ну, мы идем к ней домой. Она тебя накормит, ты будешь спать в тепле. Согреешься! Представь только: тепло!

Сьюзи представила и зажмурилась от удовольствия. Дорога не заняла много времени и вот они уже стоят перед той самой дверью, которая обещала через минуту закрыть их от этого ужасного холода, снега и дождя.

Карл постучался. Дверь открылась почти мгновенно.

- Бог ты мой, что ж это такое творится нынче! - воскликнула старушка, едва увидела синеватый оттенок лица Сьюзи. - Быстрее, вноси ее в дом! Ей нужно тепло, срочно!

- Спасибо, - тихо вымолвила Сьюзи, с непередаваемой благодарностью глядя в глаза этой пожилой женщине. - Спасибо, - повторила она.

(Продолжение в следующем номере)





Улетаю

Что бы ни говорили люди,
Каким бы нас не травили ядом.
Все, однозначно, будет.
Чудо скрывается за закатом.

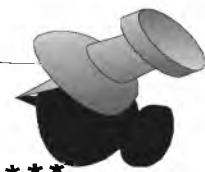
Моей песней станет шум синих волн.
Фонарем луна будет в сгустке ночей.
Не останусь я тут, умчусь за небосклон.
Буду крыльями своими касаться лучей.

Я оставлю всю птичью стаю.
И пока звучит грома раскат,
Я от слабости навсегда улетаю,
И встречаю свой красный закат.



Мое сердце гранит,
Небо - сталь,
На меня не стоит
Давить.
Я и так избит,
И мне не жаль.
С ног меня не получится
Сбить.

Не приветствую
Нежность,
Ласку,
Тепло.
Не люблю
Объятия людей.
Прошлого нет,
И пусть мне тяжело,
Не стучусь в закрытую дверь.
Я добьюсь всего сам.
Поднимусь,
Взлечу,
Разгоню весь страх
По углам.
Буду
Свои кулаки сжимать,
Буду учиться творить,
Я добьюсь всего сам,
Даже если трудно - добьюсь,
Только надо сильнее бить.
Я силен,
Одержу победу в борьбе.
Даю слово,
Меня не сломить.
Только ты присутствуй
В моей судьбе.
Мне так хочется
Рядом
Быть.



Дорога прервана, и пред тобой
обрыв,
А сверху небо лживо смотрит вниз,
И кажется, что ты уже не жив,
И каждый твой поступок - риск.

И помощи рука держала нож,
И звезды яркие погасли в один миг,
И правда превратилась в ложь.
И громче стал души разбитой крик.



Не клянусь в вечной
любви,
За спиной не прячу
крестов.
На меня не дави,
Душу не рви.
Я уже не знаю, что такое
любовь.

Я в закате вижу красоты
предел.
А начало ее в твоих глазах.
Жизни боюсь, я совсем не
смел.
Но в тебе полностью
теряю страх.

Человек, которого нет. И нет.

Мне бы тебя найти,
Запрятать в сердце,
Словно клад.
Я не сойду с пути,
Не упаду,
Пусть солнце жжет,
Пусть с неба обрушится град.

Я на пути к тебе не замечу преград.
Своей жизнью избит,
Но надежда на то,
Что ты есть где-то там -
Мое спасение, мой щит.
Ты - свет единственный,
Что мне в ночи светил,
Когда я брошен был.

Верю я, тебя Господь мне даровал,
Словно ангела, с небес спустил.
Мне бы найти тебя,
Среди этих туч
Отыскать бы мне твой светлый луч.
Оберегал бы
Тебя,

Хрупкую, но сильную.
Словно мотылька крылья,
Каждую слезу твою буду хранить,
И пусть все покроется пылью,
Ты для меня останешься
Чудом драгоценным.
А чем иным ты можешь быть?
Однажды придешь.
Без стука в дом мой войдешь,
И подбежишь ко мне с улыбкой грустной:
"Я столько тебя искала!"
Превратится вдруг в солнце
Свет тусклый.
"Я столько тебя ждал!
Каждый день в толпе людей
Тебя одну найти пытался
Но так и не нашел, не отыскал."

...
Я готов был искать тебя еще много лет.
Я бы в сердце тебя запрятал как клад.
Да только жаль, что тебя нет,
Ни тут, ни там,
Ни на одной из планет.

Учредитель:
Министерство культуры и
массовых коммуникаций
PCO-A.

Главный редактор
Альбина ОЛИСАЕВА

Адрес редакции:
362015, PCO-A, г. Владикавказ,
пр. Коста, 11, 7 эт.
E-mail: gazeta.slovo@mail.ru
Интернет-версия газеты -
WWW.gztslovo.ru
Выпуск подготовила
Фатима Кучиева

Телефоны редакции:
приемная/ факс - 25-63-12;
бухгалтерия - 25-91-96;
корректорская - 25-64-17.
Индекс 53900. Тираж 1818 экз.
Заказ № 830. Печать офсетная.
Отпечатано в ОАО
"Осетия - Полиграфсервис"

г. Владикавказ, пр. Коста, 11.
Подписано в печать: по графику -
18.00, фактически - 18.30,
18.06. 2014 г.

Дежурный Хадашева Ф.

Корректоры
Черджиева Л., Качмазова З.

При перепечатке материалов ссылка
на газету "Слово" обязательна.
Газета зарегистрирована в
Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций
по PCO-A.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ 15-00092 от 19.03.2014 г.